

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



El juego de roles como estrategia para desarrollar habilidades socioafectivas y favorecer el trabajo cooperativo de niños de 4 años en una institución educativa privada del distrito de Surco.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN CON
ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR:

Hidalgo Paredes, Maria Belen

ASESOR:

Espinel Cuba, Rocío Hilda María

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser mi mayor fortaleza,

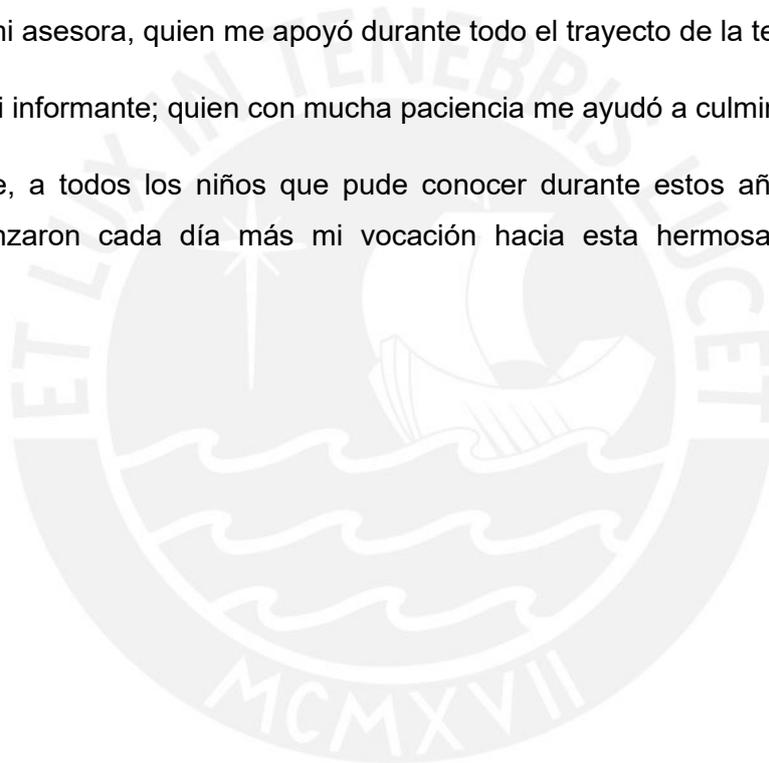
A mi familia, porque a pesar de cualquier circunstancia me apoyaron,

A mi novio Juan Luis, por apoyarme y no dejar que me rinda nunca,

A Rocío, mi asesora, quien me apoyó durante todo el trayecto de la tesis,

A Irene, mi informante; quien con mucha paciencia me ayudó a culminar el trabajo,

Finalmente, a todos los niños que pude conocer durante estos años de carrera, pues afianzaron cada día más mi vocación hacia esta hermosa labor de ser maestra.



RESUMEN

La presente tesis es un proyecto de innovación educativa que busca proponer diversas actividades basadas en juego de roles, para desarrollar habilidades socio afectivas y mejorar el trabajo cooperativo en los niños de 4 años

El interés por desarrollar dicho tema nace a partir del trabajo en aula durante las prácticas preprofesionales con un grupo de niños de 4 años de una Institución Educativa privada del distrito de Surco, quienes presentaban características de individualismo, propias de la edad, pero que no progresaban conforme pasaban los primeros meses del año y no favorecían al trabajo que se realiza en el aula durante los sectores, trabajados en base a la filosofía Reggio Emilia.

Así mismo, se notó la carencia de actividades basadas en juegos de roles dirigidos por la maestra, dando más énfasis a los juegos de roles espontáneos de los niños, que, si bien son beneficiosos para la edad, no son utilizados como estrategias de la maestra.

Por ello, se ha desarrollado una propuesta innovadora que responde a las necesidades y problemáticas del aula, mediante diversas estrategias basadas en juegos de roles, de este modo, al desarrollar habilidades socio afectivas, las relaciones entre los pares podrán mejorar de manera integral.

ABSTRACT

The present thesis is an educational innovation project that wants to suggest various activities based on role play, to develop socio-affective skills and improve cooperative work in 4-year-old children

The interest in developing this topic arises from the classroom work during the pre-professional practices with a group of 4-year-old children from a private Educational Institution in the district of Surco, who presented characteristics of individualism, typical of their age, but did not improve as the first months of the year passed and they did not benefit the work that was done in the classroom during the sectors, worked based on the Reggio Emilia philosophy.

Likewise, it was noticeable the lack of activities based on role-playing games directed by the teacher, giving more emphasis to the children's spontaneous role-plays, although they are beneficial for their age, were not used as strategies by the teacher.

For this reason, an innovative proposal has been developed that responds to the needs and problems of the classroom, through various strategies based on role-playing games, in this way, by developing socio-affective skills, relationships with their peers can improve comprehensively.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	VI
1. JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO DE INVESTIGACION...1	
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....11	
2.1. Desarrollo socio afectivo en niños de 4 años.....11	
2.1.1. Desarrollo social13	
2.1.1.1. Habilidades sociales13	
2.1.1.2. Contextos de socialización16	
2.1.2. Desarrollo afectivo.....18	
2.1.2.1. Habilidades básicas afectivas23	
2.2. Trabajo cooperativo en la infancia26	
2.2.1. Definición26	
2.2.2. Aprendizajes a través del trabajo cooperativo27	
2.3. Juego de roles en la infancia30	
2.3.1. Definición31	
2.3.2. Aprendizaje a través del juego de roles32	
2.3.3. Beneficios del juego de roles para la mejora del trabajo cooperativo ...33	
3. DISEÑO DEL PROYECTO35	
3.1. Título de proyecto:35	
3.2. Descripción del proyecto.....35	
3.3. Objetivos del proyecto de innovación35	
3.4. Estrategias y actividades a realizar.....36	
3.5. Recursos humanos43	
3.6. Monitoreo y evaluación44	
3.7. Sostenibilidad44	
3.8. Presupuesto.....45	
3.9. Cronograma45	
4. Fuentes consultadas46	
5. Anexos.....50	

INTRODUCCIÓN

La presente tesis es un proyecto de innovación a nivel didáctico cuyo propósito es presentar actividades basadas en juegos de roles, para desarrollar habilidades socio afectivas y así mejorar el trabajo cooperativo en los niños de 4 años.

El interés por exponer dicho tema nace a partir del trabajo en aula durante las prácticas preprofesionales con un grupo de niños de 4 años de una Institución Educativa privada del distrito de Surco, quienes presentaban características de individualismo, propias de la edad, pero que no progresaban conforme pasaban los primeros meses del año y no favorecían al trabajo que se realiza en el aula durante los sectores basados en la filosofía Reggio Emilia.

Si bien es cierto, la filosofía de la que se guía la institución permite brindarles a los niños espacios de trabajo en equipo, como los sectores, el desarrollo socio afectivo no siempre se ve favorecido, ya que no existen estrategias que las maestras pueden utilizar para realizar con los niños luego de haber encontrado problemáticas que responden a la poca cooperación que puedan tener entre ellos durante el juego en sectores.

Así mismo, se notó la carencia de actividades basadas en juegos de roles dirigidos por la maestra, dando más énfasis a los juegos de roles espontáneos de los niños, que, si bien son beneficiosos para la edad, no son utilizados como estrategias de la maestra para tratar conflictos que surgen entre los niños.

1. JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

En el intento de querer ser autónomo, el ser humano busca desenvolverse por sí solo desde pequeño, realizando actividades como: caminar, coger un vaso, alimentarse, sin embargo, siempre necesita de alguien para así lograr su objetivo, quien sea su apoyo.

Sin embargo, existe una línea muy delgada entre el ser autónomo y el ser individualista, y en esta suerte de querer lograr la autonomía, puede que el ser humano esté cayendo en una suerte de individualismo, lo cual hace que al ver que puede hacer lo que debe sin ayuda de nadie, prefiera empezar a realizar sus cosas sin que nadie de su alrededor intervenga, ni siquiera con su propia opinión. Todo ello, más que favorable, puede llegar a desfavorecer a cada ser humano, y también a una comunidad entera.

Por otro lado, podemos culpar a la tecnología, diciendo que esta nos está impidiendo conectarnos los unos con los otros de manera natural. Sin querer, con el paso del tiempo, ya que, en su mayoría, la nueva generación ha desgastado su capacidad de relacionarse con el otro de manera natural, es decir: uno a uno. Y es en esta sociedad, donde muchas nuevas generaciones están naciendo, donde el ejemplo no les remonta a querer relacionarse con el otro de manera directa, quizás incluso a no querer relacionarse debido a las diversas formas de interacción que le da la tecnología tanto a padres como a niños.

Todo ello puede afectar a la capacidad que tiene el ser humano de desarrollar ciertas habilidades socio afectivas, las cuales a lo largo de su vida le ayudarán a poder seguir existiendo, es por ello que viene a ser un tema relevante dentro de la presente investigación.

En la actualidad, el tema del desarrollo de habilidades socio afectivas está siendo abordado por muchas empresas, al ver que la mejor opción para rendir dentro de ciertas áreas es mediante el trabajo en equipo, utilizando los llamados coworking, pero ello muchas veces solo se ve como una estrategia de trabajo, mas no como una oportunidad para fortalecer habilidades personales.

Quien más apuesta en la actualidad por querer mejorar dichas habilidades desde la primera infancia es el ámbito educativo, ya sea a través de nuevas metodologías que se han implementado en algunas escuelas que buscan priorizar el desarrollo integral del niño, y también a través de campañas en las que se pretenden promover la mejora de relaciones interpersonales a través de talleres en los cuales se pueda mejorar en dichas habilidades blandas y de esta forma favorecer las interacciones entre las personas.

Considero imprescindible que se desarrolle este tema desde la primera infancia, ya que puedo observar desde mi propia realidad que, dentro de la sociedad, muchas personas están acostumbrándose a vivir en este individualismo anteriormente explicado, tomando la idea de trabajar uno mismo, para sí mismo, por sí mismo y dejando de lado al resto. Ello puede ser nocivo si se vuelve un ejemplo para las siguientes generaciones, ya que el ser humano no ha nacido para estar solo, y se puede ver que desde sus inicios necesita del otro, además la idea de comunidad se vería perdida cada vez más y no se podría hablar de que existe un trabajo cooperativo entre los mismos ciudadanos para la propia mejora de un país o ciudad.

Es por ello que, educar a los niños en el desarrollo de las habilidades socio afectivas desde la infancia es parte de las alternativas de solución a este dilema social, para que de esta forma se puedan construir bases más sólidas de una persona que sepa cómo trabajar de forma asertiva con otra, lo cual generará un mayor compromiso con el otro y un bien común en la sociedad.

En cuanto a lo observado en el aula de la institución de prácticas pre profesionales, cuando los niños realizan trabajos en equipo o en pareja, les es difícil compartir no sólo los materiales, sino el propio espacio, así mismo no logran comprender que el trabajo se debe realizar tomando la opinión del otro, lo cual implica saber escuchar, opinar sobre lo que el otro dice y poder tener la capacidad de llegar a un punto en el cual la mayoría esté de acuerdo y así poder continuar.

El problema que se puede identificar en este espacio es que las interacciones entre los niños no se dan de manera adecuada, lo cual no favorece al trabajo cooperativo entre ellos, en los sectores o espacios de trabajo propuestos en el aula.

Esto puede deberse a que existen ciertas habilidades socio afectivas que aún los niños están en proceso de adquirir, sin embargo, también se ve la necesidad de proponer actividades significativas, mediante las que puedan ir adquiriendo ciertas habilidades blandas que los ayudarán a mejorar sus relaciones, y facilitar sus capacidades de trabajo en equipo.

Así mismo, se puede mencionar que en el presente existen muchos recursos didácticos que según y cómo los presentan, promueven el trabajo cooperativo, sin embargo, muchas veces dichos recursos o actividades que se pueden encontrar muy fácilmente en internet no están basadas en investigaciones pertinentes a la edad que en estas mismas se menciona y no son significativas para los niños y niñas.

En vista de lo analizado, se ha visto oportuno realizar un proyecto de innovación, la cual será de tipo didáctica. Esto es debido a que dicho proyecto se realizará a nivel de aula y no a nivel institucional, proponiendo una batería de estrategias a realizar con los niños del aula de 4 años para el desarrollo de habilidades socio afectivas y así favorecer el trabajo cooperativo a través de juego de roles.

La innovación educativa según Barraza (2013) es un proceso que implica la selección, organización y el uso creativo de elementos relacionados a la enseñanza o la gestión institucional, de modo que es frecuente que una innovación produzca cambios en diversos ámbitos de una sola institución.

Es decir que, el proyecto de innovación es un método de resolución de problemas, que pretende desarrollar un mecanismo de mejora de diversos temas que pueden integrar más de un solo ámbito en la escuela.

Considero como motivación de realización del proyecto, el poder aportar con nuevas actividades didácticas y lúdicas, que favorezcan al desarrollo de habilidades socio afectivas, para la mejora del trabajo cooperativo, y de las relaciones entre los niños.

La causa que motiva a realizar dicho proyecto es la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades socio afectivas desde la primera infancia, ya que es en

esta etapa en la cual se cimientan las habilidades que el ser humano necesita para coexistir con el otro.

La infancia es una etapa crucial para aprender habilidades sociales, porque estas son las estrategias que les permiten a los niños y niñas acceder a beneficios materiales, sociales y emocionales. Por ello, la enseñanza de habilidades sociales en la escuela ayuda a mejorar la convivencia diaria en el aula, y a disminuir comportamientos que dañan los vínculos entre compañeros/as. (Flores, 2013, p.25)

Las actividades que se propondrán en el presente proyecto estarán basadas en el juego de roles, el cual es un tema esencial en los niños, ya que a partir de ellos van aprendiendo a comprender al otro y así poder llegar a un objetivo de manera conjunta pudiendo así también mejorar sus interacciones.

Así mismo, se espera que las actividades propuestas a partir del juego de roles permitan que los niños y niñas del aula puedan lograr adquirir mayores herramientas, y de este modo poder mejorar el trabajo cooperativo en el aula, favoreciendo así a las interacciones que hay entre los niños en diversos momentos.

Elkonin (1980), citado por González, Solovieva y Quintanar (2009, p.176), menciona que en el juego de roles se impulsan los aspectos indispensables para el desarrollo de la personalidad del niño, y que, durante la ejecución de los diferentes papeles propuestos en dichos juegos, el niño se da cuenta de las relaciones que existen en la sociedad, percibiendo así las reglas, deberes y obligaciones que se deben cumplir.

Cuando los niños perciben durante el juego que cada rol tiene una función específica en la sociedad, puede cuestionarse con mayor facilidad si es que la actitud que está tomando durante el juego con sus compañeros es la adecuada, ya que logra realizar una comparación práctica y objetiva.

El juego de roles como estrategia permitirán que los niños puedan formar poco a poco su personalidad, haciéndose conscientes de sí mismos gracias a la representación de diversos personajes.

Es importante que durante el juego de roles exista un modulador, en este caso el o la maestra, quien pueda ayudar a los niños a ser conscientes de las situaciones que han representado, ya que algunas pueden ser complejas.

El FODA como instrumento nos permitirá realizar el diagnóstico, el cual nos posibilitará ahondar en la investigación. En el caso del proyecto de innovación, el diagnóstico recogerá las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que cuenta tanto la institución como el aula en cuanto a la promoción de desarrollo de habilidades socio afectivas, y el desarrollo de trabajo cooperativo para poder mejorar las interacciones de los alumnos.

Ponce (2007), menciona que dicho instrumento también "...es una herramienta que puede considerarse sencilla y que permite obtener una perspectiva general de la situación estratégica de una organización determinada", además, menciona que Thompson y Strikland (1998) "establecen que el análisis FODA estima el efecto que una estrategia tiene para lograr un equilibrio o ajuste entre la capacidad interna de la organización y su situación externa, esto es, las oportunidades y amenazas" (p.114).

Es por ello, que el análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas colaborará en cuanto al diagnóstico situacional de la institución donde se realizará el proyecto de investigación, siendo este el modo más óptimo para determinar la estrategia más pertinente.

Para realizar el FODA (anexo 5) y obtener la información necesaria para realizar el diagnóstico, se utilizaron cuatro instrumentos que se especificarán a continuación.

Para empezar, se utilizaron tres guías de observación (anexo 1) las cuales permitieron recoger información para el diagnóstico; estos se aplicaron cada uno en tres fechas distintas. Por otro lado, se utilizó un guion de entrevista (anexo 2) aplicado a tres maestras distintas del centro, y finalmente se realizó un cuadro de análisis del FODA institucional del PCI (anexo 3), el cual permitió recoger información ya sistematizada por el mismo centro en cuanto a su propia mirada institucional. También se utilizó una matriz simple de análisis, para poder delimitar

de qué instrumentos salieron ciertas fortalezas, oportunidades, debilidades o amenazas (anexo 4).

En la parte interna de la organización se analizaron las fortalezas y las debilidades, ya que estas están directamente relacionadas con la institución. Con respecto a las fortalezas encontradas en el análisis FODA (anexo 5), hallamos que en el espacio de juego del patio del centro hay mobiliario adecuado para niños de 3 a 4 años, sin embargo, podemos contrastarlo con que el espacio del área de juego no es lo suficiente amplio para poder realizar los juegos que los niños requieren.

Por otro lado, podemos observar como fortaleza que los niños del aula de 4 años muestran mayor capacidad para poder comunicarse entre ellos, sin embargo, como debilidad vemos que cuando hay conflictos algunas veces recurren a empujones, manotazos, y discusiones sin poder responder al problema de manera efectiva.

También es importante contrastar que algunas maestras cuentan con el conocimiento previo sobre lo que es el trabajo cooperativo, pero cuando intervienen en algún conflicto entre los niños, estos aún siguen teniendo este tipo de acciones negativas como parte de su reacción ante este.

Así mismo, vemos como fortaleza que las maestras están de acuerdo con que el trabajo cooperativo permite desarrollar habilidades socio afectivas, sin embargo, vemos que, como institución, solo lo ven de manera transversal y general. Las maestras no proponen espacios de trabajo cooperativo más allá de los sectores de trabajo, los cuales pueden servir como estos debido a la filosofía que se sigue en la institución.

Finalmente podemos ver como fortaleza, que las maestras esporádicamente proponen juegos de representación guiados por un tema, pero se puede considerar como debilidad el hecho de que se dan solo algunas veces.

En el aspecto externo de la institución encontramos ciertas oportunidades y amenazas que contribuyen al proyecto.

Por ejemplo, tenemos como oportunidad el hecho de contar con parques cercanos a la institución, lo cual permite realizar actividades en un lugar distinto. Así mismo, en el aspecto de seguridad, se cuenta con el apoyo del serenazgo cuando hay actividades fuera de la I.E.

Por otra parte, en las amenazas tenemos el tema del clima como factor negativo, ya que los padres de familia no envían siempre a sus hijos a la institución educativa cuando hace mucho frío, durante la temporada de otoño-invierno, lo cual hace que muchas veces los niños pierdan momentos de interacción con sus compañeros y maestras y al regresar tengan que volver a reinsertarse, dependiendo de la edad.

Gracias a la información recabada en dicho FODA (anexo 5), podemos mencionar que existe una viabilidad para poder llevar a cabo el proyecto. Podemos concluir que las docentes también se encuentran interesadas en mejorar el trabajo cooperativo para el desarrollo de habilidades socio afectivas de sus niños y niñas, y así mismo, el aula se ve en la necesidad de poder tener estrategias distintas para desarrollar ciertas habilidades que favorezcan el trabajo cooperativo en el aula.

Así mismo, se debe tomar en cuenta como factor de viabilidad que dicha investigación se realizará durante la práctica profesional con la edad pertinente en cuanto al tema, y esto es un punto a favor, ya que la observación de las mismas interacciones enriquece la información teórica corroborada.

Se considera además que, el tema a desarrollar es viable, debido a que responde a una necesidad observada en el aula, la cual es incrementar el desarrollo de las habilidades socio afectivas y favorecer así el trabajo cooperativo en el aula.

El proyecto se desarrollará en una institución inspirada en la metodología Reggio Emilia, la cual es una propuesta que justamente busca a través de una metodología alternativa, fomentar el trabajo cooperativo. Ello es favorable, ya que implica que la institución si busca que los niños adquieran habilidades que los ayude a la interacción entre ellos mismos, sin embargo, se puede comprobar mediante la observación de la jornada de los niños, que existen momentos durante

el día, que no implica a los sectores de interés, en los cuales se pueden incluir actividades de juego de roles y así favorecer el trabajo cooperativo.

Como parte de los antecedentes que sustentan el trabajo a realizarse, se toma en cuenta a autores que ya hayan abordado ciertos temas como resolución de conflictos, el trabajo cooperativo, habilidades socio afectivas o emocionales, entre otros.

Los autores y Maganto (2011), en el resumen de su artículo “Empatía y resolución de conflictos durante la infancia y la adolescencia”, mencionan que trabajando de manera cooperativa siempre existirán conflictos pues no somos uno igual al otro. Sin embargo, se puede decir que al mejorar el desarrollo de sus habilidades socio afectivas, los niños tendrían mayores posibilidades de responder ante un conflicto y así poder solucionarlo.

Por otro lado, García (2012) en el resumen de su artículo “Trabajando de forma cooperativa en la escuela: Abriendo la puerta a las familias”, hace un recuento de la importancia del trabajo cooperativo en la escuela, sobre todo lo relacionado a los padres de familia, sin embargo, tiene comentarios acerca del trabajo cooperativo en general mencionando que,

Como podemos ver, el trabajo cooperativo debe ser llevado a cabo en el aula para que ésta sirva como vehículo transmisor de los valores que tiene como inherentes. La ayuda al compañero, la lucha por fines comunes, la empatía, la confianza y el compromiso por compartir, hacen que sirvan de ejemplo al alumno a la hora de enfrentarse a metas complejas. (p.60)

Dentro de los trabajos académicos que hablan del tema de desarrollo de habilidades socio afectivas relacionado con el trabajo cooperativo, se encuentran la tesis de bachillerato de Camacho (2012) titulada “El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años”, y la de Ángeles (2016) titulada “Programa de regulación emocional mediante actividades de movimiento para niños de 4 años”, además, también se tomó como referente la tesis de bachillerato de Grados (2013) titulada “Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años”.

El aporte que brinda Camacho (2012) con su trabajo de tesis, es sobre el tema del trabajo cooperativo, mencionando que el juego cooperativo, es visto como una forma adecuada de llegar a lo que se le llama el trabajo cooperativo en el aula, o el trabajo en colaboración con el otro, ya que lo que los niños en inicial hacen más, es jugar, tomar roles y poder llegar hacia un objetivo durante este proceso que es el juego. Además, se demuestra que, dentro de este proceso de juego, se logra un vínculo afectivo mayor entre los participantes, de modo que como menciona el texto, se “juegue con personas y no contra las personas”. Todo ello, favorecerá a su desarrollo socio afectivo dependiendo de su madurez emocional.

Por otro lado, la tesis de Grados (2013) en cuanto al juego de roles menciona que este se encuentra como parte de los juegos favoritos de los niños de preescolar, así mismo indica otro tipo de juegos que están relacionados a que los niños adopten un personaje y logren transmitir a través de este sus emociones, pensamientos y opiniones.

También se encuentra la tesis de Ángeles (2016), quien propone el tema del desarrollo de habilidades socio emocionales, en donde alude que estas permiten la adecuada convivencia entre pares, de modo que se puede convivir en mayor armonía. Nos muestra que el ver al otro, verse a uno mismo y reconocerse como es, es parte de poder comprender el entorno en el que se está, de este modo se podrá lograr un equilibrio en el trabajo cooperativo.

Podemos observar en las diversas tesis mencionadas, que se trabaja en base a juego de roles de diversas maneras, proponiendo las autoras: juegos de movimiento, juegos cooperativos con reflexiones incluidas, o trabajo a través de cuentos, pero específicamente para trabajar el valor del respeto.

A diferencia de las mencionadas referencias, el desarrollo de este proyecto se enfocará en brindar herramientas para que los niños y niñas puedan aprender a relacionarse de forma directa, logrando así escucharse, respetarse como personas, incluyendo dentro del respeto las ideas diferentes, así como también logrando cooperar en los diversos momentos que viven en la cotidianidad. Así mismo, las estrategias se podrán utilizar en diversos ámbitos educativos, formales y no formales. Por otro lado, las estrategias brindadas en el siguiente proyecto podrán utilizarse por separado si es que el docente lo requiere así.

A modo de conclusión, se puede decir que un dilema actual es el hecho de que las personas poco a poco han perdido su capacidad de relacionarse de manera directa, dilema por el que la escuela tiene una labor importante que cumplir, brindando herramientas a las personas desde la primera infancia, y así darle énfasis a la importancia de desarrollar habilidades socio afectivas para mejorar el trabajo cooperativo.



2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Desarrollo socio afectivo en niños de 4 años

Como mencionan Torres y Correa (2002, p.178), una de las razones para poder apostar por una educación que desarrolle el aspecto socio afectivo, es que aporta en el crecimiento integral de una persona, ya que antiguamente solo se le daba valor a la parte cognitiva.

Al darle valor al desarrollo integral del ser humano, estamos valorando a la persona como ser importante en la humanidad, ya que gracias a todas las habilidades (no solo cognitivas), puede adquirir diversas capacidades para proponer mejoras y generar cambios en el mundo actual.

En la actualidad, nos encontramos en la era de la información y la “sobre” comunicación, pero por medios equívocos, y aunque los niños sean muy pequeños, pueden caer en el riesgo de reemplazar las relaciones interpersonales que tan importantes son para su desarrollo integral, por aparatos electrónicos, los cuales podrían sustituir los vínculos que normalmente se deberían formar de manera natural con los pares cara a cara.

Es por ello que hablar de habilidades socioemocionales en nuestros tiempos, resuena en muchas formas, ya que es algo que la sociedad actual está buscando en una persona, ya que considera que el tener la capacidad de relacionarse con el otro hace más competente al ser humano.

Como menciona Ángeles (2016), "las habilidades socioemocionales son competencias que se desarrollan en nosotros a medida que vamos obteniendo mayor número y variedad de experiencias (...)" (p.21), por ello, se puede decir que estas se van incrementando y forjando durante nuestro proceso madurativo, en espacios como la familia y también la escuela, facilitando así las relaciones con nosotros mismos y con los que nos rodean. Además, menciona que “es necesario que sean guiadas para que nos relacionemos no solo por el hecho en sí, sino de manera apropiada, en consenso, mediante el diálogo, asertivamente y considerando el valor del respeto”. (p.21)

Así pues, como menciona Ángeles (2016), es necesario que las habilidades socio afectivas vayan siendo guiadas, y qué mejor que por los primeros cuidadores que son los padres, y por los docentes quienes también tienen la labor de ayudarlos a conseguir dichas habilidades, ya que de ellas podrán obtener competencias durante toda su vida para enfrentar y afrontar diversas situaciones de una manera óptima.

Cabe resaltar que estas habilidades adquiridas son base para poder ir construyendo la capacidad de empatía para trabajar en equipo. El ver al otro y lograr comprender sus ideas empezando por tomarlas en cuenta, así como ver las ideas de uno mismo y valorarlas, es parte de comprender el entorno en el que uno debe desarrollarse, un ambiente favorable para el trabajo cooperativo.

El desarrollo socio afectivo se irá dando durante diversas etapas como parte de un proceso que permitirá al ser humano adquirir nuevas herramientas y mejorar las propias para poder ir sabiendo cómo auto regular nuestras emociones. Como mencionan Payton, Weissberg, Durlak, Dymnicki, Taylor, Schellinger & Pachan (2008 pp. 5-6):

Social and emotional learning is the process through which children and adults acquire knowledge, attitudes, and skills to:

- Recognize and manage their emotions
- Set and achieve positive goals
- Demonstrate caring and concern for others
- Establish and maintain positive relationships
- Make responsible decisions
- Handle interpersonal situations effectively¹

Para una mejor comprensión del tema, se ha decidido hablar puntualmente sobre el desarrollo social, las habilidades que se adquieren en la edad de 4 años y los espacios donde se obtienen dichas habilidades; así mismo se hablará sobre el desarrollo afectivo, y las características que alcanzan los niños al ir desarrollando

¹ El aprendizaje social y emocional es el proceso mediante el cual los niños y adultos adquieren conocimientos, actitudes y habilidades para:

- Reconoce y maneja sus emociones
- Establecer y alcanzar metas positivas
- Demostrar preocupación y preocupación por los demás
- Establecer y mantener relaciones positivas
- Tomar decisiones responsables
- Manejar situaciones interpersonales de manera efectiva

su parte emocional o afectiva y de la misma forma también será importante incidir en los espacios donde los niños pueden ir incrementando estas habilidades.

2.1.1. Desarrollo social

Para Soler (2016, p.90) “el desarrollo social es el proceso evolutivo por el que el niño experimenta cambios y avances en relación a si mismo, a los demás y al mundo que lo rodea”. Además, menciona que para que este desarrollo se pueda producir, es necesaria una maduración biológica y un proceso de socialización; ambos elementos, los biológicos y los de las interacciones con el ambiente, y la sociedad interaccionan de manera continua para la formación de la personalidad de cada persona.

Por otro lado, se menciona que el desarrollo social es vital en los primeros años, debido a que sienta las bases de las interacciones y relaciones futuras con la sociedad y los diferentes contextos donde se pueda encontrar. Además, también la autora Soler (2016) menciona que uno de los elementos clave del desarrollo social, es el proceso de socialización, el cual se puede definir como el proceso en el que el ser humano se convierte en un ser activo y de pleno derecho en la sociedad de la que forma parte, y que por lo cual está en constante interacción con los integrantes de la misma.

“El objetivo de la socialización consiste en facilitar el desarrollo social y así lograr la plena adaptación del niño al entorno social en el que vive” (Soler, 2016, p.91). Esto quiere decir que la socialización beneficia a la integración del ser humano dentro de la sociedad, por lo cual la autora menciona ciertas características: posibilita la capacidad de relacionarse, permite la adaptación a la comunidad y cultura a la que pertenece, implica la inserción social a un grupo, da lugar a la convivencia con los demás, ayuda a formar la personalidad, favorece el aprendizaje e interiorización de normas y valores.

2.1.1.1. Habilidades sociales

Vicente Carballo (1991) citado por Soler (2016), menciona que las habilidades sociales son:

(...) un conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas

inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas. (p.119)

Es decir, entonces, que las habilidades sociales, reflejan una manera determinada en el comportamiento del ser humano, que permiten resolver problemas inmediatos además de prevenir futuros problemas; habilidades que deben ser enseñadas durante la infancia, con el fin de que en un futuro logren ser personas competentes en diversos ámbitos.

Spivack y Shure (1974) citados por Goldstein y McGinnis (1990) mencionan que fue un éxito el enseñar habilidades sociales "(...) a niños de 4 y 5 años, soluciones alternativas a los problemas, a anticiparse a las consecuencias, y a utilizar diversas destrezas para la resolución de problemas" (p.13), lo cual según los autores demuestra su capacidad de adaptación interpersonal.

La capacidad de adaptarse a nuevos ámbitos y personas en la primera infancia es una de las cuestiones más importantes en esta etapa, ya que es donde mantienen sus primeras socializaciones, es por ello que favorecer al desarrollo de habilidades sociales, permitirá entonces que los niños y niñas logren una adecuada convivencia con su alrededor.

Así mismo, Johnson & Johnson (1990), recalcan que las habilidades interpersonales deben ser aprendidas: "People do not know instinctively how to interact effectively with others. Nor do interpersonal and group skills magically appear when they are needed. Students must be taught these skills and be motivated to use them." (p. 30)². Por ello será imprescindible el papel de los padres de familia y los maestros para ser guías en el aprendizaje de dichas habilidades de los niños que tienen a su cargo.

Se sabe que la escuela antigua se preocupaba más por el desarrollo cognitivo del niño, sin embargo, en la actualidad lo que se ha comprobado es que la educación debe apostar por la enseñanza de habilidades sociales, y la primera infancia es la etapa más adecuada para desarrollarlas, de modo que no se vea una carencia póstuma.

² "La gente no sabe instintivamente cómo interactuar efectivamente con los demás. Tampoco las habilidades interpersonales y grupales aparecen mágicamente cuando se necesitan. Los estudiantes deben aprender estas habilidades y estar motivados para usarlos."

En cuanto a las características más sobresalientes en niños que tienen un déficit en las habilidades prosociales, se encuentran según Dowrick (1986) citado por Goldstein y McGinnis (1990, p.13) los niños que muestran timidez, así como también la agresión, así mismo resultan ser más problemáticos para los maestros y padres a la hora de enseñarles o querer ayudarlos a manejar sus emociones.

Una conclusión hecha por Goldstein y McGinnis (1990, p.13) de lo que mencionan Hops, (1982) y Oden, (1980) es que anteriormente se pensaba que las personas que se aislaban por un problema de conductas sociales, como el retraimiento, podían mejorar en cuanto maduren naturalmente, por lo tanto, las personas que presentaban dichas conductas no eran tratadas y solo se esperaba a que estas maduren.

Sin embargo, algunos investigadores encontraron que el aislamiento social realmente puede aumentar, en lugar de disminuir, a medida que los niños van desarrollándose, y por ello es un tema que debe tratarse desde el aprendizaje de habilidades sociales.

Cuando los adultos no participan de manera adecuada en el desarrollo de habilidades sociales en los niños, permitiéndoles espacios de reflexión, y les resuelven los problemas, o por otro lado intentan persuadir sus conductas con alguna recompensa de manera consecutiva hacia un comportamiento, no permiten que el niño pueda adquirir dichas habilidades sociales.

Spivack & Shure (1974) citados por Goldstein y McGinnis (1990) mencionan que “la desventaja social de emplear dicha estrategia es que el adulto piensa por el niño y le quita la oportunidad de resolver sus propios problemas y de sentirse bien respecto a sí mismo por sus logros” (p.14).

En favor de los niños, los adultos tienen la responsabilidad de ser guías en el aprendizaje de ciertas habilidades sociales que le permitirán ser al niño quien aprenda a solucionar conflictos y aprender a convivir de manera armoniosa.

Así mismo, menciona Soler (2006, p.43), que las emociones realizan ciertas funciones durante las interacciones, y por ello todas las emociones son importantes

para el ser humano, ya que cumplen un rol distinto y permiten actuar de diversas maneras.

Las funciones que efectúan las emociones según Soler (2006, p.43), podrían agruparse en tres grandes grupos: adaptativa, comunicativa o social y la motivacional.

- Función adaptativa. Se trata de preparar al sujeto para responder de forma adecuada y eficaz ante exigencias o demandas del entorno; dependiendo de estas demandas, se activará una emoción u otra.
- Función comunicativa o social. Como su nombre indica, su función es la de comunicarse, y facilitar la interacción y la relación con el resto de personas. De hecho, esta es la principal función de las emociones; cuando el niño no puede comunicarse verbalmente, utiliza un sistema de emociones y expresiones faciales que le ayudan a relacionarse con su entorno. Se trata pues de una función más interpersonal.
- Función motivacional. Las emociones dirigen la conducta y, como la emoción y la motivación están íntimamente relacionadas y se complementan la una a la otra, la emoción activa y da energía proporcionando más motivación y, a su vez, la motivación genera una serie de emociones.

Se puede concluir a partir de lo propuesto por la autora, que los niños no solo se expresan sus emociones y sentimientos mediante expresiones verbales, sino también mediante expresiones gestuales, lo cual es más común en niños con poco lenguaje o que les es difícil comunicarse de manera verbal lo que les sucede, ya sea con adultos o con sus pares.

En resumen, como menciona Soler (2006), las habilidades sociales son una serie de destrezas y conductas que se aprenden para favorecer las interacciones con los demás, ayudando así al desarrollo social y personal del individuo.

2.1.1.2. Contextos de socialización

El proceso de socialización implica interiorizar normas preestablecidas, respetar a los demás y entender sus valores y todo esto bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos. Los agentes sociales significativos se pueden encontrar en diversos espacios o contextos en los cuales las personas se van desarrollando.

Soler (2016) menciona que existen diversos tipos de socialización, aunque la mayoría de autores refiere solo dos de estos: socialización primaria y socialización secundaria. Dichos niveles de socialización comprenden la socialización en los diversos espacios o contextos de socialización.

Este proceso se da de dos formas dependiendo de la edad madurativa de la persona, para empezar, se encuentra la socialización primaria, que según la autora tiene lugar en la infancia y en el núcleo familiar.

Soler (2016) menciona que en la etapa de socialización primaria "(...) el niño se convierte en miembro de la sociedad y la familia le proporciona las primeras interacciones, pautas, normas, vínculos y herramientas básicas para su comportamiento social". (p.91). La familia, como agente socializador es decisiva, ya que es el primer referente social que tiene un niño al insertarse en el mundo.

La familia tiene una autonomía relativa como agente socializador, dado que está influenciada por la sociedad en la que está inserta. Las familias, donde se desarrolla en gran parte la personalidad del niño, no hacen sino reforzar y modelar el aspecto social de esta personalidad. (Sánchez, 2008, p.4)

Es decir que, la familia como agente socializador es imprescindible pues es el primer agente donde el menor se encuentra. Puede favorecer tanto como perjudicar el desarrollo de su propio hijo, y esto se deberá a qué tipo de familia está expuesto el menor. Ya sean familias numerosas o familias con pocos hijos, va a predominar qué tipo de modelo ejerce el padre y/o madre del menor, pues será diferente el aprendizaje si es que estos son permisivos, autoritarios, o democráticos. Todo ello, tendrá una consecuencia en cuanto a las relaciones que seguidamente pueda tener en espacios de socialización secundaria.

La socialización secundaria se da en otros contextos, como por ejemplo las escuelas. Este espacio, llega a ser significativo para el niño pues es cuando puede entablar relaciones con personas que están fuera de su núcleo familiar y se insertan a la sociedad. Del mismo modo, el grupo de iguales y los contextos de educación no formal forman parte de los contextos de la socialización secundaria, menciona la autora Soler (2016, p.91).

La escuela como agente socializador secundario, también cobra una gran responsabilidad en cuanto al aprendizaje de habilidades sociales de los menores, puesto que llegando los mismos con conocimientos previos de las interacciones sociales, es que podrán actuar de diversas maneras, sin embargo, como vimos no siempre estos referentes serán positivos, por lo cual la docencia tiene la gran tarea de poder guiar al niño a moldear su personalidad.

Así mismo, es un espacio de aprendizaje integral que comprende el desarrollo socio afectivo de los niños. Moreno, Nagasawa y Schuartz (2018, p.3) definen el aprendizaje socio afectivo como una promoción intencional de las habilidades sociales y emocionales que podrán ir adquiriendo en la escuela, logrando aprender a convivir de manera saludable entre personas que no son de su propio contexto o familia, comprendiendo conceptos de igualdad entre ellos.

Dentro de la escuela, el niño tiene la oportunidad de conocer agentes externos a su familia, lo cual favorecerá a su desarrollo social, emocional, y cognitivo, pues conocerá nuevas personas, nuevas formas de actuar, pensar y mantendrá una interacción con las mismas.

A través de la interacción con otros es como los sujetos en formación examinan, conocen y viven la cultura, elaboran concepciones del mundo, establecen diversos tipos de relaciones y acceden a sus lógicas. La interacción implica la intersubjetividad, la cual, según Colwyn, citado por Bruner (1997), es una habilidad humana para entender las mentes de otros, ya sea a través del lenguaje, el gesto u otros medios. (Echavarría, 2003, p.4).

Si bien, los niños entre los tres y cuatro años aún están en proceso de comprenderse a sí mismos y comprender al otro, es importante iniciarlos en el desarrollo de dichas habilidades para que durante toda su etapa escolar vayan reforzando e identificando sus cualidades para poder entablar mejores y mayores relaciones entre la gente que los rodea.

2.1.2. Desarrollo afectivo

A continuación, se presentarán los diversos significados que se le da al proceso de desarrollo afectivo, así mismo, se expondrá el porqué de la

significatividad que tiene este desarrollo en la etapa de la infancia en el ser humano.

Educar las emociones desde la infancia es imprescindible para poder crecer como seres humanos sanos de forma integral, y la educación de estas se le atribuye en primera instancia a los padres de familia, y luego a los demás agentes socializadores, así como los maestros.

Como mencionan Fernández, Luquez y Leal (2010, p.70), educar las emociones de un niño o un alumno, se ha convertido en una tarea importante, ya que cuando se les favorece a los niños al desarrollo de su afectividad, aprenden a interactuar con sus pares sintiendo alegría, entusiasmo, etc., de modo que segregan endorfinas, lo cual les permite un estado de bienestar.

Sin embargo, Fernández, Luquez y Leal (2010, p.70), hacen hincapié en algo que también hay que observar, citando a De Montes y Montes (2002, p.127): “en las escuelas donde no se fomente la inteligencia emocional, los alumnos continuarán insatisfechos, inseguros, sin valores, indisciplinados, violentos y con bajos rendimientos”.

Es por ello que fomentar el desarrollo afectivo desde la primera infancia se vuelve significativo en todos los sentidos, ya que el ser humano aprende a gestionar sus emociones desde pequeño, a través del aprendizaje de las mismas, logrando mejores interacciones con sus pares y con los demás a su alrededor.

Para las autoras Marcos, Senarriaga y Corbacho (2014), el desarrollo afectivo o emocional

(...) es un proceso que da comienzo desde el momento en el que el niño establece sus primeras relaciones. El recién nacido utiliza el llanto como mecanismo de comunicación a la espera de que sus necesidades sean cubiertas. Ante este reclamo acudirá el adulto, que tratará de satisfacer las demandas del niño, que, si bien al principio responden a necesidades fisiológicas, suponen también las primeras experiencias afectivas del bebé. (p.7)

El inicio del proceso del desarrollo afectivo se da a través del apego, vínculo que se da durante los primeros meses de vida; el cual, según Marcos, Senarriaga y Corbacho (2014) es un vínculo que se genera entre el cuidador y el niño, el cual

“responde a un mecanismo innato que lo impulsa a buscar seguridad mediante una relación próxima y duradera a lo largo del tiempo”. (p.7)

Soler (2016, p.38) menciona que “el desarrollo afectivo es el proceso por el cual cada niño va conformando su mundo emocional y sentimental”, por lo cual podemos decir que este desarrollo va a ser imprescindible para que los niños puedan ir empezando a entender sus propias emociones, evocarlas, y también empezar a comprender lo que le pasa al otro.

También, la autora Soler (2016, p.38) menciona que será de importancia tomar en cuenta que, para poder comprender el desarrollo afectivo, habrá que entender la afectividad del niño o niña, y lo que la afectividad incluye son: los sentimientos y emociones. Por mucho tiempo se menciona que ambos términos refieren a un mismo significado, sin embargo, la autora menciona que la diferencia es mínima, pero es importante tenerla clara para poder entender el desarrollo afectivo en los niños.

En cuanto a la etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños entre 3 y 4 años, predominan las emociones. Es así que nos explica Soler (2016, p.39), que las emociones son reacciones afectivas que están dando respuesta a un estímulo externo, estas no son duraderas, son intensas, pero acaban a la brevedad. Por ejemplo: cuando un niño o niña ve un juguete que le gusta mucho, y tiene la oportunidad de jugar con él, lo hará, pero pronto lo podrá dejar por otro o porque ya logró su cometido.

Así mismo, menciona que los sentimientos son emociones que son sentidas, pensadas, duran más en el tiempo, no son tan intensas, y no necesitan que el estímulo esté cerca. Por ejemplo: cuando un niño reconoce que “quiere mucho” a su mamá, aunque ella no esté presente; es prolongado, persiste, es pensado.

Brainbox (2013), da una breve explicación sobre lo que son las emociones, de donde proviene la palabra y a partir de ello desencadena el significado. “La palabra –emoción- proviene del verbo latino *motere*, que significa moverse, e indica una propensión a actuar” (p.12). Dicho significado mencionado, nos remite a que las emociones siempre van a estar vinculadas al actuar, por lo cual se deduce que las emociones nos llevan a actuar sin “pensar”.

Joseph Le Doux (1999) citado por Brainbox (2013), define las emociones como “mecanismos neuronales que controlan las interacciones con el entorno, sobre todo las conductas encargadas de la supervivencia”. Según lo que menciona este autor, las emociones están más ligadas a lo que nos va a ayudar sobrevivir, lo cual es bueno porque uno puede sentir miedo de estar en un lugar oscuro en la calle, y automáticamente busca un lugar más alumbrado, o con más gente a su alrededor y automáticamente se vuelve a sentir protegido.

Sin embargo, la autora Anna Lucia Campos (2006), sostiene lo siguiente:

(...) las emociones son mecanismos que utiliza el cerebro para actuar bajo una situación de emergencia o ante circunstancias cognitivas y sociales. Son reales, y no están separadas del cuerpo; te motivan a una conducta específica, que puede ser tanto positiva como negativa. Estas influyen significativamente en la motivación, en el aprendizaje, en la memoria, en la toma de decisiones, en las formas de pensamiento... en todos los sistemas del cuerpo y en el movimiento (Brainbox, 2013, p.12).

Dicha definición de las emociones logra integrar a todo el ser, mencionando que las emociones están presentes en toda actividad del ser humano y no pueden ser separadas del propio cuerpo.

Así mismo, en cuanto a los sentimientos, Damasio (2001) citado por Brainbox (2013) postula que estos solo aparecen cuando existen cambios orgánicos en el cuerpo cuando se sienten los propios sentimientos, lo cual viene a ser una experiencia consciente.

Podemos entonces concluir en cuanto a las definiciones de emociones y sentimientos que, las emociones son mecanismos o reacciones que el ser humano tiene en diversas circunstancias, las cuales ayudan a que el ser humano pueda tomar decisiones de manera rápida, sin embargo, no se mide la consecuencia de lo que pueda desembocar. Por otro lado, los sentimientos son la concientización de las emociones, las cuales realizan modificaciones en nuestro organismo, son menos intensas en cuanto a lo que uno siente en el momento, pero más duraderas.

El desarrollo afectivo es este proceso que pasa el ser humano durante su proceso de maduración, y durante su evolución va conformando lo que son las emociones y los sentimientos, y agregando lo que dice Brainbox (2013, p.15), durante este desarrollo es importante que exista un adulto guíe las emociones de

los niños, en cuanto a que los ayude a expresarse y conocer las mismas, de esta forma se logrará en un futuro tener adultos mejor equilibrados emocionalmente, lo cual favorecerá a todo su desarrollo integral.

Será relevante mencionar las fases evolutivas de la afectividad infantil que propone la teoría de Wallon. Marcos, Senarriaga y Corbacho (2014, p.13) hacen referencia a dicha teoría, ya que como mencionan, las relaciones afectivas de los niños a lo largo de su vida van siendo modificadas por temas madurativos y también de contexto.

A continuación, se mencionarán los estadios de Wallon, tomados por Marcos, Senarriaga y Corbacho (2014, p.13), para poder comprender cuales son las características que van adquiriendo los niños en cuanto al desarrollo de su afectividad en determinadas edades, y poder comprender cómo es que llegan a las habilidades básicas afectivas o emocionales a la edad de 3 a 4 años:

- Impulsividad motriz: 0 a 6 meses
 - o El niño manifiesta sus emociones relacionadas con la satisfacción de sus necesidades básicas y así construye una simbiosis afectiva con el entorno. Con el objetivo de cubrir esas necesidades, establece una comunicación afectiva con los padres.
- Emocional: 6 meses a 1 año
 - o La comunicación afectiva no se establece con el único objetivo de cubrir las necesidades, sino que busca la presencia de los padres por lo que ello supone emocionalmente. La presencia de los padres en sí misma constituye una necesidad.
- Sensoriomotor: 2 a 3 años
 - o Además de las relaciones con las personas del entorno, establece también relaciones, incluso de apego, con objetos de su entorno (por ejemplo, un peluche).
- Personalismo: 3 a 6 años
 - o Este periodo es muy importante en la afirmación y en la construcción del yo, de su personalidad. Se caracteriza por una fuerte necesidad de atención y afecto por parte del adulto. Se divide en distintos subperiodos:
 - Periodo de oposición: en este periodo el niño se opone a todo. La palabra “no” es protagonista. Se lo denomina crisis del personalismo: el niño trata de afianzar su personalidad e intenta imponer sus deseos. En este son típicas las rabietas como mecanismo para obtener lo que quiere.
 - Periodo de gracia: este periodo supone un cambio de estrategia frente al anterior, es decir, el niño observa que con la negativa no obtiene lo que quiere e intenta captar la

atención del adulto mediante gracias. Es importante discriminar qué conductas hay que atender y cuáles no.

- Periodo de imitación y adquisición de roles: hacia los cinco años, el niño comienza a discernir aquellas conductas a través de las cuales obtiene la atención y el afecto del adulto. En este periodo centrará su atención en imitar conductas propias del adulto, y sobre todo, aquellas que sabe que cuentan con su aprobación.
- Pensamiento categorial: 6 a 12 años
 - El centro de atención se desvía un poco del adulto hacia el mundo exterior. Su conquista y su conocimiento de este serán el foco de interés. La pubertad y la adolescencia De 12 años en adelante Se caracteriza por una contradicción entre lo que es conocido y lo que se desea conocer. Surgen conflictos, ambivalencias afectivas y desequilibrios en el ámbito emocional.

Por fines del presente trabajo de investigación, el estadio en el cual nos centraremos será en el de personalismo, ya que va desde los 3 a los 6 años. Es aquí donde podemos empezar a encontrar ciertas características de los niños de dicha edad en cuanto a su desarrollo afectivo, como por ejemplo: el deseo de imponer sus deseos sobre las normas u órdenes de un adulto, lo cual permitirá que comience a desarrollar su propia personalidad, además seguidamente al darse cuenta que por ser impositivo no obtiene lo que quiere, intenta llamar la atención del adulto como lo menciona Wallon en dicho estadio, y por ello es que el niño realiza diversas cosas para agrandar a su cuidador y poder obtener lo que desea.

Este último punto es importante ya que aquí juega el papel del adulto en cuanto a qué situaciones prestarán atención, para que, con su ayuda, el niño pueda ir regulando sus emociones y tener un desarrollo saludable de las mismas.

2.1.2.1. Habilidades básicas afectivas

Dentro de las habilidades básicas afectivas que se da en la etapa entre los 3 y 4 años, está la capacidad de poder reconocer sus propias emociones y empezar a reconocer las de los otros, incluso puede ya empezar a intuir qué le va a molestar a sí mismo o a los demás.

Para Brainbox (2013, p.15) el desarrollo de las emociones se da de manera evolutiva, y es aquí donde encontramos que los niños entre 3 y 4 años ya han aumentado su vocabulario, lo cual los ayuda a describir mejor sus emociones de mejor manera, y así mismo pueden lograr reconocer y nombrar las emociones

simples que siente él o ella misma o la de los demás dándole características si es que sucedieron en el pasado, presente o futuro.

Por otro lado, Marcos, Senarriaga y Corbacho (2014) mencionan que las conductas que tienen los niños, buscan ser reguladas por un adulto quien haga el papel de regulador, y logre tomar una figura de apego seguro, además, busca la aprobación de los adultos que considera importantes para él o ella.

Un ejemplo muy común, son los propios padres o los cuidadores, ya que los niños buscan agradar siempre a ellos, y si estos reciben una respuesta positiva de su cuidador, forjará de mejor manera sus emociones y sentimientos.

Según los autores Ramírez-Lucas, Ferrando y Sainz (2015), compilando ideas de diversos autores en la materia del apego, mencionan que

(...) el apego seguro y la alta inteligencia emocional se asocian a maneras de afrontamiento más adaptativas y a una mejor salud mental, por lo que se puede deducir que el sentirse estimado, respetado y aceptado favorece la ejecución de conductas adaptativas y en resultado el número de actos antisociales se verían disminuidos. Por el contrario, un apego inseguro se correspondería a malas relaciones infantiles y a poca calidez en clima familiar, pues adultos evasivos le otorgan menos atención a la afectividad y a los hechos emocionales. (p.67)

Considerar al adulto como regulador de las emociones del niño es imprescindible, y para ello es ideal que los niños se rodeen de adultos que puedan cumplir dicho rol.

Si bien es cierto, no todos los padres de familia cuentan con la capacidad de poder ayudar en este proceso, existen especialistas quienes pueden ayudar a modelar dichas conductas para la mejora del niño, así como adultos alrededor del niño quienes pueden realizar este apego seguro que se necesita.

Así es que la figura puede volverse la propia docente, quien también llega a ser una persona que colabora con la regulación de las emociones de los mismos niños.

En cuanto a las expresiones y reacciones afectivas de los niños, Marcos, Senarriaga y Corbacho (2014) mencionan que estas son más complejas y

elaboradas, ya no son puramente reacciones emocionales, que como anteriormente vimos, son producidas por estímulos agradables o desagradables hacia el niño (p.16).

Las emociones que mencionan las autoras Marcos, Senarriaga y Corbacho (2014) como: vergüenza, orgullo, culpabilidad, y envidia (p.16) pueden ir apareciendo paulatinamente y se debe tomar en cuenta el desarrollo del niño o niña, y todas las características previas que hemos mencionado, ya que no todos los seres humanos nos desenvolvemos de la misma forma y al mismo ritmo. Si bien es cierto, las autoras hablan de un rango de edad entre 3 a 6 años, los niños de 4 años se encuentran incrementando dichas características del desarrollo afectivo.

2.1.2.2. *Contextos de desarrollo afectivo*

Dentro de los espacios que los seres humanos creamos para la convivencia, será importante tomar en cuenta a la familia como primer agente de desarrollo de la afectividad.

Bruner (s.f) citado por Quintero y Leiva (2015) menciona que, para poder desarrollar la afectividad, será importante que, desde muy temprana edad, el niño o niña tenga el suficiente contacto humano, el cual la mayoría de veces se encuentra en la familia o dentro de un contexto en el cual se es cuidado al recién nacido "(...) cuando experimenta interacciones sociales, aprenden a distinguir entre las propiedades especiales de los seres humanos, (...) durante las primeras interacciones, desarrolla destrezas de comunicación social, como escuchar y alternar su turno con otros". (p.12)

Sin embargo, Marcos, Senarriaga y Corbacho (2014) postulan que dicha relación que crea el niño con su cuidador, "no tiene por qué reducirse al núcleo familiar directo: todas aquellas personas cercanas al niño y que establezcan una relación próxima con él pueden convertirse en figura de apego" (p.7).

Es por ello que se puede decir que, la familia es un primer contexto en el cual el niño puede encontrar a su figura de apego, quien le brinda seguridad, ya sea la mamá, el papá, algún tío, primo, abuelo, etc., sin embargo, durante la edad de 3 a 4 años, los niños pueden tomar como referencia a su maestro o maestra de la

escuela como su cuidador, pero todo ello dependerá de que tan bien desarrollado esté la afectividad o la parte emocional de dicho infante.

Es aquí, donde la escuela se convierte en un contexto nuevo donde los niños continúan su desenvolvimiento integral, el cual comprende el desarrollo afectivo. Como menciona Reigeluth (2009, p.486) en su libro "Instructional design theories and models. A new paradigm of instruction theory", el afecto ha sido considerado de una u otra manera como parte de la educación por muchas décadas, esta surge en diferentes formas, como por ejemplo incluyendo la educación humanista, el desarrollo moral, los valores educativos, etc.

Esto constata que el contexto educativo, es un espacio óptimo para el desarrollo de la afectividad, es decir que, la escuela es un lugar donde sin lugar a duda los niños y niñas deben recibir una educación integral, la cual incluya el desarrollo emocional o afectivo como eje transversal de todas las actividades que se realizan en él.

2.2. Trabajo cooperativo en la infancia

Uno de los puntos en los que se ahondará también, será en el trabajo cooperativo que se da en el aula de inicial, ya que cabe resaltar que en la mayoría de los centros educativos se está apostando por un tipo de metodología de enseñanza que no solo favorece al aprendizaje del alumno, sino que permite una educación integral.

Los objetivos principales son que los alumnos aprendan en equipo, aportando ideas unos a otros, y también generar la capacidad de resolver conflictos en el aula para enriquecer el clima de trabajo; de manera que se tengan mayores y mejores respuestas hacia la labor encomendada.

2.2.1. Definición

El trabajo cooperativo en la actualidad es definido como un modelo de trabajo o una metodología de trabajo que permite construir aprendizajes y permite la interacción entre pares para poder lograr un objetivo en común.

El trabajo cooperativo, en un contexto educativo, constituye un modelo de aprendizaje interactivo, que invita a los estudiantes a construir juntos, para lo cual

demanda conjugar esfuerzos, talentos y competencias mediante una serie de transacciones que les permitan lograr las metas establecidas como un consenso (Maldonado, 2007, p.268).

Como lo expresa Martín (2001) citado por Maldonado (2007), más que una técnica, el trabajo cooperativo es considerado como una filosofía que permite la interacción, además de ser una forma personal de trabajo, que concierne el manejo de aspectos como el valor del respeto hacia el otro en cuanto a las opiniones o sugerencias que puede dar dentro del trabajo (p. 269).

Una de las capacidades a desarrollar dentro del trabajo cooperativo es justamente la empatía, la capacidad de comprender al otro, el compromiso que se tiene con el otro dentro del trabajo en colaboración, etc., ya que como menciona el autor Carmona (2012):

(...) el trabajo cooperativo debe ser llevado a cabo en el aula para que ésta sirva como vehículo transmisor de los valores que tiene como inherentes. La ayuda al compañero, la lucha por fines comunes, la empatía, la confianza y el compromiso por compartir, hacen que sirvan de ejemplo al alumno a la hora de enfrentarse a metas complejas. (p.60)

El trabajo cooperativo tiene ciertas características que ha de cumplir para que se pueda desarrollar dentro de un grupo, sin embargo, lo más importante es que los mismos miembros colaboren uno con otro de manera positiva, construyendo así relaciones auténticas de modo que los resultados sean los mejores y de alta calidad.

2.2.2. Aprendizajes a través del trabajo cooperativo

En el aula, los docentes en la actualidad apuestan por una manera diferente de aprender para sus alumnos, que no solo favorezca a un solo grupo, sino que favorezca a todos; apuestan por un tipo de aprendizaje que permita generar nuevos conocimientos, pero también que pueda incrementar habilidades blandas dentro del aula.

El aprendizaje cooperativo supone un nuevo enfoque metodológico en el que el trabajo en equipo es un componente esencial en el desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje. Esta metodología está fundamentada en el constructivismo, porque parte de la base que el conocimiento es descubierto por

los alumnos, reconstruyendo nuevos conocimientos, mediante nuevas experiencias de aprendizaje (Riera, 2011, p.141).

Es decir, los niños, a partir del aprendizaje cooperativo o el aprendizaje a través del trabajo cooperativo en el aula, podrán no solo adquirir nuevos conocimientos, sino que también podrán recrearlos, podrán generar nuevos conocimientos y ponerlos en práctica, lo cual favorece a la creatividad del niño.

Como mencionan Togo y Yuthas (2001), "(...) simply placing students in a group does not translate to cooperative learning. In fact, assuming that group projects are examples of cooperative learning is a misnomer." (p. 64)³, es decir que, el trabajo cooperativo no se dará solo porque se establecen grupos de trabajo dentro de la propuesta en la que se trabaje en el aula, ya que principalmente debe existir un propósito para que el trabajo se dé de manera cooperativa.

Es por ello que aquí, también cabe resaltar la importancia que tiene el docente como guía del aprendizaje del niño, ya que es quien debe promover que dentro del aula se dé dicho tipo de aprendizaje, generar los ambientes adecuados y brindar la ayuda que se requiera para que los niños se vean favorecidos.

Al día de hoy, el trabajo cooperativo dentro del aula es uno de los principales pilares para el aprendizaje, una vez que el maestro toma el rol de colaborador en cuanto a momentos de aprendizaje de sus alumnos, puede mejorar la capacidad de escucha, el diálogo y a la toma de decisiones para realizar proyectos de interés, solucionar conflictos, etc. Todo ello, debe partir del rol del docente, de modo que los alumnos, aprendan del ejemplo, y en este caso se habla del maestro como modelo. (Fernández Dominguez, Palomero Pescador, Teruel Melero, 2009)

Como mencionan Collazos, Guerrero y Vergara (2017), el método de aprendizaje cooperativo permite que los estudiantes trabajen de manera conjunta y de este modo puedan aprender, siendo ellos responsables de su propio aprendizaje y del aprendizaje del otro.

³ "(...) simplemente ubicar a los estudiantes en un grupo no se traduce en un aprendizaje cooperativo. De hecho, asumir que los proyectos grupales son ejemplos de aprendizaje cooperativo es inapropiado."

Por ello, implica al docente como guía de dicho aprendizaje, y además como generador de ambientes especiales para poder realizar este trabajo, tomando en cuenta que deberá juntar a sus alumnos con diversas características en pequeños grupos, y de este modo favorecer al aprendizaje.

(...) el aprendizaje cooperativo se refiere a un conjunto de procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos heterogéneos, a partir de los cuales los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada para resolver tareas académicas y profundizar en el aprendizaje. (Riera, 2011, p.141)

Además, Tarim (2015, p.1598), citando a Gillies (2003) dice: “When children interact, they are exposed to different relationships such as giving and receiving help, expressing their point of view, learning about others’ perspectives, looking for new ways to clarify differences, solving problems, and formulating renewed understanding and knowledge”⁴

Es decir que, el aprendizaje a través del trabajo cooperativo permitirá que los niños se expongan a entablar nuevas relaciones, pudiendo así recuperar diversas herramientas para su propio aprendizaje, y pudiendo resolver problemas de manera conjunta.

Por otro lado, para que el aprendizaje cooperativo se dé, de manera favorable, se deben seguir ciertas normas. Riera (2011, p.142) citando a Johnson y Johnson, (1989) y Slavin(s.f) , menciona que el aprendizaje cooperativo es una metodología que contribuye, siempre y cuando se realice de manera pauteada tomando en cuenta los siguientes elementos:

- La interdependencia positiva: la consecución de los objetivos de grupo depende del trabajo de coordinación que sean capaces de hacer los integrantes del grupo.
- Promover la interacción cara a cara.
- Dar responsabilidad a cada estudiante del grupo: es importante fomentar la auto evaluación de la implicación individual en la realización del trabajo conjunto.
- Desarrollar las habilidades del grupo y las relaciones interpersonales: los miembros del equipo necesitan aprender a negociar, esperar turnos, saber compartir y exponer diversos puntos de vista.

⁴ “Cuando los niños interactúan, están expuestos a diferentes relaciones, tales como dar y recibir ayuda, expresar su punto de vista, conocer las perspectivas de los demás, buscar nuevas formas de aclarar las diferencias, resolver problemas y formular una comprensión y un conocimiento renovados.”

- La reflexión sobre el trabajo del grupo: el grupo debe ser capaz de reflexionar sobre su propio proceso y de compartirlo con el resto de compañeros y profesorado.
- La igualdad de oportunidades: es necesario que todos los miembros del equipo sean cuales sean sus posibilidades, vivan situaciones de éxito individuales.

2.2.3. *Socialización a través del trabajo cooperativo*

Gracias al trabajo cooperativo en el aula es que se pueden potenciar las relaciones interpersonales de los niños entre pares y con sus profesores, por lo cual, se puede decir que este tipo de trabajo incrementa las capacidades de los niños de socializar. Es decir, llevar a cabo una interacción entre sí para poder llegar a acuerdos, tomar responsabilidades y así construir nuevos aprendizajes.

2.3. Juego de roles en la infancia

Para poder comenzar a hablar de juego de roles en la infancia, primero será importante definir lo que es el juego de manera global en la infancia. Cómo mencionan Shuare y Montealegre (1997) citando a Vigotsky (s.f), el juego es la actividad que rige la vida del niño, no solo por ser una actividad lúdica, ya que el niño es más que solo “jugar”, sino que esta actividad significa mucho en la vida del niño ya que mediante este, el niño, es capaz de actuar de una determinada manera, toma el control de la situación, propone y dispone, es decir, que actúa como no es capaz aún de actuar en la vida; “se somete a las reglas implícitas de la situación imaginaria como no es capaz todavía de someterse a las normas en la vida real, y el juego es actividad rectora porque determina el desarrollo del niño” (p. 84)

Así pues, se puede decir que el juego es una actividad básica en la vida de los niños ya que gracias a esto, los niños se ven favorecidos en su desarrollo social, pudiendo empezar a tener cierto poder sobre sus juegos, mencionando cómo es que se van a desenvolver los mismos, es decir, dando las reglas del juego, poniéndole nombre a los objetos y también un significado, y teniendo un comportamiento con el que representan a quienes ellos mismos quieren ser.

El juego debe ser parte de la vida de los niños ya que a partir de aquí es que se empiezan a regir las normas sociales, es por ello que, el juego de roles en la infancia que a continuación vamos a introducir, será parte de la estrategia para que la convivencia pueda mejorar entre los mismos pares, ya que funcionará de

modulador entre los participantes del juego, permitirá resolver conflictos y llegar a acuerdos.

2.3.1. *Definición*

Vigotsky (1984), citado por González, Solovieva y Quintanar (2014) menciona que, en cuanto al aspecto histórico y cultural, “el juego temático de roles es una forma particular de adquisición de la experiencia social y cultural”. Por ello, según menciona Elkonin (1980), el juego de roles tiene un origen social.

Como mencionan González, Solovieva y Quintanar (2014, p.292) al principio la actividad lúdica es propuesta por los adultos, y es aquí donde el juego se vuelve atractivo debido a que se presta para la interacción entre pares o niños y adultos a su vez. Seguidamente, el niño al ya estar introducido en el juego, comienza a interactuar con los objetos que puede tener a su alrededor, dándole un propósito específico.

Por ejemplo, cuando los niños o niñas usan un palo para que sea su “caballo”, o cuando usan una cuchara para que sea su “varita mágica”, significa que están empezando a darle significado a los objetos estructurados que tiene a su alrededor convirtiéndolos en no estructurados para utilizarlos como su imaginación lo proponga en dicho momento, así como también transformando mediante palabras y hechos el ambiente en el que se sitúa, todo ello lo acompaña con el lenguaje no verbal, es decir, con sus gestos, diversas expresiones faciales, tensión del cuerpo, etc.

Así mismo, las autoras González, Solovieva y Quintanar (2014) consideran que la motivación que surge en dicho juego, “es importante para el desarrollo de la personalidad porque le permite al niño aprender a comportarse de acuerdo con la situación. Así surge la orientación hacia las normas sociales” (p.292)

Por otro lado, Kelner (1993), citado por Gigliotti (2005, p.7) menciona que el juego de roles es diferente de un juego común o un juego aleatorio el cual va tomando forma en cuanto a lo que los niños quieren hacer. A diferencia de este, el juego de roles requiere un guía, o en este caso al maestro o la maestra para que le dé una estructura al juego, teniendo así durante el mismo: inicio, desarrollo y

conclusión, pudiendo ser este juego llevado al ámbito educativo, el cual se pueden aprender diversos temas.

Es imprescindible que los maestros utilicen el juego de roles, no solo en momentos como cuando los niños están en el patio de recreo, sino también como parte de la estructura de su día, y así darles un momento de aprendizaje mediante el juego que ellos también disfrutan, pero dándole una forma para sacar una conclusión sobre algún tópico en especial como, por ejemplo: el juego cooperativo.

2.3.2. Aprendizaje a través del juego de roles

En un ambiente en el que se quiere promover la democracia, el poder invitar a los niños a que aprendan a resolver conflictos de manera amable y justa, etc., orientarlos hacia las normas sociales como postulan las autoras anteriormente, es lo ideal. Ello, reforzaría la capacidad que los niños tienen para interactuar entre sus pares y con otros, favorecería a la forma que tienen para dirigirse hacia el otro, aprenderían a responder de acuerdo a la situación no solo con palabras, sino con gestos.

Así mismo, González, Solovieva y Quintanar (2014, p.292) citando a Bonilla, Solovieva, Figueroa, Martínez & Quintanar (2004) postulan que,

En el juego temático de roles sociales nace el sentido de las acciones humanas a partir de las relaciones con otra persona. En esta actividad lúdica, el niño por primera vez se somete de manera placentera a las reglas del juego. Por ello es que el juego de roles constituye una actividad básica y necesaria para la formación de la conducta voluntaria y organizada, actividad en la cual el niño puede dirigir su atención. Así, el niño aprende a coordinar sus movimientos y se habitúa a dirigir sus actividades en correspondencia con las reglas (p.118)

Entonces, podemos mencionar que el juego de roles nos va a permitir desarrollar las normas sociales con las que los adultos también nos regimos para poder tener una buena convivencia, ya sea en el ámbito familiar, laboral, de estudio, etc. Así pues, utilizar el juego de roles como una estrategia, permitirá que los niños comprendan que cada uno tiene un rol durante la interacción con el otro, así como que se debe seguir una norma para que el juego siga y sea placentero.

El juego de roles entonces puede ser utilizado como estrategia para desarrollar habilidades socio afectivas, ya que de esta forma los niños podrán adquirir estrategias para poder comunicarse entre ellos, de forma que puedan

utilizar palabras, gestos, expresiones que serán moldeadas a través del juego, en el día a día.

Así mismo, al ir conociéndose a sí mismos, van formando ciertas características de su personalidad, lo cual les permitirá aproximarse al otro de una forma particular y distinta, mostrando respeto por sí mismos y por el otro, gracias al aprendizaje de normas sociales; lo cual favorecerá al trabajo cooperativo.

Como dice Heyward (2010), "When students are involved in a classroom activity designed to promote the learning of specific concepts, it is more likely they will understand and retain these concepts when they engage emotionally in the learning experience." (p.1)⁵

Por ello, el juego de roles, al ser un juego preestablecido por la maestra utilizado como herramienta de trabajo específico, hará que los niños logren conectarse unos a otros, ya que además estarán desarrollando habilidades socio afectivas que les permita interactuar entre ellos mientras van aprendiendo.

2.3.3. *Beneficios del juego de roles para la mejora del trabajo cooperativo*

Como se ha ido mencionando a lo largo de la definición de juego de roles, este permite a los niños crear, imaginar, y sobre todo logran cumplir ciertas formas de ser, de actuar que no corresponden necesariamente en la realidad en la que viven.

Es por ello, que se puede decir que uno de los beneficios que tiene el juego de roles para la mejora del trabajo cooperativo, es que, al momento de crear nuevos juegos, nuevos personajes, y lograr designar reglas a su propio juego, la convivencia se vuelve más favorable entre los mismos pares, ya que los niños inmersos en el personaje que desean ser o han inventado, logran resolver los conflictos que surgen durante el juego, gracias a las previas reglas que ellos mismos van introduciendo.

⁵ "Cuando los estudiantes participan en una actividad de clase diseñada para promover el aprendizaje de conceptos específicos, es más probable que comprendan y retengan estos conceptos cuando se involucran emocionalmente en la experiencia de aprendizaje".

Si bien es cierto, en un inicio el juego de roles es propuesto por un adulto, los niños toman interés por él, ya que de manera natural es algo que los ayuda a reconocerse a sí mismos, logran conocer sus gustos, intereses de juego y ello llega a ser propicio para las relaciones que van a ir entablando durante el juego, y seguidamente dicho actuar se puede empezar a llevar al plano real durante sus interacciones con sus pares y con adultos.

Por otro lado, como menciona Anderson-McNamee (2017), los niños y niñas obtienen diversos beneficios del juego de roles como aprender a aprender, pensar, recordar y resolver problemas. Todo ello permite que el trabajo cooperativo se vea beneficiado, ya que son habilidades que los niños y niñas deben generar para que se dé un ambiente amable entre ellos al aprender jugando.

Al disfrazarse e imitar a otros niños o adultos, los niños estimulan varios tipos de aprendizaje, pueden fortalecer sus habilidades lingüísticas y cognitivas. "Jugar a la casa" ayuda a los niños a crear historias sobre sus roles, como "Yo soy la mamá". También imitan sus propias experiencias familiares, esto ayuda a los niños a comprender los diferentes roles de los miembros de la familia. (p.4)

Comprender el rol del otro es una tarea ardua, la cual, si en la infancia se desarrolla mediante el juego de roles, los niños pueden lograr ser capaces de comprender poco a poco lo que el otro puede querer o sentir en determinadas situaciones.

3. DISEÑO DEL PROYECTO

3.1. Título de proyecto:

El juego de roles como estrategia para desarrollar habilidades socioafectivas y favorecer el trabajo cooperativo de niños de 4 años en una institución educativa privada del distrito de Surco

3.2. Descripción del proyecto

El tipo de innovación que se realizará es de tipo didáctica, lo cual comprende realizar una innovación a nivel del aula, la cual corresponde a la edad de 4 años, buscando dejar una batería de estrategias sobre cómo utilizando los juegos de roles se puede desarrollar habilidades socio afectivas y favorecer el trabajo cooperativo.

La zona en la que se realizará dicho proyecto es una zona urbana, ubicada en el departamento de Lima, distrito de Surco. El centro educativo colinda con la vía de la Panamericana Sur, cuenta con parques cercanos, además de tiendas, farmacias y supermercados. Es de nivel socio económico medio- alto.

Los beneficiarios directos de dicho proyecto vienen a ser los niños, maestros y la propia institución, ya que son quienes obtendrán la batería de estrategias para poder utilizar en el aula, y en caso sea necesario ponerla en ejecución en alguna otra aula. Los niños se verán beneficiados de dicho proyecto, ya que, gracias a las diversas actividades propuestas, podrán mejorar en cuanto al desarrollo de habilidades socio afectivas y optimizar el trabajo cooperativo que se da dentro del aula.

3.3. Objetivos del proyecto de innovación

Objetivo general: Elaborar una propuesta de innovación pedagógica para favorecer el desarrollo de habilidades socio afectivas y el trabajo cooperativo en niños de 4 años a través del juego de roles.

Objetivos específicos:

- a. Identificar los fundamentos teóricos del desarrollo de habilidades socio afectivo, el trabajo cooperativo y el juego de roles en niños de 4 años.
- b. Proponer estrategias basada en juego de roles que favorezca el desarrollo de habilidades socio afectivas y el trabajo cooperativo en niños de 4 años.

3.4. Estrategias y actividades a realizar

SEMANA	EJES DEL TRABAJO COOPERATIVO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	OBJETIVOS
1	ESCUCHA ACTIVA	a. "Juanita escucha a sus amigos"	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades para escuchar al otro como: mirarse cara a cara, responder cuando el otro habla, esperar el turno para hablar en una conversación grupal. • Descubrir la importancia de hacer silencio cuando alguien está hablando. • Aprender a esperar el turno para opinar. • Desarrollar habilidades para solucionar conflictos entre ellos.
2		b. "A Joaquín le cuesta esperar"	
		c. "Allá en el país del silencio"	
		d. "Hasta que nos pudimos escuchar"	
3	RESPECTO A LAS DIVERSAS EXPRESIONES Y OPINIONES	e. "La estrella que cayó del cielo"	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades socio afectivas como: comprensión de las propias emociones y las emociones del otro. • Descubrir que todos tienen diferentes opiniones y que todas son valiosas para el trabajo cooperativo. • Desarrollar habilidades para solucionar conflictos. • Reconocer las propias opiniones y aceptarlas.
4		f. "Reconstruimos el cuento"	
		g. "Mi opinión sí es valiosa"	
		h. "Dino y yo opinamos diferente"	
5	COOPERO CON MIS COMPAÑEROS	i. "Martita no quiere compartir"	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades sociales que permitan la interacción armoniosa entre los niños y niñas durante el trabajo en el aula. • Descubrir la importancia que tiene trabajar con otro y ver que puede ser positivo para uno mismo y para el otro.
6		j. "Yolanda si guarda los juguetes"	
		k. "Lucy y el armario de limpieza"	
		l. "Mi castillo, tu castillo, nuestro castillo"	

Consideraciones generales para el desarrollo de las actividades:

- De preferencia realizar la actividad en un momento como la hora del cuento y en dos grupos, de modo que se pueda trabajar de manera más personalizada
- Las actividades propuestas están dirigidas a favorecer el desarrollo socio afectivo, de modo que los niños cuenten con estrategias que les permitan realizar trabajos cooperativos.
- Al leer el cuento para que los niños puedan decir sus líneas, recomendamos a la maestra que utilice las actividades, que lea detenidamente las palabras para que el niño o la niña pueda repetir las.

SEMANA 1		
a. “Juanita escucha a sus amigos” (Anexo 8)		
Eje a trabajar	Descripción de la actividad	Recursos
<p>Escucha activa</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Escucho con atención</i> 	<p>Se les comentará a los niños que han venido a visitarnos unos amigos, y presentaremos a los personajes del cuento: La maestra Flora, Juanita, Pedrito y Josefina. Se les contará el cuento con los títeres y luego se les invitará a actuarlo.</p> <p>Colocaremos unos accesorios en una caja de tela. Ellos mismos elegirán lo que deseen usar para la representación.</p> <p>Iniciaremos el relato, el cual trata de una niña llamada Juanita a la cual le era muy difícil escuchar a sus amigos y tiene un conflicto con uno de ellos, pero con ayuda de los consejos de su maestra Flora y sus amigos, pudo aprender a escucharlos. Durante el relato, los niños que eligieron los personajes, deberán ir actuando lo que la maestra va contando de acuerdo al personaje elegido.</p> <p>Al finalizar el cuento, hay un momento de reflexión, donde los niños y niñas pueden enlistar las opciones que ellos dan para poder escucharse unos a otros, esta lista quedará pegada en el espacio de la asamblea para que, cuando suceda una situación similar, puedan recordar qué hacer.</p>	<p>4 Títeres que representen 3 niñas y 1 niño</p> <p>1 Caja de tela.</p> <p>Accesorios: Shorts, faldas, gorras, tirantes, vinchas, lentes, collares, botas de hule.</p> <p>Cartulina blanca Plumones de colores</p>

b. “A Joaquín le cuesta esperar” (Anexo 9)		
Eje a trabajar	Descripción de la actividad	Recursos
Escucha activa <ul style="list-style-type: none"> • <i>Espero mi turno para hablar</i> 	<p>Con ayuda de muñecos, se contará la historia “A Joaquín le cuesta esperar”. Primero la maestra relatará la historia utilizando 4 muñecos y luego por equipos, relatarán la historia según lo que recuerden, utilizando los muñecos.</p> <p>Luego, propondremos actuar la historia. Les brindamos diversos accesorios para disfrazarse y ser el personaje que elijan. Los personajes de este cuento son: Joaquín, María, Alejandra, Marco. En este caso, una de las maestras, interpretará a la maestra del cuento.</p> <p>Al final del cuento, hay unas preguntas para reflexionar con los niños y niñas de la clase. Se les propondrá esta vez que cada uno dibuje la respuesta a las preguntas propuestas, las pinten y se colocarán estos dibujos en los diversos espacios de trabajo.</p>	<p>4 muñecos que representen 2 niños y 2 niñas.</p> <p>Accesorios: Shorts, faldas, gorras, tirantes, vinchas, lentes, collares, botas de hule.</p> <p>Cartulinas pequeñas Plumones negros delgados Acuarelas</p>

SEMANA 2		
c. “Allá en el país del silencio” (Anexo 10)		
Eje a trabajar	Descripción de la actividad	Recursos
Escucha activa <ul style="list-style-type: none"> • <i>Queremos escuchar voces tranquilas.</i> 	<p>Se les presentará el cuento “Allá en el país del silencio” y se les contará una primera vez utilizando láminas grandes dibujadas previamente por la maestra (revisar el cuento).</p> <p>Se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué pasó en el cuento? ¿Por qué Florencio se había ido de su pueblo?</p> <p>La siguiente vez se les invitará a los niños a tomar un títere representando a alguno de los personajes: Rita, Martita, Carlita y Florencio, y con ayuda de un teatrín de cartón, los niños representarán lo que recuerden del cuento. Si es necesario la maestra puede intervenir para guiarlos.</p> <p>Preguntas finales: ¿Por qué es importante hablar en silencio? ¿En qué momentos nosotros podemos hablar en silencio?</p>	<p>Dibujos en hoja A3 del cuento Cuento redactado Títeres Teatrín</p>

d. “¡Hasta que nos pudimos escuchar!” (Anexo 11)		
Eje a trabajar	Descripción de la actividad	Recursos
Escucha activa <ul style="list-style-type: none"> • <i>El silencio también importa</i> 	<p>La maestra les contará que ella de pequeña utilizaba ciertos materiales para jugar a hablar con sus amiguitos. Les presenta 2 latas y una tira de soguilla larga y armará un “teléfono” frente a ellos y les preguntará como creen que se utiliza el mismo.</p> <p>Con ayuda del instrumento realizado por la maestra, se realizará un juego de roles utilizando la historia “Hasta que nos pudimos escuchar”. Primero la maestra realizará el cuento con ayuda de peluches que representarán a los personajes.</p> <p>Luego se les preguntará quien desea representar el cuento disfrazándose de los personajes: La tía María, Rafito, la mamá, el papá, la hermanita y el primo de Rafito</p> <p>Finalmente reflexionaremos en conjunto las preguntas propuestas al final del cuento.</p>	2 latas de leche 1 tira de soguilla de 1 metro 4 peluches Accesorios: Shorts, faldas, gorras, tirantes, vinchas, lentes, collares, botas de hule.

SEMANA 3		
e. “La estrella que cayó del cielo” (Anexo 12)		
Eje a trabajar	Descripción de la actividad	Recursos
Respeto a las diversas opiniones <ul style="list-style-type: none"> • <i>Valoramos la opinión del otro</i> 	<p>Hoy los niños representarán el cuento: “La estrella que cayó del cielo” disfrazándose. La maestra relatará el cuento primero y luego realizará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué sucedió con Harold al inicio? ¿Por qué sus amigos no lo escuchaban? ¿Qué le decían a Harold? Finalmente, ¿cómo solucionaron su problema?</p> <p>Luego se les invitará a los niños a realizar sus propios disfraces según el personaje que más les gustó. Finalmente, se les invitará a utilizar sus disfraces para actuar el cuento.</p>	Alas de ave (de cartulina) Papel crepé de colores Javas de huevo 1 cartón de 1m. x 1m. (para cuerpo de estrella) Vinchas Cartulinas de colores Goma Cinta adhesiva

f. “Reconstruimos el cuento” (Anexo 13)		
Eje a trabajar	Descripción de la actividad	Recursos
Respeto a las diversas opiniones <ul style="list-style-type: none"> • <i>Resolvemos conflictos escuchando la opinión del otro</i> 	<p>La maestra contará una nueva versión sobre el cuento “la estrella que cayó del cielo”. En dicha versión se toma la opinión de los animales.</p> <p>Luego se les realizará preguntas a los niños sobre lo que han escuchado y recuerdan: ¿Este cuento es diferente al que antes habíamos escuchado antes? ¿Sucedió algo diferente? ¿En qué cuento, los animales escucharon y respetaron las opiniones de los demás? ¿Por qué?</p> <p>Con ayuda de los disfraces creados por los niños y niñas del cuento “La estrella que cayó del cielo”, volveremos a actuar el cuento.</p> <p>Finalmente, con ayuda de los niños y niñas realizaremos un cartel con los acuerdos que podemos concretar para poder respetar las opiniones de los demás.</p> <p>(Si no salen ideas de ellos al inicio se les puede proponer alguna de estas para que ellos continúen: “escucharse”, “probar la idea del otro”, “no decirle que su idea es mala”)</p>	Disfraces creados por ellos Cuento reconstruido.

SEMANA 4		
g. “Mi opinión sí es valiosa” (Anexo 14)		
Eje a trabajar	Descripción de la actividad	Recursos
Respeto a las diversas opiniones <ul style="list-style-type: none"> • <i>Reconozco que mi opinión es valiosa</i> 	<p>Con la ayuda de títeres de dedo y un teatrín, contaremos la historia: “Mi opinión si es valiosa”. Se les presentará a los personajes: Margarita, Carlitos, Cecilia y la Maestra.</p> <p>Luego formularán las siguientes preguntas: ¿Por qué primero Margarita estaba contenta? Luego, ¿por qué Margarita se puso triste? ¿Qué le dijo la maestra? ¿Qué es una opinión? ¿Creen que la opinión de todos vale? ¿Por qué?</p>	Títeres de dedo que representen 3 niñas y 1 niño Teatrín

	Luego de esta reflexión, se les prestará los títeres de dedo a los niños y niñas para que recreen el cuento nuevamente y a su estilo, según lo que recuerden. Pasarán por grupos de 4 integrantes aproximadamente.	
h. “Dino y yo opinamos diferente” (Anexo 15)		
Eje a trabajar	Descripción de la actividad	Recursos
<p>Respeto a las diversas opiniones</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La opinión del otro es diferente a la mía y está bien.</i> 	<p>Primero se contará el cuento: “Dino y yo opinamos diferente”, utilizando imágenes de diferentes dinosaurios (Anexo 16).</p> <p>Respondemos a las preguntas que se encuentran al finalizar el cuento para buscar solucionar el problema de Dino.</p> <p>Se les ofrecerá diferentes máscaras recortadas (Anexo 17) previamente de envases como platos de tecnopor, retazos de papel de colores, goma, cinta adhesiva de colores, tijeras, para que ellos puedan crear a su propia máscara dinosaurio.</p> <p>Recreamos la historia con las soluciones dadas por los niños y niñas de la clase. En este momento, la maestra tendrá que recrear la historia en base a las soluciones dadas, guiándose de la historia.</p>	<p>Imágenes de dinosaurios</p> <p>Platos de cartón en forma de máscara</p> <p>Goma, papel de colores, cinta adhesiva de colores, tijeras.</p>

SEMANA 5		
i. “Martita ratoncita no quiere compartir” (Anexo 18)		
Eje a trabajar	Descripción de la actividad	Recursos
<p>Coopero con mis compañeros</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Compartir favorece el trabajo en equipo.</i> 	<p>Se les brindará a los niños y niñas orejitas que representan a diferentes animales para que se puedan disfrazar: ratones, gatos y conejos. En grupos de 3 integrantes aproximadamente saldrán a representar el cuento que la maestra va contando sobre Martita, quien no quería compartir.</p> <p>Finalmente se reflexionarán acerca de las siguientes preguntas: ¿Quién no quería compartir? ¿Qué hicieron Gato gatuno y Cone conejo al ver que Martita no quería compartir? ¿Por qué al final sí compartieron? ¿Cómo lo lograron?</p>	<p>Orejitas de ratón Orejitas de gato Orejitas de conejo</p> <p>Pueden ser realizadas de cartulinas que los mismos niños han pintado anteriormente.</p>
j. “Guardar es tarea de todos” (Anexo 19)		
Eje a trabajar	Descripción de la actividad	Recursos

<p>Coopero con mis compañeros</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Las tareas son compartidas</i> 	<p>Contaremos la historia “Guardar es tarea de todos”. Iniciaremos presentándoles un títere de una patita, la cual dirá lo siguiente: “Hola niños y niñas, yo soy la patita Yolanda. Les cuento que la vez pasada tuve un problema con mis amigos patitos, ¿quieren saber qué pasó?”</p> <p>Entonces se les pedirá ayuda a 5 voluntarios para que representen el cuento que contará la patita Yolanda, y así cuenten la historia.</p> <p>Al finalizar, se responderá a la incógnita que dejó la maestra de la historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué crees que debemos guardar lo que hemos utilizado? <p>Con ayuda de un micrófono de juguete, se les pedirá uno por uno a que respondan la pregunta, mientras la maestra va apuntando sus ideas.</p> <p>Finalmente, se les brindará cartulinas, plumones y colores para que realicen carteles que recuerden que se debe guardar lo que uno ha utilizado, y lo pegarán en los diferentes espacios que necesiten.</p> <p>*</p> <p>*La cantidad de los carteles puede variar de acuerdo a los espacios en el aula</p>	<p>Títere de pato El cuento redactado Cartulinas cortadas Plumones Colores</p>
---	--	--

SEMANA 6		
k. “Lucy y el armario de limpieza” (Anexo 20)		
Eje a trabajar	Descripción de la actividad	Recursos
<p>Coopero con mis compañeros</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El trabajo en equipo sale mejor</i> 	<p>Se les presentará a los niños y niñas tres elementos de limpieza: una escoba, un trapeador, y un recogedor. Luego se les comentará que una pequeña amiga, “Lucy”, quien será un títere, ha venido a contarnos el cuento de su armario de limpieza, pero que necesita que haya tres ayudantes.</p> <p>Se empieza el relato. La maestra es la narradora, sin embargo, cuando le toca actuar a los niños y/o niñas, ella primero mencionará su diálogo, para que ellos lo repitan.</p> <p>Preguntas después del cuento: ¿Qué pasó cuando el recogedor no quiso recoger la tierra que la escoba había barrido? ¿Qué sucedió cuando el trapeador intentó recoger la tierra? ¿Qué pasó al final? ¿Cómo lograron terminar de limpiar el patio?</p> <p>Finalmente, les brindamos material reciclado, y les propondremos que ensamblen el personaje que más les</p>	<p>Títere Escoba Trapeador Recogedor Material de reciclaje: botellas, chapas, palitos de chupete, etc.</p>

	gustó: la escoba, el recogedor o el trapeador.	
I. “Mi castillo, tu castillo, nuestro castillo” (Anexo 21)		
Eje a trabajar	Descripción de la actividad	Recursos
Coopero con mis compañeros <ul style="list-style-type: none"> • <i>En el equipo nos escuchamos y valoramos la opinión del otro</i> 	<p>Se les contará el cuento “Mi castillo, tu castillo, nuestro castillo” a los niños y niñas, con ayuda de imágenes. Luego se les ofrecerán diversos accesorios para disfrazarse como si fuese un día de playa, y podrán actuar siendo los personajes: Amanda, Silvana y Viviana. (Si hay hombres, cambiar el nombre del personaje si desea)</p> <p>Preguntas para reflexionar: ¿Cómo lograron construir el castillo? ¿Hubiesen logrado hacer un hermoso castillo ellas solas? ¿Por qué?</p> <p>Ahora, recordaremos alguna situación en la que hemos ayudado a armar algo en equipo dentro del sector que elegimos en el aula, y lo dibujamos. Ejemplo: si alguno construyó con algún amigo una casa en el sector de construcción, si pintaron algo juntos en el atelier, si crearon un cuento juntos en el sector de cuentos, etc.</p> <p>Finalmente realizaremos castillos de arena en equipos. Para ello necesitaremos bandejas llenas de arena, agua, palas, rastrillos y baldes.</p>	<p>Imágenes para contar el cuento (anexo 22)</p> <p>Accesorios para disfrazarse</p> <p>Palas de playa</p> <p>Baldes de playa</p> <p>Cartulinas blancas, plumones y acuarelas.</p> <p>Arena fina Agua</p>

3.5. Recursos humanos

En el desarrollo del presente proyecto, participan tanto los niños y niñas como las maestras del aula; teniendo en este caso mayor protagonismo los niños y niñas del aula, debido a las diversas representaciones que realizarán mediante las actividades propuestas.

Durante la realización del proyecto, la maestra cumplirá la función de guía ya que es quien ayudará a los niños a realizar las actividades propuestas a través de diversas situaciones y temáticas que favorecen el trabajo cooperativo en el aula, así como también será quien deberá estar constantemente dando mensajes positivos acerca de las actitudes que los niños y niñas tienen durante los momentos de trabajo cooperativo en el aula, de modo que les vaya recordando de acuerdo a los juegos realizados, cómo pueden mejorar.

3.6. Monitoreo y evaluación

La evaluación del proyecto se realizará de manera permanente, de modo que la maestra pueda ir registrando las diversas acciones de los niños y niñas que van transformándose durante el trabajo que se da de manera cotidiana en el aula, sistematizándolo en un anecdotario. Para dicho trabajo, se aplicará una lista de cotejo inicial, pudiendo así observar si los alumnos cuentan con actitudes y valores para el adecuado trabajo cooperativo, así como también evaluar las características del desarrollo social y el desarrollo emocional con el que inician, de modo que al finalizar el proyecto se pueda realizar la misma lista de cotejo y poder realizar un análisis en cuanto a las mejoras que se puedan presentar en las nuevas actitudes o posturas que toman los niños.

3.7. Sostenibilidad

Se considera que el presente proyecto puede ser replicado en otras instituciones ya que este se basa en un tema recurrente entre niños y niñas de 3 a 4 años, de modo que puedan ir desarrollando diversas habilidades socio afectivas que les favorezca al trabajar de manera cooperativa dentro y fuera del aula, disfrutando de la misma manera el juego de roles.

Así mismo, se puede replicar con edades de niños entre los 5 y 6 años realizando pequeños ajustes de acuerdo a la complejidad que se requiera, no solo por la edad, sino por el desarrollo que presenten los niños y niñas de la escuela en la que se desee aplicar.

El presente proyecto no solo está diseñado para ser replicado dentro de un centro educativo, sino también en diferentes contextos educativos, como los proyectos educativos, voluntariados y más, donde se necesiten reforzar actitudes favorables para el trabajo cooperativo y desarrollo de habilidades socio afectivas.

De la misma manera, en cuanto a la sostenibilidad del proyecto haciendo referencia a los recursos a utilizar, consideramos que también son accesibles—ya que la mayoría de ellos puede estar hecho de material reciclado, los cuales pueden pedirse a los mismos padres de familia.

3.8. Presupuesto

Como se mencionó anteriormente, los materiales son fáciles de adquirir, ya que la mayoría son reciclados, sin embargo, para fines de la presente propuesta de investigación se considerará un presupuesto para los materiales a utilizar que no son reciclables.

CONCEPTO	COSTO
Útiles: témperas, goma, tijeras, crayolas, colores, acuarelas, pinceles, cinta adhesiva, cajas de cartón, latas de leche recicladas, soguilla.	s/.50
Disfraces: retazos de telas, vinchas, soguilla, collares, shorts, faldas, tirantes, botas de hule, cubetas, palas.	s/. 100
TOTAL: s/.150	

3.9. Cronograma

Con la finalidad de que dicho proyecto pueda ser replicado en alguna otra institución educativa, se recomienda plantearlo a partir del segundo trimestre, donde los niños y niñas del aula ya pasaron la primera etapa de adaptación, etapa en la cual van surgiendo los primeros conflictos y es cuando hay que abordarlos.

A continuación, se presentará un cronograma para poder tener en cuenta cuales deberían ser los pasos a seguir durante la aplicación del proyecto. Se recomienda la aplicación de la misma al inicio y al cierre del proyecto.

SEMANA	ACCIONES
	Aplicación de lista de cotejo de entrada
Semana 1	Tema 1: Escucha activa
Semana 2	
Semana 3	Tema 2: Respeto a las diversas opiniones
Semana 4	
Semana 5	Tema 3: Coopero con mis compañeros
Semana 6	
	Aplicación de lista de cotejo de salida

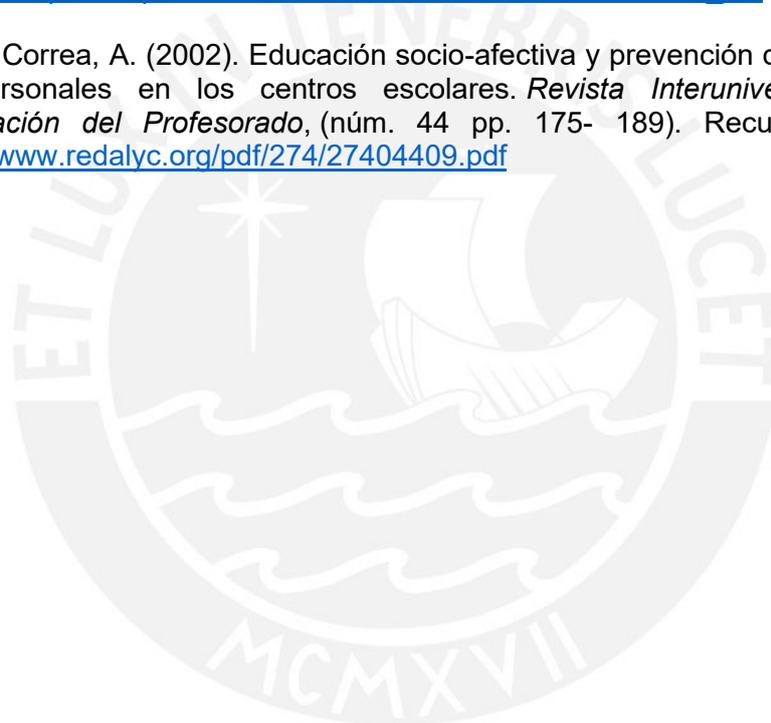
4. Fuentes consultadas

- Anderson-McNamee, Joana K., (2017). La importancia del juego en el desarrollo de la primera infancia. *MaguaRED: Cultura y primera infancia en la web.* (pp. 1-6). Recuperado de: <https://maguaRED.gov.co/wp-content/uploads/2017/06/La-importancia-del-juego.pdf>
- Ángeles Yépez, C (2016). Programa de regulación emocional mediante actividades de movimiento para niños de 4 años. Tesis de licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Inicial. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/7634>
- Barraza, Arturo (2013). ¿Cómo elaborar proyectos de innovación educativa? *Durango: Universidad Pedagógica de Durango*, vol. 10 (4-95). Recuperado de: http://redie.mx/librosyrevistas/libros/como_elaborar_proyectos_de_innovacion.pdf
- Brainbox (2013). *Emociones, Sentimientos y Comportamientos*. Lima: Cerebrum ediciones.
- Carmona, M. (2012). Trabajando de forma cooperativa en la escuela: Abriendo la puerta a las familias. *ReiDoCrea*, vol. 1 (núm. 8, pp. 1-8) Recuperado de: <http://www.ugr.es/~miguelqr/ReiDoCrea-Vol.1-Art.8-Garcia.pdf>
- Camacho Medina, Laura Janet (2012). El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años. Tesis de licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Inicial. Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/4441/CAMACHO_MEDINA_LAURA_JUEGO_SOCIALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Collazos, C.; Guerrero, L. y Vergara, A. (2017). Aprendizaje Colaborativo: Un cambio en el rol del profesor. Recuperado de: <https://users.dcc.uchile.cl/~luguerre/papers/CESC-01.pdf>
- Echavarría, C. (2003). La escuela: un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 1(núm. 2, pp. 1-26) Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2003000200006&lng=en&tlng=es
- Flores, Nidia. (2013). Enseñando habilidades sociales en el aula. Manual para profesoras y profesores. *Puentes para crecer*. Recuperado de: http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Ensenando_habilidades_sociales_en_el_aula_Flores_Monanez_y_Ramos_Prado.pdf
- Fernández Domínguez, M. R; Palomero Pescador, J. E.; Teruel Melero, M. P. (2009). El desarrollo socioafectivo en la formación inicial de los maestros. *REIFOP*, vol.12, (núm 1, pp. 33-50). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2170/217015332003.pdf>
- Fernández, O., Luquez, P., Leal, E., Procesos socio-afectivos asociados al aprendizaje y práctica de valores en el ámbito escolar. *Telos*, vol. 12, (núm.

- 1, pp. 63-78). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99312518005>
- García, Marina (2012). Trabajando de forma cooperativa en la escuela: Abriendo la puerta a las familias. *ReiDoCrea: Revista electrónica de investigación Docencia Creativa*, vol. 1, (num. 8, 59-66). Recuperado de: <http://www.ugr.es/~miguelgr/ReiDoCrea-Vol.1-Art.8-Garcia.pdf>
- Garaigordobil, Maite y Maganto, Carmen (2011). Empatía y resolución de conflictos durante la infancia y la adolescencia. *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 3, (num. 2, 255-266). Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlps/v43n2/v43n2a05.pdf>
- Gigliotti, (2005). Creative Dramatic Play in the Kindergarten Classroom: We All Love To Play! *Pennstate: College of Education*. Recuperado de: <https://ed.psu.edu/pds/teacher-inquiry/2005/gigliottig2005.pdf>
- Goldstein, A. P. y McGinnis, E. (1990). "Programa de habilidades para la infancia temprana. La enseñanza de habilidades prosociales a los niños de preescolar y jardín infantil" (Gutiérrez y Restrepo trad.) Ed. Research Press (pp. 1- 187) Recuperado de: <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/04/Programa-de-habilidades-sociales-para-la-infancia.pdf>
- González Moreno, C., Solovieva, Y., & Quintanar Rojas, L. (2009). La actividad de juego temático de roles en la formación del pensamiento reflexivo en preescolares. *Magis, Revista Internacional De Investigación En Educación*, 2(3). Recuperado de: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/3407>
- González, C., Solovieva, Y., y Quintanar J. (2014). El juego temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la edad preescolar. *Avances en Psicología Latinoamericana (Bogotá) Colombia*, vol. 32 (número 2, pp. 287-308), Doi: dx.doi.org/10.12804/apl32.2.2014.08, Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/799/79930906008.pdf>
- Grados, Nora (2013). Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años. Tesis de licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Inicial. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5113>
- Heyward, P. (2010). Emotional Engagement Through Drama: Strategies to Assist Learning Through Role-Play. *International Journal of Teaching and Learning in Higher Education*, vol. 22 (núm. 2, pp. 197-204). Recuperado de: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ930153.pdf>
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1990). Social skills for successful group work. *Educational leadership*, vol. 47(núm. 4, pp.29-33). Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/David_Johnson50/publication/234590538_Social_Skills_for_Successful_Group_Work/links/00b7d5261b54ebe32200000.pdf

- Maldonado Pérez, M. (2007). El trabajo colaborativo en el aula universitaria. *Revista Laurus*, vol. 13 (núm. 23, pp. 263-278). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102314>
- Marcos, S; Senarriaga, I y Corbacho, L. (2014). Desarrollo afectivo. *Desarrollo socioafectivo* (pp. 1- 30). Mcmillan. Recuperado de: http://www.macmillan.es/catalogo/formacion_profesional/castellano/fp_grado_superior/educacion_infantil/desarrollo_socioafectivo/download/des_socioafectivo_cast_unidad.pdf
- Mena Edwards, M., & Romagnoli Espinosa, C., & Valdés Mena, A. (2009). EL IMPACTO DEL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIO AFECTIVAS Y ÉTICAS EN LA ESCUELA. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 9 (núm 3, pp. 1-21). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/447/44713064006.pdf>
- Moreno, Nagasawa y Schuartz (2018). Social and Emotional Learning and Early Childhood Education: Redundant terms?. *Contemporary Issues in Early Childhood*. (pp. 1-15), doi: <https://doi.org/10.1177/1463949118768040>
- Payton, J., Weissberg, R. P., Durlak, J. A., Dymnicki, A. B., Taylor, R. D., Schellinger, K. B., & Pachan, M. (2008). The Positive Impact of Social and Emotional Learning for Kindergarten to Eighth-Grade Students: Findings from Three Scientific Reviews. Technical Report. *Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL)*. Recuperado de: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED505370.pdf>
- Ponce Talancón, Humberto. (2007). La matriz FODA alternativa de diagnóstico y determinación de estrategias de intervención en diversas organizaciones. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, vol. 12 (núm. 1, 113-130). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/292/29212108.pdf>
- Quintero, L y Leiva, M. (2015). Desarrollo emocional y afectivo en la primera infancia. "Un Mundo Por Descubrir y Formar En Los Infantes". Colombia, Huila. Recuperado de: <http://repository.unad.edu.co:8080/bitstream/10596/3493/3/1077853323-%20Desarrollo%20Emocional%20y%20Afectivo%20en%20la%20Primera%20Infancia.pdf>
- Reigeluth, C, (Ed.). (2009). *Instructional design theories and models. A new paradigm of instruction theory*. New York, United States: Routledge. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?hl=en&lr=&id=FW9BA3c_VRkC&oi=fnd&pg=PT498&dq=affektive+development&ots=hr3EYtpBJR&sig=-JAti5leAtXXZZAJbawBIUiRFyA&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Riera, G. (2011). El aprendizaje cooperativo como metodología clave para dar respuesta a la diversidad del alumnado desde un enfoque inclusivo. *Revista Latinoamericana de Inclusión Educativa*, vol. 5 (núm. 2, pp. 133-149). Recuperado de: <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol5-num2/art7.pdf>
- Sánchez, I. (2008). La familia como primer agente socializador. *Cuadernos de Docencia – Revista Digital de Educación*, vol. 1 (núm. 10 pp. 1- 5).

- Shuare, M. y Montealegre, R. (1997). La situación imaginaria, el rol y el simbolismo en el juego infantil. *Revista Colombiana de Psicología*, (núm. 5-6, pp. 82-88). Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/15957/16815>
- Soler, V. (2016). *Desarrollo socioafectivo*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Tarim, K. (2015). Effects of Cooperative Group Work Activities on Pre-School Children's Pattern Recognition Skills. *Educational Sciences: Theory and Practice*, vol. 15 (num. 6, pp. 1597-1604). Recuperado de: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1101265.pdf>
- Togo, D., y Yuthas, K. (2001) Role playing and cooperative learning in the AIS course. *The Review of Business Information System*, vol. 5, (núm. 2, pp. 63-70). Recuperado de: https://pdxscholar.library.pdx.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com.pe/&httpsredir=1&article=1013&context=busadmin_fac
- Torres, M., y Correa, A. (2002). Educación socio-afectiva y prevención de conflictos interpersonales en los centros escolares. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (núm. 44 pp. 175- 189). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/274/27404409.pdf>



5. Anexos

Anexo 1: Guías de observación

1.1. Guía 1

GUIA DE OBSERVACIÓN 1			
Fecha de observación: Nro. de niños: Aula:			
Objeto de observación	Criterios	Preguntas Orientadoras	Descripción de lo observado
Interacciones entre los niños y niñas durante sus juegos.	Interacciones dentro y fuera del aula	¿Cómo suelen expresarse los niños dentro y fuera del aula? (oralmente, gestualmente, corporalmente) ¿Suelen compartir sus materiales al momento de jugar con el otro?	
	Lugares y momentos donde se da mayor interacción.	¿En qué momentos se dan mayores interacciones entre ellos? ¿En qué espacios suelen estar?	

1.2. Guía 2

GUIA DE OBSERVACIÓN 2			
Fecha de observación: Nro. de niños: Aula:			
Objeto de observación	Criterios	Preguntas Orientadoras	Descripción de lo observado
Patio: espacios de juego de representación	Uso de los materiales brindados como: telas, gorros, mandiles, etc.	¿Utilizan los materiales como telas, gorros, mandiles, u otros, para realizar juego de roles? ¿Prefieren usar ellos sus propios insumos para realizar juegos de roles? (máscaras,	

		capas, coronas, etc.)	
	Uso de otros espacios para realizar juego de roles	¿Se da el juego de roles solo en el patio de la I.E? ¿Utilizan otros espacios para proponer estos juegos?	

1.3. Guía 3

GUIA DE OBSERVACIÓN 3			
Fecha de observación:			
Nro. de niños:			
Aula:			
Objeto de observación	Criterios	Preguntas Orientadoras	Descripción de lo observado
Propuesta de trabajos cooperativos distintos al trabajo en sectores	Maestras proponen trabajos cooperativos	¿Las maestras proponen realizar trabajos cooperativos? ¿en qué espacios? ¿con qué frecuencia? ¿qué tipo de trabajos?	
	Maestras proponen juegos de representación	¿Qué juegos de representación proponen las maestras? ¿con que frecuencia?	

Anexo 2: Guion de entrevista

Código por pregunta	Pregunta de la entrevista
P1.	- ¿Qué es el trabajo cooperativo para usted?
P2.	- ¿Qué características tienen las interacciones los niños durante sus juegos?
P3.	- ¿Considera que la I.E tiene como prioridad el trabajo cooperativo de los niños y niñas?
P4.	- ¿Qué tipo de actividades cooperativas se suelen realizar para estas edades en la I.E?
P5.	- ¿Con que frecuencia se realizan actividades cooperativas?
P.6	- ¿Considera que las actividades cooperativas favorecen al desarrollo socio afectivo de los niños? ¿Por qué?
P.7	- ¿Cuentan con el apoyo de algún especialista que los oriente en cuanto a cómo desarrollar las habilidades necesarias para que los niños trabajen de manera cooperativa?

Anexo 3: Matriz de análisis del FODA institucional

Tema: Factores internos y externos que favorecen o perjudican a las interacciones de los niños			
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS

Anexo 4: Matriz de análisis de datos

TÉCNICA	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
ENTREVISTA				
GUÍA DE OBSERVACIONES 1				
GUÍA DE OBSERVACIONES 2				
GUÍA DE OBSERVACIONES 3				
REVISIÓN DOCUMENTAL: FODA DEL PCI				

Anexo 5: FODA

<p>FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mobiliario que hay en el patio de juegos es adecuado para los niños de 3 a 4 años. • Los niños muestran mayor capacidad para comunicarse entre ellos cuando existe algún conflicto durante su juego compartido. • Los niños utilizan el material brindado en el patio para realizar juego de roles, momento en el cual tienen mejores interacciones entre ellos. • Algunas maestras cuentan con el conocimiento previo sobre lo que es el trabajo cooperativo. • Las maestras están de acuerdo con que el trabajo cooperativo permite desarrollar habilidades socio afectivas. • Las maestras del aula proponen en algunos juegos de representación. 	<p>OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentan con parques cercanos a la institución. • Reciben el apoyo del serenazgo cuando hay actividades fuera de la I.E.
<p>DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • El espacio de áreas de juego en la I.E no es tan amplio • <u>En algunos casos cuando hay conflictos durante los juegos entre los niños, recurren a los empujones o manotazos.</u> • <u>Las maestras intervienen para que los niños puedan comunicarse mejor entre ellos, sin embargo, aún existen incidentes como los mencionados.</u> 	<p>AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debido al clima frío de invierno, los PPFF no envían a los niños a la I.E. • Existe sobreprotección de los padres a los hijos.

<ul style="list-style-type: none"> • <u>El trabajo cooperativo es visto de manera transversal y general.</u> • Solo algunas maestras reconocen que tienen el apoyo de la psicóloga para acompañar a los niños y mejorar las interacciones. • Las maestras no proponen trabajos cooperativos aparte del juego en sectores. 	
--	--

Anexo 6: ANECDOTARIO

Niño (a):	
Fecha:	Actitudes observadas durante trabajo cooperativo
	

Anexo 7: LISTA DE COTEJO

Nombre: _____	SI	NO
Criterio: Actitudes y valores para el trabajo cooperativo en el aula.		
a. Escucha la opinión de sus compañeros.		
b. Cuida los materiales de trabajo del aula.		
c. Ayuda a sus compañeros al momento de realizar trabajos cooperativos.		
d. Comparte materiales de trabajo con sus compañeros.		
e. Espera su turno para participar en la tarea que le corresponde.		
Criterio: Habilidades sociales que favorecen el trabajo cooperativo en el aula		
a. Escucha a su compañero cuando este tiene un problema durante el trabajo en el aula.		
b. Brinda ayuda a sus compañeros cuando este tiene un conflicto.		
c. Da las gracias cuando otro lo ayuda.		
d. Realiza cumplidos a los trabajos que realizan sus amigos.		
e. Toma la iniciativa en disculparse con su compañero en una situación de conflicto.		
f. Comprende lo que su compañero siente y lo ayuda.		
g. Toma decisiones favorables en sus relaciones interpersonales. (Crea nuevas alternativas de juego sus compañeros, ejecuta sus ideas tomando en cuenta al otro, etc.)		
Criterio: Características del desarrollo afectivo		
a. Comunica lo que siente a través del lenguaje oral o gestos.		
b. Muestra tolerancia a la frustración durante un conflicto.		
c. Se refiere a sí mismo de manera positiva. (Yo pude, soy bueno, me salió bien, etc.)		
d. Muestra agrado al compartir con sus pares.		
e. Busca la aprobación de su maestra/o cuando realiza algo y considera que lo hizo bien.		
f. Acepta su responsabilidad ante una situación de conflicto.		

Anexo 8:

Cuento: “Juanita escucha a sus amigos”

Érase una vez, una niña llamada Juanita, a la cual le encantaba ir al colegio a jugar con sus amigos.

Cierto día, Juanita se encontraba en el momento de la asamblea con sus amigos:

- La maestra Flora, dijo: "Muy bien chicos, ahora que ya nos hemos saludado, vamos a ver cuántos amigos han venido. Pedrito, ¿Me ayudas a contarlos?"
- Pedrito respondió: "¡Sí!, a ver... uno, dos...", pero antes de que Pedrito siga contando, Juanita empezó a cantar con todas sus fuerzas la canción de “La vaca Lola”:
- Juanita: "¡La vaca lola, la vaca lola tiene cabeza y tiene cola y hace MUUUUUUUUUU!"
- La maestra Flora le dijo a Juanita: "Tu amigo Pedro está contando a los amigos y no lo podemos escuchar, quizás podemos cantar la canción luego, ¿qué te parece?"
- Pero Juanita le dijo: ¡No!, yo quiero cantar La vaca Lola ahora.
- La maestra Flora le dijo: "Yo lo sé Juanita, pero ahora todos los amigos están atentos escuchando a Pedrito, y necesitamos escucharlo con atención"
- Juanita con cara de molesta le dijo: "mmmm.... está bien".

Entonces Juanita terminó de escuchar cuantos amigos habían venido el día de hoy. Al finalizar la asamblea, Juanita se sentía molesta, y la maestra Flora se acercó para conversar con ella y le dijo: ¿Cómo crees que se ha sentido Pedrito cuando no lo escuchaste?,

- Juanita le respondió: "Creo que mal..."
- Entonces la maestra Flora le preguntó: ¿Y por qué mal?
- Juanita le dijo: "Porque así me siento yo también cuando no me escuchan"
- Entonces la maestra Flora le dijo: ¿qué crees que necesita hacer el otro para escucharte?, y Juanita le dijo: "creo que tiene que hacer silencio y mirarme".

Finalizado el momento de juego en los diferentes espacios del aula, la maestra convocó una nueva asamblea para poder conversar de lo sucedido y dijo:

- Flora: "¿Recuerdan qué pasó hoy en la asamblea con Juanita y Pedrito?"
- Josefina respondió: "Sí, Juanita estaba cantando y no podíamos oír a Pedrito".
- La maestra le preguntó a Josefina: ¿qué crees que podemos hacer para que nos podamos escuchar?
- Josefina respondió: "levantar la mano para hablar",
- Juanita también participó y dijo: "hacer silencio y mirar al que está hablando"; mientras los niños levantaban la mano para hablar, la maestra apuntaba las ideas en una cartulina.

¡Ahora es tu turno!, ¿qué crees debemos hacer para escuchar al otro?

Anexo 9:

Cuento: "A Joaquín le cuesta esperar"

Cierto día estaba Joaquín, María, Alejandra y Marco trabajando en el espacio de arte de su aula, donde ellos habían propuesto hacer un proyecto sobre aviones. La maestra los motivó a hacer una ronda en el piso para poder conversar acerca de sus ideas sobre este avión que querían hacer:

- Maestra: "A ver chicos, hagamos una ronda y díganme cómo quisieran que sea su avión"
- María decía: "Sí, nuestro avión debe ser muy muy grande y de papel"
- Alejandra también opinaba: "Quizás puede ser un avión grande y de papel, aunque..."

Pero antes de que Alejandra termine su idea, Joaquín la interrumpió y dijo:

- Joaquín: "Yo no quiero de papel, yo quiero de cartón."
- Entonces la maestra le dijo a Joaquín: "Aún Alejandra no ha terminado de dar su idea, vamos a escucharla."
- Pero Joaquín insistía: "No maestra, ¡es que yo quiero de cartón!"
- Entonces Marco le dijo a Joaquín: "Pero Joaquín, Alejandra aún no ha terminado de hablar"
- Alejandra le dijo sonriente a su amigo: "Sí Joaquín, la verdad es que yo iba a decir que lo hagamos de cartón también"
- Entonces la maestra dijo: "¿Qué creen que debió haber hecho Joaquín?"

- Marco respondió: “Debió esperar a que Alejandra acabe de hablar”

Finalmente, Joaquín abrazó a su amiga Alejandra, en señal de pedirle disculpas por no haber esperado su turno para hablar y pudieron continuar su trabajo, esta vez escuchándose unos a otros.

¡Ahora nos toca a nosotros!

**¿Por qué creen que es importante esperar nuestro turno para hablar?
¿Cómo se sienten ustedes cuando todos hacen silencio para que ustedes
puedan hablar? ¿Qué debemos hacer para esperar nuestro turno para
hablar? Dibújalo.**

Anexo 10

Cuento: “Un pueblo llamado Silencio”

En un pueblo muy lejano llamado Silencio, vivían tres amigas: Rita, Martita y Carlita. A ellas les encantaba jugar, leer, correr y brincar. Un día llegó un nuevo integrante al pueblo, llamado Florencio, quien venía de un pueblo llamado Ruidencio.

Muy suavemente las niñas se acercaron a Florencio, para conocerlo

- ¡Hola!, les dijeron las tres casi susurrando

Florencio se sorprendió de la voz tan baja que tenían las niñas: “¡Hola, soy Florencio, y vengo de un pueblo llamado Ruidencio!”, gritó.

Las niñas se taparon las orejas, Martita hablando bajito le dijo:

- Me has asustado con tu grito Florencio, en este pueblo, solo hablamos en silencio.

Florencio se asustó, ¿será que nunca más iba a poder gritar? pensó, entonces Rita le dijo:

- Lo que pasa Florencio, es que en este pueblo, nos gusta mucho conversar, y para escucharnos tenemos que hablar en silencio.

Carlita entonces le contó la historia del pueblo llamado Silencio:

- Dicen, que hace muchos años, vino un monstruo que hacía mucho ruido, y no dejaba a las personas hablar, solo él quería que su voz se oiga, gritaba y gritaba, no dejaba que se escucharan entre los demás. Pero un día, vino un sabio llamado Silencio, que con su varita mágica: ¡Pum! lo desapareció. Desde ese día, todos amamos hablar en silencio, así podemos escucharnos unos a otros y entender lo que el otro desea.

A Florencio le gustó la idea de hablar en silencio, y les comentó a sus nuevas amigas:

- Me fui de mi pueblo Ruidencio, porque ahí nadie se puede escuchar, ¿me enseñarían a hablar en silencio?

Rita, Martita y Carlita se emocionaron de escuchar a Florencio y le dijeron en una sola voz: ¡Claro que sí!

Desde ese día Florencio aprendió a hablar en silencio, así, podía escuchar a quien le hablaba, y dejar que los demás se escucharan entre ellos.

Anexo 11

Cuento: “¡Hasta que nos pudimos escuchar!”

Ya se acercaba el cumpleaños de Rafito, y su tía le había prometido hacerle una torta, pero como Rafito aún no se decidía, su tía María le dijo que la llame por teléfono cuando se decida por el sabor de la torta. Estaba Rafito sentado en su silla, esperando que lo llame su tía, y de pronto el teléfono empieza a sonar: <<riiing, riiing>>.

- ¿Aló?, contesta Rafito
- ¿Aló?, contesta la tía
- ¡Tía, quiero que me prepares mi torta de chocolate!, gritaba Rafito.
- ¿Quieres tu torta de aguacate?, gritaba la tía por el teléfono.
- ¿Qué dices? No te oigo, decía Rafito.

Ninguno de los dos se podía escuchar, ya que había mucha gente hablando alrededor de Rafito.

- “Por favor, hagan silencio, que no puedo oír a mi tía”, dijo Rafito

- Pero la hermanita, la mamá, el papá y el primo de Rafito no paraban y no paraban de hablar.

Rafito muy molesto, tuvo que colgar el teléfono. Se acercó a su mamá y le dijo:

- Mamá, me siento molesto, mi tía no me ha podido escuchar, porque ustedes hacían mucha bulla.
- Hijo, discúlpalos, no te habíamos oído, esta vez no volverá a suceder, dijo la mamá.
- Está bien, entonces intentaré llamarla de nuevo, dijo Rafito emocionado.

Entonces Rafito intentó llamar a su tía y esperaba esta vez poder contarle cómo quería que sea su torta.

- <<Riiing, riiiiing>>, sonó el teléfono de la tía.
- ¿Aló?, dijo la tía
- ¡Hola!, dijo emocionado Rafito, ya que por fin podía oír a su tía, y su tía lo podía oír a él.

¡Ahora te toca a ti!

¿Por qué Rafito necesitaba que los demás hagan silencio? ¿Qué nos gusta a nosotros que hagan los demás cuando estamos hablando o queremos hablar? ¿Por qué? ¿Por qué es importante hacer silencio cuando otra habla?

Anexo 12

Adaptación del Cuento: “La estrella que cayó del cielo”, autor: Ian Robson e Ian Newsham.

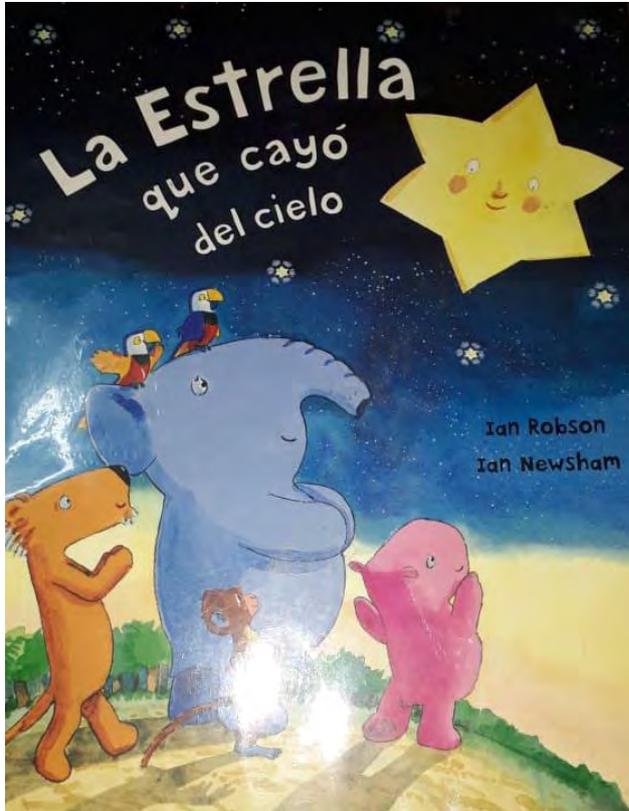


Foto del cuento original:

Fuente: Portada del cuento original

Una noche en la selva del África, se encontraban Harold el hipopótamo, Leonardo el león, Eduarda la elefanta y dos avecillas llamadas Dora y Pandora, echados en el medio de todo, observando las estrellas del cielo.

De pronto, Harold vió algo sorprendente y dijo:

- Miren, ¡una estrella está cayendo del cielo!

Todos sus amigos los animales, se sorprendieron al verlo, pero también se asustaron, y corriendo gritaban todos:

- ¡AAAHHHHHHH!

Y ¡plaaaaaaaaaashhh!, cayó la estrella en el suelo.

Los animales se acercaron uno a uno, primero Leonardo el león, quien le dijo:

- ¿Estás bien estrellita?

Pero ella llorando dijo:

- ¡Ay, me he lastimado!, yo solo quiero regresar a mi casa.

Harold el hipopótamo tenía una idea, y con miedo le dijo:

- Yo creo que tengo una id...

Pero antes de que termine de hablar Harold, el León le dijo:

- No seas tonto Harold, tu siempre tienes malas ideas. Mi idea es mejor. La lanzaré al cielo con todas mis fuerzas y llegará a su casa.

Entonces, el León, tomó a la estrellita y la lanzó con todas sus fuerzas al cielo... pero cuando creyó que ya lo había logrado, la estrellita volvió a caer: ¡PLASH!

- Estrellita: "Oh no, de nuevo me he caído"

Esta vez se acercó Eduarda la elefanta, quien sin dudarlo le dijo:

- Yo tengo una buenísima idea. Te voy a levantar con mi trompa y te lanzaré con ella al cielo.

Entonces Eduarda la tomó y la lanzó al cielo... pero cuando creía que lo había logrado... nuevamente la estrella empezó a caer y gritaba: ¡Nooooooo!

La estrella estaba triste y se encontraba rendida, cuando Dora y Pandora se le acercaron y le dijeron:

- Nosotras sí tenemos buenas ideas, te llevaremos en nuestras alas hasta tu casa.

Entonces la tomaron con sus alas, y corrieron hasta intentar alzar el vuelo, pero cuando creyeron que lo habían logrado... se dieron cuenta que la estrellita pesaba mucho.

Ahora sí, la estrellita pensó que había perdido todas las esperanzas de regresar a casa, pero de pronto Harold se acercó y dijo:

- Quiero que escuchen mi idea, amigos. Hay que construir un cohete para estrellita, y así llegará a su casa.

Todos los animales la miraron con cara de susto a Harold, ya que no sabían si eso iba a funcionar, pero esta vez lo intentaron, entonces consiguieron herramientas y se pusieron a construir un cohete.

Ya estaba el cohete listo, y los animales cansados se echaron a dormir junto con la estrellita.

Al día siguiente, ya era el día en el que la estrellita llegaría a su casa, ella se subió al cohete y dijo:

- ¡Muchas gracias, Harold, espero que esta vez sí funcione!

De pronto el cohete despegó, y la estrellita logró llegar a su casa.

Leonardo, Eduarda, Dora y Pandora le dijeron a Harold en una sola voz:

- ¡Lo sentimos, Harold!

Leonardo le dijo:

- Debimos escucharte antes, tu idea era la mejor.

Harold dijo:

- No hay problema, chicos, ahora sabemos que todos tenemos buenas ideas, pero hay que escucharlas.

Finalmente, los animales se dieron un abrazo, mientras veían el cielo, donde ya estaba la estrellita.

Anexo 13

“Reconstruimos el cuento”

Una noche en la selva del África, se encontraban Harold el hipopótamo, Leonardo el león, Eduarda la elefanta y dos avicillas llamadas Dora y Pandora, echados en el medio de todo, observando las estrellas del cielo.

De pronto, Harold vio algo sorprendente y dijo:

- Miren, ¡una estrella está cayendo del cielo!

Todos sus amigos los animales, se sorprendieron al verlo, pero también se asustaron, y corriendo gritaban todos:

- ¡AAAHHHHHHH!

Y ¡plaaaaaaaaaashhh!, cayó la estrella en el suelo.

Los animales se acercaron uno a uno, primero Leonardo el león, quien le dijo:

- ¿Estás bien estrellita?

Pero ella llorando dijo:

- ¡Ay, me he lastimado!, yo solo quiero regresar a mi casa.

Harold el Hipopótamo tenía una idea, y con miedo fue y dijo:

- Yo tengo una idea...

Pero antes de que termine de decirla, Leonardo le dijo:

- ¡Harold!, no tengas miedo, dinos tu idea.

Al escuchar aquellas palabras, Harold se sintió feliz, y con una sonrisa dijo:

- ¡Construyamos un cohete!, así llegará a su casa más rápido.

Eduardo el elefante dijo:

- Yo la quiero levantar con mi trompa, y llevarla hasta el cielo.

Leonardo el león en cambio dijo:

- Yo tengo fuerza, voy a levantarla hasta el cielo y así llegará.

Por otro lado, Dora y Pandora, dijeron:

- ¡Podemos llevarla volando al cielo, con nuestras alas!

Todos los animales tenían una idea diferente, y escucharon una por una, luego se pusieron de acuerdo para probar las ideas de todos.

Leonardo la levantó con todas sus fuerzas, pero no logró llevarla al cielo; entonces Eduarda la elefanta la levantó con su trompa, pero tampoco logró que llegue al cielo; Dora y Pandora la llevaron en sus alas, pero tampoco lograron llevarla hasta

arriba. Finalmente se pusieron manos a la obra, buscaron herramientas y lograron construir el cohete que había mencionado Harold.

La estrellita muy feliz, les agradeció a todos, por haber trabajado como un equipo:

- ¡Gracias, amigos!, ustedes son geniales.

La estrellita se subió al cohete, y empezó a volar. Todos los animales la veían a lo lejos irse, y de pronto ya había llegado al cielo.

Los animales estaban felices, se habían escuchado, habían probado todas las opciones, y finalmente encontraron una solución para ayudar a su amiga brillante.

Anexo 14

Cuento: “Mi opinión sí es valiosa”

Estaba un día Margarita ayudando a su amiga Cecilia, quien quería armar un cuarto para su bebe de juguete en el patio del recreo.

- Margarita: “Cecilia, que te parece si ponemos aquí esta cunita”
- Cecilia: “Sí, que buena idea, Margarita”

Margarita estaba feliz, porque a Cecilia siempre le hacía sentir que su opinión, si importaba al aceptar lo que ella decía.

Un día, Carlitos jugaba con Margarita en el sector de construcción, mientras esto sucedía, Margarita le sugirió algo a Carlitos:

- Que tal Carlitos, si pones este bloque grande ahí arriba, para que la casa sea más fuerte

Pero Carlitos, no respondió de la manera que Margarita esperaba:

- No Margarita, creo que sería una mala idea, si la ponemos ahí se va a caer la torre porque ese bloque es muy pesado.

Margarita no lo podía creer, habían rechazado su idea, ella se sentía muy triste y se puso a llorar, cuando de pronto la maestra se le acercó:

- ¿Qué sucede Margarita?, dijo la maestra

- Es que Carlos no quiere que ponga ese bloque ahí arriba, dice que es una mala idea.
- ¿Pero te dijo por qué es una mala idea?, preguntó la maestra.
- Sí, dice que se va a caer porque pesa mucho, dijo Margarita aún con lágrimas en los ojos.
- Carlos tiene razón Margarita, quizás la pieza es muy grande y se puede caer la casa, pero eso no significa que tu opinión no valga, tu opinión si vale, ¡y vale mucho!, dijo la maestra con una sonrisa en la cara.
- ¿Opinión? ¿qué es eso?, dijo Margarita.
- Una opinión es algo que tú crees que puede funcionar y se lo dices al otro. Carlitos también tuvo una opinión, y era que ese bloque iba a destruir su casa. Tu opinión es valiosa, la escuchan los otros, pero no siempre van a estar de acuerdo con ella.
- Oh, entiendo, entonces ¿mi opinión es valiosa?
- Así es Margarita, porque tú eres valiosa.

Margarita se sintió más tranquila, ahora sabía que Carlitos solo quería proteger su casa, pero su opinión seguía siendo valiosa, aunque no haya sido tomada en cuenta en ese momento por su amigo.

Anexo 15

Cuento: “Dino y yo opinamos diferente”

Dino era un dinosaurio muy divertido, le gustaba saltar, correr, por toda la jungla con su amiga Dorita, y su amigo Danilo.

Un día decidieron ir juntos a escalar una montaña muy alta en la cual había una cueva, donde suelen hacer picnic, y mientras escalaban iban conversando:

- Dino: Creo que somos un gran grupo de amigos, ¿no creen?
- Dorita: Sí Dino, somos los mejores amigos del mundo.
- Danilo: Así es amigos, así será hasta que seamos viejitos.

De pronto cuando llegaron a la cueva, Dorita, quien llevaba la canasta de comida, la dejó en el medio de la cueva para que se puedan sentar a comer las delicias que la mamá de Dino había mandado en ella.

- Dino: “mi mamá cocina muy rico”
- Dorita: “yo creo que la mía cocina un poco más rico”
- Danilo: “Ay no, la mía cocina mucho más rico”

Dino, al oír eso, se empezó a molestar y comenzó a gritar:

- “Mi mamá cocina mucho más rico que la tuya, ¡Y PUNTO!”

Dorita se sorprendió, por la forma en cómo Dino le había hablado, él, que era su mejor amigo, le había gritado.

- Danilo le dijo: “Dino, creo que no debiste gritarle así a Dorita, es solo su opinión”
- Dino: “¡ES QUE MI MAMÁ COCINA MEJOR QUE LA DE USTEDES!” - continuaba gritando.
- Dorita entonces dijo: “Dino, yo opino que mi mamá cocina más rico, pero es mi opinión”.

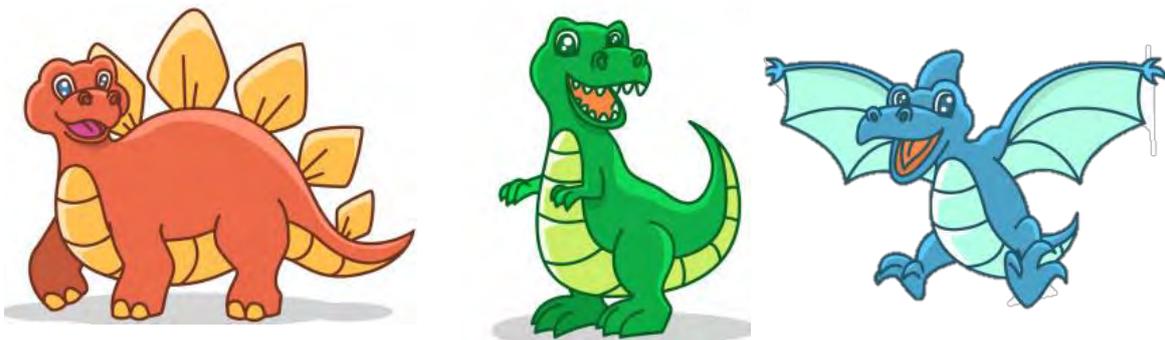
Dino se dio cuenta que le había gritado a sus amigos, y que no había respetado la opinión de Dorita:

- Dino: “Tienen razón Dorita y Danilo, ustedes tienen una opinión que vale mucho al igual que la mía, discúlpeme por haberles gritado, y por no haber respetado sus opiniones”

Dino se disculpó con sus amigos, abrió la canasta y les sirvió la comida a Dorita y Danilo. Sus amigos se alegraron al ver que Dino se pudo dar cuenta, que la opinión de ellos, también valía.

Anexo 16

- Imágenes para el cuento.



Freepik (s.f) *Dibujos animados dinosaurios.* Obtenido de:
https://www.freepik.es/vector-premium/conjunto-ilustracion-estilo-dibujos-animados-dinosaurios_2022306.htm



Freepik (2018) *Uma caverna na floresta.* Obtenido de:
https://br.freepik.com/vetores-premium/uma-caverna-na-floresta_2187715.htm

Anexo 17

- Imagen referencial de máscaras de dinosaurios



Todo dinosaurios.com (s.f) *Mascaras de espuma foam.* Obtenido de:
<https://www.tododinosaurios.com/cumpleanos/76-mascaras-de-espuma-foam-4-unidades.html>

Anexo 18

Cuento: “Martita ratoncita no quiere compartir”

Martita Ratoncita se había propuesto construir un auto de juguete con una caja que había encontrado en el patio de recreo, pero se dio cuenta que no podía armarlo sola:

- Martita: “Creo que le pediré ayuda a Gato gatuno y a Cone el conejo”
- ¡Gato gatunoooo, Cone conejooo!, gritó Martita llamando a sus amigos.

Pronto llegaron sus amigos corriendo y le dijeron a martita en una sola voz:

- ¿Qué pasó Martita? ¿Por qué nos llamas?
- Martita les dijo: “Es que quiero armar un carro para jugar con esta caja, pero necesito su ayuda
- Está bien, dijeron Cone conejo y Gato gatuno.

Fueron a buscar todas sus herramientas: pinturas, hojas de colores, goma, tapas de botella, y más cosas que se les iba ocurriendo en el momento.

Empezaron a construir su auto, cuando de pronto:

- Gato gatuno: “Martita, ¿me prestas la goma por favor?”
- Martita: “No, no te la puedo prestar”

Gato gatuno se quedó impresionado, pero no le dijo nada y siguió trabajando con otros materiales.

- Cone conejo: “Martita, ¿me puedes prestar la tijera por favor?”
- Martita: “No, no te la puedo prestar”.

Gato gatuno y Cone conejo no entendían, Martita quería su ayuda, pero no compartía con ellos los materiales. Entonces Gato y Conejo, dejaron los materiales a un lado, y se fueron, ya no quisieron ayudar a Martita.

Martita miró para todos lados, y sus amigos ya no estaban. ¿Qué pasó?, se preguntaba, entonces fue en busca de ellos:

- Martita: ¡Hey amigos!, ¿qué paso? ¿por qué se fueron?
- Gato gatuno le dijo: “Martita, yo te pedí la goma y no me la quisiste prestar, ¿cómo se supone que voy a pegar las piezas del auto?”

- Cone conejo: “Y yo quise las tijeras, pero tampoco me las prestaste. ¿Cómo voy a cortar las ventanas del auto?”

Martita los miró apenada a sus amigos, y les dijo:

- Tienen razón chicos, no he sabido compartir los materiales con ustedes. Pero sin ustedes no se puede armar el auto, ¿podrían volver?

Gato gatuno la miró y le dijo:

- Está bien, pero esta vez compartamos todos los materiales.
- Cone conejo: “Sí, trabajando en equipo y compartiendo los materiales, el auto nos quedará fantástico”.

Anexo 19

Cuento: “Guardar es tarea de todos”

Estaba la patita Yolanda en su salón de clase, junto a sus demás amigos los patitos, era la hora de entrada, así que iban llegando de a poquitos.

- Hola Yolanda, le dijo Sergio el pato
- Hola Sergio, ¿vamos a jugar con los carritos?, le dijo Yolanda
- ¡Sí!, me encantan los carritos, dijo Sergio

De pronto, llegaron dos amigos más, Lorena y Ariana, quienes también se sentaron a jugar con los carritos que habían sacado Yolanda y Sergio.

- Hay que hacer pistas de carreras, dijo Ariana.
- Gran idea, dijo Lorena, así los carros tendrán por dónde ir.

Ya se iba acabando la hora del juego, y Ariana y Lorena se retiraron lentamente en puntas de pies...mientras la maestra Paty patita decía:

- Vamos a guardar ya los juguetes mis patitos, para poder empezar la clase.

Yolanda y Sergio empezaron a guardar los carritos, cuando se dieron cuenta que sus compañeras Lorena y Ariana se habían ido sin ordenar nada.

- Yolanda: “Maestra Paty patita, Ariana y Lorena no están guardando los carritos que usaron con nosotros”

- Maestra: “Lorena y Ariana, si ustedes jugaron y trabajaron tan bien con Yolanda y Sergio, ¿podrían de igual manera ayudar súper bien a ordenar lo que usaron?”

La maestra había sido muy amable con sus palabras, tanto que Lorena y Ariana no lo dudaron, y fueron a ayudar a sus amigos a guardar.

Finalmente, la maestra conversó con todos los patitos de la clase y les hizo una pregunta: ¿Por qué debemos guardar lo que hemos utilizado?, pero nadie le supo responder.

Ahora te toca a ti:

¿Por qué crees que debemos guardar lo que hemos utilizado? Compártelo con tus compañeros y maestras.

Anexo 20

Cuento: “Lucy y el armario de limpieza”

Era el mes de abril, y estaba jugando con mis muñecas sentada al lado del armario de limpieza de mi casa, donde había una escoba... un recogedor... y un trapeador.

De pronto vi algo muy sorprendente: la escoba, el recogedor y el trapeador estaban saliendo del armario, a hacer sus labores.

La escoba decía:

- Yo voy a barrer toda la tierra del patio

Entonces, la escoba empezó a barrer y barrer, hasta que el patio quedó muy limpio.

La escoba llamó al recogedor y le dijo:

- Recogedor, ahora te toca a ti, recoger la tierra del suelo

Pero el recogedor, se sentía cansado, y dando un bostezo dijo:

- Oh no escoba, hoy no, no voy a recoger la tierra.

El trapeador al oír esto, dijo:

- Yo te ayudo, amiga escoba

Entonces, el recogedor empezó a tratar de recoger la tierra, pero se dio cuenta que era inútil, ella no servía para recoger la tierra.

La escoba esta triste, porque se había esforzado por recoger la tierra, pero necesitaba de su amigo el recogedor, porque sin él no podían terminar el trabajo.

De pronto, la escoba y el trapeador fueron donde el recogedor, y en una sola voz le dijeron:

- ¡Necesitamos tu ayuda!, sin ti no podemos continuar.

Entonces el recogedor, se paró y se dio cuenta que, el trapeador tenía todo su trapo sucio de tierra, y que había embarrado el patio, y al ver a sus amigos preocupados, dijo:

- Escoba, yo también te necesito para recoger la tierra, ¿y si lo hacemos juntos?

Entonces la escoba se emocionó y fue corriendo a ayudar a su amigo el recogedor a recoger la tierra del suelo.

Finalmente, el trapeador pasó por el piso del patio, y lo dejó más brillante. Todo eso vi, sentada en el patio, un mes de abril.

Anexo 21

“Mi castillo, tu castillo, nuestro castillo”

Estaban Amanda, Silvana y Viviana en la playa cierto día de verano, con sus lentes y sus ropas de baño:

- Amanda decía: ¡Ay! Que divertido es estar en la playa con tus amigas.
- Silvana decía: Así es Amanda, muy divertido como jugar con mis palas en la arena.
- Viviana decía: ¡Deberíamos construir un castillo de arena”

A todas les gustó la idea, construir un castillo de arena, ¡qué divertido! Entonces, se pusieron manos a la obra. Amanda trajo un balde con agua del mar, mientras que

Silvana y Viviana, empezaban a armar algunas torres con ayuda del agua que traía Amanda:

- Silvana decía: Eres una gran ayudante Amanda, sin tu agua no podríamos construir el castillo.
- Viviana decía: Así es, y tampoco podríamos construir el castillo sin tus palas, Silvana.
- Amanda decía: Creo que somos un gran equipo. Este no es mi castillo, ni tu castillo, es nuestro castillo, y solo si las tres ayudamos, podrá ser el mejor.

Finalmente, las niñas terminaron de armar su castillo, sin la ayuda de las tres, no habría sido posible armar tan hermoso castillo.

Anexo 22

Imágenes referenciales para contar el cuento al inicio:



Depositphotos (s.f) *Bebé de dibujos animados lindo divertido jugando en la playa.*
Obtenido de: <https://sp.depositphotos.com/65342149/stock-illustration-funny-cute-cartoon-baby-playing.html>



123RF (s.f) *Castillo de arena en la playa ilustración de dibujos animados*. Obtenido de: https://es.123rf.com/photo_33758220_castillo-de-arena-en-la-playa-ilustraci%C3%B3n-de-dibujos-animados.html



Djasman (s.f) *Dibujos animados poco niña tocando una arena en la playa*. Obtenido de: https://es.123rf.com/photo_75638027_dibujos-animados-poco-ni%C3%B1a-tocando-una-arena-en-la-playa.html



123RF (s.f) *Ilustración de dibujos animados de una niña jugando en la playa.*

Obtenido de:

https://es.123rf.com/photo_35804729_stock-vector-ilustraci%C3%B3n-de-dibujos-animados-de-una-ni%C3%B1a-jugando-en-la-playa.html

