

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN**



**Distancias comunicativas y brechas culturales: el caso de los  
descendientes de familias desplazadas por el Conflicto Armado Interno y  
el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) en Perú**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO**

**AUTORA**

MARIA PAULA NUÑEZ BEINGOLEA

**ASESOR**

JORGE LUIS ACEVEDO ROJAS

Lima, enero, 2020

## RESUMEN

El presente estudio analiza los vínculos y distancias culturales y comunicativas entre el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) y los jóvenes descendientes de familias desplazadas por el Conflicto Armado Interno (CAI), experimentado en el Perú entre los años 1980 y 2000. La investigación hace un análisis de carácter cualitativo basado en los discursos de los descendientes de familias desplazadas ayacuchanas insertadas en los distritos de San Juan de Lurigancho, Ate Vitarte y Lurín. Grupo conformado por hijos(as) o nietos(as) de familias en Lima luego de huir de la violencia. El enfoque metodológico ha permitido recoger las percepciones de los jóvenes en sus contextos cotidianos y la perspectiva que ellos tienen, como también aquella que ya existe, sobre el LUM. De esta manera, como hallazgo general es posible afirmar que el LUM no ha logrado construir vínculos significativos con los descendientes debido a las brechas culturales configuradas desde su concepción. La propuesta narrativa no ha enlazado con los jóvenes descendientes debido a la ausencia de representatividad, institucional y cultural, de dicho público. La situación repercute en la carencia de una estrategia de comunicación convocante, adecuada a los comportamientos de esta población. A pesar de ello, son destacables los testimonios de la exposición que apertura canales para la generación de vínculos con los descendientes; quienes relacionan dichas narraciones con sus memorias familiares.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	i
<b>ANTECEDENTES</b>	1
<b>CAPÍTULO I: LUGARES DE MEMORIA EN CONTEXTOS POSTCONFLICTO</b>	4
1.1 Aproximación conceptual a la memoria y sus procesos de construcción	4
1.2 Museos y sitios de memoria	7
1.2.1 La noción de museo de memoria	8
1.2.2 La noción de lugar de memoria	11
1.2.3 Iniciativas en Alemania y en América Latina	12
1.2.3.1 Iniciativas en Alemania	12
1.2.3.1.1 Monumento en Memoria de los Judíos Asesinados de Europa	14
1.2.3.1.2 Sitio de Memoria: La Casa de la Conferencia Wannsee	15
1.2.3.1.3 El Centro de Memoria de Ravensbrück	16
1.2.3.1.4 Topografía del terror	17
1.2.3.2 Iniciativas de memoria en Latinoamérica	17
1.2.3.2.1 Espacio Memoria y Derechos Humanos Ex ESMA de Argentina	17
1.2.3.2.2 Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile	20
1.2.3.2.3 Centro Cultural Museo de la Memoria de Uruguay	23
1.3 Las nuevas generaciones y la construcción de la memoria	26
1.4 Estrategias comunicativas y pedagógicas en los museos	29
1.4.1 Mediación y memoria	30
1.4.2 Alteridad y reflexión	33
1.5 Estudios de público de los lugares de memoria	35
<b>CAPÍTULO II: EL CONFLICTO ARMADO INTERNO Y EL LUM</b>	41
2.1 El Conflicto Armado Interno 1980 - 2000	41
2.2 Desplazados 1980 – 2000 en Lima	44
2.2.1 Asociaciones de personas desplazadas	47
2.2.2 Familias desplazadas en la actualidad	50
2.3 El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión social (LUM)	51
2.3.1 Componentes y servicios	55
2.3.2 Perfil del público asistente	59
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA</b>	61
<b>CAPÍTULO IV: LAS BRECHAS O DISTANCIAS CULTURALES</b>	72
4.1 Valores y patrones de comportamiento de los y las jóvenes descendientes	72
4.1.1 Valores terminales	73
4.1.2 Valores instrumentales	82
4.2 Distanancias emocionales con el CAI	84
4.2.1 De la intriga a la emoción	84
4.2.2 De la empatía hacia el dolor	87
4.2.3 Reivindicación y esperanza	91
4.3 Interacción social y participación cultural en la vida cotidiana	92

4.4 Referentes y formas de participación cultural en el LUM .....	94
---	----

## **CAPÍTULO V: LAS BRECHAS O DISTANCIAS COMUNICACIONALES .....**

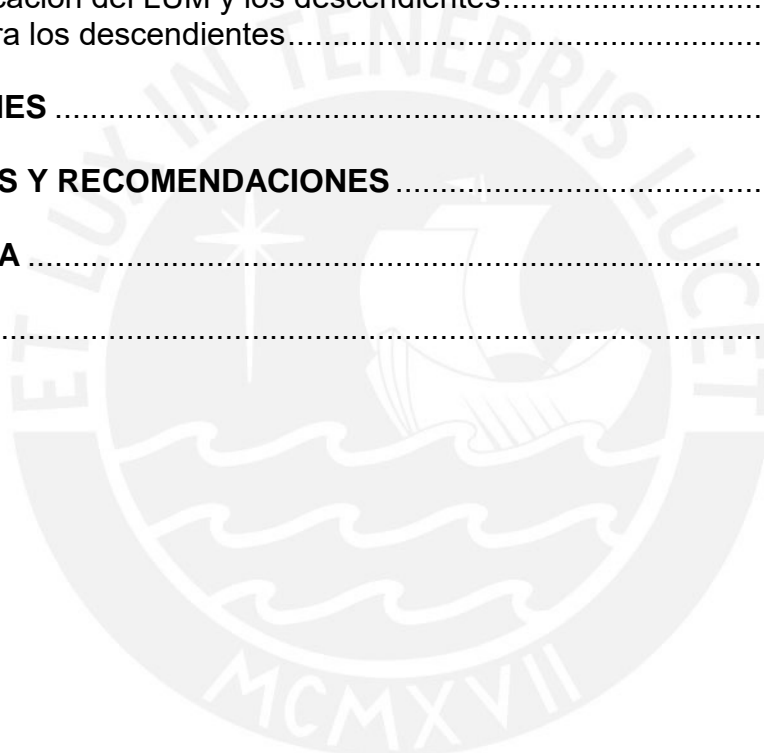
5.1 Representaciones y percepciones de los y las jóvenes descendientes sobre el CAI .....	100
5.1.1 Reconocimiento de actores .....	102
5.1.2 Identificación con el CAI .....	109
5.2 Discursos oficiales y no oficiales: elaboración expresiva de los jóvenes descendientes .....	113
5.2.1 Discurso oficial y memorias emblemáticas .....	114
5.2.2 Canales no oficiales: silencios virtuosos y comunales .....	121
5.3 Percepciones de los jóvenes descendientes sobre el LUM y sus mensajes .....	123
5.3.1 El significado de visitar la muestra permanente del LUM .....	124
5.4 La comunicación del LUM y los descendientes .....	128
5.5 El LUM para los descendientes .....	132

## **CONCLUSIONES .....**

## **LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES .....**

## **BIBLIOGRAFÍA .....**

## **ANEXOS .....**



## **INTRODUCCIÓN**

La presente tesis tiene como objetivo principal analizar los vínculos y distancias culturales y comunicativas entre el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) y los jóvenes descendientes de familias desplazadas por el Conflicto Armado Interno (CAI), experimentado en el Perú entre los años 1980 y 2000. El LUM tiene el propósito de contribuir, a través del diálogo y la reflexión, a la construcción de una memoria colectiva sobre las causas y consecuencias de dos décadas de violencia política. En este sentido, busca aportar al proceso de reconciliación nacional en base a la reparación simbólica de las víctimas del periodo. En este marco, las personas desplazadas por la violencia y sus familias constituyen un público prioritario para el LUM.

Para los lugares de memoria en el mundo, las nuevas generaciones son agentes cruciales en la revisión crítica de pasado. Ellas determinarán el modo en que serán compartidos los aprendizajes para la edificación de sociedades del futuro al procesar los conflictos a través del diálogo y la búsqueda de acuerdos que garanticen la justicia, las reparaciones y el bienestar colectivo. Es por ello que el análisis de las percepciones de los jóvenes descendientes de la violencia es relevante pues expone el estado de los vínculos culturales y comunicativos con el LUM: si es que se han logrado construir, o más bien, existen distancias o brechas que impiden la interacción con ellos. La investigación espera contribuir a la comprensión de las características de este grupo, y aportar a la formulación de una estrategia comunicacional intercultural y convocante, que se adecue a los sentidos que serán explicados posteriormente.

El interés por el tema surgió en el marco del curso de Seminario de Investigación 2, en el año 2015. El trabajo de campo que con carácter preliminar desarrollé, me permitió conocer a grandes rasgos los imaginarios colectivos de los descendientes de familias desplazadas en el asentamiento humano Huanta, en el distrito de San Juan de Lurigancho, en Lima. A partir de este primer encuentro, surgió la motivación por conocer y analizar el vínculo entre el grupo en cuestión y el LUM. Más aún, tomando en cuenta el compromiso de la institución en reivindicar aquellas identidades suprimidas por los traumas de la violencia.

Cabe señalar que la muestra no es representativa de la situación de los jóvenes descendientes y sus familias asentadas en la totalidad de los distritos periféricos de la capital, sin embargo, constituye un referente para conocer el objeto de estudio. En efecto, la presente tesis no pretende brindar conclusiones determinantes sobre el tema, por el contrario, busca plantear la necesidad de profundizar y discutir sobre sus ejes de análisis en la posterioridad. Así, desde su cualidad exploratoria, tiene el propósito de hallar los componentes fundamentales del tema para abrir nuevas líneas de investigación que incentiven estudios posteriores.

Así, la investigación hace un análisis de carácter cualitativo basado en los discursos de los descendientes de familias desplazadas en los distritos de San Juan de Lurigancho, Ate Vitarte y Lurín. Se trata de un grupo conformado por hijos(as) o nietos(as) de familias ayacuchanas insertadas en Lima luego de huir de la violencia experimentada entre 1980 y 2000. Cabe señalar que la muestra no es representativa de la situación de los jóvenes descendientes y sus familias asentadas en la totalidad de los distritos periféricos de la capital, sin embargo, constituye un referente para conocer el objeto de estudio.

El enfoque metodológico, ha permitido recoger las percepciones de los jóvenes en sus contextos cotidianos. Mediante entrevistas, observación participante y grupos de discusión, se pudo conocer su nivel de información, sus actitudes con respecto al CAI y las predisposiciones que motivan o limitan la posibilidad de generar un vínculo con el LUM.

También se buscó recoger y analizar, mediante entrevistas semiestructuradas, la perspectiva del LUM desde la visión de intelectuales, directivos y funcionarios involucrada en su concepción, implementación y funcionamiento. Del mismo modo, con la finalidad de enriquecer la perspectiva de análisis sobre el caso estudiado, se entrevistó a especialistas en el tema de desplazamiento y poblaciones vulnerables, representantes de asociaciones de desplazados y educadores que trabajan con nuevas generaciones en espacios de memoria en Alemania.

El primer capítulo ofrece un marco conceptual sobre las disputas simbólicas por la memoria y la formulación de lugares conmemorativos en contextos postconflicto, desde las visiones de Elizabeth Jelin, Steve Stern, Maurice Halbwachs y Pierre Nora, entre otros estudiosos del tema. Además, se exploran casos específicos en Alemania: como el sitio de memoria de la Casa de la Conferencia Wannsee, el Centro de Memoria de Ravensbrück y el Centro de Información Topografía del Terror. Posteriormente, se describen iniciativas de memoria en Latinoamérica: la experiencia del Espacio Memoria y Derechos Humanos Ex ESMA en Argentina, el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en Chile y el Centro Cultural Museo de la Memoria en Uruguay. Además, se brinda una aproximación al vínculo entre la memoria y las nuevas generaciones, y el estado del arte en cuanto al análisis de públicos en lugares de memoria.

El segundo capítulo ofrece una aproximación al Conflicto Armado Interno, sus secuelas para el país y la historia del desplazamiento interno forzado, así como un panorama de la situación de dicha población en cuanto a sus niveles de organización comunal y las características de las familias asentadas en Lima. Además, se aborda la conformación de la Comisión de la Verdad y Reconciliación durante el periodo de transición (2000-2001), y su influencia en la creación del LUM (2015). También, se describen los principales componentes y servicios del LUM, y se analiza el perfil del público asistente durante el año 2018.

En el tercer capítulo, se explica la estrategia metodológica ejecutada en el marco de la investigación. Se presentan los objetivos, las hipótesis iniciales y el diseño del trabajo de campo. Se explican las variables y las unidades de observación, así como las técnicas o herramientas de recojo de información y los temas o ejes de indagación.

El cuarto capítulo se centra en la identificación y el análisis de las brechas o distancias culturales desde el análisis de los valores y distancias emocionales construidas por los jóvenes con respecto a la violencia política y las experiencias traumáticas de sus familias. Para ello, se utiliza la teoría desarrollada por Milton Rokeach sobre valores terminales e instrumentales, la misma que permite entender las actitudes y patrones de comportamiento de los jóvenes desplazados. Se hace un recorrido por los estados emocionales presentes durante la transmisión de memorias del CAI en el contexto familiar. Además, se analiza los referentes y comportamientos de consumo cultural de los descendientes en contraste con la oferta del LUM.

El quinto capítulo presenta las distancias comunicacionales entre la institución y los jóvenes de familias desplazadas. Describe las representaciones y



percepciones del discurso sobre el CAI, desde la visión de los descendientes, para lo cual se emplea el concepto de la memoria emblemática desarrollado por Steve Stern. Asimismo, se analiza las formas del discurso no oficial desde la comunidad y las familias en contraste con la experiencia comunicativa que ofrece el LUM, desde su muestra permanente y recursos de difusión.

Como hallazgo general es posible afirmar que el LUM no ha logrado construir vínculos significativos con los descendientes de las familias desplazadas por el CAI debido a las brechas culturales configuradas desde su concepción. La propuesta narrativa no ha logrado enlazar con los jóvenes descendientes debido a la ausencia de representatividad, institucional y cultural, de dicho público en el LUM. La situación repercute en la carencia de una estrategia de comunicación convocante, adecuada a los comportamientos de esta población. A pesar de ello, son destacables los testimonios de la muestra permanente que apertura canales para la generación de vínculos con los descendientes; quienes relacionan dichas narraciones con sus memorias familiares.

En definitiva, la interacción entre los espacios de memoria y las nuevas generaciones de descendientes es necesaria por su efecto reivindicativo. La edificación de la democracia y la formación de ciudadanos plenos capaces de debatir sobre el presente, solo se logrará si se atienden las deudas vigentes con los que aún no han sido escuchados. La coherencia entre discurso y acción garantizará la ampliación de los accesos simbólicos y físicos a la cultura de memoria, de forma sostenida en el tiempo. Así, se evitará la conformación de sistemas que fortalezcan la exclusión de una población históricamente marginada. Entonces la reducción de distancias no solo fortalecerá la autoconcepción de los desplazados como

colectividad resiliente, también fomentará la transmisión de valores constructivos para las generaciones venideras.



## **ANTECEDENTES**

Los antecedentes científicos que abordan la situación de la población peruana desplazada a raíz del estallido de la violencia, desde 1980 hasta el 2000 en Perú, han sido mayormente tratados desde el ámbito de las ciencias sociales. Estos aportes,<sup>1</sup> utilizados para el presente estudio, han permitido revisar las características históricas de socialización y organización de la población desplazada en el proceso de asentamiento en la capital. También, delimitar la problemática, darle mayor profundidad al marco teórico y determinar los sujetos de estudio; grupo clave para la realización del trabajo de campo. De esta manera, se ha recurrido a ellos con la intención de darle fundamento a los segmentos estructurales de la tesis.

Del mismo modo, es relevante advertir sobre la limitada cantidad de estudios existentes que toman como cuestión de tesis al Lugar de la Memoria, Tolerancia e Inclusión Social. Podría suponerse que, debido a su reciente inauguración en el 2015, las investigaciones vinculadas al espacio podrían, en el mejor de los casos, encontrarse en una etapa temprana de formulación; sin embargo, esta afirmación debe tomarse como una mera presunción. A pesar de ello, durante el 2017 fue publicada una memoria profesional realizada por una funcionaria del LUM y, un año después, se publicaron también dos investigaciones que abordan temas disímiles sobre el espacio. Cabe mencionar que los proyectos acotados provienen de la misma casa de estudios: la Pontificia Universidad Católica del Perú.

---

<sup>1</sup> Los documentos en mención son: el informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (2004), «Heridas en los vínculos. Efectos psicosociales de la violencia política en el Perú» de Carmen Aldana, «Los desplazados por la violencia política en el Perú» de Eliana Revollar Añaños, artículo generado en la mesa nacional sobre desplazamiento de Carlos Monge, «Jóvenes desplazados por la violencia política y la experiencia urbana limeña» de Elena Rodríguez y «Reparaciones y desplazamiento en el Perú» de Rafael Barrantes.

La memoria profesional del LUM titulada *Estrategia de comunicaciones para la inauguración del Proyecto Lugar de la Memoria*, se publicó en 2017, y brinda un recuento del proceso de creación y ejecución del plan de comunicaciones de la institución en el contexto de su apertura. De esta manera, la investigación describe el proceso de diseño y puesta en práctica de los recursos comunicacionales que fueron utilizados para convocar a su público objetivo, tomando como base los pilares institucionales. Asimismo, explica la estrategia utilizada para crear vínculos institucionales con otros organismos públicos y organizaciones del sector civil. De esta manera, la memoria no solo es un aporte para el diseño de estrategias de difusión, sino también expone el enfoque comunicacional del LUM.

En el 2018, se publicaron dos trabajos de tesis: uno desde el ámbito de las ciencias políticas y otro desde el campo de la gestión empresarial. La tesis *Prevenir antes que lamentar: luchas políticas y la formación de coaliciones promotoras en torno a la creación del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social en el polarizado Perú posconflicto (2003-2015)* analiza el proceso de creación del LUM desde las dinámicas políticas que influenciaron los diversos momentos en la gestación del proyecto de memoria haciendo énfasis en la intervención de promotores y detractores en un contexto de poco consenso en cuanto al abordaje del periodo de violencia. En segundo lugar, se halla el trabajo *Gestión del marketing mix de servicios en un Museo de Memoria: estudio de caso sobre el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social* que realiza un análisis de la oferta cultural del LUM desde el enfoque del marketing empresarial.

De manera que, hasta la fecha existe un vacío académico con respecto al análisis de públicos y el estado de sus relaciones con el espacio de memoria nacional. Si bien existe información referente a la población desplazada durante el

CAI, no se han encontrado antecedentes locales que revisen, específicamente, el vínculo o distancia entre dicha población y el LUM; ya sea en una investigación de corte académico o artículo científico.



## **CAPÍTULO I: LUGARES DE MEMORIA EN CONTEXTOS POSTCONFLICTO**

### **1.1 Aproximación conceptual a la memoria y sus procesos de construcción**

Desde el sentido común se suele entender la memoria como un conjunto de imágenes y hechos, aislados y remotos, contruidos individual y colectivamente sobre el pasado. Sin embargo, la memoria también puede ser pensada en articulación con procesos sociales y políticos que tienen impacto sobre el presente y futuro de las personas. La interacción de la memoria con estos ámbitos concibe el acto de recordar como una acción que trae a colación nuevas subjetividades y aristas que permiten una mejor comprensión de la experiencia.<sup>2</sup>

Para el presente trabajo, la memoria puede ser definida como:

El proceso intersubjetivo por el cual los individuos construyen, transmiten, silencian y/o olvidan experiencias personales o colectivas que afectaron y alteraron el transcurrir de su vida cotidiana en un contexto de represión y violencia, sea estatal o proveniente de cualquier otro agente social. (Sandoval, 2002, p. 5)

Se trata, dependiendo del caso, de procesos personales, comunales y colectivos, que articulan la reminiscencia de experiencias inquietantes en el presente.

Así, existen continuidades del conflicto que se visibilizan en la resignificación de los sentidos de la vida y la comunidad. El pasado y el presente activan la memoria de la violencia por lo tanto no se trata de un episodio estático (Pino, 2013, p. 5). Al desestimar su estado inamovible, la memoria es activadora de sentidos en mayor medida si es compartida con otros individuos testigos de la experiencia. Y es través de la acción comunicativa en que se produce la diseminación del relato: «El

---

2 En el sentido común, la experiencia se refiere a las vivencias directas, inmediatas, subjetivamente captadas de la realidad. Pero una reflexión sobre el concepto de «experiencia» indica que ésta no depende directa y linealmente del evento o acontecimiento, sino que está mediatizada por el lenguaje y por el marco cultural interpretativo en el que se expresa, se piensa y se conceptualiza (Scott, 1999; Van Alphen, 1999, citados en Jelin, 2001).

acto de rememorar presupone tener una experiencia pasada que se activa en el presente, por un deseo o un sufrimiento, unidos a veces a la intención de comunicarla» (Jelin, 2001, p. 27).

Se configuran diversas versiones de memorias sobre un acontecimiento o periodo, que conviven en el mismo contexto a manera de memorias sueltas (Stern, 2000). Ellas se encuentran supeditadas a puntos de referencia de corrientes de pensamiento y experiencias compartidas. Dicha pervivencia de memorias legitima la existencia de una memoria colectiva, sin embargo, las memorias sueltas dentro de este marco se encuentran sujetas al nivel de incidencia que algunos grupos puedan tener sobre otros: «Entre el individuo y la nación, hay muchos otros grupos, más restringidos que ésta, que también tienen su memoria y cuyas transformaciones repercuten mucho más directamente en la vida y el pensamiento de sus miembros» (Halbwachs, 1968, p. 79).

En efecto, la oposición de memorias puede imponer un esquema en el que prime la hegemonía discursiva de un grupo. En este sentido, la disputa se puede dar dentro de los márgenes de un esquema que organice el debate de la memoria:

La memoria emblemática no es una sola memoria, una «cosa» concreta y sustantiva, de un sólo contenido. Más bien es una especie de marco, una forma de organizar las memorias concretas y sus sentidos, y hasta organizar los debates entre la memoria emblemática y su contra-memoria. (Stern, 2000, p. 3)

Stern (2000) desarrolla el concepto de la memoria emblemática teniendo en cuenta dos de sus formas de manifestación:<sup>3</sup> (1) la memoria como salvación, difunde una versión justificadora de la memoria al excusar abusos cometidos por algún ente hegemónico a favor de restablecer la armonía en un contexto conflictivo, «excesos esporádicos y hasta provocados y no como política de gobierno como un costo

---

<sup>3</sup> Se han seleccionado dos tipos de *memoria emblemática* debido a su correlación con el análisis del Capítulo V del presente texto.

social necesario, para salvar el país» (p. 5). Por otro lado, (2) la memoria como olvido, o caja cerrada, entiende el recuerdo de acontecimientos de violencia como importantes pero peligrosos y hasta explosivos: «Se trata de memorias peligrosas para las vidas personales, familiares y colectivas del país. Como el tema no tiene solución y trae tanta conflictividad y peligrosidad, mejor cerrar la caja. En aras de la tranquilidad y la reconciliación» (p. 7).

Cabe añadir que en la disputa entre memorias el lenguaje adquiere un valor predominante. Al respecto, Halbwachs (1968) señala que «es el lenguaje y las convenciones sociales asociadas a él lo que nos permite reconstruir el pasado» (p. 173), y la enunciación permite comunicar las memorias haciendo uso de la palabra (unidad del lenguaje). Sin embargo, en el contexto de una disputa, el poder más que en la palabra, se encontrará en quien enuncia. La tenencia del poder posibilita la afirmación de una narrativa:

Partiendo del lenguaje, entonces, encontramos una situación de luchas por las representaciones del pasado, centradas en la lucha por el poder, por la legitimidad y el reconocimiento. Estas luchas implican, por parte de los diversos actores, estrategias para «oficializar» o «institucionalizar» una (*su*) narrativa del pasado. (Jelin, 2001, p. 36)

La memoria es un proceso activo que apela al presente desde las experiencias o acontecimientos del pasado. Puede ser individual o grupal, sin embargo, es propensa a los marcos o puntos de referencia de su contexto temporal. Los marcos manipulan desde sus diversas formas, en este caso salvación y olvido, el debate sobre la memoria colectiva. Dicha estrategia permite que el poder de un enunciante sea criterio esencial para la institucionalización de una memoria oficial. De ahí que la disputa queda momentáneamente saldada con la aserción de la narrativa oficial como único discurso de la experiencia en cuestión.



## 1.2 Museos y sitios de memoria

Para comprender el proceso de creación de los lugares de memoria durante el nuevo milenio, particularmente en países afectados por etapas de violencia de en algunos países de Latinoamérica, es relevante hacer un breve recuento histórico de los procesos mundiales que influyeron y permitieron su conceptualización.

En principio, los estudios contemporáneos sobre la memoria social o colectiva surgieron a fines del siglo XIX en Francia, a partir de la necesidad de entender procesos de identidad nacional ante la diversidad cultural y las consecuencias de la globalización en Europa. Así, el sociólogo francés Maurice Halbwachs (1950) interesado en la construcción y estudio de la memoria, consideraba que esta se trataba de un constructo social, adquirido y situado dentro de un grupo. La memoria era recordada a través de rituales sociales y conmemoraciones supeditadas a las preocupaciones contextuales del presente. Sin embargo, los estudios se vieron truncados por conflictos mundiales que mellaron y reenfocaron el rumbo que estos tendrían en el futuro.

La Segunda Guerra Mundial y el Holocausto marcaron una etapa histórica para los estudios de la memoria y su vínculo con los derechos humanos. A partir de la experiencia vivida y sus secuelas traumáticas, el análisis de la memoria se teñiría del imperativo ético de nunca olvidar. Es así como la cultura de los derechos humanos cobró mayor protagonismo en las luchas colectivas ante episodios traumáticos (Stern, Winn, Lorenz, & Marchesi, 2013, p. 18).

Paralelamente, Pierre Nora (1984), teorizó sobre los *lieux de mémoire* o lugares de memoria como «cualquier entidad significativa, sea de naturaleza material o no material que a fuerza de voluntad humana o del paso del tiempo se ha convertido en un elemento simbólico de la herencia conmemorativa de una

comunidad». Es decir, no hay una necesidad tangible en este espacio mientras que sea reminiscencia compartida de una comunidad.

En consecuencia, a la sucesión de hechos históricos acaecidos en Occidente, el modelo anti-olvido europeo tuvo un papel determinante durante las dictaduras del cono sur latinoamericano durante 1970 y 1980. Los marcos de acción desarrollados en Europa fueron tomados por las víctimas de los cruentos sucesos en países como Argentina, Chile y Uruguay. De esta manera, la tendencia mundial conmemorativa permitió pensar en la territorialidad de la memoria a través de espacios que permitan su anclaje en el espacio público. Es así que se caviló en lugares y museos de memoria como una alternativa para salvaguardar la necesidad de representatividad de periodos traumáticos.

### **1.2.1 La noción de museo de memoria**

La concepción institucional del museo está emigrando de su paradigma tradicional entendido como un lugar para admirar, a un escenario de interacción y participación emocional. El enfoque de los contenidos vertidos en los museos tradicionales se ha visto nublado por el discurso oficial. Como explica Bennet (1995):

A lo largo del siglo pasado, ha sido muy criticado por petrificar y descontextualizar las tradiciones vivas, alienando a las personas frente a su pasado, difundiendo narrativas nacionales hegemónicas e instrumentalizando el conocimiento como parte de las nuevas disciplinas para el poder [traducción propia de la autora del inglés]. (Citado en Simine, 2013, . 7)

Consecuentemente, la bifurcación de la perspectiva del museo ha promovido la inclusión de problemáticas que resuenan en el presente con el objetivo de promover la discusión pública: «El museo de hoy promete ofrecer enfoques democráticos e inclusivos del pasado para preservar la memoria colectiva de una generación de primeros testigos, para canalizar y promover debates públicos» [traducción propia

de la autora del inglés] (Simine, 2013, p. 8). Por lo tanto, la consigna interactiva de este espacio contempla la necesidad democrática de diálogo y valores éticos.

Así, un nuevo tipo de museo que prioriza las voces y narraciones del pasado ha ganado terreno sobre su forma tradicional, que antepone la acumulación y el almacenaje. El enfoque se ha redirigido a abordar los eventos históricos que impactaron en la humanidad. Paul Williams (2007) los define como museos conmemorativos: «Un tipo específico de museo dedicado a un evento histórico que conmemora algún tipo de sufrimiento masivo».

Por otro lado, Pierre Nora (2013) argumenta que los museos de memoria encapsulan episodios traumáticos que cristalizan la memoria,<sup>4</sup> encarnando las emociones dolorosas causadas por un momento de ruptura. Se trata de un lugar que propicia la disputa como el último artefacto para mantener las aproximaciones sensibles del pasado. Así, explica:

La curiosidad acerca de los lugares donde la memoria se cristaliza y se refugia está vinculada a este momento particular de nuestra historia. Momento en el que la conciencia de la ruptura con el pasado se confunde con la sensación de un recuerdo desgarrado, pero en el que la lágrima despierta todavía un recuerdo suficiente para que pueda surgir el problema de su encarnación. La sensación de continuidad se convierte en residual a los lugares. Hay lugares de memoria porque no hay más medios de memoria. (Nora, 2013, p. 1)

Mientras que Susan Sontag (2003), refiriéndose a la experiencia en el Museo Estadounidense Conmemorativo del Holocausto (USHMM),<sup>5</sup> explica que el museo de la memoria, en su configuración actual, es producto de una forma de pensar que lamenta la destrucción, en este caso, de judíos europeos en los años 1930 y 1940. Es decir, se centra en una sola versión sobre la historia judía pero no contempla otras visiones sobre las diversas afectaciones del régimen Nacional

<sup>4</sup> Ver *Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares* en el enlace: <https://bit.ly/2VALjEx>

<sup>5</sup> Se encuentra ubicado en el estado de Washington D.C. y fue fundado el 22 de abril de 1995.

socialista. Sobre ello, Simine (2013) sostiene que el punto histórico unidimensional ha cambiado de una forma singular a una forma plural de pensar acerca de la memoria, ahora los recuerdos adquieren una posición paralela cuando se combinan para generar coros de versiones del pasado.

Hay un actor crucial en la elaboración conceptual de los museos de memoria ya que su influencia es fundamental en los procesos de transmisión de sentidos. Para los «emprendedores de la memoria» (Jelin, 2002, p. 51), su campo de acción comienza en una fase particular de transición política; este marco de compromiso proporciona un fondo atento a la expresión de su deseo durante el mismo. Durante las transiciones políticas, los emprendedores de la memoria, así como los actores político-institucionales, realizan una serie de acciones con el propósito de transmitir versiones particulares del pasado, una de las principales es la construcción de lugares de memoria (Jelin & Langland, 2003).

Desde julio de 2001, el Consejo Internacional de Museos (ICOM)<sup>6</sup> conformó un comité internacional de «Museos en Memoria de la Memoria de las Víctimas de Delitos Públicos». Su objetivo es fomentar una memoria responsable de la historia y la cooperación cultural a través de la educación y el uso del conocimiento en interés de la paz. La institución define el concepto de la siguiente forma:

Estos museos conmemorativos se caracterizan por su propósito de conmemoración y son ubicados en escenarios estratégicos «Conmemorar a las víctimas de delitos estatales, socialmente determinados e ideológicamente motivados. Las instituciones se encuentran frecuentemente en los sitios históricos originales o en los lugares elegidos por los sobrevivientes. Buscan transmitir información sobre eventos históricos de una manera que retenga una perspectiva histórica y al mismo tiempo establezca vínculos sólidos con el presente». (Fundamental Rights Agency, 2011)

---

6 Creado por la FRA – European Union Agency for Fundamental Rights [Agencia de la Unión Europea para los Derechos Fundamentales] creado en 1946.

### 1.2.2 La noción de lugar de memoria

Los lugares de memoria son concebidos como marcas o anclajes en el tiempo, asociados a acontecimientos significativos para un grupo de personas. Para el filósofo Paul Ricoeur, los lugares de memoria son marcas exteriores en las que pueden apoyarse las conductas sociales para sus transacciones cotidianas (1913, citado en Brodsky, 2014, p. 3). Las transacciones pueden comprenderse como rituales públicos asociados a fechas emblemáticas: «los memoriales se mantienen activos gracias a otra forma de marcación pública como es la acción conmemorativa». Por otro lado, Stern (2004) los entiende como nudos convocantes capaces de atar memorias sueltas a memorias emblemáticas y también por que remiten al nudo en el estómago que hace al individuo más conciente (pp. 120-124).

En el 2011, el Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR (IPPDH), ente representativo de países del sur del continente latinoamericano, definió los sitios de memoria como sitios donde sucedieron los acontecimientos o que, por algún motivo, están vinculados con dichos acontecimientos:

Son espacios para recuperar, repensar y transmitir ciertos hechos traumáticos del pasado, y pueden funcionar como soportes o propagadores de memoria colectiva. Son sitios que buscan transformar ciertas huellas de manera tal de evocar memorias y tornarlas inteligibles al situarlas en el marco de un relato más amplio. (2012, p. 5)

En el caso de Alemania el término utilizado para definir la experiencia conmemorativa es *Gedenkstätte*: «palabra que describe algo diferente de un monumento o un museo, aunque a menudo se parece a ambos» [traducción propia de la autora del inglés] (Knigge, 2004). La amplitud terminológica de la palabra es señal de la complejidad que existe para definir espacios dedicados a la memoria: «Un *Gedenkstätte* en general podría ser descrito como un lugar con una fuerte

conexión con un evento horroroso o catastrófico que se ha transformado en un memorial» [traducción propia de la autora del inglés] (Fundamental Rights Agency, 2011, p. 19).

De esta manera, la definición de museo conmemorativo o lugar de la memoria, se encuentra en constante transformación (Nora, 2013). Sin embargo, a pesar de su estado fluctuante existen ciertos puntos en común. A partir de lo revisado anteriormente, se trata de lugares o escenarios que tienen un vínculo con un evento o periodo catastrófico para la humanidad (tanto por sus secuelas demográficas, sociales y territoriales) que media la transmisión de las narrativas de los emprendedores de la memoria con el propósito de interpelar a sus visitantes en el presente y futuro.

### **1.2.3 Iniciativas en Alemania y en América Latina**

Es importante remarcar que la presente investigación tiene como referente histórico al modelo alemán por su legado en el diseño e implementación de lugares de memoria a nivel global. Dado que la elaboración conceptual y territorial, desarrollada en base a los rezagos de la segunda guerra mundial, ha permitido que países en contextos de postconflicto, de diversos continentes, desarrollen sus propios formatos narrativos con respecto al abordaje de una cultura de memoria para sus sociedades.

#### **1.2.3.1 Iniciativas en Alemania**

El esfuerzo de Alemania por trabajar la memoria en torno a las secuelas e implicancias de ideología del Nacional Socialismo y la extinta República Democrática Alemana se ha traducido en diversas iniciativas en toda Europa. La

gama de clasificaciones de estos espacios permite reflexionar sobre el arduo proceso de elaboración conceptual y sus repercusiones en el territorio. Solo Berlín contiene 15 sitios de conmemoración de los más de 150 *Gedenkstätte* en todo el estado de Alemania. Además, el país ha apoyado, a través de sus fundaciones, la construcción de estos sitios en los países de Europa afectados por el régimen Nacional Socialista durante la segunda guerra mundial. A continuación, un breve acercamiento al periodo histórico y las secuelas para el continente.

Con la llegada al poder de los Nacional Socialistas en 1933, se dispuso una serie de medidas de control de grupos sociales que representaban una «amenaza» para la nación, o comunidad *Volksgemeinschaft*.<sup>7</sup> Entre ellos: los judíos, los opositores al régimen, los romaníes (clasificados como «gitanos»), los enfermos o discapacitados, entre otros. Por primera vez, el antisemitismo se convirtió en parte de la política gubernamental de un estado moderno y la persecución de todos los grupos se intensificó progresivamente. El proceso se caracterizó por la interacción entre la regulación estatal, la violencia de los partidarios del régimen y la propaganda de la prensa. Los ataques contra la comunidad judía iniciaron oficialmente en noviembre de 1938, con un episodio que significó la muerte y detención de ciudadanos, la destrucción de mezquitas y negocios judíos: La noche de los cristales rotos. El ataque fue preludio de la exclusión y persecución de millares de ciudadanos, dichos mecanismos irían agravándose a medida que el régimen adquiría mayor representatividad.

Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial en septiembre de 1939, gran parte de Europa cayó bajo el control alemán. En Europa del Este, en particular, se estableció un sistema de campos de concentración en donde se realizaba trabajo

---

<sup>7</sup> En alemán: comunidad popular. Término acuñado por el régimen Nacional Socialista.

forzoso y se exterminó hasta más de seis millones de personas, entre ellos alrededor de 165 000 judíos alemanes. Se estima que alrededor de siete millones de personas perdieron la vida en la guerra, incluidos casi 3,5 millones de civiles. Alrededor de 28 millones de residentes de la Unión Soviética ocupada (soldados y civiles) y tres millones de polacos no judíos sufrieron una muerte violenta (Foundation Memorial to the Murdered Jews of Europe, 2011).

### **1.2.3.1. 1 Monumento en Memoria de los Judíos Asesinados de Europa**

En 1999, el parlamento alemán construyó el Memorial para los Judíos Asesinados en Europa. El proceso de construcción inició en el 2003, debido a la adición de un centro de información subterráneo. El memorial se encuentra ubicado en el centro de Berlín<sup>8</sup> e integra 2 711 estelas de concreto de diversas alturas, es una ilustración del análisis crítico que envuelve el concepto convencional de los memoriales, en su intento por desarrollar una nueva idea de conmemoración (Anexo 1). Como su creador Peter Eisenman argumenta: «la enormidad y la magnitud del horror del Holocausto es tal que cualquier intento de representarlo por medios tradicionales es inevitablemente inadecuado. . . Nuestro memorial intenta presentar una nueva idea de la memoria como algo distinto de la nostalgia . . . Solo podemos conocer el pasado hoy a través de una manifestación en el presente» (1998). Además, determina «en el campo de las estelas no hay meta, no hay fin, no hay forma de entrar o salir» (2003).

El espacio contiene un centro de Información subterráneo diseñado como un suplemento informativo para la forma abstracta de conmemoración que el memorial propone. Cuatro habitaciones temáticas proveen de información acerca de las

---

<sup>8</sup> Próximo a la Puerta de Brandeburgo y el edificio del Reichstag, ambas edificaciones históricas de la capital de Alemania.



víctimas y los espacios donde ocurrieron los sucesos. En orden de personalizar la conmemoración, historias ejemplares de familias destruidas por el holocausto, nombres de las víctimas, segmentos biográficos de los judíos asesinados o presuntamente fallecidos, son algunos de los temas que se despliegan en las salas.

El Parlamento Alemán aseveró la intención de conmemorar a través del memorial a los seis millones de judíos asesinados por el Nacional Socialismo. Sin embargo, el proceso de concepción del espacio no estuvo exento de disputas de la memoria, en efecto, las asociaciones de sobrevivientes o representantes judíos expresaron su reticencia con respecto a la ejecución del proyecto. Es por ello, que el proyecto estuvo en debate durante 5 años, desde 1999 hasta su construcción en el 2003.

En la actualidad, la Fundación para la Memoria de los Judíos Asesinados de Europa también supervisa el Memorial para los Homosexuales Perseguidos durante el Régimen Nacional Socialista, el Memorial dedicado a la comunidad Gitana y el Memorial y Punto de Información para las Víctimas de las Matanzas de Eutanasia llevada a cabo por el Régimen Nazi, ubicados en diversas zonas del Parque Central Tiergarten en la ciudad de Berlín.

#### **1.2.3.1. 2 Sitio de Memoria: La Casa de la Conferencia Wannsee**

El 20 de enero de 1942, los miembros de la policía, altos rangos de la administración y el Partido de Trabajadores Nazis se reunieron para discutir «die Endlösung der Judenfrage» [‘la solución final’<sup>9</sup> de la cuestión judía] en la Villa Judía

---

<sup>9</sup> «Denominación cifrada del plan nazi para resolver la “cuestión judía” asesinando a todos los judíos en Europa. La solución final fue la culminación de muchos años de desarrollo de las políticas nazis: desde los primeros escritos de Adolf Hitler sobre la necesidad de una solución a la cuestión judía en Europa, pasando por los intentos nazis de inducir la emigración masiva durante la década del '30 y el plan de deportación colectiva a un destino determinado durante los primeros años de la guerra, hasta la decisión, en 1941, de exterminar totalmente al pueblo judío» (Yad Vashem , 2016).

Minoux ubicada en Wannsee; dicha reunión significó el exterminio de la comunidad semita en los campos de concentración en el noreste europeo.

Desde 1992, el memorial y sitio educativo exhibe una muestra permanente en las salas históricas del edificio, implementada con una biblioteca especializada y herramientas pedagógicas para el uso del visitante.

El público objetivo de la Casa Wannsee son grupos de diferentes centros educativos o conjuntos de estudio y formación. El memorial ha desarrollado una oferta educativa ajustada a sus requerimientos, en donde los intereses específicos podrán ser desarrollados de acuerdo a la dirección pedagógica que se decida tomar.

#### **1.2.3.1. 3 El Centro de Memoria de Ravensbrück**

El campo de concentración Ravensbrück, construido por las SS en 1939, fue el campo de concentración de mujeres más grande del régimen alemán. Durante 1939 al 1945, 132 000 mujeres y 20 000 hombres venían de 40 países. Entre judíos, gitanos y prisioneros políticos fueron asesinados o murieron por inanición, enfermedad o experimentación médica. Desde su liberación en 1945 por el ejército rojo, el lugar fue utilizado para fines militares hasta 1994. El Centro de Memoria de Ravensbrück abrió en 1959 como parte de la Fundación de Memoriales de Brandeburgo desde 1993.

El sitio, que incluye gran parte del resto histórico de lo que fue el campo de concentración, en la actualidad combina conmemoración, investigación y trabajo educativo con un enfoque político-histórico. El Centro Internacional de Intercambio Juvenil alberga una serie de eventos y proyectos con jóvenes.

---

Finalmente, cabe señalar que, desde abril de 2013, se ha dedicado un área de 900 metros cuadrados a la exposición «El campo de concentración de mujeres de Ravensbrück: historia y conmemoración».

#### **1.2.3.1. 4 Topografía del terror**

Entre 1933 y 1945 la institución central de las persecuciones nazis se localizó en lo que hoy sería Niederkirchnerstraße, Berlín incluyendo las oficinas de la Gestapo, la SS y desde 1939, la oficina central del régimen Nazi.

Es por ello, que desde 1987, la exhibición «Topografía del terror» ha provisto de información sobre las dimensiones de lo que representó el dominio Nazi en Europa desde la perspectiva de los perpetradores. Tiene como enfoque el análisis de los mecanismos y políticas detrás de las tácticas ejecutadas por el nacionalsocialismo. Cabe mencionar, que la muestra permanente incluye la situación actual de los responsables y las políticas de reparación para las víctimas del holocausto. El nuevo Centro de Documentación fue abierto en 2010, al igual que la exhibición permanente que tienen una biblioteca de referencia y una sala dedicada a seminarios y conferencias.

#### **1.2.3.2 Iniciativas de memoria en Latinoamérica**

##### **1.2.3.2. 1 Espacio Memoria y Derechos Humanos Ex ESMA de Argentina**

Tras el golpe del 24 de marzo de 1976, el gobierno militar liderado por Jorge Rafael Videla implementó un conjunto de acciones orientadas a lo que el gobierno llamó «el bien común». Se trató de un discurso que justificaba las acciones represivas ejecutadas por las fuerzas del orden argentinas contra las agrupaciones de

izquierda. Según el gobierno de facto, el flagelo subversivo<sup>10</sup> que había sido agazapado por el gobierno antecesor, debía ser combatido. Así, se fue posicionando una versión salvadora de la memoria para restablecer la paz en el país (Stern, 2000). Lo que ocasionó el fortalecimiento de un sistema impune frente a los crímenes de desaparición, secuestro, tortura y asesinato.

Sin embargo, la disputa para determinar una memoria oficial en Argentina recién se iniciaba. En efecto, el debate ganó mayor visibilidad cuando los familiares de las víctimas denunciaron la inexistencia de investigaciones que expliquen la desaparición y/o muerte de sus seres queridos. La denuncia pública adquirió notoriedad internacional al tratarse de luchas representativas que se alineaban a la tendencia mundial en defensa de los derechos humanos. La amplia posibilidad de expresión contrastaba con la escasa cobertura de la prensa local.

De esta manera, las víctimas se organizaron para conformar iniciativas y asociaciones que fueron fundamentales en los avances posteriores con respecto a las políticas de memoria. Organizaciones como las Madres de Plaza de Mayo y las Abuelas de plaza de mayo, hacían uso de los espacios públicos con el objetivo de visibilizar la búsqueda de sus familiares desaparecidos.

El cruento periodo de dictadura cívico-militar liderada por Jorge Rafael Videla, llegó a su fin siete años después con la elección del demócrata Raúl Alfonsín en 1993. Su gobierno tuvo como premisa restablecer la senda democrática, tomando una serie de medidas como los juicios a las juntas militares responsables de las desapariciones.

Años después, la ruta trazada por el presidente Alfonsín se vio desdibujada con el dictamen de amnistía para muchos de los acusados, hecho que provocó la

---

<sup>10</sup> Término que se utilizó en referencia a las agrupaciones guerrilleras de izquierda conocidas como «Montoneros».

indignación de los familiares y parte de la ciudadanía argentina. El acto simbólico produjo el apaciguamiento de temas relacionados a la historia reciente y sus reivindicaciones.

Posteriormente, el debate fue retomado en el 2003 durante el gobierno de Néstor Kirchner. Su mandato significó la asunción de culpa por parte del Estado Argentino frente a los crímenes cometidos durante la dictadura y la promulgación de una serie de medidas transversales que respondían al pedido reivindicativo de las víctimas y las organizaciones civiles.

Así, el 24 de marzo de 2004, al cumplirse el 28.º aniversario del golpe, el Gobierno anunció la creación del Espacio Memoria y DDHH (Ex ESMA). Durante los años de dictadura,<sup>11</sup> la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) funcionó como uno de los centros de detención, tortura y exterminio más emblemáticos de Argentina:

Aunque en la Argentina hubo más de 500 CDC<sup>12</sup> durante la dictadura de 1976 a 1983, la ESMA simboliza la fragante violación de los derechos humanos durante la era, muy en especial las torturas y las desapariciones forzadas. Su enorme tamaño, su rol público como escuela naval [...] contribuyeron a su carácter icónico, así como lo hizo la gran cantidad de detenidos que hubo ahí, aproximadamente unos 5000. (Stern, Winn, Lorenz, & Marchesi, 2013, p. 90)

El espacio tiene un valor simbólico importante para los familiares de las víctimas ya que se estima que el 90 % de los de prisioneros del predio desaparecieron. Muchos de ellos fueron eliminados en los vuelos de la muerte pues eran arrojados desde aviones al Río de la Plata (Calveiro, 1998).

Gracias a la presión estatal y las organizaciones civiles que venían trabajando bajo la consigna del «nunca más», el 20 de noviembre de 2007 la escuela fue abandonada por las Fuerzas Militares y se firmó el convenio de creación

---

<sup>11</sup> Principalmente el año de 1967 [Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA)].

<sup>12</sup> CDC: Centros Clandestinos de Detención.

del Ente Público Interjurisdiccional: Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos, que tienen en la actualidad a su cargo la administración del predio. Es importante mencionar que, al ser un ente autónomo del estado, tiene la potestad de manejar contenido de manera autónoma:

El Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) se propone como un ámbito de homenaje a las víctimas y de condena a los crímenes de lesa humanidad cometidos durante el terrorismo de Estado. Se plantea, además, como un ámbito de referencia nacional e internacional de políticas públicas de memoria, de promoción de valores democráticos y de defensa de los derechos humanos. Es un lugar de intercambio cultural y de debate social sobre el terrorismo de Estado y la experiencia genocida; un espacio de reflexión sobre el pasado reciente. Las visitas guiadas al predio, los congresos, los programas educativos, las actividades culturales y la producción de contenidos son algunas de las herramientas que utiliza para cumplir con ese objetivo. (Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA), s.f.)

El lugar, convertido en un símbolo de reivindicación, fue reabierto en el contexto de un debate público que cuestionaba su contenido discursivo. Se generaron preguntas sobre la funcionalidad del espacio: cuáles serían las colecciones que albergaría, cómo se gestionaría, entre otras interrogantes que aún hoy perduran; en el tratamiento de la memoria histórica y la formulación de las líneas pedagógicas para el recinto.

#### **1.2.3.2. 2 Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile**

Después de 17 años de dictadura militar encabezada por el general Augusto Pinochet (1973-1990) la transición chilena a la democracia implicó un tortuoso camino a la memorialización.<sup>13</sup> Este trayecto ha representado un desafío para la búsqueda de la verdad, la justicia y la reparación. Ya que, las luchas interpretativas

<sup>13</sup> Peter Winn y Steve Stern acuñaron el término en el libro *No hay mañana sin ayer. Batallas por la memoria y consolidación democrática en el Perú* (IEP, 2015).

del pasado chileno, se superponen unas a otras, algunas de ellas adquiriendo mayor legitimidad.

En 1988, fracasó el plebiscito originalmente concebido como un ejercicio de autoratificación para extender el mandato de Augusto Pinochet. Una decisiva mayoría votó por el «no» y rechazó al sucesor elegido por el dictador en las elecciones de 1989 (Winn, 2013). Un año después, en aras de restablecer los procesos democráticos, fue electo el presidente Patricio Aylwin (1990-1994). De esta manera, la presión civil fue impulso para la conformación de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación en 1990. Como resultado de la coalición se entregó el Informe Rettig, documento que asevera que en Chile hubo violaciones masivas y sistemáticas de los derechos humanos por parte del Estado. Asimismo, contempla los más de 2 279 casos de desaparición, muerte y tortura durante el cruento periodo (Corporación Nacional de Reparación y Reconciliación, 1991).<sup>14</sup>

El informe permitió comprender que la reconstrucción de la memoria nacional debía ser concebida como una tarea multisectorial, un esfuerzo conjunto. Ya que, en sus inicios se adjudicaba primordialmente, a los familiares de víctimas y a los opositores de la dictadura. Las recomendaciones del informe se enfocan en las reparaciones a las víctimas, en el campo de la educación, salud y vivienda. Además, con un propósito conmemorativo en el espacio público, se estipuló la construcción del Memorial de los Detenidos Desaparecidos Ejecutados Políticos en el Cementerio General de Santiago de Chile, capital del país sureño.

A pesar de los avances alcanzados en la materia, la «memoria colectiva» (Halbwachs, 1968) que aún permanecía, se encontraba profundamente dividida. La

---

<sup>14</sup> Según el Informe de Rettig el balance de todo el periodo arroja 2 279 víctimas de las cuales 164 por la Comisión «víctimas de la violencia política» y 2 115 calificadas de «víctimas de violación a sus derechos humanos». Es importante contemplar los 634 casos en que la comisión no pudo formarse convicción. Si se suman a la primera cifra se tendría un total de 2 932 casos (Corporación Nacional de Reparación y Reconciliación, 1991).

narrativa salvadora era respaldada por las Fuerzas Militares y simpatizantes del regimen, sin embargo, el discurso terminó por deslegitimarse. En efecto, se desdibujó con la detención de Augusto Pinochet en 1998. El hecho reactivó las batallas de la memoria en busca de verdad y justicia ampliando los márgenes del debate sobre una política conmemorativa para Chile:

La memoria histórica se había convertido en una poderosa fuerza política y cultural que abría caminos a nuevas iniciativas de verdad y justicia. La detención de Pinochet en Londres abre definitivamente el debate sobre el pasado traumático para no parar hasta el día de hoy. (Brodsky, 2014)

El director del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile interpreta este hecho como un detonante para las acciones a favor de la consolidación de un plan de memoria en el país sureño.

Un mes antes de conmemorarse el trigésimo aniversario del golpe de Estado, el presidente Ricardo Lagos anunció la creación de la segunda Comisión de la Verdad dirigida por el obispo católico Sergio Valech. La comisión acreditó a más de 38 mil víctimas de tortura e impulsó la proliferación de lugares de memoria gestados por agrupaciones de la sociedad civil como reparación simbólica.

La memoria oficial<sup>15</sup> promovida por sectores políticos y mediáticos afines al gobierno del general Pinochet se vio confrontada con la llegada de la lideresa socialista Michelle Bachelet a la presidencia de Chile (2006-2010). Su estrecho vínculo con las organizaciones de familiares facilitó la floración del fenómeno de la memorialización en diversas disciplinas y campos. La conceptualización del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos fue el resultado de este proceso.

El proyecto fue impulsado por una iniciativa estatal que integró la información vertida en ambas comisiones de la verdad, sin embargo, las agrupaciones de familiares no

---

<sup>15</sup> Término acuñado por el historiador Jean Pierre Dedieu en referencia a la mitificación de la memoria histórica.



tuvieron una participación oficial en su creación. El espacio se abrió en enero del 2010 con una significativa base de archivos, donados por las organizaciones que actuaron en defensa de los derechos humanos y diversos documentos oficiales recuperados por el equipo creador del museo.

En la actualidad, el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos es un espacio destinado a dar visibilidad a las violaciones a los derechos humanos cometidas por el Estado de Chile entre 1973 y 1990; a dignificar a las víctimas y a sus familias; y a estimular la reflexión y el debate sobre la importancia del respeto y la tolerancia, para que estos hechos nunca más se repitan (Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2010).

Con respecto a los contenidos expuestos en el espacio Ricardo Brodsky, quien asumió su dirección hasta el 2016, reitera el valor del espacio para los emprendedores de la memoria y las dimensiones de la apropiación:

La muestra permanente es un recorrido histórico pedagógico de despliegue de la memoria oficial, un lugar de memoria que incorporó empáticamente las luchas por la memoria que venían dando las agrupaciones de familiares y víctimas, las que pronto reconocieron el lugar como legítimo toda vez que aportaba a su causa y se reconocieron en él ocupándolo y usando hasta hoy para sus exhibiciones y actos conmemorativos y ceremoniales. (Brodsky, 2014, p. 5)

### **1.2.3.2. 3 Centro Cultural Museo de la Memoria de Uruguay**

Luego de la disolución del parlamento en 1973, decretada por el presidente Juan María Bordaberry, un régimen dictatorial se instauró en Uruguay. Las fuerzas armadas asumieron un papel protagónico en la toma del poder, a raíz del deterioro en el sistema político. Las detenciones, censuras y prohibiciones encubiertas desde la década de 1960, se hicieron parte de la normativa estatal con el objetivo de controlar la movilización política y gremial.

Las medidas tomadas para combatir la guerrilla urbana se tradujeron en abusos y asesinatos de los tupamaros<sup>16</sup> e integrantes de organizaciones izquierdistas. Así, las olas represivas tomaron mayor o menor intensidad de acuerdo al gobierno de facto. En 1977 el país resaltaba por la violación a los derechos humanos, con el más elevado porcentaje de prisioneros políticos del mundo (Winn, 2013). La identidad democrática que había distinguido al Estado uruguayo había sido avasallada por la violencia desmedida de las fuerzas armadas.

Advertida de su reputación internacional, el gobierno buscó enclaustrarse en el dominio político mediante una nueva constitución que permita su enquistamiento en el poder a través de vías democráticas. De esta manera en 1980 se realizó un plebiscito nacional que obtuvo como repuesta el rechazo de gran parte de la ciudadanía uruguaya. Tras la derrota, se inició el proceso de transición democrática donde se negociaron los términos para el retorno al gobierno civil. El proceso finalizó cinco años después con la elección de Julio María Saguinetti y un nuevo parlamento.

Los años venideros procuraron reparar algunos de los daños cometidos tras el golpe de 1973. Gran parte de las víctimas obtuvieron reparaciones económicas, se liberó a un gran número de prisioneros políticos<sup>17</sup> y los funcionarios públicos, que fueron despedidos a raíz de las acciones militares, recuperaron sus puestos en el Estado (el principal contratador en el país). Sin embargo, el debate sobre el enjuiciamiento a militares y policías persistía a pesar de la presión de las víctimas.

---

<sup>16</sup> Grupo heterogéneo de socialistas, maoístas y anarquistas conocido como el Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros (MLN-T). Influenciados por la revolución cubana, los tupamaros comenzaron a adaptar el modelo de guerrilla rural a un país sin montaña y sin selva, en la que la mayoría de la población era urbana y vivía en la misma área metropolitana. Los tupamaros iniciaron una acción armada planificada en 1968 (Winn A. M., 2013).

<sup>17</sup> Con la Ley de Pacificación Nacional se anularon las sentencias de 61 presos tupamaros, que fueron liberados, asimismo, por la cadena cumplida. Sin embargo, dos años después 18 de los 61 serían absueltos por el tribunal de apelaciones.

La memoria estaba dividida entre dos frentes: por un lado, la memoria heroica de las fuerzas del orden y por el otro, la voluntad de organizaciones de derechos humanos marcadas por la dictadura y el exilio. El proceso de pacificación estaba teñido de una voluntad disipada de olvido promovida por Julio María Sanguinetti. La disposición se evidenció en 1986, cuando el Parlamento aprobó la ley de «Caducidad del Ejercicio de la Pretensión Punitiva del Estado», a través de la cual el Estado Uruguayo renunció a su poder-deber de juzgar penalmente a los responsables de violaciones de los derechos humanos hasta el 1.º de marzo de 1985 (Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos, s.f.).

Sin embargo, los promotores de justicia, influenciados por el «Nunca más» argentino, harían frente a la voluntad del mandatario. En mayor medida la organización Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos (MFUDD).<sup>18</sup> El 20 de mayo de 1996 la MFUDD convoca a la primera *Marcha del Silencio* para conmemorar a las víctimas de la dictadura.<sup>19</sup>

Las acciones dieron fruto en el 2000 con el gobierno del expresidente Jorge Batlle que conformó la «Comisión para la Paz» que por primera vez aseveró la existencia de ciudadanos y ciudadanas desaparecidas advirtiendo sobre las 38 denuncias de desapariciones en Uruguay durante el periodo.

---

<sup>18</sup> Esta organización se autodefine de la siguiente manera:

Provenimos de diferentes vertientes marcadas por la dictadura y el exilio. Algunos permanecemos en Uruguay, otros comenzamos nuestra búsqueda en Argentina y otros en Europa y Centroamérica. Desde la apertura democrática caminamos juntos respetando la diversidad de pensamientos que nos caracteriza, pero unidos en torno a nuestros principales objetivos: Verdad, justicia, memoria y nunca más. (Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos)

<sup>19</sup> Desde entonces, cada 20 de mayo, miles de personas comparten la *Marcha del Silencio* en Montevideo y también en ciudades del interior.

El 17 de octubre de 2006 se crea el Centro Cultural Museo de la Memoria, dependiente del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo, y se resuelve su funcionamiento en la exquinta de Máximo Santos. Se trata de la primera política de memoria estatal que se gestó junto a la organización civil y el sector educativo. Abrió sus puertas en 2006 bajo la dirección de Elbio Ferrario.

El Centro Cultural Museo de la Memoria se define como un espacio dedicado a la recuperación de la memoria sobre el terrorismo de Estado y la lucha del pueblo uruguayo contra la dictadura, de modo que busca aportar conocimiento a las nuevas generaciones sobre la historia reciente del país y fortalecer los elementos constitutivos de la identidad nacional. Es una institución donde se desarrollan actividades de investigación, artísticas, educativas y culturales, que promueven el sentido crítico y la reflexión, para realizar el cometido de hacer de la memoria un instrumento para el desarrollo de la conciencia crítica sobre la sociedad que se convierta en praxis transformadora de la misma (MUME, 2017).

### 1.3 Las nuevas generaciones y la construcción de la memoria

*Es muy importante que todos nuestros hijos,  
Y todos los que vienen, tengan que saberlo.  
Morimos y termina en nada,  
Y muchas veces no lo transmitimos a nuestros hijos.  
Pero ahora tienen esa opción para averiguarlo.  
Este lugar debe ser un centro que nos represente a todos*

**Ruth Lunazco, víctima del periodo de violencia en Perú 1980-2000.<sup>20</sup>**

Las víctimas y emprendedores de la memoria en contextos de postconflicto expresan una necesidad latente de que sus narraciones perduren como legado para

---

20 Comentario de Ruth Lunazco, víctima del período de violencia en Perú, sobre sus expectativas con respecto a la creación del Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social en el Perú (LUM). Testimonio recogido en el marco de las reuniones participativas para determinar los fundamentos del lugar (Ponciano Del Pino, 2014).

las nuevas generaciones. Conciben la relevancia de transmitir la violencia vivida para evitar la repetición, especialmente para los jóvenes, los que no vivieron esta historia. Por lo tanto, es crucial distinguir de quién se habla, cuando se habla de nueva generación en el marco de los estudios de la memoria.

Las nuevas generaciones, entendidas como las que no vivieron el período de violencia política, interactúan con narraciones pasadas en un momento particular de sus vidas, ya que están inmersos en un estado formativo de configuración de un sentido común particular y personal. Ese «sentido común» que resume la pluralidad de intereses, pensamientos y voluntades de acción de un grupo social (Radstone, 2008). Por lo tanto, el emplazamiento que elegirán en la esfera pública será una señal de la implicación de su experiencia en memorias, teniendo en cuenta la atmósfera social donde ocurrió esta interacción.

Como indica Susana Kaufman, durante la adolescencia y la juventud los nuevos espacios<sup>21</sup> promueven la confrontación de perspectivas para la estructuración de deseos, proyectos y horizontes de significados. Las nuevas generaciones se interesan en narraciones sobre personajes y circunstancias contingentes del tiempo pasado, ya que se convierten en figuras de identificación que, de manera reconocible o silenciada, forman parte de las tensiones entre el legado, lo que se apropia y reinterpreta. Kaufman determina la influencia discursiva en cuanto a los marcos del «miedo»:

---

<sup>21</sup> En referencia a los sitios o lugares de memoria.

Es indudable que las nuevas generaciones están involucradas en sus propios campos de intereses y en las determinaciones que la época impone. Y para incluir una perspectiva en nuestros países: la violencia trae la dimensión del miedo como parte de la participación en la vida pública y en la idea de política que se transmite en países con pasados violentos y con tanto miedo vivido. Desafíos y fantasmas se ponen a prueba en épocas de políticas represivas y discursos centrados en el control autoritario, en que violencias y estrategias amenazantes tienen entre sus objetivos fracturar al sujeto, romper con la capacidad crítica y someter en miedo y terror a la condición de pasividad y vulnerabilidad. La herencia de miedos y terrores puede producir subjetividades amenazadas o aplastadas. (2007, p. 218)

El esquema del miedo en contextos de postconflicto puede ser determinante al mellar la transmisión de memorias con las nuevas generaciones. Dicho marco condiciona la comprensión de los propios sentidos. En efecto, el sistema amenazante permite la adopción de un comportamiento nihilista ante el incentivo crítico o reflexivo de la memoria.

Con respecto a dicho escenario, es importante analizar aquellas formas o artefactos culturales que se vinculan con un pasado que no se ha experimentado directamente. Alison Landberg los entiende como «recuerdos protésicos» surgen en la interface entre una persona y una narrativa histórica sobre el pasado, en un sitio experiencial como un cine o un museo:

En este momento de contacto, ocurre una experiencia a través de la cual una persona se sutura a sí misma en una narrativa histórica más amplia. En este proceso, la persona no solo aprende intelectualmente sobre el pasado, sino que adquiere un recuerdo más personal y más profundo de un evento pasado a través del cual no vivió en el sentido tradicional. (Landsberg, 2004)

Para Dominick LaCapra (2001), es importante que las nuevas generaciones interactúen con los vestigios de la memoria ya que la protegen frente a posibles amenazas o rupturas. Los testimonios orales recuperan las voces de los sobrevivientes del silencio para desafiar a sus opresores en su intento de destruirlos y borrar todo rastro de sus vidas y muertes, pero también para permitir que las generaciones posteriores se relacionen con este pasado y aprendan de él.

El reconocimiento de la experiencia traumática también fue desarrollado por Marianne Hirsch. Quien define la *postmemoria* como el proceso en que los recuerdos se transmiten a la siguiente generación al tener una conexión viva con el transmisor. Sin embargo, años más tarde, reconfigura la idea reconociendo el proceso transmitido como una herencia cultural más amplia, que trasciende el grupo familiar inmediato. Trata de adoptar la experiencia traumática, y por lo tanto también los recuerdos de otros como experiencias que uno podría haber tenido, y de inscribirlos en la propia historia de vida (Hirsch, 2001). Es decir, el contenido del proceso transmitido se adopta en base a la experiencia empática de la alteridad.

De esta manera, lo singular de una generación se reinterpreta en la siguiente. Dicho encadenamiento de versiones creará nuevos sentidos, reinscripciones y constantes transformaciones. Cada generación construye sus referentes de identidad e historias, inscribiéndose en la continuidad generacional.

#### **1.4 Estrategias comunicativas y pedagógicas en los museos**

En la actualidad los nuevos museos persiguen el objetivo de interactuar con los diversos públicos que integran su campo de acción, por ello precisan de estrategias que provoquen el surgimiento de canales de comunicación entre la institución como museo y su contexto particular. Una estrategia puede pensarse como una estructura de propósitos, políticas, programas, acciones y asignación de recursos, que definen una organización al representar un puente entre ella y su entorno (Brayson, 2002).

El proceso estratégico necesita de un planeamiento que contemple varios frentes y circunstancias. Silke Arnold Simine sostiene que los museos son composiciones híbridas, producto de los esfuerzos de colaboración de arquitectos, historiadores y artistas, que en palabras de Adermann, «deben considerarse como

un aparato educativo, un lugar común para el análisis de múltiples actores» (Andermann, 2012, p. 23). En consecuencia, al contemplar su imperativo pedagógico, la institución buscará generar un plan que pueda elevar la experiencia de interacción, de modo que logre interpelar a sus visitantes desde diversas perspectivas, tanto sensoriales como cognitivas.

Cabe mencionar, que la estrategia debe contemplar la atmósfera sintomática de su contexto con respecto al abordaje de la memoria. Por ejemplo, aspectos como: el nivel de apertura del público para dialogar sobre temas espinosos de su historia o los signos creados a partir de íconos representativos del pasado, deben ser tomados en cuenta. El análisis sintomático implica un estado de constante negociación y contemplación: «Estos nuevos museos no solo cambian sus narrativas al incluir una variedad de historias individuales, renegocian los procesos de representación y narración y piensan los códigos museográficos de comunicación con el público» (Simine, 2013, p. 10).

#### **1.4.1 Mediación y memoria**

Desde la década del 70 se vienen elaborando nociones sobre el papel de la mediación. En un principio se vinculó primordialmente con la teoría de la comunicación, sin embargo, años más tarde se repensó desde su dimensión social. La mediación social permite contrastar la teoría de la comunicación con dos factores fundamentales: (1) la historia, explicando sus etapas y cambios y (2) la cultura, avizorando sus raíces y componentes naturales y artificiales (Sp , 2011). De acuerdo a Moles (1967, citado en Sp ) la cultura es comprendida a través de nuevos marcos porque «es el aspecto intelectual del medio artificial que el hombre ha construido a lo largo de la historia» (p. 41). Entonces dicha elaboración artificial



permite que los medios relacionen significados con códigos. Desde la perspectiva de Martín Serrano (1977, citado en Sp ), la mediación:

Puede ser interpretada como factor común a la sociedad y a la naturaleza, va más allá de los medios. Desde el punto de vista cognitivo, la mediación equivaldría al sistema de reglas y de operaciones aplicadas a cualquier conjunto de hechos, o de cosas pertenecientes a planos heterogéneos de la realidad, para introducir un orden. La función mediadora permite analizar las formas de control. La función mediadora (de control) se concreta como función transmisora de comunicación. (p. 41)

De esta manera, existe un estrecho vínculo entre la mediación de control y la comunicación por su capacidad transmisora. Por lo tanto, es relevante considerar aquellos aparatos que tienen a su cargo la tarea de ajustar las prácticas sociales frente los requerimientos de las organizaciones que las regulan (Martín Serrano, 1997). Por ejemplo, es inviable discutir la memoria personal, generacional o pública sin percibir la influencia de los nuevos medios como portadores de memoria. Las características tecnológicas de los medios pueden activar, recodificar y sobreponer memorias. La reconceptualización de los temas de memoria en el nuevo contexto mediático no puede ser ignorada porque las tecnologías de medios cambiantes han configurado la forma en que pensamos sobre la memoria (Draaisma, 2000, p. 10).

Hayden White (1988) describe a la fotohistoria como: «la representación de la historia y nuestro pensamiento a través del uso de imágenes visuales y discursos cinematográficos» [traducción propia de la autora del inglés] (p. 1193). En la interacción con la narración de la memoria hay un uso importante de la imaginación, pero también, el soporte del recurso visual. La relación apertura accesos a momentos no vividos y brinda nuevos ángulos de comprensión de imágenes icónicas conservadas como parte de la cultura contemporánea. La tecnología de los medios da prueba de eventos históricos trascendentales.

En este sentido, Alison Landsberg (2004) agrega que los medios de comunicación pueden fomentar afinidades electivas en las que se adoptan recuerdos y se crea empatía por vidas muy diferentes de las propias. Sin embargo, es importante supervisar de quién proviene estas representaciones, hay formas políticas e ideológicas insertadas en la forma en que se ha difundido la mediación. Por lo tanto, para provocar la transmisión de estas *narraciones portátiles* a lo largo del tiempo, es importante distinguir el poder y el motivo del productor del producto cultural y también los estados mentales colectivos de la audiencia, condiciones ideológicas importantes para la recepción (Berger, 2007).

Los medios actuales estructuran los límites o cuadros para la transmisión de memoria. Las nuevas plataformas digitales como Facebook y Twitter distorsionan la línea entre la memoria privada y la pública. Además, los «*prosumidores*» (productores y consumidores) (Garde-Hansen, 2011) son libres de recrear su propio contenido y experimentar a partir de recuerdos que ni siquiera les pertenecían. Landberg explica cómo los medios de comunicación modernos permiten que el proceso de adopción sea una forma de fomentar respuestas empáticas hacia la transmisión.

De esta manera, los procesos y artefactos de mediación apertura el diálogo sobre el papel de la empatía, durante el proceso de transmisión. Y sobre cómo la tecnología de los medios de comunicación requiere del soporte de nociones pedagógicas, que permitan diseñar estrategias que estimulen la interacción con las nuevas generaciones.

### 1.4.2 Alteridad y reflexión

La empatía es el proceso por el cual se reconoce la presencia de un otro desde su estado temporal y social. Requiere de una voluntad activa por parte del sujeto para comprender sus posibles necesidades dependiendo de las circunstancias. De manera análoga, la alteridad también distingue a un otro, sin embargo, ahonda aún más en la experiencia al descentrarse para avizorar la responsabilidad propia con respecto al estado del otro. Emmanuel Lévinas (citado en Valencia, 2018) explica que:

La memoria no es un acto solipsista,<sup>22</sup> es manifestación clara del ser con otros, más aún cuando es memoria colectiva, pues es reclamo al ser para otros. Es construcción común a partir de la memoria de las víctimas, pero demanda una mayor atención, para así encontrar la relación entre memoria, alteridad y formación. (p. 151)

Es en esta relación de responsabilidad ante el futuro del otro y de los otros, donde la memoria es expresión de la alteridad y muestra una responsabilidad de todos ante la memoria de la víctima.

Por otro lado, es relevante considerar la reflexión como acción necesaria durante el proceso empático. Pues actúa como un conjunto de asociaciones e interrogantes personales y colectivas sobre un tema. El ejercicio es tomado por la pedagogía crítica, que basa sus fundamentos en la distinción que desarrolla Tzvetan Todorov (2000), entre «memoria literal» y «memoria ejemplar». Más que un compromiso con el «deber de memoria», la memoria ejemplar implica la elaboración del pasado como una acción activa, una búsqueda instructiva para enfrentar y superar los males en el presente.

---

<sup>22</sup>El solipsismo es una corriente radical del subjetivismo según la cual solo existe o solo puede ser conocido el propio yo.

La pedagogía crítica contempla la premisa de que recordar implica revelar y asumir las condiciones que hicieron posible los terribles eventos del pasado. No solo se pone en juego lo que se transmite de ese pasado, sino también el presente donde se realiza la apropiación del destinatario. Es lo que la historiadora argentina Sandra Raggio entiende como «transmisión lograda»: la transmisión que está abierta al futuro, que no puede controlar el legado y permite su continua transformación generación tras generación.

Por lo tanto, las nuevas generaciones entendidas como los receptores de las memorias transmitidas, deberían poder pensar en el futuro utilizando las huellas del pasado. No solo son acumuladores de la herencia, ya que cambian y utilizan los recuerdos como piezas fundamentales para estructurar nuevas formas de pensar sobre sí mismos y su relación con los demás: «No podremos superar el pasado haciendo de la historia un monumento, sino formando nuevos ciudadanos que son capaces de repensar sobre sí mismos y las implicaciones de su comportamiento y sus opciones» (Raggio, 2012, p. 147). Este acto de elaboración de la memoria como mecanismo subjetivo y social, implica una doble tarea: superar el dolor causado por el testimonio y aprender de él, «derivando del pasado las lecciones que pueden convertirse en principios de acción para el presente» (Jelin, 2002, p. 58).

La Agencia de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea (FRA) (2011) señala que parte de los sitios de memoria son considerados como una prueba de los eventos, manifestación de la realidad histórica, pero también como lugares de reflexión. Los sitios y museos también se asocian con experiencias más intensivas de aprendizaje que las que serían posibles en el contexto escolar. En particular, se hace hincapié en la posibilidad de alcanzar un aprendizaje emocional. Los memoriales dan una noción territorial de la realidad de un pasado histórico en

conflicto a las nuevas generaciones, pero también sirven como mediadores del aprendizaje emocional, las emociones se consideran importantes para los procesos de aprendizaje; sin embargo, también existe un riesgo de sobrecarga emocional.

### **1.5 Estudios de público de los lugares de memoria**

Los lugares, espacios y museos de memoria en el mundo han sido escenarios creados para resguardar la historia de determinados periodos históricos conflictivos, cada uno desde un enfoque propio. Con el paso del tiempo han adquirido nuevos sentidos y significados a medida que los públicos van modificando y alterando la forma en la que se vinculan con el pasado. Gran parte de estos espacios concentran sus esfuerzos en el trabajo reflexivo con nuevas generaciones con el objetivo de trascender en la experiencia conmemorativa y así incidir en la formación de nuevos y nuevas ciudadanas. A continuación, haremos un acercamiento a la literatura generada en relación al análisis de sus visitantes.

La Agencia de la Unión Europea para los Derechos Fundamentales (FRA) desarrolló en el 2016 la investigación *El papel de los sitios históricos y los museos en la educación sobre el Holocausto y la educación en Derechos Humanos en la Unión Europea (UE)*. El criterio de elección de los 22 espacios de memoria, en nueve países de la UE, consideró el trabajo pedagógico referente al periodo dictatorial del Nacional Socialismo en Europa además de distar su oferta y enfoque pedagógico. El estudio cualitativo incluyó entrevistas con profesores y *focus groups* que confirman el efecto que tuvieron en ellos las visitas y también afirman la importancia de lidiar con el pasado de manera significativa. Sin embargo, ¿Cómo pueden los jóvenes conectar el conocimiento de la historia con temas de interés contemporáneos y futuros? Según el director de la FRA, Morten Kjærum, este es un

cuestionamiento importante a considerar en el momento de diseñar estrategias educativas que establezcan vínculos entre el pasado y presente:

Partiendo de la regla general de la Unión Europea el enfoque de las instituciones conmemorativas debe centrarse en el trabajo educativo, subordinando las acciones del recuerdo a las del aprendizaje, en todos los estados e instituciones, los grupos destinatarios son principalmente estudiantes de sexto año y escuelas secundarias entre los 14 y 18 años. Ciertamente, en doce de las 22 instituciones seleccionadas más del 50% de visitantes son jóvenes. Dicho esto, las escuelas asumen un rol preponderante en anticipar el contacto de los estudiantes con los espacios de memoria. Los sitios requieren de un dialogo constante con las instituciones educativas pues estas garantizan la predisposición en el primer contacto con el espacio y su oferta pedagógica.

El nivel interés o apatía de las nuevas generaciones frente al Holocausto no solo radica en la presencia de la temática en el currículo si no en gran medida en la forma en la que el maestro apertura la temática dentro del aula. Además, en la cantidad de información que se presenta en este contacto, si bien existe una serie de recursos informativos no todos son efectivos a la hora de establecer conexiones. Las razones potenciales de la falta de interés en el tema incluyeron falta de tiempo, materiales y medios de enseñanza inadecuados. Es decir, muy poca interacción. La educación sobre el Holocausto también fue criticada por no establecer suficientes paralelos con el presente y por insuficiente contextualización. Del mismo modo, existe una demanda por parte de los y las jóvenes de que el tratamiento del tema sea vinculado con aspectos del presente.

Con respecto a los lugares y espacios de memoria los estudiantes conciben su importancia en cuanto a su poder emotivo y autenticidad territorial. Prefieren los sitios históricos a los museos de memoria ya que el vínculo entre el individuo y el espacio es mucho más directo y no regido por un discurso hegemónico. Los estudiantes se encuentran acostumbrados a visitar museos y pueden tener la impresión de que los sentimientos y reacciones son inducidos artificialmente por un actor externo. Los sitios auténticos, por el contrario, en su percepción no están ni menos manipulados por la presencia de otros sujetos. Sienten una línea directa entre las personas que vivieron la experiencia de la Shoah o la guerra y ellos mismos. (FRA 2011)

Asimismo, las repercusiones emotivas de las visitas a sitios históricos remueven sentimientos de pena, simpatía y preocupación sin necesidad de la intervención del guía o profesor.

Entre los años 2011 y 2013 especialistas<sup>23</sup> de la Universidad de Chile llevaron a cabo una serie de visitas a dos lugares de memoria en Santiago de Chile con el objetivo de vislumbrar el tipo de vínculo que tenían los y las visitantes con los sitios. Villa Grimaldi<sup>24</sup> y Londres 38<sup>25</sup> corresponden a un mismo tipo de lugar de memoria, a saber, excentros de detención recuperados y abiertos al acceso público durante la postdictadura. Se tuvo especial cuidado con la selección de las personas que conformarían los grupos ya que debían ser de distintas generaciones y no tener un vínculo directo con el periodo de violencia (Droguett, 2018). El estudio cualitativo adquiere relevancia al ser un tema poco revisado, «un aspecto menos estudiado es la relación que con esos lugares establecen personas que no son víctimas de violaciones a los derechos humanos o que colaboraron en su desarrollo sin tener un vínculo testimonial con el espacio» (Reyes, 2016, p. 4).

Existe un impacto afectivo que influye en los sentidos y regeneración de memorias por parte de los y las visitantes, esta interacción influye en el nivel de compromiso que se haga con la memoria. Las generaciones más cercanas o coetáneas<sup>26</sup> a los sucesos violentos al sentar las bases de significación tienden a alejarse de los conflictos del pasado, mientras que en las más jóvenes<sup>27</sup> el compromiso con las víctimas y de respeto de los derechos humanos se agudiza.

---

<sup>23</sup> Roberto Fernández Droguett, Loreto López González e Isabel Piper Shar de la Universidad de Chile en Santiago, Chile.

<sup>24</sup> La corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi fue inaugurada en 1997, el cual funcionó a partir de 1974 como el denominado Cuartel Terreno, conocido centro secreto de secuestro, tortura y desaparición de la DINA. El parque opera como lugar de recuerdo, recogimiento y reflexión sobre el terrorismo de Estado, entregando a su vez recursos pedagógicos para aprender sobre derechos humanos (Sepúlveda Galeas, 2015).

<sup>25</sup> Londres 38 es una casona ubicada en pleno centro de Santiago de Chile, en 1973 se convirtió en el centro de operaciones de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), llevándose a cabo en dicho lugar tanto planificaciones como procesos concretos de detención, tortura, exterminio y procesos de desaparición forzada de opositores a la dictadura. En el año 2005, organizaciones de exdetenidos sobrevivientes, familiares de detenidos desaparecidos y ejecutados y exmilitantes de izquierda recuperaron el espacio para visibilizar su historia (Sepúlveda Galeas, 2015).

<sup>26</sup> Grupo de personas mayores a 60 años.

<sup>27</sup> Grupo de personas de 30-60 años.

Entonces, el impacto emotivo influye en la elaboración de significaciones cruzadas sobre la funcionalidad del lugar de memoria y los sucesos del pasado, amoldados a las características generacionales de los grupos: «Mientras los más jóvenes experimentan una sensibilización moral, los mayores vuelven al contrapunto con sus experiencias directas, en este caso la de no saber o no conocer la magnitud de la represión ejercida por la dictadura» (Reyes, 2016).

Asimismo, en 2014, miembros del Programa de Psicología Social de la Memoria de la Universidad de Chile llevaron a cabo un estudio con el objetivo de comprender la interacción de jóvenes nacidos durante la postdictadura<sup>28</sup> al visitar Londres 38 y Villa Grimaldi en la capital chilena. Los participantes no debían haber sido víctimas de violaciones a los derechos humanos, ni ser familiares directos de estas, tampoco estar involucrados en algún movimiento o partido que trabaje la temática. El estudio se realizó con soportes de registro audiovisual y conversaciones desestructuradas organizadas en triadas.

Los resultados demostraron un vínculo emotivo y moral con los espacios, sus características físicas se presentan como pruebas de los sucesos acaecidos durante la dictadura, este factor enriquece la comprobación y contraste de los conocimientos que los y las jóvenes traen consigo. A pesar de que conciben ambos espacios como remotos por su lejanía temporal, logran por medio de un ejercicio de imaginación resignificar y reconstruir el espacio:

Las generaciones de postdictadura en su interacción con los lugares de memoria logran imaginar, ficcionar la memoria a través de un trabajo de bricolaje, resignificando, afectando-se y sobre todo proyectando, su accionar futuro. Trabajo en tensión, o si se quiere en oposición, a la autoridad asignada al recuerdo». (Reyes, 2016)

---

<sup>28</sup> Grupo de jóvenes de 15-30 años.



Así, en el ejercicio de composición van armando su propia versión de la historia que podría ir en confrontación o no, con discursos ortodoxos hegemónicos.

Del mismo modo, es relevante recalcar que los visitantes al considerar ambos espacios remotos tenían la posibilidad de realizar un juicio moral con respecto a los abusos cometidos en los centros de detención y tortura. Dicha percepción despolitizada respondía a una perspectiva de derechos elementales independientemente del rol que los afectados hayan tenido durante el periodo. Asimismo, los grupos se autodenominaban «generación sin miedo» ya que hacían un ejercicio empático al situarse en el contexto temporal de la juventud de aquella época y descubrir importantes similitudes y diferencias. Por ejemplo, actualmente, ellos y ellas no tienen temor de expresar sus inconformidades y protestar ante las autoridades mientras que en tiempos de dictadura el escenario hubiera sido radicalmente distinto. Así también, son conscientes de la transmisión del miedo a través de los comportamientos y mensajes de las generaciones mayores (padres y abuelos) que se perciben cuando ellos asumen una actitud de protesta o inconformidad.

En Argentina el trabajo pedagógico en temas de memoria responde a un enfoque transversal en cuanto a las políticas del recuerdo consolidadas durante el mandato de Néstor Kirchner. La política pública disponía el abordaje del periodo de dictadura en las escuelas desde el trabajo de reflexión, dialogo e investigación.<sup>29</sup> El punto de inflexión llegó en el 2002 cuando el Congreso Nacional dictó el 24 de

---

<sup>29</sup> La profundización de estas políticas ha sido posible a partir de la sanción de la nueva Ley de Educación Nacional de 2006. En su artículo 92 dice lo siguiente:

Formarán parte de los contenidos curriculares comunes a todas las jurisdicciones . . . :  
El ejercicio y construcción de la memoria colectiva sobre los procesos históricos y políticos que quebraron el orden constitucional y terminaron instaurando el terrorismo de Estado, con el objetivo de generar en los/as alumnos/as reflexiones y sentimientos democráticos y de defensa del Estado de Derecho y la plena vigencia de los Derechos Humanos. (Winn F. L., 2013)

Marzo como «Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia en conmemoración de quienes resultaron víctimas del proceso iniciado en esa fecha del año 1976», dicho día debía incluirse en las celebraciones de los calendarios escolares según la disposición del Ministerio de Educación Nacional, quienes vienen implementando una serie de actividades sistemáticas a favor del tratamiento de la temática en el sector.

En este contexto en el 2006 se implementó el proyecto «A 30 años del golpe» que organizó concursos de ensayos, investigaciones y desarrolló cursos de formación y capacitación docente en diversas regiones del país. Con posterioridad, el proyecto fue redominado «Entre el pasado y el futuro: los jóvenes y la transmisión de la experiencia argentina reciente». Los encuentros y experiencias toman como escenario espacios territorialmente asociados a la acción del recuerdo o la imaginación como el Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA). En el Programa los y las jóvenes asumen modos de tender puentes entre el pasado y el presente que los ayudan a comprender su vida cotidiana y el pasado histórico argentino haciendo un vínculo con el escenario en que realizan la acción transicional.

## **CAPÍTULO II: EL CONFLICTO ARMADO INTERNO Y EL LUM**

### **2.1 El Conflicto Armado Interno 1980-2000**

De 1980 al 2000 el Perú vivió un período de extrema violencia. Si bien el conflicto afectó a todo el país, su impacto fue mayor en las zonas rurales andinas y amazónicas. El estallido de la violencia se dio cuando los grupos subversivos Sendero Luminoso (SL) y el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) se alzaron contra el Estado y la sociedad peruana causando muerte y terror. Los partidos políticos que gobernaron el país no lograron construir una estrategia efectiva y encargaron a las Fuerzas Armadas que resolvieran el problema. Sin embargo, su desempeño no estuvo exento de violaciones graves de los derechos humanos (Ministerio de Cultura del Perú, 2016).

La Comisión de la Verdad y la Reconciliación (CVR) estimó en su Informe Final, entregado al gobierno del ex presidente Alejandro Toledo en el 2003, que 69 280 personas fueron asesinadas durante el periodo de violencia. Mientras que el Registro Único de Víctimas (RUV), preparado por el Consejo de Reparaciones del Ministerio de Justicia del Perú, ha acreditado hasta el 2019<sup>30</sup> un total de 249 535 personas individuales y comunidades afectadas por el periodo de violencia. De ese total, 228 021 corresponden a víctimas individuales; 5 712 a comunidades y 15 115 a beneficiarios especiales de reparaciones en educación (REBRED) (Registro Único de Víctimas, 2019).

Las organizaciones políticas SL y el MRTA profesaban la violencia y el terror como medios para la conquista del poder, en mayor medida Sendero Luminoso. Se trataba de grupos altamente militarizados, con estructuras rígidamente jerárquicas

---

<sup>30</sup> Cifra actualizada hasta mayo del 2019 por la CEMAN del Ministerio de Justicia del Perú en Registro Único de Víctimas (Registro Único de Víctimas, 2019).

que concentraban casi todo el poder en sus cúpulas. En general, los asesinatos, secuestros y ataques se decidieron en el nivel más alto de cada organización.

Sendero Luminoso fue una de las muchas organizaciones que surgieron de la división del Partido Comunista Peruano en la década del sesenta. Se constituyó a partir de una combinación de las estrategias militares de Mao Tse Tung, el pensamiento político de Vladimir Lenin, el autoritarismo totalitario de José Stalin y las ideas propias del cabecilla de la agrupación: Abimael Guzmán Reynoso. El senderismo asume el terror y la violencia como medios para conquistar el poder del Estado. Su ideología se caracteriza por un pensamiento dogmático y una sumisión total a su líder. SL no reconocía a ninguna organización popular que estuviera fuera de su control y reprimía violentamente cualquier disidencia. Prometió una sociedad nueva pero su accionar devino en el terror generalizado, miles de muertes, inmensas pérdidas económicas y la destrucción de espacios de participación política. La agrupación es responsable directa de más de la mitad de muertes producidas durante todo el periodo, en efecto concentra más del 53.68% de los muertos y desaparecidos reportados por la CVR.

El MRTA (Movimiento Revolucionario Túpac Amaru) se formó en 1982 y fue liderado por Víctor Polay Campos. Se presentó como un continuador de las guerrillas latinoamericanas de las décadas del 60 y 70. Su operación, primordialmente urbana, buscó diferenciarse de SL, pues hicieron pública su intención por respetar la normativa establecida en los Convenios de Ginebra.<sup>31</sup> De esta manera, sus miembros usaban, esporádicamente, uniformes para que las

---

<sup>31</sup> Los Convenios de Ginebra (1949) y sus protocolos adicionales son tratados internacionales que contienen las principales normas destinadas a limitar la barbarie de la guerra. Protegen a las personas que no participan en las hostilidades (civiles, personal sanitario, miembros de organizaciones humanitarias) y a los que ya no pueden seguir participando en los combates (heridos, enfermos, náufragos, prisioneros de guerra) (CICR, 2014).

Fuerzas del Orden los distinguieran de los civiles. No obstante, justificaban la violencia, los secuestros y los asesinatos como medios para alcanzar sus objetivos. Fueron responsables de persecuciones, asesinatos, secuestros, entre otros.

El 17 de mayo de 1980, después de 12 años de dictadura militar, se llevarían a cabo las elecciones generales en que participarían por primera vez los sectores más excluidos del país, específicamente la población rural analfabeta que en su mayoría estaba compuesta por mujeres. La fecha fue representativa del inicio de la violencia ya que Sendero Luminoso atentó contra el derecho democrático a la elección, con la quema de ánforas en la comunidad de Chuschi, Ayacucho. De esta manera, una serie de ataques y masacres se fueron produciendo esporádicamente en la sierra y selva del país, en mayor medida en el departamento en mención.

Las Fuerzas Armadas fueron delegadas con la tarea de combatir la acción subversiva una vez que la situación de emergencia se extendió por todo el país. Los gobiernos de facto no dieron instrucciones claras ni apostaron por el trabajo de inteligencia. Durante los primeros años de combate, los soldados desconocían el quechua<sup>32</sup> y el Ejército era visto como una institución ajena a la población. La situación dio pie a la ejecución arbitraria de una serie de medidas que violaban sistemáticamente los derechos humanos y acentuaban la situación de vulnerabilidad de las comunidades rurales y amazónicas. En este sentido es importante acotar los crímenes realizados por el «Grupo Colina», un escuadrón paramilitar creado en 1990 y promovido desde el Estado, su campo de acción se centró en las zonas urbanas donde se perpetraron crímenes, desapariciones<sup>33</sup> y asesinatos. Las transgresiones de este grupo fueron sistemáticamente negadas por el gobierno de turno y las Fuerzas Armadas.

---

<sup>32</sup> Idioma autóctono de las zonas rurales del país.

<sup>33</sup> En referencia a los casos judicializados «Caso Hugo Bustíos» (1998), «Barrios Altos» (1991), «La Cantuta» (1992), entre otros.

Si bien la violencia afectó a casi todo el país, se desarrolló principalmente en Ayacucho, Huancavelica, Apurímac, Junín, Huánuco y San Martín.<sup>34</sup> Estas regiones concentran el 85% de las víctimas fatales. Ayacucho fue el departamento más afectado. La violencia estalló en todas sus provincias y se estima que el 40% de las muertes y desapariciones de todo el período ocurrieron allí. A partir de 1986, los grupos subversivos penetraron con más fuerza en Junín, Huánuco, Puno y Lima Metropolitana.

Muchos pueblos fueron arrasados y sus miembros sufrieron reclutamientos forzosos, detenciones arbitrarias, asesinatos selectivos, torturas, violencia sexual, daños económicos y atentados contra la institucionalidad democrática. El 79% de los afectados vivían en zonas rurales y el 75% tenía al quechua como lengua materna. A pesar de la captura del líder de la agrupación terrorista SL, Abimael Guzmán y los líderes del MRTA, la selva<sup>35</sup> continuó sufriendo una serie de ataques después de 1992.

## **2.2 Desplazados de 1980-2000 en Lima**

La violencia sistemática arremetida desde varios frentes ocasionó que más de 600 mil campesinos y campesinas, abandonen sus lugares de origen o actividades económicas habituales (Shimizu, Valencia, & Gamarra, 2003). En consecuencia, se trasladaron forzosamente a ciudades intermedias como capitales de provincia o de región, o a grandes urbes, como Lima, con el objetivo de salvaguardar su vida y la de su familia. Cabe mencionar que muchos afectados eran ayacuchanos que se

---

<sup>34</sup> Se encuentran entre los cinco departamentos más pobres del país.

<sup>35</sup> En la actualidad, los ashánincas viven en un territorio afectado por el narcotráfico y remanentes de SL. Se trata de una población históricamente excluida que hoy lucha por la conservación de sus tierras como parte de sus derechos ciudadanos.

mudaron del campo a la ciudad en calidad de desplazados internos (Comisión de la Verdad y Reconciliación, 2003). Los desplazados internos se entienden como:

Las personas o grupos de personas que se han visto forzadas u obligadas a escapar o huir de su hogar o de su lugar de residencia habitual, en particular como resultado, o para evitar los efectos, de un conflicto armado, de situaciones de violencia generalizada, de violaciones de los derechos humanos o de catástrofes naturales o provocadas por el ser humano, y que no han cruzado una frontera estatal internacionalmente reconocida. (Naciones Unidas, 1998)

De esta manera, Lima se convirtió en destino de un gran número de personas desplazadas. La migración forzada se realizó en condiciones muy precarias. Muchos tuvieron que huir hacia los cerros; otros a las ciudades más cercanas e incluso algunos se fueron del país. Los desplazados comenzaron a fundar asentamientos humanos en las grandes ciudades. La población urbana aumentó de manera acelerada en todo el país. La ciudad de Ayacucho creció un 65.2% entre 1981 y 1993, mientras que Lima creció 34.7% en el mismo periodo. La ciudad de Ayacucho pasó de 69 533 a 114 809 habitantes, mientras que la población rural de dicho departamento cayó en un 23% en esos mismos años (Ministerio de Cultura del Perú, 2016).

La distribución espacial de desplazamiento de los afectados por violencia política de la región Ayacucho fue difusa, ya que los lugares escogidos variaban de acuerdo a la situación de cada desplazado. De esta manera, factores como acceso a oportunidades y conexiones sociales eran determinantes al discernir los posibles espacios para su inserción. Por eso algunos se trasladaron a las capitales de provincias, formando cinturones alrededor de estas; por ejemplo, a la capital de Ayacucho (Huamanga); otros se desplazaron a los barrios periurbanos de la capital del Perú, como San Martín de Porres, Huachipa, San Juan de Lurigancho y Villa El Salvador (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2015).

Si bien algunos llegaron a barrios en conformación otros se enfrentaron a zonas de llegada baldía no permitida; es decir, espacios que no cuentan con población ni con servicios públicos básicos, menos aún con la autorización del propietario del terreno para asentarse.

Cabe mencionar que muchos de estos barrios o asentamientos humanos fueron producto de flujos migratorios que se intensificaban dependiendo del contexto económico social nacional. Los asentamientos humanos son un eslabón en el proceso de consolidación urbana en Lima. Es así como se pueden definir 6 etapas, desde la década de los 40 hasta la época actual:<sup>36</sup> la invasión, la barriada, el pueblo joven o asentamiento humano, el distrito popular, el cono y por último la zona de llegada. Dichas denominaciones han variado según el crecimiento de las poblaciones y los niveles de consolidación alcanzados:

Las llamadas barriadas constituyen grupos sociales urbanos que son la expresión más visible de una determinada forma de crecimiento de la ciudad, reveladora de los fuertes desbordes demóticos que, en general, operan en Lima y en el Perú a partir de la década del 50. (Mar, 1984, p. 385).

La población desplazada sufrió de la pérdida masiva de libertades y derechos personales y colectivos. La destrucción de circuitos comerciales, a causa de la descapitalización de la producción ocasionó la ruptura de las relaciones de comercio

---

<sup>36</sup> Hasta la década de 1950 el crecimiento en Lima se dio dentro de los márgenes esperados por los planes de expansión municipal. Se atribuye este cambio a las migraciones masivas que se presentaron junto con una ruptura de la legalidad tradicional. Además, los migrantes tuvieron que elegir entre someterse al «sistema legal imperante» aceptando carecer de un techo o violentar el sistema ya establecido. Entonces, una primera característica que define a esta población es su origen migrante: «estos grupos están compuestos fundamentalmente por segmentos de la población que ocupan los niveles inferiores dentro de la estratificación social urbana. . . . Gran parte de su población procede de las regiones serranas, pero en cualquiera de estos asentamientos puede encontrarse habitantes originarios de todos los departamentos del país» (Mar, 1984). Las causas por las que llegaron a Lima fueron diversas. Entre estas se encontraron, la búsqueda de nuevas oportunidades, educativas y laborales; así como la búsqueda de un lugar en donde resguardarse de los conflictos internos presentes en sus comunidades. Es así como los desplazados políticos logran establecerse dentro de los límites que componían su jurisdicción.



y organización (sociedades agrícolas). Así también, el debilitamiento de las instituciones estatales y el fortalecimiento de la autoridad militar.

Durante los primeros años de la década del 90 se intentó brindar algunas facilidades para el regreso a sus lugares de origen con el Programa de Apoyo al Repoblamiento (PAR), oficializado por el gobierno de turno en 1993. Sin embargo, dado al abandono del campo, la violencia había alterado la propiedad de la tierra y las poblaciones retornantes tuvieron que enfrentarse a nuevos retos. Además, la falta de infraestructura básica, oportunidades, acceso a los servicios públicos, tales como educación y salud, son la razón del fracaso del retorno. En 1997, la Defensoría del Pueblo (DP) crea el Programa de Protección a Poblaciones Afectadas por la Violencia (PPPAV) que desde agosto de 1997 hasta el año 2002, desarrolló acciones de protección y restitución de derechos a favor de las poblaciones afectadas.

### **2.2.1 Asociaciones de personas desplazadas**

Las pérdidas humanas, la vulneración de los derechos, el número de desaparecidos significaron rezagos altamente costosos durante el Conflicto Armado Interno. Sin embargo, la desestructuración de las comunidades produjo una serie de vacíos institucionales que quebrantaron relaciones de poder, género y propiedad. La inestabilidad en los lazos sociales y económicos implicó un nuevo desafío para la inserción de los y las desplazadas en los circuitos de socialización capitalinos.

La limitada oferta laboral ocasionó el retorno de parte de la población a sus lugares de origen, se calcula que 300 000 (PAR) personas volvieron con la intención de reconstruir su economía. La situación se hacía aún más insostenible por la estigmatización a la que se enfrentaba la población desplazada: «En muchos casos

fueron tratados con desprecio y calificados como terroristas. El problema más agudo fue el de ubicar trabajo, ya que la mayoría no tenía mano de obra calificada para el tipo de trabajo existente en la ciudad» (Ruíz, 2004, p. 10). Al no cumplir con las exigencias urbanas abocaron sus esfuerzos a integrarse al rubro de los servicios. Así, crearon estrategias de inserción por medio de redes sociales de apoyo que permitieron su dificultosa estadía en la capital.

Las primeras organizaciones de desplazados se generan en Huancayo (Jatary Ayllu) y en Lima (ASFADDEL). Estas dos impulsan la organización en Ayacucho (AIDREH), para luego, entre las tres, convertirse en el motor de la organización nacional.

El proceso organizativo de las y los desplazados se caracterizó por la persistencia en mantener los vínculos de unidad a pesar de encontrarse en un espacio inédito: «Los desplazados se organizaron en torno a necesidades concretas, en el momento de la emergencia fueron mayormente las iglesias y algunas ONG las que promovieron y formaron grupos organizados de desplazados» (Ruíz, 2004). Los espacios de organización permitieron reafirmar identidades locales que generaban mejores posiciones para negociar y reforzar relaciones. La revalorización de la identidad local funcionó como un tránsito del papel de víctima desplazada al rol de migrante productor. Dicho vínculo comercial dio pie al tejido de una red organizativa que tiempo después sería importante para la conformación de asociaciones civiles (Coronel, 2001):

Los procesos de reintegración y reimaginación de la comunidad son siempre parciales e inconclusos y se modifican conforme cambian los procesos sociales y políticos. Las prácticas simbólicas y culturales pueden permitir construir ciertas distancias con el pasado. Logran forjar convivencia y consensos colectivos en medio de silencios tácitos que perviven postconflicto. (Pino, 2013)

Los silencios tácitos presentes en las redes de soporte de los desplazados fueron gradualmente socavados por el vínculo que algunos de ellos mantenían con las organizaciones de víctimas. La Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú (ANFASEP) permitió que adquirieran información sobre el desplazamiento interno como un tipo de afectación en tiempos de conflicto armado:

Los desplazados entrañan privaciones de derechos y vulneraciones que hacen a las personas que los padecen merecedoras de dispositivos de protección legal y social por parte de los Estados. . . los desplazados internos permanecen circunscritos a las fronteras de sus países de origen y, como se ha indicado, aunque sea solo formalmente, permanecen también bajo la protección legal y social de las autoridades nacionales. (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2015)

Así se fueron gestando agrupaciones regionales en los departamentos con mayor número de desplazados: Lima, Ayacucho, Huancavelica y Apurímac (Ministerio de Cultura del Perú, 2016). La primera organización se constituyó en Huancayo en 1985 (Hatary Ayllu) posteriormente surgen la Asociación de Familias Desplazadas de Lima (ASFADDEL) (Ruíz, 2004). Luego de una serie de reuniones y encuentros nacionales en 1996 se funda la Coordinadora Nacional de Desplazados y Comunidades en Reconstrucción de Perú (CONDECOREP). Las cifras del RUV llevan la cuenta de 138 a organizaciones o asociaciones de desplazados no retornantes.

En el mapeo de las organizaciones de desplazados por la violencia política en el Perú<sup>37</sup> realizado por la OXFAM se describe la situación de inestabilidad de las organizaciones de desplazados en Lima. Su dispersión y debilidad ha provocado que muchas de ellas no se encuentren activas o se hayan disuelto. Sus miembros han pasado a ser parte de nuevas organizaciones de afectados y/o pertenecen a

---

<sup>37</sup> *Mapeo de las organizaciones de afectados por la violencia política en el Perú* (Ruíz, 2004).

organizaciones sociales de base;<sup>38</sup> sin embargo, también existen grupos de desplazados que convocan a sus coterráneos para celebrar alguna fecha festiva de su lugar de origen, sin tener una estructura orgánica ni haberse autodenominado organización de afectados o desplazados: «Existen organizaciones de migrantes *“Hijos de Huahuapuquio, Hijos de . . .”* que a diferencia de los clubes departamentales en buena parte son poblaciones desplazadas por la violencia política» (Ruíz, 2004, p. 49). Muchos no se identifican como afectados por la violencia y tienen una preocupación y relación permanente con sus comunidades, realizando actividades de apoyo comunal.

### **2.2.2 Familias desplazadas en la actualidad**

En el 2012 el Ministerio de la Mujer indicó la presencia de 7 326 familias desplazadas (Anexo 8),<sup>39</sup> la mayoría de ellas se encuentran en los distritos de San Juan de Lurigancho con 1 893 y Ate con 2 463 (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2012). San Juan de Lurigancho e Ate son compuestos por asentamientos humanos que con el pasar de los años y el trabajo comunal han sabido hacerse de servicios básicos. Sin embargo, las tasas de pobreza, violencia y educación siguen representando un desafío. El distrito de Huaycán empezó siendo una Comunidad Urbana Autogestionaria creada en 1984 en Ate Vitarte. También fue pensado como un espacio de viviendas para los desplazados por la violencia, sin embargo, a pesar de los esfuerzos por dispersar a los subversivos, Huaycán se convirtió una de las bases para el accionar de Sendero Luminoso. Asimismo, existen distritos periféricos como Lurín que cuentan con menor número de familias desplazadas, en este caso

<sup>38</sup> Como vasos de leche, comedores, clubes de madres, entre otras.

<sup>39</sup> Ubicación geográfica de las familias desplazadas, según la zona donde se asentaron, a nivel provincial y distrital según Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables. (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2012)

42 (registradas). Muchas de estas familias se encuentran asociadas en pequeñas empresas que han sabido desarrollar una pequeña sociedad de producción de artesanía, iniciativa que les permitió su inserción en el mercado.

### **2.3 El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión social (LUM)**

En junio de 2001, el gobierno de transición presidido por Valentín Paniagua, después de un extenso proceso de consulta, tomó la iniciativa de crear una Comisión de la Verdad que se hiciera cargo de una profunda investigación sobre las causas y consecuencias de la violencia política en la historia reciente de Perú. Un año después, en septiembre de 2001, el presidente Toledo amplió el número de sus miembros y lo convirtió en la Comisión de la Verdad y la Reconciliación (CVR). El Informe Final se hizo público el 28 de agosto de 2003, el hecho fue televisado y procedió con la lectura de las conclusiones finales del documento (compuesto por nueve tomos). A continuación, una de las premisas finales:

La CVR llega a la convicción de que las secuelas del conflicto armado interno pesan como una grave hipoteca sobre nuestro futuro y afectan decisivamente nuestra construcción como comunidad nacional de ciudadanos libres e iguales en un país democrático y plural, que avance por el camino del desarrollo y la equidad. Considera, asimismo, que el primer paso para superar esas secuelas es que el país conozca en toda su magnitud las dimensiones del horror vivido entre 1980 y 2000. (Comisión de la Verdad y Reconciliación, 2013)

Las conclusiones de la CVR ponen énfasis en la tarea nacional de impulsar la revisión del documento, con el único objetivo de que las y los ciudadanos peruanos conozcan los conflictos acaecidos en la historia reciente, solo así se podrá iniciar el proceso de construcción de una memoria nacional. Además, la CVR identificó que la educación en el Perú, después de los años de violencia, necesita ser repensada de manera urgente y significativa, ya que la formación de las nuevas generaciones dependía de ello. Por este motivo, emitió recomendaciones para una reforma

educativa que promueva los valores democráticos: respeto de los derechos humanos, respeto por las diferencias, apreciación del pluralismo, valoración de la diversidad cultural y vista la realidad peruana, especialmente en áreas rurales (Comisión de la Verdad y Reconciliación, 2013).

Durante la última década, se han realizado varios intentos para incorporar una política de memoria a nivel nacional, principalmente en el campo educativo. Algunos de los hitos de este proceso reflejan las dificultades de implementar una política educativa debido a las reticencias de parte de grupos de oposición. Como ejemplo, en 2004, el Ministerio de Educación del Perú promovió la inclusión de los contenidos del Informe Final de las escuelas CVR, pero fue rechazado por el entonces Ministro de Defensa. Coincidentemente gran parte de las iniciativas fueron melladas por sectores y partidos políticos que tuvieron alguna implicancia en los casos sucedidos durante el periodo de violencia.

En marzo de 2008, la Ministra de Cooperación y Desarrollo Económicos de Alemania, Heidemarie Wiecezorek-Zeul, visitó Perú, en el marco de la V Cumbre de América Latina, el Caribe y la Unión Europea. Durante su estancia visitó la exposición fotográfica «Yuyanapaq: Para Recordar».<sup>40</sup> Luego de ello, propuso el apoyo económico del gobierno alemán para la construcción de un espacio para la conmemoración y dignificación de las víctimas del período de violencia 1980-2000 en Perú. En septiembre del mismo año, el gobierno alemán ofreció una donación de dos millones de euros para financiar la construcción y el mantenimiento de un museo de la memoria. El año siguiente, el Estado Perú aceptó la donación alemana y, mediante la Resolución Suprema N. ° 059-2009-PCM, el gobierno creó la Comisión de Alto Nivel (CAN) que se encargaría de guiar, organizar, supervisar y

---

<sup>40</sup> Relato visual del Conflicto Armado Interno en el Perú. Fotografías que componen la muestra fotográfica de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (2003) y que actualmente se encuentra en exhibición en el Ministerio de Cultura, a cargo de la Defensoría del Pueblo (IDEHPUCP, 2015).

gestionar el establecimiento del proyecto (Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, 2015).

Como presidente de la CAN se designó a Mario Vargas Llosa junto a una serie de personalidades de reconocida trayectoria en el sector académico, cultural y de defensa de los derechos humanos.<sup>41</sup> La CAN evaluó la idoneidad del término «museo» en relación a los objetivos del proyecto. En la resolución suprema N.º 098-2010-PCM se explica que no corresponde a la naturaleza del encargo recibido y puede llevar al error de creer que la violencia vivida en el Perú es solo cosa del pasado, cuando existen remanentes notorios y problemas de fondo que nuestra sociedad no ha resuelto y que como explica el informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, constituyeron el contexto social en el que el terrorismo pudo desarrollarse. Por otro lado, la denominación de «lugar» corresponde a una tendencia mundial por establecer instituciones donde se promuevan valores que contribuyan a evitar que en el futuro se repitan acontecimientos como los que ensangrentaron el país durante las décadas pasadas: «Los miembros de la Comisión de Alto Nivel han acordado por unanimidad recomendar que el proyecto se denomine “Lugar de la Memoria”» (Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, 2015).

En diciembre de 2009, luego de la búsqueda de una ubicación adecuada para la construcción del espacio, el Concejo de la Municipalidad de Miraflores cedió un terreno en la Costa Verde del distrito para la construcción del Museo de la Memoria en la ciudad de Lima. Un año después, el pintor Fernando de Szyszlo fue

---

<sup>41</sup> Entre los miembros estaban: el antropólogo e historiador Juan Ossio; el pintor Fernando de Szyszlo; el jurista Enrique Bernaldes; el arquitecto Frederick Cooper; el Monseñor Luis Bambarino, Obispo emérito de Chimbote; y el filósofo Salomón Lerner Febres, quien había sido presidente de la CVR. Posteriormente se sumaron a la Comisión de Alto Nivel la educadora Mariella Pinto y el periodista Bernardo Roca Rey (Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, 2015).

designado presidente de la CAN. Durante esta etapa, se realizó el primer borrador del guion museográfico que un año después, sería revisado por quien asumiría el cargo: Diego García-Sayán, ex ministro de Relaciones Exteriores y entonces presidente de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

En marzo de 2012, se establecieron las nociones fundamentales del guion museográfico o «Lineamientos del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social». A través del documento se establecieron cuatro aspectos centrales de la visión y misión del proyecto. La CAN concibió como un factor elemental que el guion sea elaborado en base a un enfoque participativo que convoque a los actores representativos de diversos sectores que tuvieran un vínculo directo con el periodo de violencia. Así, a partir del aprendizaje de expectativas y deseos recogidos de 14 reuniones participativas y grupos focales, se elaboró la última versión del guion museográfico. Dicho proceso demandó la conformación de un equipo interdisciplinario<sup>42</sup> que tenga presente las diversas dimensiones que la tarea significaba. Es por ello que, en 2013, Denise Ledgard, designada por el Ministerio de Relaciones Exteriores como directora nacional del proyecto del LUM, convocó a un equipo de especialistas referentes en diversos ámbitos para culminar con el proceso.

De esta manera, el 17 de diciembre de 2015 el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social fue inaugurado, siendo presidente de la República de Perú, Ollanta Humala Tasso y Ministra de Cultura de Perú, Diana Álvarez-

---

<sup>42</sup> Se requería un equipo multidisciplinario capaz de adecuar la visión plural y participativa a la narrativa del guion. Por ello se convocó al historiador Ponciano del Pino, al curador de arte Jorge Villacorta, a la artista plástica Natalia Igui y al crítico literario Víctor Vich, quienes conformaron el equipo curatorial. Fueron más de 80 reuniones de discusión con el propósito de determinar los temas que la muestra permanente abordaría y su forma expositiva (Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, 2015).



Calderón Gallo. Durante su apertura se dispuso a Owan Lay González como el primer director del espacio.

### **2.3.1 Componentes y servicios**

Para la implementación y ejecución de los planes de acción y estrategias para el involucramiento de los diversos públicos con el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) son necesarias cuatro componentes que dan muestra de sus principales compromisos con la sociedad peruana:

**1. Albergar la historia de lo que sucedió en el período de violencia que comenzó en 1980, desde la irrupción del terrorismo hasta el año 2000.**

Esto significa dar visibilidad a las causas de la violencia; promover la reflexión sobre la importancia del reconocimiento positivo de nuestra diversidad cultural; respeto y tolerancia, para superar la exclusión sistemática y la intolerancia que hicieron posible que la gran mayoría de las víctimas se centraran en identidades específicas (hablantes de quechua, campesinos, analfabetos, indígenas y mujeres).

**2. Ser un espacio de reflexión, conmemoración e intercambio de nuestra identidad y de nuestra historia.**

Esto busca concienciar sobre el error colectivo; reconocer la crueldad de los grupos terroristas y su ideología; la escasa presencia del Estado en las zonas rurales; la incapacidad del Estado para implementar una política clara antiterrorista y, en corresponsabilidad con las fuerzas del orden, de responder al terrorismo dentro de un marco constitucional y democrático; la indiferencia de gran parte de la población peruana (centralismo en Lima) y la frivolidad de los partidos políticos. Basado

en una profunda consideración de los eventos del pasado, el LUM busca ser un espacio para la reflexión de los eventos actuales.

**3. Convocar a todos, especialmente a los jóvenes que no vivieron el periodo de violencia de 1980 a 2000.** Pero también a las personas y comunidades que fueron víctimas y testigos en ese periodo; y así alentar el compromiso individual y colectivo, habilitando a la ciudadanía para enfrentar con fundamentos el pensamiento totalitario y cualquier acción de violencia, así como sus consecuencias morales, institucionales y materiales. Se busca propiciar el encuentro entre personas con diversas prácticas culturales como un reto y una oportunidad.

**4. Generar un espacio vivo para tratar y enfrentar los problemas mencionados y promover la tolerancia, la democracia y el respeto de los derechos humanos ante la persistencia de la discriminación, exclusión e intolerancia en el presente.** De esta manera, se busca aportar a la construcción de una nación que asuma como propios los valores de la democracia y el respeto de los derechos humanos. Concebir el LUM como un espacio vivo implica ser un espacio de diálogo en constante construcción y abierto a críticas, propuestas y sugerencias que enriquezcan su discurso.

Los componentes del LUM se traducen en un conjunto de servicios puestos a disposición de la sociedad. A través de ellos, se busca alcanzar los objetivos de la misión institucional.

A nivel museográfico, la exposición permanente se compone de tres niveles que tienen como foco central narrar los sucesos ocurridos durante el período de violencia que vivió el Perú entre las dos últimas décadas del siglo XX. Para esto se utilizan diversos recursos museográficos como la narrativa testimonial, textos,

proyecciones, fotografías, etcétera. Las exposiciones temporales tiene el objetivo de complementar o profundizar en la información expuesta en la muestra permanente, haciendo hincapié en temas como la memoria y los derechos humanos desde las artes. Asimismo, promueven la itinerancia de las muestras temporales a nivel internacional y nacional.<sup>43</sup>

Con el objetivo de prestar herramientas para el libre acceso a la información, referente a la historia reciente del Perú, el LUM cuenta con un Centro de Documentación e Investigación. Un espacio digital abastecido de archivos testimoniales, documentales y periodísticos que tienen por finalidad promover la investigación sobre el periodo de violencia en el Perú. Asimismo, cuenta con una Sala de Referencia para los y las visitantes que deseen ahondar en algún tema que se aborde en las exposiciones. También, se brindan talleres académicos en universidades privadas y públicas en todo el Perú donde se exploran las diferentes formas de acceder a la información digital a través de este servicio. Igualmente, cursos gratuitos con especialistas donde estudiantes o profesionales pueden enriquecer su formación en aspectos vinculados al tema.

Del mismo modo, las actividades culturales son oportunidades de encuentro que permiten la apertura de diálogo y debate mediante la reflexión. Los eventos promueven el desarrollo de la creatividad de los visitantes y el deseo por investigar nuevos temas en relación a los que se abordan dentro del espacio. Es por ello que se cuenta con una oferta<sup>44</sup> que toma como criterio de selección piezas culturales y

---

<sup>43</sup> Algunos ejemplos incluyen: la exposición *Maskaq Warmikuna / Mujeres que buscan* de la periodista Ngela Ponce en Ayacucho y en el Yalpana Wasi, Lugar de la Memoria de Junín, organizado por el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) y LUM Itinerancia internacional de la exposición. También la muestra *Desaparecidos. Entre la ausencia y la esperanza* en el Museo de la Memoria y Derechos Humanos de Chile, realizado en coordinación con el CICR (Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, 2018).

<sup>44</sup> Durante el año 2018 se han realizado 226 actividades vinculadas a música, danza, teatro y recursos audiovisuales; así como actividades académicas entre las que destacan coloquios, diálogos y presentaciones de libros (LUM, 2018).

artísticas que vinculen su contenido con los derechos humanos y la cultura de paz. Así, el LUM abre sus puertas para ciclos de cine, obras de teatro, conciertos, entre otros.

La pedagogía es un aspecto transversal en el trabajo del LUM ya que la búsqueda del análisis crítico de los procesos sociales es un eje central dentro del espacio. De esta manera, el LUM cuenta con un servicio pedagógico dirigido, con especial énfasis, hacia el trabajo con nuevas generaciones. Los mediadores culturales acompañan a los visitantes a través de la muestra con rutas temáticas diseñadas en base a las características del grupo (escolar, universitario, docente). Dichas mediaciones también se realizan en fechas relevantes para el espacio,<sup>45</sup> en la mayoría de casos, efemérides de sucesos acaecidos durante el periodo de violencia. Además, se brindan talleres gratuitos para el público en general dirigidos, en ocasiones especiales, por artistas sobrevivientes de los años de violencia.

Desde los orígenes participativos del guion museográfico se ha avizorado que el diálogo entre los actores es elemental para el funcionamiento del LUM. Por lo tanto, el trabajo de comunicaciones se ha convertido en un aspecto transversal en la ejecución de las estrategias programáticas. Así el trabajo en comunicaciones se centra en tres aspectos: crear estrategias comunicacionales haciendo uso de los nuevos medios de interacción para difundir el espacio a nivel nacional,<sup>46</sup> dar a conocer la oferta de actividades que se realizan desde la labor conjunta de las áreas y fortalecer/generar nuevas alianzas con instituciones, organizaciones civiles y asociaciones de víctimas.

---

<sup>45</sup> Por ejemplo: Día de la No Violencia Contra la Mujer (25 de noviembre), Conmemoración al desaparecido estudiante universitario Kenneth Anzualdo (13 de junio), Conmemoración a las víctimas de la matanza en Cayara (20 de mayo), entre otras fechas.

<sup>46</sup> Para desarrollar sus líneas de acción, el de comunicaciones tiene como herramientas las redes sociales, la plataforma web, el *mailing* y el contacto con los medios de comunicación, así como con instituciones cercanas a las temáticas que se desarrollan en el LUM (LUM, 2018).

### **2.3.2 Perfil del público asistente**

En base a los componentes previamente detallados el LUM cuenta con diversos públicos, considerando dos (2) como los principales grupos objetivos. En primer lugar, jóvenes que no vivieron el periodo de violencia, es decir, universitarios y escolares que no conocen en profundidad esta parte de nuestra historia. En segundo lugar, afectados por la violencia de 1980-2000 y personas con diversos niveles de afectación durante los años de violencia en el Perú (1980-2000) (Unzueta, 2017). Partiendo de esta premisa la oferta de actividades que se realizan en el espacio idealmente deberían adecuarse a los intereses y comportamientos de estos grupos.

Por lo tanto, desde su apertura la institución lleva cuenta de sus visitantes a través del registro y la implementación esporádica de herramientas de recojo de información. Un año después de su apertura (2016), recibió 42 345 visitas, en el 2017 la cifra aumento a 70 717; mientras que en el 2018 obtuvo un notable crecimiento llegando a 115 114 visitas. El promedio mensual de visitantes en el 2018 fue de 9 593 contando a mayo y junio como los meses pico (LUM, 2018).

Cabe destacar que, a fines del 2018, un alto porcentaje de los visitantes eran escolares. En general visitan el espacio durante los meses de marzo, abril y mayo. Actualmente, del total de visitas de escolares el 20% corresponden a colegios públicos y el 80% a colegios privados.

Si bien no existe un documento oficial que determine las características demográficas de los y las visitantes del LUM, el recojo realizado por las diversas áreas y la experiencia de los especialistas que componen el equipo expresan ciertas tendencias con respecto a este público. En efecto, el lugar recibe personas de todas

las edades y procedencias (nacionales e internacionales) pero acoge, con mayor frecuencia, a estudiantes universitarios<sup>47</sup> hombres y mujeres entre los 18 a 30 años que viven o se movilizan en distritos periféricos a Miraflores.<sup>48</sup> En su mayoría proceden de distritos como: Barranco, Jesús María, San Miguel, San Isidro, Miraflores, Chorrillos.

La gradual formación de este público cautivo se debe a dos factores: la facilidad de acceso al espacio y el interés generado por las actividades culturales. Si es que el trayecto se realiza a través de distritos colindantes se aminora el tiempo viaje y se reducen los costos de transporte. Por lo tanto, residir en distritos aledaños al LUM representa una ventaja urbana para acceder a su oferta cultural. Durante el 2018 el área de gestión cultural reportó la asistencia de 27 970 personas a las diversas actividades programadas. A pesar de contemplar una cifra total de visitantes, se ignora el número de víctimas que visitaron el LUM durante el 2018. Sin embargo, dichas visitas se identifican cuando son previamente coordinadas con otra institución estatal o civil, que mantenga un vínculo directo con asociaciones de víctimas interesadas en visitar el espacio.

---

<sup>47</sup> Provenientes de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), Universidad Nacional Federico Villareal (UNFV), Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), entre otras.

<sup>48</sup> El LUM se encuentra ubicado en Bajada San Martín 151, distrito de Miraflores.

### **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

Es crucial considerar que la presente tesis tiene un carácter exploratorio, pues como se ha argumentado en líneas anteriores, aborda un tema poco estudiado. Es por ello que no se pretende brindar conclusiones determinantes sobre el tema, por el contrario, el proyecto busca plantear la necesidad de profundizar y discutir sobre sus ejes de análisis en la posterioridad. Así, desde su estado preliminar, tiene el propósito de identificar los aspectos fundamentales del fenómeno con la premisa de generar nuevas líneas de investigación que incentiven estudios posteriores sobre el mismo.

Así, cabe mencionar que con la selección del enfoque de investigación no se pretende insistir en la generalización de los resultados. Más bien, se busca encontrar significados representativos de la población en cuestión que permitan esbozar respuestas preliminares para el fenómeno estudiado. Por lo tanto, para efectos de la presente investigación, la profundidad en el análisis de la información se ha sobrepuesto a la cantidad de sujetos participantes del trabajo de campo. Consecuentemente, el proceso de selección del grupo de estudio se caracterizó por ser minucioso y prolongado, aspecto que será desarrollado en líneas posteriores.

De esta manera, se aplicó una metodología de carácter cualitativo para reconocer los vínculos o brechas culturales y comunicativas entre los descendientes de familias desplazadas por el Conflicto Armado Interno y el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM). El enfoque permitió un acercamiento al contexto sociocultural cotidiano de los jóvenes descendientes para comprender, desde el discurso, sus comportamientos, actitudes y emociones en relación al tema en cuestión. Componentes que difícilmente podrían ser explorados desde una

orientación cuantitativa, que tiene como objetivo brindar respuestas cuantificables y generalizables sobre un fenómeno (Muñoz, 2015, p. 22).

Tanto el enfoque cualitativo como la investigación de corte exploratorio comparten el propósito de obtener hallazgos novedosos. Es por ello que mantienen un margen de flexibilidad para la apertura de nuevas líneas de investigación (Ortega, 2018, p. 28). Consecuentemente, es preciso considerar la amplitud en cada fase del proceso de investigación, siempre y cuando contemple los objetivos estructurales del análisis. De esta manera, se diseñaron y ejecutaron las siguientes herramientas de levantamiento de información en base a las cualidades propias de una investigación de corte exploratorio.

La entrevista fue seleccionada como herramienta base para la ejecución del trabajo de campo ya que permite captar las opiniones, criterios personales y emociones de los sujetos informantes de manera presencial (Muñoz, 2015, p. 231). La observación participante, por otro lado, facilitó el estudio de las conductas y características del sujeto en su propio medio o nuevo escenario, a través del seguimiento sistemático durante un periodo determinado. Por último, el grupo de discusión fue seleccionado como una herramienta que permite el contraste de posturas entre los sujetos informantes así como, percibir tendencias y consensos grupales.

Es por ello que se interactuó a través de las herramientas descritas con 15 personas: 6 jóvenes descendientes, 3 directivos del LUM y 5 especialistas en el tema. El grupo de discusión y visita mediada se ejecutó con los jóvenes descendientes de familias desplazadas. En la sección de anexos se brinda mayor detalle sobre las personas entrevistadas y el diseño de las herramientas de recojo de información.



La ruta metodológica partió desde la pregunta principal de investigación: ¿Cuáles son y qué características tienen las distancias comunicativas y brechas culturales entre los descendientes de familias desplazadas por el Conflicto Armado Interno y el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM)?

Para responder dicho cuestionamiento se plantearon las siguientes hipótesis de trabajo:

1. La escala de valores que impulsa las acciones y patrones de comportamiento de los jóvenes descendientes de las familias desplazadas, responde a un interés por alcanzar un bienestar personal o nuclear sobre el colectivo. Al encontrarse inmersos en un contexto que presenta una serie de dificultades para su desarrollo personal, el principal objetivo para esta población consiste en encontrar oportunidades que les permitan insertarse en el mercado laboral y así alcanzar una mejor posición socioeconómica. Esta necesidad de subsistencia y mejora de sus condiciones de vida, contrasta en gran medida con la propuesta pedagógica y cultural que el LUM pueda ofrecer.
2. El conocimiento que los jóvenes manejan sobre el Conflicto Armado Interno influye de manera directa en sus representaciones y percepciones sobre el periodo histórico y sus repercusiones en el presente. Al contar con información insuficiente sobre este período, basada principalmente en opiniones de sus familiares, pares, o medios de comunicación, la elaboración de imaginarios deviene en una actitud nihilista y discursos repelentes al abordaje del tema. En consecuencia, el LUM, es poco conocido y no genera mayor interés en los jóvenes que no son parte de una cultura de memoria a nivel familiar o colectivo.

3. El LUM no se ha propuesto construir vínculos con los jóvenes de las familias desplazadas y por ello no ha realizado esfuerzos por conocerlos y convocarlos al espacio a través de una estrategia comunicativa que responda a sus características socioculturales. De manera que, el lenguaje y la estética que se utilizan en las comunicaciones del LUM no generan la atención de los jóvenes de familias desplazadas. Los mensajes y la gráfica que se utilizan no facilitan un proceso de identificación, por lo tanto, no se sienten convocados a participar en este espacio.
4. Las formas de interacción cultural en su contexto cotidiano, indisponen a los jóvenes descendientes a participar activamente en espacios culturales con una oferta de actividades gratuitas. Además, las distancias urbanas son un condicionante desalentador para la visita de los descendientes al LUM, ya que los distritos periféricos en donde residen se encuentran alejados del espacio.

Como primer objetivo la investigación buscó comprender la escala de valores que impulsa las acciones y patrones de comportamiento de los jóvenes descendientes.<sup>49</sup> Así, desde el enfoque de Rokeach los ejes temáticos se centraron en tres tipos de valores: terminales, instrumentales, y del grupo social al que pertenecen (1973, pp. 5-11), con una exploración inicial al vínculo entre el CAI y los jóvenes descendientes. Para ello se utilizó el método de entrevistas a profundidad para lo cual, se llevaron a cabo 06 entrevistas (Anexo 2). Las entrevistas consistieron en visitas a los y las descendientes en sus respectivos distritos de domicilio.

---

<sup>49</sup> En 1973, Milton Rokeach definió los valores como metas individuales, creencias generales interrelacionadas y jerárquicamente estructuradas e internamente consistentes. Estas se encuentran distribuidas en dos subclases: los terminales, finales o morales que reflejan las ideas, opiniones, convicciones o pensamientos que establecen los objetivos y metas. Y los instrumentales, también denominados modos preferidos de hacer las cosas, expresan las formas, maneras o modos de comportarse (Rokeach, 1973).

Por consiguiente, el segundo objetivo, se centró en distinguir las representaciones y percepciones sobre el CAI y el LUM de los descendientes. De esta manera, se trabajó con los ejes temáticos concernientes a las opiniones que suscitaba el Conflicto Armado Interno y el vínculo que la historia resguarda con el Lugar de la Memoria. En consecuencia, se realizaron entrevistas estructuradas y grupos de discusión, que se concentraron en distinguir las opiniones y cuestionamientos alrededor de los años de violencia de 1980-2000. Para el recojo de información se utilizó como recurso visual el libro de la muestra fotográfica *Yuyanapaq. Para Recordar*, con la finalidad de brindar una referencia visual a los actores en mención. En este segmento se dio cabida a la inclusión del discurso familiar y comunal en relación a la construcción de la postura personal.

Como tercer objetivo, el proyecto buscó conocer las distancias comunicativas, culturales y emocionales entre el espacio y el grupo. Para esto se manejaron los siguientes ejes: el lenguaje, la estética y los recursos comunicacionales. Por ello, a través realización de un grupo de discusión (Anexo 4), se validó la recepción de mensajes del LUM y el nivel de identificación con los mismos. Es importante mencionar que antes del grupo de discusión con los y las jóvenes descendientes se realizó una visita mediada<sup>50</sup> de la muestra permanente a cargo de un especialista del área de pedagogía de la institución. A lo largo del recorrido se realizó una observación no participante de los sujetos informantes (véase el Anexo 11).

El cuarto y último objetivo, tuvo el propósito de reconocer los referentes y formas de participación cultural<sup>51</sup> en el contexto cotidiano del grupo en cuestión. Para ello, se

<sup>50</sup> Cabe mencionar que el diseño de la visita mediada ha sido realizada por el área educativa de la institución, mas no, para fines de la presente investigación.

<sup>51</sup> De acuerdo a la UNESCO:

La participación cultural comprende tanto las practicas que implican un consumo de bienes y servicios culturales formales como las actividades culturales realizadas en el seno de las comunidades. Comprende la asistencia a eventos de pago o gratuitos como ir a ver

recogió por medio de un grupo de discusión (Anexo 5) información referente al consumo cultural de los jóvenes y los espacios de recreación que frecuentan.

De modo que, se procedió a definir las variables a observar, así como las unidades de análisis, las herramientas para el recojo de información y los principales ejes de indagación. En el Cuadro 1 se presenta la matriz de consistencia metodológica.<sup>52</sup>

De esta manera, para la ejecución del trabajo de campo se interactuó con un grupo mixto de jóvenes desplazados de las zonas de San Juan de Lurigancho, Huaycán (Ate Vitarte) y Lurín, distritos seleccionados por su vínculo directo con la historia de violencia y relevancia durante el proceso de asentamiento. De cada distrito se seleccionaron dos personas entre los 20-30 años de edad. Se buscó que las duplas fueran de diferente género con la finalidad de obtener un panorama diverso que muestre las diferencias y similitudes que puedan existir en relación a las percepciones sobre el fenómeno en cuestión. Fue fundamental para la investigación que los individuos cumplan con dos criterios de selección: (1) sean descendientes de familias ayacuchanas,<sup>53</sup> (2) y de familias desplazadas y reasentadas en los distritos mencionados huyendo de la violencia durante el periodo de 1980-2000.

El reclutamiento de los sujetos fue un proceso paulatino y riguroso que puso especial énfasis en el cumplimiento de los criterios de la muestra. Asimismo, se buscó colaboradores<sup>54</sup> que actúen como nexos para contactar a los sujetos

---

una película o asistir a un concierto, y también las actividades culturales no formales como la participación en eventos culturales comunitarios y en la producción artística de aficionados, o incluso actividades de la vida diaria como la lectura de un libro. (2014, p. 87)

<sup>52</sup> Ubicada al final del capítulo metodológico.

<sup>53</sup> Ayacucho fue el departamento con mayor número de víctimas durante del CAI de 1980-2000 en el Perú.

informantes. A continuación, una breve explicación de la ruta de acceso tomada para mapear a las tres duplas participantes<sup>55</sup>.

En el 2015, durante el curso Seminario de Investigación, se llevó a cabo una primera exploración del tema. Para ello, se trabajó con el método de relatos de vida con la premisa de dialogar con dos sujetos informantes del distrito de San Juan de Lurigancho<sup>56</sup>. De esta manera, se contactó con el padre Jorge, perteneciente a la Diócesis de Chosica-Lima Este en Perú, quien trabajó con grupos católicos juveniles del distrito por más de 30 años. Gracias a este primer vínculo se dialogó con la señora Rosa, coordinadora del grupo parroquial juvenil del asentamiento humano «Esmeralda de Los Andes».<sup>57</sup> Gracias a ella, se realizó el primer contacto con Jhon (24) y Susana (22) en una visita presencial al asentamiento. Si bien los sujetos no tienen un vínculo familiar directo, existe una relación zonal al haber crecido en el mismo barrio. Luego de asegurar que ambas personas cumplieran con los criterios de selección se inició con el proceso de levantamiento de información. De esta manera, en el 2018, se convocó nuevamente a los informantes con el objetivo de que participen en el trabajo de campo del presente estudio.

Desde inicios del 2018, se inició la búsqueda de colaboradores que puedan hacer de vínculo con potenciales sujetos informantes de Lurín. De esta manera, se

---

<sup>55</sup> Antes de desarrollar la explicación sobre la ruta de acceso reapertura en el 2018, es relevante mencionar que se obtuvo el apoyo de los colaboradores a partir de que la autora de la presente tesis laboró en el área de comunicaciones del LUM del 2015 al 2018. Aspecto que facilitó las comunicaciones y contribuyó en la confianza de los colaboradores para brindar información y contactos.

<sup>56</sup> La historia de vida corresponde a la metodología del «estudio de caso», se trata de recoger en su totalidad el relato de la vida de una persona, a la que se considera por distintos motivos como «informante clave». Se recoge durante un largo período de tiempo por aproximaciones sucesivas, debido a su amplitud. La historia de vida tiende a la exhaustividad, y se suelen además emplear otros documentos o testimonios que corroboren o amplíen la información recogida. Esta posibilidad se utiliza cuando disponemos de un relato biográfico excepcionalmente rico y que corresponda a un sujeto realmente singular (Pujadas, 1992).

<sup>57</sup> El asentamiento humano «Huanta» emergió gracias a la gran cantidad de familias huantinas en situación de desplazados forzados. Desde un inicio los pobladores del terreno le pusieron como nombre «Esmeralda de Los Andes», ya que esa es la denominación de la provincia de Huanta. En cuanto a la población que integra dicho espacio, el 80% de los habitantes son de Huanta, el 6% de Huamanga y el resto de otros departamentos.

contactó con el señor Juan quien pertenece a la Asociación de Artesanos Ichimay Wari, grupo de artesanos ayacuchanos que residen en el distrito de Lurín. Gracias al vínculo con el artista se obtuvo el contacto con el señor Luis, artesano y padre de Yasbel (28) y Cristina (23). Luego de dialogar y aseverar que cumplían con las características de selección, se les comunicaron las implicancias y alcances de la investigación, y ambos hermanos aceptaron ser parte de la investigación.

De manera que, las dos últimas personas fueron halladas a través de la Asociación Mamá Quilla,<sup>58</sup> organización de mujeres arpilleristas que residen en Huaycán, Ate. La coordinadora de la organización, Isabel, ofreció el contacto de dos sobrinos suyos, ambos residentes de la Comunidad Autogestionaria. Los primos, Roger (20) y Stephanie (27) fueron informados sobre el propósito de la investigación, el cronograma de visitas y el tiempo que el proceso demandaría. Consiguientemente, accedieron a ser parte del grupo de sujetos informantes.

Es importante mencionar que los y las jóvenes descendientes fueron informadas sobre los objetivos académicos de la tesis. De esta manera, brindaron su consentimiento con la premisa de que la información que compartieran sea respetada y protegida ante el nivel intimidad de sus declaraciones. Consecuentemente, con la finalidad de preservar sus identidades y desligarlos de cualquier escenario adverso, se optó por utilizar nombres ficticios al ser citados en el documento. Para ello, se solicitó a los sujetos informantes escoger el nombre de su preferencia.

Durante el segundo periodo del 2018 e inicios del 2019 se llevaron a cabo seis (6) entrevistas a profundidad (Anexo 5) que permitieron obtener una mejor

---

<sup>58</sup> En el Perú nacieron diversas iniciativas de trabajo de arpilleras para hablar sobre las experiencias de violencia durante el periodo 1980-2000. Probablemente, el caso más conocido corresponde a Mama Quilla, organización de mujeres desplazadas residentes en la Comunidad Urbana Autogestionaria de Huaycán (LUM, 2018).

compresión de la problemática en cuestión.<sup>59</sup> Con la premisa de entender los principales objetivos y líneas de acción para el funcionamiento del LUM, así como el enfoque que se debería de emplear para el trato con las víctimas y las nuevas generaciones, se dialogó con ex directores y especialistas involucrados en la formulación de los pilares del espacio. Así, se pactaron entrevistas con el abogado Diego García Sayán, ex Ministro de Justicia durante el gobierno de transición de Valentín Paniagua y Ministro de Relaciones Exteriores, ex presidente de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y la Comisión de Alto Nivel del proyecto LUM; el filósofo y docente Salomón Lerner Febres, ex presidente de la Comisión de la Verdad y Reconciliación del Perú, ex rector de la Pontificia Universidad Católica del Perú y actual Presidente ejecutivo del Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la PUCP (IDEHPUCP); el internacionalista Owan Lay ex director de LUM y ex director de la Dirección de Políticas Para la Población Afroperuana del Ministerio de Cultura del Perú; y la abogada Denise Ledgard, magister en Políticas Públicas y exdirectora del LUM.

Asimismo, con el objetivo profundizar en las características de la población desplazada y conocer parte de su historia se recurrió al dirigente de la Asociación de Víctimas Desplazadas de Lima (ASFADDEL), Teófilo Orosco y el antropólogo especialista en desplazamiento, Alejandro Diez, actual docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Por otro lado, de enero a abril del 2019, en el marco de la realización del Programa de Intercambio Internacional «Trabajo de Memoria», a cargo de la Fundación Federal para la Evaluación de la dictadura del SED del gobierno alemán, se visitaron ocho museos, lugares y centros de información que abordaban temas

---

<sup>59</sup> De marzo a agosto del 2018 y marzo del 2019.

vinculados a la historia de Alemania durante la dictadura del Nacional Socialismo y las víctimas del Holocausto. Las visitas permitieron obtener información referente a las estrategias pedagógicas y comunicativas que se realizan con las nuevas generaciones. De esta manera, se pudo conversar con el pedagogo Thomas Kunz, coordinador de los servicios educativos del Centro de Memoria Ravensbrück, ex campo de concentración ubicado en Fürstenberg, Alemania y el educador Ingo Grolmus, que trabaja en el proyecto «Ravensdruck» con alumnos y alumnas de escuelas secundarias de Berlín.

Es importante explicar el método que permitió el análisis luego del levantamiento de información. Se interpretó la data a través de un proceso de tabulación manual que consistió en la *sumarización* de datos (Muñoz, 2011, p. 120). A través del conteo de datos, se tabularon las tendencias en las cuales la mayoría de participantes expresaban respuestas similares. Estas inclinaciones fueron integradas al análisis al igual que aquellas opiniones atípicas o singulares frente a la tendencia general. De manera que, se expusieron los diversos matices de las respuestas, de acuerdo a los márgenes de los aspectos analizados. También, se tomaron en cuenta hallazgos no contemplados en las hipótesis de la investigación.



**Tabla 1.**Matriz de consistencia metodológica

<b>Objetivos de investigación</b>	<b>Variables</b>	<b>Unidades de observación y análisis</b>	<b>Técnicas de investigación</b>	<b>Temas a indagar</b>
Comprender la escala de valores que impulsa las acciones y patrones de comportamiento del grupo social.	Valores terminales e instrumentales. Interacción social.	Jóvenes (20 a 30 años) descendientes de personas desplazadas.	Entrevistas semiestructuradas.	Principales metas y motivaciones. Situación social (ocupación actual). Historia familiar y vínculo con integrantes de la familia. Vida social con sus coetáneos (amistad). Vínculos comunales en sus distritos.
Distinguir las representaciones y percepciones en base al nivel de información que se maneje sobre el CAI y su relación con el LUM.	Percepciones y vínculo familiar con el CAI. Conocimiento sobre el LUM. Referencias nacionales.	Jóvenes (20 a 30 años) descendientes de personas desplazadas.  Gestores y especialistas nacionales	Entrevistas semiestructuradas. Grupos de discusión. Entrevistas. Consulta bibliográfica.	Visión general sobre el CAI (personal y familiar) Visión sobre sus causas y consecuencias. Visiones sobre el rol de los actores: Estado, SL, MRTA, medios de comunicación, poblaciones afectadas (desplazados).
Conocer las distancias comunicativas, culturales, emocionales que se puedan generar en cuanto al lenguaje y estética con el espacio, así como la utilización de recursos de difusión.	Estrategia comunicacional (LUM). Contenido museográfico (LUM). Referencias nacionales e internacionales (Alemania y Perú).	Muestra permanente del LUM. Recursos comunicacionales virtuales: redes sociales y Página Web. Visita mediada de los sujetos en la muestra permanente del LUM. Especialistas y pedagogos nacionales e internacionales.	Grupos de discusión. Observación participante. Consulta bibliográfica. Entrevistas.	Mensajes del LUM. Imagen del LUM. Percepciones sobre la visita a la muestra permanente. Nivel de comodidad e incomodidad con el espacio.
Reconocer los referentes y formas de participación cultural en su contexto cotidiano.	Referentes culturales de los descendientes. Oferta cultural del LUM. Referencias locales e internacionales (Alemania y Perú).	Jóvenes (20 a 30 años) descendientes de personas desplazadas. Especialistas y pedagogos nacionales e internacionales. Espacios de memoria en Alemania.	Grupos de discusión. Entrevistas. Visitas.	Frecuencia de asistencia a espacios culturales. Tipo de espacios culturales. Distancias de acceso a espacios culturales.

Elaboración: Propia de la autora.

## **CAPÍTULO IV: LAS BRECHAS O DISTANCIAS CULTURALES**

### **4.1 Valores y patrones de comportamiento de los y las jóvenes descendientes**

*La cultura es el avance que el hombre realiza en su terreno, si quieres llamarlo espiritual, anímico, de su conocimiento, de su sentimiento, de su voluntad, aprendiendo cosas maravillosas que han sido hechas y así, un poco, dándose fuerzas él para continuar una historia de creaciones, una historia en donde nos acerquemos a esos valores superiores*

**(S. Lerner, comunicación personal, 02 de agosto del 2018)**

Los valores juegan una parte importante en el comportamiento y actitudes de los seres humanos. En efecto, el psicólogo social Milton Rokeach desarrolló el concepto de valor y sistema de valores:

A value is an enduring belief that a specific mode of conduct or end-state of existence is personally or socially preferable to an opposite or converse mode of conduct or end-state of existence. A value system is an enduring organization of beliefs concerning preferable modes of conduct or end states of existence along continuum of relative importance. (1973, p. 5)

Tomando como referencia los conceptos planteados por el autor, en este capítulo se desarrollará un análisis de las metas individuales, creencias generales interrelacionadas y jerárquicamente estructuradas de comportamiento de los y las jóvenes descendientes, agrupadas en dos ejes: terminales e instrumentales. Los primeros reflejan las ideas, opiniones, convicciones o pensamientos que establecen los objetivos y metas. En tanto que los instrumentales, también denominados modos preferidos de hacer las cosas, expresan las formas, maneras o modos de comportarse. Así plantea la existencia de dos tipos de valores los valores finales o terminales referidos a estados finales de existencia y los instrumentales, los cuales se relacionan con modos de conducta (Rokeach, 1973, p. 8).

#### 4.1.1 Valores terminales

Los jóvenes desplazados entienden el valor de la prosperidad como un estado importante de bienestar garantizado por el mantenimiento de un bien económico que les permita llevar la vida diaria con tranquilidad: «La prosperidad es tener salud, comida, tener un negocio que te respalde económicamente» (Jhon, comunicación personal, 14 de abril del 2018).

Es importante recalcar la constancia en el uso del verbo «tener», en las definiciones brindadas por los jóvenes, al ser una acción fundamental para garantizar estabilidad: «Se trata de tener una buena posición económica, poder costearse todas las necesidades básicas y tener capital para poder invertir y seguir teniendo tu empresa, estabilidad» (Yasbel, comunicación personal, 12 de julio del 2018). Además, señalan que se requiere de esfuerzo y constancia para obtener una mejor condición (status económico) disfrutando de la actividad que se realiza siempre y cuando se mantenga un orden y objetivos claros:

Yo creo que es bastante importante ser próspera porque siempre tienes que tener los objetivos planteados para conseguir lo que quieres, porque si vas así de. . . tomando según lo que viene. . . no te ordenas y no concluyes creo algo que quieres. Tendrías que tenerlo planeado ya. (Cristina, comunicación personal, 27 de junio del 2018)

Se puede aseverar que la prosperidad no solo se trata de un valor personal se vincula intrínsecamente con su dimensión social, ya que la prosperidad es un estado compartido con otros (sus familias) además de personas que tuvieran menos (recursos económicos) y se esfuercen igual que ellos.

Es importante mencionar que los y las jóvenes entrevistados se encuentran en la etapa formativa: tres de ellos son universitarios y tres de ellos se encuentran realizando o ya culminaron sus estudios en institutos. Asimismo, cuatro de seis se

encuentran buscando trabajos paralelos que les permitan solventar sus gastos y apoyar a sus familias:

Estoy estudiando en San Marcos, ingeniería de sistemas, ya estoy en los últimos ciclos y a la vez estoy trabajando. . . buscándome la vida de esa manera. No es estable, es por mi cuenta. Busco trabajos de reparación de computadoras, creación de páginas webs y todo referente a lo que es servicio de tecnología, algo así. (Yasbel, 2018)

Yo ahora he dejado la universidad y trabajo en el servicio de líneas telefónicas, vendiendo planes. (Jhon, 2018)

Hay una necesidad tácita de inserción en el mercado de trabajo usando las destrezas que se van adquiriendo en la etapa formativa, sin embargo, esta se puede ver paralizada por la necesidad de cubrir los gastos de la vida diaria.

Del mismo modo, los jóvenes (en mayor medida los que ya han ocupado un trabajo provisional) advierten sobre la dureza de ingresar en el mercado laboral, los idealismos se van perdiendo a medida que se van descubriendo los obstáculos que los y las jóvenes deben de enfrentar.

En un inicio era un poco más idealista, pero con el tiempo he aprendido a valorar un poco más lo material. Hay un idealismo que se va perdiendo a medida que uno va creciendo y experimentando en los distintos ámbitos sociales. . . .

Yasbel intenta definir su idealismo. Luego, continúa y desnuda su valor utópico en un contexto adverso:

El idealismo consiste en creer que las personas pueden cambiar, o sea pensar de una manera similar a ti o con él compartir metas similares, pero con el tiempo alguno va conociendo más la sociedad distintos tipos de personas y uno va entendiendo que no puede cambiar a todos y no puede estar de acuerdo con todos. Y a veces hay contradicciones, en las opiniones, en las ideas con las que no puedes estar de acuerdo a veces, ya desde ahí también aprendes que las personas...en mi caso aprendí que las personas están más guiadas por el dinero más que nada, y yo vi que todos se guían por eso, todos buscan eso, tal vez sin saber que es la felicidad, pero están buscando el medio para conseguir una felicidad que ellos no conocen. (Yasbel, 2018)

Para los jóvenes es positivo tener una vida emocionante, hacer cosas fuera de lo común, que involucren competencia con los otros u otras, es importante ya que se trata de un valor que otorga felicidad:

Emocionante es que tu vida no se rija a algo monótono si no que hagas cada día distintas cosas y eso te alegre tus días, mañanas o bueno tu vida diaria a eso me refiero. Si yo calificaría mi vida, diría que no es muy emocionante, y si es importante tener un poco de emoción para que no te agobien los problemas haciendo cosas fuera de lo común. (Jhon, 2018)

Casi todos los entrevistados calificaron sus vidas como no emocionantes, ya que aún no llegaban a ese estado de competencia y porque consideran que se necesita de recursos para llegar a tener «una vida plena». Tal como asevera Yasbel:

Siento que no compito todavía, para tener una vida emocionante creo que . . . ahí está, esa es la palabra, creo que es sentir que compites y yo todavía siento que no compito, y creo que la clave para competir es, tal vez, en una sociedad así es . . . tener mayor nivel adquisitivo.

Si bien causa emoción pensar en proyectos personales a futuro, en la mayoría de casos incluyen a sus familias en esta proyección. En efecto, causa satisfacción meditar sobre planes familiares posteriores evocando al lugar de donde sus padres provienen: «Mi objetivo es tener una empresa en Perú, lo que me gustaría también hacer creo que sería emocionante para toda la familia sería poner un hotel, o una especie de club campestre en Quina». <sup>60</sup> (Cristina, 2018)

Con respecto a la autonomía el grupo social indica que es fundamental tomar sus propias decisiones, consideran que hay un aprendizaje en la experiencia, sin embargo, confían en las opiniones de las personas que los rodean con respecto a su futuro: «Si es importante tomar yo misma mis decisiones, me estoy dando cuenta de eso, porque ya los he dejado a mis padres y creo que me he desplazado un poco» (Cristina, 2018). Sin embargo, en muchos casos sigue siendo un aspecto complejo ya que implica el desvincularse en cierta medida, de los deseos familiares:

---

<sup>60</sup> Comunidad en Huamanga, Ayacucho.

«No tienes que estar esperando que te digan que es lo que tienes que hacer. Ha sido difícil, todavía es difícil» (Stephanie, comunicación personal, 22 de abril del 2018).

En relación a la independencia, para aquellos que tienen una familia constituida (padre y madre) pensar en la posibilidad de independizarse es más factible que para aquellos que solo cuentan con uno de sus padres. Comprenden que tienen una responsabilidad implícita (económica y afectiva) al suplir la situación de carencia. Este factor es decisivo al momento de pensar en el futuro y equiparar sus deseos individuales en contraste con las necesidades nucleares. Hay una responsabilidad tácita que prioriza el cuidado de sus vínculos familiares sobre la conquista de su autonomía. Como explica Yasbel (2018):

Me gustaría ser independiente porque a veces... he estado pensando que el ocuparme mucho en pensar en mis papás, por así decirlo, me corta hacia lo que quiero conseguir, pero no puedo hacer más, porque tengo que apoyar a mis papás, y en el camino estoy: conseguir trabajo para apoyarlos de alguna manera más indirecta y yo poder estar en mí. . . . Por eso yo creo que es importante ser independiente.

El conflicto se hace más evidente cuando los deseos adquisitivos son incentivos para comprobar si es que son capaces de solventarse por sí mismos:

Sí, actualmente ya lo estoy viendo con más importancia, si, necesito sentirme. . . sentir que yo puedo valerme conmigo mismo, ser autosuficiente. Mi meta es vivir solo, en un mini departamento, en un cuarto alquilado por mientras, claro antes conseguir un trabajo un poco más estable para poder costearme las cosas. (Yasbel, 2018)

Por otro lado, la independencia también es comprendida como una desvinculación cultural con las tradiciones propias del lugar de origen de sus progenitores: «Ahora pienso más en lo que es mi rama, más adelante si pienso tomar lo que es el negocio de mi papá, más que nada porque hay una nostalgia por él, por la cultura, por mis orígenes» (Yasbel, 2018).

El grupo, concibe el amor como un valor familiar que prima sobre otros tipos de vínculos como el que puede existir con amigos o parejas:

Me han criado con lo que es tener a la familia unida y quisiera seguir manteniendo eso, que creo que es más difícil con cada generación. Mi familia es muy importante para mí, debería ser más importante uno mismo, pero creo que a veces mi familia es más importante. (Stephanie, 2018)

Los lazos de afecto son cruciales para el crecimiento y desarrollo personal, asimismo influye en la elaboración de una unidad que pueda afrontar futuras adversidades:

El amor de familia si es muy importante, yo admiro mucho a los que han crecido sin padres, sin un apoyo, tal vez un vínculo fuerte. Que tan difícil puede vivir así varios: primos, amigos, incluso algunos que han crecido sin mamá, otros sin papá. También lo veo difícil, siempre es necesario el amor de padre y madre, son distintas maneras de diferenciar el crecimiento de una persona. Y es así como conozco muchas personas. (Yasbel, 2018)

El amor también es comprendido como soporte o apoyo, en algunos casos sacrificios y esfuerzos parentales para solventar las necesidades familiares. El amor en este sentido debe ser retornante,<sup>61</sup> es decir, debe traducirse en esfuerzos por parte de los primogénitos por garantizar bienestar familiar.

Entonces sacrificándome yo para poder apoyarla en todo lo que ella necesita y a mi hermano tratando de educarlo porque como soy un hermano mayor, no soy un padre tampoco sé cómo es el rol de un padre, pero, o sea, sí sé cómo encaminar a mi hermano viendo mi vida pasada. (Jhon, 2018)

Para los entrevistados, en el plano individual, el bienestar es un valor físico y mental, crucial para el desarrollo, sin embargo, algunos de ellos priorizan la salud mental:

Yo creo que los dos se unifican, los dos son necesarios. Lo físico porque sin salud no puedes hacer nada, y en lo mental porque. . . yo creo que te refieres

---

<sup>61</sup> El «*hacer querer*» a otros, implica que el amor es algo que uno tiene que fomentar en el otro. No es necesariamente una emoción «natural» o latente. Con el hacer querer, los niños y las niñas —o los adultos en ritos de pasaje como el matrimonio— aprenden y tienen presente la importancia del intercambio en las relaciones sociales. La capacidad de producir este afecto en el otro es una señal de madurez. En lugar de un yo cuya madurez se mide de acuerdo con su grado de separación de los demás, es la solidaridad y la interconexión las que son valoradas. Significativamente, esta solidaridad y convivencia requieren un esfuerzo continuo (Theidon, 2004).

a la forma de pensar, están juntos creo yo no los veo uno más y uno menos. (Cristina, 2018)

Por otro lado, el grupo señala que es necesario cuestionar los conflictos latentes en el país para garantizar un bienestar contextual:

Yo creo que sí que es algo que se necesita . . . particularmente en el Perú, tal vez, sí, yo lo digo a comparación de otras ciudades, de otros países, lo digo sinceramente, creo que es algo que necesita el pueblo para que recapacite, para que se concientice, para que sienta esa empatía, yo creo que sí. . . . (Yasbel, 2018).

Del mismo modo, hay un impulso empático de pensar en el bien colectivo y encontrar soluciones a partir de las propias capacidades:

No solo quiero ayudar a mis padres, también quiero ayudar a todas las personas que están a mi alcance para ayudarles. Por eso no solo quiero quedarme aquí, quiero viajar a otro país, quiero ser un mejor profesional, ser un líder, poder ayudar a todos.<sup>62</sup> (Roger, comunicación personal, 20 de abril del 2018)

Esto se vincula al valor de la seguridad, para el grupo es fundamental sentirse seguro en los espacios que suelen visitar, no solo por ellos mismos también por sus familiares y círculos sociales cercanos:

Por mí misma creo que no me siento protegida pero cuando estoy en un momento de peligro, tenso o bastante estresada yo misma salgo de eso, o al menos eso siento, no dejo que mi mente me controle o me deprima por completo, algún peligro externo de alguna persona o algo que pueda pasar en el entorno no me termina haciendo daño. (Stephanie, 2018)

El valor del placer no es dimensionado como algo primordial en sus vidas, se convierte en un factor secundario es pospuesto en mayor medida por los jóvenes de mayor edad. Los placeres son permitidos en ocasiones especiales, en algunos casos si es que consideran que lo merecen: «Los placeres creo que te los das cada que te los mereces, no creo que sea en exceso, es lo que pienso» (Cristina, 2018). Por otro lado, este valor se vincula con el tiempo dedicado al ocio compartido con

---

<sup>62</sup> Roger (20) proveniente de Huaycán, Ate Vitarte es el menor de los entrevistados.



sus amistades: «A veces voy a discotecas con mis amigos o reuniones . . . vamos y nos contamos nuestras experiencias cada uno qué se yo» (Roger, 2018).

Cuando los descendientes explican sus opiniones con respecto al valor de la admiración consensuan argumentando que ellos tienden a admirar la capacidad de «salir adelante» de las personas. Los momentos difíciles requieren de tenacidad, la capacidad de resiliencia para generar nuevas oportunidades ante situaciones adversas. En su mayoría cuando se les pregunta sobre una persona que admiran mencionan a una figura femenina cercana a su cotidianeidad:

Yo pondría como ejemplo a la mamá de mi enamorada, realmente la admiro es una persona que desde chica pudo sobresalir y siempre estuvo trabajando, trabajando y, o sea, cuando tuvo un poco de plata, no es que dijo: «ya ahí me quedo». Por el contrario, pensó en su futuro y el futuro de sus hijos. Se preocupa por su familia, por las personas, por dar lo mejor de sí. De ser madre, de ser padre, y por más que haya un padre ella acapara esa figura. Es una mujer muy luchadora y eso admiro mucho. (Jhon, 2018)

La figura materna es traída en la argumentación reiterativamente como garante de unidad y fortaleza:

Entonces, desde que me conto eso de la relación admiro eso de ella, haber tenido un marido machista en esta época y ha podido sobresalir y tener una familia unida, eso es lo que admiro de ella, y no sé, no creo yo tener su carácter. (Cristina, 2018)

El apoyo y soporte conectan con la admiración: «Porque siempre me ayudó, no sé, porque siempre hubo como que más conexión que con mi padre, nos llevamos mejor, nos comprendemos, siempre me ha ayudado de chiquito a todas mis cosas» (Roger, 2018).

Ante la pregunta « *¿Si conocieras a una persona como tú, la admirarías?* », los jóvenes argumentaron que, si bien concebían algunos aspectos personales como cualidades remarcables, aún no podrían describirlo como una total admiración hacia sí mismos. Algunos de ellos argumentan que esto se debe a que están a medio camino de cumplir sus metas o han cometido errores. Cabe mencionar que

dos de ellos fueron más determinantes al negar totalmente una admiración hacia sí mismos. Por otro lado, perdurar en la historia y en el mundo es un valor que no suelen incluir en sus reflexiones del quehacer diario. Sin embargo, para ellos sería significativo que los suyos los recuerden como personas ejemplares y ecuánimes. Más allá de ser populares o admirados por sus logros:

Sí, como en el mundo por las personas que me quieren, yo creo que si me gustaría que me recuerden por algo bueno que haya hecho. Creo que sí, aún hay algo de eso. Recordado como alguien que no se rinde, al menos mi último desea creo que sería eso, ser recordado como una persona que no se rinde. (Yasbel, 2018)

La totalidad de descendientes desplazados entrevistados no perciben la amistad como algo prioritario en sus vidas actuales. Se encuentran concentrados en invertir su tiempo en otras actividades que no involucran el acompañamiento de sus pares (estudios y trabajo). Sin embargo, si perciben que este tipo de vínculo en algún momento les produjo sensaciones positivas al sentirse acompañados: «Cuando la familia no este, van a quedar los amigos para acompañarte» (Jhon, 2018). Nuevamente se percibe el factor familiar como un grupo social antepuesto y jerárquicamente preferible: «Sí, pero yo no tengo muchos amigos, conocidos, pero no amigos íntimos. Nos decimos: “Hola, ¿qué tal?” Me vinculo más con mi familia». (Cristina, 2018).

Para los jóvenes entrevistados el valor otorgado al conocimiento es fundamental para generar oportunidades de crecimiento y enriquecimiento personal:

Es muy necesario, la formación lleva a que tú puedas aprender muchas cosas de la vida, tanto profesionalmente como en lo social y conlleva a que aprendas aspectos positivos y negativos de la vida. También que puedas desempeñarte, llegar a conversar intercambiar ideas . . . estar en un ámbito social y desempeñarte para obtener beneficios que te podría brindar el estudio, donde hacer dinero, comodidades, todo eso. (Jhon, 2018)

Es relevante indicar que acceder al conocimiento para los y las jóvenes representa un reto. La decisión demanda de una serie de condiciones que deben de contemplar

antes de enrumbarse en la meta. Son dos los criterios fundamentales que se tienen en cuenta al tomar la decisión: (1) reconocimiento de las propias capacidades y (2) los recursos económicos con los que cuentan sus familias para costear los gastos que implica la preparación para una posible postulación: «Entonces como yo había dado un examen y no pude ingresar a San Marcos mi hermano me dijo “mis papás tampoco tienen dinero para estar gastando tanto”» (Cristina, 2018). El valor educativo representa un costo que impacta en la economía y soporte familiar en mayor o menor medida.

Por otro lado, dos de los entrevistados, los hermanos Cristina y Yasbel, conciben el diálogo como un factor que promueve la generación de conocimiento. Para ellos es importante saber lo que sucede en el contexto social en el que se encuentran, así como informarse sobre la situación política del país, estos intereses se van acrecentando a medida que se va incentivando el interés. Al contar con información, los espacios de socialización familiar se pueden tornar en circunstancias de debate y confrontación.

El valor de la felicidad se contempla siempre y cuando involucre compartir con los otros (familia) así como pasar momentos de calidad en espacios agradables (esencialmente espacios al aire libre):

Mi papá falleció cuando tenía 4 años por eso, no lo recuerdo muy bien. Sería un día feliz estar con mi papá, tengo a mi familia a mi hermano, pero si tuviera un día feliz sin cambiar nada pediría pasar un día con mi papá. Me gustaría pasarlo en un espacio abierto porque tendría la libertad de hacer muchas cosas con él. Gozarlo un poco más como era él, que podría haberme brindado en este tiempo. (Jhon, 2018)

Ante el esfuerzo y vida diaria familiar los momentos de relax vienen como ocasiones singulares de disfrute:

Pasarla con mis papás, salir por lo menos, a distraernos todos, porque no lo hacemos. La tienda solo la abrimos los sábados y domingos. Los días de semana estamos en la casa, en el taller avanzando. Todo el día los sábados

y domingos: 9 hasta las 8 de la noche. En el desayuno prácticamente mi papá se va tempranito sábados y domingos, nosotros desayunamos y nos vamos a la tienda, en la noche ya cenamos, pero todos cansados, porque la tienda no es una casa, no es una que abras, sino son esos toldos que armas. (Cristina, 2018).

Los momentos de felicidad son necesarios para disipar los sacrificios que implica la rutina, es relevante distinguir la demanda paterna en los momentos de disfrute.

#### **4.1.2 Valores instrumentales**

La coyuntura social modifica y reajusta los valores instrumentales, pues no son estáticos. Si bien los patrones de comportamiento se encuentran condicionados por factores individuales, la cultura juega un papel primordial, en la medida en que un individuo interioriza los valores de otros, en un proceso de resocialización entre generaciones es por ello que se caracteriza por su influencia socio-histórica. Para la elaboración de esta sección se ha tenido presente las percepciones de las personas que componen los espacios de socialización más cercanos a los jóvenes descendientes: sus familiares y amigos. Estos círculos sociales son claves para la formulación y reformulación de valoraciones instrumentales.

Los descendientes califican y priorizan el valor instrumental de ser trabajador/a como «muy importante». De esta manera, comportarse como una persona trabajadora va de la mano con el valor de la responsabilidad, y para ser un individuo responsable en las acciones de la vida diaria son necesarias la constancia y disciplina. No obstante, se requiere de motivación mayormente producida por las aspiraciones: «Por las condiciones económicas en las que crecimos siempre nos han dicho que uno tiene que ser muy trabajador, que tiene que aspirar a más» (Yasbel, 2018). Entonces, el empeño en la actividad laboral será muestra del nivel de compromiso con el cumplimiento de sus aspiraciones. Las aspiraciones son

establecidas teniendo en cuenta las metas familiares, de esta manera, «*Las condiciones con las que crecimos*» refiere a que las familias reconocían que para sus hijos e hijas el punto de inicio, en busca de *éxito*, estaría supeditado a obstáculos económicos y sociales. De esta manera, los jóvenes explican que sus familias priorizan estos tres valores (en conjunto) como fundamentales. Asimismo, la presión por la superación se vuelve un factor transmisible en la historia de la unidad familiar:

Tener aspiraciones, porque es algo arriesgado, algo de lo que ellos no han llegado a ser, quieren que nosotros aspiremos a más. La mayoría de ellos, excepto de uno que estudio en universidad, no ha terminado sus estudios: no han terminado la secundaria, ni han terminado la primaria, en cambio otros sí, algunos tienen estudios técnicos, pero no todos, y quieren ellos que nosotros aspiremos a más.

El valor del conocimiento emerge como una herramienta que garantizará el desarrollo del individuo a futuro, igual que el cumplimiento de los grados académicos y la facilidad para obtener un trabajo.

A pesar de que los jóvenes aseveran que tener la mente abierta representa un valor con el cual se identifican, defender las creencias propias no se vuelve un comportamiento igual de cercano. Explican que tener la mente abierta permite conocer nuevas ideas eso da pie a la reflexión y creatividad (para generar propuestas de negocio). Esta noción de aprendizaje de la cual se puede «sacar provecho» no solo se puede dar en un ámbito educativo formal también en las experiencias que se van adquiriendo a medida que los individuos van creciendo. Por otro lado, no conciben la acción de argumentar y defender sus ideas en un ámbito público como un comportamiento con el cual se sientan cómodos o ejecuten regularmente.

Con respecto a ser amoroso con los otros u otras los jóvenes lo califican como «importante» ya que le da un soporte emocional a su vínculo familiar. Asumen este

comportamiento avizorando la honestidad como un factor empático en la elaboración de la confianza. Sin embargo, el estar dispuesto a perdonar a los demás no es percibido como algo que tomen en cuenta en la vida emocional con sus familias o amigos. Con respecto a estos últimos, no contemplan la lealtad como un factor decisivo en la relación con sus pares. En efecto, minimizan la vida gremial o grupal, según lo recogido, se sienten alejados de ellos u ellas por la fase en la que se encuentran en sus vidas, el trabajo y los estudios toman gran parte de su tiempo.

#### **4.2 Distancias emocionales con el CAI**

Las distancias emocionales, es decir las reacciones emotivas entre los jóvenes descendientes hacia el Conflicto Armado Interno, se relacionan de manera directa con la forma en que las familias sobrellevan las secuelas del periodo de violencia a nivel privado. Dichas actitudes y comportamientos en mayor o menor medida impactan en la emotividad y en la predisposición de los descendientes a abordar y construir una percepción propia sobre el tema. Los jóvenes encuentran dificultoso darle palabra a la emoción, es por ello, recurren al camino que les permitió llegar al campo de las sensaciones. En este sentido se perciben tres momentos que se replican en las explicaciones de los entrevistados: (1) intriga (2) empatía e (3) indignación. En estas fases de interacción van emergiendo emociones diversas que se van jerarquizando y consolidando al punto en que tienen el poder de acercar o alejarlos del tema en cuestión.

##### **4.2.1 De la intriga a la emoción**

Para la construcción de la identidad propia el individuo ansia conocer su historia. En este sentido, la información que develen sus antecesores adquiere un valor

fundamental al momento de formar una postura ante el contenido vertido en el proceso transmisión. Si bien los jóvenes tienen cierta noción de algunas circunstancias de inestabilidad y violencia en su historia familiar, no aseveran conocer la historia en su totalidad:

Mi mamá me comentaba como era la forma de vivir en esa época.<sup>63</sup> Cuando vino mi abuelito me entró más la intriga. Porque hubo un tiempo en que mi abuelito vino a vivir a mi casa y entonces él comenzaba a hablar y hablar todo en quechua. Yo todavía no entendía mucho el quechua. Yo no hablo el quechua, pero si lo entiendo. (Cristina, 2018)

Ante los vacíos que puedan existir en el relato los jóvenes van interpretando que las actitudes tomadas por sus antecesores, son maneras de distanciarlos y mantenerlos al margen de la historia como secretos malsanos:<sup>64</sup>

Mi tío si me ha contado que él fue terrorista, pero cada vez que mi papá escucha le dice que cambie de tema mi papá esta traumatado con eso, ellos hasta ahora tiene el miedo. De que, si tú hablas, por ejemplo, yo hablando de mi tío, te pueden llevar. Cuando hablan del tema *chacchan coca*,<sup>65</sup> se expresan gritan lisuras en quechua y botan los restos de su coca con rabia. (Susana, comunicación personal, 15 de marzo del 2018)

El miedo encubierto por una historia prohibida genera aun mayor incertidumbre y una necesidad de seguir hurgando: «Yo le mentí a mi papá le dije que tenía una

<sup>63</sup> En referencia al Conflicto Armado Interno de 1980-2000.

<sup>64</sup> El psicoanalista francés Serge Tisseron (1993), *Tintin et le secret d'Hergé*, sugiere que las familias tienen secretos, y que muchos de ellos son legítimos y sanos, ya que nos aseguran la libertad de pensamiento. Pero los secretos malsanos se ocultan, está prohibido saberlos y provocan sufrimiento en un miembro de la familia. La intensidad de la participación emocional de los padres en el secreto es lo que marca el nivel de gravedad. Los más potentes se plantean en torno a orígenes y muerte. Normalmente nacen del deseo de los padres de proteger al niño ocultándole algo que se considera vergonzoso, injusto, inmoral. Los secretos van pasando de una generación a otra a través de actitudes extrañas, frases equívocas . . . que los hijos perciben inconscientemente. Cuando los miembros de una familia viven algo de manera muy intensa a lo cual no pueden otorgar representación verbal, lo van a traducir inconscientemente (Ruiz-Tagle & Toledo Jofr 2009).

<sup>65</sup> En los Andes centrales el alcohol y la coca son consumidos para tomar fuerza (física y psicológica), protegerse, animarse (combatir el miedo —estado que favorece la pérdida del alma), marcar fronteras (entre dos momentos de la vida cotidiana —el trabajo y la vida doméstica— y, en el caso de los mineros, entre dos espacios —bajo la tierra y la superficie, fuera del socavón de la mina). Igualmente, son utilizados para entablar una comunicación, intentar establecer una relación (tanto con divinidades como con humanos) y para consolidar, reafirmar o romper lazos sociales — porque si bien es cierto que tomar alcohol permite incluir, también permite excluir socialmente (Magny, 2011).

exposición sobre el terrorismo, y me respondió: “¡Otra vez con eso, no me hables eso!”» (Susana, 2018).

Por otro lado, la intriga se ve apaciguada cuando son los progenitores los que abren canales de diálogo, es relevante acotar que son mayormente mujeres (madres, tías) las que comunican sus vivencias sedimentadas *llakis*<sup>66</sup> y experiencias alrededor de la violencia, los hombres (padres, abuelos) encuentran difícil abordar el tema. En este sentido Cristina (2018) explica:

Sí, todas mis tías nos han contado algo, cada vez que pasa algo fuerte. . . . Una es mi mamá . . . una vez que escucha una música se recuerda y nos cuenta, se pone a llorar, es algo que no llega a sanar completamente.

Sin embargo, este espacio para la transmisión de emociones puede producir una aparente indolencia por parte de los jóvenes descendientes: «Yo cuando hablan del tema siento desinterés mucha repetición a mí me aburre porque no me interesa tal vez en el colegio porque tenía que aprobar el examen, pero no, no me interesa» (Roger, 2018). Asimismo, el dolor demostrado por sus seres queridos puede producir sensaciones de impotencia ante la poca agencia que los jóvenes puedan tener sobre los hechos acontecidos en el pasado: «Yo creo que hay que pasar la página y mirar al futuro. Ya no se puede hacer nada con el pasado, a mí me da cólera» (Jhon, 2018). La cólera es una manera de expresar una rabia inhibida: «Cuando se ha sido víctima de violación a los derechos humanos, no solo se transmite lo ocurrido sino la rabia inhibida que ello genera» (Ruiz-Tagle & Toledo Jof 2009). Así también, otros buscan conocer el tema a través de vías alternas no

---

<sup>66</sup> *llakis* son pensamientos dolorosos que llenan el cuerpo y atormentan el alma. . . . Cuando reflexionamos sobre las mujeres y su deseo de no recordar y de martirizar sus cuerpos, nos parece que sufren no tanto de los síntomas del Estrés Postraumático sino más bien que sufren de los síntomas de la historia. Los sentidos de la historia incluyen el cuerpo y las historias que uno lleva adentro. Repetimos que las memorias no solamente se sedimentan en los edificios, en el paisaje o en otros símbolos diseñados para propiciar el recuerdo. Las memorias también se sedimentan en nuestros cuerpos, convirtiéndolos en sitios históricos (Theidon, 2004).



necesariamente recurriendo a sus familiares, por ejemplo, Cristina explica: «No, él<sup>67</sup> no le ha preguntado nada de eso (a su madre) el prefiere averiguar solo». Dicho comportamiento explicita ese desfase emocional que existe con la historia familiar al buscar medios alternativos de conocimiento.

#### 4.2.2 De la empatía hacia el dolor

Al conocer más sobre los hechos y las consecuencias que el periodo de violencia trajo para sus familias los jóvenes desplazados realizan un ejercicio empático con el sentir de sus seres queridos, además, en algunos casos, vinculan ciertos comportamientos postraumáticos de sus progenitores con la violencia experimentada:<sup>68</sup>

De mi papá no se mucho porque él no me cuenta. Es un poco cerrado. Cuando se acuerda se pone triste pero no quiero preguntarle porque una vez se lo pregunté cuando estábamos en la cocina los dos solos, cuando era chiquita, se puso a llorar. (Cristina, 2018)

Al evitar cuestionar sobre la historia se frena la incomodidad que puede generar la tristeza compartida, tanto para el emisor de la pregunta como para el receptor. Así parte del ejercicio empático demanda de una proyección imaginaria que tome como escenario el presente:

Todo lo que he escuchado me aterroriza, aquí como estaríamos ahorita, hasta algunos terroristas de los que vivían en esa época, algunos documentales que dicen que estudiaban por acá y salían de las universidades y explotaban la bomba, los carros los volaban y ahora nosotros salimos y no nos pasa nada. Ahora son los rateros. Da miedo lo que cuentan, yo lo sueño mientras estoy durmiendo y me aterrorizo más. (Cristina, 2018)

Asimismo, algunos descendientes condenan las acciones de los perpetradores:

<sup>67</sup> En referencia a su hermano Yasbel.

<sup>68</sup> La memoria traumática es una manera de inscribir la historia en las narrativas biológicas y biográficas de los individuos y de las comunidades. Y existe otra violencia que también se inscribe en las narrativas biológicas y biográficas en el ámbito individual y colectivo: la discriminación étnica (Theidon, 2004).

Yo siento cólera . . . porque realmente mataron a otras personas inocentes. Me repudia. A mí no me gustan los asesinatos, no me gusta la matanza y realmente ver la necesidad de una madre, una abuelita que no tienen dónde caerse muertas. Sus hijos, según ellos terroristas o también militares, según ellos también formaron parte de esto y los mataron . . . quién quita esa tristeza que les han quitado a ellos, o sea ver tristeza, molesta mucho. (Jhon, 2018)

En este sentido, Owan Lay (comunicación personal, 02 de julio del 2018), explica que los descendientes de personas que han sobrevivido sucesos violentos transmiten sensaciones de dolor y temor que repercuten en la vida social posterior al episodio traumático:

Siempre los hijos de las personas que están afectadas por la violencia de forma directa, esencialmente en territorios como Ayacucho, van a crecer bajo esa influencia. O sea, de todas maneras, muchos de sus comportamientos, sus estructuras mentales para el relacionamiento con otros, van a tener la influencia o los rezagos del conflicto y aquellos temores fundados o infundados por sus padres o que la sociedad en conjunto les transmite.

Además, añade que es una responsabilidad estatal lidiar con el quiebre de este círculo que legitima la exclusión y la negligencia.

Con respecto al rol de víctima, todos los entrevistados aseveran que sus familias son víctimas del CAI, a pesar de que ninguno utiliza la calificación de «víctimas desplazadas», el concepto se sobreentiende en las explicaciones que formulan. Consecuentemente, cuando se cuestiona si es que se autodenominarían víctimas la mitad de los entrevistados indicaron que sí lo eran, mientras que los otros argumentaron que no, al no haber vivido directamente la violencia. De esta manera algunos hacen proyecciones sobre como hubieran sido sus vidas si es que el conflicto no hubiera estallado:

Sí, tal vez mi vida hubiera sido distinta si hubiera crecido allá. Hubo un tiempo en que quería regresar, pero por problemas familiares creo . . . yo también tenía la ilusión un tiempo de vivir allá, pero ya con el tiempo me acostumbré acá. Me gustaba el clima, la familia, porque también tenía más familiares allá, sentía que me adaptaba mejor allá, incluso ese fue uno de los baches cuando era chiquito, cuando era pequeño, acá cuando estaba en el colegio tal vez me tildaban por mi ascendencia,<sup>69</sup> por como hablaba un poco, por el dejo, por mis padres, por cómo eran de la sierra. Tal vez me sentía un poco discriminado por eso en mi colegio, pero bueno, mi madre fue un gran apoyo para que superara eso, si no fuera por ella quizá hubiera crecido con un complejo, *pucha*, grave tal vez, y ahí es donde aprendí a sentirme orgulloso de mis orígenes, de todo eso. Porque de chico tenía ganas yo de irme a Ayacucho, era donde yo me sentía más cómodo. (Yasbel, 2018)

Al igual que Yasbel, Susana considera la situación en la que podría estar su familia sin el brote del conflicto:

Yo si me considero una víctima. Si mi papá no hubiera tenido estos traumas no se comportaría de esa forma. Él no confía en nosotras, es muy celoso. Yo no tengo libertad. Mi papá dice que todo es muy peligroso. Si el terrorismo no hubiera ocurrido toda la familia viviría en Huanta y probablemente seríamos más felices. Yo creo que mis padres quieren regresar poder volver y dejar sus trabajos para dedicarse a la tierra,<sup>70</sup> sin embargo, ya se acostumbraron a la ciudad.

Las consecuencias del desarraigo cultural se viven a través de la transmisión de un sentimiento de añoranza ante la melancolía que causa pensar en el lugar de origen parental.

En este sentido, Diego García Sayán (comunicación personal, 02 de junio del 2018), explica:

Sí, por supuesto los desplazados si son víctimas . . . yo creo que ahí hay un tema muy complejo, porque digamos es ahí donde la gente puede querer ocultar u ocultarse de su condición de víctima para justamente desconectarse de esta cosa tan traumática como fue la violencia.

Existe una necesidad de desvincularse ante la reminiscencia de un pasado que no fue directamente propio, sin embargo, influyente:

<sup>69</sup> «El problema de los desplazados o de las víctimas en los noventa era el trauma o discriminación por ser ayacuchano y por lo tanto sospechoso de terrorista, etcétera» (Alejandro Diez, comunicación personal).

<sup>70</sup> Ama de casa (madre) y mototaxista (padre).

Entonces por eso yo creo que a la hora de que alguien puede ver esto como un tema que le concierne a toda la sociedad; ahí pueden descubrir porque sí, yo soy víctima también. Porque cuando tenemos esta sala<sup>71</sup> ahí el mensaje que se quiere transmitir es «pudiste ser tú», ¿no es cierto? Y ahí es donde alguien podrá decir «bueno a mí me pasó algo parecido . . . a mis tíos, a mis padres les pasó eso». Entonces yo creo que esta y esa conexión es muy importante, nadie sabe finalmente el número de víctimas que actualmente están hablando así.” (2018)

Así, los que no se consideran víctimas expresan que vivieron la tristeza, sin embargo, no experimentaron la violencia de primera mano, tampoco son testigos directos de los hechos:

Ninguna porque no lo viví. En este caso las víctimas o afectados serían mis tías y mis padres. Para mí no porque yo no lo viví, yo fui la consecuencia después de eso, el periodo de tristeza, el periodo de crecimiento, el periodo de creer tanto en mi familia que pasaron esto.

También añaden que el recuerdo es lejano, por lo tanto, inexistente: «No, porque no lo viví yo, si lo abre vivido tal vez mi mamá me dijo que sí porque yo estuve en Ayacucho, pero en esa época que yo estuve en Ayacucho no me acuerdo nada». Como menciona el antropólogo Alejandro Diez (comunicación personal, 23 de julio del 2018), los jóvenes que provienen de familias que en algún momento fueron *desplazadas* ya no se conciben como víctimas estigmatizadas por la violencia, por el contrario, se enfrentan a nuevos retos que deben priorizar como insertarse en el sistema socioeconómico.

Por otro lado, Teófilo Orozco (comunicación personal, 06 de julio del 2018), añade que, desde su experiencia como coordinador y activista, existe un nihilismo por parte de las nuevas generaciones:

Hay jóvenes que de alguna forma se interiorizan en el problema de los desplazados, el sufrimiento de su padre y su madre, pero otros también dicen: «esos están metidos ahí en tonterías». O sea que ellos viven adecuándose, tú los informas, pero no les importa: «Ah . . . esa cosa ya pasó». Entonces a veces por ejemplo comento con mis colegas en mi

<sup>71</sup> En referencia a la sala testimonial «Una persona, todas las personas» de la muestra permanente del LUM. Contiene pantallas verticales donde las personas (víctimas y afectadas) cuentan sus experiencias de violencia durante el periodo 1980-2000.

organización: « ¿Por qué no hacemos un evento de hijos de los desplazados para saber qué piensan ellos?», pero solo queda en eso porque como usted comprenderá se requiere recursos.

#### 4.2.3 Reivindicación y esperanza

Develar parte de las experiencias de dolor tanto de su familia como otras personas que fueron afectadas por la violencia activa una sensación de indignación exacerbada. La emoción permite que los jóvenes descendientes reflexionen sobre la necesidad de reivindicación y reparación. Asimismo, realizan el ejercicio de vincular responsabilidades y tareas con respecto a la población afectada:

Sí me gustaría saber más, me intriga saber del terrorismo porque, aparte de tener miedo te llena de coraje para poder tomar . . . hacer tu justicia por esas personas que sufrieron o por tu familia. Me gustaría saber más para tener las pruebas y culparlos como el caso de Fujimori que ya salió de la cárcel, con lo poco que ha pagado no creo que pague todo el daño que pudo haber causado en ese tiempo. (Cristina, 2018)

Susana (2018) explica que este grupo de personas no va a alcanzar la justicia por obstáculos económicos y políticos, sin embargo, agrega: «Tiene esperanza a pesar de que todo muera, la siguen teniendo». Asimismo, la resiliencia de algunos afectados es una capacidad que produce una sensación de admiración. Sin embargo, la melancolía de la imposibilidad de escapar de los sucesos impunes seguirá estando presente:

Algunas de los que conozco, se han podido seguir viviendo, pero mejor, por su capacidad, por su arte, por todo, pero superar el momento de voltear la página y olvidar no creo, se recuerdan y lo tienen presente, como una película ahí grabada, eso es lo que siento de las personas que me cuentan.

En este sentido, Owan Lay (2018) menciona que la población desplazada se encuentra en un estado de incertidumbre y desconocimiento en relación a la búsqueda de justicia: «Ellos están en el camino hacia la búsqueda de la justicia, justicia que sienten que aún no llega y que es necesaria también para ellos, no hay víctimas más importantes que otras».

### 4.3 Interacción social y participación cultural en la vida cotidiana

Si bien los jóvenes descendientes disfrutan de pasar tiempo de calidad con sus pares, comprenden que las prioridades son circunstancias que impiden otorgar un tiempo excesivo a la vida social. Así también, la priorización de la vida formativa y laboral condiciona el tiempo dedicado al goce de actividades culturales. Dicha estancia aminora las posibilidades de interactuar con espacios que ofrezcan una oferta cultural, entendida como cine, teatro, exposiciones de arte de manera compartida o individual.

Del mismo modo, el acceso a este tipo de actividades se ve limitado en gran medida por los costos económicos y de transporte. Las distancias prolongadas que implica el transportarse desde sus distritos hasta el espacio cultural y el esfuerzo monetario que ello envuelve, desmotiva la posibilidad de visitarlos con asiduidad. Los jóvenes advierten sobre la nulidad de posibilidades de acceso a actividades culturales y la incomodidad que generan las condiciones en sus distritos:

Bueno con mis amigos yo no me reúno mucho, con mis primos de vez en cuando en Santa Anita. Hago el viaje de ir hasta allá. No me gusta en Huaycán porque hay mucha gente. Siempre hago el trayecto de moverme hasta allá. . . . Me quede con las ganas de ir al teatro, a ver *Mama mía* y *Cuerda*,<sup>72</sup> quería ir a verlas, pero no se dio la oportunidad de ir. (Stephanie, 2018)

En algunos casos los jóvenes se movilizan a otros distritos con un plan previsto, como los hermanos Yasbel y Cristina que se transportan a Pachacamac, prefieren ir al cine a ver películas de acción, ciencia ficción y animadas. Solo una persona mencionó el teatro como una posibilidad. Es por ello, que deciden transportarse a distritos que congreguen una amplia posibilidad de actividades, de esta manera el más concurrido es el Centro Histórico de Lima.

---

<sup>72</sup> Obras teatrales en temporada durante el 2018.

Cabe resaltar que dos de los entrevistados (familiares) desarrollaron sus opiniones acerca del cine peruano en específico, las cintas que abordan el Conflicto Armado Interno desde diversos enfoques. En este caso acotaron sobre tres películas: *Paloma de Papel* (2003), *La Boca del Lobo* (1988) y *La Casa Rosada* (2018).

No me gusta ver películas de terror y de terrorismo. *La Boca del Lobo*, *Paloma de Papel*, esas son las que conozco y más recuerdo. Muy tristes, me dio pena, he llorado, conteniendo las lágrimas porque mi hermano se burlaba. En *Paloma de Papel* si lloré porque es un niño y *La Boca del Lobo* me llené de miedo, por los militares que llegaban a las casas, jalaban a las personas, a los ancianitos, se los llevaban en un carro y ya no regresaban, y los familiares, ya sabían que no iban a volver, pero no sabían dónde se los habían llevado para recoger aunque sea los cuerpos, entonces prácticamente era que alguien vaya a tu casa te saque a las fuerzas te suba a un carro como si fueses un animal y luego vayan a un cerro y te disparen y te tiren a un hueco, a una fosa. Con *La Boca del Lobo* si me llené de miedo, la habré visto una vez a la mitad y una completa pero nunca más la quise volver a ver, por partecitas cuando aparecía en la tele si me interesaba. . . . Cuando aparece una escena que aparecen los militares yo me voy, me llena de miedo. (Cristina, 2018)

Asimismo, mencionaron películas recién estrenadas como *La Casa Rosada*<sup>73</sup> de Fredy Palito Ortega y la comparan con otra de las cintas que abordan la temática:

He visto *La Boca del Lobo*,<sup>74</sup> es la que más me impacto y *Paloma de Papel*.<sup>75</sup> Y la última que me pareció muy buena . . . la de palito Ortega. La de *La Boca del Lobo* es de la perspectiva de los militares y la de Palito Ortega es de la perspectiva de un profesor. Creo que la de los militares me impacto más, la de *La Boca del Lobo*. (Cristina, 2018)

Cabe resaltar que dichas cintas impactaron a ambos hermanos y emergieron de manera natural en la conversación.

<sup>73</sup> *La Casa Rosada* es una película peruana estrenada en el 2018, dirigida por Palito Ortega Matute. Sinopsis: Adrián Mendoza (52) padre de familia y viudo enfrenta junto a sus hijos, Juan de Dios (12) y María del Carmen (10), una difícil supervivencia por los efectos de la guerra interna, en la convulsionada ciudad de Ayacucho de los años 80.

<sup>74</sup> *La Boca del Lobo* es una película peruana de 1988, dirigida por Francisco Lombardi. La película se basa en la masacre de Soccos, hechos reales sucedidos en 1983 en el Perú.

<sup>75</sup> *Paloma de Papel* es una película peruana dirigida por Fabrizio Aguilar estrenada en el 2003. Sinopsis: Juan vive una infancia pobre pero tranquila al lado de sus amigos Pacho y Rosita. La paz se termina cuando su padre es asesinado y el muchacho descubre que Fermín, su padrastro, está implicado en el crimen. Fermín entrega a Juan a los terroristas para garantizar su silencio. Así empieza la tragedia de un niño que, como tantos otros, es obligado a integrar las huestes terroristas . . .

Por otro lado, el uso del internet es algo recurrente en el comportamiento de los jóvenes desplazados ya que lo pueden hacer desde casa o centro de estudios: «A veces estoy en el internet o viendo películas de terror o ciencia ficción». Además, hacen uso diario de las redes sociales:

Sí utilizo internet, por lo general utilizo Facebook, Instagram, sigo a varios, no veo a alguien en especial. En la *tele* me gusta lo que son las series de investigación: CSI. No mucha televisión (nacional). Mis primos si ven el 4, el 9, el 2. (Stephanie, 2018)

Se informan sobre eventos y actividades a través de Facebook, además se informan sobre noticias u hechos a través de este canal.

#### **4.4 Referentes y formas de participación cultural en el LUM**

El enfoque pedagógico e intercultural del LUM busca promover encuentros culturales y convocantes que susciten el dialogo entre todos por medio de las exposiciones (permanente y temporales) y las actividades culturales. En efecto, desde su apertura viene realizando muestras temporales que acompañan a la permanente al abordar una diversidad de temas que se vinculan con los pilares del espacio. Por ejemplo, las desapariciones forzadas, la persecución de poblaciones minoritarias (LGTBI), los rezagos de una comunidad golpeada por la violencia (Chuschi), entre otras.<sup>76</sup> Asimismo, las actividades culturales promueven la reflexión desde la diversidad de enfoques en relación a temas vinculados a los derechos humanos y memoria histórica. La programación de actividades culturales contempla seminarios, obras de teatro,<sup>77</sup> proyecciones de películas,<sup>78</sup> recitales musicales, entre

<sup>76</sup> Las exposiciones referenciadas: «Desaparecidos. Entre la búsqueda y la esperanza» (2017), «Padre Patria» (2018), «Chuschi. Las Ausencias para Vivir Mañana» (2018).

<sup>77</sup> Entre las obras más destacadas y con mayor acogida cabe mencionar: *Curandero* que se realizó en el mes de mayo y *Adi Ayacucho* que contó con dos temporadas en los meses de agosto y diciembre. Un total de 11 042 personas asistieron a las funciones de artes escénicas realizadas en el año 2018, representando el 39% de visitantes (LUM, 2018).



otros. Es por ello que el trabajo cultural del LUM, como el espacio de memoria nacional, busca convocar al grueso de la población peruana. Sin embargo, la población capitalina, goza en mayor medida de los beneficios culturales implementados por la institución al localizarse en la misma ciudad.

Desde sus inicios el LUM ha contemplado la diversidad de públicos que integra Lima, así como su lejanía con respecto a los distritos periféricos de la ciudad. Respecto a ello, la institución ha diseñado y puesto en práctica experiencias culturales, pensadas con la finalidad de establecer enlaces con los y las ciudadanas que residen en las zonas periurbanas de la capital. Es por ello, que, en junio del 2015, el LUM inauguró la primera versión de su muestra itinerante como un resumen de la muestra permanente:

Concebida como una versión móvil, representa el complemento ideal para la intervención de espacios públicos en distintos distritos de la ciudad y provincias del país. A través de la muestra itinerante, se busca darles una mayor accesibilidad a los contenidos del LUM y concretar la descentralización de sus esfuerzos por incentivar la reflexión acerca del período de violencia. (Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, 2015)

Así los quince paneles que comprendían la muestra, fueron expuestos en Villa el Salvador, Huaycán (Ate), Lima Centro, El Agustino.

Tres años después, el 23 de febrero del 2018, se presentó la segunda versión itinerante del LUM en Huaycán, como parte de la Feria «Memorias de Nuestro Barrio» organizada junto al CAPS (Centro de Atención Psicosocial) y el apoyo del Fondo Italoperuano. Nuevamente, la actividad que se llevó a cabo durante una única fecha, fue diseñada con el objetivo de acercar a la población periurbana a la experiencia cultural que el LUM ofrece. Así, un conjunto de

---

<sup>78</sup> Durante el 2018 se realizaron un total de 81 proyecciones audiovisuales, que pertenecieron a diferentes ciclos de cine, entre ellos: «Lo personal es político», «Festival de Cine y DDHH de Barcelona», «Muestra itinerante del Festival de Cine de Lima», y «Semana de cine por los Derechos Humanos». A estas proyecciones asistieron 8 516 personas, un 30% del total de asistentes (LUM, 2018).

actividades acompañó la exposición móvil: talleres, proyecciones y *stands* informativos sobre salud emocional y reparaciones para las víctimas del periodo de violencia de 1980 al 2000. La actividad se replicó en marzo del 2019 en la Asociación de Vivienda Nuevo Amanecer ubicada en Huachipa, San Juan de Lurigancho.

A pesar de dichos esfuerzos la institución ha hecho público el desafío que aún representa el acercamiento a la población en mención. En la Memoria de Gestión del LUM (de mayo a diciembre del 2018) se explica que un gran desafío para el año 2019 supone llegar a diversos grupos poblacionales. Es decir, poder captar el interés de otros grupos etarios a partir del desarrollo de actividades y muestras museográficas que los motiven a aproximarse hacia el espacio. Así, los especialistas hacen énfasis en la problemática. Por ejemplo, Denise Ledgard (comunicación personal, 03 de mayo del 2018), percibe la poca cabida que se le ha dado al tema en la programación de muestras temporales:

Yo creo que el espacio que se reservó para los desplazados en la exposición permanente no es suficiente deberían de haber, por ejemplo, exposiciones temporales de desplazados mucho más presentes, y de alguna manera deberían tratar de captarse por público objetivo. Porque la construcción social del desplazado debe tener unos tintes distintos al migrante general. O sea, la migración de los años 60 y 70 es distinta a la migración de los 80 y 90. Entonces, creo que es una temática que debería profundizarse en el LUM.

Por otro lado, Diego García Sayán advierte sobre la importancia de analizar la labor del desplazado en la reconstrucción de la comunidad en la urbe:

Es necesario tener más conocimiento de que esto existe, más participación en espacios que están ahí, para el debate, para el análisis, para ver que paso, que cosa hay que hacer, si es que hay que hablar de retorno o por qué no se habla de retorno; de pronto se mezclan entre las razones por las que la gente se desplazó hasta la cosa inercial de lo atractivo que es migrar a una ciudad grande. (2018)

Es relevante para cualquier individuo conocer acerca de su identidad y como las prácticas culturales han permitido que esta población vuelva a tejer lazos de paisanaje<sup>79</sup> y así emerger en la urbe. Sayan percibe que el acceso a la información permite el fortalecimiento de la identidad. A partir dicha valoración la interacción con la memoria se vuelve una necesidad para empoderar la historia de aquellos que en algún momento experimentaron la violencia exacerbada de primera mano:

Yo creo que siempre es bueno tener una mayor, un mejor conocimiento, una mejor comprensión de qué cosa hace que sea como soy, como individuo o como grupo. Si yo soy de Huanta y estoy en San Juan de Lurigancho, ¿cuál es mi identidad?, ¿cuál es mi condición? Ya sé que yo soy de Huanta, pero que de bueno me da eso para ser mejor en el futuro, yo creo que el conocimiento y la comprensión de la identidad requiere también tener información, qué cosa es lo que uno ha hecho y por qué uno está donde está, eso es una cosa positiva, malo no es, de ninguna manera; puede que no resuelva un montón de cosas, pero es una cosa que a la larga acaba siendo un elemento de identidad poderoso. Fíjate en el pueblo judío ellos han matizado tanto, han *machacado* el asunto de los campos de concentración, de los seis millones de muertos. No tengo duda que eso es uno de los elementos, no solo la religión en la historia importantes en esa identidad y en esa cohesión que muestra el pueblo judío en el mundo, por más que hayan distintas versiones del judaísmo y distintas corrientes de opinión: progresistas, reaccionarios, ese circular de datos históricos es muy importante para la propia identidad (D. García Sayán, comunicación personal, 02 de mayo del 2018).

Si bien el LUM contempla desde el 2015 a las poblaciones periurbanas de la ciudad como un público importante para el espacio, las experiencias diseñadas y ejecutadas vienen siendo esporádicas desde ese año. Al ser propuestas efímeras en los distritos periféricos el proceso de transmisión peligra ya que los lapsos temporales, entre intervención e intervención, impiden una participación constante con la experiencia cultural. En efecto, la limitada perduración de las propuestas en

<sup>79</sup> Alejandro Diez comentó al respecto:

Son relaciones de confianza dependen de las redes a las que te insertas y esas redes son redes de paisanaje, entonces con los paisanos hay cierta relación de confianza hasta cierto punto depende de quién eras tú y del lugar de dónde vienes. Entonces en la distancia incluso algunos vinculados con el pueblo también, pero qué tipo de relaciones hay depende de cada espacio. (Comunicación personal, 23 de julio del 2018)

las zonas de intervención dificulta la generación de vínculos; ergo, la fidelización de los ciudadanos con la cultura de la memoria. Esto se une al enfoque unidireccional de la información vertida en las muestras itinerantes donde el transeúnte se convierte en receptor de la experiencia museográfica y cultural pero no interlocutor en la interacción. Ambos casos tanto en el 2015 como en el 2018, dieron mayor énfasis al involucramiento de los visitantes con los paneles móviles de la muestra, relegando a un segundo plano el reconocimiento de sus memorias y deseos a través del diálogo.

De esta manera, desde el 2019, se han planteado acciones específicas para establecer puentes con las familias desplazadas y reasentadas. Para el 2019, el LUM ha propuesto como contenido central para el trabajo cultural, académico y educativo: las migraciones y desplazamientos.

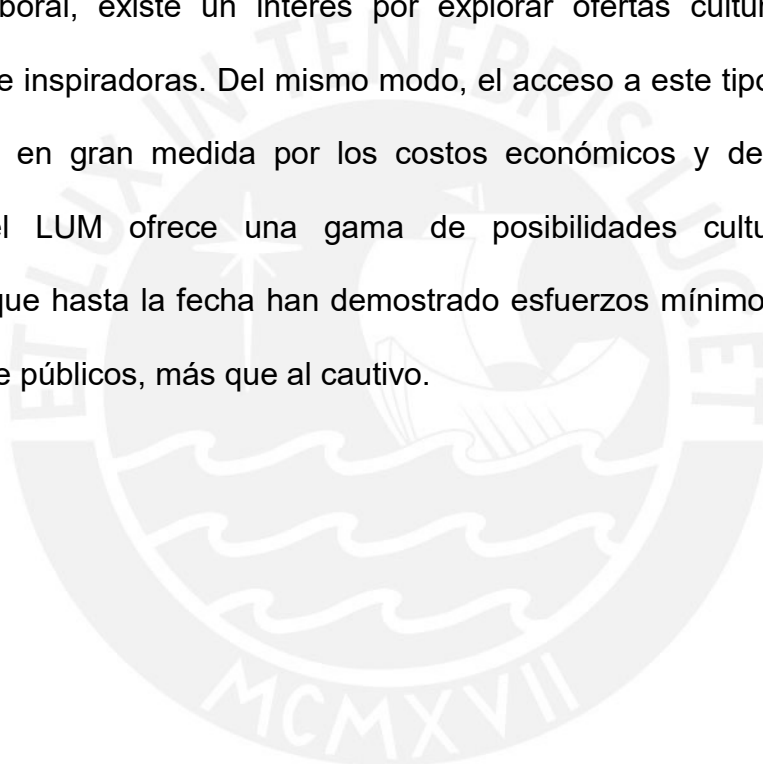
Todas las actividades a desarrollar con la intervención de las coordinaciones, cada una con sus propias metodologías, tales como muestras, talleres, cine, teatro, presentaciones académicas, libros, debates, diálogos, abordarán estos temas centrales. (LUM, 2018, p. 14)

Así, la jerarquía de valores de los jóvenes descendientes se organiza de manera sustancial bajo la influencia de la escala familiar. En este marco la historia de desplazamiento es una narración intermitente usada para fortalecer y concientizar a los descendientes sobre su rol reivindicativo en la mejora de las condiciones de vida para la familia.

Por otro lado, a pesar de que las madres son las que transmiten los sentimientos propios de un pasado traumático y brindan luces sobre la historia familiar durante la violencia, sus descendientes no aseveran conocerla en su totalidad. Es por ello, que se forma una sensación de intriga ante los vacíos que pueden existir en el relato. Al conocer más sobre los hechos y las consecuencias que el periodo de violencia trajo para sus familias, los jóvenes desplazados realizan

un ejercicio empático con el sentir de sus seres queridos. Les dan una causalidad a los comportamientos postraumáticos de sus familiares y realizan proyecciones imaginarias del pasado. Develar parte de las experiencias de dolor tanto de su familia como de otras personas que fueron afectadas por la violencia activa una sensación de indignación exacerbada. La emoción permite que se reflexione sobre la necesidad de reivindicación y reparación.

Asimismo, a pesar de que los jóvenes descendientes priorizan la vida formativa y laboral, existe un interés por explorar ofertas culturales que sean emocionantes e inspiradoras. Del mismo modo, el acceso a este tipo de actividades se ve limitado en gran medida por los costos económicos y de transporte. En contraparte, el LUM ofrece una gama de posibilidades culturales gratuitas centralizadas que hasta la fecha han demostrado esfuerzos mínimos por vincular a la diversidad de públicos, más que al cautivo.



## **CAPÍTULO V: LAS BRECHAS O DISTANCIAS COMUNICACIONALES**

### **5.1 Representaciones y percepciones de los y las jóvenes descendientes sobre el CAI**

*Entonces, empieza la cultura por una consciencia de la ignorancia que tenemos y sólo sé que nada sé de Sócrates, pero si tengo consciencia de la ignorancia, porque se desprende de allí inmediatamente, es que debo avanzar para que esa ignorancia cada vez lo sea menos, cada vez se sepa más. Con la certeza que cuanto más vaya aprendiendo más cuenta me voy a dar de las cosas que no sabía y que no sé.*

**(S. Lerner comunicación personal, 02 de agosto del 2018)**

Los y las jóvenes descendientes definen el Conflicto Armado Interno de 1980-2000 en Perú de diversas maneras, sin embargo, algunas elaboraciones se repiten más que otras. La mitad del grupo de entrevistados lo concibe como la «época del terrorismo» o meramente «terrorismo». La otra parte ofrece una visión más compleja al darle una conceptualización crítica y personal, por ejemplo, Cristina ensaya una definición que va fortaleciéndose a medida que profundiza en su reflexión:

El periodo de terror . . . fue una época muy difícil, según lo que me ha contado mi mamá, de abuso por parte de los militares y de los políticos, de la corrupción en el país y de . . . eso, un periodo de abuso de autoridad, abuso en no respetar los derechos de las personas, abusar del poder que los militares tenían, sin tener pruebas asesinar a las personas o ignorar que algunas personas hablaban quechua y prácticamente los militares no sabían creo y simplemente los mataban, pensaban que eran terroristas. . . . Lo definiría como periodo de abuso hacia ellos, abuso, terror, desconsuelo prácticamente, porque no se encontraba una solución y la gente ya no vivía, simplemente estaba cohibida por lo que les pudiese pasar, escondida, no se podía vivir (Cristina, 2018)

El «periodo de abuso», expresa una empatía por parte de la entrevistada hacia los afectados y el impacto que la represión indiscriminada y violaciones de derechos humanos produjo. Asimismo, desde un enfoque ideológico se propone lo siguiente:

«Yo lo defino como una rebelión, los senderistas eran izquierdistas, los izquierdistas estaban en contra del gobierno» (Susana, 2018). Por otro lado, una de las propuestas se acerca a la conceptualización que se viene utilizando en la literatura vinculada al periodo:

Por ejemplo, decir que algunos no consideran que fue una guerra, porque los de sendero tomaron por la fuerza, yo que sé . . . dispararon contra el pueblo, pero no sabría decirte si fue así, entonces yo le llamaría periodo de conflicto armado, periodo por la lucha de poder, de ambos bandos. (Yasbel, 2018)

Con respecto a las causas del conflicto, los descendientes consensuaron en la inconformidad de parte de los grupos subversivos ante el contexto sociopolítico del periodo y el carácter mesiánico de Sendero Luminoso:

Hay gente que no está conforme con lo que pasa, pero haciendo eso tampoco solucionaban nada, es lo mismo que pasaba cuando dicen: «la culpa la tiene el presidente». Pero quién elige al presidente, ¿no es el pueblo? La gente hace más las cosas y siguen a uno solo pensando que es lo correcto y no piensan como persona misma. (Stephanie, 2018)

También perciben la figura del cabecilla de Sendero Luminoso, Abimael Guzmán, como un factor determinante en el estallido de la violencia. Además, analizan las razones de su accionar y la incapacidad estatal para atender las necesidades más urgentes, un aspecto que es conocido de primera mano por los entrevistados, ya que lo viven en la vida diaria:

Abimael es un genio al que creo que el ámbito de todo el socialista al que él ha querido salir adelante quiso cambiar porque el gobierno, para mí realmente y actualmente lo vivo y actualmente lo veo: está podrido. Y siento que él ha querido cambiar eso. Pero como cualquier opositor de la oposición, así de la nada, no conseguía por medio de palabras, peticiones. Creo que él volvió a ser a mano dura y como tampoco lograba nada creo que se sobrepasó y comenzó a tener rehenes, a matar, a chapar a la población, pero a la fuerza y siento que eso se le subió a la mente, se le subió *totidito* y a pesar de que fuera un genio se volvió loco de poder y quiso manejar todo el gobierno, todo a su antojo. (Jhon, 2018)

Asimismo, la situación de desigualdad se define con mayor precisión como uno de los motivos base para el estallido de la violencia: «Por la desigualdad que había, la

gente que movió el terrorismo creo que no le gustaba la forma en que vivían, el poder de las otras personas, el poder del mismo gobierno, el abuso que cometían» (Cristina, 2018). La estructura del sistema estatal que legitimaba el abuso se une al pasado histórico y las medidas políticas tomadas durante el gobierno velasquista:<sup>80</sup>

Más que nada yo creo que fue la Reforma Agraria, la de Velasco, yo creo que si no hubiera entrado Velasco a hacer la Reforma Agraria tal vez Sendero si hubiera alcanzado el poder. La gente si se hubiera unido, pero con la Reforma Agraria apaciguo un poco esas masa que se sentía menos, en ese tiempo los indígenas o las clases más bajas sintieron una reivindicación. . . . Yo creo que eso en cierta manera sirvió para que Sendero no alcance el poder, porque si hubiera seguido en la misma situación de gamonalismo hasta tiempos de los 80-90, creo que hubiera sido mucho más fácil que el sistema se caiga. (Yasbel, 2018)

Se percibe un nivel de reflexión que vincula los sucesos históricos, como la promulgación de reformas estructurales, con el éxito o fracaso de la acción subversiva con el campesinado. Otra de las causas señaladas es el centralismo en Lima y el abandono de las regiones rurales, situación que era aún más grave durante el periodo de violencia:

Se notaba el centralismo, de la ciudad, lo mismo que pasa ahorita, en Puno, imagínate qué es lo que pasa. Esa gente no necesita que sientas pena por ellos, necesitan políticas públicas, necesitan que haya desarrollo en esa zona. Ellos saben bien, conocen su zona, saben cómo cuidarse ellos, lo que les falta es la oportunidad del desarrollo. Y son las mismas condiciones que tal vez en ese tiempo, tal vez eran muchas más paupérrimas en la ciudad de Ayacucho. Y que en Lima tal vez no se sentían mucho, pero igual en el 85 fue un desastre con Alan García. (Yasbel, 2018)

### **5.1.1 Reconocimiento de actores**

Si bien los jóvenes descendientes perciben la existencia de tres actores clave durante el CAI (Fuerzas Militares, grupos terroristas y comunidades campesinas),

---

<sup>80</sup> Gobierno militar de Juan Velasco Alvarado entre 1968 y 1970 en Perú.



existen otros grupos que estuvieron involucrados en el devenir de los hechos. A continuación, las percepciones sobre cada uno de ellos.

Los sujetos entrevistados señalaron que las Fuerzas Militares y la Marina de Guerra del Perú fueron grupos hegemónicos que actuaban en base a las decisiones que tomaba el Estado, en muchos casos cometiendo atropellos y generaron opresión entre los civiles: «El ejército iba a los sectores vulnerables, no protegían solo recibían ordenes e iban a cazar, los del ejército acá no hacían nada, allá en la sierra si hicieron, no fueron una defensa» (Jhon, 2018). Además, actuaban de manera arbitraria sin previo juzgamiento de los acusados: «Se podría decir que hacían su propia ley y acababan con esa persona, sin saber exactamente qué eran, solo por sospechas» (Roger, 2018). El toque de queda es un aspecto acotado por los entrevistados haciendo alusión a la incursión de la milicia dentro de los asentamientos: «Estos soldados buscaban a terroristas en las zonas más alejadas acá. Antes pasaban tanques del gobierno y tocaban toque de queda y se escuchaban bombas y disparos en la pampa según me contaron» (Jhon, 2018). Por otro lado, Susana explica parte de los abusos cometidos a las mujeres en aquella época: «Los militares cumplieron el rol de psicópatas. Secuestraban a jovencitas para violarlas». Los descendientes utilizan términos como represión, desborde, muerte (asesinato) y miedo para describir sus sensaciones sobre este grupo en específico.

Por el contrario, las comunidades son percibidas como las grandes víctimas del CAI: «Algunas de ellas o tal vez muchas eran víctimas de ellos, de los terroristas y de esos militares también, porque los militares iban ahí y a veces quitaban recursos, saqueaban». Los opresores no solo cometían agravios físicos también afectaban la vida comunal al desbalijar el comercio zonal, el sustento de muchas

familias en comunidades rurales agrícolas se veía reducido por la acción militar y terrorista. Asimismo, son empáticos con la sensación de incertidumbre y abandono en las comunidades: «Querían sentirse protegidos, pero no encontraban de qué ellos salieron como dando la cara para no confiar ni en los terroristas ni en los militares». También, expresan la necesidad de protección y las estrategias comunales para defenderse y enfrentar el conflicto con los recursos que podían encontrar.

Sobre las autoridades estatales los descendientes son categóricos al puntualizar su inacción y mínima capacidad para formular estrategias contrasubversivas que se alineen a las necesidades de la población: «Ningún presidente hizo nada, cuando uno está ahí puede hacer muchas cosas» (Stephanie, 2018).

Alan no hizo nada, es para mí, como dijo Popy,<sup>81</sup> uno más del montón, que nos fregó más que todo. Chino,<sup>82</sup> bueno, parte bien, hizo un pare a todo esto, parte mal que realmente nos robó y . . . o sea, se benefició a sí mismo. (Jhon, 2018)

Las percepciones sobre el expresidente Alberto Fujimori están divididas, sin embargo, los jóvenes son conscientes de las acusaciones de corrupción y vulneración de los derechos humanos: «Presidente . . . Fujimori, sí llegó a acabarlo con ellos, ¿no? Pero hizo otras cosas, a algunas personas, que no debió hacer» (Roger, 2018).

Algunos han optado por tener a Fujimori como buena persona porque a pesar de todo cambio muchas cosas en el Perú que estaban mal. En el terrorismo los hicieron huir. También Fujimori ha matado a muchas personas se vio un programa que Fujimori sale grabado caminando en una casa donde había un tiroteo y murieron varias personas hasta inocentes. Pero todo lo que hizo, fue por el bien del país a pesar de muchas cosas negativas, como robar, engañar sobre ciertos proyectos que había prometido. (Jhon, 2018)

---

<sup>81</sup> En referencia a Fernando Olivera Vega excongresista, Ministro de Justicia entre 2001-2002 y Ministro de Relaciones Exteriores en 2005.

<sup>82</sup> En referencia a Alberto Fujimori presidente del Perú entre 1990-2000.

En la anterior cita, Jhon realiza una reflexión sobre rol de Alberto Fujimori durante el CAI, acotando uno de los hechos más representativos del conflicto: la toma de la residencia de la embajada de Japón en el año 1997 liderado por 14 miembros del MRTA. Asimismo, ante la pregunta: ¿Qué permitió que el CAI acabara? El entrevistado respondió: el proceso de pacificación implementado por Fujimori. Si bien hace un recuento de los hechos delictivos insiste en el papel que el ex presidente asumió para combatir a la subversión: «Fujimori quería acabar con esto y se puso riguroso, tajante con sus decisiones, los terroristas llegaban a tener rehenes porque el gobierno estaba ganando, yo vi esto en la tele, él caminando sobre las víctimas». El papel de los medios se ve representado en la difusión de imágenes del episodio en el cual mediante la operación Chavín de Huántar se logró rescatar a los rehenes asesinando a los emerretistas en la abatida. Susana hace referencia al mismo episodio demostrando una posición divergente: «El simple hecho de caminar como si no hubiera pasado nada es frío». Además, agrega sobre la figura de Fujimori: «En mi casa él no es un héroe».

Por otro lado, Sendero Luminoso es identificado como una agrupación terrorista por la totalidad de entrevistados. Una de las características de la agrupación era su absolutismo: «Querían hacer las cosas como ellos querían, las cosas a su forma de ser» (Stephanie, 2018); «querían formar el miedo en las personas, buscar que la gente se subleve, que forme parte de ellos y asesinar» (Cristina, 2018). Asimismo, en relación a su nivel de culpabilidad en el CAI, presentan distintas posiciones. Por un lado, Jhon explica: «Para mí hasta en un 70% mataron más los terroristas, en las poblaciones lejanas». Mientras que Susana difiere en este aspecto señalando que ambos (terroristas y militares) tuvieron el mismo nivel de responsabilidad en las muertes y desapariciones.

En relación al MRTA los sujetos no se mostraron seguros sobre el nivel de información que tienen, explican que dicha organización apoyó las medidas tomadas por SL y que estuvieron involucrados en el narcotráfico: «Se han vuelto narcoterroristas. Yo hasta donde sé han apoyado a los senderistas».

Sobre el papel de los periodistas y comunicadores que trabajaron e investigaron los hechos de violencia, los descendientes perciben su posición de vulnerabilidad durante el CAI: «Al encontrarse expuestos realmente no tuvieron nada que ver ahí» (Stephanie). Sin embargo, no contaban con información específica sobre, por ejemplo, los sucesos acaecidos en Uchuraccay<sup>83</sup> sin embargo, infieren posibles asesinatos durante el periodo: «Yo creo que sí, pero de repente los habrán matado, entonces todas las pruebas que puedan haber conseguido» (Cristina, 2018). Además, advierten sobre la información casuística que se puede haber perdido durante las persecuciones.

Sobre los ciudadanos, es decir personas que vivían en Lima durante el CAI, mencionan que coexistían apáticas frente a la violencia que azotaba las regiones andinas: «No sabría mucho, porque ellos más bien vivían lejos de eso hasta el momento que sucedió en Lima, no sabían nada de lo de la sierra, tampoco le daban importancia creo» (Cristina, 2018). Algunos cuestionan la actitud tomada por este grupo:

Tal vez como estaban en la ciudad, antes que llegara acá a la ciudad, tal vez no les importaba, no sé. No puedo decir que no les importaba porque yo no soy uno de ellos, pero . . . algunas personas podían decir: ¿Por qué no me podían ayudar esas personas con recursos? (Roger, 2018)

---

<sup>83</sup> Nueve periodistas fueron asesinados en 1983 en la comunidad de Uchuraccay, Ayacucho.

Sin embargo, también son reconocidos como víctimas al sufrir la acción terrorista en la urbe (posiblemente pueden referirse al ataque en la calle Tarata).<sup>84</sup>

Según lo percibido por los descendientes, la población en general fue afectada por el CAI. Salvo por los representantes políticos que resaltaron por su ausencia y poco compromiso en la defensa de los diversos sectores:

Toda la población, porque los políticos no salieron nada afectados, porque ellos simplemente ordenaban, se cumplían o no. Los militares creo que en parte porque tenían que hacer su trabajo, no creo que tengan toda la culpa tampoco, entonces cumplían su trabajo, pero algunas veces de forma ruda, otros militares . . . no todos eran malos, pero sí sé que tenían que cumplir su trabajo, de eso vivían. Y los que más sufrieron fue la población, los niños. (Cristina, 2018)

Es importante distinguir que las poblaciones y comunidades de la selva central no fueron mencionadas.<sup>85</sup> También se divisa el drama de los familiares que perdieron a sus seres queridos y las secuelas del dolor, tanto a nivel emotivo como a nivel social:

Por ejemplo, una persona que amas, que tiene su hijo y se lo arrebatan, ¿cómo quedas? . . . quedas golpeada o devastada del suceso, imagínate que encima que estabas en esa parte que te quita, tú no tienes muchos recursos y tienes una cocinita a medias, ¿cómo quedas? O sea, muchos ámbitos no lo van a superar por más que quiera. (Jhon, 2018)

Así mismo, son empáticos con el dolor del recuerdo de los afectados y la imposibilidad de ignorar los acontecimientos del pasado: «Superar el momento, voltear la página y olvidar no creo, se recuerdan y lo tienen presente, como una película ahí grabada, eso es lo que siento de las personas que me cuentan» (Cristina, 2018).

<sup>84</sup> El 16 de julio de 1992 un coche bomba explotó en la calle Tarata (Miraflores) dejando sin vida a veinticinco personas y a ciento cincuenta y cinco heridos. Este hecho causó gran impacto en el imaginario limeño (Ministerio de Cultura del Perú, 2016).

<sup>85</sup> En la selva central, la violencia se vivió en Chanchamayo, Oxapampa, Satipo y Gran Pajonal donde existen poblaciones ashánincas, pero también yánesha, matsiguenga, nomatsiguenga, yine y colonos (Ministerio de Cultura del Perú, 2016).

De esta manera, los rezagos de la violencia acarrearán una serie de tareas para el sector estatal, como garante y protector de la ciudadanía. Así, Jhon (2018) menciona:

El gobierno tiene que velar por la salud y el bienestar de sus habitantes. Realmente ha pasado en un sector, *pucha*, si hubiese pasado en todo el Perú: se van en quiebra. Pero ha pasado en unos sectores y algunos sectores que vendrían a ser de Lima que han sido afectados.

El Estado tiene una responsabilidad económica con los sectores más pobres del país, es decir los más golpeados por los cruentos sucesos. Así consideran una serie de condiciones para procurar subsanar los daños cometidos: «Debería apoyar en un 100% tanto dándole una vivienda, no mediocre, sino una vivienda habitable, ayudándole con puestos de trabajo y, si fueran abuelitas, darles una comodidad en sus últimos días». Asimismo, contemplan la importancia de ofrecer oportunidades de emprendimiento a las víctimas que garanticen la sostenibilidad a largo plazo de la familia afectada:

Y tal vez si tuviesen chacras ya no este . . . ya tienes chacras y todo eso, o sea, tu esa chacra destina lo que tú quieras. . . . Darles un seguro y evaluar diciendo mira, hasta acá esta generación ya se puede solventar solo. Por ejemplo, ella tiene su carrera, su profesión y ellas pueden solventar a sus madres, a sus padres.

Para Jhon se trata de apoyar la dinámica familiar a través del fortalecimiento de capacidades de las próximas generaciones, cabe mencionar que el entrevistado se encuentra viviendo con su hermano menor, madre y abuela, quien perdió a gran parte de su familia a raíz del CAI.

Los entrevistados coinciden en que el conflicto aún no ha acabado porque existen otras problemáticas asociadas a los años de violencia que aun hoy consideran activas, por ejemplo, el narcoterrorismo:

No acabo, porque el conflicto yo digo que sigue porque, hasta donde yo sé, antes de que acabara el conflicto, se convirtió en narcoterrorismo. Los narcotraficantes ayudaron a los del terrorismo para salir beneficiados, para

que pasen sus cosas y puedan ayudarles mientras el Estado trataba de defenderse del terrorismo. Hay conflictos en diferentes partes, hay terrorismo en algunos sectores que vendría a ser el VRAEM por lo que ha salido en las noticias.

Por otro lado, Jhon (2018), continúa explicando como la acción terrorista ha traído secuelas estigmatizadoras para la población civil. En la actualidad quien es opositor al gobierno de turno y sus políticas y tiene la intención de exponerlo en el espacio público puede ser tildado como subversivo, es decir existe una criminalización de la protesta:

Para la oposición del gobierno todos son terroristas, o sea si no apoyas al sistema que es el gobierno eres un terrorista y eso no es así, sino que no compartes. Realmente el gobierno está, discúlpame por la palabra, pero esta *cagado*. Y encima decirnos que por decir que el gobierno está mal es ser terrorista es algo malo, o sea no está bien pues.

### **5.1.2 Identificación con el CAI**

Es relevante mencionar que el primer puente entre los temas que comprenden el CAI y los jóvenes descendientes, se genera por medio de sus familias. Este vínculo intermitente se convierte en una fuente directa de información, ya que sus antecesores son testigos directos de una serie de eventos y procesos, no solo concernientes a la afectación nuclear, también a la comunal, distrital, e incluso regional. Sin embargo, este primer acercamiento puede ampliar la posibilidad de relacionamiento con el tema, o, por el contrario, truncarlo, dependiendo de la disposición del individuo receptor. De esta manera, el nivel de identificación con el relato familiar se torna en pieza clave para la riqueza discursiva que el descendiente elabore en base a la transmisión de información.

Si bien los jóvenes demuestran una posición con respecto a los temas abordados previamente, perciben que hay ciertos aspectos que ignoran que hacen no se sientan del todo cómodos con su fundamentación. Es decir, no creen tener

suficiente información sobre el CAI: «Hay bastantes cosas que faltan conocer, detalles sobre cada cosa. Lo que conocemos es algo general, sabemos quiénes fueron los asesinos, pero no sabemos a detalles por qué pasó así» (B. Fernandez, 2018). También existe una intención de protegerse del pasado: «Por momentos sí quisiera saber más, por saber qué paso, pero por momentos no. Por saber el porqué, pero a veces no querer escuchar el qué tampoco» (Stephanie 2018).

Con respecto al interés que puede evocar el tema Yasbel, explica que la curiosidad empezó en la adolescencia: «En 4to, 5to de secundaria ya se me entró el *bichito* ya de tal vez investigar». Las ganas de profundizar en el tema se hicieron más evidentes luego ver películas sobre el CAI:

Porque sentía una nostalgia de que en el Perú veía muchas cosas, o sea, que se valoraba más lo foráneo que lo autóctono y es tal vez por esa especie de nacionalismo que uno se comienza a investigar por qué el Perú está así, por qué la situación . . . tal vez esas cosas me hicieron investigar más. (Yasbel, 2018)

Luego, en la etapa universitaria, Yasbel se vinculó en mayor medida con temas relacionados al CAI desde una serie de interrogativas:

¿Por qué pasó esto?, ¿de qué clase son?, ¿de qué clase era? . . . clase alta, clase media, clase baja y pareció que era clase media, un profesor de filosofía, un catedrático, entonces ya no es cualquier persona. Se acomodó, estudió; es una persona culta. ¿Y quiénes eran los que apoyaban esta ideología, todo este pensamiento?, ¿quiénes eran estas personas?, ¿eran simples personas ignorantes o eran personas se dejaban tal vez influenciar, o eran personas que tal vez se concientizaban o se sensibilizaban con la situación? y me di cuenta que con el tiempo que eran mayormente estudiantes y yo ahí me di cuenta yo era un estudiante. O sea, personas que aspiraban a ser como yo aspiraban a ser ese tipo de personas. Bueno, algo debe haber alguna razón para que este grupo se levante. (Yabel, 2018)

La búsqueda de respuestas ocasiona que los sujetos exploren las características que permitieron que la ideología mesiánica del pensamiento Gonzalo se propague a través del magisterio, ya que como Yasbel indica la ideología senderista fue difundida en primera instancia con el soporte de algunos integrantes del cuerpo



estudiantil de la Universidad de Huamanga luego se extendió a otros centros de educación superior: «Hubo un tiempo en el que encontré ese *bicho* de querer ser tal vez de una ideología más izquierdista, más marxista, yo entraba a Facebook, debatía con respecto a esos temas» (Yasbel, 2018). El sujeto informante hace explícita la necesidad de dialogo y debate que implica el proceso analítico, es por ello que busca canales virtuales para expresarse, en este caso la red social Facebook.

Prosigue con la explicación:

Bueno, al menos un *pata* con el que estudiamos . . . en la academia Cesar Vallejo, tú sabes que esas academias . . . no sé si las otras academias tienen una formación dialéctica marxista, siempre te dan esa visión dialéctica. Es una visión que compartíamos con mi *pata*, y al menos en ese sentido no me sentía tan solo, sentía que había alguien más. Después, hubo una vez en la que saliendo de la universidad hubo unos volanteros te dan para asistir a un local para aprender historia, esas cosas, y hay una ocasión que, si identifique que eran senderistas los que estaban dando esa clase, porque ellos ya empezaron a hablar de la lucha de clases.

La acción reflexiva hace que los descendientes busquen canales anexos de deliberación, sin embargo, en dicha exploración pueden encontrar la invitación directa a espacios que pueden centrar la discusión en una lección adoctrinadora y absolutista, más que plural o reflexiva. Con respecto a esta situación Diego García Sayán reflexiona:

Ahí la clave es información, la clave es que se conozca esto, porque yo creo que la ignorancia sobre lo que ocurrió es masiva, toca a los desplazados, a los no desplazados. . . . Al final la gente tiene derecho a conocer su historia y si en esa historia tiene alguna responsabilidad y si alguna gente ahí fue proclive al senderismo, los resultados son suficientes como para que a nadie se le ocurra meterse de nuevo en eso. (D. García Sayán, 2018)

El conocimiento de las secuelas de la acción terrorista es prueba y advertencia para las nuevas generaciones, sin embargo, si es que no se apertura canales de debate los jóvenes pueden estar propensos a la persuasión de espacios que busquen

restablecer enfoques totalitarios. Salomón Lerner argumenta sobre ello distinguiendo el papel comunicativo de los lugares de memoria:

Es importante que las nuevas generaciones conozcan por qué estos jóvenes se unieron a Sendero . . . conocían algo de marxismo, de leninismo, probablemente no, porque eran analfabetos y leer a Marx, leer a Lenin se hace en la universidad y es difícil. Entonces, es gente que fue movida a revelarse y de una manera cruel, indigna, por este monstruo en realidad que fue Guzmán. A partir de eso, de su soledad, a partir de su pobreza, a partir de su abandono, pensaron que eso de pronto podría ayudar.

Consecuentemente, los descendientes consideran relevante conocer sobre el CAI como un deber cívico que les permite protegerse ante la crisis de representatividad del presente. Tener información fortalece la capacidad de respuesta:

Sí, sí creo que es importante que las personas lo conozcan porque es historia del pasado. Para que no nos engañen, porque seguramente si no conoces tu historia puedes ser engañados, generalmente son engañados las personas porque no conocen de dónde vienen, a dónde van y ese tipo de cosas. Supongo que por eso también es bueno saber tu historia. También porque es de tu país . . . un peruano que no sabe nada de su país que peruano sería. (Roger, 2018)

A pesar de considerar relevante conocer sobre el periodo de violencia de 1980-2000, algunos de ellos no encuentran interés en continuar profundizando en la temática, aseveran que el seguir removiéndolo el recuerdo de los testigos es «revivir algo triste para ellos», entonces reflexionan sobre lo crucial de centrarse en el futuro y tomar lo aprendido como base para «seguir adelante». Si bien es algo que marcó el pasado y presente de sus familias, no hay mucho que hacer con las huellas de lo ocurrido, ya que «no se puede cambiar».

En contraste, el sociólogo Gonzalo Portocarrero entiende que en el Perú existe una digresión con respecto al «verdadero presente» ya que, el dialogo y el reconocimiento, factores elementales para la «memoria feliz», no son tomados en cuenta. En este contexto, predomina la memoria herida aquella que condena a vivir en el dolor. En el Perú predominan las memorias «heridas» ante la falta de

oportunidades para ejercer la memoria justa (Portocarrero, 2004). Los antagonismos sociales no pueden ser superados si es que no se apertura canales de reconocimiento mutuo. Las diferencias se profundizan y las brechas se acrecientan, fortaleciendo un sistema de relación fragmentado y conflictivo. De esta manera, la memoria feliz solo se puede alcanzar si es que existe un verdadero presente en donde se encuentren las herramientas que permitan superar el pasado y la melancolía; ergo, una «memoria calmada».

## **5.2 Discursos oficiales y no oficiales: elaboración expresiva de los jóvenes descendientes**

En el proceso discursivo los interlocutores, en este caso jóvenes descendientes, dan palabra a su universo individual y mantienen una posición activa en constante reformulación:

El oyente al recibir y entender el significado (lingüístico) del discurso, al mismo tiempo toma una posición activa de respuesta con respecto a él: está de acuerdo con él (por completo o en parte o no lo está) lo completa, lo aplica, se dispone a su ejecución y esta actitud de respuesta del oyente se forma durante el proceso de escucha y comprensión desde un comienzo mismo. (Bakhtin, 2011, p. 23)

Es decir, toda comprensión del discurso tiene un carácter activo, toda comprensión está cargada de respuesta: el oyente se convierte en el hablante. Por lo que, la comprensión puede transformarse en acciones o en una comprensión silenciosa.

Entonces el enunciado es el eslabón de una cadena, muy complejamente organizada, de otros enunciados: «El discurso siempre es vertido en forma de enunciado. Consta de un principio y final absoluto: antes de su comienzo se encuentran los enunciados de los otros; después de su finalización, los resultados de respuesta de los otros» (Bakhtin, 2011, p. 31). La cadena es infinita, los

enunciados nacen para reproducirse y reactualizarse en el proceso de socialización, o en este caso transmisión.

De esta manera, teniendo en cuenta los universos de los jóvenes descendientes, se analizarán los enunciados que se forman en base a su interacción con el discurso oficial desde su dimensión pública (instituciones estatales, instituciones educativas y medios de comunicación) y los no oficiales distinguibles en el ámbito privado (familia y comunidad).

### **5.2.1 Discurso oficial y memorias emblemáticas**

Las visiones de los descendientes en relación al discurso oficial serán analizadas desde el concepto, previamente acotado,<sup>86</sup> de la memoria emblemática. De esta manera, son las instituciones estatales, educativas y medios de comunicación<sup>87</sup> quienes desde sus diversos marcos de acción determinan, en mayor o menor medida, dos tipos de memorias emblemáticas: la memoria como la salvación y la memoria como el olvido.

Como se ha señalado previamente, los descendientes conciben que existe una crisis de representatividad que afecta la relación entre los ciudadanos y las instituciones. Esto se expone en la ineficiencia para garantizar condiciones adecuadas para el desarrollo equitativo de las diversas poblaciones que componen el grueso del territorio peruano. Se identifican como parte de la población postergada y se indignan ante el abuso del poder, ya que persiste en su objetivo por beneficiar el bienestar privado haciendo uso del bien público. En efecto, el descontento se hace aún más recóndito cuando advierten sobre el mínimo esfuerzo de los gobiernos de turno por reivindicar los derechos de los y las sobrevivientes y

<sup>86</sup> Mencionado en el Capítulo 1: Las memorias y sus disputas.

<sup>87</sup> Estas serán acotadas en las opiniones de los jóvenes descendientes.

aceptar la responsabilidad frente a situaciones de persecución y violencia exacerbada. Sobre ello, Diego García Sayán (2018) explica «el discurso político de los gobernantes ha carecido de esa perspectiva del respeto de derechos y ver y de asumir más bien, que hablar de derechos humanos tiene una connotación ideológica en la izquierda subversiva . . . ». Es decir, en palabras del abogado, hablar de derechos humanos tiene un sentido subversivo. Sayán indica que esto se debe a un factor: «Hay ciertas atrocidades que desde el Estado no se podían hacer y por eso el Estado no puede objetar que una sentencia internacional condene al Estado mismo, porque esas violaciones ocurrieron . . . ».<sup>88</sup> Entonces, es peligroso para el Estado hablar de derechos humanos ya que implicaría aceptar parte de la responsabilidad en los hechos, es por ello que se usan mensajes allanadores. Como uno de los descendientes indicó:

Si no apoyas al sistema que es el gobierno eres un terrorista y eso no es así, sino que no compartes. Realmente el gobierno está, discúlpame por la palabra, pero esta *cagado*. Y encima decirnos que por decir que el gobierno está mal es ser terrorista es algo malo, o sea no está bien pues.

El estigma detrás de calificación (terrorista) obtura los canales para hacer memoria y da pie a la imposición de un esquema amnésico. De esta manera, la satanización de la protesta en el discurso estatal es un mecanismo para garantizar el olvido por medio del miedo. Como indica Steve Stern, se plantea el esquema de la memoria como olvido una amnesia llena de memoria en donde la relación con los temas de la impunidad y la complicidad es cercana (Stern S. , 2000).

Otro de los marcos que fortalece el esquema amnésico y busca reivindicar a ciertos sectores del Estado es «el proceso de pacificación implementado por Fujimori». Como se ha mencionado previamente, los jóvenes descendientes conciben el

---

<sup>88</sup> « . . . eso nunca se lo escuchamos decir ni a Alan García, ni a Toledo, ni a Humala, ni a Kuchinski, Vizcarra no se le ha escuchado decir mucho sobre las violaciones a los derechos por parte del Estado» (Diego García Sayán, 2018).

gobierno del ex presidente Alberto Fujimori como un periodo corrupto y dictatorial. Sin embargo, existe una tendencia en considerar algunas medidas de su gobierno «admirables» así se explica el comentario de Yasbel (2018):

Sinceramente al principio lo admiraban bastante mucho, mucho, mucho. Bueno también les doy la razón porque en lo económico también te golpea esas cosas, el estar en una situación bien crítica y que venga un tipo y que ponga reformas jerarquizadoras, de cierta manera a varios negocios, nuestro negocio sí le fue bien en ese momento y ellos admiraban bastante a Fujimori.

Se percibe la asociación del gobierno de Fujimori con periodos de prosperidad, valor substancial en las vidas de los jóvenes desplazados. Esto se distingue con mayor precisión cuando afirman que Fujimori dio termino al periodo de violencia: «Fujimori, sí llego a acabarlo con ellos, ¿no?»; también «Fujimori quería acabar con esto, y se puso riguroso tajante con sus decisiones, los terroristas llegaban a tener rehenes porque el gobierno estaba ganando, yo vi esto en la tele, él caminando sobre las víctimas». El discurso de la pacificación impulsado desde ciertos sectores políticos, y compartido por algunos de los familiares de los descendientes: «mi mamá amaba a Fujimori»; buscar perennizar el fin del «terrorismo» como un periodo superado gracias a la estrategia contrasubversiva de Alberto Fujimori junto a las Fuerzas del Orden. En efecto, el discurso de la pacificación nacional ha sido decretado en la «ley N.º 30826 del Veterano de Guerra y de la Pacificación Nacional»<sup>89</sup> incluso el 26 de octubre de cada año como se conmemora Día del Veterano de Guerra y de la Pacificación Nacional, como fecha destinada a honrar y reconocer el valor y patriotismo de los miembros de las Fuerzas Armadas y Policía Nacional (Nacional, 2018).<sup>90</sup> Así se inserta la *memoria salvadora* o heroica, con el objetivo de justificar

<sup>89</sup> La presente ley tiene por objeto otorgar un reconocimiento meritorio a los miembros de las Fuerzas Armadas y de la Policía Nacional que participaron en los conflictos armados en defensa de la soberanía nacional y en el proceso de pacificación nacional poniendo énfasis en su condición de veteranos militares y policías en situación de retiro o licenciados (Nacional, 2018).

<sup>90</sup> ...que participaron en los conflictos armados en defensa de la soberanía nacional y en el proceso de pacificación nacional, lucha contra el terrorismo y defensa de la democracia. (Nacional, 2018).

los excesos o costos sociales del pasado como sacrificios necesarios para salvaguardar el bienestar de los ciudadanos del presente. Considerando este marco, es relevante distinguir el viraje en el discurso de los descendientes:

Con el tiempo, el que yo les informaba más de esas cosas, incluso hubo un tiempo en el que debatíamos bastante sobre eso, sobre Fujimori yo decía: fue un ladrón junto con Montesinos incluso fue un asesino que mando a matar. Esa es mi opinión. Y ellos (su familia) decían: «No, eso no fue así, al menos robó pero hizo obras». Esa era su mentalidad antes, ya con el tiempo se han ido dando cuenta todo lo que pasaba

En el comentario anterior, Yasbel (2018) expone como la enunciación con respecto al gobierno de Fujimori, se alteró una vez que se informó más sobre el tema.

Asimismo, la estrategia discursiva de los medios de comunicación es homóloga a la estrategia estatal con respecto al abordaje del CAI.<sup>91</sup> La memoria como el olvido se ve replicada en la estructura del mensaje mediático (Stern S., 2000). «A veces dicen las cosas tal como son, a veces exageran, a veces provocan más de lo que ya está» (Stephanie, 2018). Existe una incertidumbre con respecto a la confianza que se le debe dar al contenido de la información difundida por los medios, esto se puede deber al estilo en que se exponen los hechos del pasado: «No es lo mismo que ver las imágenes de las personas, o de los videos. Fue una impresión fuerte y triste, porque ver eso, tu siendo una niña y ver eso choca» (Stephanie, 2018). El uso de imágenes impresionables es muestra de la estrategia sensacionalista de los medios al abordar temas vinculados al CAI y a sus rezagos en el presente. El morbo incurre en el carácter efímero de la comprensión de la información, ahuyentando la reflexión de la audiencia:

---

<sup>91</sup> Los jóvenes descendientes identifican los canales nacionales de la televisión como los principales medios en su análisis.

Deberían hablar los medios de comunicación. No lo hablan de una manera como decirte . . . hay demasiadas cortinas de humo diría yo, no de una manera que concientice a la persona, porque la televisión basura, todo eso influye mucho en las personas y es muy difícil hablar de estos temas con una familia de los conos que simplemente se dedica a ver *Esto es Guerra* o programas similares en los que enseñan cosas así. Quizás el canal 7 te da temas culturales, pero los demás no, qué tipo de gente sin señal tiene acceso: canal 5,4, farándula, cosas que no contribuye a que la gente reflexione. Lo que le alimenta a la gente es con lo que se sienten bien, con lo que se sienten cómodos, en su *zona de confort*, mientras ganen algo y puedan estar tranquilos sin darse cuenta que a la larga les va a afectar, o sea a la larga, bueno hay gente que así se acostumbró, es como el sistema los acondicionados a sentirse como resignados o cómodos o dopados creo yo. (Yasbel, 2018)

De esta manera, los medios de comunicación tienen una acción desactivadora en el proceso reflexión al atiborrar la parrilla con opciones que nublan o «dopan» a las audiencias, en este caso, se ejemplifica explorando la actitud pasiva de parte de una familia proveniente de algún distrito periférico de la ciudad, cabe mencionar que el entrevistado también proviene de un distrito con características similares, sin embargo él dice ser consciente de esta realidad, a diferencia de la familia que aún se encuentra insertada en el círculo vicioso que representa la «televisión basura». La memoria como el olvido se ve representada en este esquema mediático donde la acción del recordar se torna superficial, ergo, efímera y el trasfondo del suceso (presentado como noticia, reportaje o efemérides) vinculado al CAI se omite.

En las instituciones educativas, colegios públicos y privados nacionales,<sup>92</sup> en las que los sujetos han realizado sus estudios primarios y secundarios se ha brindado información escasa sobre el CAI. Esto se debe a que en el sector se percibe mucha inseguridad en cuanto a la consolidación de una posición explícita en cuanto al CAI y la creación de una pedagogía que acompañe al alumno en el análisis histórico reflexivo del conflicto:

---

<sup>92</sup> Por ejemplo, Jhon, estudio en tres colegios privados Virgen de las Mercedes y la institución educativa Pitágoras y el San Agustín, en San Juan de Lurigancho. Susana estudió en el colegio nacional José Carlos Mariátegui ubicado en asentamiento humano Huanta en San Juan de Lurigancho.



La memoria histórica es ausente de la escuela o, en el mejor de los casos, precariamente atendida, no se trata solamente de hacer mención en algunas competencias y capacidades, tal como se muestra en el Diseño Curricular Nacional (DCN)<sup>93</sup> que los estudiantes deben desarrollar sino de que estas vayan seguidas por orientaciones técnico pedagógicas para asegurar un manejo adecuado del tema. (Idehpucp, 2015)

Como bien señala Jhon (2018): «En el colegio no se hablaba mucho del tema. El profesor lo tocaba como algo superficial en los tiempos libres. Tampoco nosotros mostrábamos tanto interés». Susana (2018) agrega: «En mi colegio no se hablaba mucho del tema los profesores tampoco querían». Asimismo, Stephanie (2018), explica:

Sinceramente muy poco, muy poco, mi colegio era parroquial y muy poco. Era parroquial semiestatal. . . . Muy pobre, donde pude investigar más y con más fuerza fue en la academia, es donde siento que abrí los ojos, o sea abrí mi visión al conocimiento a todo, a todo, porque en el colegio creo que no aprendí mucho, y fue en la academia donde abrí mis ojos al conocimiento a un montón de cosas”.

La memoria como el olvido en este caso se presenta como un aparente desinterés por parte del cuerpo docente a abordar el tema, sin embargo, también es muestra la poca voluntad política de las altas esferas que repercute en el discurso apático de las escuelas periurbanas. Sin embargo, los descendientes indican que, en la fase transicional, es decir cuando inician su formación en centros preuniversitarios de aprendizaje (privados), se abren temas tabú de la etapa escolar.

<sup>93</sup> Si bien el Marco Curricular del 2009 contempla las siguientes capacidades: (1) educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía, (2) educación en y para los derechos humanos y (3) educación en valores o formación ética. Da un amplio margen para la planificación del docente, quien debe a su criterio desarrollar los temas en diferentes momentos de su trabajo anual (Ministerio de Educación, 2009). Sin embargo, muchos son los docentes que expresan una actitud reticente a tocar la problemática ya que prevalecen resistencias personales y desinformación sobre el método adecuado de enseñanza. Con la promulgación del Decreto Ley 25474 se publicó el D.L. 25880 Ley de Apología del Docente. El que valiéndose de su condición de docente o profesor influye en sus alumnos haciendo apología del terrorismo, será considerado como autor del delito de traición a la patria, reprimiéndose con la máxima penalidad, cadena perpetua. Esta medida fue protagonista de críticas como posible propulsora de persecuciones y amenazas. A pesar de que los procesados en este rubro no fueron muchos, provocó lo que hasta ahora es notorio en muchos profesores el miedo silenciador: «que solo 20 de estos casos sean por apología del terrorismo podría ser entendido también en el sentido de producir silenciamiento en los profesores que optaron por evitar toda expresión, por mínima que fuese, que pudiera ser considerada sospechosa» (Trinidad, 2004).

El papel de las academias preuniversitarias para los descendientes fue determinante al abrir canales de emisión de información sobre el CAI. Jhon (2018), explica «en la academia cuando nos preparaban hablaban todo el día de eso». El enfoque de este tipo de metodología educativa que se basa en un aprendizaje acelerado y acumulativo de la información, con el fin de garantizar el ingreso de los estudiantes a universidades o institutos. Es en este marco en que se vislumbran temas vinculados a la historia contemporánea del Perú: «En la academia se hablaba bastante de esto, los profesores hablaban de las noticias y nosotros teníamos que estar enfocados en la actualidad revisábamos periódicos, por ejemplo, veíamos temas de economía, política». Susana añade: «En la academia se despertó el interés por saber más sobre esto, porque en el colegio no se abordaba, lo hacían de una manera general, yo quería saber más de lo que paso con mi mamá y mi papá» (Susana, 2018). La entrevistada explica que en las clases se incluyeron las etapas del terrorismo desde los años 70 hasta los 90, es allí en donde ella empieza a sentirse identificada con estos episodios y decide investigar por su cuenta, haciendo uso del internet.

En la academia de ya hablan así, te cuentan los detalles de lo que hacen corruptos o cómo funciona el sistema legislativo en el Perú. Entonces en la academia y por mi hermano comencé a abrir los ojos. Esto es así y así. Tenía que pensar en cómo destacar yo para mejorar nuestro país. (Yasbel, 2018)

El discurso de las descendientes expresa como fueron desafiadas al reconfigurar el esquema que hasta ahora tenían sobre el CAI desde la memoria salvación y la memoria olvido.<sup>94</sup> Así se dio cabida a la generación de una nueva memoria emblemática:

La memoria como una prueba de la consecuencia ética y democrática. Se trata de gente que se sentía llamada —quizás exigida— por su conciencia o

---

<sup>94</sup> La abreviación es propia.

moral religiosa a hacer algo frente al drama urgente de las grandes violaciones de los derechos humanos. (Stern S. , 2000, p. 6)

La apertura de un nuevo universo de enunciaciones permitió que los descendientes enrumben sus discursos y le den mayor sustancia. Al «abrir los ojos» brotó la inspiración para alimentar una conciencia crítica que despertaba.

### **5.2.2 Canales no oficiales: silencios virtuosos y comunales**

Los recuerdos no son traídos del pasado, al igual que un trauma son aspectos latentes pues conviven y se vinculan con los acontecimientos de la vida diaria. Una muestra de ello, son los silencios que también son parte de la enunciación encubierta del discurso:

En el discurso se conforma el silencio, pero de manera sutil. Más que apelar a una burda mentira o engaño, el silencio resalta, o presta una mayor atención, a ciertas historias y deja de lado o en los márgenes otras, casi imperceptibles a las narrativas que se transmiten. Son, de hecho, verdades encubiertas por otras verdades. (Del Pino, 2017)

Así, el silencio circula alrededor del discurso con la potestad de ser parte de la enunciación, a su conveniencia o necesidad.

Son las familias las que deciden el tipo de herederos discursivos que serán sus descendientes. «Las familias son el lugar por excelencia de la transmisión de la memoria, del trabajo de incorporación de la historia y de la fabricación de herederos» (Castaños-Leblond, 2002). En este sentido los jóvenes herederos conciben que en el proceso transmisión de memoria siempre hay silencios involucrados:

Mi papá no cuenta mucho de lo que paso, coincide con mi mamá, dice «Sí, así pasó», pero él no nos da detalles de su vida. La familia de mi papá vive prácticamente en la sierra, no tenemos mucho contacto con ellos.

De esta manera, el silencio, entendido más como recuerdos prohibidos y/o verdades impuestas, pasa a ser un secreto compartido.

Así el secreto compartido se puede mantener a lo largo de la vida nuclear, o desembocar en un ámbito comunal:

En una asociación en la que está mi papa los señores te cuentan entre ellos cómo ha sido . . . No, entonces yo pienso wow . . . sí, he estado mientras ellos han contado, lo cuentan en quechua y algunos que ya son más, que han estado más tiempo en lima ya lo cuentan en español (B. Fernandez, 2018).

Como explica Ponciano del Pino, el tiempo hace del silencio, secreto, sujeto a negociar y revisar sus contenidos y se sostiene, más que en el ejercicio del poder represivo, en los códigos culturales y normativos de la comunidad. Es decir, el silencio cultural: «Yo lo escuche en casa (en referencia al CAI), después participé, bueno mi mamá comenzó con las mayores en un grupo que es Mama Quilla»<sup>95</sup> (Stephanie). En esta organización de mujeres desplazadas, existen códigos culturales que permiten que los recuerdos y secretos pervivan resguardados por el silencio cultural. De esta manera, algunos herederos, tienen la prerrogativa de traducir estas normas y ampliar su universo discursivo.

Asimismo, existe otro tipo de silencio que prioriza las posibilidades restaurativas de la convivencia sobre la memoria sucia:<sup>96</sup> «El silencio virtuoso que antepone a los conflictos del pasado, las posibilidades restaurativas e integrativas de la convivencia en comunidad» (Del Pino, 2017). En este caso, vemos como un heredero adopta la estrategia del silencio virtuoso para evitar el dolor de su vínculo primigenio con el CAI:

<sup>95</sup> En el Perú nacieron diversas iniciativas de trabajo de arpilleras para hablar sobre las experiencias de violencia durante el periodo 1980-2000. Probablemente, el caso más conocido corresponde a Mama Quilla, organización de mujeres desplazadas residentes en la Comunidad Urbana Autogestionaria de Huayacán.

<sup>96</sup> «Memoria sucia» una reminiscencia de los hechos proyectados en nuevas figuras que vienen alterándose a medida que el tiempo transcurre. Los recuerdos no son traídos del pasado, al igual que un trauma son aspectos latentes pues conviven y se vinculan con los acontecimientos de la vida diaria. (Del Pino, 2013).

A mí me lo contó de chiquito así que creo que primero lo supe por ella. Me dijo que perdió a sus papás, muy poco también recordó porque tenía 11 y por culpa del terrorismo perdió su casa. . . . Y no sé cómo se habrá sentido en ese momento porque prácticamente viene . . . también mató, cada vez, prácticamente perdió a sus padres y eso es lo peor que te puede pasar. Ah . . . creo que un día no hice caso a mi mamá (risas) la hice llorar y *asu*, me mató, no me gusta verla llorar, de niño, entonces ya inconscientemente lo haces, ya se te queda y me contó así vagamente un ejemplo, y hasta ahora a veces me acuerdo y a veces me lo sigue contando. Por eso no trato de que se moleste. (Roger, 2018)

En efecto, el dolor de la madre sobrepasa el episodio incómodo y conecta con su universo pasado ahí reelabora el discurso y lo trae al presente. Es un momento conflictivo para ambos interlocutores que imposibilita reponer la convivencia. Dicho escenario motiva a que el heredero conciba tácticas «virtuosas» para integrar en el discurso propio.

### **5.3 Percepciones de los jóvenes descendientes sobre el LUM y sus mensajes**

Antes de la visita al Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, menos del 30% de jóvenes descendientes conocían sobre su existencia o función, sin embargo, ensayaron algunas hipótesis sobre los objetivos de la institución. Esta sección se ha dedicado al análisis de sus percepciones luego de recorrer la muestra permanente del espacio, contemplando el nivel de identificación e interés con respecto a los mensajes que se usan para difundirlo.

De esta manera, antes de realizar la visita muchos de ellos mencionaron que se trata de un museo que aborda temas del pasado que posiblemente tenían que ver con la «época de terrorismo». Una de las descendientes mencionó conocer la página de LUM en la red social Facebook: «Según lo que vi . . . es lugar de la memoria no sé qué cosa, en Facebook, en el Fan page . . . ». Asimismo, otro de los factores que permitió el reconocimiento e interés de los descendientes fue la

acusación de apología<sup>97</sup> que obtuvo el espacio luego de la visita de un congresista de oposición. El hecho tuvo una amplia cobertura en medios de comunicación (prensa escrita, televisiva y digital).

Antes del escándalo, no estoy seguro si fue creado en el tiempo de Humala o no sé en qué tiempo. Simplemente porque siempre estuve al tanto de los conflictos de los ochenta, una vez escuché y dije: «¡Ah ya! Está *bacán* para ir dije». Ya cuando se virilizó el escándalo ahí recién me animé”.

También, se advierte sobre los posibles motivantes del hecho: «Tal vez han hecho un esfuerzo en el tiempo de Humala, pero ahora con todo esto que está pasando creo que están tratando de modificar . . . incluso quieren hacer eso de las fujimoristas, un espacio de la memoria». Es decir, la cobertura generalizada del espacio tuvo un impacto sobre la población, incentivando la curiosidad en conocerlo por sí mismos.

### **5.3.1 El significado de visitar la muestra permanente del LUM**

Durante la visita a la muestra permanente del LUM, los descendientes se mostraron interesados en el contenido. Hacían algunas paradas específicas, por ejemplo, en la zona dedicada al inicio de la violencia y el papel del magisterio como escenario para la dilatación del grupo subversivo Sendero Luminoso, el espacio (2) «Comunidad Educativa en la Encrucijada». Así mismo, en la sala (5) «Una persona, Todas las Personas», después de avizorar a las personas que brindaban su testimonio [emprendedores de la memoria (Jelin, 2001)], se tomaron el tiempo necesario para escuchar lo que tenían que decir. Este fue un momento clave para la discusión posterior. En principio porque hicieron el ejercicio de selección personalmente. Esto se vincula con lo que Thomas Kunz (comunicación personal, 11 de marzo de 2019)

<sup>97</sup> «El congresista Edwin Donayre, excomandante del Ejército en el gobierno de Alan García, acusó al Lugar de la Memoria (LUM) por apología al terrorismo luego de mostrar un video grabado clandestinamente por su entorno en donde aquel aparece disfrazado y realizando una visita guiada» (OjoPúblico, 2018).

expresa sobre la confianza en las nuevas generaciones como garantes de su propia reflexión:

Es importante confiar en las nuevas generaciones<sup>98</sup> para que encuentren la manera adecuada de aprovechar la oportunidad de la visita. Nosotros (desde su papel de pedagogo de espacios de memoria) tomamos el papel de iniciadores de estas discusiones que no podemos imponer, no podemos decir que esto es historia o esto no.

De esta manera, la sala en mención fue para los y las descendientes el espacio más impactante. «Lo que más me impacto fue el área de testimonios, puedes escuchar como cada una de las personas cuentan sus hechos y cada persona es un mundo distinto como lo que ha vivido todo eso». Los universos personales permiten que los descendientes se den la oportunidad de hacer un ejercicio empático con el testimonio, como se pregunta Elizabeth Jelin:

¿Cómo se genera la capacidad de escuchar? No se trata de la escucha interna de quienes comparten una comunidad y un nosotros. En esos ámbitos, la narrativa testimonial puede a veces ser una repetición ritualizada, más que un acto creativo de diálogo. Se requieren *otros*<sup>99</sup> con capacidad de interrogar y expresar curiosidad por un pasado doloroso, combinada con la capacidad de compasión y empatía. (Jelin, 2001, p. 86)

Entonces, para evitar la repetición ritualizada es necesario abrir canales para el ejercicio compasivo, es decir canales diversos que permitan conectar con distintos tipos de públicos. En este sentido, Denise Ledgard (2018), opina sobre la sala en cuestión:

Yo creo que es el corazón de la muestra, porque guarda esa decisión de escuchemos a quienes estuvieron ahí o quienes sufrieron eso en carne propia o con sus seres queridos, y yo creo que da un abanico bastante amplio de los distintos tipos de afectaciones individuales que existieron . . . el trauma humano te toca, te llega mucho más.

---

<sup>99</sup> En el sentido de alteridad.

Así, los descendientes expresaron sus percepciones con respecto al testimonio de los emprendedores de la memoria.<sup>100</sup> Yasbel (2018) habló del sentido de la impotencia cuando expuso sus opiniones sobre la serie de acontecimientos infaustos en la historia de Zenón Osnayo:<sup>101</sup>

Muy desgarrador en sí mismo, uno se da cuenta de las injusticias que se comenten contra las personas y la impotencia de cómo uno puede controlar todo eso. La impotencia que uno siente cuando se comenten todas esas cosas, uno no puede reparar la carga de perder a los seres queridos.

Por otro lado, Cristina (2018), hizo una síntesis del testimonio de Giorgina Gamboa:<sup>102</sup> «Su testimonio fue de violación a raíz de eso quedó embarazada y no quería a su hija la iba a dar en adopción, pero en el momento en que contaba yo sentía impotencia, soy muy sensible». Como se ha visto anteriormente, la sensibilidad es un aspecto necesario e inevitable en el proceso de transmisión de memorias. Por consiguiente, Jhon (2018), compartió su interpretación sobre el testimonio de Angelica Mendoza y la vínculo con su propia historia:

Yo tengo un testimonio personal, en mi familia tuvieron esos casos, por primos, de mi abuela: su primo, su sobrino también de mi abuelita. Y también sé que a mi tío (el hermano de mi mamá) también sé que se lo querían llevar, pero por ruego, por ruego de un familiar no lo hicieron, la parte senderista lo iban a llevarse. Era como padre el mayor de todos (los hijos) entonces no se lo llevaron, porque había menorcitos chiquitos entonces por ruego de mi abuela, ya pues, no se lo llevaron, pero a un primo que tenía 17, 18 años, sí se lo llevaron.

La elaboración vinculante entre la historia de Angélica Mendoza<sup>103</sup> y el papel de la abuela, como defensora de su familia y garante de seguridad ante la aproximación subversiva, es un ejemplo de identificación.

<sup>100</sup> En referencia a los testimoniantes (Jelin, 2002).

<sup>101</sup> Pastor evangélico que perdió a su esposa y tres hijas en la matanza de Santa Bárbara (Huancavelica) el 4 de julio de 1991. Fue encarcelado injustamente por denunciar el hecho. Su caso llegó a la Corte Interamericana de Derecho Humanos (Ministerio de Cultura del Perú, 2016)

<sup>102</sup> Violada sexualmente a los 15 años de edad por miembros de las fuerzas policiales en Vilcashuamán (Ayacucho) en 1980 (Ministerio de Cultura del Perú, 2016)

<sup>103</sup> Madre de Arquímedes Ascarza, secuestrado y desaparecido en el cuartel «Los Cabitos» (Ayacucho) en 1983. Fundó, en 1984 y junto a otras madres, la Asociación Nacional de Familiares de



A partir del testimonio familiar elaborado por Jhon, los otros integrantes del grupo replicaron la acción. Por ejemplo, Stephanie (2018) evocó el proceso de desplazamiento enfrentado por su familia y lo vínculo con episodios traumáticos:

Entre todos que leí [en la lista de testimonios] escuché ese porque es muy parecido (Anexo 7.2), por el desplazamiento que vivieron mis abuelos y mis tíos, porque cuando llegaron a Jera donde vivieron mis abuelos y mis tíos, Sendero decidió sacar, asesinar a mis abuelos frente a mis dos tías cuando estaban chiquitas y mi mamá estaba en Lima.

También hace énfasis en la culpa que arrastra su madre al encontrarse lejos cuando era necesitada: «Si uno lo sigue arrastrando, lo sigue arrastrando por diferentes . . . puede ser por música triste, o ve las fotos. Todo eso yo creo que le afecta más». El *silencio virtuoso* que propone Stephanie nace con la intención de proteger. Sin embargo, quienes optan por ese silencio no necesariamente encuentran tranquilidad y paz: «El no contar la historia sirve para perpetuar su tiranía y a menudo provoca profundas distorsiones en la memoria y en la organización posterior de la vida cotidiana». (Jelin, 2001, p. 82). Asimismo, se evoca la pérdida de la ruralidad y la añoranza del pasado:

A veces lo hace más rural porque extraña, como ha habido un desplazamiento, extraña sus tierras, estar allá . . . bueno si no, me ha contado que querían escapar de eso, en la sierra como ellos vivían en Ayacucho se fueron a la selva porque tenían más familiares ahí. (Jhon, 2018).

Además, otro de los espacios denotados para expresar el vínculo con el desplazamiento son las fotos y las frases en quechua ubicadas a lo largo del recorrido (6), «lo vi con las frases que se ven en el piso, como entiendo un poco de quechua» (Anexo 7.3), añade:

Sí me imagino el recorrido que hacían para desplazarse a un mejor lugar por así decirlo, más seguro hacia la costa porque mis padres ya me enteré lo que

sufrieron, pero me imagino la forma en como escaparon del terror que se vivía en Ayacucho. (Cristina, 2018)

#### 5.4 La comunicación del LUM y los jóvenes descendientes

Kunz entiende que «la brecha entre las nuevas generaciones y la historia se está agrandando y tenemos que encontrar nuevos métodos para continuar con el trabajo contra el olvido» (2019). Este proceso es constante y el LUM viene trabajando en adecuar su estrategia de difusión para convertirse en el espacio de memoria nacional en el Perú. Para ello tiene tres líneas principales de acción: difundir sus acciones, establecer las relaciones públicas con medios de comunicación e instituciones de interés, realizar campañas para generar interés en temas relacionados con el LUM y dotar de identidad al espacio (LUM, 2018, p. 49) Así, el espacio maneja tres canales de difusión: el *mailing*, las redes sociales y la página web. En este sentido, para el análisis se han seleccionado las dos últimas, en base a las características generacionales<sup>104</sup> del público en cuestión (jóvenes descendientes).

Con respecto a las redes sociales, el LUM maneja tres plataformas que actualiza diariamente con contenido vinculado a las líneas de acción del espacio: Instagram, Twitter y Facebook. De acuerdo a Farina (2018): «Las redes sociales son sitios web que invitan a los usuarios a crear un perfil, conectarse con otros usuarios y comunicarse con ellos». Las publicaciones que se realizan se adecuan a las características que propone el estilo de la red social, por ejemplo, Instagram se enfoca en la publicación de imágenes y actualización de historias. En el caso de Twitter, maneja un lenguaje ágil y periodístico. Es relevante comprender la dinámica

---

<sup>104</sup> Las personas de 20-30 años priorizan canales de información instantánea como las plataformas digitales.

de las tendencias y el uso de hashtags, como códigos de vinculación de la información:

Facebook permite a sus usuarios presentarse en un perfil en línea, acumular «amigos» que pueden publicar comentarios en las páginas de los demás y ver los perfiles de los demás. Los miembros de Facebook también pueden unirse a grupos virtuales basados en intereses comunes, ver qué clases tienen en común y aprender los pasatiempos, intereses, gustos musicales y el estado de las relaciones románticas de los demás a través de los perfiles. (Ellison, N., Steinfield, C. & Lampe, C., 2007, p. 1143)

Con respecto a Facebook, el margen de acción es mucho más amplio empezando por la posibilidad de generar eventos, compartir información a través de: videos, banners, GIFs e interactuar de forma directa con los seguidores de la página.

El 90% de los descendientes usa Facebook como la principal red social, solo una persona usa Instagram y ninguno usa Twitter. Solo dos de los integrantes del grupo indican haber ingresado a la página del LUM con anterioridad, sin embargo, no le dieron seguir.<sup>105</sup> Es relevante indicar que a pesar de este desconocimiento, gran parte del grupo recuerda haber visto el logo con anterioridad. En este sentido, con respecto a los colores y estética de la línea grafica no conciben mayor problema; sin embargo, les gustaría ver algo más urbano que apele a la ciudad «sería bueno ver algo más *grafitero*». Ninguno de los integrantes del grupo ha visto publicidad del LUM en redes sociales: «Lo bueno de Facebook es la gente busca las actualizaciones de sus amistades, pero hay partes donde aparece publicidad. La publicidad se engacha, ¿no? Y ahí ven se digamos, “El museo de la memoria” pero yo no he visto». Es importante mencionar que los integrantes del grupo revisan periódicos, entre los que destacan: La República, El Comercio. Algunos que no suelen usar la plataforma comentan: «A veces me informo en el Facebook».

---

<sup>105</sup> Al seguir una página o a una persona, se visualizan sus actualizaciones en la sección de noticias del perfil.

Sobre el contenido se seleccionaron dos publicaciones la primera fue un banner<sup>106</sup> publicado como parte de la campaña «#NoMásCrímenesdeOdio» con la intención de visibilizar los crímenes cometidos contra la comunidad LGTBI durante el periodo de violencia de 1980-2000 (Anexo 6). Sobre ello mencionaron: «Yo compartiría esto para ver la opinión de los demás». Es decir, sus círculos más cercanos. Es interesante como los jóvenes plantean la posibilidad de abrir debates en sus redes, ya que, se deja entrever que el género, por ejemplo, sigue siendo un tema tabú que están dispuestos a discutir. Así también, mencionaron que no sería muy provechoso: «Mis amigos ven cosas de fiestas por eso no creo que les interesaría ver cosas del LUM». En segundo lugar, se seleccionó un video de la campaña efemérides «Hoy en mi memoria» en conmemoración a la lideresa María Elena Moyano y su lucha en contra de la subversión. Lo califican interesante y efectivo «muy interesante con datos concretos y cortos no es algo que sature, me parece muy bueno».

Así también agregan algunos puntos a considerar: la pasividad en el seguimiento de tendencias (no suelen hacer uso de hashtags), el uso regular de códigos QR cuando van al cine y la popularidad de la aplicación de WhatsApp para comunicarse (el 100% de los descendientes entrevistados lo usan).

Con respecto a la página web del LUM, ninguno de los entrevistados había entrado al espacio virtual antes. El grupo expresa un gran interés en conocer las actividades programadas para el fin de semana. En mayor medida la proyección de películas y el teatro. Dicha disciplina artística es poco conocida por los

---

<sup>106</sup> Información en la imagen: #SabíasQue El 12 de setiembre de 1988 en Pucallpa, Sendero Luminoso, como parte de su campaña “limpieza social”, ejecutó a ocho homosexuales y mujeres que ejercían la prostitución. #NoMásCrímenesDeOdio

descendientes, es por ello que les da curiosidad explorarla. Incluso sería la primera vez que irían a ver una obra.

Por lo tanto, existe un desconocimiento generalizado de los canales de información del LUM por parte de los descendientes. Esto se contrapone a la premisa de la institución de establecer puentes de comunicación con las nuevas generaciones, en mayor medida, si se trata de descendientes de familias desplazadas por el periodo de violencia de 1980-2000. En efecto, el LUM no cuenta con un diagnóstico público sobre la población en cuestión en donde se determinen sus costumbres, preferencias u opiniones sobre la historia de violencia. Si bien se han ejecutado experiencias que podrían establecer conexiones, estas son esporádicas y transitorias como es el caso de la feria «Memorias de nuestro barrio». Iniciativa que se planteó desde el área de comunicaciones del LUM para descentralizar la labor de la institución al acercarla a las poblaciones que residen en zonas periféricas de la ciudad de Lima. Por lo tanto, la tarea se viene planteando en términos teóricos y declarativos, sin embargo, los esfuerzos informativos e interactivos son insuficientes para establecer vínculos con este grupo poblacional afectado por los rezagos de la violencia.

A pesar de dicha distancia, en la validación se percibió un interés por seguir explorando los medios virtuales del LUM. En mayor medida los que se enfocan en la difusión de actividades culturales y los recursos informativos sobre hechos acaecidos durante el periodo. Las distancias virtuales entre el LUM y los descendientes no se deben a un desinterés temático; por el contrario, las causas giran alrededor de las características geográficas y sociales en las que los jóvenes se encuentran inmersos.

En efecto, prueba de ello es que la plataforma virtual Facebook sugiere (promociona) eventos y páginas que sean (1) del interés de sus círculos sociales (virtuales) y que (2) se encuentren próximos geográficamente al individuo. Con respecto al primer aspecto ellos explican que sus pares no se identificarían con las publicaciones del LUM, y son sus amigos quienes integran su lista de contactos, entonces los eventos y publicaciones en sus notificaciones responderán al tipo de consumo cultural de sus pares, quienes según ellos «desconocen el lugar». En contraposición, «el acceso a individuos fuera del círculo cercano proporciona acceso a información no redundante, lo que resulta en beneficios tales como diferentes tipos de conexiones» (Granovetter, 1973, en Ellison, N., Steinfield, C. & Lampe, C., 2007, p. 1146). A esto se añade, que la red social lleva un registro de las principales ubicaciones, es decir espacios y distritos que el individuo suele visitar, teniendo como eje el lugar de residencia.

### **5.5 El LUM para los descendientes**

A pesar de que todos los descendientes volverían a visitar el LUM, advierten sobre un obstáculo categórico «el único motivo por el que no volvería es porque es bastante lejos»; agregan, «yo creo que los que llegaran a venir son contados porque la gente no quiere salir de su *zona de confort*. Es difícil en Huaycán y en Chosica, hasta es más lejos». Si bien es relevante contemplar la posible pasividad de las personas que viven en distritos periféricos, es importante considerar que la problemática es aún más grave de lo que parece; ya que involucra un deseo frustrado por imposibilidades económicas y geográficas. Así, sugieren tomar cartas en el asunto:

Sería más factible llegar acá si es que hubiera un medio de transporte o sea llegar a tal punto de ahí «te recogemos y te traemos a tal punto» y así se

puede economizar o también para que no se haga tanto tráfico porque hay algunos que toman dos hasta tres carros para llegar acá ósea eso se hace un poco complicado y un poco de trajín. En cambio, si tomas solo un carro y desde ese punto te traen ya no te harías todo un mundo llegarías acá y podrías apreciar cosas nuevas que se podrían aprender.

Es que está imposibilidad de acceso al bien cultural puede dar pie a la configuración e instalación de un sistema discriminatorio o desigual frente a la necesidad identitaria de las poblaciones periféricas de Lima. En efecto, el Ministerio de Cultura del Perú en la propuesta de Política Nacional de Cultura al 2030 evidencia al «limitado ejercicio de los derechos culturales de la población», como un problema público de alcance nacional que necesita ser atendido mediante la intervención integral del Estado. Da la casualidad que el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social es parte de sistema Nacional de Museos, un ente que se encuentra bajo la jurisdicción del MINCUL. A pesar de esta situación los jóvenes descendientes mantienen una posición alentadora con respecto a la acción civil que incentiva reconocerse en un Lugar de Memoria:

. . . Tomar en cuenta todas estas experiencias que nos hacen conocer la historia, toda esta ilustración, las fuentes que tenemos, se tiene que tomar una síntesis aprender de todo esto y organizar a la población y reclamar justicia por sus derechos y aprender en los mismos hechos que se hacen, en el hecho de botar por algunos candidatos que ya sabemos son como son el hecho de ser como uno mismo, saber cómo se comportan en su entorno, saber cómo se comportan con el resto algunos se quejan por como son los políticos; pero no advierten sobre como nosotros mismos somos corruptos, en la medida en que nosotros podamos y el cambio viene de uno mismo, desde adentro y es lo que debemos impulsar son las cosas que con el ejemplo se debe enseñar al resto para poder cambiar las cosas. El museo hace reflexionar eso pues son cosas que suceden por un descuido del estado, la corrupción por la misma naturaleza de cómo el estado trata a la población y por el mismo testimonio<sup>107</sup> que escuche, como es que se comete una injusticia. (Yabel, 2018)

Por lo expresado previamente, parte de la tarea de un lugar de memoria implica avizorar las injusticias del presente para cuestionar sistemas desiguales. Y son las

---

<sup>107</sup> Testimonio de Zenón Osnayo.

nuevas generaciones las que ingresan para examinar y establecer puentes entre el pasado y futuro, con el fin de encontrar nuevos caminos que fomenten la pluralidad, democracia y ciudadanía. Como menciona Salomón Lerner:

Debería multiplicarse en el país la afirmación de un espacio en el cual se hace posible para los más jóvenes el conocimiento de aquello que pasó. Hay muchos jóvenes, niños que no saben el recuerdo terrible de aquello que pasó para los mayores y en ambos casos, sea conocimiento o sea recuerdo, la invitación para reflexionar sobre qué somos, qué hemos hecho y qué debemos hacer ahora, qué debemos hacer en el futuro si queremos una sociedad que puede ser solidaria, una sociedad decente, una sociedad de ciudadanos, no una sociedad en la que todos piensen igual, pero en donde discrepando haya sin embargo respeto. (S. Lerner, 2018)

Los y las jóvenes descendientes reconocen que en el Perú sucedió un Conflicto Armado Interno donde hubo muerte, horror y violencia causado por un contexto de desigualdad e inacción estatal. El primer vínculo con dicho periodo se da por medio de sus familias —fuente directa de información— ya que sus antecesores han sido testigos directos del periodo. Sin embargo, este primer acercamiento puede ampliar la posibilidad de relacionamiento con el tema o, por el contrario, truncarlo; dependiendo de la disposición del descendiente a ahondar en él. De esta manera, el nivel de identificación con el relato familiar se torna en pieza clave para la riqueza discursiva que el descendiente elabora en base a la transmisión de información.

Solo dos de los jóvenes descendientes conocían o habían visitado el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social. Al hacerlo se identificaron con la muestra permanente. En especial por la elaboración empática que hacían con las historias de los emprendedores de la memoria. Dichos relatos que abordaban temas de supervivencia, búsqueda de familiares y desplazamiento permitían que los descendientes evoquen segmentos de la historia de sus familias y lo vinculen con episodios traumáticos y de resiliencia.



A pesar de que los canales de comunicación del LUM son desconocidos por los descendientes, se percibe interés por explorarlas, en mayor medida aquel contenido que se vincule con la difusión de actividades culturales y de la muestra permanente. Dicho esto, las distancias virtuales entre el LUM y los descendientes no se deben a un desinterés temático, por el contrario, las causas giran alrededor de las características geográficas y sociales. Los descendientes manifiestan que existe una imposibilidad económica y geográfica para acceder al LUM.



## CONCLUSIONES

### 1. Conclusión general

El LUM no ha logrado construir vínculos significativos con los jóvenes descendientes de las familias desplazadas por el CAI debido a las brechas culturales y sociales, acarreados desde su concepción. La propuesta narrativa se encuentra desenlazada con los jóvenes descendientes debido a la ausencia de representatividad, institucional y cultural, de dicho público en el LUM. Esto se comprueba en el desconocimiento de sus intereses y valores en el diseño de iniciativas dirigidas, así como en la escasa identificación que los jóvenes construyen con el espacio. La situación repercute en la carencia de una estrategia de comunicación convocante, adecuada a los comportamientos de esta población. Por el contrario, las comunicaciones en uso tienden a profundizar las distancias geográficas y sociales por medio de un enfoque difusionista e impersonal de la información. Dicha situación posibilita la configuración de un sistema excluyente frente al acceso a los derechos culturales y necesidad identitaria de estas poblaciones periféricas.

A pesar de ello, es destacable el contenido discursivo de la muestra permanente —expuesto en la sala de testimonios— ya que promueve de manera particular, la generación de vínculos y afecciones por parte de los descendientes; que vinculan dichas historias con sus memorias familiares. Por lo tanto, es un valor potencial para la apropiación y valoración del LUM como un espacio que podría legitimar la identidad personal, familiar y comunal de los jóvenes desplazados.

## **2. Conclusiones específicas**

### **2.1. Sobre la escala de valores y la transmisión de la memoria del CAI**

Las memorias del desplazamiento son narraciones intermitentes usadas por los familiares para concientizar a los jóvenes sobre su rol reivindicativo en la historia familiar y así garantizar una mejor condición socioeconómica para el futuro. Se trata de un discurso condicional pues predispone a los jóvenes a considerar el sacrificio como un compromiso retornante para la familia. Este factor es decisivo al momento de pensar en sus deseos individuales en contraste con las insuficiencias nucleares. Hay una responsabilidad implícita que prioriza el cuidado de sus vínculos familiares sobre la conquista de su autonomía.

Los jóvenes descendientes construyen sus representaciones sobre el CAI en base a las memorias familiares de la violencia. Estas fueron diseminadas a lo largo de sus vidas, a través de secretos compartidos y silencios tácitos. Las madres transmiten las afecciones del pasado traumático en momentos de pesar reactivados por situaciones del presente; mientras que los padres, obstruyen puentes con el pasado para protegerlos frente al estigma que representa cargar con los rezagos de la violencia. En base a estas conductas los jóvenes asumen tácticas para sobrellevar la transmisión de memoria: (1) la búsqueda e indagación del pasado a través de canales adversos, y (2) la estrategia del silencio para evitar el dolor de los suyos y la priorización de los desafíos del futuro.

## **2.2. Sobre la identidad construida a partir de las representaciones postconflicto**

A pesar de que los descendientes denominan a sus familias como víctimas del CAI, no se autocalifican como tales, pues no son testigos directos de la violencia. Sin embargo, dan prueba del dolor de los suyos, principalmente son empáticos con dos de las secuelas del desplazamiento: (1) el desarraigo cultural entendido como la destrucción de las redes económicas y sociales de sus comunidades de origen, y (2) los traumas afectivos que perviven latentes en el discurso (personal y familiar) ante episodios de violencia exacerbada. Develar las experiencias familiares activa la indignación. La emoción permite que se reflexione sobre la necesidad de reparación y la responsabilidad estatal frente a este escenario. De esta manera, proponen condiciones para subsanar los daños cometidos como: a) ofrecer oportunidades de emprendimiento a las víctimas que garanticen la sostenibilidad a largo plazo de la familia afectada, y b) apoyar la dinámica familiar a través del fortalecimiento de capacidades de sus descendientes.

Aunque los descendientes consideran que cuentan con insuficiente información sobre el CAI, tienen nociones sobre los actores, sucesos y causalidades del periodo. Incluso, una opinión en formación sobre el tema. El discurso oficial de las instituciones educativas omite el abordaje del CAI a diferencia de los centros preuniversitarios que promueven el diálogo sobre el tema. A pesar de ello, si es que no hay un acompañamiento adecuado, dicha exploración puede exponerlos a espacios adoctrinadores más que reflexivos.

### **2.3. Sobre la participación cultural y las brechas con el LUM**

Casi la totalidad de jóvenes descendientes no conocían ni habían visitado el Lugar de la Memoria. Sin embargo, a pesar de desconocer el espacio o su propuesta cultural se encuentran prestos a explorarlo. En efecto, se identifican con los testimonios y los espacios de la muestra permanente dedicados al desplazamiento; lo que motiva a que compartan, mediante conversaciones colectivas, las memorias transmitidas por sus familias. En su búsqueda por reconocimiento, la paridad se vuelve el escenario ideal para el trabajo de las memorias. A pesar de ello, los impedimentos económicos y geográficos restringen las posibles visitas al LUM.

Si bien el LUM contempla desde el 2015 a las poblaciones periurbanas de la ciudad como un público importante para el espacio, las experiencias diseñadas y ejecutadas vienen siendo esporádicas desde ese año. Al ser propuestas efímeras en los distritos periféricos el proceso de transmisión peligra ya que los lapsos temporales, entre intervención e intervención, impiden una participación constante con la experiencia cultural. En efecto, la limitada perduración de las propuestas en las zonas de intervención y el enfoque unidireccional de la información dificulta la generación de vínculos; ergo, la fidelización de los ciudadanos con la cultura de la memoria. De esta manera, desde el 2019, se han planteado acciones específicas para establecer puentes con las familias desplazadas y reasentadas.

### **2.4. Sobre las distancias comunicativas con el LUM**

La estrategia virtual del LUM, como principal canal de comunicación con la ciudadanía, no es conocida por los descendientes. Esto no se debe a un desinterés

temático o desuso de las plataformas digitales, por el contrario, el público interactúa constantemente con dichos medios digitales. El desencuentro entre la institución y los usuarios, en este caso jóvenes descendientes de familias desplazadas, se debe en gran medida a los pocos esfuerzos institucionales por re dirigir su comunicación digital a nuevos públicos. Por otro lado, es relevante considerar que la comunicación presencial para los descendientes es garantía de realidad. La invitación personal al espacio se contempla como opción que las redes sociales difícilmente equiparán.

Si bien las y los representantes desplazados han sido convocados para la formulación de los ejes conceptuales del LUM, han sido relegados de las altas esferas de representatividad institucional. Este aspecto influye en el aplazamiento de las necesidades de las poblaciones desplazadas —recientemente percibidas como víctimas por el Estado— y en el nivel de visibilidad que pueden tener en la dimensión pública. Esto influye en la identificación de la población desplazada con respecto al LUM. De esta manera, el trabajo comunicacional con las poblaciones afectadas debe involucrar a la comunidad y a la familia, y a través de ello, crear un vínculo con las nuevas generaciones. En efecto, los jóvenes descendientes demuestran una posición alentadora con respecto a la acción civil que incentiva la interacción con el Lugar de la Memoria. Además de repensar los desafíos del presente, se ven motivados a dialogar para el futuro, con las herramientas que solo puede dar la experiencia de reconocerse en su historia, nuestra historia.

## LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES

Es relevante distinguir las limitaciones de la presente tesis con la finalidad de que, en futuros estudios relacionados, se tomen en consideración aquellos puntos que requieran de mayor profundización y debate.

En primer lugar, hubiera sido útil para el diseño de herramientas incluir algunas que atiendan las opiniones y/o percepciones de los familiares de los sujetos informantes sobre el fenómeno en cuestión. Los resultados de la investigación han presentado importantes acentos con respecto a los valores importados desde la unidad familiar. Este factor pudo haber enriquecido la construcción de los universos individuales en el análisis discursivo de los sujetos.

También, es relevante considerar la aplicación de un enfoque mixto para el estudio de espacios de participación cultural, que contemplen tanto herramientas cualitativas, como la observación, y herramientas cuantitativas, como el cuestionario o la encuesta. De esta manera, obtener información contrastada sobre el consumo y oferta de los espacios culturales visitados por los sujetos informantes. Y así brindar un panorama más amplio sobre el consumo cultural de la población periférica de la ciudad, distinguiendo las diferencias distritales.

Como la tesis ha sido planteada desde un enfoque exploratorio y cualitativo, es relevante que futuros estudios amplíen y enfrenten los resultados preliminares; con la finalidad de brindar conclusiones generalizables sobre el tema. Es por ello que la dimensión cuantitativa permitirá obtener conclusiones determinantes. En efecto, a partir de esto se podrá realizar un levantamiento de información en espacios concurridos por la población desplazada. Por ejemplo, los centros

preuniversitarios que, según los hallazgos de la presente investigación, son espacios asistidos regularmente por los sujetos informantes.

Por otro lado, es urgente que el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social priorice el diseño de una estrategia comunicacional (física y virtual) convocante y descentralizada. La propuesta debe adecuarse a las características de sus audiencias. En especial aquellas contempladas como prioritarias en los fundamentos del espacio, como lo es la población desplazada. Es por ello, que es necesario que contemplen la necesidad de un diagnóstico participativo que permita recoger las percepciones de los jóvenes. Y también sea escenario para el trabajo conjunto en vías de generar líneas de acción adecuadas a la realidad de la población. Se recomienda que el diseño de iniciativas dirigidas sea de fácil acceso y utilicen elementos discursivos de la muestra permanente. En específico, testimonios vinculados al desplazamiento forzoso.

Es importante considerar algunos ejes temáticos para futuros proyectos de investigación. Uno de los hallazgos importantes de la tesis reside en la interacción familiar como el principal móvil en la transmisión y elaboración memorias. En efecto, la transmisión de memoria es un proceso que se puede extrapolar a diversas esferas de socialización: nuclear, comunal y colectivo. Asimismo, permite la elaboración de significados y construcciones sobre la memoria. Otro de los temas recalables es el desarraigo cultural entendido como la destrucción de las redes económicas y sociales de las comunidades debido al desplazamiento forzoso. Y por último, los traumas afectivos que perviven latentes en las memorias familiares ante episodios de violencia exacerbada.

Al ser el LUM una institución de jurisdicción estatal, tiene la potestad de actuar como un nexo directo entre las víctimas y el gobierno de turno. Es por ello



que debe garantizar que las voces de las asociaciones de víctimas y organizaciones del sector civil sean escuchadas. De esta manera, representa un escenario para la discusión de temas vinculados al estado de las reparaciones y las deudas aún pendientes. En este sentido, los jóvenes descendientes proponen condiciones que permitan atender los daños cometidos a raíz del desplazamiento. Por ejemplo, brindar oportunidades de emprendimiento a las familias desplazadas, a través del fortalecimiento de las capacidades de sus descendientes. Del mismo modo, proponen vías que permitan vincularse con el LUM y gozar de la oferta cultural que el espacio pueda ofrecer.

Por otro lado, es necesario que se sigan explorando y construyendo las bases para el estudio del vínculo entre la comunicación y la memoria. Como se ha hallado en el presente estudio existen componentes comunicativos trascendentales, tanto en los procesos de transmisión de memorias, como en las formas en que se construye y expresa en el discurso. Estas señales son muestra que la comunicación no solo debe entenderse desde su cualidad funcional y reproducible, por el contrario, influye de manera determinante en los procesos históricos del pasado, como en sus rezagos en el presente. Es por ello, que a través del presente documento se sugiere que las escuelas de comunicaciones fomenten la profundización de este campo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Andermann, J. (2012). Showcasing Dictatorship: Memory and the Museum in Argentina and Chile. *Journal of Educational Media, Memory, and Society* , 69-93.
- Bakhtin, M. (2011). *Las fronteras del discurso*. Buenos Aires: La cuarentena ediciones.
- Balcarce, G. (2013). De mesianismos impolíticos: Emmanuel Levinas. *Revista de Filosofía*, 38(2), 99-116.
- Bennet, T. (1995). *The birth of museum, History, Theory, Politics*. London : Routledge.
- Berger, J. (2007). *Which prosthetic? Mass media, narrative, empathy, and progressive politics, Rethinking History*.
- Brayson, J. M. (2002). *Strategic planning for public and nonprofit organizations. Guide for the consolidation and support of organizational achievements*. Buchares: Publishing House ARC.
- Brodsky, R. (2014). Contextos y Usos del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos . *Seminario Internacional sobre Museos y Lugares de Memoria "Retos y Aprendizajes para su Creación y Apropiación"*, (pág. 2). Bogotá.
- Calveiro, P. (1998). *Poder y desaparición*. Caba, Buenos Aires , Argentina: Ediciones Colihue .
- Castaignos-Leblond, F. (2002). *Traumatismes historiques et dialogue intergénérationnel*. Paris: Editions L'Harmattan.
- CICR. (2014). *Los Convenios de Ginebra de 1949 y sus Protocolos adicionales*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de Comité Internacional de la Cruz Roja : <https://www.icrc.org/es/document/los-convenios-de-ginebra-de-1949-y-sus-protocolos-adicionales>
- Comisión de la Verdad y Reconciliación. (30 de Agosto de 2013). *Comisión de la Verdad y Reconciliación*. Recuperado el 13 de enero de 2019, de Comisión de la Verdad y Reconciliación: <http://www.cverdad.org.pe/ifinal/conclusiones.php>
- Coronel, C. M. (2001). Mesa Nacional sobre desplazamiento: violencia política, comunidades campesinas e institucionalidad rural en la sierra centro sur. *Allpanchis*(N° 58).
- Corporación Nacional de Reparación y Reconciliación. (1991). *Informe de la Comisión Nacional de la Verdad y Reconciliación*. Santiago de Chile , Santiago de Chile .
- Draaisma, D. (2000). *Metaphors of Memory: A history of ideas about the Mind*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Droguett, R. F. (2018). RECORDAR LA DICTADURA CHILENA VISITANDO LUGARES DE MEMORIA. *Psicología & Sociedade*(30), 1-10.
- El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. (2010). *Museo de la Memoria y los Derechos Humanos*. Recuperado el 5 de noviembre de 2018, de Museo de la Memoria y los Derechos Humanos: <https://www3.museodelamemoria.cl/sobre-el-museo/>
- Ellison, N., Steinfield, C., & Lampe, C. The Benefits of Facebook "Friends:" Social Capital and College Students' Use of Online Social Network Sites. *Journal of Computer-Mediated Communication*, Volume 12, Issue 4, 1 July 2007, Pages 1143–1168, <https://doi.org/10.1111/j.1083-6101.2007.00367.x>

- Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA). (s.f.). *Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA)*. Recuperado el 6 de 10 de 2018, de [www.espaciomemoria.ar](http://www.espaciomemoria.ar): <http://www.espaciomemoria.ar>
- Española, R. A. (15 de 08 de 2016). *Real Academia Española* . Recuperado el 20 de 06 de 2019, de Real Academia Española : <https://dle.rae.es/?id=YIbwSaW>
- Farina, M. (2018). *Facebook and Conversation Analysis: The Structure and Organization of Comment Threads*. London, England: Bloomsbury Academic.
- Fernandez Saime, E. E. (12 de 07 de 2018). Entrevistas a jóvenes desplazados. (M. P. Núñez, Entrevistador)
- Foundation Memorial to the Murdered Jews of Europe. (01 de 01 de 2011). *memorialmuseums.org*. (F. M. Europe, Productor) Recuperado el 30 de 03 de 2019, de Information Portal to European Sites of Remembrance: <https://www.memorialmuseums.org/eng/laender/detail/5/Deutschland>
- FRA – European Union Agency for Fundamental Rights. (2011). *Discover the past for the future The role of historical sites and museums in Holocaust education and human rights education in the EU* .
- Garde-Hansen, J. (2011). *Media and Memory*. Edinburgh: Edinburgh University Press .
- Halbwachs, M. (1968). *Memoria Colectiva*. (T. d. Sancho-Arroyo, Trad.) Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Hirsch, M. (2001). Surviving images: Holocaust photographs and the work of postmemory. *The Yale Journal of Criticism*, 14(1), 5-37.
- Idehpucp. (2015). *Memoria de la violencia en la escuela. Una propuesta pedagógica para el trabajo en el aula*. Lima, Perú: Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú.
- Informe Final Comisión de la Verdad y Reconciliación. (6 de 2003 de 2003). *Comisión de la Verdad y Reconciliación*. Recuperado el 7 de enero de 2019, de Comisión de la Verdad y Reconciliación: <http://www.cverdad.org.pe/ifinal/>
- Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del MERCOSUR (IPPDH). (2012 de 2012). *Principios Fundamentales para las Políticas Públicas sobre Sitios de Memoria*. MERCOSUR, Sarmiento . Sarmiento : CABA .
- Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo Veintiuno.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid : Siglo Veintiuno de España Editores.
- Kaufman, S. (2007). Transmisiones de sentidos y luchas generacionales. *TELAR*(5), 214 - 221.
- Knigge, V. (2004). 'Museum oder Schädelstätte? Gedenkstätten als multiple Institutionen' in *Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland Gedenkstätten und Besucherforschung*. Bonn: Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland.
- LaCapra, D. (2001). *Writing history, writing trauma*. Baltimore and London: Jhon Hopkins University Press .
- Landsberg, A. (2004). *Culture, Prosthetic Memory: The Transformation of American Remembrance in the Age of Mass*. New York: Columbia University Press.
- Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social. (2015). *Memoria LUM 2009-2015*. Lima , Perú: Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú .
- LUM. (2018). *Memoria de gestión. Mayo-diciembre 2018*. Lima: Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social.

- Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos. (s.f.). *Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos*. Recuperado el 12 de noviembre de 2018, de Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos: <https://desaparecidos.org.uy/quienes-somos/>
- Magny, C. (18 de 02 de 2011). *Cuando ya no se puede tomar trago ni chacchar coca. El caso de los conversos "protestantes" en los Andes centrales peruanos*. Recuperado el 23 de 07 de 2019, de Open Edition: <https://journals.openedition.org/aof/6463>
- Mar, J. M. (1984). *Desborde popular y crisis del Estado*. IEP, Lima, Perú.
- Ministerio de Cultura del Perú. (2016). *Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social*. Lima, Perú: Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú.
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables . (2012). *Boletín: Población Desplazada en Cifras Estadísticas*. Lima .
- MUME. (01 de 07 de 2017). *Centro Cultural Museo de la Memoria*. Recuperado el 23 de 06 de 2019, de Centro Cultural Museo de la Memoria: <http://mume.montevideo.gub.uy/museo/centro-cultural-museo-de-la-memoria>
- Nacional, L. d. (20 de julio de 2018 de 2018). *Diario oficial del Bicentenario El Peruano*. Recuperado el 07 de enero de 2019, de Diario oficial del Bicentenario El Peruano: <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/ley-del-veterano-de-guerra-y-de-la-pacificacion-nacional-ley-n-30826-1672136-2/>
- Naciones Unidas. (1998). *Principios Rectores de los desplazamientos internos*. Naciones Unidas , Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. Nueva York : Naciones Unidas .
- Nora, P. (1984). *Realm of Memory* (Vol. I). Paris: Gallimard.
- Pino, P. d. (2013). *Las formas del recuerdo: Etnogénesis de la violencia política en el Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos .
- Pino, P. d. (2017). *En nombre del gobierno. El Perú y Uchuraccay: un siglo de política campesina*. Lima : La Siniestra .
- Ponciano Del Pino, J. C. (2014). *Cada uno, un lugar de memoria. Fundamentos conceptuales del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social*. Lima, Lima, Perú: Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú .
- Portocarrero, G. (2004). Perú, el país de las memorias heridas: entre el (auto)desprecio y la amargura. En J. B. Raynald Belay, *Memorias en Conflicto Aspectos de la violencia política contemporánea*. Lima : Institut français d'études andines, Instituto de Estudios Peruanos, Embajada de Francia en el Perú, Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- Pujadas Muñoz, J.J. (1992). El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales. *CIS, Cuadernos Metodológicos* (5).
- Radstone, S. (2008). Memory studies: For and against. *Memory Studies*, 1(1), 31-39.
- Raggio, S. (2012). Los jóvenes y las memorias. *Red Universitaria sobre Derechos Humanos y Democratización para América Latina*(3), 147-150.
- Registro Único de Víctimas. (09 de 04 de 2019). *Registro Único de Víctimas del Perú*. Recuperado el 12 de 05 de 2019, de ruv.gob.pe: <http://www.ruv.gob.pe>
- Reyes, M. J. (2016). Los lugares de memoria y las nuevas generaciones. Algunos efectos políticos de la transmisión de memorias del pasado reciente de Chile. *Revista Española de Ciencia Política*(41), 4-28.
- Rokeach, M. (1973). *The Nature of Human Values*. New York : Free Press .
- Rokeach, M. (1973). *The nature of human values* . (F. Press, Ed.) New York .

- Ruiz, R. P. (2004). *Mapeo de las organizaciones de afectados por la violencia política en el Perú*. OXFAM. Lima: OXFAM.
- Ruiz-Tagle, D. V., & Toledo Jof M. (2009). Del uso pedagógico de lugares de memoria: visita de estudiantes de educación media al Parque por la Paz Villa Grimaldi (santiago, chile)\*. *Estudios Pedagógicos*, XXXV(1), 199-220.
- Ruiz-Tagle, d. V., & Toledo Jof m. I. (2009). Del uso pedagógico de lugares de memoria: visita de estudiantes de educación media al Parque por la Paz Villa Grimaldi (santiago, chile)\*. *Estudios Pedagógicos*, XXXV(1), 199-220.
- Saime, B. F. (18 de 06 de 2018). Entrevistas a jóvenes desplazados. (M. P. Núñez, Entrevistador)
- Sandoval, P. (2002). *El olvido está lleno de memoria. Juventud universitaria y violencia política en el Perú: La matanza de estudiantes en la Cantuta*. TESIS, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima .
- Shimizu, T., Valencia, & Gamarra, J. (2003). *el desplazamiento y la integración de la economía rural al mercado: los casos de ayacucho, Perú*. Institute of Developing Economies Japan External Trade Organization (IDE-JETRO), Latin America Section, Chiba.
- Simine, S. A. (2013). *Mediating Memory in the Museum*. Lima : Palgrave Macmillan UK.
- Sontag, S. (2003). *Regarding the pain of others*. New York : Farrar, Straus and Giroux.
- Sp , M. d. (2011). La mediación social y los enfoques de la teoría de la comunicación. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*(114-115), 40-46.
- Stern, S. (2000). De la memoria suelta a la memoria emblemática: Hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile, 1973-1998). En M. y. Ga *Memorias para un nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad del siglo Xx* (págs. 11-33). Santiago de Chile : LOM .
- Stern, S. (2004). *Remembering Pinochet's Chile*. Durham : Duke University Press.
- Stern, S. J., Winn, P., Lorenz, F., & Marchesi, A. (2013). *No hay Mañana sin ayer* (primera edición ed.). Lima, Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos.
- Theidon, K. (2004). *Entre prójimos. el conflicto armado interno y la política de reconciliación en el Perú*. Perú: IEP EDICIONES.
- UNESCO. (2014). *Culture for Development Indicators: Methodology Manual*.
- Unzueta, S. P. (2017). *Estrategia de comunicaciones para la inauguración del "Proyecto Lugar de la Memoria"*. Lima : Pontificia Universidad Católica del Perú .
- Valdéz, P. J. (16 de 04 de 2018). Entrevistas a jóvenes desplazados. (M. P. Núñez, Entrevistador)
- Valencia, J. I. (2018). Capítulo VIII. Memoria, alteridad y formación para la convivencia. En J. I. Valencia, *Cuadernos de educación y alteridad 2*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.
- White, H. (1988). *Historiography and historiophoty the American Historical Review* . Chicago : The University of Chicago Press.
- Williams, P. (2007). *Review: Memorial Museums: The Global Rush to Commemorate Atrocities*. New York : SAGE Publications.
- Winn, A. M. (2013). Uruguay: los tiempos de la memoria. En P. W. Steve J. Stern, *No hay mañana sin ayer* (pág. 161). Lima, Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos.

Yad Vashem . (01 de 01 de 2016). *Yad Vashem: Centro Mundial de Conmemoración de la Shoá* . Recuperado el 23 de 06 de 2019, de Yad Vashem: <https://www.yadvashem.org/es/holocaust/encyclopedia/solucion-final.html>



## **ANEXOS**

### **Anexo 1 Registro Monumento en Memoria de los Judíos Asesinados de Europa (Alemania).**



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

## Anexo 2

### Herramientas de recolección de información: entrevista a descendientes (obj.1)

#### Primera parte:

##### **Preguntas introductorias**

- Nombre
- Edad
- Lugar de residencia
- Tiempo de residencia
- Integrantes de su familia

#### Segunda parte:

- ¿Qué es ser una persona próspera?
- ¿Qué tan importante es para ti es ser prospero?
- ¿Compartirías tu prosperidad con otras personas? ¿quiénes?
- ¿Es importante tener una vida emocionante? ¿por qué?
- ¿Qué tendría que tener tu vida para ser más emocionante?
- ¿Qué personas son importantes en tu vida?
- ¿Cómo cuidas esas relaciones?
- ¿Es importante tener la autoridad de tomar tus propias decisiones?
- ¿Para ti es relevante ser independiente?
- ¿Qué es más importante el bienestar físico o el mental?
- ¿En qué consiste el bienestar mental?
- ¿Se necesita amor para estar bien?
- ¿Qué tan fundamental es sentirte seguro? (protegido)
- ¿Es necesario tener placeres en la vida para ser feliz? ¿cuáles son?
- Si conocieras a una persona como tú ¿la admirarías?
- ¿Qué tipo de personas respetas/admiras? (3 personas ejemplo)
- ¿Es importante que te recuerden cuando ya no estés?
- ¿Cómo quisieras que te recuerden?
- ¿Es necesario tener amigos? ¿qué es la amistad verdadera?
- ¿Qué tan importante es tener conocimiento?
- un mundo libre de guerra y conflicto ¿es algo que te gustaría o necesitas ver?
- ¿Cómo sería un día feliz para ti?
- ¿En qué lugar te gustaría pasarlo espacios abiertos / espacios cerrados (que tipo)?



### Valores instrumentales para medición de variables

Qu tan importante es para ti “Ser trabajador/a”, en una escala del 1 al 7 en la que:

1	2	3	4	5	6	7
1= Nada importante			7= Muy importante			
Tener aspiraciones económicas						
1	2	3	4	5	6	7
1= Nada importante			7= Muy importante			
Tener la mente abierta						
1	2	3	4	5	6	7
1= Nada importante			7= Muy importante			
Defender tus creencias						
1	2	3	4	5	6	7
1= Nada importante			7= Muy importante			
Estar dispuesto a perdonar a los demás						
1	2	3	4	5	6	7
1= Nada importante			7= Muy importante			
Trabajar por el bienestar de otros						
1	2	3	4	5	6	7
1= Nada importante			7= Muy importante			
Ser creativo						
1	2	3	4	5	6	7
1= Nada importante			7= Muy importante			
Ser independiente						
1	2	3	4	5	6	7
1= Nada importante			7= Muy importante			
Ser reflexivo						
1	2	3	4	5	6	7
1= Nada importante			7= Muy importante			
Ser fiel a tus amigos o al grupo						
1	2	3	4	5	6	7
1= Nada importante			7= Muy importante			
Ser Responsable						
1	2	3	4	5	6	7
1= Nada importante			7= Muy importante			
Tener disciplina						
1	2	3	4	5	6	7
1= Nada importante			7= Muy importante			
Ser amoroso						
1	2	3	4	5	6	7
1= Nada importante			7= Muy importante			

Fuente: Elaboración propia.

Valores de grupo social al que pertenece

- ¿Cuáles de los valores descritos son los más valorados por tu familia? ¿por qué?
- ¿Cuáles de los valores descritos son los más valorados por tus amigos? ¿por qué?

### Anexo 3

#### Herramientas de recolección de información: entrevista a descendientes (obj.2)

- ¿Alguna vez has hablado o escuchado hablar acerca de los sucesos de violencia ocurridos en el Perú entre los años 1980 y 2000?
- ¿Cómo llamarías a ese periodo?
- ¿Quiénes estuvieron involucrados?
- ¿Por qué crees que se dio el conflicto?
- ¿Quiénes fueron los principales afectados?
- ¿Crees que es importante hablar sobre este tema?
- ¿Qué sientes cuando se habla del tema?
- ¿El conflicto ha acabado? ¿Cómo?
- ¿Crees que los afectados han superado lo sucedido?
- ¿Te consideras una víctima o afectado por el conflicto?
- ¿Tu familia? (Por qué, ¿cómo los ha afectado?)

#### Imágenes fotolibro *Yuyanapaq. Para recordar*

- ¿Qué roles tuvieron los siguientes grupos y personajes?
- Militares, comunidades, presidente, sendero luminoso, periodistas, gente de la ciudad
- ¿Consideras que la información que tienes sobre lo sucedido es suficiente?
- ¿Cómo así sabes de lo ocurrido?
- ¿Cuál es la relación entre el conflicto y tu familia?
- ¿Cómo estaría tu familia si es que el conflicto no hubiera ocurrido?
- ¿Te interesa saber más sobre lo ocurrido?
- ¿Qué crees que debería pasar con las víctimas del CAI?

#### Percepciones sobre el LUM

1. ¿Alguna vez has escuchado hablar sobre el LUM? (Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión social)
  - si es que no . . .
  - 1.1 ¿Qué crees que podría haber en este lugar?
  - 1.2 ¿Crees que tiene algo que ver con lo ocurrido durante esa época?
  - 1.3 ¿Visitarías el lugar? ¿con quién?
  - 1.4 ¿Cómo te imaginas este espacio?
    - si es que sí . . .
    - 1.1 ¿Para qué crees que sirve este espacio?
    - 1.2 ¿Cuántas veces has visitado el lugar?
    - 1.3 ¿Estás de acuerdo con la información que está dentro del espacio?
    - 1.4 ¿Qué aspectos agregarías o quitarías?
    - 1.5 Si tú estuvieras a cargo del LUM ¿Qué harías para convocar a personas o jóvenes como tú, de esta zona?

## Anexo 4

### Herramientas de recolección de información: Focus group (obj.3)

1. Presentación de cada uno: Nombre, lugar de residencia, ocupación, edad  
Objetivo del *focus group* y permiso de cada uno para grabar audio y video.
2. Objetivo 1: Percibir las apreciaciones sobre la experiencia de recorrer la muestra permanente del LUM
  - ¿Cuándo escucharon el nombre del espacio por primera vez?
  - ¿Qué esperaban encontrar aquí antes de entrar?
  - ¿Qué parte les pareció la más impactante?
  - ¿Se han sentido identificados con alguna de las salas?
  - ¿Qué cosas no sabían sobre el P.V. antes de ver la muestra permanente?
  - ¿Qué cosas si sabían? ¿Cómo fue ese contraste?
  - ¿Qué sensaciones tuvieron a lo largo del recorrido?
  - ¿Están de acuerdo con toda la información expuesta?
3. Objetivo 2: Reconocer el nivel de participación cultural en su contexto cotidiano, en un plano físico y virtual.
  - 3.1 Mapa parlante de su distrito señalando los espacios culturales o de recreación a lo que suelen asistir. (por grupos procedentes a cada distrito)
  - 3.2 Reconocimiento de los canales de comunicación de su distrito
  - 3.3 ¿Qué tipo de actividades culturales son de su interés?
  - 3.4 ¿A cuáles suelen asistir?
  - 3.5 ¿Cómo se enteran de estos eventos?
  - 3.6 ¿Qué días sueles dedicar a asistir a estos eventos?
  - 3.7 ¿Qué plataformas digitales (redes sociales, páginas web) suelen usar para conocer estas actividades?
4. Objetivo 3: Realizar la validación de los mensajes y recursos que se usan en las comunicaciones del LUM al confrontarlos con los intereses de los jóvenes descendientes.
  - 4.1 Cuando escuchas Lugar de la memoria, la Tolerancia y la Inclusión social ¿Qué imagen se te viene a la cabeza?
  - 4.2 ¿Para quiénes crees que está dirigido el LUM?
  - 4.3 Plataformas virtuales: Página web, redes sociales
  - 4.4 Abre las tres páginas que sueles revisar constantemente  
¿Por qué te gustan? ¿cada cuánto tiempo entras a revisarla?
  - 4.5 ¿Alguna vez has revisado alguna página web del estado?
  - 4.6 Revisar web del LUM
    - 4.6.1 ¿Qué te parece lo más atractivo de la página?
    - 4.6.2 ¿Volverías a entrar? ¿para qué?
  - 4.7 ¿Cuántos conocen las redes sociales del LUM? (Facebook, Twitter, Instagram)

- 4.8 ¿Qué opinan de la siguiente publicación? (seleccionar 3 publicaciones / hoy en mi memoria / teatro / diálogo) ¿las compartirían? ¿seguirían la página de Facebook? ¿les da curiosidad saber más? ¿sientes que te están invitando?
- 4.9 ¿Qué harías para que sean más atractiva?
- 4.10 ¿Volverías al LUM?, ¿Con quién?, ¿Qué más te gustaría conocer?, ¿qué te gustaría hacer acá?



## Anexo 5

### Herramientas de recolección de información: Entrevista a especialistas

#### 1.1 Gestores involucrados en la concepción y desarrollo de la institución

##### 5.1.1 Entrevista a Diego García Sayán.

- ¿Cómo fue el proceso de formación de Comisión de Alto Nivel?
- ¿Qué factores permitieron su conformación (externos e internos)?
- ¿Cuáles fueron las principales premisas para la generación de un guion museográfico para el LUM?
- ¿Por qué llamarlo periodo de violencia de 1980 al 2000 y no conflicto armado interno?
- ¿En qué consiste un sistema democrático de prevención integral
- ¿Qué estructuras estatales son necesarias para implementar un sistema así
- ¿Qué actores son los prioritarios para el LUM (aliados, beneficiarios,
- ¿Qué grupo humano es clave para la consolidación de un proyecto nacional de memoria
- ¿La población desplazada también podría ser catalogados como afectados por el periodo de violencia?
- ¿Cuál es el vínculo de la población desplazada con el LUM?
- ¿Qué valores impulsan las acciones y patrones de comportamiento de este grupo social?
- ¿cuáles de estos valores se ven representados en el guion museográfico de la muestra permanente?
- ¿Qué distancias espaciales comunicativas, culturales, emocionales se podrían generar con este público?
- ¿Cuál es el beneficio para esta población el generar un vínculo con el LUM?
- ¿Cómo evaluarías los primeros años del LUM, desde su apertura en el 2015? (desde su vínculo con los actores)
- ¿Qué expectativas tienes con respecto al espacio?

##### 5.1.2 Entrevista a Owan Lay y Denise Ledgard.

- ¿Qué percepciones tenías sobre el proyecto LUM antes de involucrarte?
- ¿Coincides con los puntos en el guion museográfico de la muestra permanente del LUM?
- ¿Por qué llamarlo periodo de violencia de 1980 al 2000 y no conflicto armado interno?
- ¿Qué estructuras estatales son necesarias para implementar una política de memoria?
- ¿Qué actores son los prioritarios para el LUM (aliados, beneficiarios, que grupo humano es clave para la consolidación de un proyecto nacional de memoria)
- ¿La población desplazada también podría ser catalogados como afectados por el periodo de violencia?
- ¿Cuál es el vínculo de la población desplazada con el LUM?
- ¿Qué valores impulsan las acciones y patrones de comportamiento de este grupo social
- ¿Cuáles de estos valores se ven representados en el guion museográfico de la muestra permanente?
- ¿Qué distancias espaciales comunicativas, culturales, emocionales se podrían generar con este público?

- ¿Cuál es el beneficio para esta población el generar un vínculo con el LUM?
- ¿Cómo evaluarías los primeros años del LUM, desde su apertura en el 2015? (desde su vínculo con los actores)
- ¿Qué expectativas tienes con respecto al espacio?

## 1.2 Especialistas en temas de desplazamiento y poblaciones vulnerables

### 1.2.1 Entrevista a Salomón Lerner (en el marco del quinceavo aniversario de la entrega del Informe Final de la CVR).

¿Qué es la CVR?

Después de 15 años del informe, ¿hemos avanzado?

¿Cuál es el rol de los ciudadanos en la construcción de memoria?

¿Cuál es el rol de las organizaciones civiles?

¿Cuál fue el rol de las mujeres en el informe de la CVR?

¿Los desplazados son víctimas?

¿A qué nos referimos con reconciliación?

¿Cómo vinculamos la cultura con la memoria?

¿Cuál es la importancia de los lugares y espacios de memoria?

### 1.2.2 Entrevista a Alejandro Diez

- ¿Cuáles fueron las estrategias de inserción en el lugar de destino?
- ¿En qué consiste una situación de shock al llegar al nuevo espacio de refugio?
- ¿La sensación de inseguridad general sigue presente?
- ¿Cuál es la diferencia entre un insertado y desplazado?
- ¿Cuál es el proceso de inserción de un desplazado?
- ¿A qué te refieres con aculturación?
- ¿A qué te refieres con estigmatización (ayacuchana en particular)?
- ¿Cómo se recrean los universos locales en los nuevos espacios de reasentamiento
- Establecimiento de nuevas relaciones de confianza y desconfianza
- ¿En qué consiste un asentamiento nucleado?
- ¿Por qué las fiestas son el elemento cultural con mayor porcentaje de traslado?
- ¿Cuáles son las expectativas de los padres a los hijos?

## 1.3 Representantes de asociaciones de desplazados

### 1.3.1 Entrevista Teófilo Orozco

- ¿De qué parte del Perú es usted?
- ¿Cómo recuerda su comunidad?
- ¿Qué costumbres resaltaría de su comunidad?
- ¿Cómo se vivió el periodo de violencia en comunidad?
- ¿Qué consecuencias trajo?
- ¿Cuál es la diferencia entre un migrante y un desplazado?
- ¿Cuántos desplazados tuvimos en el Perú durante el CAI?

- ¿A qué obstáculos se tuvieron que enfrentar en los asentamientos en las ciudades?
- ¿regionalmente, el proceso de incorporación a la ciudad de Lima fue distinto?
- A pesar de la violencia ¿qué valores se han mantenido durante el tiempo?
- ¿Cuál ha sido el impulso de estas personas?
- ¿Cómo se creó la Coordinadora Nacional de Desplazados y Comunidades en Reconstrucción del Perú (CONDECOREP)?
- ¿cómo van los avances del RAD?
- ¿Qué tan involucradas están las nuevas generaciones con las historias de sus familias?
- ¿Le parece conveniente que conozcan sobre los sucesos ocurridos?
- ¿Qué tan factible cree que sea de su interés?
- ¿Cuál debería ser el rol del LUM en este contexto?

#### 1.4 Educadores que trabajan con nuevas generaciones en espacios de memoria en Alemania.

##### 5.4.1 Thomas Kunz

- For countries that suffered violent periods, the work of memory has become a necessity to deal with their past so they take Germany's example as a pioneer of the "Never again" political engagement ¿How does Ravensbrück Memorial Museum address to this "Never again" compromise?
- Negationism has been an obstacle for the pedagogic work in countries that had a violent recent history ¿what challenges emerged during the process of concealing a methodology and perspective to treat memory in the education sector?
- How fundamental is the contribution of women in the work of memory in Germany? In particular victims of the Ravensbrück concentration camp
- What audience are priorities in your communications?
- What types of methods of diffusion do you utilize?
- ¿How would you describe the type of language that the institution has to communicate with young generations?

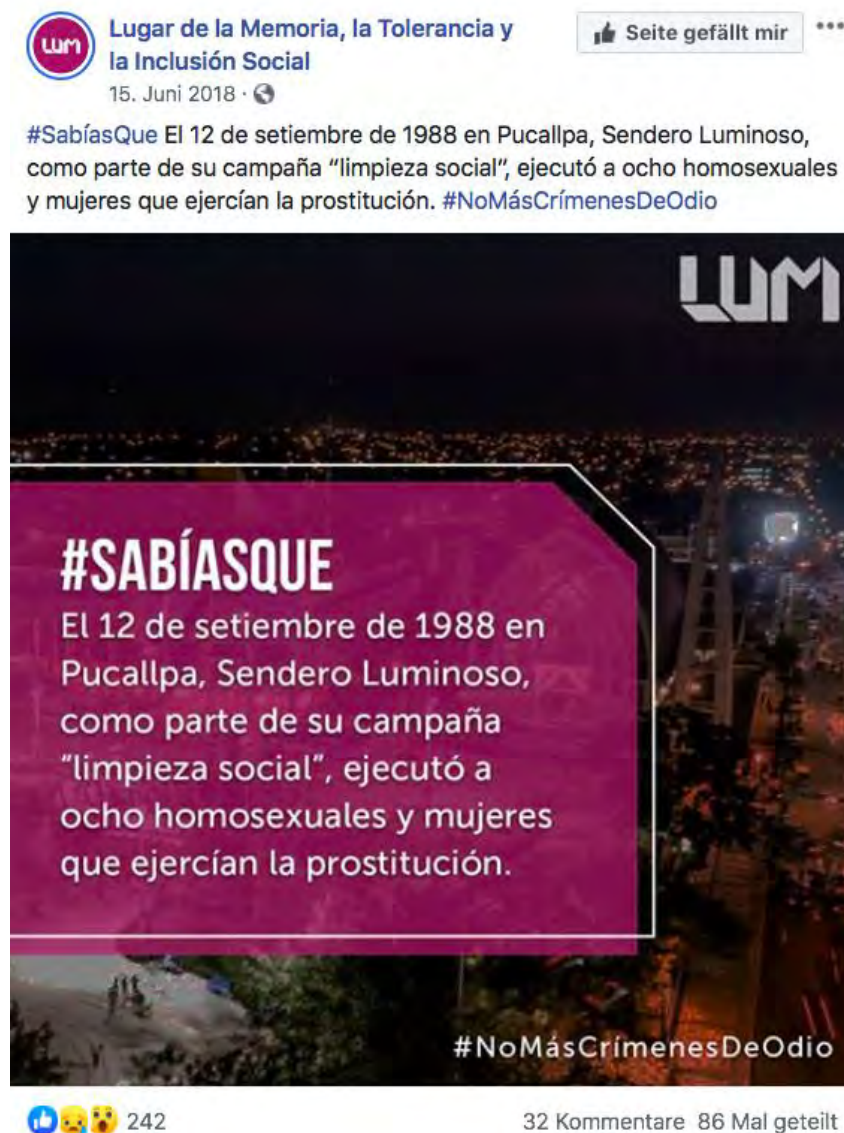
##### 5.4.2 Ingo Grolmus

- Have you brought your students to Ravensbrück? Why?
- Do you think Ravensbrück has a pedagogical strategy? How would you describe it?
- Could you mention any of the activities that invite new generations to the space?
- What are the resistances or challenges that Ravensbrück faces when generating strategies?
- What reactions you get from the students when they leave space?
- What suggestions do you have for the improvement of pedagogical strategies in memory spaces?
- What are the pedagogic methods approaching new generations?
- »Self-Guidance« "photo walk" youth hostel Ravensbrück
- After visiting the memorial, what are the messages that the institution hopes that new generations take with them?

## Anexo 6

### Recursos comunicaciones usados para la validación

#### 6.1 Banner campaña virtual #NoMásCrímenesdeOdio



Fuente: Página oficial de Facebook del LUM, Elaboración Propia



## Anexo 7

### Registro fotográfico de Grupo de discusión con jóvenes descendientes en el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social.

#### 7.1 Jóvenes descendientes en el Espacio introductorio (1)



Fuente: Elaboración propia

#### 7.2 Jóvenes en la sala Una persona todas las personas (6)



Fuente: Elaboración propia

#### 7.3 Jóvenes en el espacio Desplazamiento forzado (7)



Fuente: Elaboración propia

#### 7.4 Jóvenes en el espacio Desplazamiento Forzado (8)

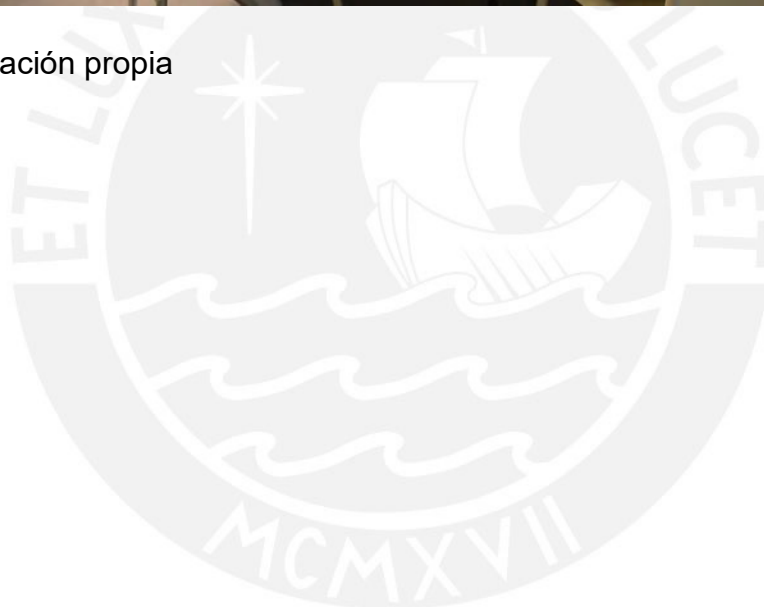


Fuente: Elaboración propia

### 7.5 Jóvenes durante el *focus group*



Fuente: Elaboración propia





## Anexo 8

Ubicación geográfica en lima de las familias desplazadas, según la zona donde se reasentaron, a nivel provincial y distrital.



Fuente: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2012.

## Anexo 9

### Especialistas entrevistados

	Entrevistado/a	Nacionalidad	Ocupación	Cargo	Fecha de entrevista
<b>Exdirectores del LUM</b>	Owan Lay Gonzales	Peruana	Internacionalista	Exdirector de LUM y exdirector de la dirección de Políticas Para la Población Afroperuana del Ministerio de Cultura del Perú.	02 de julio del 2018
	Denise Ledgard	Peruana	Abogada experta en Políticas Públicas y Anticorrupción	Coordinadora General del Área de Diseño e Implementación de Modelos de Servicio Educativo alternativo para zonas rurales del Ministerio de Educación. Fue Directora Ejecutiva/Gerente del proyecto Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social.	03 de mayo del 2018
	Diego García Sayán	Peruana	Abogado especialista en derechos humanos	Exministro de Justicia durante el gobierno de transición de Valentín Paniagua y Ministro de Relaciones Exteriores, expresidente de la Corte interamericana de Derechos Humanos y la Comisión de Alto Nivel del proyecto LUM.	02 de junio del 2018
<b>Especialistas en el tema</b>	Salomón Lerner Febres	Peruana	Filósofo y docente	Expresidente de la Comisión de la Verdad y Reconciliación del Perú, ex rector de la Pontificia Universidad Católica del Perú y actual presidente ejecutivo del Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la PUCP (IDEHPUCP).	02 de agosto del 2018
	Alejandro Diez	Peruana	Antropólogo y docente	Ex Coordinador de la especialidad de antropología, en pre y post grado y miembro de los Consejos de la Facultad y del Departamento de Ciencias Sociales. Actualmente es miembro de la Asamblea Universitaria y jefe del departamento de Ciencias Sociales.	23 de julio del 2018
	Teófilo Orosco	Peruana	Dirigente	Dirigente de la asociación de víctimas desplazadas de Lima ASFADEL	06 de julio del 2018
	Thomas Kunz	Alemana	Pedagogo	Coordinador de los servicios educativos del Centro de Memoria Ravensbrück, excampo de concentración ubicado en Fürstenberg, Alemania.	11 y 20 de marzo del 2019
	Ingo Grolmus	Alemana	Docente	Docente en el Centro Educativo Ernst-Litfaß-Schule, OSZ Mediengestaltung und Medientechnologie.	15 de marzo del 2019

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo 10

### Descendientes de familias desplazadas entrevistados

Distrito	Entrevistado/a	Edad	Residencia	Lugar de nacimiento	Proscendencia familiar	Año de desplazamiento familiar	Ocupación	Fecha de entrevista
San Juan de Lurigancho	Jhon	24	Asentamiento Humano Esmeralda de los Andes.	Ayacucho	Huanta, Ayacucho	1986	Actualmente desempeñándose en empleos esporádicos. Estudiante de arquitectura de la Universidad César Vallejo	14 de abril del 2018
	Susana	22	Asentamiento Humano Esmeralda de los Andes.	Lima	Huanta, Ayacucho	1983	Estudiante de la Escuela de Folklore José María Arguedas. Actualmente desempeñándose en empleos esporádicos vinculados a la danza.	15 de marzo del 2018
Huaycán Ate	Stephanie	27	Avenida Andrés B. Cáceres, zona P.	Lima	Huanta, Ayacucho	1987	Actualmente desempeñándose en la producción de eventos sociales. Estudió Diseño Gráfico en el Instituto IDAT.	22 de abril del 2018
	Roger	20	Avenida Andrés B. Cáceres, zona P.	Lima	Huanta, Ayacucho	1987	Estudiante de la especialidad de Electrónica e Informática de la Universidad Enrique Guzmán y Valle.	20 de abril del 2018
Lurín /	Yasbel	27	Panamericana Sur, Jirón Independencia, Manzana 3a, Lote 35.	Ayacucho	Quina, Ayacucho	1987	Estudiante de Ingeniería electrónica de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Actualmente ejerciendo en trabajos esporádicos vinculados con su especialidad.	12 de julio del 2018
	Cristina	23	Panamericana Sur, Jirón Independencia, Manzana 3a, Lote 35.	Lima	Quina, Ayacucho	1987	Estudiante de Administración de Negocios Internacionales en el Instituto ADEX. En la actualidad apoya en la Central Interregional de Artesanos del Perú.	27 de junio del 2018

Fuente: Elaboración propia.



## Anexo 11

### Ficha de observación no participante para visita al LUM

Unidad de análisis: Relación entre la muestra permanente y los sujetos informantes.

Fecha y hora de la observación:

Duración:

Sujetos informantes	Jhon	Susana	Yasbel	Cristina	Roger	Stephanie
Número de preguntas u/o Intervenciones realizadas durante el diálogo grupal						
Nivel de interacción con el mediador						
Corporalidad: comodidad al recorrer y explorar el espacio						
Gestualidad: Reacciones faciales a los estímulos presentes en la muestra						
Tiempo de mayor/ menor estadía en alguna sala de la muestra permanente del LUM						
Reacciones finales al recorrido						

Fuente: Elaboración propia.