

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE EDUCACIÓN



**La influencia de la danza creativa en la autorregulación de emociones  
en los niños del nivel primaria**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLERA EN EDUCACIÓN**

**AUTOR:**

Katherine del Rosario Quispe Mayta

**ASESOR:**

Lita Giannina Bustamante Oliva

Diciembre, 2018

## Resumen

La presente tesina es una investigación documental que busca reconocer la influencia de la danza creativa como una estrategia docente para regular emociones en los estudiantes de la educación primaria. El interés por desarrollar este estudio surge a partir de una experiencia de quien realiza la tesina, específicamente en la etapa de la pubertad. A partir de lo vivido, la investigadora llevó una vida expuesta a problemas emocionales, sin embargo, la danza creativa le ayudó para reencontrarse consigo mismo, vivir sus emociones y entender la de otros. Desde esta mirada, creemos que la danza creativa asumida como estrategia puede aportar con mayores efectos en el desarrollo emocional de los estudiantes, los cuales son importantes para promover una educación integral y mejorar el bienestar de los niños.

Partiendo de ello, consideramos fundamental profundizar el uso de la danza creativa como estrategia y caracterizar los niveles de autorregulación emocional de manera que nos permita entender la influencia de esta danza en la vida de los estudiantes. En este sentido, estudios indican que la danza creativa se refleja como una función vivencial y lúdica donde se ofrece espacios de exploración, creatividad y libertad en la que la conexión entre el movimiento y cuerpo sea un factor determinante para favorecer las emociones de los niños.

Con esta idea en mente, se presenta un marco teórico que consta dos capítulos. El primero, describimos las características y aplicación de la danza creativa como estrategia docente en la educación primaria. En el segundo capítulo definimos los niveles de autorregulación emocional de los estudiantes desde la danza creativa a partir de una serie de experiencias y efectos del rol docente para educar las emociones. Al terminar, se presenta cuatro conclusiones que dan respuesta a la pregunta de investigación planteada al principio. De este modo, este estudio permite fortalecer los lazos sociales y contribuir en el desarrollo personal de la persona desde su expresión artística.

**Palabras claves:** autorregulación emocional- danza creativa- emociones- expresión corporal- psicología del desarrollo- danza educativa moderna- educación primaria

CAPÍTULO 1 .....	3
LA DANZA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DOCENTE .....	3
1.1 LA DANZA CREATIVA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA .....	3
1.1.1 Antecedentes de la danza creativa .....	4
1.1.2 Definición de la danza creativa .....	5
1.1.3 Elementos básicos de la danza creativa .....	6
1.1.4 Materiales de la danza creativa .....	13
1.2 LA APLICACIÓN DE LA DANZA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DOCENTE .....	16
1.2.1 La danza creativa como estrategia de enseñanza .....	17
1.2.2 Rol del docente en la aplicación de la danza creativa .....	18
1.2.3 Pautas pedagógicas para aplicar la danza creativa a nivel primario .....	20
CAPÍTULO 2 .....	25
LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES A TRAVÉS DE LA DANZA CREATIVA .....	25
2.1 EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMARIA .....	25
2.1.1 Conociendo las emociones .....	26
2.1.1 La autorregulación de emociones .....	30
2.1.2 El desarrollo evolutivo de las emociones y la autorregulación .....	32
2.2 EDUCAR LA REGULACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA DANZA CREATIVA .....	33
2.2.1 Efectos de la danza creativa en la autorregulación emocional .....	34
2.2.2 Dos experiencias de educación de emociones a través de la danza .....	35
2.2.3 Pautas metodológicas de la danza creativa .....	36
2.3 ROL DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA DANZA .....	39
2.3.1 Competencia emocional y actitudes del docente de danza .....	39
2.3.2 Competencia técnica del docente de danza .....	40
2.3.3 Reflexiones en torno al desarrollo emocional por medio de la danza creativa .....	42
Conclusiones .....	44
Bibliografía .....	45

## Introducción

En nuestro país, aún se reporta un sin número de casos de estudiantes con dificultades para regular sus emociones, siendo estas perjudiciales para su salud mental y rendimiento académico. Esto conlleva pensar que las emociones no se trabajan en todas las escuelas a nivel nacional, ya sea por desconocimiento de su importancia, por falta de interés o por falta de capacitación de los docentes para intervenir de manera positiva. Frente a esta realidad, hemos observado que, si bien existen esfuerzos por querer mejorar tales situaciones, aún se necesita docentes comprometidos y dedicados para querer abordar los estados emocionales de los estudiantes y mejorar su bienestar. Esta es la razón por la cual los maestros deben optar por nuevas estrategias que aporten alternativas a las dificultades de nuestros tiempos para formar educandos competentes emocionalmente, es decir, capaces de tomar conciencia sobre la influencia de sus emociones en sí mismos y en los otros. De este modo serán capaces de construir su mundo natural de forma equilibrada, transformar su realidad y convivir en armonía con su sociedad.

Una de las estrategias de enseñanza que planteamos es la danza creativa, ya que, mediante el movimiento del cuerpo, los niños expresan y manejan sus emociones, de modo que favorece el desarrollo de los vínculos afectivos y sociales. Esta idea surge de la experiencia personal de quien realiza esta tesina. Se origina en la etapa de su escolaridad, específicamente en los diez años, al verse expuesta a diversos conflictos familiares que le impedían un desarrollo saludable a nivel personal y social, mostrando baja autoestima, ansiedad, agresión a sus pares y llanto por cualquier motivo. Posteriormente, con la dedicación, esfuerzo de un maestro, y la experiencia por medio de la práctica de actividades artísticas, el bienestar de la autora mejoró lentamente, al acceder a la danza, espacio libre sin limitaciones que le ayudó a relajarse, conocerse, reflexionar expresar y liberar emociones. Como producto de tal experiencia se puede afirmar que la danza ayuda a equilibrar la vida de la persona, ya que, por medio de espacios lúdicos y vivenciales, se aprende a manejar las emociones, se libera tensiones, se previene conflictos, además de desarrollar las actitudes y los valores, las cuales son importantes para la integralidad de la persona.

Esto recoge la significatividad de profundizar la influencia de la práctica de la danza creativa en los procesos autorregulatorios de las emociones. Con esta idea en mente, esta motivación nos llevó a desarrollar una investigación que responda a la pregunta:

¿De qué manera la danza creativa, como estrategia docente, favorece los procesos de autorregulación emocional en los estudiantes a nivel primaria? Desde nuestra perspectiva, la danza creativa permite crear espacios de exploración, aventura y juego donde los estudiantes conectan sus movimientos corporales con su mundo interior para desplegar sus emociones, sentimientos, ideas y pensamientos, permitiendo así el fortalecimiento de las habilidades sociales, cognitivas y emocionales, importantes para nuestra vida.

Teniendo en cuenta esta definición de danza creativa, planteamos para esta investigación el siguiente objetivo general: Reconocer la influencia de la danza creativa en la autorregulación de las emociones en los niños de primaria. Para alcanzar este objetivo, se consideraron los siguientes objetivos específicos: Identificar las características de la danza creativa como estrategia docente y caracterizar los niveles de autorregulación emocional en los niños de primaria.

En esta línea, la tesina se plantea como un estudio documental básico, el cual permite identificar, revisar y seleccionar diversas fuentes de forma organizada y ordenada con la finalidad de integrar la información y elaborar nuestro objeto de estudio. Junto con ello, los documentos bibliográficos revisados fueron hallados en bases de datos y en espacios como Google académico y la biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Cabe resaltar que la investigación contó con algunas limitaciones en cuanto a la revisión de los recursos bibliográficos. La primera limitación en esta investigación fue el escaso bagaje de textos que permitieran profundizar los elementos que componen la danza creativa. Además, el concepto del término de la danza creativa no ha sido aceptado globalmente, a consecuencia de ello, se produjo confusiones para abordar el tema.

Esta investigación consta de dos capítulos. El primero, *La danza creativa como estrategia docente*, presenta cómo nace y se aborda el concepto de danza creativa, los elementos básicos y recursos que se involucran en ella, asimismo, se presenta a la danza creativa como estrategia de enseñanza donde se desarrolla el rol del docente y las pautas pedagógicas para aplicarla en niños de primaria.

El segundo capítulo, *La autorregulación de emociones a través de la danza creativa*, desarrolla la definición de las emociones y sus respectivas funciones, la regulación emocional y su proceso, el desarrollo evolutivo de las emociones en niños de primaria,

los efectos y experiencias de la danza creativa para la regulación de las emociones, además de las pautas metodológicas para llevarlas a cabo. Por último, se presenta la importancia de rol del docente y el desarrollo emocional a través de la danza. Por ello, invito a los docentes, artistas y/o profesionales a ser parte de este conocimiento que les permita analizar, aportar y aplicar la presente estrategia educativa en el desarrollo emocional de los niños.

## **CAPÍTULO 1**

### **LA DANZA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DOCENTE**

La danza creativa puede ser asumida como estrategia docente, debido a que posibilita al educando desarrollar su mundo interior desde lo más natural posible y establecer vínculos con sus pares basándose en valores, siendo esto una vía para favorecer la formación integral de manera significativa y lúdica. En este sentido, este tipo de danza cumple un rol importante en la educación, es por eso que se introduce como un proceso metodológico humanístico que se caracteriza por ofrecer espacios de aprendizaje en los que el movimiento, sentimiento y creación son elementos fundamentales para formar niños capaces de construir su identidad personal, transformar su realidad y convivir en armonía con su sociedad (Lora, 2001; Otero, 2010).

Por lo tanto, para conseguir el objetivo, se ha organizado el contenido del capítulo en dos partes. En primer lugar, se presenta una revisión teórica sobre cómo nace y se nutre la danza creativa. Asimismo, se ha desarrollado una breve definición de lo que se considera danza creativa y sus características fundamentales siendo los elementos básicos y los recursos que le permite desarrollarse. En segundo lugar, se presenta información sobre esta danza, focalizándose en ella como estrategia de enseñanza, el rol del docente y las pautas pedagógicas para aplicarla especialmente en niños a nivel primaria.

#### **1.1 LA DANZA CREATIVA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Conocer la historia de la danza y, en especial, la danza creativa resulta complejo, pues su creación presenta muchas transformaciones por diversos autores, ya sea en la denominación como en el momento que surgió y se desarrolló. Por ello, previamente, procederemos a estudiarla, desde sus antecedentes, definición, elementos y recursos fundamentales que conllevan que la fusión entre educación y arte sean ámbitos transversales en el desarrollo integral del niño.

### **1.1.1 Antecedentes de la danza creativa**

A lo largo de la historia y en el transcurso del tiempo, la danza, siendo parte de nuestras vidas, ha ido evolucionando permanentemente. Según Lora (2001), esto es debido a las diversas formas de expresión cultural y comunicación que los grupos humanos de distintos niveles socio-económicos, han estado transmitiendo de generación en generación, ya sea por su manera de pensar, sentir, actuar y comunicarse. Es así que existe una gran variedad de estilos de danzas, entre ellas las clásicas, las cuales ocuparon un lugar importante en la época a mediados del siglo XVIII, por sus grandes movimientos coordinados y precisos que ofrecían espectáculos y una perfecta plasticidad en las artes corporales. No obstante, por los cambios sociales, las personas empezaron a inclinarse a una danza más espontánea, libre, sin exceso de artificialidad y pasos estereotipados, la cual ocasionó polémicas y protestas en torno al estilo clásico, revolucionando así el campo artístico de la danza.

A partir del siglo XIX, principalmente en Estados Unidos y Europa, Isadora Duncan, creadora de la danza moderna, introduce ideas innovadoras para crear una nueva corriente enfocada al baile y dirigida a promover la humanización del hombre por medio del uso de movimientos libres y espontáneos. Estas ideas no solo son artísticas sino también sociales y filosóficas que hacen referencia a la importancia de contemplar la naturaleza, descubrir la belleza a través de diversos movimientos como también usar el ritmo y música para comunicar sensaciones, emociones y sentimientos en su máxima expresión y de manera auténtica (Lora, 2001; Otero, 2010).

De igual manera, otro de los pensamientos influyentes que aportan al nuevo paradigma de la danza es a través de la idea de expresión corporal desarrollada por Patricia Stokoe (1987) quien gracias a sus contribuciones significativas permiten reflejar a la danza más propia y al alcance de todos, lo que implica utilizar el cuerpo y bailar según las posibilidades, y potencialidades que se tengan tanto en aspectos sensoriales como motores (Llopis, 2012).

Al ser de gran ayuda las autoras ya mencionadas anteriormente con respecto al cambio de enfoque hacia la danza, Lora (2001) indica que, a mediados del siglo XX, el artista y maestro Rudolf Von Laban propone una técnica de movimiento basado en experiencias y con un carácter educativo, la cual aparece en el inicio de la danza contemporánea. Así, encontramos que:

Se comienza a introducir a la danza, como educativa creativa, con lo que contribuye a renovar sus fundamentos y prácticas. Renovación que cobra mayor significado con los nuevos conceptos filosóficos y científicos relacionados con la unidad indivisible del hombre. Concepto que la educación actual busca incesantemente al centrar su atención en el desarrollo integral del niño (p. 140).

A partir de lo expuesto, resulta importante destacar que este tipo de danza ligada a la danza contemporánea cobra mayor relevancia en todo el mundo desde diversos ámbitos de estudio, principalmente en la pedagogía y en la educación artística, ya que busca desarrollar al ser humano en todas sus dimensiones mediante un aprendizaje lúdico y didáctico basado en experiencias significativas.

### **1.1.2 Definición de la danza creativa**

Para referirnos a la danza creativa, es necesario comprender la noción de danza, la cual es difícil de conceptualizar de una sola manera, ya que existen diversos significados de acuerdo al contexto y las técnicas o estilos que determinan su objetivo. Pese a ello, desde un enfoque funcional y general se ha propuesto explicar para no limitar su aplicación a cualquier obra de baile y de esta manera entender el concepto de esta disciplina. Para esto destacamos las ideas de dos autores que enfocan su definición de manera amplia.

La primera es la opinión de Dallal (1988), la cual se refiere a la danza como “un arte que consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnado de significación al acto o acción que los movimientos desatan” (p.12). Además, es “una actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa como la alegría social o la exaltación religiosa” (Smith, Filson Young [1910]; y TheEncyclopediaBritannica citados por Leese y Packer, 1982, p.15). Entonces, a partir de lo mencionado se puede manifestar que la danza, siendo un arte o actividad, se caracteriza por establecer una conexión entre el cuerpo y la emoción, la cual posibilita la comunicación y expresión de nuestra manera de ser.

De esta forma, la danza creativa no solo implica lo que está definido anteriormente sino también se despliega, como elemento clave, el desarrollo de la creatividad que permite al niño crear nuevas ideas. Como también, esta danza sigue una serie de procesos metodológicos siendo también educativa. En esta línea, resulta importante señalar que la danza creativa ha sufrido muchas transformaciones en distintos ámbitos de estudio por lo que una serie de artistas y pedagogos la definen de diferentes maneras

y que de algún modo están relacionadas entre sí.

En un principio, Lorca (2001) menciona que “la denominación de danza educativa creativa proviene de su doble orientación al tratar de ayudar al educando a liberar el movimiento de todo artificio y a descubrir el poder creador de su cuerpo para manifestar una idea o sentimiento” (p. 140). En ese caso, ella ha vinculado la idea de que la danza creativa es un arte que proporciona al estudiante ser el protagonista en su proceso de ir construyendo su mundo natural y equilibrado en relación consigo mismo y con los demás.

Así mismo, otro concepto es desarrollado por Otero (2010), al indicar que la danza creativa es una fuente de aprendizaje, pues “le da la oportunidad al niño a descubrir su lenguaje poético del cuerpo y trabajar todo un sistema de actitudes para desarrollar una educación integral” (p.8). Por otro lado, Robinson (citado por Pérez y Griñó, 2015) propone que: “La Danza Creativa, también conocida como danza educativa, es una formación básica con la finalidad de servir de guía de exploración y reflexión sobre la manera de hacer y concebir el movimiento” (p.167).

Sin embargo, una idea integrada y globalizada sobre la danza creativa que consideramos es que esta danza sea un proceso de formación humanística y metodológica que se caracteriza por ofrecer espacios de aprendizaje en los que el movimiento, el sentimiento y la creación son elementos fundamentales para formar educandos capaces de transformar su realidad y convivir en armonía con su sociedad (Lora, 2001; Otero, 2010). De esta forma, se busca mejorar el proceso educativo y la formación holística del estudiante a través de una serie de elementos básicos y recursos, necesarios para aplicar este tipo de danza en las escuelas.

Para efectos de esta investigación, la danza creativa se entenderá como un medio de enseñanza para el docente y de aprendizaje para el estudiante que busca el fortalecimiento de las habilidades cognitivas, afectivas y sociales de forma lúdica y vivencial para promover un desarrollo integral. Esto quiere decir, que al educando se le ofrece la posibilidad de descubrir y desarrollar el autoconocimiento, la creatividad y libertad para generar emociones, sensaciones, pensamientos y sentimientos, importantes en su formación como persona.

### **1.1.3 Elementos básicos de la danza creativa**

En cualquier estilo o técnica de danza hay elementos que deben ser comprendidos

para aplicarla considerando las posibilidades que esta nos propone. En este sentido, dichos elementos son los contenidos, los conceptos y vocabularios, que están presentes en el baile. Por tanto, se ha requerido detallar el espacio, tiempo, cuerpo y movimiento, siendo estos, los elementos básicos fundamentales que intervienen en la danza creativa.

#### *a. El espacio*

Si la noción de espacio fuera solamente un medio para situarnos, no sería espacio, porque también es un lugar donde se desarrollan diversos eventos que reflejan un significado. Entonces, el espacio viene a ser el elemento físico y afectivo o simbólico destinado a realizar representaciones de movimientos, ya sean estáticos o dinámicos, que cobran sentido y significado en y para las personas. Es físico porque el ser humano se localiza, se estructura mentalmente, se organiza para ejecutar y desarrollar expresiones corporales. Y es afectivo o simbólico, puesto que se construyen relaciones colectivas y se le da significado emocional de acuerdo a las vivencias y el uso que se le brinde (Viciano y Arteaga, 2007; Schinca, 2000).

En este sentido, el espacio donde existen encuentros significativos es percibido como parcial y total. Sin embargo, para profundizar más sobre este elemento vamos a enfocarnos en las ideas de Martha Schinca (2000), pionera en investigación y enseñanza de la expresión del movimiento en España. Ella menciona que existen tres formas de percibir el espacio, las cuales son: parcial, intercorporal y total, respectivamente. La primera, también denominada como espacio individual, es el área que rodea al cuerpo de cada persona y esto varía de acuerdo a características propias donde el individuo realiza expresiones corporales en un lugar específico.

La segunda forma se refiere al medio común donde se da la interconexión y complementariedad entre las diferentes partes del cuerpo de dos o más personas. En esta línea, las personas pueden desarrollar movimientos corporales con su pareja o grupo, ya sea de forma separada como superpuesta. Y es total llamado también grupal es cuando la persona dispone de toda el área de la sala para desplazarse y ejecutar gestos corporales, la cual puede realizarla sola, en parejas o en grupo. Por todo lo dicho, se puede colegir que el espacio es útil en la existencia y desarrollo de las personas, y más aún en la danza, puesto que es uno de los elementos donde se propicia la construcción de relaciones socioafectivas. A manera de un resumen ilustrado, se presenta la siguiente figura:



Figura 1. Adaptación elaborada por la autora de esta tesina a partir de Purcell Cone y Cone (2012)

## b. El tiempo

Este elemento nace y ha sido de utilidad para todas las personas desde épocas remotas por los fenómenos internos y externos que existen en nosotros al realizar acciones. En palabras de Dallal (1988), el tiempo en la danza está relacionado a la duración de las pausas que están en nuestro ritmo interior y exterior dadas por un movimiento, lo cual sirve de base para desarrollar las actividades cotidianas y entender cómo funciona nuestro organismo de forma natural.

En este sentido, este autor menciona que el tiempo puede ser natural y adquirido. Primero, es natural porque se origina y manifiesta en la respiración, circulación de la sangre como también en los latidos del corazón. Y, segundo, es adquirido, pues el ser humano emplea ciertas referencias o lapsos en todas sus actividades, acciones y tareas, ya sea consigo mismo o con otras personas, las cuales le dan un significado subjetivo. Cabe resaltar que la velocidad del tiempo suele ir rápido, medio y lento dependiendo del movimiento que se produce.

Es por eso que, Schinca (2000) refiere al tiempo en la danza como "el grado de rapidez o lentitud con que se manifiesta, en su acepción más amplia, una secuencia sonora o de movimiento [...] que puede oscilar entre lentísimo y un rapidísimo, con toda una enorme gama de matices intermedios" (p.73). Continuando con las ideas de la autora, el tiempo también es concebido como un estado emocional, pues está ligado a

la subjetividad de la persona que lo realiza. Entonces “el tiempo así concebido se refiere no sólo a la velocidad, sino a la relación subterránea que la origina a través de la carga emotiva que conlleva” (Schinca, 2000, p. 74).

De este modo, ella establece dos formas de vivenciar el tiempo. Primero, puede provenir de uno mismo cuando ejecuta impulsos de acuerdo a su personalidad o las motivaciones que tengan, y segundo, se refiere a la creación de una atmósfera en función al trabajo conjunto con las personas. En este último, los grupos de personas han de adaptarse al tiempo, el cual está enfocado externamente a su personalidad. A partir de lo dicho, se puede señalar que estos autores relacionan al tiempo no solo con el aspecto físico y motor sino también con el aspecto emocional que transmiten los seres humanos cuando realizan un movimiento natural o aprendido. Ese lapso o secuencia de movimiento permite el acceso a la realización de actividades de manera específica, las cuales son importantes para la cultura humana.

En efecto, su importancia radica en tres aspectos, los cuales Viciara y Arteaga (2007) las divide para una mayor comprensión del tiempo. Estas son: la orientación temporal, estructuración temporal y organización temporal, como se muestra en el siguiente gráfico:

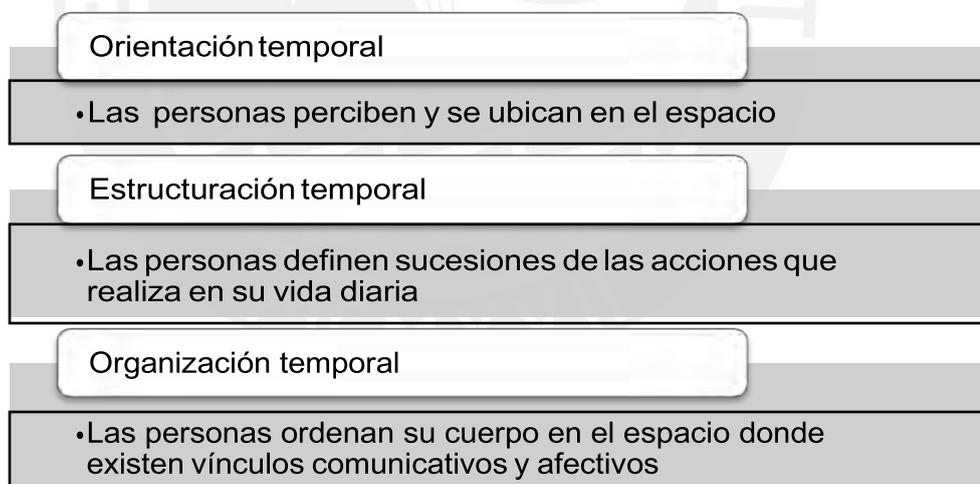


Figura 2. Elaboración propia a partir de Viciara y Arteaga (2007)

En la orientación temporal, estos autores afirman que tener conocimiento y dominio del tiempo ayuda a las personas a percibir y orientarse en su espacio al realizar algunas tareas o actividades. En base a la estructuración temporal, que está determinado por el orden y la duración, permite que las personas definan las sucesiones de las acciones y sus separaciones correspondientes como el conjunto de meses, de años, etc. Y en cuanto a la organización temporal se percibe que está configurado por las relaciones

entre el orden y duración, las cuales favorecen a las personas a adquirir una relación rítmica, espacial y emocional. Por ello, este aspecto se conoce como ritmo donde se encuentra el pulso, el compás y la subdivisión; considerada esta última como unidad básica de medida para utilizar tantas veces los movimientos, y de esta manera ordenar el cuerpo en su espacio. Después de haber explicado la relevancia del tiempo en la danza se puede decir que este aspecto se debe valorar, debido a que produce efectos en la forma de cómo nos movemos, dirigimos y expresamos una acción, emoción o sentimiento, ya sea en nosotros como en el espectador. Entonces se infiere que este tiempo no solo es cronológico sino también implica un grado emocional en y para nuestras vidas.

### *c. El cuerpo*

Como bien menciona Natteri (2001), no hay danza si no hay cuerpo, pues es el instrumento que posibilita a la persona expresar su personalidad, relacionadas a los sentidos, pensamientos y corazón. Así mismo, es una fuente de comunicación capaz de inventar su propio lenguaje, pues fusionándose con la mente, interpreta ideas, sentimientos, percepciones, emociones para comunicarlas y expresarlas de manera simbólica (Broadbent, 2010). Por ende, el cuerpo no solo va a responder a los estímulos por la ejecución de sus actividades, sino también va a promover la sensibilidad y la manifestación de las emociones. Esto lo afirma Laban (1978) al mencionar que el cuerpo en el espacio es un proceso vivo que siente y analiza sobre su estado físico y emotivo. Entonces, el cuerpo representa los músculos, piernas, articulaciones o dedos y también a la alegría, tristeza, alegría, susto, entre otras, porque las posee y expresa por medio de los movimientos corporales. En otras palabras, el cuerpo y la mente conjuntamente perciben y crean una infinidad de movimientos para manifestar una experiencia, ya sea positiva como negativa.

Por otra parte, Natteri (2001) hace hincapié que, si las partes del cuerpo son estimuladas de manera significativa, las personas aprenderán a localizar las partes de su cuerpo, a ser conscientes que cada parte del cuerpo tiene una función y a desarrollar habilidades de autocontrol de movimientos. De manera que, al ejecutar algún movimiento, se proyecta la vida de la persona y pueda sentirse mejor consigo mismo en relación con los demás. Por tanto, es necesario que el cuerpo se fortalezca y se valore, puesto que este elemento de la danza está relacionado a la comunicación y al desarrollo afectivo, las cuales son importantes para convivir con uno mismo y con los demás.

### *d. El movimiento*

Laban (1978), en su libro danza educativa moderna, menciona que el movimiento es un rasgo o una de las características naturales e importantes de la organización corporal, de los estados mentales y de la realización de actividades del ser humano. Además, Según Otero (2010), “el movimiento se puede percibir desde el cuerpo, pero también desde la movilización que genera en nuestras sensaciones, en nuestras emociones, en nuestra energía, así como en el espacio en el que estamos” (p.32). De esta manera, las personas pueden desplazarse, ubicarse en diversos espacios, descargar y ejercitar los sentidos como también sentir, coordinar y controlar su cuerpo. Y así, sean capaces de desarrollar la expresividad y estimulación de la mente.

En esta línea, Laban (1978) explica que existen temas o principios de movimientos elementales, las cuales se pueden desarrollar en una técnica de danza libre en la educación primaria, pues otorga al estudiante la posibilidad de combinar diversos pasos y gestos espontáneamente, y de esta manera expresar sus movimientos con soltura y seguridad. Estos movimientos son ocho y están dirigidos para niños menores de 11 años. Entre ellos se tiene a: la conciencia de cuerpo, del peso y tiempo, del espacio, del flujo, del peso corporal, de la adaptación a compañeros, del uso de los miembros del cuerpo, de la conciencia de las acciones aisladas y ritmos ocupacionales.

Con respecto al primer tema de movimiento, este autor manifiesta que el uso del cuerpo puede empezar desde las rodillas, dedos, muñecas, pies, espalda u otra extremidad que implique movimiento. Como segundo tema, el movimiento del peso y tiempo se refleja si la acción es sostenido, leve, fuerte, ligero, suave u otras. Asimismo, la conciencia del espacio se refiere a la extensión en los movimientos, los cuales pueden ser estrechos o amplios y desplazarse de manera directa, indirecta, precisa y flexible. Otro aspecto a considerar es la conciencia del flujo del peso corporal, que hace referencia a la continuidad al realizar algunos movimientos que pueden darse en varios ritmos y velocidades como el juego de estatuas, de formas, tocar tambores, etc. De modo que, permita desarrollar movimientos libres y controlados.

Inclusive, los temas relacionados a la adaptación a compañeros aluden a que los estudiantes presenten la oportunidad de realizar juegos donde se pueda cambiar posiciones de altura, de secuencia, de velocidad como rápido o lento y en dirección. En cuanto al uso de los miembros del cuerpo, las funciones que se puede ejecutar con los estudiantes es apretar, coger, correr, caminar, girar, esparcir, gatear y otros movimientos donde se empleen el uso de los miembros del cuerpo. Aparte de ello, la conciencia de las acciones aisladas se refiere a las acciones de esfuerzo. Estos

movimientos reflejan la intensidad y algunos de los ejemplos es la acción de flotar, hendir el aire, dar toques u otras. Por último, se encuentra el uso de ritmos ocupacionales que poseen movimientos de trabajos independientes como cortar, cavar, coser, picar, etc.

A partir de lo dicho anteriormente se puede señalar que estos movimientos ejecutados en danza se llaman acciones y de acuerdo a Calvet y Montserrat (2011) están categorizadas en dos tipos. Como primera instancia se encuentra los movimientos locomotores que implican ejercer desplazamientos donde los cuerpos se mueven de un lugar a otro en el espacio. Un claro ejemplo de este tipo de movimiento se manifiesta en las carreras de atletismo, ya que las personas suelen correr desde una determinada distancia hacia otra. Por otro lado, los movimientos no locomotores describen las acciones de la persona que realiza cuando está parado, como, por ejemplo, dar palmadas, coser u otros principios de movimientos, que pueden ser ejecutadas sin desplazarse a otro espacio como las que Laban propone en su estudio mencionada en el párrafo anterior.

Entonces, luego de lo expuesto, podemos afirmar que el movimiento en la danza contiene una acción y significación en las personas, puesto que suscita la expresión de lo que este quiere decir, pensar o sentir. Asimismo, existen una serie de temas de movimientos que pueden ser utilizadas con los estudiantes de primaria de forma combinada para que sea divertida. Dichas combinaciones pueden realizarse por medio de las categorías que son los movimientos locomotores y no locomotores que en toda danza está presente y de las que contribuye en los conocimientos.

Por tanto, la danza creativa necesita de elementos como el espacio, el tiempo, el cuerpo y el movimiento, para que exista y pueda ejercer un acto comunicativo, pues estos elementos cumplen una función determinada al momento de bailar y permiten que las personas desarrollen sus habilidades de expresión y comunicación para compartir lo que saben y lo que aprenden. En otras palabras, para que una persona muestre su expresión artística, va a tener que plantearse una serie de preguntas como: ¿A dónde me voy a dirigir?, ¿Qué espacio requiero para compartir mi historia?, ¿En qué momento voy a escenificar?, ¿Cómo voy utilizar mi cuerpo?, ¿Cómo voy a realizar los movimientos?, entre otras. Todo esto significa que, la danza se compone de la interrelación de diversos elementos mencionados que son aspectos claves para formar una pieza de baile en la que se logre transmitir percepciones, pensamientos, emociones, etc.

### **1.1.4 Materiales de la danza creativa**

Además de abordar el significado de los elementos básicos es importante resaltar algunos materiales utilizados en la danza creativa. Para eso, definiremos a los materiales como un medio diseñado que se puede utilizar en la danza para reforzar y fortalecer la comunicación y expresión. Dichos materiales están enfocados a la música, la improvisación, la imaginación y la creatividad, que serán abordados en el siguiente apartado, pues estas ofrecen la posibilidad de concebir nuevos movimientos placenteros y desarrollar la expresividad en el movimiento.

#### *a. La música*

La música ha cobrado un valor importante en la sociedad, pues funciona como un medio para disfrutar los sonidos y ritmos que hay en ellos, además de lograr diversos aprendizajes y ofrecer placer. Al respecto, Távora (2013) la considera como “una forma de lenguaje en la que la función expresiva es una de sus manifestaciones fundamentales” (p.34). El autor la menciona así, puesto que en ella se impulsa el desarrollo de las facultades de la persona, la cual favorece la vida de la persona. De esta forma, se manifiesta que la música es un aspecto clave en la práctica de la danza creativa porque los estudiantes aprenden a percibir los tiempos en un determinado espacio y “no solo fortalece la percepción auditiva, sino que también permite establecer estrategias para manejarse frente a distintos ritmos” (Otero, 2010, p.23). Por tanto, en este apartado se puede señalar que su importancia radica en la expresividad de emociones y sentimientos, además de desarrollar los sentidos porque nos permite mejorar la atención, estimular la imaginación y capacidad creadora.

#### *b. La improvisación*

La improvisación es otro de los materiales de la danza creativa. Con respecto a los autores Pérez y Griñó (2015), la improvisación corporal, siendo variable, es un camino para fomentar la expresión espontánea de las personas, las cuales se trabajan a partir de una serie de movimientos. Estos movimientos concebidos suelen brindar sensaciones de rechazo o aceptación dependiendo de los factores internos y externos. En este sentido, el docente ha de fomentar la exploración de nuevos movimientos y darle un significado para que los estudiantes lo interioricen y así puedan no solo tomar conciencia de su cuerpo sino amplificar la calidad y cantidad del desarrollo de sus habilidades. Para ello, es necesario respetar los tiempos y la personalidad de cada

estudiante cuando se desarrolle una sesión de danza creativa para que de esta forma el niño explore las cualidades de movimientos a partir de los principales esfuerzos de Rudolf Laban, las cuales son están clasificados en peso, espacio, tiempo y flujo.

### *c. La imaginación*

Una de las facultades humanas más esenciales es la imaginación, pues Augusto (2012) nos comenta que es la capacidad para buscar y manipular, en nuestra mente, los objetos, situaciones o ideas captadas por los sentidos y crear a partir de ellas, representaciones mentales sean reales o imaginarios. Esto último quiere decir que no es necesario percibir objetos físicos para representar algo, pues la imaginación es más abstracta e implica en pensar con lo que tenemos en nuestra memoria, en cosas nuevas. En este sentido, Augusto (2012) manifiesta una idea que resulta importante, según la cual nos dice lo siguiente:

Para poder buscar en nuestra mente diversas formas de expresar lo que conocemos, es necesario desarrollarla, ya que nos habilita a percibir el mundo de diferentes maneras [...] cuánto más puedo hacer con aquello que estoy aprendiendo y que luego expresaré como conocimiento realmente apprehendido (p.77).

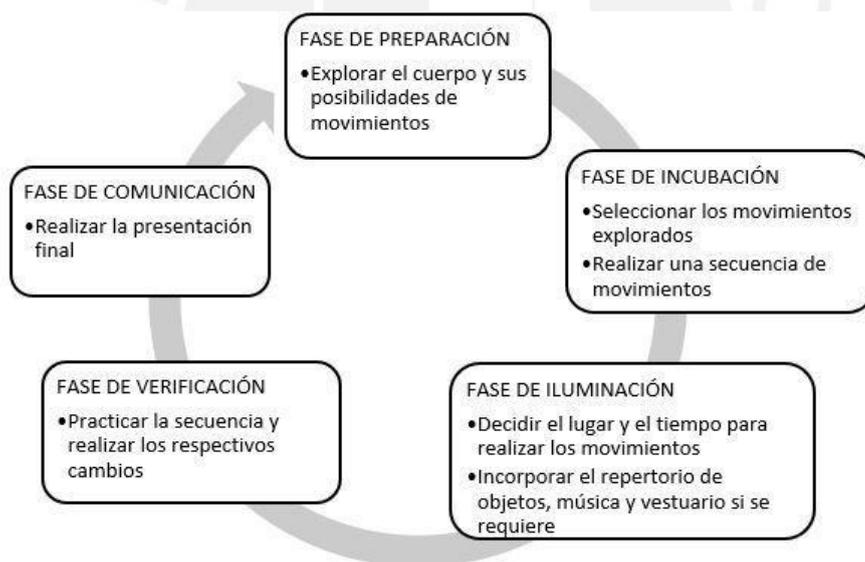
A partir de lo dicho anteriormente, se puede interpretar que la imaginación es una capacidad humana que necesita desarrollarse y potenciarse en las personas para obtener nuevas ideas con el conocimiento que tenemos y de esta manera generar aprendizajes más ricos y variados, además de ser también significativos.

### *d. La creatividad*

No hay nada más interesante y enriquecedor para las personas que la invención de nuevas cosas. Esto es lo que se realiza en la creatividad, pues “es un proceso característico de la personalidad capaz de elaborar un medio de expresión que sea propio y transmita lo que aprendo, lo que siento e intuyo a partir de la percepción de lo que me rodea” (Augusto, 2012, p. 77). Entonces, se puede señalar que la creatividad es innata en la persona y que por medio de los objetos o cosas ya hechas y las imaginadas, podemos construir un nuevo producto. En esta línea, el autor indica que cada persona las desarrolla en base a sus posibilidades y oportunidades por lo que es necesario potencializarla.

Por ello, Llopis (2012) en su tema “La danza creativa en su expresión corporal” explica una serie de fases donde desarrolla los procesos creativos. Para eso, es

preciso mencionar que Según Hawkins (citado por Himmat, 2012), los procesos creativos en la danza están aludidos a la recepción de lo que se percibe, ya sea por los sentidos como de las ideas, emociones y sentimientos con la finalidad de crear algo nuevo. Ahora bien, estos procesos están registrados por fases que pueden ser flexibles de acuerdo al tema a tratar. Entre ellas tenemos a la fase de preparación que recoge toda la información de la propuesta. La fase de incubación referida al tiempo necesario para que se realicen las conexiones entre ideas- movimiento que desde el inconsciente nos lleva a la solución. La fase de iluminación que es el momento en el que encontramos una respuesta que nos convence. A modo de ejemplo, el lugar para realizar danza creativa aplicaría este tipo de fase. Con respecto a la fase de verificación, esto ocurre cuando examinamos esta respuesta encontrada como la secuencia de un baile. Este periodo incluye un tiempo de elaboración en el que tras el primer examen se van realizando modificaciones que mejoran la solución. Y la fase de comunicación que presenta el resultado final de presentación (Llopis, 2012, pp. 97). Como se explica en la siguiente figura:



*Figura 3.* Elaboración e integración propia a partir de Purcell Cone y Cone (2012); Llopis (2012)

Desde ese punto de vista, estos niveles creativos anteriormente explicados deben estructurarse y organizarse para lograr mayores efectos en la creación de movimientos o ideas, claro está que no todo ha de ser rígido. Se puede acoplar de acuerdo a las

situaciones o temas que se esperan realizar en cada sesión de danza creativa. Cabe señalar que la implementación de las fases creativas, en las aulas, pueden servir de guía al docente para desarrollar en los estudiantes las habilidades creativas, de síntesis, comparación y la toma de decisiones, necesarios en su formación (Llopis, 2012). Entonces, se ha podido apreciar que los recursos expuestos son requisitos que se debe considerar en una clase de danza creativa, para así poder fomentar la exploración, análisis y reflexión sobre el movimiento de nuestro cuerpo en relación con lo que manifiesta nuestro interior.

En esta línea, Otero (2010) comenta que la creación se va construyendo conforme se realiza en la danza y si deseamos que los estudiantes sean partícipes activos se necesita brindar imágenes de sus intereses para estimular la exploración y la creación de movimientos. Después de lo comentado, puedo manifestar que esto es un desafío tanto del docente como para el estudiante, ya que es un poco difícil crear movimientos de baile cuando no se tiene confianza de uno mismo o porque su experiencia de aprendizaje fue limitada. Sin embargo, el maestro es el agente quien debe establecer un ambiente de apoyo donde se fomente la creatividad y prepararse para los riesgos que pueden existir.

En resumen, conocer la danza creativa desde sus antecedentes nos permite comprender cómo ha ido evolucionando el concepto en el transcurso del tiempo. Así mismo, su enfoque educativo-artístico involucra una postura holística en la formación del niño. Es por eso que se explica sus elementos y recursos para rescatar sus principios que la definen como danza creativa y de esta forma, adquirir los conocimientos básicos para valorarla e integrarla en la educación de los niños.

## **1.2 LA APLICACIÓN DE LA DANZA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DOCENTE**

Después de haber conocido el concepto de danza creativa, si se quiere aportar a la enseñanza de la danza para la formación integral del niño, Otero (2010) afirma que:

La danza creativa se presenta como una alternativa entre otras para otorgar al niño un lugar y un tiempo para su libre expresión. Integrarla como una actividad en el aula, permite articular una pedagogía en donde el pequeño puede transitar entre la

exploración motriz, la toma de conciencia del cuerpo, la representación y el aprendizaje (p.8).

Por consiguiente, en esta sección se pretende presentar a la danza creativa como una estrategia y su posterior aplicación, lo cual puede trabajarse en las aulas con la finalidad de formar estudiantes capaces de transformar su mundo interior y exterior.

### **1.2.1 La danza creativa como estrategia de enseñanza**

El concepto de estrategia de enseñanza presenta distintas acepciones de acuerdo a autores abordadas en distintas épocas, sin embargo, para este capítulo, nos centraremos en dos fundamentos teóricos que responden a la noción de estrategia desde la perspectiva constructivista. Además del significado e importancia que brinda para la danza creativa.

En tal sentido, una de las definiciones que resaltamos es que las estrategias de enseñanza “son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos “Mayer, Shuelt, West, Farmer y Wolff (citado por Díaz Barriga y Hernández, 2002, p.141). Esto significa que, para generar aprendizajes esperados en los estudiantes, la persona que enseña necesita una serie de acciones orientadas a promover espacios de cuestionamiento y análisis- crítico, la cual se realiza por medio de preguntas, situaciones problemáticas que tengan sentido en la vida de los estudiantes.

Por otro lado, de acuerdo a la Universidad Estatal a Distancia (2013) son:

Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente (p. 1).

Recogiendo las ideas de estos dos autores, la estrategia de enseñanza se entenderá como el conjunto de acciones y procedimientos flexibles que realiza el docente de manera consciente e intencionada para generar aprendizajes significativos. Es así que la danza creativa puede ser asumida como estrategia, porque ello implica que el docente sea quien elabore una serie de recursos para que el educando se conecte con sus experiencias y construya aprendizajes reales con sentido para su vida.

Estos recursos y técnicas desarrollados en la danza creativa se establecen como flexibles y adaptables para que el estudiante pueda expresarse, comunicarse y aprender integralmente de la forma más natural desde la exploración, creatividad y emoción. De manera que ellos sean capaces de transformar su realidad y así convivir en armonía con su entorno. Por tanto, creemos importante presentar el rol que debe considerar los docentes para aplicar la estrategia danza creativa, ya que dichos roles les permitirán adquirir ciertas conductas y principios que le ayuden a direccionar su enseñanza y aprendizaje en la formación estudiante.

### **1.2.2 Rol del docente en la aplicación de la danza creativa**

Si bien la danza creativa no busca la perfección de los pasos o de los gestos corporales en un determinado espacio, no significa que cualquier persona pueda aplicarlo sin adquirir alguna formación básica sobre lo que implica enseñar esta danza, además de adquirir una serie de actitudes y habilidades que le permita al estudiante ser libre y generar procesos de aprendizaje y creación.

Esto lo confirma Lorca (2001) al referir que “la danza educativa-creativa exige un verdadero maestro mediador. Un maestro que ofrezca la oportunidad para que cada uno explore y descubra su propia forma de moverse y de expresarse con su cuerpo” (p. 141). Por ello, se ha considerado destacar una serie de roles de las que un educador ha de necesitar para que aporte al desarrollo del niño de manera integral.

#### *a. El docente como facilitador*

Vainsencher (2018) expone que un docente facilitador es quien solo propone y orienta las actividades con la finalidad de que los estudiantes se adapten a los desafíos del aula y puedan resolver las actividades, desarrollando así su nivel de análisis crítico y reflexivo.

Es por eso que, en la danza creativa, este rol implica que el educador ha de ofrecer espacios de apertura y confianza en los procesos creativos, para que los mismos estudiantes puedan realizar preguntas y sugerencias respecto a la enseñanza como también de las relaciones sociales, mostrar equivocaciones, y así fomentar un ambiente agradable y armonioso (Mena, 2009).

De este modo, se puede inferir que ser facilitador en la enseñanza de la danza creativa es ofrecer diversas herramientas, recursos y/o materiales que necesitan los

niños para compartir experiencias auténticas y significativas. Esto implica no limitarlos en su proceso artístico y educativo sino brindarles las facilidades para que ellos puedan desplegar sus habilidades procedimentales y actitudinales.

### *b. El profesor estimulador*

Según Mena (2009), ser estimulador implica plantear diversas actividades, dinámicas y juegos significativos para que los niños realicen una determinada tarea con interés y desde su propia iniciativa. Además, Espinoza-Freire, Tinoco-Izquierdo y Sánchez-Barreto (2017) señalan que un maestro estimulador crea un ambiente participativo, tranquilo y dinámico donde los estudiantes tengan la disposición de seguir aprendiendo. De modo que, en la clase de danza creativa, el docente debe incentivar el desarrollo de los procesos de trabajo y las de creación con la finalidad de potenciar el desarrollo integral de los estudiantes. Esto lo puede hacer por medio del uso de las experiencias vividas y ejemplo de situaciones creativas que les promueva a ellos ser partícipe en la tarea a realizar (Mena, 2009).

Por todo lo mencionado anteriormente, es importante que el rol de estimulador esté presente en la enseñanza de este tipo de danza, a pesar de que su carácter sea lúdico y vivencial para que los estudiantes estén más conectados y comprometidos con su labor, y de esta manera quieran seguir aprendiendo.

### *c. El maestro guía*

Cooper citado por Díaz Barriga y Hernández (2002) señala que el maestro guía es quien ayuda a que el alumno sea capaz de construir conocimientos propios, de tal manera que ellos puedan desarrollarse como persona. Entonces, en base al uso de la danza, Mena (2009) manifiesta que el docente:

Orientará el proceso creativo del estudiante desde el descubrir sus temas, hasta cómo plasmarlo. El maestro aportará sus propias experiencias teóricas, técnicas, estéticas, expresivas y creativas, para acompañar al estudiante en la forma artística que éste comunica su mundo personal (p.39).

De esta forma, resulta esencial que el docente sea un facilitador al momento de realizar la danza creativa con los estudiantes, debido a que contribuiría a que ellos exploren su cuerpo en relación con el espacio y entorno, y sean quienes construyan su aprendizaje, formando así personas autónomas.

#### *d. El educador creativo*

De acuerdo con Alcaide citado por Espinoza-Freire y otros (2017) menciona que ser creativo implica tener la capacidad producir nuevas cosas, la cual se realiza al ser curioso en investigar, y abierto a diversas perspectivas e ideas para incorporar nuevos conocimientos y resolver los problemas de manera original. Además, la persona es creativa cuando considera los errores como oportunidades y que lo que crea implica un proceso de por medio. Por consiguiente, Lorca (2001) comenta que la persona que enseñe danza creativa debe ser generar situaciones de aprendizaje en donde los estudiantes puedan adquirir distintas experiencias corporales y sea rica los aprendizajes. En este sentido, un docente que enseñe danza creativa necesita desarrollar su creatividad, puesto que, sino no podrá darles la oportunidad a los niños de vivenciar su cuerpo de diversas maneras y expresarlas, y de esta manera aportar en su formación como persona. Si al niño se le ofrece espacios para incentivar la creatividad, podrá mostrar iniciativa propia para plasmar sus ideas, expresar emociones, crear formas y ritmos de movimientos que le permitan conectarse con su cuerpo, reconocerse como una persona única frente a los demás y establecer lazos más duraderos con sus compañeros.

Por lo tanto, en este apartado, sobre rol del maestro en la aplicación de la danza creativa, se ha pretendido explicar detalladamente una serie de funciones que debe tener en consideración el docente, al momento de enseñar este tipo de danza, para que los estudiantes puedan sentirse motivados, cómodos como también abiertos de toda expresión y comunicación en relación con su cuerpo y entorno. Precisamente por ello pasamos a abordar el tema de las pautas pedagógicas para enseñar la danza educativa creativa en los estudiantes de primaria.

#### **1.2.3 Pautas pedagógicas para aplicar la danza creativa a nivel primario**

Según Otero (2010), una clase de este tipo de danza busca que los movimientos libres ejecutados tengan un significado, y que las diversas secuencias de pasos, ritmos y estilos sean propios para promover aprendizajes integrales y significativos. En este sentido, ella menciona que la danza creativa ofrece la posibilidad a los niños de explorar y conectarse con su cuerpo, sus experiencias e imaginación dándoles un sentido para luego crear historias, personajes y comunicarlas a través del lenguaje no verbal. Por ello, en este apartado, se pretende desarrollar algunas pautas pedagógicas que ayudan al docente o educador a orientarse a los aspectos a considerar para trabajar esta danza,

como se precisa a continuación:

*a. Con respecto al espacio y tiempo*

Un punto a considerar para poner en práctica las sesiones de danza creativa es saber en qué espacio y tiempo se debe desarrollar. En cuanto al espacio, como, por ejemplo, el aula de salón de clases y en el centro de la sala, son lugares cerrados donde se ofrecen zonas de exploración de movimiento para los niños. También, en los lugares abiertos como el patio, en el jardín, en el parque existen sectores donde los estudiantes pueden encontrarse consigo mismo de manera libre y auténtica. En esta línea, Duncan (2008) comenta que mantener el contacto con la naturaleza, posibilita a las personas a inspirarse y conectarse con sus emociones y sentimientos de manera profunda. Por esa razón, ella considera importante hacer uso de zonas abiertas considerando al cuerpo como centro de atención.

Complementando con ello, Otero (2010) señala que el espacio debe contener dos lugares básicos, pero importantes donde haya referencias espaciales, es decir, donde se organice y delimite para realizar diferentes actividades, las cuales son: las de danza en sí y las de no-danza. En primer lugar, la danza en sí hace referencia a la escenificación del baile y la otra, puede ser vista como descanso, lugar para pensar o conversar. Siguiendo esta línea, ella indica que el espacio “demanda un lugar para el que la ejecuta, un lugar para el que observa y debe ofrecer herramientas que ayuden al niño a organizar su danza” (Otero, 2010, p.47).

Por otra parte, esta autora señala que, en el espacio, los estudiantes pueden utilizar diversos elementos como las sillas, carteles, sogas, cinta adhesiva para repartir por áreas y desarrollar diversas transformaciones, que puede ser una cancha de fútbol, el agua, el piso resbaladizo, entre otros. De este modo, se puede marcar el área de trabajo y establecer acuerdos de juego para explorar distintas cualidades de movimientos. Además, Otero (2010) señala que “estos elementos ayudan sobre todo al niño pequeño y permite introducirlo de manera bien concreta al concepto de espacio de representación de la danza; para los niños más grande es una convención que al poco tiempo puede trabajarse de manera más abstracta” (p. 46-47).

En cuanto al tiempo, Viciano y Arteaga (2007) señala que esto debe ser flexible, porque va a depender del propósito y de acuerdo a las necesidades, edades de los estudiantes y construcción de nuevos saberes. Esto lo afirma Otero (2010) al mencionar

que el docente, por medio de la práctica y conocimiento de cómo son sus estudiantes, podrá descubrir el momento más oportuno para ejecutar la danza.

#### *b. Con respecto a la música*

Para utilizar la música en la danza creativa, es necesario considerar qué características debe contener y de esta forma se facilite su intervención. En principio, Viciano y Arteaga (2007) nos comentan que la música debe ser marcada por tiempos no tan rápidos además de que la estructura rítmica sea simple. Asimismo, sería conveniente que también haya momentos donde se ofrezca la posibilidad a los alumnos de seleccionar la música que deseen. Esto ha de realizarse siempre y cuando el educador sea la persona quien proponga las características que debe poseer la música para que la finalidad se lleve a cabo correctamente. Al respecto Purcell Cone y Cone (2012) señalan que existe una variedad de formas en las que puede usar la música para acompañar un movimiento cuando se realiza la danza creativa. Entre estas tenemos a la música en vivo, la grabada y las que son con instrumento de viento y percusión. A partir de lo dicho, estas autoras mencionan que si a los estudiantes se le brinda espacios cálidos donde se utilice la música, les ayudará no solo a evocar sus emociones e ideas sino también escuchar su ritmo y controlar su movimiento cuando realicen la presentación de baile. Es por esta razón que las autoras ya emocionadas refieren a la música como una experiencia de aprendizaje esencial para el desarrollo del niño tanto que incluso mencionan que los propios estudiantes pueden utilizar su voz como música para presentar su secuencia de movimiento.

#### *c. Con respecto al tipo de movimiento*

Según Viciano y Arteaga (2007), los movimientos que se les asigne a los estudiantes deben ser básicos y se les enseña haciendo uso de sus experiencias previas. Estos movimientos van a aumentar conforme ellos los desarrollen. Para eso, estas autoras indican que el docente debe estimular que los estudiantes exploren de diferentes perspectivas el tipo de movimiento planteado. Ahora bien, al saber que los estudiantes serán los que ejecuten estos movimientos y los que construyen secuencias musicales, se les tiene que mostrar atención y apoyo. En este sentido, él debe brindar consignas claras y apropiadas para que los alumnos desarrollen sus habilidades de distintas maneras en la orientación, dirección y sentido. De esta forma los estudiantes podrán responder al tipo de movimientos que se pretende lograr.

#### *d. Con respecto al repertorio de objetos*

Otro de los puntos a considerar para aplicar la danza creativa es la manipulación de objetos, pues Schinca (2002) menciona que son claves para “sensibilizar y estimular la percepción sensorial y kinestésica, lo cual proporciona a la persona un punto de vista diferente con respecto al mundo exterior, basado en vivencias y no en conceptos o conocimientos racionales” (p.94). Es por eso que, es necesario que a los estudiantes de primaria y más aún los de primeros niveles de primaria se les ofrezca oportunidades para que manipule los materiales donde pueda reconocer las características del objeto, asociar ideas y emociones para luego realizar la representación por medio de su cuerpo.

Por tanto, se presenta una serie de objetos que los estudiantes han de explorar y descubrir la relación con ellos, siendo más significativas sus vivencias. Estos sirven de estímulos y pueden ser de tipo visual, auditivo, táctil y olfativo. En el tipo visual se encuentra las pelotas, cuerdas, palos, fotografías, sillas, etc. A su vez, en las auditivas están los instrumentos musicales, percusión que se manifiesta en el piso, sonidos corporales, u otros. Mientras que en las táctiles se ubican los papeles de diversas texturas, juguetes, chalina, etc. Y en base a las olfativas se puede dar uso de las plantas, flores, colonias, incienso, frutas, entre otras (Pérez y Griño, 2015; Schinca, 2002).

Por otro lado, para saber su aplicación, primero se realiza la exploración a través del tacto para generar sensaciones físicas y luego buscar la abstracción donde se evidencia otras sensaciones más intensas y complejas para fomentar la imaginación (Schinca, 2002; Pérez & Griño, 2015). Incluso, es necesario saber que en un principio el docente va a elegir qué objeto se puede utilizar para el logro de objetivos planteados y conforme los estudiantes van desarrollando sus habilidades y lo que se espera de ellos, se les brinda objetos variados y diversos para que seleccionen. De esta forma, los estudiantes podrán descubrir, apreciar y otorgarle un sentido más subjetivo y abstracto al conocimiento de su cuerpo, espacio y expresión de sus movimientos de forma más libre y estrecha.

#### *e. Con respecto al modo de trabajo: individual y grupal*

En una clase de danza creativa, los trabajos individuales deben orientarse a buscar la libertad, espontaneidad y creatividad en los estudiantes por lo que Otero (2010) aclara que las sesiones de esta danza implican el uso de movimientos variados en cada alumno sin ser rígido y controlado en la organización espacial de modo que se logre un

significado de unidad. Entonces, en este apartado, se considera esencial que los estudiantes exploren su cuerpo, realicen secuencias y ritmos de la forma más natural y creativa posible para establecer lazos afectivos y enriquecer aprendizajes de manera integral.

Por otra parte, autora hace hincapié en manifestar que no solo ha de desarrollar los trabajos individuales sino también los grupales, donde los estudiantes estén en relación con sus pares y estructurando el espacio y tiempo. De esta forma, se puede manifestar que tanto el trabajo individual como grupal brinda ventajas en la formación del educando, pues fortalece las habilidades motrices, se aprende a convivir con los demás, a percibir posturas, estimula el autoconocimiento, entre otras, posibilitando así la mejora y desarrollo del aprendizaje del estudiante.

En esta línea, observamos que estas pautas pedagógicas diseñadas para el docente buscan el logro de los aprendizajes significativos en los estudiantes de forma recreativa y vivencial. Es así que resulta esencial tener presente la distribución del espacio y tiempo, el contenido de la música, el repertorio de objetos y los modos de trabajos, para que el maestro sepa orientarse y aplicarlo de forma pertinente en las escuelas.

En este sentido, se puede colegir que enseñar danza creativa requiere conocer la función que debe cumplir el docente y la forma de cómo debe llevarlo a cabo para favorecer una experiencia multidimensional, y de esta forma contribuir en los aprendizajes de los estudiantes. Por tal razón, se resalta la idea de que la danza creativa sea asumida como una estrategia docente, puesto que proporciona centros de aprendizaje para que el estudiante pueda enriquecer su ser íntegro. Esto es, estimular y desarrollar una serie de destrezas que les permita ser capaces de convivir de manera armoniosa con su sociedad.

En definitiva, la danza creativa *como tal* se originó en la etapa moderna y se aplicó en la contemporánea. Este hecho permitió que esta sea reconocida con las características de pedagógico -artística. Así, la danza en la educación desglosa una serie de conceptos claves de aprendizaje como creatividad, movimiento, juego y otros que ofrecen oportunidades de aprendizajes integrales en la vida de los estudiantes. Desde esta mirada, los docentes deben ser facilitadores, guías y ejercer actitudes flexibles, además de conocer algunas pautas pedagógicas que ayudan a trabajar e intervenir de manera transversal la propuesta de la danza creativa en la educación del estudiante.

## **CAPÍTULO 2**

### **LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES A TRAVÉS DE LA DANZA CREATIVA**

Las emociones en la educación, al ser un elemento básico en la vida de la persona, influyen en el aprendizaje de los estudiantes, ya sea positivo como negativo por lo que es necesario educarlas a través de ciertas habilidades y destrezas de adaptación. A partir de lo mencionado, creemos que la autorregulación emocional, es una de las habilidades que requiere ser abordada desde las escuelas, pues implica manejar los estados emocionales para la búsqueda del equilibrio y por tanto adquirir una mejor calidad de vida. Razón por la cual, puede desarrollarse en la danza creativa, puesto que, por medio de este, los niños aprenden a tomar conciencia de su cuerpo al realizar movimientos, explorar, identificar, comprender sus propias emociones y la de los otros, además de gestionarlas y manejarlas de manera positiva, las cuales son fundamentales para vivir de manera saludable (Bisquerra, Pérez y García, 2015; Otero, 2010).

Por esta razón, el contenido del capítulo está dividido en tres partes. La primera, consiste en una revisión teórica sobre el desarrollo emocional a nivel primaria. En esta revisión se define las emociones y sus funciones, la regulación emocional y su proceso, así como también el desarrollo evolutivo de las emociones en los estudiantes del nivel señalado. La segunda hace referencia a una breve explicación sobre los efectos y experiencias de la danza creativa para la regulación de las emociones y las pautas metodológicas para llevarlas a cabo. Por último, se presenta la importancia de la capacitación docente tanto en el uso de la danza creativa como en el manejo y desarrollo emocional.

#### **2.1 EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMARIA**

Conocer la dimensión emocional de los estudiantes y sus efectos resulta un factor determinante para entender su desarrollo evolutivo, porque es una capacidad elemental que los define como persona. Por esta razón, nos proponemos exponer sobre las emociones, la autorregulación emocional considerando su proceso y, por último, examinaremos tanto las manifestaciones de las emociones como su desarrollo en la vida de los estudiantes de primaria, que permitirán reconocer la importancia de las emociones en la formación integral de la persona para luego, ofrecer recursos y pautas de enseñanza para intervenir de manera positiva la práctica de la danza creativa en el aprendizaje de los estudiantes.

### 2.1.1 Conociendo las emociones

Durante varios siglos, diversas teorías se han ocupado de conceptualizar las emociones para comprender la funcionalidad de las mismas en relación al modo de ser y actuar de la persona con el mundo. Dichas teorías abarcan desde los modelos conductistas, cognitivos hasta los de aprendizaje social que explican y enfatizan a las emociones desde sus principios. Si bien estos modelos nos muestran ideas sobre lo que puede ser una emoción, aún resulta complejo entenderlo desde una sola perspectiva. Es por eso que, en esta investigación, se pretende explicar a las emociones desde un marco más integrador basándonos principalmente en Goleman y Bisquera, de quienes se recoge los aportes más significativos de cada una de las teorías.

En principio, Goleman (2000), psicólogo estadounidense y escritor del libro *Inteligencia emocional*, menciona que la emoción proviene del verbo “mover”, relacionado a aislarse, que hace referencia a una serie de impulsos que conducen a la acción que nos movilizan. Y que, “todas las emociones son planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado” (p. 24). Esto quiere decir que, toda emoción nos conlleva a actuar y que es parte de nuestra vida, lo cual es necesario para sobrevivir.

Adicionalmente, otro concepto es concebido por Bisquera citado por Pérez et. al (2011) al señalar lo siguiente:

Las emociones son reacciones a las informaciones que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar a nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etc. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales (fobia, estrés, depresión) (p.166).

Entonces, la emoción viene a ser una reacción del organismo del sujeto al interactuar con su medio, que puede afectar su bienestar tanto positivo como negativo. Estas reacciones están ligadas a los juicios, creencias, pensamientos, entre otros; y suelen asociarse a las valoraciones automáticas o significado que realiza una persona de una situación.

Esto lo afirman Bisquera, A. R., Pérez, G. J. C., y García, N. E. (2015) al

manifestar que la emoción se activa por medio de un acontecimiento denominado también estímulo u objeto que puede ser percibido de manera consciente e inconsciente, pero también puede ser percibido como un hecho real o ficticio y externo o interno.

Incluso, exponen que estos estímulos serían los pensamientos, recuerdos y dolores que generamos hacia una persona, animal o cosa.

Además, el tipo de valoración comprende la emoción e intensidad que genera la persona; emoción que puede ser negativa, positiva como también ambigua. Sin embargo, en esta investigación nos vamos a referir a las dos primeras, pues la última hace referencia a la combinación de estas que puede ser la sorpresa al no ser positiva ni negativa esta emoción. Ahora bien, para ellos, una valoración positiva surge de una evaluación favorable del suceso en relación al logro de objetivos y es entendida como progreso para el bienestar de la persona mientras que la valoración negativa se refiere a una evaluación desfavorable en relación a los objetivos que se concreta en las formas de amenaza, frustración para la vida.

En paralelo, estos autores comentan que estas valoraciones presentan tres niveles de respuesta emocional, las cuales son: respuesta fisiológica, respuesta comportamental y respuesta cognitiva. La primera, está relacionada con los estados biológicos y corporales automáticos de los seres vivos como la sudoración, el ritmo cardíaco, el tono muscular, entre otras. La segunda se refiere a los patrones de conducta que permiten inferir las emociones que se realiza, ya sea en la expresión verbal y corporal. Por ejemplo: las expresiones faciales, el tono de voz, la postura del cuerpo, entre otras. Y, por último, lo cognitivo comprende el conocimiento en el uso de la emoción que se experimenta que pueden ser los atributos que se realiza de los estados emocionales. En pocas palabras, se infiere que las emociones activan nuestro organismo de manera multidimensional, puesto que origina reacciones a nivel físico, psicológico y mental.

Por tanto, las emociones se convierten en aquello que “nos impulsa a alcanzar nuestros objetivos, aquello que moviliza nuestra energía, y nuestros motivos, a su vez, impulsan nuestras percepciones y modelan nuestras acciones” (Goleman, 2000, p. 124-125). En esta línea, algunas de las características que concluye López (2009) sobre las emociones es que no solo son reacciones cortas, precisas y específicas, sino que además son entrenadas para la acción de diversas formas. Esto último quiere decir que estas nos incitan a enfrentar acciones sobre lo que está sucediendo en ese momento,

la cual es un elemento clave en nuestra vida, puesto que este autor señala que nos permiten responder de manera efectiva y con vigor a los sucesos a las que hay que enfrentarse.

Sin embargo, Goleman (2000) explica que no toda emoción expresada es adecuada para el contexto en el que se origina, por ello la emoción necesita de la razón para que equilibre los impulsos, a la conducta que se deriva de la emoción y de esta manera aprender reflexionar sobre las emociones, que si bien pueden afectar positivamente también puede causarnos molestias en nuestro bienestar y en los demás. Precisamente por ello pasamos a tratar acerca de la familia de las emociones con el objetivo de saber las respuestas emocionales que los seres humanos desarrollan en un determinado contexto y entender que rol manifiesta cada una de ellas.

#### *a) Familia de las emociones*

Varios autores no han llegado a un consenso sobre cómo deberían estar clasificadas las emociones, pero pese a ello, la mayoría coinciden en que estas han de estar divididas en dos grupos, las cuales son las emociones básicas o primarias y las secundarias que serán explicadas respectivamente. En relación con las emociones básicas, estas son elementos importantes en nuestra vida, porque están presentes desde que somos concebidos, las cuales nos ayudan adaptarnos en nuestro medio. Es por eso, que vienen a ser las más frecuentes y conocidas (Bisquerra, Pérez, y García, 2015). Además, estas emociones primarias son las que se suelen inferir directamente al expresarnos facialmente.

Entre las emociones primarias más estudiadas y empleadas tenemos a la alegría, la ira, la tristeza y el miedo, las cuales Según Goleman (2000), preparan al individuo para un tipo distinto de respuesta. Por esta razón, pasaremos a explicarlas. Como primer aspecto, se encuentra la alegría donde se experimentan experiencias amigables, ya sea en el aspecto académico, personal o social. Mientras que, la ira se manifiesta en situaciones de frustración, hambre u otras que sirven como una señal en la sociedad para atender ciertas necesidades y/o intereses. Otra emoción relevante es la tristeza que se produce cuando los sucesos o acciones no son considerados como placenteros. Si existe tristeza en la persona, se puede llegar a pensamientos negativos, dejadez, apatía y otros aspectos que influyen en el desarrollo humano. Seguido a esto, el miedo es una emoción que suele estar relacionado a una advertencia, a la activación de un peligro relacionado a un daño sea físico o mental. Ello genera malestar, ansiedad,

pánico, entre otras (Pérez, Navarro y Cantero, 2011). Entonces, hay que destacar la idea de que las emociones primarias son naturales y espontáneas que las personas sienten en su día a día y nos diferencia de los demás seres vivos.

Con respecto a las emociones secundarias, Bisquerra, Pérez, y García (2015) afirman que dichas emociones también son llamadas derivadas y complejas, puesto que surgen de la combinación de las emociones primarias, las cuales no presentan rasgos particulares, sino son más generales como, por ejemplo, la admiración, simpatía, compasión, celos, y así sucesivamente que pueden ser afrontadas dependiendo de la persona y del suceso. Es así que, hay una serie de emociones primarias y secundarias que expresan los sujetos de acuerdo a los estímulos que recibe de su contexto. De hecho, se puede manifestar que esta clasificación es importante, porque nos informa la variedad de emociones que existen y experimentamos en nuestro modo en sociedad, además podemos entender las conductas que realizamos en nuestro mundo interior.

#### *b) Funciones de las emociones.*

Las emociones son clave para el proceso de adaptación de los seres vivos, porque nos permiten sobrevivir y reproducirnos. Razón por la cual, pasaremos a conocer sus funciones que estas cumplen en nuestra vida. Sobre este punto, hemos recogido los aportes de Bisquerra y otros (2015), quienes consideran que existen cinco funciones, las cuales serán expuestas a continuación. Primero, estos autores señalan que la emoción cumple como rol de información, pues nos comunica acerca de las intenciones y el estado emocional de nuestros semejantes, así como también nos informa sobre cómo nos encontramos y qué deberíamos hacer. Así mismo, mencionan que la emoción sirve como función social, ya que podemos decir a nuestros pares sobre nuestros sentimientos e influir en las acciones de los demás.

Sumado a lo que acabamos de explicar, los autores señalan que las emociones también pueden influir en las decisiones de uno y no necesariamente es producto del razonamiento. Otras de las funciones, tienen que ver con el hecho de que afectan en los procesos mentales como la percepción, memoria, creatividad, ya que, al emocionarnos, las percepciones que tenemos se alteran, lo que implica que nuestra forma de vida sea diferente. En la misma línea, esto se refleja con la creatividad, memoria, atención y otros procesos cognitivos, afectivos y sociales.

En resumen, las emociones presentan diversas funciones como motivadora, informativa, social, personal y cognitiva razón por la cual se deben educar, para que

dichas funciones contribuyan en el desarrollo integral de los estudiantes.

### **2.1.1 La autorregulación de emociones**

Después de haber conocido a las emociones, es importante explicar la autorregulación emocional, pues es una de las competencias que las personas necesitan para educar sus emociones y de esta manera tener una vida más plena y armoniosa. Por consiguiente, en esta sección se pretende desarrollar la definición y los procesos de la autorregulación de emociones, las cuales nos ayudarán a entender lo que implica este tipo de competencia en la vida de las personas.

#### *a) Definición*

Regular emociones ha cobrado relevancia no solo en la psicología sino también en la educación y en el arte, pues es una de las habilidades emocionales que debe ser trabajada para fomentar actitudes positivas en los estudiantes con respecto a su entorno. En palabras de Jiménez Jiménez (2016), la regulación emocional es “un conjunto de procedimientos internos conscientes que nos permiten controlar, evaluar y modificar

nuestras reacciones para alcanzar metas y objetivos” (p. 478). En este sentido, se puede colegir que esta habilidad implica ser capaz de seleccionar técnicas que busquen gestionar y canalizar los estados emocionales para lograr metas positivas.

Asimismo, otro concepto de esta habilidad es la de Renom, P. A., Bisquerra, A. R., y Grupo de Recerca en Orientación Psicopedagógica (2008), los cuales señalan lo siguiente:

La regulación emocional es la capacidad de controlar los impulsos y sentimientos conflictivos. Consiste pues en encontrar el equilibrio entre la expresión de las emociones y su control. No solo tiene relación con la capacidad de disminuir el estrés o extinguir los impulsos, sino que también implica la capacidad de provocar deliberadamente una emoción (p. 33).

Por consiguiente, se puede manifestar que la regulación emocional es tomar consciencia de lo que hago, pienso y siento por lo que es necesario educarlas y entrenarlas para estar en armonía con nosotros mismos y con nuestros pares. Desde esta perspectiva, los autores anteriormente mencionados explican que su importancia radica en la construcción de vínculos afectivos, afrontar situaciones difíciles y retos, y mantener un equilibrio emocional para una mejor calidad de vida.

### *b) Proceso de la autorregulación*

La existencia de los procesos de regulación emocional conlleva afirmar que existen ciertas capacidades que poseemos en nuestra vida y que, si se educa, podemos lograr adaptarnos a los cambios de nuestro mundo interior y exterior. De acuerdo al modelo de Mayer y Salovey (1997), citado por Rueda y López (2013), se describe esta habilidad a través de dos procesos, los cuales son: la percepción o desde la propia conciencia dada por Goleman (2000) y la comprensión más el análisis de las emociones. Estos procesos son los niveles de la inteligencia emocional que permiten la adaptación a contextos interpersonales e intrapersonales, las cuales serán explicadas a continuación.

En primer lugar, Mayer y Salovey citados por Fernández y Extremera (2005) señalan que la percepción emocional es la capacidad de reconocer, identificar y ser consciente de las propias emociones y la de otros que pueden ser expresadas en los estados comportamentales, fisiológicas y cognitivas que estas conllevan. Además, esta capacidad nos permite estar en condiciones para percibir las expresiones emocionales de nuestros semejantes y codificar lo que sienten con precisión. Sumado a esto, al entrenarla podemos ser capaces de discriminar nuestras emociones y la de los otros de manera apropiada de acuerdo a lo que expresa con lo que verbaliza.

En cuanto a la comprensión emocional, Chabot y Chabot (2009) afirman que este tipo de habilidad comprende diversos aspectos. Una de ellas es que esta competencia implica etiquetar las emociones y saber ubicarlas en las categorías de los estados emocionales. Otro aspecto de esta habilidad es que podemos entender que cada emoción tiene un significado al combinar con otras emociones y que al expresarlas nos ayuda a darnos cuenta de manera anticipada como pretérita las consecuencias que puede o ha generado en otras personas.

Inclusive, con esta competencia podemos diferenciar las emociones primarias con las secundarias como también es reconocer que las emociones pueden transitar en su forma, intensidad y tonalidad. En otras palabras, la comprensión emocional, "requiere integrar lo que sentimos en nuestro pensamiento y saber considerar la complejidad de los cambios emocionales" Fernández Berrocal y Ramos-Díaz (citado por De Rueda y López, 2013, pp. 141).

De modo que, promueve el desarrollo de habilidades interpersonales e intrapersonales, las cuales son necesarios para aprender a vivir no solo con uno mismo sino también con nuestra sociedad de manera saludable, pues según Gardner citado

por Gonzáles, Gonzáles y Sandoval (2014), indica que la competencia interpersonal es ser capaz de percibir y entender los estados de ánimo, sentimientos de los otros, aceptar las diferencias e interesarse en ayudar a sus semejantes. Mientras que la intrapersonal está referida a la posibilidad de conocerse a sí mismo, identificar sus reacciones, pensamientos y comportamientos, y discriminarlos, por medio de una autoevaluación.

Sobre todo, el desarrollo intrapersonal implica la regulación de las acciones y emociones para generar interacciones positivas entre pares. En este apartado, resulta esencial mencionar que el reconocimiento de emociones y la comprensión son pasos relevantes para lograr regular las emociones y así fortalecer las habilidades interpersonales e intrapersonales, las cuales son necesarias en el desarrollo de la persona.

### **2.1.2 El desarrollo evolutivo de las emociones y la autorregulación**

Si bien las emociones forman parte de nuestro desarrollo evolutivo y, más aún de la personalidad experimentadas en la familia, primer referente del sujeto, no quiere decir que en la escuela no se cree dicha interacción y desarrollo, importantes para la formación de la persona en todas sus facetas. Es por eso que en el siguiente apartado examinaremos el desarrollo emocional de los niños, en especial de primaria, es vital, pues nos permite saber la evolución de las emociones y el proceso que esta conlleva. Estas emociones son claves para entender la conducta y buscar estrategias de enseñanza para formar estudiantes equilibrados y capaces de convivir con su entorno.

Para comprender el desarrollo evolutivo de las emociones, se presentará las características en el ámbito emocional correspondientes a las edades comprendidas entre 6 a 12 años, las que coinciden con primaria. Se ha propuesto dividir la explicación en dos partes, basándonos en dos autores, las cuales son: Pérez et al y Renom et al. Así la primera exposición se referirá a la conciencia y expresión emocional; y la segunda, a la autorregulación de las emociones.

En primer lugar, Pérez et al (2011) mencionan que la expresión emocional en los niños del nivel primario empieza cuando el sujeto reconoce sus emociones y empieza a diferenciar entre lo bueno y malo, es decir una valoración moral de las acciones en cada situación. Con respecto a la comprensión de las emociones, los autores señalan que los estudiantes de ese nivel tienden a ser más empáticos, pues existe una noción de tener conocimiento de expresión de las emociones y la respectiva conducta. Incluso, sienten más de una emoción a la vez, y entienden que estas pueden darse por distintos factores.

Paralelo a ello, Renom et al (2008) mencionan que a partir de los seis años los niños adquieren conocimientos en base a su entorno social suficiente como para brindar una valoración y crítica personal. También, son capaces de entender el conocimiento y comprensión de emociones propias y ajenas y que estas sean conocidas también por otros. Esto significa que puedan experimentar sensibilidad hacia las necesidades e intereses de los otros.

Más adelante, a los siete años ya adquieren noción de la duración e intensidad de la emoción; y a partir de los ocho años, pueden comprender las emociones ambivalentes que surgen en una situación. Más aún, su percepción es más realista, la cual permite percibir a sus pares no solo de manera favorable, sino de modo crítico; por ello crean sus propias normas entre iguales para regular la relación de cooperación, confianza y ayuda recíproca. En otras palabras, los niños a la mitad de la primaria, tienen la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Esto incluso es más evidente a partir de los nueve años, puesto que se potencia la regulación de emociones.

Sobre este último tema, -regulación de emociones-, Renom et al (2008) afirman que esta habilidad es más visible hacia los ocho años, pues aquí los niños son capaces de adquirir otros pensamientos, cambiar un suceso que origina una emoción, pues en esta etapa su madurez cognitiva está desarrollada, asimismo, incrementa su capacidad para gestionar sus emociones y mantener su comunicación, la cual contribuye para una socialización más amplia. Así pues, el desarrollo evolutivo de las emociones en los estudiantes de primaria va a depender de la madurez del alumno, de las experiencias vividas en relación con el entorno y del nivel de edad en la que se encuentra.

## **2.2 EDUCAR LA REGULACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA DANZA CREATIVA**

Al ser la regulación emocional una de las competencias emocionales necesarias para el equilibrio de vida, se ha propuesto intervenir la habilidad descrita en la práctica de la danza creativa, ya que es una de las disciplinas artísticas donde se genera y transmite emociones a uno mismo y a otros. Por lo antes expuesto, se procederá a tratar sobre los efectos que trae consigo la danza creativa en el manejo de las emociones, además de presentar dos experiencias significativas donde se evidencia los beneficios de la práctica de este tipo de danza en las emociones de los niños y una serie de pautas metodológicas que se necesita seguir para favorecer la educación emocional de los estudiantes de nivel primaria.

### **2.2.1 Efectos de la danza creativa en la autorregulación emocional**

Luego de revisar varias investigaciones, se rescató que la danza creativa produce mejoras en las destrezas físicas y cognitivas; pero de manera especial en las destrezas emocionales. Este último es un aspecto de suma relevancia para el foco de nuestra investigación. Por ello, a partir de tres autores explicaremos detalladamente las repercusiones positivas que genera la práctica de la danza creativa en las emociones de los estudiantes. Todo lo cual abarca desde la expresión hasta el manejo emocional.

La primera opinión es de Otero (2010), la cual afirma que el baile creativo ayuda a evocar y reconocer las emociones de lo que percibimos al realizar un movimiento en concreto. Asimismo, permite al estudiante entender la importancia del silencio para conectar con su mundo interior y exterior, respetar los turnos de sus compañeros para que ejecuten su presentación para luego vivir situaciones de una escucha grupal. Esto aumenta su seguridad y autoestima, ya que fueron aceptados desde su diferencia y capacidades para realizar los movimientos de acuerdo a sus posibilidades.

Asimismo, Barnet-López, Pérez -Testor, Cabedo- Sanromá, Oviedo y Guerra-Balic (2016) mencionan que, si se enseña danza creativa, la percepción de los niños va a cambiar, ya que son capaces de conocer su interior, valorar su cuerpo a través de ejercicios prácticos de movimientos que le permiten tomar decisiones para mejorar como persona. Es más, los estudiantes pueden interpretar y comprender las emociones que sus compañeros proyectan en las posturas corporales, promoviendo así la sensibilidad, la confianza y el respeto en la expresión de emociones del otro. Inclusive, las autoras señalan que los estudiantes, al realizar este tipo de arte, son más proactivos, reducen la ansiedad o estrés que padecen, están más relajados, se expresan de manera espontánea y suelen ser capaces de adquirir habilidades emocionales para controlar impulsos.

Otra idea resaltante es la de Broadbent (2010) la cual indica que, gracias a la danza creativa, los niños son capaces de capturar y reconocer sus emociones sobre la creación de Dios por medio de imágenes u otra herramienta que les permita evocar sus conocimientos aprendidos. Asimismo, ella enfatiza la idea de que los niños tienen la posibilidad de comunicar todo tipo de emociones y percepciones de manera expresiva y simbólica, las cuales aportan a desarrollar una profunda reflexión sobre su conciencia corporal, control postural, entre otros. Y no solo ello, sino que además se enriquecen al vivenciar las emociones de sus compañeros y compartir las suyas para comprenderlas,

ya que internalizan una conciencia del entorno, la cual va más allá de lo que se percibe de forma personal. Con estas experiencias, se promueve un ambiente seguro y positivo, el cual permite que la autoestima de los estudiantes sea positiva y se permita fortalecer los lazos sociales y afectivos. De esta manera se rescata que las emociones están presentes en la danza creativa y qué estas son desarrolladas e interiorizadas, todo lo cual contribuye a entrenar y fortalecer las habilidades emocionales para hacer frente de manera positiva a las situaciones problemáticas que existe en la sociedad y en la vida.

### **2.2.2 Dos experiencias de educación de emociones a través de la danza**

Después de haber explicado las maneras en que la danza creativa influye en el comportamiento emocional de los niños, pasaremos a describir dos experiencias significativas que realizaron docentes y artistas, entre otros especialistas para educar las emociones por medio de la danza. La primera de ellas es el Proyecto Danza Esquema Corporal y la segunda MeTaEducArt: Danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística, la cual será explicada considerando el lugar, objetivo, tema y los resultados que se obtuvieron. Pasamos entonces a explicarlas.

#### *a. Proyecto Danza Esquema Corporal (D.E.C).*

Según Pérez y Griñó(2017), DEC es un proyecto que ha realizado estudios desde el 1994 hasta la actualidad para seguir enriqueciendo el impacto que presenta la clase de danza creativa en el autoconocimiento corporal y la dimensión emocional de los estudiantes. Es así que, en una sus investigaciones desarrollada en el año 2010 con un grupo de cuarenta y ocho estudiantes entre niñas entre tres y siete años, estas fueron evaluadas antes y después de una sesión de danza creativa, a través de un test proyectivo de la figura Humana de Koppltz. Las conclusiones obtenidas señalaban cambios circunstanciales en la apariencia del dibujo, lo cual permitió comprobar mejoras en el conocimiento del cuerpo y en las emociones de las estudiantes, lo que psicológicamente puede interpretarse como el fortalecimiento de su autoestima y seguridad. Ello comprueba la influencia que tiene la danza en el aprendizaje.

#### *b. MeTaEducArt: “Danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística”*

De acuerdo con Moreno Pabón (2014), “Danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística” es un taller diseñado por MeTaEducArt cuyo objetivo es conocer la influencia de la danza en los estados de ánimo y las conductas emocionales

de los estudiantes, por medio de la experimentación y la creatividad. Estos talleres se realizaron a estudiantes preadolescentes y docentes universitarios en formación con un tiempo aproximado de una hora y media para que reflexionen, aprendan y lleven a la práctica ya sea en su vida personal como académica. Las conclusiones que se rescataron en una evaluación con cuestionarios y preguntas fueron sorprendentes, ya que se menciona que los estudiantes lograron tomar consciencia de su cuerpo, entender y saber manejar los cambios emocionales que experimentan de acuerdo a sus historias personales. Además, aprendieron a trabajar en equipo, desarrollar su capacidad reflexiva, crítica, imaginativa para resolver situaciones problemáticas y lo más importante, considerar que este taller puede servir a su formación como docente.

### **2.2.3 Pautas metodológicas de la danza creativa**

Como lo mencionamos en el primer capítulo, una clase de danza creativa ofrece al estudiante explorar sus movimientos de manera libre y lúdica a fin de tomar consciencia, expresar y regular sus emociones. Esto se puede desarrollar con una cierta estructuración y organización en las sesiones, razón por la cual se presentará en este apartado a través de una serie de pautas metodológicas que en toda clase de artística se ha de realizar, que se precisa a continuación:

En primer lugar, se plantea un propósito de la sesión, pues Según Prado (2016), en todo taller de danza creativa o sesión, se describe lo que se pretende lograr en el estudiante. En paralelo, la autora menciona que es necesario especificar el tiempo y el espacio a manera de referencia para desarrollar la sesión. Además, estas sesiones deben englobar las expectativas, deseos y necesidades de los alumnos.

En segundo lugar, se requiere determinar la estrategia de enseñanza para trabajarla en la sesión de danza. Autoras como García (2016), Vega (2016) y Prado (2015) concuerdan que en una clase de danza creativa sería enriquecedor emplear tres estrategias de enseñanzas, pues consideran que dichas estrategias permiten al estudiante tener la oportunidad de desarrollarse y evaluarse a través de la toma de decisiones pertinentes, y de esta manera desplegar sus potencialidades. Estas estrategias son: la instrucción directa, el descubrimiento guiado y la resolución de problemas respectivamente.

Con relación a la instrucción directa podemos decir que esta sirve para informar al estudiante la explicación de realizar determinadas actividades técnicas, los acuerdos que se necesitan para desarrollar la clase, la distribución de aula, realizar la

retroalimentación; entre otras (Recio, 2009; Mozo, 2015).

Otras de las sugerencias a considerar es aplicar la estrategia de descubrimiento guiado, la cual, Según Ferreira (2009), consiste en brindar espacios de exploración para que el estudiante descubra y relacione ideas, situaciones o hechos de las diferentes formas de movimientos que se ha de realizar utilizando los elementos de la danza. Además, “dentro de este estilo se considera la improvisación como actividad de aprendizaje del estudiante, la cual constituye una estrategia metodológica muy utilizada en la danza” (Ferreira, 2009, p. 14).

Un punto más a tener en cuenta es la estrategia de resolución de problemas, sobre la cual la misma autora señala que el alumno debe ser el agente principal en su aprendizaje para que resuelva las situaciones problemáticas planteadas por el docente. Aquí, se promueve el análisis, la investigación y evaluación de las situaciones problemáticas propias de la clase de danza con la finalidad de despejarlas, además de ofrecerle al estudiante la libertad para que trabaje como desee. Además, Ferreira (2009) sostiene que esta estrategia se realiza en la danza a manera de tareas de creación de coreografías y formas de movimiento, ya sea de manera individual o grupal. Un claro ejemplo es cuando los niños tienen que crear una serie de movimientos que les permita expresar la emoción que le genera al asociar la imagen que la docente le ha mostrado con una experiencia personal que le haya ocurrido.

En cuanto a la realización de las actividades, Aragón, Zorrilla y Balaguer (2016) comentan que estas deben estar pensadas en términos de las diversas formas de expresión emocional para favorecer el proceso de aprendizaje del estudiante y la toma de sus decisiones. Es necesario, además que se realice una serie de preguntas vinculadas a la emoción a tratar, las cuales pueden comunicarse por medio de imágenes. Estas preguntas-guía pueden ser las siguientes: ¿qué emoción es?, ¿de dónde creen que vienen?, ¿cómo puedo expresar esa emoción? En este sentido, la danza creativa permite que los estudiantes exploren su cuerpo, el entorno que les rodea, el tiempo y espacio. Esto es importante, ya que genera ambientes seguros y cómodos, porque el niño va a conectar sus emociones y las va a expresar de acuerdo a sus posibilidades de movimiento como también diferenciar las emociones de otros y descubrir una serie de movimientos. De esta forma, se espera que los niños descubran quiénes son, cómo son, qué movimientos pueden realizar, en dónde lo pueden hacer, generen emociones de acuerdo a sus experiencias vividas y comuniquen su comprensión sobre el mundo que les rodea.

Ahora bien, con relación a los recursos didácticos, Cone y Cone (2012) ofrecen una amplia gama de materiales y equipos como disfraces, accesorios y música para enriquecer la experiencia de aprendizaje de la danza creativa. Estos pueden ser utilizados de diversas maneras. Para el caso de la música, las autoras enfatizan la riqueza de este material con relación a la realización de movimientos corporales. En cuanto a los accesorios, se refiere a los objetos livianos que pueden ser manipulables, pero también menciona a objetos grandes, las cuales proporcionan crear ambientes estimulantes. Entre ellas tenemos a las serpentinatas, cuerdas que son accesorios para utilizarlo en la mano. Por otro lado, el uso de disfraces estimula el disfrute en los niños, ya que ellos les gustan vestirse de acuerdo a su imaginación. Entonces, observamos que las experiencias de aprendizaje de danza con frecuencia requieren equipo o accesorios para acompañar la danza, ya que es una manera para generar la participación activa en los estudiantes.

Una última sugerencia metodológica se refiere a la evaluación. Como se sabe, esta es esencial en toda enseñanza y aprendizaje; también en la de la danza creativa. En este sentido, García (2013) comenta que evaluar permite al estudiante saber si ha alcanzado el objetivo y en qué nivel lo ha logrado. Es por eso que en una clase de danza creativa es conveniente evaluar cualitativamente para lograr una retroalimentación más efectiva y continua en los procesos de aprendizajes de los niños a nivel primario. Entonces, a partir de lo expuesto, en este tipo de evaluación, el estudiante va a ser partícipe de su aprendizaje a nivel inicial, continuo y final.

En esta línea, Vega (2015) señala que dicha evaluación debe ser práctica por lo que se requiere del método de observación directa, a través de un diario, para así recoger el aprendizaje evidenciado en la creación de bailes, de expresión y comunicación con el cuerpo. Así mismo, es importante emplear diversas formas de evaluar lo aprendido considerando los ritmos evolutivos y madurativos de los estudiantes, que es autoevaluación y coevaluación, las cuales Según Prado (2016) pueden emplearse en la enseñanza de esta danza para trabajar emociones y así recoger las experiencias de aprendizaje de lo que han aprendido y cómo se han sentido en la actividad de manera más enriquecida. Además de la evaluación del docente para que su rol mejore en la realización de próximas sesiones.

Para ello, Mozo (2015) explica que se necesita de criterios de evaluación para dar la retroalimentación cualitativa. Estas pueden estar referidos a: a) el reconocimiento de emociones o la de sus pares a través del movimiento empleado, b) la identificación las

posibilidades de movimiento y sus respectivas limitaciones, c) manejar las emociones negativas, d) valorar su cuerpo y la de sus compañeros, entre otras. Por otro lado, y de modo complementario, “algunos de los puntos en los que se podría basar la evaluación, a modo general, podría ser la creatividad y originalidad, la percepción y dominio del tiempo y el espacio y la coordinación del propio cuerpo” (García, 2013 p.23). En este sentido, se puede interpretar que en la danza creativa está enfocado en una evaluación para el aprendizaje, pues comprende tres contenidos importantes que todo estudiante debe lograr en su formación como persona. Estos contenidos son: el contenido conceptual, procedimental y actitudinal.

Estos contenidos necesitan de un instrumento para sistematizar lo aprendido, es por eso que en la clase de danza creativa se utiliza una serie de herramientas de evaluación para conocer qué logra el estudiante, cómo lo logra y qué le falta lograr. En esta línea, Aragón, Zorrilla y Balaguer (2016) señalan que estas pueden ser los cuestionarios orales, rúbricas personales, fichas y los apuntes por medio de un diario. Así mismo, pueden ser un checklist, rating scale, test, exit slips, dibujos, portafolio, las cuales permiten al estudiante evidenciar lo que aprendieron y cómo ello contribuye en vida cotidiana (Purcell Cone y Cone; 2012). Sumado a esto, estos autores indican que se debe realizar preguntas por cada actividad para fomentar el análisis y la reflexión, y deben estar orientadas a los sentimientos, pensamientos, emociones e ideas de los estudiantes para que tomen conciencia y logren interiorizar lo aprendido.

## **2.3 ROL DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA DANZA**

Para trabajar las emociones de los niños de primaria en una danza creativa, no solo es importante saber cómo enseñar sino también qué enseñar y qué actitud y competencias necesito para enseñar. Por esta razón, se ha considerado explicar las competencias emocionales junto con las actitudes que requiere fortalecer para su desarrollo como docente en formación y la competencia técnica, necesario para saber cómo intervenir considerando las necesidades de los estudiantes.

### **2.3.1 Competencia emocional y actitudes del docente de danza**

Todas las personas poseen actitudes y manejo de emociones, pero no necesariamente son desarrolladas de manera pertinente. Esto es de suma importancia en la vida de la persona y más aún en la formación de los docentes de danza creativa, puesto que en esta danza se busca generar ambientes cómodos para lograr

aprendizajes integrales en los estudiantes.

En este sentido, Aragón, Zorrilla y Balaguer (2016) mencionan que el maestro debe aspirar a saber gestionar sus estados de ánimos negativos de manera adecuada en relación con sus alumnos, mostrar empatía, conductas asertivas y saber escuchar las ideas, pensamientos, emociones y sentimientos de ellos. Así mismo, sería conveniente que el maestro utilice estrategias de motivación y elogios en las creaciones que realizan los estudiantes. Sobre todo, él debe ser flexible, entusiasta, estimulador como se comentó en el primer capítulo para que los niños puedan sentirse cómodos y puedan así expresar todos sus movimientos creados. De la misma forma, el profesor de danza creativa debe ser firme para que se dé una buena convivencia y que sea paciente como también constante en sus clases de danza, porque para regular las emociones se requiere de un entrenamiento y no pensar que, en un día, los estudiantes van a aprender rápidamente. Por último, el maestro debe mostrar una actitud de respeto y aceptar los ritmos de aprendizaje de sus estudiantes para que ellos sepan que la realización de sus movimientos es importante y sus experiencias personales.

### **2.3.2 Competencia técnica del docente de danza.**

Así como explicamos las competencias emocionales y valores que necesita desarrollar el docente, pasaremos a detallar las competencias técnicas que todo maestro debe considerar al momento de realizar su sesión de danza creativa. Para eso, se ha propuesto dividir en tres apartados, las cuales una de ellas es el conocimiento del desarrollo intelectual, el otro hace referencia al conocimiento de las habilidades motrices y por último, a la capacidad de metacognición.

#### ***a) Conocimiento sobre el desarrollo intelectual del estudiante***

Tener conocimientos sobre el desarrollo intelectual implica tres contenidos, los cuales son los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Con respecto a los contenidos conceptuales, Mozo (2009) señala que los docentes necesitan conocer no solo las habilidades físicas, los elementos de la danza sino también las emociones y sus características. A modo de ejemplo se tiene al contenido del espacio, al ritmo y pulso, a la velocidad, la fuerza, a las respuestas emocionales y otras enfocadas a los elementos de la danza y emoción. En cuanto a los conceptuales procedimentales, Cone y Cone (2012), manifiesta que la vinculación de danza con la expresión emocional también requiere de contenidos procedimentales, ya que están relacionadas a los temas de movimientos que propone Laban en su libro danza educativa moderna, la cual se explicó en el primer capítulo y los temas culturales que son los intereses de los niños,

siendo estas las más importantes para llevar a cabo la danza creativa. Asimismo, el docente puede promover el silencio, la escucha activa, el trabajo en equipo con sus alumnos, las cuales pueden considerarse en el contenido actitudinal (Otero, 2010).

Sumado a esto, el rol del docente de danza creativa también es tener conocimientos del esquema y contenidos coreográficos para que guíe al estudiante en su secuencia de movimientos de manera que él pueda presentar su baile. En este sentido, Minton (1943), expone que la persona que enseña cualquier tipo de danza debe saber que una coreografía está dividida en tres partes: inicio, desarrollo y cierre, porque permiten generar un orden de manera interconectada y por ende un espectáculo donde se presenta una temática y una historia fluida. De esta forma, se organiza los movimientos que realiza cada estudiante por medio de una secuencia para formar una danza. En esta línea, Otero (2010) menciona que resulta difícil orientar el orden de la secuencia, porque requiere tiempo y dedicación, pero se puede realizar si hay motivación, paciencia y vocación.

c. *Conocimiento de las habilidades motrices de los estudiantes.*

Las experiencias que se ofrecen en la danza creativa nos permiten crear diversas formas de movimientos considerando el espacio, tiempo, entre otros elementos. Al ser así, Purcell Cone y Cone (2012) explican que conocer las habilidades motrices de los niños son fundamentales en la danza, ya que nos permite entender la fisiología del

niño para luego generar la creación de bailes adecuadamente y comunicar las emociones que queremos transmitir o que expresar en ese momento. Es por esta razón que el docente ha de conocer estas habilidades motrices que tienen los estudiantes y lo que pueden lograr de acuerdo a la maduración y agentes externos que inciden en su desarrollo, las cuales serán abordadas en el siguiente apartado.

Con respecto a las características motrices, Latorre y López (2009) explican que los niños de siete a once mejoran su coordinación y postura, incrementa su control, su esquema corporal es más desarrollado, además de ser más físicamente estables. Así mismo, el espacio temporal mejora, la cual le permite mostrar eficacia de sus conductas motrices. Más aún, en su desarrollo motor grueso, el estudiante es capaz de mantener una carrera más fluida y rítmica, de lanzar la pelota de forma eficaz y precisa y su recepción es mejorada gradualmente. Inclusive, desarrolla sus cualidades físicas, ya que aumenta su fuerza de la espalda y el hombro como también tienen la habilidad para realizar movimientos disociados de manera controlada y para coordinar las partes

de su cuerpo en relación a un objeto. Aquí se enriquece los juegos simbólicos y funcionales, pues se adapta a la realidad.

En cuanto a los agentes externos que condicionan el desarrollo motor, estos autores señalan que la situación de pobreza es uno de los factores de riesgo como también aspectos biológicos, que sea un progenitor con deficiencia sensorial severa, con trastornos intelectuales y/o emocionales. Esto es importante, ya que estos autores manifiestan que si toma consciencia de las habilidades motrices de los estudiantes se podrá aplicar la danza creativa, si se integra los aprendizajes motores con las diversas competencias que debe lograr el estudiante, habrá mejoras en su desarrollo personal y social.

c) *Capacidad de orientar la metacognición*

Según Chen (2001), en las lecciones de danza creativa, es fundamental desarrollar diversas habilidades de metacognición para que los estudiantes piensen de manera crítica y reflexiva de su propio proceso de aprendizaje y de esta manera, permitir con éxito su desarrollo integral. Por ello, en su estudio menciona que se ofrece cuatro habilidades, las cuales son, la planificación de ideas, ajustar las ideas y realizadas, el movimiento acorde al ritmo de la música y evaluar todo lo aprendido en casa para enriquecer el pensamiento crítico y reflexivo, las cuales están involucradas en la estrategia de metacognición.

Por ello, este autor señala que utilizar la metacognición permite a los estudiantes regular sus aprendizajes en relación a la ejecución de sus movimientos y expresión de sus emociones, acciones e ideas, la cual los permitirá experimentar un aprendizaje de calidad. Para eso, el docente debe guiar el uso de la metacognición a través de una serie de preguntas, además necesita motivar con tareas interesantes, diseñar actividades de descubrimiento, crear soluciones creativas, alentar siendo ellos los que asumen un rol activo para crear movimientos y autorregularla.

### **2.3.3 Reflexiones en torno al desarrollo emocional por medio de la danza creativa**

En definitiva, las emociones necesitan regularse, pues inciden tanto de manera positiva como negativa en la vida de los estudiantes. Al ser así, se propone entrenar la competencia más elemental para manejar las emociones, la cual es la regulación emocional que consiste en ser capaz de tomar consciencia y comprender los procesos

emocionales que tenemos y que otras personas presentan para tomar decisiones de manera asertiva sin hacerse daño a uno mismo ni los demás. Esto puede realizarse por medio de la danza creativa, ya que es una de las maneras más lúdicas y experimentales donde los alumnos tienen la oportunidad comprender su mundo interior y exterior, y de esta manera adquirir una vida más plena y armoniosa en sociedad.

En este sentido, la danza creativa adquiere significado en las emociones de los niños, puesto que ellos tienen la oportunidad no solo de expresar sus emociones, sino generarlas en otras personas, lo cual favorece su propio manejo emocional. Por esta razón, se expuso los efectos que trae consigo esta danza en la regulación de emociones y se abordó dos experiencias significativas que contribuyeron en la fundamentación de esta investigación. Asimismo, se explicó sobre las competencias que debe adquirir la persona que enseñe danza creativa para abordar el aspecto emocional de manera positiva y adecuada en los niños de primaria. Sin dejar de lado, el rol democrático del docente y de la importancia de los materiales estimuladores para fomentar actitudes de respeto, escucha activa, empatía, tolerancia a la frustración y promover la iniciativa y el desarrollo de la creatividad, las cuales son importantes para regular las emociones. Desde esta mirada, los docentes no deben olvidar que esta habilidad en la danza creativa necesita no solo ser enseñado sino también ser evaluado de manera lúdica, ya que educar la emoción implica un proceso de reflexión profunda de lo que pensamos, sentimos, realizamos. Esto con miras a formar educandos competentes emocionalmente y aptos para insertarse en una sociedad cada vez más conflictiva.

## Conclusiones

1. La danza creativa como estrategia docente ofrece a los estudiantes de primaria mayores posibilidades de desarrollo emocional. Esta estrategia sirve a los niños para conectar su mundo interior y exterior a través del silencio, permitiéndoles escuchar sus emociones. Asimismo, los aprendices son capaces de estimular el contacto visual y la escucha activa para comprender sus propias emociones y las de sus compañeros. En consecuencia, con la danza creativa se puede aprender a respetar espacios, movimientos, posturas y sentimientos de los otros; todo lo cual es importante para formar educandos libres, seguros y capaces de convivir con su entorno.

2. Las ventajas de la aplicación de la danza creativa dependen de la formación y actitud del docente para potenciar aprendizajes vivenciales, integrales y significativos en los estudiantes. Estas ventajas están relacionadas con el desarrollo multidimensional del ser humano porque permiten impulsar el desarrollo cognitivo, el desarrollo motor y el desarrollo emocional de manera simultánea.

3. La danza creativa influye en los niveles de autorregulación emocional, ya que este tipo de danza, asociado a espacios de juegos y experimentación, posibilita al estudiante entender los tres niveles de respuesta emocional en una determinada situación, afrontar situaciones de conflicto y generar acciones adaptativas para la toma de decisiones asertivas. Esto se infiere cuando los estudiantes reconocen de manera consciente sus propias emociones y la de los otros, además aprenden a discriminar las emociones y reflexionar su repercusión para adecuarlas de manera positiva, las cuales enriquecen la identidad y promueven lazos sociales que les ayuda a entender los cambios de su vida y sociedad.

4. Educar las emociones por medio de la danza creativa requiere que el docente sea competente a nivel emocional y que manifieste un bagaje de conocimientos motrices, intelectuales y esquemas coreográficos para intervenir en el proceso de aprendizaje del estudiante de forma segura y armoniosa, sin dejar de lado la capacidad de orientar la metacognición para llegar a una reflexión consciente e intencional y de esta manera aportar al logro de aprendizajes significativos.

## Bibliografía

- Aragó, A., Zorrilla, L. y Balaguer, P. (2016). Cómo trabajar las habilidades socioemocionales a través de la danza y su importancia en la escuela. Recuperado de [http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticulolU.visualiza&articulo\\_id=11440](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticulolU.visualiza&articulo_id=11440)
- Augusto, A. (2012). Imaginación, expresión y creatividad. En Kaplan. (Ed.), *Entretejando arte y educación* (pp. 76-77). Buenos Aires: Novedades Educativas
- Barnet-Lopez, S., Pérez-Testor, S., Cabedo-Sanroma, J., Oviedo, G. R., & Guerra-Balic, M. (2016). Dance/MovementTherapy and emotionalwell-beingforadultswithIntellectualDisabilities. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0197455616300806>
- Bisquerra, A. R., Pérez, G. J. C., y García, N. E. (2015). *Inteligencia emocional en educaci n*. Madrid: Síntesis.
- Broadbent, J. (2004). Researchpaper. International JournalofChildren'sSpirituality, 9(1), 97–104. Recuperado de <https://www-tandfonline-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/doi/full/10.1080/1364436042000200852>
- Calvet, G. y Montserrat, I. (2011). Danza creativa. Madrid: CCS
- Chabot, D., y Chabot, M. (2009). *Pedagogía emocional: Sentir para aprender: integraci n de la inteligencia emocional en el aprendizaje*. México, D.F: Alfaomega.
- Chen, W. (2001). Descriptionofanexpertteacher'sconstructivist-orientedteaching: Engagingstudents' criticalthinking in learningcreativitydance. *ResearchQuarterlyforExercise and Sport*, 72(4), 366-75. Recuperado de: <https://search-proquest-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/docview/218498199/E62103BA8A15493BPQ/4?accountid=28391>
- Purcell Cone, T. y Cone, S.L (2012). Teachingchildren dance.
- Dallal, A. (1988). *Cómo acercarse a la danza*. México: Secretaría de Educación Pública

De Rueda Villén, B., y López Aragón, C. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 141-148. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732290029.pdf>

Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructiva. Recuperado de <https://jeffreydiaz.files.wordpress.com/2008/08/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

Duncan, I. (2008). La naturaleza y la historia. En *El arte de la danza: y otros escritos* (pp.12-14). Madrid: Akal

Espinoza-Freire, E., Tinoco-Izquierdo, W. y Sánchez-Barreto, X. (2017). Características del docente del siglo XXI. Recuperado de [https://www.redib.org/recursos/Record/oai\\_articulo1320962-caracter%C3%ADsticas-docente-siglo-xxi-original](https://www.redib.org/recursos/Record/oai_articulo1320962-caracter%C3%ADsticas-docente-siglo-xxi-original)

Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la Danza. Recuperado en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3237201>

García, H. (2002). La danza en la escuela y la formación de los docentes. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498285>

Goleman, D. (2000). La inteligencia emocional. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.

González, L., González, O. y Sandoval, A. (2014). La inteligencia interpersonal e intrapersonal, elementos nucleares en el desarrollo emocional y social.

Recuperado de

<http://www.produccioncientifica.luz.edu.ve/index.php/encuentro/article/view/19611>

Himmat, V. (2012). Creating dances to transform inner states: A choreographic model in Dance/ Movement therapy. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/17432979.2011.619577?needAccess=true>

Jiménez Jiménez, A. (2016). Taller de Inteligencia emocional. Recuperado de [https://www.aepap.org/sites/default/files/479-492\\_inteligencia\\_emocional.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/479-492_inteligencia_emocional.pdf)

Laban, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Buenos Aires: Paidós

Latorre, P. y López, J. (2009). Desarrollo de la motricidad en educación infantil: *consideraciones curriculares, científicas y didácticas*. Granada: Grupo Editorial Universitario

Leese, S. y Packer, M. (1982). *Manual de danza* (pp.13-18). Madrid: EDAF

Llopis, A. (2012). La danza creativa en la expresión corporal. En Galo Sánchez y Javier Coterón. (Ed.), *La expresión corporal en la enseñanza universitaria* (pp.

95-

103). España: Universidad de Salamanca. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=GbCHAAQAQBAJ&pg=PA97&dq=danza+creativa&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj1-LUpczbAhWG0FMKHQdSDCoQ6AEIQTAf#v=onepage&q&f=false>

Lora, J. (2001). La danza educativa como arte del movimiento. En Pantigoso. (Ed.), *Educación por el arte* (pp.139-142). Lima: Universidad Ricardo Palma

López, F. (2009). El bienestar y las dimensiones emocional, afectiva y social. En *las emociones en la educación*. Madrid, España: Morata

Mena, M. (2009). El cuerpo creativo: Taller cubano para la enseñanza de la composición coreográfica. Recuperado [https://books.google.com.pe/books?id=YwC7Wlz\\_F7EC&pg=PA39&lpg=PA39&dq=del+estudiante+desde+el+descubrir+sus+temas,+hasta+c%C3%B3mo+plasmarlo+El+maestro+aportar%C3%A1+sus+propias+experiencias+te%C3%B3ricas,+t%C3%A9cnicas,+est%C3%A9ticas,+expresivas+y+creativas,+para+acompañar+al+estudiante+en+la&source=bl&ots=E5CB-SqVph&sig=32mu7b2sAkRyhS509QEzVXgesic&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj5q5Tb5pDcAhUQrVkkHYj7AEAQ6AEIJA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=YwC7Wlz_F7EC&pg=PA39&lpg=PA39&dq=del+estudiante+desde+el+descubrir+sus+temas,+hasta+c%C3%B3mo+plasmarlo+El+maestro+aportar%C3%A1+sus+propias+experiencias+te%C3%B3ricas,+t%C3%A9cnicas,+est%C3%A9ticas,+expresivas+y+creativas,+para+acompañar+al+estudiante+en+la&source=bl&ots=E5CB-SqVph&sig=32mu7b2sAkRyhS509QEzVXgesic&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj5q5Tb5pDcAhUQrVkkHYj7AEAQ6AEIJA#v=onepage&q&f=false)

Minton, S. C. (2011). *Coreografía: Método básico de creación de movimiento*. Badalona: Paidotribo

Moreno Pabón, C. (2014): Nuevos métodos en la educación artística. Experiencias docentes con MeTaEducArte (Método para talleres de educación desde el arte). *Taller danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística*. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/42041>

Mozo, J. (2015). La expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar de segundo ciclo de primaria. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16272/1/TFG-L1122.pdf>

Natteri, G. (2001). El cuerpo y el ser. En Pantigoso. (Ed.), *Educación por el arte* (pp.149-150). Lima: Universidad Ricardo Palma

Otero, M. (2010). La danza y el niño: reflexiones y alcances de un proyecto. En

- Viadanza: Un lugar para el cuerpo en la educación* (pp. 8- 24). Lima: Lamovil.
- Pérez, P. N., Navarro, S. I., y Cantero, V. M. P. (2011). Capítulo 6: Desarrollo socioemocional, de la identidad y la moral. En A. Martínez (Ed.), *Psicología del desarrollo humano: Del nacimiento a la vejez* (pp.163-173). Alicante, España: Club Universitario.
- Pérez, S. & Griñó, A. (2015). Danza creativa: el rol del material y la imaginación. *AusArt*, 3(1), 166-173. Recuperado de <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/ausart/article/view/14380/13143>
- Pérez, S. y Griñó, A. (2017). Vivir las emociones a través de la danza creativa. Recuperado de <http://redit.institutdelteatre.cat/handle/20.500.11904/993>
- Prado, N. (2016). Propuesta para trabajar las emociones desde la expresión corporal a través de la música y la danza en el Segundo Ciclo de Educación Primaria. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/21134>
- Renom, P. A., Bisquerra, A. R., y Grupo de Recerca en Orientación Psicopedagógica (2008). Desarrollo emocional en la etapa de los seis a los doce años. En *Educación emocional: Programa para educación primaria (6-12 años)* (pp. 23-40). Madrid, España: Wolters Kluwer
- Schinca, M. (2000). *Expresión corporal: (técnica y expresión del movimiento)*. Barcelona: Praxis
- Távora, W. (2013). Aportes significativos de la música en la formación integral del niño. En Dreyfus. (Ed.), *Consortio de centros educativos católicos del Perú*. Lima: Signo educativo
- Universidad Estatal a Distancia (2013). ¿Qué son las estrategias de aprendizaje? Recuperado de <https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos.pdf>
- Vainsencher, A. (2018). El docente como facilitador del aprendizaje. Recuperado de [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_articulo=14507&id\\_libro=691](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=14507&id_libro=691)
- Vega, A. (2015). La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con necesidades educativas especiales en Educación Física. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12902>
- Viciano, V. y Arteaga, M. (2007). *Las actividades coreográficas en la escuela: Danzas, bailes, Funky, gimnasia-jazz*.