

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

ESCUELA DE POSGRADO



Xennials:

Un documental etnográfico sobre como las mujeres de la micro generación Xennial, nacidas entre 1977-1983, de clase media en Lima, perciben y experimentan su tiempo

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAGÍSTER EN ANTROPOLOGÍA VISUAL**

AUTORA

Paula Marianella Chávez López

ASESORA

Sofía Alejandra Velázquez Nuñez

Enero, 2020

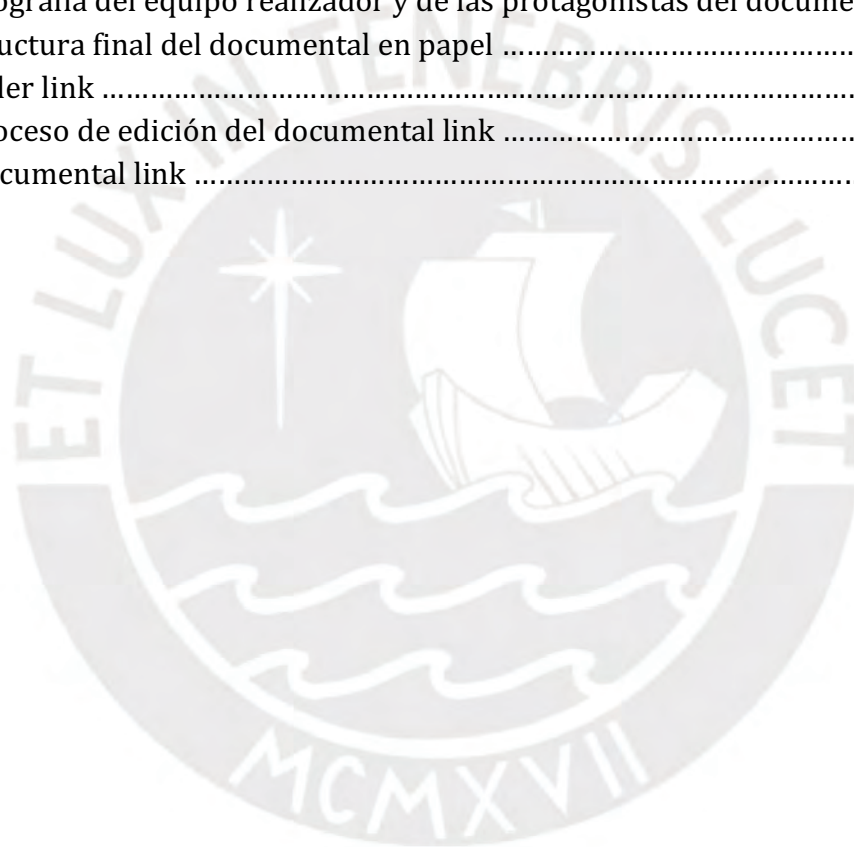
*A las mujeres de nuestra micro generación para
conocernos y entendernos mejor.
A quienes, siendo de diversas edades, también busquen
comprendernos.
A las mujeres que formaron parte de esta investigación y
de este documental.
A mi gran apoyo incondicional, siempre.*



ÍNDICE

Resumen	5
Introducción	6
1. Presentación de la investigación	9
1.1 Preguntas	9
1.1.1 Pregunta principal	9
1.1.2 Preguntas específicas	9
1.2 Problemática	9
1.3 Diseño metodológico	12
1.3.1 Temática	12
1.3.2 Técnicas de investigación	13
1.3.3 Fuentes	16
1.3.4 Matriz metodológica	16
2. Marco conceptual y documental	20
2.1 Usos, medición del tiempo y construcciones temporales	20
2.2 'Pobreza del tiempo': Mujeres de la clase media limeña	22
2.3 El discurso del éxito y del logro a través de otros	27
2.4 Una metodología documental: Desde la intimidad hacia la reflexión	29
3. Reflexiones sobre el proceso documental	32
3.1 Sinopsis	32
3.2 Ficha técnica	32
3.3 Personajes	34
3.4. ¿Cómo fue mi propio proceso etnográfico?	35
3.5. Aportes	43
3.6 Viabilidad	44
3.7 Hallazgos.....	44
3.7.1 El tiempo como limitante para el desarrollo personal y profesional	44
3.7.2 Tiempo y espacio para otros (hijos, pareja): el conflicto que trae la maternidad	47
3.7.3 La referencia de cómo 'ser mujer' en la actualidad: la madre	48
3.7.4 El conflicto con la figura paterna	50
3.7.5 La relación con la ciudad y la necesidad de movilidad hacia fuera	51
3.7.6 La violencia de género en el ámbito privado como puntos de quiebre	53
3.7.7 La gestión de la intimidad: necesidad de compartir, de comunicación y de dejar huella	54
3.7.8 Presencia de lo masculino en la construcción de sus temporalidades	55

3.7.9 La amistad como respaldo intrageneracional en mujeres coetáneas	56
3.8 Reflexiones personales	58
Conclusiones	60
Bibliografía	62
Anexos	71
1. Preguntas iniciales entrevista a profundidad	71
2. Ficha de Fases	73
3. Autorizaciones de uso de imagen y audio de protagonistas.....	74
4. Otros perfiles de personajes	77
5. Escaleta inicial del documental	79
6. Fotografías de personajes con sus líneas de tiempo	80
7. Fotografía del equipo realizador y de las protagonistas del documental	84
8. Estructura final del documental en papel	84
9. Trailer link	85
10. Proceso de edición del documental link	85
11. Documental link	85



Resumen

En el Perú, la mitad de la población somos mujeres y tenemos una mayor esperanza de vida¹. Se nos presenta como la que *vive para otros*, a toda edad, y en todo nivel socio económico, por tanto se afirma que vivimos en una ‘pobreza de tiempo’². Nuestro tiempo libre y para actividades personales es mínimo, pues nos dedicamos a cuidar, criar, atender, a entregar nuestro potencial físico y mental, tanto en el ámbito privado como público³ en un contexto donde además reina el patriarcado y los índices de violencia de género figuran como los más altos de la región. Esta investigación busca comprender cómo en la actualidad, las mujeres limeñas del grupo generacional conocido como los Xennials⁴ y pertenecientes a una amplísima clase media, percibimos y experimentamos nuestro *tiempo* presente y retrospectivamente, el *tiempo* pasado. Además de contar sus experiencias de vida, encadenadas a un sistema basado en el capital, la competitividad y en los roles previamente asumidos, que han marcado su forma de ser y pensar, con respecto a como conciben su tiempo actual. Y finalmente, reconocer sus rutinas inmersas en la sociedad que las rodea. Es así que presento problemáticas transversales como: tiempo medible⁵, temporalidades⁶, cotidiano⁷, género⁸, poder⁹, clase media¹⁰ y tecnología¹¹. La metodología, parte de una etnografía documental como trabajo de campo, aplicando entrevistas a profundidad, historias de vida, líneas de tiempo, así como videodiarios personales narrados por las protagonistas a modo de seguimientos directos que enriquecen sus propios retratos. El presente estudio si bien basa sus resultados en estas percepciones que son en sí mismas, subjetividades de los sujetos, muestra también una dimensión reflexiva¹² de cada una, de manera que permita comprender mejor su sentir en miras a un auto reconocimiento de nuestras identidades en la sociedad actual.

¹ Más información en el Instituto Nacional de Estadística e Informática: https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1444/libro.pdf

² Más información en: Estudio del Fondo para la igualdad de género de la ONU <http://cisepa.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2015/11/El-impacto-del-uso-del-tiempo-de-las-mujeres-en-el-Per%C3%BA-Un-recurso-escaso-y-poco-valorado-en-la-econom%C3%ADa-nacional.pdf>

³ Scuro y Vaca-Trigo, 2017

⁴ Xennial: término usado para describir a las personas nacidas entre 1977 y 1983. Una micro generación puente entre la Generación X y los Millenials y precisado por primera vez por Sarah Stankorb, periodista estadounidense, en su artículo <https://www.good.is/articles/generation-xennials> en el año 2014 y precisado por Dan Woodman, sociólogo australiano de la Universidad de Melbourne en 2017 en una entrevista en <https://www.mamamia.com.au/xennial-generation/>

⁵ Elías, 1989; Evans-Pritchard, 1939

⁶ Wacjman, 2017; Valencia, 2015

⁷ Iparraguirre y Ardenghi, 2011; Vargas, 2007; Carbonell, 2015; Durkheim, 1995

⁸ Beauvoir, 1999; Friedan, 1965; Davis, 2004; Barrig, 1979; Kogan, 1999; Alcalde, 2014

⁹ Han, 2010; Fabian, 1983

¹⁰ Huber y Lamas, 2017; Rojas, 2004; Chion, 2002; Bauman, 1999; Sennet, 1994

¹¹ Wacjman, 2017; Vargas, 2007

¹² Moore, 2009; Ghasarian, 2008

Introducción

“No es mi intención hablar sobre, sino hablar cerca” (Trinh, 1989)

Mi interés se basa en comprender aquellas interpretaciones y percepciones particulares ciertamente muy subjetivas de cómo en la actualidad percibimos y experimentamos el *tiempo*. Me interesa conocer a estas mujeres situadas en una ciudad tan diversa como nuestra capital, provenientes de diferentes contextos y experiencias de vida, encadenadas por pertenecer a un sistema determinado – laboral, académico, familiar, social, etc.-. De ellas busco comparar las diferentes maneras que tienen, dentro de una urbe como Lima, como espacio público, y dentro de sus hogares, como espacios privados, acerca de sus percepciones del tiempo y la gestión que hacen del mismo en su día a día. Busco conocer de cerca sus rutinas para llegar a cumplir sus actividades diarias dentro de este sistema al que pertenecen, basado en el capital, en la competitividad y en los roles que son asumidos por las mujeres hoy en día. A propósito de este estudio, presentaré problemáticas transversales donde precisaré algunos temas como la cotidianeidad, lo urbano, y la construcción de identidades contemporáneas, el espacio, el feminismo, etc.

Iparraguirre y Ardenghi explican en su ensayo sobre el tiempo y la temporalidad: “estudiar temporalidad desde la antropología nos permite repensar la dinámica, estructura y materia del tiempo como fenómeno (física del tiempo), al desnaturalizar las diversas formas en que los grupos culturales piensan lo que ellos entienden por tiempo o conceptos asociados” (2011:258). El estudio de este entendimiento pasa por la comprensión de lo cotidiano y de las rutinas diarias de los sujetos seleccionados. Éstos además pertenecen a contextos diferentes y que se cruzan entre sí para llegar a cumplir sus actividades diarias tanto en esferas públicas como privadas.

Como parte de una preocupación personal del manejo del tiempo y de la gestión del mismo en los distintos momentos de la vida, surge la pregunta sobre ¿cómo manejan las personas sus propios tiempos? ¿todos sentirán como yo, que nos falta tiempo, que se pasa rápido o que es eterno en determinados momentos del día? ¿cómo lo viven y cómo les afecta esto en sus relaciones interpersonales? Esto a propósito de situaciones específicas, rutinas o cambios en ella que hacen que uno se cuestione lo que debe y lo que tiene que hacer para cumplir sus propias expectativas.

Mi situación actual recientemente independiente económicamente y lo que ello conlleva en la forma de ver y sentir el mundo, es la base de estas interrogantes. Mi alejamiento del hogar paterno, la responsabilidad económica, el nuevo rol en la sociedad, y la futura maternidad, son temas transversales. Los espacios en donde circulo y las personas con las que me vinculo en un marco muy puntual de actividades como un hogar o un trabajo, como estudiante, como profesora, como empresaria, forman parte de este contexto particular. Estos nuevos espacios –para mí- pertenecen a este mundo moderno que antes dependía del tiempo pero que ahora es simultáneo en muchas formas puesto que las distancias se acortan y a veces hasta desaparecen como lo afirma Castells (Rojas, 2004) y como este interés por el tiempo conforme uno se acerca a la muerte probablemente sea más complejo. En ese sentido, me cuestiono e intento comprender a través de estos sujetos escogidos, comparándolos y comparándome, comprendiéndolos y comprendiéndome en esta etapa particular que nos ha tocado vivir.

Intentaré mostrar a través de estas mujeres, las experiencias y percepciones que tienen del tiempo en función de cómo viven su propia temporalidad y como siendo diferentes podemos ser tan similares. Conocerlas a través de sus historias de vida, resaltando aquellos momentos importantes en que su relación con el tiempo cambió positiva o negativamente y que las ha llevado a que en la actualidad piensen, sientan y tomen decisiones sobre su vida de determinada manera. Lo que se ve en las calles y lo que es público en contraposición con lo privado y lo más íntimo, todo enmarcado en el sistema actual y contemporáneo en la ciudad de Lima. Una ciudad que además de globalizada y moderna es también desigual en todos los sentidos, económico, geográfico, de poder y de género. Así como forma parte del mundo a través de sus redes económicas, sociales y políticas, resulta ser aún un espacio de constantes cambios, de inestabilidad, de lucha social sobre todo para las mujeres y que busca vencer, sobre la marcha, aquello que la sigue mostrando como marginal en gran parte de su territorio.

Para el mejor estudio de estas percepciones apelo mucho al mejor uso de las técnicas que me permite la etnografía documental. Las entrevistas, la observación participante, no sólo por mi parte sino por lo que las mismas protagonistas nos muestran, el uso de los videodiaris que comparten conmigo y en donde a través de compartirme virtualmente su intimidad, me permite a mí y al público conocerlas mejor. Esta idea de que la intimidad implica la soledad o la ausencia de otros para comprenderse mejor como explica Marti es fundamental para darle valor a estos testimonios auténticos (Marti, 1983). Esta misma autenticidad es la que se refleja también en la creación de las líneas de tiempo que a pesar de hacerlas en conjunto con la etnógrafa, buscan mantener esta línea.

El proceder personalmente, de un hogar acomodado y con ciertas ventajas y privilegios en este contexto urbano limeño, no me hacen exenta de su complejidad, me hace reflexionar acerca de cómo perciben sus propios tiempos otras mujeres como yo en este momento de sus vidas. También vale decir cómo lo percibían antes y cómo lo haremos después. Este momento en que nos encontramos a mitad de nuestras vidas, basándonos en la expectativa de vida promedio en el país que se encuentra alrededor de los 75 años según los últimos datos del INEI¹³ y del Fondo de Población de las Naciones Unidas -UNFA-¹⁴ con una tendencia a seguir subiendo. Un momento además donde, como todos en esta ciudad, luchamos por acercarnos unos a otros a pesar de las distancias, al trabajo, a la familia, en distancias que se traducen en tiempo a propósito del tráfico, y que a su vez resulta en calidad de vida. ¿Tendrán estas mujeres estos mismos cuestionamientos y dudas que yo? ¿También sentirán que el tiempo pasa y se pierde haciendo determinadas actividades banales? O lo que es peor, ¿Sentirán que están obligadas a cumplir ciertos mandatos con su tiempo sin que eso refleje realmente su sentir? ¿Se sentirán a gusto con lo vivido y aprendido hasta este momento o sentirán que les hace falta descubrir o que les quedó pendiente algo? Todas giran a un cuestionamiento sobre la vida en un momento crucial como éste, en que nos encontramos tomando decisiones importantes sobre lo que será nuestro futuro y en donde quizás siendo conscientes de ello, el concepto del tiempo va también transformándose y a su vez va recomponiendo su identidad y su propia temporalidad.

¹³ <https://www.inei.gob.pe/prensa/noticias/esperanza-de-vida-de-poblacion-peruana-aumento-en-15-anos-en-las-ultimas-cuatro-decadas-8723/>

¹⁴ Más información en 'Perú en Cifras' en UNFA-Perú <http://www.unfpa.org.pe/infosd/peruencifras.htm> y en <http://www.unfpa.org.pe/infosd/pdf/p.pdf>

1. Presentación del problema de investigación

1.1 Preguntas

1.1.1 Pregunta principal

¿Cómo experimentan y perciben su tiempo en la actualidad las mujeres limeñas del grupo generacional conocido como los Xennials, de entre 35 y 40 años de edad, pertenecientes a la clase media?

1.1.2 Preguntas específicas

¿Cómo gestionan su tiempo y manejan sus rutinas las mujeres de este grupo generacional tomando en cuenta su lugar de residencia, situación laboral y contexto familiar?

¿Cuáles son las características en común que tienen este grupo de mujeres a propósito de sus experiencias, trayectorias y retrospectivas de vida y que les permiten formar sus propias percepciones del tiempo?

1.2 Problemática

Para nosotras las mujeres, hablar del tiempo y de cómo lo percibimos, si bien implica una serie de parámetros y características culturales propias de donde y como vivimos, depende mucho también de la edad que tengamos y de la etapa de nuestra vida en particular. Estas etapas irán determinadas a diversos comportamientos, pautas y valores que nuestras sociedades nos impongan. Las mujeres 'deben ser' y 'deben comportarse' así en función de la edad que tengan y de cómo ésta encaje en un sistema determinado. Lo que en algún momento se conoció como la Mística de la Feminidad o el famoso 'problema que no tiene nombre' acuñado por Friedan en la década del sesenta (Friedan, 1963) y que de alguna manera nos definía como mujeres, y también nos atrapaba, en tanto a nuestros roles en la sociedad y sobre todo a nuestros deberes, como amas de casa, como madres, como esposas, siempre para y en función de otros y no de nosotras mismas. Es así que nuestra identidad femenina es además un resultado de "las jerarquías y las formas de poder que existen en cada uno de los ámbitos de acción: el laboral, el familiar, y el de la actividad público-política" (Bodoque, 2001:3). Y comprender como éstas interactúan con nuestras acciones y decisiones cotidianas "puede ser la clave de nuestro futuro como nación y como cultura." (Friedan, 1963:69).

Además, en el Perú, donde la mitad de la población somos mujeres y tenemos una esperanza de vida mayor a los varones, (según data un estudio reciente del Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI¹⁵), la mujer se presenta como la que vive para otros, a toda edad, y en todo nivel socio económico y educativo. En un estudio del Fondo para la igualdad de género de la ONU, se afirma que las mujeres vivimos por tanto en una ‘pobreza de tiempo’¹⁶ donde nuestro tiempo libre y el tiempo para nuestras actividades personales es mínimo, pues nos dedicamos a cuidar a otros, a criar, a atender, a entregar nuestro potencial físico y mental, tanto en el hogar a nivel familiar como en el trabajo a nivel público.

Existe además en nuestro caso, la idea de que esta forma de distribución de las tareas es natural como herencia de nuestras funciones desde varios siglos atrás, “las mujeres fueron educadas para ocuparse exclusivamente de su hogar” afirmaba Friedan ya en décadas pasadas (1963:58). Esto corresponde a como está organizado nuestro sistema económico en beneficio del varón y que además, limita a las mujeres a una labor doméstica, no remunerada como afirman Scuro y Vaca-Trigo “la injusta división sexual del trabajo impone a las mujeres una sobrecarga de trabajo no remunerado que actúa como una barrera para su acceso al mercado laboral en empleos decentes y para la generación de ingresos propios.” (Scuro y Vaca-Trigo, 2017). Esto además, enmarcado en un contexto machista donde reina el patriarcado y con los índices de violencia de género entre los más altos de toda América Latina, se hace más visible aún estos usos desiguales del tiempo. La pobreza del tiempo va de la mano con la pobreza monetaria, vale decir que ésta disminuye en hogares con mejores servicios y mayor acceso a servicios básicos (Beltrán, Lavado y Teruya, 2018) los que dan como posibilidad que algunas de estas tareas que no son remuneradas y son asumidas por las mujeres en los hogares, sean a su vez delegadas dejando más libertad para el uso del tiempo libre.

Habría que agregar los estudios sociales sobre la mujer y como éstos han sido mostrados a través de los estudios de género en las últimas cuatro décadas principalmente. Las mujeres siempre han sido estudiadas en función de sus actividades diarias enmarcadas dentro de una sociedad, sin embargo, siempre desde la mirada del varón, etnógrafo, o científico social. La antropología de la mujer en sus inicios trató de explicar como se representaba en esta disciplina a

¹⁵ Más información en: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1444/libro.pdf

¹⁶ Más información en: <http://cisepa.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2015/11/El-impacto-del-uso-del-tiempo-de-las-mujeres-en-el-Per%C3%BA-Un-recurso-escaso-y-poco-valorado-en-la-econom%C3%ADa-nacional.pdf>

la mujer (Moore, 2009). Es decir, recoger la información concerniente a las mujeres desde el punto de vista de ellas mismas como estudiosas del tema. El estudio de la mujer sobre la mujer y de cómo la identificación que se tiene entre investigador y sujeto de estudio puede beneficiarlas mutuamente, es la base de la llamada antropología reflexiva y de no solo interpretar 'al otro' sino 'con el otro' su propio mundo basado fundamentalmente en el método del etnógrafo como precisa Ghasarian (2008). Es así que si bien este estudio basará sus resultados en estas percepciones que son en sí mismas subjetividades de los sujetos de cómo viven sus conceptos de temporalidad, espera mostrar también una dimensión reflexiva y propia de cada una, de manera que permita comprender mejor su sentir y porque no, el conocernos y vernos reflejadas en la sociedad en miras de un auto reconocimiento de nuestras identidades.

Esta problemática con enfoque de género se encontrará transversal a lo que implican los estudios sobre el tiempo en la antropología. Según lo explica Gell, el tiempo es único y es el mismo para todos los seres humanos, (2001:315) al margen de las culturas, los sexos, las épocas. Sin embargo, es como es percibido o como él lo llama, como es 'estimado' por parte de cada individuo de manera subjetiva, lo que hace interesante su estudio (2001:93). Y sobre esta percepción, explica el psicólogo Shepard, hay que considerar dos elementos: por un lado, la interpretación que se haga de la realidad o del mundo exterior al sujeto y por otro, cómo se hace esta interpretación en el cerebro y por tanto se crea esta ilusión, que afecta nuestra mente al punto que determina nuestros comportamientos (Kindersley, 2012).

Finalmente, concentrarme en este grupo micro generacional nacidas entre 1977 y 1983 aproximadamente y que se convierten en esta generación cruzada entre la Generación X¹⁷ y la Y o los millenials¹⁸ nacidas en un contexto aún analógico y que viven su adultez en la era digital. También son llamados los millenials viejos pues no comparten del todo las características de éstos últimos ni tampoco se consideran parte del grupo anterior. Se dice que los Xennials maduramos de la mano con la tecnología y eso nos hizo comprenderla mucho mejor que la generación que nos precede. Según Woodman (2017) somos "una micro generación que funciona como puente entre el descontento de la Generación X y el alegre optimismo de los millennial, [pero] "sin estar tan enfadados como la Generación X ni tan seguros como los millennials".¹⁹ Con características sobre

¹⁷ La llamada generación X son los nacidos aproximadamente entre 1960 y 1980, caracterizados por ser responsables, comprometidos, muy consumistas y tradicionales.

¹⁸ La llamada generación Y o Millenials son los nacidos aproximadamente entre 1980 y 1995, caracterizados por ser creativos, entusiastas, de mente abierta, emprendedores y con baja tolerancia a la frustración y que actualmente forma parte de la gran masa trabajadora en esta parte del mundo.

todo de la cultura popular que nos definen, aunque ciertamente no son absolutas puesto que eso depende de cada quien, si nos lleva a darnos un marco referencial para comprenderlos mejor sobre todo quienes estudian sus patrones de consumo para elaborar estrategias de marketing.

Siendo yo misma parte de estos sujetos de estudio, como mujer, Xennial, de clase media y viviendo en Lima es que propongo esta investigación y por tanto me quedaría con esta frase de Ghasarian que lo justifica de alguna manera: “Los resultados no deben dejar a un lado la interacción del investigador con aquellos que estudia, pues la consideración de los hechos subjetivos favorece, en lugar de aniquilar, la objetividad del trabajo”. (2008:16)

1.3 Diseño Metodológico

1.3.1 Temática

Los temas estarán basados en las categorías conceptuales planteadas y serán presentadas de forma transversal a lo largo de toda la etnografía documental. Se enfatizará en algunas de estas categorías dependiendo de las preguntas específicas a las que corresponda. En síntesis, las tres preguntas intentarán mostrar cada una lo siguiente:

Pregunta 1 – Experimentación y percepción del tiempo

Pregunta 2 - Rutinas y gestión del tiempo

Pregunta 3 - Construcción de temporalidades

A cada una se le asignarán diversos conceptos que muchas veces se superpongan unas a otras. Esta división permitirá plantear la base de la matriz metodológica y será guía para el armado de la estructura del documental. Todas, sin embargo, tienen como eje fundamental la percepción del tiempo.

1.3.2 Técnicas de investigación

Sobre las técnicas utilizadas para el recojo de información se aplicó la *etnografía documental* como método durante todo el trabajo de campo con el fin además de explorar sobre los temas propuestos, formar parte del proceso de creación de la etnografía y directora del documental. Utilicé la herramienta etnográfica documental como un gran instrumento contador de historias que enriquezcan el estudio planteado, considerando un tiempo y lugar determinado donde se desenvuelvan los sujetos escogidos (Heider 1995) en este caso la ciudad de Lima en un contexto de clase media urbano.

En ese sentido he dividido el proceso metodológico en 5 fases²⁰, en donde en cada una se aplicó una técnica de investigación particular:

Fase 1 – Entrevista a profundidad

Fase 2 – Línea de tiempo

Fase 3 – Videodiaris

Fase 4 – Observación participante: Acompañamiento al personaje

Fase 5 – Observación participante: Personaje sólo

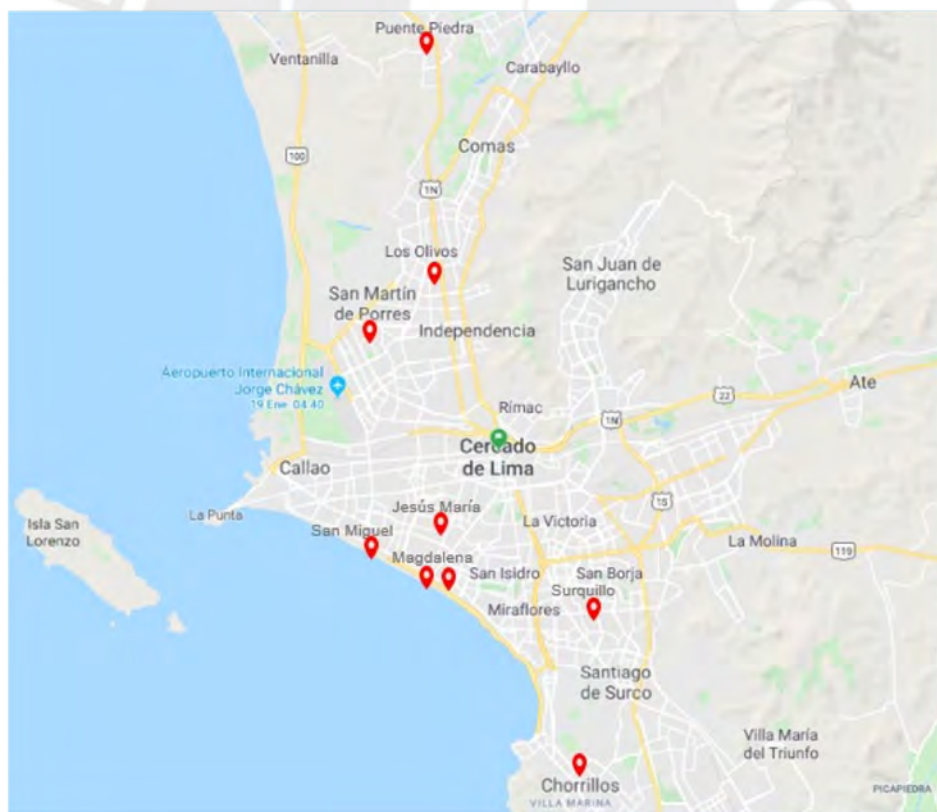
A propósito de algunos acercamientos ya realizados con algunas, se procedió a realizar la Fase 1 motivando conversaciones a modo de *entrevistas a profundidad*²¹. Fueron realizadas 8 entrevistas en total a 8 mujeres entre los 35 y 39 años aproximadamente que viven en la ciudad de Lima. Éstas se registraron audiovisualmente, sirviendo como base de las historias a contar. Las 8 mujeres se encuentran ubicadas en diversos distritos de la capital ordenados de norte a sur de la siguiente manera: (Ver cuadro 1 y 2). A estos datos habría que agregar la presencia de la investigadora / directora del documental, si bien no como entrevistada, pero si guiando la conversación, siendo su ubicación el distrito de San Miguel.

²⁰ Para mayor referencia revisar el Anexo 2 “Ficha de fases”

²¹ Para mayor referencia revisar el Anexo 1 “Preguntas iniciales entrevista a profundidad”

Distrito	Entrevistada
Puente Piedra	Jenny C.
Los Olivos	Sandra R.
San Martín de Porres	Lizbeht T.
Jesús María	Sandra F.
Magdalena	Mona R. Nohelia P.
Surquillo	Cynthia F.
Chorrillos	Ina P.
<i>San Miguel</i>	<i>Paula Ch. (investigadora / directora)</i>

Cuadro 1: Distribución de Entrevistadas en los diversos distritos de Lima de Norte a Sur.



Cuadro 2: Distribución de Entrevistadas en los diversos distritos en el mapa de Lima Metropolitana

Fuente: Google Maps

Seguido a esto se concretó el registro audiovisual de la Fase 2, que era puntualmente la representación gráfica a modo de *'líneas de tiempo'* de las protagonistas sobre su vida y como han percibido el mismo a lo largo de ésta, en acompañamiento con la directora del documental. El proceso creativo de las mismas es también parte del documental, así como su análisis personal. Las 8 entrevistadas pasaron por la Fase 2 realizando sus gráficas mientras que iban comentando aquellos hechos o hitos en sus vidas que marcaron un cambio en sus rutinas o su relación con el tiempo. Esto con el fin de explicar mejor su presente, termina siendo una suerte de autoanálisis de sus vidas y de su modo de ser y ver la misma.²²

También se aprovechó la *observación participante* como técnica a propósito de un seguimiento de las rutinas donde eventualmente existe interacción con la directora (Fases 4 y 5). Estas dos técnicas forman parte del documental dando como resultado una suerte de retratos de las protagonistas a modo de historias de vida. Es importante resaltar este proceso de los seguimientos con lo que precisa Marcus sobre la etnografía multilocal, "el procedimiento es seguir y permanecer con los movimientos de un grupo particular de sujetos iniciales" (2001: 118) aunque a una escala más pequeña que la planteada por el autor, el registro etnográfico de mapas a modo de cartografía dentro de la ciudad de Lima, muestra sus rutinas diarias. Esto también busca mostrar los mapas personales de la etnógrafa a través de como éstos se ven representados en los sujetos escogidos. Mostrando poco a poco parte de un discurso que, si bien se sitúa localmente, puede llevar al cuestionamiento colectivo en quienes se vean reflejadas y reflejados en el documental, cómo se ven y cómo se construyen a sí mismas estas mujeres a propósito del reconocimiento de sus propias percepciones. Precisa Marcus al respecto: "En proyectos contemporáneos de investigación multilocal que se mueven entre esferas de actividad públicas y privadas, de contextos oficiales a subalternos, el etnógrafo está encaminado a encontrar discursos que se traslapan con los suyos." (2001:122)

Finalmente, la Fase 3 que fue transversal a todas las demás fases. Se recolectaron video grabados con el celular y a modo de videodiaris personales, hecho por todas las participantes del estudio, las 8 en total, con

²² Para mayor referencia, revisar el Anexo 6 "Fotografías de personajes con sus líneas de tiempo"

el fin de buscar el lado más íntimo de los sujetos escogidos. Se busca así que ellas mismas performen delante de la cámara como mediadora de su propia reflexividad, de lo que quieran compartir y mostrar sobre su cotidiano y sus rutinas. Sobre todo, para resaltar la parte de la interacción en su ámbito más privado. Las técnicas van complementando la información recogida a través de las mujeres protagonistas del documental, a las que progresivamente iremos conociendo, desde lo más externo, en los seguimientos diarios, hasta las reflexiones más íntimas.

Luego y dentro del proceso del documental se aplicarán algunos instrumentos que irán de la mano de algunos modos de hacer documental, los que a su vez podrían corresponder a cada una de las preguntas, esto se definirá conforme se avance con la exploración de las historias a contar.

1.3.3 Fuentes

Las entrevistadas parten de mi círculo cercano de amistades con quienes ya trabajé algunos de los ejercicios exploratorios en video y estuvieron dispuestas a continuar con el proceso de la investigación. De las 8 mujeres seleccionadas y con quienes se ejecutaron Fase 1 y Fase 2, finalmente quedaron 3 que son representativas de este grupo puesto que entre si complementan sus perfiles y son las que finalmente protagonizan el documental junto con la directora.²³

1.3.4 Matriz metodológica

A continuación, un cuadro que sintetiza lo explicado y lo refuerza con referentes fílmicos:

²³ Para mayor referencia revisar el Anexo 4 "Otros perfiles de personajes"

Preguntas específicas de Investigación	¿Qué tipo de datos responden a la pregunta?	¿Qué técnicas de recojo de información debo aplicar?	Teoría etnográfico-documental	Referentes fílmicos		
	Temática y Conceptos claves	Metodología		Referentes etnográficos	Producción MAV	Referentes no-etnográfico
¿Cómo experimentan y perciben su tiempo en la actualidad las mujeres limeñas del grupo generacional conocido como los Xennials, de entre 35 y 40 años de edad, pertenecientes a la clase media?	<p>1. <u>Percepción del tiempo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo y poder • Tiempo y tecnología • Espacios Urbanos: Lima • Clase media limeña • Dicotomía público-privado • Cuestión de género 	<p>* Entrevistas a profundidad hechas a cada una de las protagonistas.</p> <p>* Historias de vida que permitan conocer mejor a cada una de las protagonistas, buscando colocarlas en el contexto urbano y como representantes de la clase media limeña a modo de retratos dentro del documental.</p>	<p><u>MODO: ORIENTADO A LO PARTICIPATIVO / REFLEXIVO</u></p> <p>“El documental se basa considerablemente en la palabra hablada... una relación (autor-personaje) en la que se busca información para un razonamiento.” (Nichols, 1997)</p> <p>“Una dinámica participativa es aquella que va más allá del uso de material de entrevista en un texto expositivo.” (Nichols, 1997)</p>	<p>“Ser y tener” de Nicholas Philibert</p> <p>“San Clemente” de Raymond Depardon</p> <p>“Edificio Master” de Eduardo Coutinho</p> <p>“Crónica de un verano” de Jean Rouch</p>	<p>“Liminal: Historias de migración extranjera en Lima” de Ana María Staicu</p>	<p>“Venus: confesiones desnudas” de Mette Carla Albrechtseny Lea Glob</p> <p>“Someone to love” de Cristina Nuñez</p> <p>“Primavera, verano, otoño, invierno, primera” de Kim Ki Duk</p> <p>“Las Horas” de Stephen Daldry</p> <p>“Shine On with Reese” de Reese Witherspoon (Serie Netflix)</p>

Preguntas específicas de Investigación	¿Qué tipo de datos responden a la pregunta?	¿Qué técnicas de recojo de información debo aplicar?	Teoría etnográfico-documental	Referentes fílmicos		
	Temática y Conceptos claves	Metodología		Referentes etnográficos	Producción MAV	Referentes no-etnográfico
¿Cómo gestionan su tiempo y manejan sus rutinas las mujeres de este grupo generacional tomando en cuenta su lugar de residencia, situación laboral y contexto familiar?	<p>2. Rutinas y Gestión del tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo medible • Tiempo y poder • Espacios Urbanos: Lima • Dicotomía público-privado • Cuestión de género • Lo cotidiano y las rutinas 	<p>* Etnografía a modo de seguimiento o audiovisual a personajes precisando en las actividades concretas que realizan las protagonistas.</p> <p>* Videodiario personal hablado a modo de autoretratos de las protagonistas que las autor representan en el espacio privado.</p>	<p><u>MODO:</u> <u>ORIENTADO A LO OBSERVACIONAL</u></p> <p>“...economía de conflicto, complicaciones y resolución basados en personajes” (Nichols, 1997)</p> <p>Por un lado invisibiliza al autor detrás del documental sin dejar de plantear un punto de vista. Los personajes hablan por la autora a través de sus acciones y algunas reflexiones.</p> <p>Cine Directo: registrando la acción sin intervenir, poco a poco se reflejará la mirada y sensibilidad de la directora gracias a lo que la cámara ‘observe’ (Ardevol, 2004)</p> <p>El autoretrato como modo de verse diferente y a relacionarse con los demás. (Entrevista a C. Nuñez, por J. Suárez, 2012)</p>	<p>“Ser y tener” de Nicholas Philibert</p> <p>“High School” de Frederick Wiseman</p> <p>“Schoolscapes” de David MacDougall</p> <p>“Forrest of Bliss” de Robert Garner</p> <p>“Manakamana” de Stephanie Spray & Pacho Velez</p>	<p>“Rutinas” de Paola Vela</p>	<p>“Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles” de Chantal Akerman</p> <p>“Working Moms” de Katherine Reitman (Serie Netflix)</p> <p>“Wiñaypacha” de Oscar Catacora</p>

Preguntas específicas de Investigación	¿Qué tipo de datos responden a la pregunta?	¿Qué técnicas de recojo de información debo aplicar?	Teoría etnográfico-documental	Referentes fílmicos		
	Temática y Conceptos claves	Metodología		Referentes etnográficos	Producción MAV	Referentes no-etnográfico
¿Cuáles son las características en común que tienen este grupo de mujeres a propósito de sus experiencias, trayectorias y retrospectivas de vida y que les permiten formar sus propias percepciones del tiempo?	<p>3. <u>Construcción de temporalidades</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo y temporalidad • Cuestión de género • Espacios Urbanos: Lima • Dicotomía público-privado 	<p>* Elaboración de líneas de tiempo personales como representación gráfica que permite entender el paso del tiempo cronológico o histórico, así como los atributos valorativos que le dan a determinados hechos.</p> <p>* Historias de vida que permitan conocer mejor a cada una de las protagonistas, buscando colocarlas en el contexto urbano y como representantes de la clase limeña.</p>	<p><u>MODO:</u> <u>ORIENTADO A LO REFLEXIVO / PERFORMATIVO</u></p> <p>Los personajes reflexionarán, junto con la directora a propósito del análisis de sus propias líneas de tiempo.</p> <p>“Trinh T. Minh-Ha establece en sus textos y películas una forma de hablar que reflexiona sobre sí misma y que puede acercarse mucho a un sujeto, sin apoderarse de él...” (Moller, 2011)</p> <p>Se busca la toma de conciencia sobre el tema, salir de la pasividad. “La mirada subjetiva de un documentalista que expresa, en un estilo personal, un punto de vista interno a partir del cual representa el mundo histórico” (Valenzuela, 2011)</p>	<p>“Reassembled” de Trinh T. Min-Ha</p> <p>“Hija” de María Paz González</p>	<p>“Liminal: Historias de migración extranjera en Lima” de Ana María Staicu</p>	<p>“Los espigadores y la espigadora” de Agnes Varda</p> <p>“Las Horas” de Stephen Daldry</p> <p>“Ladrones del tiempo” Cosima Dannoritzer</p> <p>“Working Moms” de Katherine Reitman (Serie Netflix)</p>

2. Marco Conceptual y Documental

2.1 Usos, medición del tiempo y construcciones temporales

Sobre como medimos el tiempo, Norbert Elías explica al respecto que “...el individuo no inventa el concepto de tiempo por sí mismo, sino que aprende desde su infancia tanto el concepto de tiempo como la institución social del tiempo que le está unida de modo indisoluble, ir creciendo en una sociedad a la cual pertenecen ese concepto y esa institución.” (1989:20) Cualquier percepción subjetiva del tiempo es por tanto limitada por la educación tradicional que nos enseña a medirlo. El tiempo es por tanto una institución social. Además, “el tiempo es único, porque utiliza símbolos -principalmente numéricos, en el actual estadio- para orientar en el incesante flujo del acontecer, en la sucesión de los eventos, en todos los niveles de integración: físico, biológico, social e individual.” (1989:23) Los instrumentos usados para medir el tiempo en ese sentido, los relojes, los calendarios nos sirven a modo de orientación en un mundo en sociedad donde de alguna manera dependemos de otros y determina nuestras relaciones, (Elías, 1989). Es así que el tiempo es aprendido, a medirlo y a convivir con él según el desarrollo de las sociedades y sus necesidades. Ya lo explicaba también Evans-Pritchard en su estudio sobre los Nuer cuando diferenciaba el tiempo ecológico que le pertenece a los ciclos naturales relaciones con el ambiente y el tiempo estructural, característico de las relaciones entre individuos.

Podemos afirmar también que el tiempo “es uno de los elementos principales del capitalismo, de ahí que se mida, controle y cronometre” afirma la socióloga francesa Marie-Anne Dujarier.²⁴ El tiempo es oro, el tiempo es dinero, el tiempo es capital, por tanto, su valor deberá ser medido para poder negociar con y a través de éste. Ya en la década del sesenta, Thompson explica como se impone la disciplina del tiempo en los trabajadores a propósito del apogeo del capitalismo industrial en las sociedades modernas (1967:85). “Lo que realmente le importa [al hombre] es poder medir el tiempo” (Landes, 2007:1). El uso de los relojes, en la sociedad moderna, sobre todo en los sectores urbanos nos precisan nuestras rutinas y actividades, demarcan nuestras jornadas y las organizan en función de las horas y los minutos que transcurren. Landes afirma que por tanto la puntualidad será una virtud fomentada desde la infancia y en todos los ámbitos.

²⁴ Más información en el documental “Time Thieves” de Cosima Dannoritzer, producido por Carles Brugueras y Marieke van den Bersselaar de Polar Star Films, y Christian Popp de Yuzu Productions.

Cuando el individuo se vuelve adulto y participa activamente del sistema capitalista sobre todo en el mundo occidental, la división del tiempo asume jerarquías. Las tareas en el trabajo se dividen en función de las competencias y la experiencia adquiridas de los trabajadores. El tiempo destinado al trabajo, así como la calidad del mismo dependerá por tanto de esta especialización del individuo dentro del sistema económico al que pertenece. Explica Gell al respecto que “el tiempo moderno está determinado por el cálculo del tiempo abstracto del capitalismo que implementa los fundamentos para medir el valor -'... en el trabajo, la deuda y las relaciones de intercambio' (Bear 2014:7)-, y siempre genera disputas con experiencias temporales individuales y colectivas previas (2017:5). Está demostrado que este sistema enmarcado en la medición y el control del tiempo sobre el trabajo por parte de unos sobre otros, termina siendo injusto para aquellos que no se encuentran en los estratos más altos de la sociedad. Este tiempo social que describe Durkheim y como lo estudiamos, será imposible de comprender sino es enmarcado en los procesos por los cuales "lo dividimos, lo medimos o lo expresamos" (1915:9) en cualquier sociedad.

Sobre la temporalidad, Carbonell explica como las personas viven su temporalidad de forma muy subjetiva “El tiempo es una construcción cultural... la antropología emplea el término temporalidad para designar la manera en que los seres humanos experimentan esta cualidad procesual en distintos contextos socioculturales” (2004:44). Por su parte, Guadalupe Valencia precisa que “...un Tiempo (el tiempo occidental de la modernidad) se ha impuesto como el cronotopo universal y con ello desconocemos también que las luchas por transformar los mundos sociales son también por la creación de otros tiempos.” (2015:3) Desde la antropología, naciente en este contexto moderno y occidental intenta el estudio del tiempo de los ‘otros’ que en definitiva percibe de forma diferente sus temporalidades. Gabriela Vargas afirma que “...múltiples temporalidades coexisten. Es por esto que unas sociedades pueden aparecer como el futuro de otras, y otras ser vistas como el pasado común de las demás... ‘más primitivas’ = más cercanas al pasado, ‘más civilizadas’ = más cercanas al futuro.” (2007:56). Todo dependerá del punto de partida del entendimiento de estos tiempos. La forma en que percibimos por tanto esta temporalidad es absolutamente subjetiva y personal y llegar a entenderlas y conocerlas mejor, nos puede ayudar a tomar mejores decisiones sobre nuestras acciones. Tan sólo desde el hecho de tomar conciencia sobre el asunto nos permite desenvolvemos en los diversos ámbitos de nuestra vida según determinadas direcciones.

La recientemente estudiada cotidianeidad a propósito de los tiempos

posmodernos, nos llevan a tratar de comprender esta nueva cultural global, tan símil, pero a la vez tan compleja en sus diversas comunidades. No sólo territoriales sino virtuales como las que permiten las nuevas tecnologías, por ejemplo. Michel DeCerteau explica al respecto, “la forma actual de la marginalidad ya no es la de pequeños grupos, sino una marginalidad masiva; esta actividad cultural de los no productores de cultura es una actividad sin forma.” (2000:39) El mundo así se divide según entre quienes producen la cultura y quienes la consumen y es así como se organiza el orden sociopolítico o lo que le llama Debord ‘la sociedad del espectáculo’.

“Lo propio es una victoria del lugar sobre el tiempo” afirma De Certeau (De Certeau, 2000:42), el tiempo será una experiencia particular e individual en un contexto grupal y de comunidad, que necesitará ser medido para llenarlo de valor. El tiempo, como experiencia cultural creada y constantemente moldeada por los seres humanos se ha convertido en lo que Durkheim llama una institución social. El estudio de este entendimiento pasa por la comprensión de lo cotidiano y de las rutinas diarias de los personajes seleccionados, así como de lo que ellos valoran y aprecian. Las propiedades, producto del consumo en la sociedad actual tienen valor en función de cuanto tiempo lo tengo o lo tendré.

2.2 Pobreza del tiempo: Mujeres de la clase media limeña

“Dentro del contexto nacional, Lima Metropolitana representa gran parte de la población y de la economía de Perú. A fines de los años 90, Lima Metropolitana concentraba un tercio de los 23 millones de habitantes en el país, la mitad del producto bruto interno (PBI) y tres cuartos de su infraestructura de telecomunicaciones. Este proceso de centralización se agudizó en los últimos 50 años, período en el cual la población de Lima Metropolitana aumentó diez veces, a pesar de su inadecuada ubicación en un desierto árido en la costa central de Perú. La mayoría de este crecimiento urbano ocurrió durante los años 60 y 70, cuando la migración desde otras regiones del país se intensificó.” (Chion, 2002:1)

Las urbes, en general los lugares cosmopolitas como la ciudad de Lima tiene como característica del mundo moderno una organización de flujos. De flujo de la información, de poder, que hace que se establezcan dinámicas muy particulares en ellas por parte de sus habitantes y lideradas principalmente por élites que dominan estos flujos como lo afirma Castells. (Rojas 2004). Estos fluidos o formas de movimiento, no constantes son de los que habla Zygmunt

Bauman en su apartado sobre la modernidad líquida: "...los fluidos no conservan una forma durante mucho tiempo y están constantemente dispuestos (y proclives) a cambiarla; por consiguiente, para ellos lo que cuenta es el flujo del tiempo más que el espacio que puedan ocupar." (1999:2). El pasado orden rígido se disuelve en la modernidad, pero como todo es un proceso, muchas veces cíclico, al pasar a la posmodernidad lo que necesita fluir ahora es aquello que entonces fue fluido y ahora se ha vuelto sólido. "Lo pequeño, lo liviano, lo más portable significa ahora mejora y "progreso". Viajar liviano... es ahora el mayor bien y símbolo de poder. (Bauman, 1999:11).

Una analogía como la que realiza Sennet entre la ciudad y el cuerpo se aproxima mucho a un entendimiento de la ciudad como Lima en la actualidad. Los individuos son actores de un mercado y están vinculados a través del trabajo y como éste se divide, a su vez, estos individuos tienen cada uno un cuerpo con un sistema circulatorio que es, en pequeño un reflejo de la estructura de la ciudad donde viven. Además decía que "la geografía extendida de la ciudad contemporánea, unida a las tecnologías [están] destinadas a insensibilizar el cuerpo humano" (1994:24), las distancias entre los cuerpos mediadas por las tecnologías, distancias que no existen y acortan tiempos pero que a su vez nos mantienen alejados unos entre otros. A esto lo llama la privación sensorial en el espacio y como ahora el movimiento del cuerpo rige la forma de las ciudades como un gran sistema unificado.

Al pensar en lo público versus lo privado se viene a la mente binomios como colectivo-individual, visible-oculto, abierto-cerrado (Rabotnikof:1997), e inclusive, masculino-femenino. Lo público, lo político, la calle por tradición relacionado a la libertad del hombre por encima de todo va en contra parte con lo familiar, lo íntimo, lo privado, donde estamos las mujeres, donde lo doméstico no compite con lo productivo. Sin embargo, ambos son espacios de sociabilidad como explica Paula Soto, son escenarios de la vida cotidiana, de intercambio recíproco: "los espacios públicos y privados como contextos de interacción instauran relaciones, distancias y recorridos que contribuyen a configurar identidades personales" (2009:57) A pesar de que los espacios urbanos son cada día más fragmentados, e inseguros, nos dan esta posibilidad de generar una sociabilidad urbana.

Así también, el concepto de espacio público o privado tienen estrecha relación

con la sociedad que integra los mismos, sobre todo en las ciudades. “...la ciudad imprime su forma de uso y ocupación sobre el espacio, lo modifica y lo llena de las características propias de esa sociedad, por otro lado, el espacio se convierte en una expresión de la sociedad” (Barrientos, Benavides y Serrano, 2005:97). El espacio público puede sentirse como una propiedad para algunos grupos urbanos, será signo del poder de algunos sobre otros. El espacio privado se encuentra en el espacio público y tiene valor y depende por tanto de este último. No es lo mismo residir o trabajar en tal o cual distrito, no es lo mismo estudiar o divertirse en determinados espacios. Algunos nos darán un cierto estatus, nos volverán poderosos. En los espacios públicos transformamos nuestra identidad propia a una colectiva. Finalmente, la primacía de lo público a la que se refiere Bobbio basada en “la contraposición del interés colectivo al interés individual, y en la necesaria subordinación, hasta la eventual supresión del segundo al primero” (1989:28)

En Lima, se complementa esta idea de la organización urbana con la creciente clase media, donde 7 de cada 10 peruanos pertenecen a este estrato social y donde la clásica pirámide estructural de la sociedad es ahora más un rombo (Huber y Lamas, 2017) esta idea va de la mano de la proyección mundial de que, al 2030 más de la mitad de la población pertenecerá a esta clase. Lo que va a caracterizar en adelante a este grupo van a ser factores como el incremento de la educación superior en los jóvenes, el acceso al empleo y por supuesto el emprendedurismo. Ciertamente esto no es sólo propio de la capital, sin embargo, nos ayuda a describirla. Por ejemplo, este incremento hacia la educación superior es una de las anclas de ésta ‘nueva clase media’, permitiendo una movilidad social a quienes la aplican en sus vidas. Esto se ve traducido en un incremento de centros universitarios en los últimos 20 años a casi el doble de las existentes²⁵, una variedad de carreras profesionales y el acceso sin restricciones tanto para mujeres como para varones. Pero que, sin embargo, busca sobre todo la certificación de ciertas habilidades y conocimientos obtenidos más que la comprobación de que realmente pueden estar a la altura en un mercado laboral, una suerte de credencialismo. (Huber y Lamas, 2017). Según Huber y Lamas esta clase media se va a caracterizar por tener “hábitos de consumo similares y un conjunto de valores que tendrían un impacto positivo sobre la estabilidad política y la democracia” (2017:115). Una clase media

²⁵ Sólo en Lima Metropolitana existen 8 universidades públicas en comparación con las 51 a nivel nacional representando el 15% del total y 43 privadas de las 92 a nivel nacional representando el 46% del total lo que significa una concentración sin comparación en otros Departamentos del país. Más información en: <https://www.sunedu.gob.pe/lista-universidades/>. Esto sin embargo, se ha visto modificado desde la aplicación de la Ley Universitaria (Ley N°30220) en el 2014 que busca licenciar todas las universidades públicas y privadas en el país, lo que ha determinado en el cierre absoluto de muchas de ellas. https://www.minedu.gob.pe/reforma-universitaria/pdf/ley_universitaria.pdf

expandida y que sigue creciendo perfilando entre su sector más joven a los nuevos votantes -actores políticos- y consumidores -actores sociales-.

En el Perú, según el último estudio sobre Brechas de género del INEI²⁶ a pesar de que la mitad de la población peruana son mujeres, existe mucha desigualdad y ni que decir de las desventajas a las que, a la fecha, las mujeres tienen que enfrentarse. La mayor población de mujeres de todo el país se encuentra en la capital, nuestra esperanza de vida aumenta con los años y se diferencia con los varones en más de 5 años, nosotras tenemos hasta casi 78 años mientras que los hombres solo 73 (2017:47-55). Como ejemplo, somos las que más problemas de salud crónica tenemos diferenciándonos en la población de varones en más del 10% (2017:61). Aún a estas alturas hay diferencias en la cantidad de años que estudian los varones en comparación a las mujeres y más si hablamos de los estudios especializados, ni que decir de las tasas de analfabetismo en adultos y adultos mayores (2017:79-82). Seguimos más desempleadas que los varones y nuestros salarios son menores (2017:95-97). El acceso que tenemos a la tecnología si bien decrece en función de nuestro nivel educativo aún difiere del hombre en un 4% (2017:106). Y es bien sabido que los índices de violencia son de los más altos de la región, usualmente agredidas por las propias parejas y sin apoyo del Estado para su defensa. (2017:115).

¿Y a qué dedican su tiempo estas mujeres peruanas? Pues en la mayoría de casos al trabajo, sea remunerado o no en donde otros dependen de ella, como el cuidado de los enfermos, de los niños o ancianos. Así lo precisa el último estudio sobre el impacto del uso del tiempo de las mujeres en el Perú auspiciado por la ONU Mujeres y el Fondo para la igualdad de género.²⁷ Estas actividades aún se cumplen a todos los niveles educativos de las mujeres en el país desde el inicial hasta el posgrado (2014:23). En ese sentido el estudio de Beltrán y Lavado afirma que se tiene una ‘pobreza de tiempo’ que “identifica como pobres a aquellos que, con el total de horas que se tiene en una semana, no pueden cumplir con los requerimientos mínimos de tiempo para el cuidado personal, las actividades del hogar, el trabajo remunerado, el ocio, entre otras actividades”. (2014:34). Esta pobreza de tiempo es característica precisamente de estas mujeres que dedican parte del mismo a otros. Esta realidad si bien es notablemente más drástica en el ámbito rural, en las urbes también es una realidad que, con los años, se incrementa (2014:57). Un ejemplo claro del uso

²⁶ Más información en: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1444/libro.pdf

²⁷ Más información en: <http://cisepa.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2015/11/El-impacto-del-uso-del-tiempo-de-las-mujeres-en-el-Per%C3%BA-Un-recurso-escaso-y-poco-valorado-en-la-econom%C3%ADa-nacional.pdf>

del tiempo de las mujeres peruanas según la Encuesta Nacional de Uso de tiempo del año 2010 indica que semanalmente las mujeres dedican alrededor de 12 horas al cuidado de bebés, niñas, niños y adolescentes mientras que los hombres sólo le dedican un promedio de 5 horas a esta misma actividad. (INEL, 2010:33)²⁸ Y dentro de este rango, son precisamente las que se sitúan en el rango de los 30 a los 39 años las que presentan una participación del 72% en comparación con otros grupos etarios.

Las actividades domésticas no remuneradas analizadas en dicho estudio sobre el Uso del tiempo (2010:34) tiene que ver puntualmente con las realizadas en el ámbito doméstico:

- Actividad culinaria
- Aseo de la vivienda
- Cuidado y confección de ropa
- Reparación, construcción y mantenimiento de la vivienda
- Cuidado de bebés, niñas, niños y adolescentes
- Cuidado de miembros del hogar que presentaron algún síntoma, malestar o enfermedad
- Compras para el hogar
- Gerencia y organización del hogar
- Cuidado de huertos y crianza de animales del hogar
- Cuidado de miembros del hogar con dificultades físicas, mentales, o enfermedades permanentes o de edad avanzada totalmente dependientes.

En todas las actividades, salvo en la de 'Reparación, construcción y mantenimiento de la vivienda' donde los hombres tienen mayor dedicación, son las mujeres las que dedican mayor cantidad de horas a dichas tareas con diferencias notables.

Sobre las actividades no domésticas y no remuneradas el estudio analiza el caso de las siguientes actividades:

²⁸ Más información en: https://webinei.inei.gob.pe/anda_inei/index.php/catalog/236

- Necesidades personales
- Actividad educativa
- Familia y sociabilidad
- Tiempo libre
- Tareas de apoyo a otros hogares (no remunerado)
- Trabajo voluntario para organizaciones o instituciones

En este caso los resultados son variados. Los varones dedican más horas a la actividad educativa y al tiempo libre, que incluye la recreación, el esparcimiento, la cultura y la convivencia con amistades con 18 horas semanales contra 14 horas de las mujeres, lo cual mejora considerablemente su calidad del uso de su tiempo. Así también, su tiempo destinado al trabajo voluntario es mayor al de las mujeres. Ellas lideran la cantidad de horas invertidas en los demás rubros: necesidades personales, familia y sociabilidad y tareas de apoyo a otros hogares.

Serán necesarias políticas públicas y medidas tomadas desde los niveles más altos hasta los más bajos que permitan mejorar las condiciones de vida de las mujeres, brindando facilidades sobre todo a quienes de ella dependen. Hacen falta espacios públicos como guarderías, centros de salud o de reposo que permitan liberarlas de la carga que manejan con sus familiares y más cercanos (2014:59).

2.3 El discurso del éxito y del logro a través de otros

Johannes Fabian precisó que “occidente necesitó ocupar espacio... requirieron acomodar el tiempo a los esquemas de una sola forma de historia: progreso, desarrollo, modernidad (y su reflejo de imagen negativa: estigmatización, subdesarrollo y tradición). En breve, la geopolítica tuvo su fundación en la cronopolítica (1983: 143). Siendo pues, una necesidad de occidente afirmar su concepción sobre el tiempo, sobre todo en el período moderno y posterior para justificar sus acciones, su poder y dominación. Los poderosos controlan el tiempo de los menos poderosos.

Vargas también aporta al decir que “nuestras concepciones del tiempo apoyan

y justifican las relaciones de poder... la retórica de la temporalidad es una de las formas por medio de las cuales el Estado y las élites, en general, buscan naturalizar ante nuestros ojos las relaciones de desigualdad que subyace a la vida cotidiana.” (2007:42). Estos esquemas van más allá del respeto a quienes son autoridades o se presentan como nuestros superiores, los ‘exitosos’ aquellos que siguen sus horarios y por tanto los consideremos mejores de los que no. “La técnica de administración del tiempo y la atención multitasking no significa un progreso para la civilización” (Byung-Chul Han, 2010:49) La carga laboral en la actualidad implica aprender a hacerse cargo de la administración y la gestión del propio tiempo. Contrariamente a lo que se cree, Han explica que el ser humano ha llegado al punto de autoexplotarse sobre todo en el plano laboral, buscando siempre el mejor rendimiento (2010:44) luchando por ganarle tiempo al tiempo. El problema con este máximo rendimiento y de aparente exceso de responsabilidad es que se ha logrado enfermar a la humanidad. La fatiga, el cansancio o agotamiento, el stress, las enfermedades cardíacas, neurológicas, etc. Son algunas de las enfermedades modernas del ser humano. Existe una presión al ‘poder hacer’ más allá de nuestras propias facultades y mientras más rápido resulten éstas, mejor. La búsqueda del éxito y porque no de un ansiado poder, son los que motivan este comportamiento modernísimo. El resultado, personas que se sienten fracasadas y deprimidas por no lograr este rendimiento ideal, logrando ser una sociedad cansada, como lo explica el autor.

“La enfermedad del tiempo” como la llama Cayol, será aquella que nos hace sentir infelices, inconformes y por tanto culpables (2018:16). La sensación de falta de tiempo, de constantes cambios y movimientos en nuestras rutinas, todas en función de ‘ganar más tiempo’ o ‘quitarle tiempo al tiempo’ porque ‘el tiempo es dinero’ y porque ‘no tengo tiempo de...’ hacer, pensar, vivir. La comprensión espacio-temporal según David Harvey da cuenta de las maneras en que los espacios se van acortando debido a la tecnología. “Esta nueva simultaneidad está cambiando no sólo nuestras formas de percibir, sino también de organizar la vida cotidiana, de hacer política y de ejercer y resistir el poder.” (Vargas 2007:60).

Por su parte Judy Wajcman apunta que “las demandas temporales no son inherentes a la tecnología: se incorporan a nuestros dispositivos por proyectos y deseos absolutamente humanos” es decir que esta tecnología tendrá sentido, si sólo si, la usamos. Esto genera una valoración en el uso del tiempo en la sociedad posmoderna que precisa un reconocimiento muchas veces sobredimensionado del asunto al comparar por ejemplo, los tiempo invertidos en temas laborales que son ciertamente muy similares a los empleados en los

últimos 100 años. Sucede que esta misma tecnología es la que nos facilita el uso del tiempo y a la vez nos encierra en él, la paradoja del tiempo planteada por Wajcman donde explica sobre “la incongruencia entre la cantidad de tiempo libre discrecional del que disponemos y nuestra contemporánea sensación de apremio.” (2017:20) Precisa que, el uso de las tecnologías fundadas en la época posmoderna se crean con el mágico fin de ahorrarnos tiempo en tareas laborales, domésticas para tener la oportunidad de destinarlo al ocio y a lo que queremos hacer ciertamente en la vida pues “la suficiencia de tiempo libre son importantes indicadores de una buena vida.” (2017:28). Esto va de la mano con los procesos de producción, a propósito del sistema basado en el capital y en el valor que se le da culturalmente, y sobre todo en occidente, al consumo y a la mal llamada libertad.

2.4 Una metodología documental: Desde la intimidad hacia la reflexión

Sobre lo íntimo se pueden trazar diversos análisis desde lo psicológico, sociológico y hasta económico como explica Zelizer. Y es que desde la intimidad se pueden explicar “grandes procesos y grandes cuestiones a través de pequeños detalles, de fragmentos de vidas y de relaciones entre personajes singulares”. (2009:15) Como funciona un sistema sociocultural en determinado momento puede ser perfectamente explicado según las relaciones íntimas entre los actores que forman parte del mismo.

Cuando Marti habla del logro de la intimidad en la soledad, no se refiere solamente a la relación del ‘yo’ con el ‘yo’, sino del ‘yo’ con el ‘tu’ y por supuesto el ‘yo’ con los ‘otros’. Y es precisamente en esta relación con los ‘otros’ que se representa mejor lo auténtico en de un individuo, “la intimidad con los otros consiste en ser fiel a uno mismo y aceptar a cada uno de los otros como son” precisa Marti (1983:120). Esta muestra de intimidad que en este caso se percibe a través de la cámara como instrumento, es precisamente esa relación del ‘yo’ con los ‘otros’, de los personajes del documental con nosotros los espectadores, es también la relación de ellas conmigo, la relación mía con quien me ve a través del documental. Todas estas relaciones buscarán rescatar esta autenticidad a través de la palabra y de la imagen y los autorretratos.

En líneas generales busco lograr un contrapunto entre la imagen y el sonido. Por un lado, la imagen deberá mostrar: las rutinas, el nivel de organización personal, representará lo estructurado, el orden en medio del caos, la planificación, etc.

La imagen intentará mostrar lo que es (o debe ser) lo correcto, lo metódico, lo colectivo y la ciudad, lo público. En planos visuales abiertos y largos, con un ritmo lento. Quizás más relacionado a lo masculino.

Por su parte, el sonido, será más bien subjetivo, mostrará lo que se siente, lo complejo, lo que se piensa, el miedo y la angustia, pero también la tranquilidad y la tolerancia. Esto a través principalmente de la palabra hablada, del testimonio en primera persona, pero también de las atmósferas que serán representadas. El sonido intentará mostrar lo individual, lo personal, busca auto protegerse, lo íntimo, lo privado. En planos sonoros más cerrados o trabajando mucho el espacio en off de la imagen que a su vez será representante de la ciudad, los recorridos, los espacios íntimos. Quizás más relacionado a lo femenino.

De aquí se desprende lo que el mismo cerebro nos hace vivir y cuestionarnos cada día: la izquierda y la derecha del mismo, lo letrado y lo científico y por otro lo artístico y lo emocional. La búsqueda de la perfección, del deber ser, la moral y la ética. Ambos como parte de una unidad de un todo, como el ser humano mismo. Siendo mujeres las protagonistas del documental, intento mostrar, en lo posible ambos lados de sus percepciones, de su subjetividad.

Según la propuesta, combino como modos de representación documental, una forma al inicio más de observación y distante, que me presente a los personajes, pero que no sean muy evidentes aún. Donde mi presencia aún no sea evidente en la imagen y se empiece a delinear con los textos escogidos y el montaje utilizado que ayudará a reconstruir el relato (Nichols, 1997).

En segundo lugar, iremos conociendo más a las protagonistas, a medida que van interactuando con su entorno y con mis preguntas y con sus propias autorepresentaciones. Ellas se convertirán en las voces oficiales de la historia que nos muestran más a detalle lo más íntimo de sus vidas. Finalmente, las protagonistas reflexionarán sobre su propia percepción, acompañadas de mi presencia y llevándome de alguna manera a la mía propia como precisan Ardevol y Tolón, "el cine antropológico no es simplemente la grabación de lo que el ser humano dice o hace, sino la interpretación de estas grabaciones en el marco de la disciplina antropológica... desde su concepción hasta su ejecución" (1995: 338).

Para cada uno de los temas (preguntas), se plantean tratamientos visuales diferentes. En primera instancia y como se expuso en la matriz anterior, el modo de trabajar el documental será más participativo. Si bien los planos utilizados para las entrevistas como busto-parlantes no serán utilizados en sí, salvo para mostrar rostros y reacciones de las protagonistas, poco a poco las iremos conociendo más y empezaremos a verlas en sincronía con lo que dicen, por tanto, la palabra empieza a tener un valor y predominancia más importante que al inicio así como la presencia de la directora que se verá evidenciada en sus preguntas y cuestionamientos a las protagonistas. En ese sentido será el montaje el que potencie este estilo, conocido también como el cine de la verdad o Cinema verité, mostrando diversas interpretaciones no objetivas (Bordwell, 1993). Esto sin dejar de lado una tendencia reflexiva que irá en aumento progresivamente haciendo “hincapié en el encuentro entre realizador y espectador en vez de entre realizador y sujeto.” (Nichols, 1997:97)

En segundo lugar, el modo de trabajar el documental será más observacional, basados en la premisa de que “las cosas que ocurren en el mundo merecen ser observadas.” (Mac Dougall, 1995:409) Si bien la imagen mostrará planos fijos y en secuencia, para ver el paso del tiempo en lo cotidiano, sobre todo en exteriores, también se acompañará con el sonido el uso de la voz en off, que será la de las protagonistas mismos personajes que cuenten su historia y reflexiones sobre sus percepciones éstos irán perfilando a través del montaje, la mirada de la directora.

Poco a poco busco promover también el uso de la cámara por parte de las propias protagonistas, dejándolas por un tiempo, para el registro de sus propias rutinas con mayor libertad y sobre todo puedan, dentro de su espacio más íntimo -sean sus hogares o los espacios que ellas prefieran- expresarse libremente a modo de videodiario personal. Este modo de auto representarse de las protagonistas me permitirá conocerlas en su intimidad, pero, sobre todo, les permitirá a ellas reconocerse, casi a modo terapéutico en su día a día. El autorretrato les servirá como un modo de verse a sí mismas de otra manera y a relacionarse con los demás en otros sentidos (Suárez, 2012). El proceso de develación de su intimidad será progresivo según vayan apareciendo los videodiaros, como explica Marti “en un primer momento el concepto de intimidad [le pertenece]... a cada uno, en un segundo momento la intimidad se abriría al otro y después a los demás” (1983:116). Es el segundo momento el que será aprovechado de mi parte para poder retratarlas lo mejor posible.

Finalmente, y a modo de remarcar la reflexión a partir de la interacción entre directora y protagonistas, pero esta vez de manera más performativa, la elaboración de las gráficas de vida a modo de 'líneas de tiempo' mostrarán el análisis de esta auto representación, de estos retratos que se habrán ido construyendo a lo largo de toda la narración. En ese sentido el montaje buscará intercalar siempre las historias de las 3 mujeres seleccionadas para conectarlas entre sí y lograr así encontrar una suerte de patrones de temporalidad. Es así que estas tres formas se irán combinando entre sí a lo largo de todo el relato. Todas estas técnicas utilizadas para la etnografía documental no estarán aisladas y formarán parte de toda la narración todo el tiempo. Buscarán en todo momento jugar en ese contrapunto de lo público y lo privado permanente en las tres preguntas de investigación. El paso del tiempo, los momentos reflexivos de los personajes, los pensamientos, deberán tener un ritmo lento con un montaje más sintético. Mientras que los cambios en el día en cuanto a movimiento y locaciones y a razón de lo nos cuenten los personajes sobre sus diversas precepciones del tiempo, podrá combinarse con un montaje más analítico.

3. Reflexiones sobre el proceso documental

3.1 Sinopsis

Tres retratos, tres mujeres de diferentes partes de la ciudad de Lima pertenecientes a la generación Xennial, quienes a través de sus experiencias nos muestran como perciben el tiempo en la actualidad analizando sus propias historias de vida. Sus rutinas, combinadas con sus reflexiones cotidianas van construyendo sus propias temporalidades, reconociéndose como mujeres dentro de la sociedad.

3.2 Ficha Técnica

El equipo técnico del documental está compuesto por mujeres realizadoras. Esto por un lado buscando la empatía de todas con las historias a trabajar, así como la comodidad de las protagonistas puesto que, sin duda, estaremos de alguna forma invadiendo su vida privada. Somos cuatro mujeres que hemos asumido los cargos principales. Personalmente soy la directora y productora del documental, con un apoyo adicional en esta área. Hay una directora de fotografía y a la vez camarógrafa, así como una sonidista que sobre todo se hará cargo del sonido directo. Finalmente. el equipo se completó con la

presencia de la editora quien junto conmigo se ha encargado de la parte de estructuración del documental. El equipo se compone por:

Paula Chávez López (Directora y Productora)

Comunicadora Audiovisual egresada de la PUCP. Directora de la empresa audiovisual Willay Audio & Video y Productora del estudio de Diseño y Mezcla de sonido cinematográfico Fade Out. Ha colaborado en los últimos 15 años en las áreas de Sonido directo y Post producción de audio de cortometrajes y largometrajes en cine y video. Así como en diversos productos radiales, educativos y documentales, destacando como creadora y guionista de la serie web animada “Luchín González” basado en la historieta de Juan Acevedo del mismo nombre y responsable del proyecto fotográfico social “Buscando... Agüita pa’ vivir”. Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Pontificia Universidad Católica del Perú, con estudios de Ingeniería de Sonido en el Instituto Superior Orson Welles, instituciones donde ejerce la docencia en el área de sonido. Actualmente es candidata a Magíster en Antropología Visual en la PUCP.

Laura Correa Solis (Directora de Fotografía y Cámara principal)

Comunicadora Audiovisual egresada de la PUCP. En los últimos ciclos fue directora de fotografía de varios productos universitarios. Los últimos 5 años se ha dedicado de manera independiente a la realización de fotografía y video para diversas instituciones (Telefónica, UPC, PUCP, etc.) En el 2014, funda el colectivo de fotografía Malabrigo junto a Handrez García y Alejandro Olazo, que busca representar con una mirada crítica las diferencias y problemáticas de la sociedad peruana. El 2015 fue fotoperiodista en el Diario La República trabajando diversos temas publicados tanto en la edición impresa, web y el Suplemento Domingo. Trabajó como comunicadora en proyectos del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo haciendo fotografía y video. Paralelamente ha trabajado en proyectos propios de fotografía y video documental a nivel nacional e internacional (Brasil y México) con especial interés en temas de identidad, cultura y género.

Andrea Huarancca Sánchez (Sonidista y Asistente de producción)

Comunicadora Audiovisual egresada de la PUCP. Interesada en las áreas de sonido y producción. En sonido su experiencia se extiende a lo largo de los distintos productos de ficción realizados durante su formación universitaria,

destacando el cortometraje ganador del Festival Académico de Cine Universitario de DIRECTV a nivel nacional en el 2017, "El Baile de los Muñecos". Tiene interés en el documental debido a las distintas miradas en las que éste se puede abordar. He participado en la realización de mini documentales con la intención de explorar y entender realidades desde el criterio observacional, de retrato e incluso desde un aspecto autobiográfico.

Alessandra Gamarra Stagnaro (Editora y Script)

Comunicadora Audiovisual egresada de la PUCP. Se ha desarrollado como editora de video para instituciones como las Naciones Unidas y como script supervisor en los cortometrajes de ficción. Ha sido guionista del programa web Geekeados y del spot "Ahora me toca a mí" que también dirigió. Este último formó parte de la muestra de spots "Enfocando el género", organizada por el MIMP. Ponente del Seminario: Prácticas y nuevas perspectivas en el cine documental peruano y latinoamericano, organizado por la Maestría de Antropología Visual de la PUCP con su ponencia "Su pérdida y nuestro dolor: conexión de subjetividades en el documental performativo latinoamericano". Miembro del círculo de estudios japoneses Tenjin y de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África, ALADAA Perú. Sus intereses incluyen los temas de narrativa, género, discursos sociales, así como representación del duelo y subjetividad en el documental.

3.3 Personajes del documental

- *Sandra R. (37)* Trabaja como asistente de gerencia en un estudio de abogados. Tuvo estudios trunco de administración y se especializó llevando diplomados de marketing y gerencia. Vive con su madre y su hija de 15 años en Los Olivos en donde ha vivido siempre. Su hija fue diagnosticada hace unos años con el síndrome de Asperger dentro del espectro autista. Es divorciada desde hace más de una década. Hace poco tiene un nuevo novio que vive en U.S.A al que frecuenta seguido en viajes, tanto de ella como de él.
- *Cynthia F. (38)* Es Ingeniero civil de formación con varios diplomas en finanzas, gestión y habilidades blandas. Es de Cusco y aunque reside en Lima desde hace varios años, es socia de una empresa familiar cusqueña dedicada a la construcción y en la cual trabaja desde hace más de una década, lo que la hizo vivir una temporada ahí y luego de asentarse en Lima a viajar con frecuencia. Actualmente vive en Surquillo con su esposo y su bebé recién nacido. Trabaja desde su casa haciendo labor

administrativa, sin embargo, desde que nació su primer hijo toda su rutina y planes cambiaron.

- *Mona R. (37)* Es comunicadora y tiene un MBA. Trabaja en una transnacional de cosméticos y peluquería en labores de administración, exportación y promoción desde hace más de una década. Actualmente vive con su novia en Magdalena, aunque gran parte de su vida vivió en Los Olivos y otra pequeña en San Miguel. Hace poco se separó abruptamente de su ex pareja con quien convivió también durante algunos años. La mascota que criaron juntas y que compartían falleció hace poco. Hace unas semanas acaba de recibir como regalo sorpresa de su nueva novia, una cachorrita.

3.4 ¿Cómo fue mi propio proceso etnográfico?

Preliminares

Mi propuesta, al inicio, fue manejar posibles escenarios como actores representantes de este complejo sistema:

1. Personajes femeninos contemporáneos entre los 30 y 35 años de diversos contextos socioeconómicos y que tengan en común la independencia física de sus padres. Sea que vivan solas, o en compañía, que estudien o trabajen. Cada una mostraría su propia percepción de su temporalidad, en función de lo que hacen y de sus aspiraciones para el futuro. Todas además de la edad, estarían relacionadas por lo que la sociedad y sus familias espera de ellas como mujeres dentro de sus propios espacios.
2. Adultos (pueden ser hombres o mujeres) vinculados por una actividad típica de las grandes ciudades. Pudiendo ser, un vínculo comercial o laboral y que entre ellos interactúen y que sean de diversos contextos socioeconómicos también. Por ejemplo, una persona que va a trabajar a una empresa o a un hogar en labores domésticas (de limpieza o de cocina) y las personas que trabajan o viven en este espacio y que todos los días interactúan, se trasladan en la ciudad y lo comparten.
3. Diferentes edades y de cómo el tiempo afecta de una u otra manera a cada uno, creando diversas ideas acerca de la temporalidad y de cómo esta cambia a lo largo de la vida. Pudiendo ser actores adolescentes o muy jóvenes, adultos y ancianos o entrando a la tercera edad.

Las historias además pasarían a ser una suerte de representación de diversas identidades de la propia ciudad, y de cómo éstas se vinculan a través de sus rutinas y mecánicas de vida. Sus trayectos, sus labores y deberes diarios, así como lo relacionado al ocio y a su esparcimiento y como eso, de existir, forma parte de estos conceptos de temporalidad personales.

Los temas a manejar eran 'el tiempo' y 'la felicidad' como temas transversales y por el trabajo que vine realizando meses atrás en el curso predecesor a este y de donde se pueden revisar los siguientes ejercicios:

- Hora de almuerzo

<https://vimeo.com/179575633>

- Rutina mamá

<https://vimeo.com/179576233>

- Paisaje sonoro

<https://we.tl/isfosXPheT>

- Rutina parejas

<https://vimeo.com/179576481>

Lo que quería encontrar eran las siguientes líneas narrativas desprendidas de estos temas:



Finalmente opté por el primer escenario, que por lo pronto era el más cercano a mi entorno. Decidí iniciar a manera de exploración respecto al tema, acercarme a mis propias rutinas, a mi familia, a mis amistades más cercanas. Decidí observarlas y observarme a través de mis trayectos y recorridos en la ciudad y de mi relación con mi entorno cercano, logrando una suerte de introspectiva inicial que me permitió aclarar el panorama de mis futuros registros. Con el paso de los semestres y cursos llevados en la maestría, fui precisando mi universo para seleccionar mis personajes.

Registros exploratorios

Primero me centré en mujeres, cercanas a mí y contemporáneas, de alrededor 35 años, de donde pude rescatar algunas rutinas de amigas cercanas sobre las cuales les hice un breve seguimiento. Sandra F., recién casada, 33 años, (en ese momento) sin hijos y trabajadora independiente, sobre el cual se trabajó un ejercicio de tipo participativo y éste es su resultado final:

- Participativo

<https://vimeo.com/183752653>

En segundo lugar, Sandra R., divorciada, 34 años, (en ese momento) con una hija en secundaria y trabajadora dependiente, sobre el cual se trabajó un

ejercicio de tipo observacional -sin haber buscado esa intención al inicio pues se pretendía algo más sensorial- y éste es su resultado final:

- Observacional

<https://vimeo.com/195032694>

Y finalmente, yo misma, casada hace casi 4 años, con 34 años (en ese momento) sin hijos y trabajadora independiente, sobre el que trabajé un ejercicio de tipo sensorial basada en mis recorridos en mi auto durante el día a propósito de mi propia rutina. Éste es el resultado final:

- Sensorial

<https://vimeo.com/191835654>

Sin embargo, finalmente opté con quedarme con las historias de vida de estas mujeres contemporáneas a mí y con quienes ya tengo un acercamiento previo al tema que me ayudará a transmitir mejor la idea de la percepción del tiempo.

Grabación del documental

Empecé a trabajar con las 8 mujeres seleccionadas para el estudio, con 3 de ellas ya se había pasado por la fase exploratoria. Durante algunos meses, desde Agosto 2018 hasta Marzo, desarrollé la *Fase 1* hasta completar todos los testimonios. Este registro lo realicé sola, y en varias sesiones para cada una de las mujeres en sus casas, salvo en tres casos que prefirieron hacerlo en la mía por un tema de comodidad. Esto por un tema de respeto a su intimidad, mi acercamiento inicial para conocer a profundidad los temas de los que hablaremos y para plantear un ambiente de confianza, se les preguntó en que espacio se sentían más cómodas conversando y se llegó a un acuerdo. Desde aquel momento se les anticipó a cada una como iba a ser el tratamiento de las siguientes fases, sin saber hasta ese momento con quienes me quedaría como personajes finales del documental.

La concepción de las fases siguientes se puntualizó recién hacia finales del 2018, por tanto, en el interín se les pidió su compromiso para las fases que faltaban. En ese momento se involucran al proyecto parte del equipo realizador. Fotografía y Sonido se incorporan no solo a las labores técnicas sino también creativas del documental, es con ellas que se definen las 5 fases con las que cuenta la metodología. El apoyo creativo del equipo hasta entonces era fundamental para abordar las siguientes fases que ya involucraban al equipo realizador completo.

Durante los primeros meses del 2019 se procedió a trabajar con todas las entrevistadas la *Fase 2*. Vale decir, realizaríamos juntas la representación gráfica de los hitos más importantes de sus vidas y de cómo cambiaron su forma de sentir a través del tiempo. Las líneas de tiempo de las 8 mujeres fueron registradas esta vez con el acompañamiento del equipo mencionado anteriormente. Las grabaciones se hicieron en una sola sesión y en casa de cada una de ellas. En dos de las ocho nos acompañó la cuarta integrante del equipo a modo de script y segunda cámara quien finalmente estaría a cargo de la edición del documental junto conmigo en los meses siguientes.

Para el momento en que iniciábamos el registro de la *Fase 2*, la *Fase 3* de los videodiaros ya empezaba a trabajarse en paralelo puesto que las grabaciones de la *Fase 2* eran bien espaciadas por un tema de disponibilidad tanto de las mujeres del estudio como del equipo realizador. Esta fase tomó alrededor de 3 meses, entre Enero y Marzo 2019. Sobre la *Fase 3*, la indicación fue que, las entrevistadas usen su celular y me hagan una suerte de reportes semanales de un aproximado de un minuto, de cómo se sintieron con respecto al tiempo que les pasó en esos días. No importaba donde ni cuando lo hicieran, eran libres de escoger el momento en que compartirían esta pequeña parte de su intimidad conmigo. En un principio todas miraban a la cámara, usualmente en sus casas, en algún momento de calma, en las noches y me contaban su sentir en la semana. Poco a poco fueron mostrándome voluntariamente otros espacios, sus centros de trabajo, casa de familiares, la calle, momentos de viaje, o se fueron mostrando con sus parejas, mascotas, etc. En algunos casos, no se mostraban ellas sino mostraban su entorno, es así que fui direccionando los pedidos de los videodiaros de todas las participantes, solicitándoles que en la medida que puedan me envíen registros similares. Por ejemplo, al levantarse, en el trabajo, etc. La *Fase 3* también se culminó con las 8 mujeres y tuvo una duración aproximada de 4 meses, entre Enero y Abril del 2019 donde obtuve un aproximado de 6 a 8 registros de cada una de las mujeres.

En este momento del registro del documental y ya encaminadas las *Fases 4 y 5* en un par de casos, hago un primer alto para encaminar la edición del mismo. Decido avanzar estas últimas dos fases con quienes tenían más posibilidad de dedicarme tiempo, lo que a su vez implicaba coordinar con el equipo realizador. Es así que iba recibiendo material nuevo y arrancaba el pauteo de lo grabado. La revisión del material junto con mi asesora de la investigación me permitió definir el documental con cuatro personajes iniciales. Puesto que de alguna manera cada una de ellas era representativa de la mujer limeña en clase media y la micro generación Xennial. Las seleccionadas para este primer corte y avance fueron Sandra R., Mona R., Cynthia F. y Jenny C.

Montaje del documental

Ya a mediados del 2019 y con la selección de los 4 personajes finales del documental, se precisan registros faltantes de las *Fases 4 y 5* para complementar la metodología. Se empieza a armar un primer corte con una estructura cronológica basada en la vida de cada una de los personajes. De este proceso se obtiene como resultado un producto editado de 3 horas con 45 minutos aproximadamente.²⁹ Esta estructura se hizo en 5 partes: Una introducción a modo de presentación de los personajes a través de sus videodiaris y también de la directora en su quehacer como realizadora, pero también reflexiva sobre el proceso etnográfico. Una segunda, tercera y cuarta parte que tenían el objetivo de mostrar la infancia-adolescencia, juventud y adultez respectivamente de las cuatro personajes. Esto se hizo fundamentalmente con lo registrado en las *Fases 1 y 2*. En el interín, se irían mostrando sus rutinas a través de las *Fases 3, 4 y 5*. El resultado de este primer proceso de edición, además de tener un corte grueso bastante largo, fue de tener un material fundamentalmente testimonial y sin mucha presencia de la realizadora, por tanto, sin mucha reflexión respecto a la información encontrada.

A partir de aquí me tomo unos días para replantear la estructura del documental, de la mano con la editora y con los aportes precisos de mi asesora, nos embarcamos en el replanteamiento absoluto del documental y en definir sobre el material que nos estaría quedando pendiente de registrar. En esta segunda parte del proceso de montaje marcamos algunos

²⁹ Para mayor referencia revisar el Anexo 5 "Escaleta inicial del documental"

lineamientos para nuestro trabajo, así como características que queríamos resaltar indiscutiblemente de los personajes seleccionados y que no necesariamente implicaba conocer su vida cronológica.

Estos lineamientos que llamamos nuestros ‘mandatos’ se resumían en dos cosas: Sobre la linealidad ‘no debemos servir a la linealidad, ella debe servirnos a nosotras’ y sobre el texto de los testimonios ‘sino lo podemos ver, lo podríamos escuchar’ pero sin darle prioridad al texto sino más bien a la contemplación. Además, pactamos la existencia de 3 *tiempos*:

- *El tiempo de los personajes y de cómo cuentan sus historias*
- *El tiempo narrativo del documental con sus puntos de quiebre*
- *El tiempo del equipo realizador y sus propias reflexiones sobre el proceso.*

Estos 3 *tiempos* debían tener como norte la construcción de un montaje contado desde el presente y que de ‘saltos’ en el tiempo a través de la línea de tiempo que vayan explicando el sentir de los personajes. Así también, debíamos dejar en evidencia la metodología pactada con las mujeres protagonistas para que se comprenda como espectador el rumbo de la investigación. Este trabajo de mesa, nos permitió construir un montaje del documental primero ‘en papel’ y luego y solo teniendo clara esta nueva estructura, volvimos al proyecto editado y lo rearmamos.³⁰

En esta parte del proceso, personalmente fue también para mí y descubrimiento de mis propias reflexiones como parte de este grupo generacional y de cómo también aportaban a las historias encontradas en las mujeres seleccionadas. Mi presencia, y la de mi equipo realizador y creativo se fue haciendo más evidente, creando una suerte de meta discurso a modo de un ‘detrás de cámaras’ que sería fundamental en la estructura del documental más adelante. Esto fue para mí sin duda, la salida de mi zona de confort, siempre vinculada al proceso de realización como comunicadora, ‘detrás de cámaras’, esta vez como actriz directa de los hechos narrados.

³⁰ Para mayor referencia revisar el Anexo 8 “Estructura final del documental en papel” y Anexo 10 “Proceso de edición del documental”

Finalmente, y un poco para cerrar el proceso y el círculo del documental, se les pidió a las 8 mujeres que complementen, con audios enviados a la directora a través del celular, ¿cómo se sintieron en el proceso y acompañamiento de realización del documental? Y ¿qué significaba para ellas el tiempo en este momento de sus vidas? Con la inserción en el documental de estos audios, el resultado final de este proceso es un primer corte cerrado del documental de 2 horas con 14 minutos incluidos los créditos. Sin embargo, aún sin procesos de post producción de imagen y sonido pendientes para cerrar con las correcciones que se recibieron de esta entrega a los asesores y lectores.

El proceso de montaje continuó su curso luego de distanciarme del último corte por un mes aproximadamente, donde decidimos junto con la editora retomar y afinar el corte a 2 horas exactas aproximadamente en el mes de Agosto del 2019. Sin embargo, esta duración aún era muy larga, se hacía aún pesada la vista completa del documental, repitiendo algunos temas que bien podían ser vistos sólo una vez. Decidí sopesar el tiempo que cada uno de las cuatro protagonistas tenía hasta ese momento en toda la narrativa del documental. Es así, que con los comentarios de mi asesora y de otros asesores externos veo por conveniente para lograr una mejor fluidez del documental, eliminar a una de las protagonistas. Aquella con la que tenía menos intimidad en las fases anteriores y ciertamente menos material registrado también. El ejercicio de edición en este caso consistió en eliminarla por completo y medir el tiempo perdido del documental para con ese referente tomar la decisión final. Mi sorpresa se dio cuando esa nueva versión del documental con sólo 3 personajes llegaba a la hora y 47 minutos aprox. Por tanto, me indicaba que el personaje al que excluiríamos tenía muy poca presencia real en el documental, una razón más considerar dejarla de lado.

El corte se cierra a finales de Setiembre del 2019 con un corte de una hora y 40 minutos exactos incluidos los créditos finales del documental.³¹ A partir de ese momento los procesos del documental se concentrarían en la post producción de imagen -básicamente corrección de color- y de sonido, diseño sonoro y mezcla en stereo. En paralelo y ya con los 3 personajes definidos, se trabajó un trailer promocional a modo de resumen de las historias³², pero sobre todo, del proceso de producción del documental junto con las reflexiones de la directora.

³¹ Para mayor referencia revisar el Anexo 11 "Documental link"

³² Para mayor referencia revisar el Anexo 9 "Trailer link"

El documental llega a su fin a fines del mes de Octubre del 2019, cuando se concluye con una primera propuesta de colorización y de mezcla sonora que logre emparejar tanto imagen y sonido del documental. El cierre definitivo lo hacemos cuando incluimos en los créditos finales del documental una canción compuesta por mí y una amiga íntima de la infancia (que no forma parte de este estudio) años atrás y que por coincidencia tiene una letra que encajaba con el tema en cuestión y que logramos editar y mezclar en el último año, lo que redondeó el cierre del documental.

Exposición del documental

El documental en sus versiones iniciales tuvo la vista del equipo realizador y de los asesores de la investigación. Tanto para el primer corte de 3 horas con 45 minutos como para el de 2 horas con 14 minutos, los comentarios generales eran ‘recortar’ y ‘reducir’. Salir de lo excesivamente testimonial y de la palabra hablada, a lo más contemplativo, lo reflexivo, tal como era la propuesta inicial. La versión final de 1 hora con 40 minutos pudo ser vista tanto por el equipo realizador y los asesores como por las protagonistas finales del documental. Quienes tuvieron comentarios muy positivos a como fueron representadas, a pesar de la revelación de su intimidad y de momentos dolorosos en sus vidas. Todas se mostraron conformes a lo dicho en el documental y se mostraron satisfechas. La mayoría comentó lo bien que el montaje permite conocer a todas las mujeres incluida a la investigadora y como ésta lleva de la mano al espectador para comprender de que va el documental y como este va progresando.³³

3.5 Aportes

El documental pondrá en discusión diversas propuestas teóricas basadas en una etnografía audiovisual. En primer lugar, si bien busca ser una representación, a modo de fotografía instantánea, como una suerte de reflejo de este momento de la vida de las mujeres en esta ciudad, se irá mostrando el debate constante de si realmente es esto posible a propósito de las herramientas que permite la investigación antropológica. El hecho de estudiar las percepciones que son propiamente subjetividades y darles

³³ Para mayor referencia revisar el Anexo 7 “Fotografía del equipo realizador y protagonistas del documental”

sentido a éstas, conlleva el mayor reto del uso de la herramienta etnográfica documental para lograr los objetivos de la investigación. En segundo lugar, se espera una identificación con el público a propósito de poner en bandeja sus propios cuestionamientos sobre su propia experiencia y porque no, sobre su propia identidad, estilos y retos en sus propias vidas, así como una suerte de auto reflexión de sus propias percepciones de temporalidad.

3.6 Viabilidad

3.6.1 ¿Hacia quién va dirigido este documental?

Si bien el primer público al que se hace referencia es al de las mismas protagonistas que representan un grupo de mujeres particular, puede ser interesante para cualquier persona que este pasando por este periodo de la vida, de consolidación personal, profesional, de cambios familiares, etc. En segundo lugar también resulta una mirada del futuro para mujeres más jóvenes que logran verse reflejadas en los personajes. Finalmente, mujeres que hayan pasado esta etapa de sus vidas y que logren ver en retrospectiva sus propias historias de vida.

3.6.2 ¿Quién es el sujeto principal de este documental?

Será el tiempo a través de una mirada particular, de mujeres de clase media en Lima en el rango de edad planteado.

3.6.3 ¿Desde dónde se cuenta esta historia?

La mirada de la autora estará representada por los personajes, al menos al inicio, luego se irá haciendo más evidente. Sin embargo, al pertenecer la autora al grupo de sujetos seleccionados, de alguna manera también formará parte de esta representación.

3.7 Hallazgos

3.7.1 El tiempo como limitante para el desarrollo personal y profesional

Todas las mujeres de este estudio concuerdan con que se encuentran en un momento de sus vidas crucial, de toma de decisiones, de nuevas metas en la vida y de la posibilidad de hacer cambios radicales. Esto en la medida que han llegado a experimentar varios eventos que les permiten tener una mirada más integral de lo que han sido y de lo que serán. El

factor 'el tiempo me hace falta para hacer todo lo que quiero hacer' es fundamental en su día a día. Nunca es suficiente, nunca es lo ideal. La pobreza de tiempo se ve claramente reflejada en este punto, en donde las mujeres se llevan las peores estadísticas como lo demuestra la Encuesta Nacional de Uso de tiempo en el Perú (INEI, 2010) y donde claramente se aprecia como las mujeres dedican gran parte de su tiempo de ocio o libre, es decir el que no usan para trabajar, para atender a otros, o encargarse de tareas domésticas. La presión ejercida por la sociedad en todas ellas es fuerte y aunque puede ser netamente subjetivo, es real. 'He tenido que disponer de mi tiempo de trabajo para hacer lo que tengo que hacer' explica Sandra arrancando el documental. Sus obligaciones personales, para con su salud, su hija, no las puede hacer el fin de semana por tanto tiene que quitarle tiempo al trabajo para ello.

Mona es la que tiene más conflictos con respecto al tiempo que le dedica al trabajo, aunque asegura que 'le encanta' siempre se encuentra muy atareada inclusive en periodo vacacional y desde su casa comunicándose vía telefónica con el trabajo. 'Básicamente trabajo todo el día' nos cuenta y explica en su primer videodiario 'aunque intentes hacer algo nunca te va a alcanzar el tiempo para terminar todo'. La sobre carga laboral que tiene es evidente y la disfruta. Pero más la disfruta cuando se acaba del día y todos se van de la oficina y ella por fin puede hacer ahí sus pendientes, o más temas de gestión que son los que más le atraen. Pero es precisamente cuando ya no hay nadie el mismo tiempo que le quita a poder estar en casa compartiendo con su pareja. Esta carga laboral que en la actualidad es sinónimo muchas veces del éxito, es la llamada autoexplotación que explica Han, nos ha vuelto 'sujetos de rendimiento' (2010) buscamos lograr el mejor rendimiento en el tiempo más corto. Para Mona, su trabajo llena gran parte de su vida y así ha aprendido a disfrutarla.

A los 20 minutos del documental se vuelve a poner en evidencia la presencia del equipo realizador y puntualmente de la directora/etnógrafa de la investigación. Donde se empiezan a replantear junto con el equipo si efectivamente este es un documental que trata sobre si la gente no tiene tiempo, pues las tomas que vemos son algunos planos secuencia largos. Y aquí se revela como es que la propia directora no tiene tiempo para hacer el documental, o no le alcanza como es debido y se encuentra produciendo y trabajando mientras está manejando. Aquí se muestra como la autora de la investigación también forma parte de los

sujetos del estudio. Esto es sin duda un aporte a la investigación como explica Ghasarian: “El etnógrafo no es solamente aquel que registra cosas, su estatuto (edad, cultura, sexo, etc.) determina su subjetividad... se pone en relieve la importancia de los deseos del investigador en la elección del campo...” (2008:16) Así, se reflexiona acerca de cómo en realidad estas mujeres pasan el tiempo, como lo valoran, como lo miden y como eso les afecta en sus vidas de tal forma que no les alcanza para hacer todo lo que quisieran o deben hacer. Existe en todas, una presión ejercida por la familia, los hijos, los jefes, la sociedad, que les obliga a rendir más allá de los horarios establecidos.

Las que son madres y comparten parte de su tiempo con sus hijos ven acentuado más aún este conflicto. En el caso de Cynthia por ejemplo que trabaja desde su casa y para compartir el cuidado de su hijo debe buscar una persona que la ayude en esas tareas para poder cumplir con sus obligaciones laborales. ‘Yo sería feliz dejando de trabajar un tiempo’ comenta, al menos por un tiempo para poder dedicarse a su bebé. Pero su realidad económica no se lo permite. El ingreso solamente del esposo no alcanzaría para mantener el hogar. Entonces tiene que decidir por quedarse trabajando y encargarle su hijo a otra mujer que la ayude. En algunos momentos han sido su mamá o su suegra que la apoyan. Sin embargo, con el bebé más crecido ella busca una niñera y no tiene mucha suerte en encontrar la adecuada pues no duran mucho tiempo o le cuesta encontrar a alguien acorde a sus necesidades y costos ‘me di cuenta que es todo un tema encontrar a alguien que le ayude a uno, aparte del mero hecho de entenderse con alguien y estar con ese alguien todos los días... ahí en tu casa cuidando a tu hijo’. Tiene que comprarle el tiempo a otras mujeres para que hagan lo que ella no puede hacer, limitándose a una sola actividad. Cynthia tiene que ceder su tiempo personal para su hijo para dedicarse al trabajo y no perderlo, para cumplir con sus obligaciones, que además en su caso también son familiares pues la empresa es de su familia y ella también es socia. Lo que Zeliner recuerda en su texto como el ‘maternal wall’, ese muro construido alrededor de los nuevos padres pero sobre todo de las madres que repercute directamente en sus trabajos y que a modo de barrera les impide desarrollarse normalmente en lo profesional. (2009:322) Ella concluye ‘en realidad estoy haciendo un imposible y por eso es que las cosas no están bien’.

3.7.2 Tiempo y espacio para otros (hijos, pareja): el conflicto que trae la maternidad

Todas las mujeres dejan claro la necesidad de compartir en familia su tiempo. Sea que ya tienen la familia que quisieron o que la tuvieron y la perdieron o que nunca la tuvieron y anhelan tenerla. Es muy marcado en esta generación la idea de dejar legado y dejar huella a través de los hijos y de compartir con ellos sus experiencias. En ese sentido quizás seamos la última generación que tiene tan marcado este punto. Con los Millenials el tema va cambiando y la posibilidad de vivir sólo o hacer grupos de amigos se vuelve más real, pero sobre todo aceptada. Aún llevamos, como explican Woodman y Stankorb a quienes se les otorga la autoría del término Xennial, la marca de la tradición de la generación anterior y la novedad de la generación que nos sigue, “somos esa pausa tranquila entre el Gen X de la noche oscura y el Millennial, soleado y todavía optimista. Nacimos al amanecer.” (Stankorb, 2014). En la generación previa en la X, todavía los mandatos nos acompañan enseñándonos a que es ‘lo normal’, casarse y tener hijos. Nuestra micro generación bisagra tiene aún este pensamiento, pero también se plantea la posibilidad de limitar sus necesidades afectivas para con los hijos y no tenerlos.

Sobre todo, en el caso de las protagonistas con hijos, Cynthia y Sandra. Iniciando el documental y con el primer videodiario de Sandra, podemos ver como ella es interrumpida por su hija quien entra a su cuarto sin previo aviso. Sandra tiene un dormitorio para ella, sin embargo, al estar conectada al dormitorio de su hija con un baño, su ingreso puede ser en cualquier momento. Ella le explica que me está grabando un video y si le puede ‘dar cinco’ par acabarlo. Esto es un típico ejemplo de la invasión que hacemos los hijos del espacio de nuestras madres desde que estamos muy pequeños. Inclusive podemos verlo en la hija adolescente de Sandra. El ceder el espacio y el tiempo para ellos es un hecho. Como cuando debe acompañarla a sus actividades de esparcimiento dedicándole un día entero al mismo. En su caso se refuerza con el hecho de que es divorciada y es quien vive con su hija y la mantiene.

Cynthia por su lado que acaba de ser mamá por primera vez, nos cuenta como se sentía ‘añosa’ al estar embarazada por primera vez a sus 37 años. Aunque escuchó muchas voces que le decían que estaba en la edad perfecta, sobre todo el ambiente familiar más tradicional la hacían sentir que estaba en el límite para pensar en ser madre. Sin contar con ‘las muchas responsabilidades de golpe’ que surgen y la angustia de no poder

cumplirlas como es debido. 'No hay situación ideal, ni aunque me den toda la plata y todo el tiempo' explica Cynthia en esta nueva etapa que le ha tocado vivir y compartir en pareja. Ella explica como a las 6 de la tarde ya no tiene energías y no puede compartir más con su pareja como para salir o hacer alguna actividad con él, quien a la misma hora llega de trabajar. 'Una relación necesita oxigenarse de tiempo y darle más enfoque a la relación' explica 'yo demando mucho de él y puedo retribuirle muy poco'.

También ocurre en el caso de quien no tiene hijos, en este caso Mona, que tienen una mascota, una cachorrita. Ésta de alguna manera suple esa necesidad de vivir su maternidad por el momento. Mona pierde a su mascota anterior en el año previo al documental, meses después de separarse de su anterior pareja, siendo este un punto de quiebre y simbólico que le significa pasar una página más en su vida y cerrar el ciclo. Lo interesante en su caso es que, durante el proceso del documental, su nueva pareja le regala a su nueva mascota, lo que le llena nuevamente de emoción y entusiasmo en este periodo de su vida. La presencia de la mascota es fundamental, pues la mantiene alerta y vital, y parte de su tiempo se lo dedica indefectiblemente a ella. La alimenta, cuida de su salud y de sus necesidades, dedicándole parte de su tiempo libre como si fuesen sus propios hijos o peor aún como dice Mona 'porque cuando tienes a alguien que dependen de ti al 100% no te puedes caer, es como un hijo o peor porque un hijo crece y al final es más independiente pero un perrito siempre depende de ti'.

3.7.3 La referencia de cómo 'ser mujer' en la actualidad: la madre

Todas en algún momento del documental hacen referencia a su madre, sea como ejemplo a seguir o como parte de una relación emocional conflictiva y que en definitiva las ha marcado. Cynthia por ejemplo, nos cuenta a propósito de su nivel de convivencia casi exclusivo con su madre una vez que se separa de su padre, y de cómo ella sentía que tenía que protegerla de lo que le ocurría en su día a día, '... ella se reconstruyó no se como porque yo no podía ayudarla en su tema emocional, es triste, porque estábamos tristes las dos...[pausa larga acompañado de un breve desahogo].... Nos dimos cuenta que éramos las únicas incondicionales'. Años más tarde cuando Cynthia parte a Cusco a desarrollar el proyecto empresarial de su padre y busca retornar a Lima, vuelve al hogar materno luego de años de haber vivido sola en Cusco y haber sido independiente.

Esto también le causó un conflicto con ella puesto que ahora tenía que someterse a sus reglas y eso era algo que a ella no terminaba de convencerla, finalmente esto se termina cuando deciden mudarse con su actual esposo a convivir con él en su propia casa.

La relación de Sandra con su madre por ejemplo difiere en la medida que su relación con ella nunca ha sido la mejor. Desde muy niña sus recuerdos más profundos son las discusiones de sus padres hasta su separación cuando es adolescente. Lo que sucede ahí es el abandono de la madre del hogar paterno en una edad difícil para ella. Cuando Sandra queda embarazada de su hija empieza a convivir con su entonces esposo, sale del hogar paterno, pero al poco tiempo de nacer la niña, regresa a su casa en el mismo periodo en que su mamá regresa, luego también de haber terminado una relación. Finalmente, Sandra vive con sus padres, la pareja de su mamá que de vez en cuando viene, y sus hermanos hasta que estos se van de la casa, se casan y hacen sus vidas. Luego su padre fallece y se quedan en su casa ella, su madre, su hija y sus mascotas. La imagen que lleva Sandra de su madre es ciertamente negativa, y ha sido siempre una carga que lleva para con su nueva relación como madre a su hija, ahora adolescente. Ella es consiente de que es diferente y quiere que así sea, sin embargo, a veces le cuesta mucho lograrlo pues sus referentes no son los mejores comenta.

En el caso de Mona, la relación con su madre por ahora es más distante. Durante muchos años de su adolescencia ella explica, que la relación con su madre se distancia a propósito de una mudanza que hacen a una casa propia, luego de haber vivido toda su infancia en una casa con varios miembros de su familia (tíos, primos, etc.). La mudanza le generó a su madre una depresión justo en la adolescencia de Mona, momentos en los que iba afirmando su identidad homosexual y que, sin saberlo en ese momento, necesitaba del acompañamiento de su madre por ahora distante. Luego en la universidad y cuando finalmente su madre se entera de sus sentimientos hacia otras mujeres ocurre un quiebre en su relación que hasta la fecha mantienen. La madre de Mona no comprende lo que su hija siente, por prejuicios, por su forma de pensar, y hasta la actualidad evitan hablar del tema a pesar de que puede saber bien que sucede en la vida de su hija, cuenta Mona: 'mi mamá sabe perfectamente que estuve con Violeta [anterior pareja] que tenía una relación con ella, que terminó, que debo haber sufrido pero se ha mantenido al margen porque para ella es respetar no meterse en mi vida... sería hablar de eso y nos va a hacer daño'. Esta situación de poca comunicación o comunicación mínima es lo

que de alguna forma también la llevó a vivir su ruptura con su anterior relación. No hablar de los problemas que existen, o en su momento decirse lo que piensan, fue lo que de alguna manera terminó de sellar su relación.

3.7.4 El conflicto con la figura paterna

Uno de los momentos que marca la vida de Cynthia es la separación de sus padres. Puesto que sus rutinas cambian, ahora está bajo las reglas de su madre mientras su padre se encuentra ausente. Esto ocurre aún siendo niña, y por ser la menor de los 3 hermanos de padre y madre es la que sufre el abandono más evidente. Sus hermanos mayores ya estaban estudiando fuera de casa o trabajando o inclusive su hermana mayor por criar a su primera hija. Durante años la relación es distante y representa para ella la autoridad, aunque lejana, que pone orden en su vida. Como cuando cuenta la anécdota de que en su último año escolar se encontraba distraída, saliendo mucho y poco enfocada en sus estudios, hasta que una frase de su padre le cambia el panorama al sugerirle que vaya a estudiar a una universidad en Cusco de mala reputación. “La persona que respetamos es la que sigue los horarios” afirma Levine en el documental “Ladrones de tiempo” (Dannoritser, 2018), esto tiene que ver con la relación de que aprovechar el tiempo adecuadamente es sinónimo de progreso y de una economía activa (Levine, 2006), es decir de cumplir con el mandato capital, en este caso simbolizado a través del padre. Cynthia a partir de ahí cambia sus rutinas, se levanta temprano a estudiar y finalmente ingresa a la universidad en Lima, buscando no defraudar a sus padres. Más adelante y en medio de un descontento profesional, su propio padre a quien tanto admira ella, le propone junto con su hermano, ser socios de un negocio familiar inmobiliario. Sin embargo, esta decisión conlleva mudarse a Cusco nuevamente, separarse de su pareja, de su madre y de sus amistades.

En el caso de Sandra por ejemplo la relación que mantiene con su padre a lo largo de los años es diferente, en la medida que fue él quien se quedó a cargo de sus hijos cuando se separa de su esposa. Los recuerdos que tiene Sandra de su padre son bastante gratos sobre todo de su niñez y adolescencia, e inclusive cuando nace su hija y éste le ayuda con ella haciéndole una terapia del lenguaje y apoyándola en lo que necesite. La muerte de su padre marca un cambio rotundo en su vida y en su forma de pensarla, acrecentándose un tema de salud relacionado a ataques de

pánico que la llevó a deprimirse fuertemente en los años siguientes a su muerte. La imagen que tiene de su padre, engreidor y sobreprotector con ella, es la que inconscientemente la lleva en un inicio a comprometerse en matrimonio con alguien mayor que ella, y que luego de su divorcio siempre buscará emparejarse con algún hombre que supla un poco esta figura, aún más luego de su muerte.

“Algunas personas esperar sufrir una enfermedad o una tragedia personal para acceder a otra percepción del tiempo” (Cayol, 2018:25) al igual que Sandra a partir del fallecimiento de su padre, a Cynthia cuando sus padres se separan, a Mona le ocurre algo similar a propósito de su separación. El cambio de sus tiempos y sus rutinas así como su percepción de la vida y del tiempo cambia para siempre. A Mona, la separación de su pareja le afecta inclusive más aún, puesto que su imagen de familia cohesionada como lo son sus propios padres, es su referente desde siempre aún con altibajos, por tanto, se tiene el deber de mantener intacta por el bien de la institución familiar a pesar de los problemas, algo que finalmente no lograría superar.

3.7.5 La relación con la ciudad y la necesidad de movilidad hacia fuera

Se dio la oportunidad de observar a las protagonistas en su faceta viajera. El envío de sus videodiaros en el momento exacto de estar fuera de sus hogares, puntualmente fuera de la ciudad de Lima. Esto pone en evidencia su necesidad de cortar con la rutina, sea que viajen por tema laboral o no, lo disfrutaban todas por igual. En el caso de Sandra al ir a visitar a su novio y simplemente descansar del trajín diario, lo que se traduce en darse un tiempo para sí misma. En el de Cynthia de aprovechar un tema familiar para poder romper con la rutina diaria y disfrutar del tiempo con su esposo e hijo. Y finalmente en el de Mona quien, a pesar de viajar por trabajo como lo ha hecho en los últimos años, se toma un tiempo para sí misma para conocer y disfrutar del viaje pero sobre todo, para romper con su rutina tan abrumadora y porque no, con las relaciones interpersonales que lleva al menos de manera momentánea.

Un tema importante a resaltar es la relación de la ciudad con la directora y como se le ve circulando por esta durante todo el documental siempre dentro del auto. Ella afirma que ahí se siente protegida pues siente que

la ciudad la absorbe y que es peligrosa, no se siente segura. Esta sensación, aunque de alguna manera sentida por todas, se hace evidente en varios momentos del documental. En el tiempo de las realizadoras como cuando se busca dejarlas en zonas seguras o en sus propias casas a las otras mujeres miembros del equipo realizador, luego de una larga jornada ya sea de grabación o de edición. Ciertamente en un afán sobre protector, por la precisa razón de que ella misma no se siente protegida en la ciudad y no quiere eso para quienes la rodean.

Esta sensación de libertad e independencia que experimento personalmente a través de mis recorridos en la ciudad con el auto, son los mismos que experimentó Cynthia cuando se compró su vehículo en Cusco y empezó a manejar. Pero sobre todo cuando regresó a Lima con su auto y se sentía libre por las calles, protegida en donde inclusive cuenta 'podía vestirme como quisiera y salir a la calle' a cualquier hora y sin tener temor.

También Cynthia nos cuenta de cuando tuvo que dejar Lima para enrumbarse al trabajo en Cusco en su nuevo negocio familiar. Eso en definitiva marcó un giro en sus tiempos, de pasar de vivir con su madre, a vivir sola, en su ciudad natal pero independiente y lo más importante a separarse de su pareja. El nuevo trabajo absorbía su tiempo desde muy temprano hasta muy tarde, afectando directamente su relación hasta el punto de separarse por unos años. Sin embargo, la necesidad de volver a la ciudad que le gustaba y en donde sentía tenía todas las oportunidades de desarrollarse inclusive en otros ámbitos profesionales, la llevó a tomar la decisión de regresar. Como ella lo explica: 'tenía la idea de que verme por la relación era un poco superficial no lo sentía así [de] venir por [un] logro personal que era mi idea'. Esto refleja la presión que ella misma se exigía de sobre poner sus intereses de manera objetiva a dejarse llevar por sus emociones y hacer un cambio solamente por ver de retomar la relación. Esta misma presión que sintió cuando terminó el colegio y sintió que lo que su padre le reclamaba era lo realmente importante: Dedicarle tiempo a sus estudios.

Finalmente, vemos a Cynthia interactuando con la ciudad al salir a pie a buscar el alimento para su familia al mercado semanal. El único tiempo en la semana que tiene para ella misma en solitario y fuera de su hogar,

que debe ser breve porque el bebé reclama su presencia. Es un momento que ella valora mucho ahora que pasa gran parte de su tiempo en su casa trabajando y a cargo o supervisando el cuidado del bebé.

Esta interacción también les ocurre a Sandra y a Mona cuando buscan movilizarse a sus trabajos, en el caso de Sandra las distancias son largas y debe primero acompañar a su hija al colegio. En el caso de Mona, aunque a veces va en bicicleta al trabajo desde que vive cerca, otras veces prefiere compartir un taxi que le resulta más económico.

3.7.6 La violencia de género en el ámbito privado como puntos de quiebre

En el caso de Mona la violencia es expresada en ser víctima de abuso sexual por parte de un primo con quien vivía su familia estando chicos. Mona nunca le contó a su madre de este evento hasta ser adulta y luego de haberlo procesado. En este caso me tocó a mí recibir esa historia por primera vez cuando aún ambas éramos adolescentes y que definitivamente marcó nuestra amistad. Siendo típicos estos eventos violentos en el seno familiar de muchas mujeres³⁴, el temor a contarlos, a revelarlos inclusive a la propia madre acarrea una gran carga de miedo y de sumisión ante estos hechos a veces inconsciente a veces muy presente. La violencia ejercida sobre sus cuerpos les afecta su autoestima y las vulnera al punto de callar. Quizás por eso la necesidad a esta edad de compartir lo que viven, lo que sienten, sea parte de un proceso terapéutico positivo y también inconsciente y necesario.

Finalmente, en el caso de Sandra, la violencia fue ejercida en dos momentos. En primer lugar, con sus padres cuando era niña, lo que vio de los enfrentamientos entre ellos y como esto marca sus relaciones interpersonales y sobre todo sentimentales. Y la segunda, durante su matrimonio siendo aún muy joven, siendo la violencia psicológica lo que más la afectó. La desmoralizó, le bajó la autoestima al punto siempre de querer salir de ese nuevo hogar que había formado y que la termina llevando de regreso a su hogar paterno, a pesar de lo que eso conllevaba.

³⁴ Según un informe de la ONU del 2017, las estadísticas afirman que una de cada 3 mujeres en el mundo ha sufrido o sufrirá en su vida de violencia sexual.

3.7.7 La gestión de la intimidad: necesidad de compartir, de comunicación y de dejar huella

Sobre todo, lo vemos en la Fase 3 cuando las mujeres de este estudio nos comparten sus videodiaros. En la gran mayoría de casos, al menos 7 de las 8 disfrutaba compartir sus videos conmigo, pues, me decían son una suerte de recuento y evaluación de lo que hicieron con sus vidas y con su tiempo. Inclusive al término de esta Fase, extrañaron seguir enviándome sus videos para compartir lo que les pasaba. Comenta Marti al respecto, "...la palabra debe ser escuchada con la misma actitud de seriedad que es pronunciada" (1983:120) cuando explica sobre esta relación 'yo' con 'tu' como segundo momento del concepto de intimidad. Era una forma de establecer comunicación conmigo, pero ciertamente con ellas mismas. En muchos de los videodiaros, sobre todo con el paso de los mismos, me van mostrando lugares y momentos diferentes, no solamente cuando 'les alcanzaba el tiempo' en algún momento de la noche en sus casas, sino ya durante sus rutinas laborales, o en sus viajes. Eran además momentos en donde ellas mismas reflexionaban sobre lo que pensaban, sobre sus tiempos y de cómo se sentían al respecto. Hablaban de la edad que tienen, de que se sienten mayores, que se cansan más físicamente, pero también de sus sueños al futuro, de lo que les gustaría hacer ellas solas y de sus deseos.

Esta misma necesidad es la que se evidencia conmigo cuando hacia el final de documental comparto lo que yo estoy sintiendo en este momento de mi vida y como me veo reflejada en lo que ellas dicen. Es mi intimidad con los espectadores del documental, es decir el tercer momento del concepto de intimidad 'yo' con los 'otros' (Marti, 1983) y mi propia necesidad de compartir. Quizás no en todo pero si en varios aspectos como lo profesional, lo familiar, o en los ideales que teníamos de más jóvenes, y de asumirnos como parte de esta micro generación, con nuestros treinta y tantos a cuestas, casi a la mitad de nuestras vidas como lo afirmo al principio de este texto. A compartir nuestros temores y logros y buscar un respaldo inconsciente en escucharlos decir a quienes son y sienten como yo.

En todos los casos coincide, y me pasó con las 8 mujeres amigas más participantes del documental, que mi presencia en sus vidas coincide con momentos de cambios fuertes, de toma de decisiones, en donde podría yo estar involucrada y me convertía en parte importante de sus historias a veces provocándolas sin intención o coincidiendo mi presencia en

momentos claves de sus propias vidas y que hacía que nuestra amistad se vuelva un símbolo de esos cambios. Con algunas con más años de amistad, con todas ocurre algo similar. Eso me motivó mucho a continuar con el documental cuando escuchaba sus historias de vida o hacían sus líneas de tiempo. A veces muy agotada con el proceso del documental o con mi propio proceso introspectivo, esos impulsos me hacían seguir con todo y terminar con al menos las tres primeras fases con las 8. Aunque en varias oportunidades estuve a punto de desistir, por cansancio, por no cuadrar agendas con ellas, por los problemas que cada una pasa y no tienen tiempo para atender mis demandas, por no tener dinero, por no cuadrar con los tiempos del equipo realizador, de los equipos para la grabación, etc. Finalmente, el resultado es esta huella que dejamos juntas, en este proceso colaborativo, no sólo mío con las 8 chicas sino sobre todo con el equipo realizador, mi asesora y todos aquellos que aportaron con ideas y me motivaron a no detenerme hasta este momento en que escribo estas líneas. Un tiempo bien invertido debo decir, que tengo la esperanza le sirva a muchas y a muchos para entenderse mejor y para ver el futuro con optimismo.

3.7.8 Presencia de lo masculino en la construcción de sus temporalidades

Si bien la presencia en todo el documental es fundamentalmente femenina, tanto de las protagonistas como del equipo de realizadoras que está detrás, se puede apreciar una presencia masculina, aunque sutil a lo largo del documental. Comenzando por Cynthia, que dedica una buena secuencia del documental a conversar sobre la relación con su esposo y como esta ha ido transformándose en el tiempo a propósito de diversos cambios en su vida como mudanzas, trabajo, etc. Visualmente esta presencia se da en contraluz, o con parte del cuerpo recortado por la imagen sin quitar por ello la importancia que amerita su presencia para la organización de su tiempo desde el inicio de su relación. Inclusive en algún momento interactúan cuando él le ofrece algo de beber mientras ella está siendo entrevistada. De la misma manera con la presencia de su bebé varón y de cómo de un tiempo a esta parte absorbe gran parte de sus energías y que se muestra presente en el documental, y que inclusive, se evidencia cuando la grabación tiene que detenerse para poder atenderlo.

En el caso de Sandra de igual manera hay una presencia sutil de la nueva pareja en el teléfono y de espaldas a cámara en uno de sus viajes al

extranjero cuando va a visitarlo. Aunque no es explícita, durante una buena secuencia del documental ella se dedica a explicar sus planes con él y como ha cambiado su percepción de sí misma y de sus prioridades en la vida desde que actúa en pareja 'full planes' específica, y mucho entusiasmo por lograr concretar una de sus metas en la vida: formar una familia estable.

En el caso de Mona si bien la pareja no es varón, ella afirma parte de su sexualidad al sentirse 'cómoda' con sutilezas como la vestimenta o detalles externos de su imagen que son atribuidos más a varones. Esta sensación la empodera, la afirma con respecto a ella misma y a su pareja. Aunque en ningún momento hace referencia a un carácter sexual. Es la única que interactúa en un medio de transporte público como es el taxi colectivo con varones dentro de un auto, con mucha naturalidad y seguridad.

Finalmente, la directora también interactúa con quien es su esposo durante el proceso de montaje con la editora. Aunque la presencia de éste nuevamente se encuentra fuera del encuadre, conversa con ella al igual que Cynthia con su cónyuge, evidenciando una relación cómplice a propósito de la narrativa del documental.

3.7.9 La amistad como respaldo intrageneracional en mujeres coetáneas

El concepto de intrageneracional no se encuentra muy comentado, puesto que lo usual es que se hable de relaciones intergeneracionales en los estudios de caso como éste. Sin embargo, en el documental se pone en evidencia la relación entre estas mujeres y la amistad que las une con la directora, cada una a su estilo e inclusive con humor o con mucho sentimiento. Las tres protagonistas mencionan como parte de su línea de tiempo de vida el momento en que se relacionan con la directora pero sobre todo, afirman lo importante de una amistad íntima y sólida en diversos momentos de su vida. Este tipo de amistad resulta ser un respaldo mutuo, alguien de la misma edad de ellas que comprende por lo que pasan, lo que sienten y aunque no lo fuese, está presente. "Estar presente. Es difícil." afirma Cayol (2018:39), al referirse a lo complicado que es ofrecer tiempo a otros, a los demás, por encima de nuestras propias rutinas y espacios. Sentarse a conversar, escuchar, compartir, en un contexto cada vez más interconectado virtualmente y que a pesar de

las distancias cortas nos aleja a veces mucho más inclusive estando cerca físicamente.

Es interesante observar como las redes sociales entre coetáneas puede ser tan o más importante en determinados momentos de la vida para sobrellevar por ejemplo situaciones complicadas, tristes o que causen temor. Así también, el compartir momentos de felicidad que respalden estas emociones y que con la distancia y los años sean apreciados como momentos en que también la percepción del tiempo cambia y se renueva. Ser conscientes además de que, en este momento de sus vidas, al encontrarse 'a mitad de camino' de lo que sería una expectativa de vida común en nuestro país, el respaldo es aún más importante que cuando eran más jóvenes, ahora que son adultas y experimentan nuevos desafíos. Quizás resultaría interesante resaltar estas relaciones en comparación a otras generaciones previas a las Xennials y como era la relación de amistad de la generación X o de los Baby Boomers. Esto a propósito de cómo, las Xennials, son la primera micro generación que ha convivido ya desde su adolescencia con la tecnología que facilita la comunicación. El uso de las redes sociales, los correos y mensajería instantánea, es algo que para quienes nos preceden, no han podido experimentar con sus amistades como nosotras. Nosotras nos hemos comunicado en nuestra infancia e inicios de la adolescencia sólo a través de teléfonos fijos, en nuestra juventud temprana con el correo electrónico, y en nuestra adultez con el 'chat', a diferencia de quienes nos suceden que han tenido todas estas opciones juntas y en simultáneo.

Finalmente, considero importante poner en vitrina a este grupo de mujeres que finalmente pueden ser reflejo de otras coetáneas y que puedan ayudar a entenderse mejor a sí mismas. O quienes más jóvenes las vean, se muestren como una posibilidad de ser y hacer y de lo que les espera más adelante. Es importante que las mujeres sean vistas, escuchadas, entendidas, por otras mujeres, pero también por otros hombres, quizás más acostumbrados a ver siempre los mismos referentes en los medios de comunicación. Esto considero es otro gran aporte del género documental y por supuesto de la etnografía documental.

3.8 Reflexiones personales

El proceso de la realización y en general de toda la etnografía documental, ha sido muy enriquecedor personalmente, pero sobre todo de aprendizaje. La evolución del mismo desde los preliminares pasando por los registros exploratorios, la grabación en sí del documental y el posterior montaje. Cada etapa me permitía descubrir no sólo nuevas maneras de hacer antropología con las diversas técnicas que se iban aplicando (todas las Fases planteadas) sino que me permitían conocerme más en cuanto a lo que yo buscaba en el documental.

Parte de lo que hice para estar sintonizada en el proceso fue hacer mi propia línea de tiempo. No tal cual la hicimos con las participantes del documental a modo de gráfica sino básicamente escrita. Lo que hice fue un poco describir mi propia vida resaltando algunos hechos que me llevaron a verla diferente y a percibir mis propios tiempos de forma distinta. Llegué a la conclusión de que la transición de una forma muy cíclica, donde cada cuatro años aproximadamente ocurren hechos en mi vida que hacen que esta perspectiva sea diferente. Cada cuatro años se concretan planes, se cierran etapas, se termina la vida de alguien cercano, aparece alguna enfermedad, nace alguien, se toma alguna decisión de cambio profesional, laboral, etc. Me tocó precisamente este fin y cambio de ciclo durante el cierre del documental hace unos meses, es un cambio que sigue dándose pues mis ciclos se renuevan con periodos de algunos meses. En este último cambio que me encuentro viviendo varios cambios han ocurrido en mi cotidiano rompiendo mis rutinas. De hecho, me encuentro en este momento fuera de mi ciudad y lejos de mi familia cerrando este proceso que me ha dejado el documental. Con distancia y aprecio, logro ver lo transcurrido y a valorar lo que se comparte con las personas, precisamente ese tiempo que tanta falta nos hace siempre. “Nuestra conciencia occidental, siempre retrasada, adelantada o infeliz...” precisa Cayol (2018:23) tratando de explicar como desde esta parte del mundo valoramos el tiempo en todo sentido. Este tiempo se vuelve nuestro enemigo y nos enferma cuando podría ser todo lo contrario. Otras culturas manejan más la idea circular, cíclica o de formamos parte de este tiempo y que nos gobierna.

Si bien a nivel personal me ayudó mucho el verme reflejada en todas las participantes de la investigación, fue sobre todo con el trabajo con el equipo creativo y técnico el que me permitió crear a la vez que conocerlas y conocerme. Pienso que fue fundamental que el equipo fuera completamente de mujeres quienes a pesar de no pertenecer a la micro

generación Xennial pudieron sentirse identificadas con las historias, conmigo, con los aprendizajes de cada una de las protagonistas que los sentían como propios. Si bien el testimonio y las largas horas de conversación se ven expresadas en el documental, detrás de este hay hartísimas charlas y conversaciones con el equipo, sobre el documental y sobre nuestras percepciones de la vida y el tiempo. Algunas son sutilmente puestas en el mismo y muestran nuestro cotidiano como equipo, encuentros reales y de reflexión, otras ni siquiera fueron pensadas como un registro que 'sirviera' pero que finalmente muestra parte de esta intimidad que queremos compartir con los espectadores.

El cierre del documental se ve redondeado cuando el equipo y las protagonistas nos sentamos a apreciar el documental y a comentarlo. No es fácil verse retratado públicamente, en nuestra intimidad y en nuestra vulnerabilidad, algo que a mí personalmente me sigue costando aceptar. La exposición de lo que uno piensa, pero sobre todo lo que uno siente no siempre es fácil. Sin embargo, pienso que logramos hacerlo de la forma más auténtica posible, todas juntas, protagonistas y equipo del documental, con humor, con respeto y rompiendo de alguna manera esta relación del investigador sobre 'los otros' en una relación más horizontal y colectiva, formando parte de una misma comunidad de estudio. El trabajo 'con el otro' como Ghasarian explica (2008) es fundamental para comprender en la actualidad esta antropología de las subjetividades.



Conclusiones

- Existen tres dimensiones que el documental plantea sobre los retratos hechos a las 3 mujeres y son: el ámbito laboral o público -el trabajo-, el ámbito privado o familiar -su vivienda- y la vida afectiva -las emociones-. Yendo de lo más externo que las afecta hasta lo más íntimo y que definen su percepción o su estimación, como diría Hell, del tiempo que transcurre y que ha transcurrido (2001:4) y que efectivamente se debe a como experimentan su entorno. Este si bien es un proceso íntimo y usualmente no consciente, determinará sus comportamientos, creencias, rituales e inclusive sus valores. En cada una de estas dimensiones que ellas cuentan o muestran en sus historias se evidencian también sus relaciones interpersonales, con sus parejas, con sus hijos y con sus mascotas. Los espacios externos a los que inclusive la directora se enfrenta, son espacios de paso, de tránsito o de liberación vinculado a los viajes y al goce (Fases 3,4,5). Los espacios internos mas bien son aquellos donde reflexionan, se desahogan, piensan en sí mismas y se cuestionan (Fases 1,2,3). Aquel momento más introspectivo de cada una, en donde sus emociones se reflejan de manera más clara, será justamente en la ya mencionada Fase 3 con los videodiaris. Se ha puesto en evidencia como ellas mismas han aprovechado ese espacio para compartir precisamente ese ámbito más íntimo de la forma más natural posible y como este gesto les fue inclusive útil. Esto las determina como mujeres, Xennials, de esta ciudad y de este sector socioeconómico y como en este momento de sus vidas perciben el tiempo.
- Hay algunas reflexiones que valen la pena mencionar a modo de conceptos que se repiten en todas y que bien podrían de alguna manera caracterizarlas como grupo a pesar de sus diferencias. Por un lado, la presencia de un tiempo omnipresente a todas ellas, como un elemento medible que las acelera, las acorta en la mayoría de los casos ligadas sobre todo a lo laboral y al sistema económico social al que pertenecen, y en que momentos puntuales quieren 'congelar', y detener el tiempo sobre todo para el disfrute de lo más íntimo. En segundo lugar, existe una relatividad sobre el tiempo y la percepción que tiene cada una con respecto al pasado, al presente y al futuro. Finalmente, todos son ciclos en donde muchas características se repiten e inclusive ellas esperan que se den de determinada manera. Esta idea va de la mano con el esquema o diagrama de Husserl sobre el modelo de ciclo perceptual comentado por Hell y que resulta ser muy similar al de Neisser: (2001:230)

Pasado (Memoria) ----→ Presente (Percepción) -----→ Futuro (Proyección)

La realización de la Fase 2 con cada una de las participantes, inclusive de las ocho mujeres, les ayuda a ellas mismas a comprender su presente y mirar al futuro con mucha esperanza, habiendo hecho una evaluación de todo lo vivido y de haber podido sobre todo, superar lo negativo en sus vidas. En ese sentido la memoria será fundamental como factor interno para la percepción del tiempo presente (influenciada por los factores externos) y de su proyección futura. Aunque este futuro esté cargado de un factor importante como lo es la ansiedad en la vida de todas. Si bien en el pasado no era tan evidente, su ritmo de vida actual cargado de estrés intensifica estos cuadros de salud como mencionan Han (2010), Wajcman (2017) y Cayol (2018) cuando explican que, este mundo moderno donde debería disfrutarse más del tiempo libre y del apoyo de las tecnologías lo único que se está logrando es autoexplotarse, luchando contra el tiempo como si este fuese una enfermedad común a todos.

- Finalmente, en su presente como mujeres de esta ciudad, quienes destinan su tiempo al cuidado de otros y a actividades domésticas, además de otras actividades vinculadas sobre todo a lo laboral, se encuentran luchando contra esta pobreza de tiempo propia de nuestro género y en nuestro país tal como lo indican las encuestas (INEI, 2010). En esta lucha están en búsqueda además de un auto reconocimiento y consciencia de sí mismas, al estar en un momento de toma de decisiones importantes para el futuro, que de alguna manera determinarán esta segunda parte de sus vidas que está por empezar. Una lucha que además se ve reflejada en los medios de comunicación de un tiempo a esta parte y en el ámbito político, dándosele un nuevo valor a la presencia de la mujer en esta nueva ola feminista que se vive alrededor del mundo. Películas, series televisivas, obras teatrales todas hechas por mujeres sobre historias de mujeres y muchas de ellas de esta generación³⁵. Un futuro al que si bien le auguran esperanza y fe como lo precisan al final del documental, es finalmente incierto y no sólo dependerá de ellas solas y sus decisiones, sino de todo aquello que las rodea y que se convierte en su entorno sobre el cual, en conjunto con su subjetividad y sus propias reflexiones, les darán su propia percepción del tiempo hoy y siempre.

³⁵ La Serie canadiense de Netflix Working Moms es un claro ejemplo de esta valoración de la mujer Xennial en su día a día.

Bibliografía revisada

AMBRUÑEIRAS y FREIXAS

2007 “Raymond Depardon. La distancia justa para la cámara.”. Revista Blogs & Docs. Barcelona: Ajuntamiento de Barcelona, Instituto de Cultura.

ARDEVOL, Elisenda.

2004 “Cap. III: Participación y reflexividad”. Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea. Barcelona: Editorial UOC Universidad Oberta de Catalunya

BARRIENTOS, A. BENAVIDES, M. Y SERRANO, M

2005 “El espacio público urbano un fenómeno territorial”. Textos antropológicos. La Paz, Volumen 15, N°1 Universidad Mayor de San Andrés.

BAUMAN, Zygmunt

2000 “Acerca de lo leve y lo líquido”. Modernidad líquida, Prólogo. Buenos Aires: Fondo de cultura económica de Argentina.

BELTRÁN, Arlette y LAVADO, Pablo

2014 El impacto del uso de tiempo de las mujeres en el Perú: Un recurso escaso y poco valorado en la economía nacional. Instituto nacional de estadística e informática (INEI), Movimiento Manuela Ramos, Centro de investigaciones sociológicas, económicas políticas y antropológicas (CISEPA). Lima. Consulta: 1 de mayo 2018.

<https://cisepa.pucp.edu.pe/publicaciones/libros/el-impacto-del-uso-del-tiempo-de-las-mujeres-en-el-peru-un-recurso-escaso-y-poco-valorado-en-la-economia-nacional/>

BELTRÁN, Arlette; LAVADO, Pablo y TERUYA, Brenda

2018 "Caracterización de la pobreza de tiempo en el Perú: ¿son las mujeres las más pobres?. Género en el Perú, nuevos enfoques, miradas interdisciplinarias. Lima: Fondo editorial Universidad de Lima.

BOBBIO, Norberto

1989 "La gran dicotomía público privado". Estado Gobierno y Sociedad. Ciudad de México: Fondo de cultura Económica, páginas 11-38.

BODOQUE, Yolanda

2001 "Tiempo biológico y tiempo social. Aproximación al análisis del ciclo de vida de las mujeres". Murcia: Gazeta de Antropología N° 17, artículo 12.

BORDWELL, Alan y THOMPSON, Kristin

1993 "El arte cinematográfico: una introducción". Barcelona: Ediciones Paidós.

BURGA, C. BUTLER S. CARRASCO, V y otros

1990 "El transporte urbano de pasajeros en Lima". Lima: Instituto Libertad y Democracia.

BURKE, Megan

2018 "Gender as Lived Time: Reading The Second Sex for a Feminist Phenomenology of Temporality". Nueva Jersey: Hypatia vol. 33 N° 1 Wiley Online Library.

CARBONELL, Eliseu

2004 "Debates acerca de la Antropología del tiempo". Estudios de Antropología social y cultura N° 10. Barcelona: Departamento de Antropología cultura, Universidad de Barcelona.

CAYOL, Christine

2018 “¿Por qué los chinos siempre tienen tiempo? Madrid: Ediciones Urano.

CHION, Miriam

2002 “Dimensión metropolitana de la globalización: Lima a fines del siglo XX”. Santiago de Chile: Revista EURE Vol. XXVIII, N° 85 páginas 71-87.

DEBORD, Guy

1999 “Teoría de la deriva”. Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte. Madrid: Literatura Gris.

DE CERTEAU, Michel

2000 “La Invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer”. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente.

ENCALADA, Andrea

2015 “Definiendo la pobreza desde una óptica de tiempo, en caso de Santiago de Chile”. Tesis para optar al grado de Magíster en Políticas Públicas. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

ELIAS, Norbert

1989 “Sobre el tiempo”. Madrid: Fondo de la cultura económica.

FABIAN, Johannes

1983 “Time and the other. How Antropology makes its object”, reseña de Silvana Caula Escuela de Antropología UCV. Nueva York: Columbia University Press.

GELL, Alfred

1992 "The Anthropology of Time. Cultural Constructions of temporal maps and images". Oxford: Berg Publisher.

GHASARIAN, Christian

2002 "De la etnografía a la antropología reflexiva". Buenos Aires: Ediciones del Sol.

HAWKING, Stephen

2017 "Historia del tiempo, del Big Bang a los agujeros negros". Madrid: Alianza Editorial.

HEIDER, Karl

1995 "Hacia una definición de cine etnográfico". Perspectivas del cine etnográfico, páginas 75-93 La Rioja: Fundación Dialnet Universidad de la Rioja.

HUBER, Ludwig y LAMAS, Leonor

2017 "Deconstruyendo el rombo: Consideraciones sobre la nueva clase media en el Perú". Lima: Instituto de Estudios Peruanos IEP.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA (INEI)

2018 Perú: brechas de género: avance hacia la igualdad de mujeres y hombres, Lima. Consulta: 22 de abril 2018.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1594/libro.pdf

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA (INEI), MINISTERIO DE LA MUJER Y DESARROLLO SOCIAL (MIMDES)

2010 Encuesta Nacional de Uso del Tiempo. Principales resultados, Perú Consulta: 22 de abril 2018.

https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digiales/Est/Lib1607/titulo.html

IPARRAGUIRRE, Gonzalo y ARDENGHI, Sebastián

2011 “Tiempo y temporalidad desde la antropología y la física”. Revista de Antropología Experimental Universidad de Jaén, Jaén, N° 11, 2011. Texto 18: 251-260.

JOU, David

2013 “El laberinto del tiempo. Tiempo y memoria en la vida y el universo”. Barcelona: Ediciones de Pasado y Presente.

KINDERSLEY, Dorling

2012 “La percepción es una alucinación guiada desde el exterior”. El libro de la Psicología. Santiago de Chile: Dorling Kindersley, Cosar Editores.

LANDES, David

2007 “Revolución en el tiempo”. Barcelona: Editorial Crítica.

LEVINE, Robert

2006, “Una geografía del tiempo: o cómo cada cultura percibe el tiempo de manera un poquito diferente”. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina S.A.

LOW, SETHA

1996 "The Anthropology of Cities: Imagining and Theorizing the City". New York: Annual Review of Anthropology Vol. 25, páginas 383-409.

MACDOUGALL, David

1995 "¿De quién es la historia?". Imagen y Cultura, Perspectivas del cine etnográfico, páginas 401-422 La Rioja: Fundación Dialnet Universidad de la Rioja.

MARCUS, George

2001 "Etnografía en/del Sistema mundo. El surgimiento de la etnografía multilocal". Universidad Autónoma Metropolitana Unidad. Ciudad de México, Alteridades, Vol. 11, Nº 22, páginas 111-127.

MARTI, Miguel Angel

1983 "Antropología de la intimidad. Una utopía viable". Aula Abierta Nº 39 páginas 115-122. La Rioja: Fundación Dialnet Universidad de la Rioja.

MOLLER, Natalia

2011 "Reassemblage: un nuevo lenguaje subversivo. El cine etnográfico de Trinh T. Minh-Ha". Santiago de Chile: La Fuga Nº 12. Consulta: 19 de marzo 2018.

<http://www.lafuga.cl/reassemblage-un-nuevo-lenguaje-subversivo/465>

MOORE, Henrietta

2009 "Antropología y Feminismo". Valencia: Ediciones Cátedra, Instituto de la Mujer, Universidad de Valencia.

MULLER, Richard

2016 “Ahora, la física del tiempo”. Barcelona: Ediciones de Pasado y Presente.

NICHOLS, Bill

1997 “La representación de la realidad”. Barcelona: Ediciones Paidós.

RABOTNIKOF, Nora

1997 “Público-privado”. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.

ROJAS, Alberto

2005 “Espacio y tiempo en las sociedades globales según Manuel Castells”. Universidad Nacional de Costa Rica, Escuela de Filosofía. San José: Revista Praxis, N° 57, páginas 59-64. Consulta 20 de mayo 2018.

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/praxis/article/view/4384/4214>

SCURO, Lucía y VACA-TRIGO, Iliana

2017 “La distribución del tiempo en el análisis de las desigualdades en las ciudades de América Latina”. ¿Quién cuida en la ciudad? Aportes para políticas urbanas de igualdad de NIEVES, María y SEGOVIA, Olga. Santiago de Chile: CEAPAL y Naciones Unidas.

SEDEÑO, Ana María

2004 “Lo visual como medio de reflexión antropológica. Cine etnográfico versus cine documental y de ficción”. Murcia: Gazeta de Antropología N° 20, artículo 28.

SENNET, Richard

1994 “Carne y piedra”. Madrid: Alianza editorial.

SOTO, Paula

2009 “Lo público y lo privado en la ciudad”. Universidad Autónoma Metropolitana. Ciudad de México, Revista Casa del tiempo N° 17.

SUÁREZ, Josina

2012 “Entrevista a Cristina Nuñez: Autoretratos terapéuticos”. En el diario El País. 23 de Julio.

THOMPSON, Edward Palmer

1967 “Time, work-discipline, and industrial capitalism”. The past and present Society. Oxford: Oxford University Press.

VALENCIA, Guadalupe

2015 “La Construcción del tiempo y la idea de emergencia en el análisis sociohistórico”. Valdivia: Universidad Austral de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades. Consulta: 30 de abril 2018.

<http://humanidades.uach.cl/2015/04/01/conferencia-la-construccion-del-tiempo-y-la-idea-de-emergencia-en-el-analisis-sociohistorico/>

VALENZUELA, Valeria

2011 “Giro Subjetivo en el documental latinoamericano”. Santiago de Chile: La Fuga N° 12. Consulta: 23 de marzo 2018.

<http://www.lafuga.cl/giro-subjetivo-en-el-documental-latinoamericano/439>

VARGAS, Gabriela

2007 “Tiempo y Poder: La antropología del tiempo”. Asociación Nueva Antropología A.C. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, Revista Nueva Antropología Vol. XX, N° 67.

WAJCMAN, Judy

2017 “Esclavos del tiempo”. Estado y Sociedad. Barcelona: Ediciones Paidós.

ZELIZER, Viviana

2009 “La Negociación de la intimidad”. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

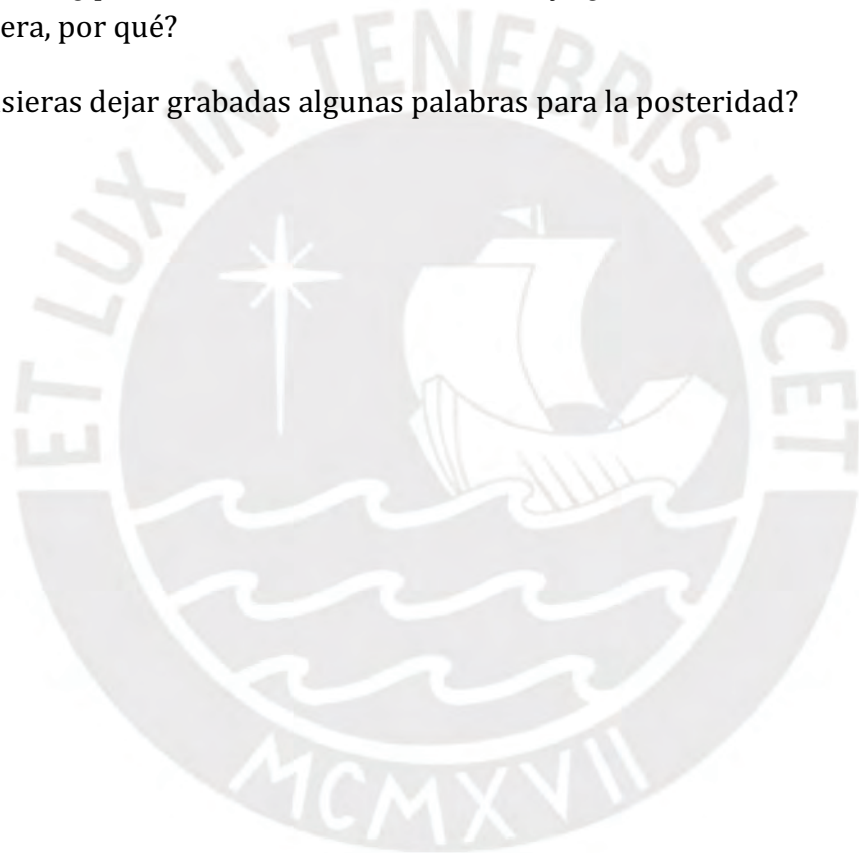


ANEXOS

1. Preguntas iniciales entrevista a profundidad

1. Cuéntame de ti, ¿cómo te llamas?, ¿a qué te dedicas?
2. ¿De dónde eres, dónde naciste, con quiénes vivías?
3. ¿Dónde vives ahora, con quiénes?
4. ¿Existen actividades que sólo hagas tu de forma especial, diferente a quiénes viven contigo? Detalla tus actividades.
5. Usualmente, ¿cómo pasas tu día de lunes a viernes? ¿Cambia la rutina los fines de semana, cómo?
6. ¿Qué espacios frecuentas en la ciudad, cómo llegas a ellos?
7. ¿Con quiénes pasas la mayor parte de tu día?
8. ¿Qué es lo que más te gusta y disfrutas de tu día a día?
9. ¿Qué es lo menos te gusta o te gustaría cambiar?
10. ¿Cómo controlas o mides tu tiempo? ¿Cómo organizas tu día?
11. En los últimos años, ¿tus rutinas han cambiado, desde cuándo y por qué?
12. ¿Cómo eras o te considerabas antes en relación al uso de tu tiempo? Describe situaciones concretas
13. ¿Quién te enseñó esa forma de organizar tu rutina, desde cuándo la aplicas?
14. De cuando eras niña, ¿recuerdas quienes eran tus principales referentes, personas a quienes seguías o admirabas?
15. ¿En qué momento de tu vida crees que te encuentras?
16. Si te pidiera que hagas una línea o gráfica de tu tiempo de vida, ¿qué momentos destacas?
17. De alguno de estos momentos, ¿algunos que te hayan hecho sentir que el tiempo que vives es diferente a como era antes de ellos?
18. ¿Cómo te ves en unos años: uno, cinco, diez años?
19. ¿Tienes hijos, a qué edad los tuviste, cómo eras en ese momento?

20. O si no, ¿te gustaría tener hijos, por qué, cuándo?
21. ¿A qué le temes?
22. ¿Hay algo de lo que te arrepientas no haber hecho?
23. ¿Hay algo de lo que te arrepientas haber hecho?
24. Si pudieras cambiar algo de tu pasado, ¿qué sería?
25. ¿Has pensado en la muerte, cómo, en que situaciones?
26. Imagina que me vas a presentar a ti misma: Si tuvieras que auto definirte en palabras, ¿que dirías de ti misma el día de hoy? ¿Y antes, te definías de otra manera, por qué?
27. ¿Quisieras dejar grabadas algunas palabras para la posteridad?



2. Ficha de Fases

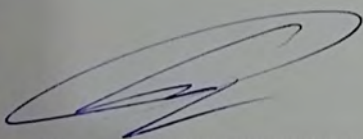
	FASE 1	FASE 2	FASE 3	FASE 4	FASE 5
SANDRA R	COMPLETADA	COMPLETADA	Video 1 Video 2 Video 3 Video 4 Video 5 Video 6 Video 7	COMPLETADA	Pendiente
CYNTHIA	COMPLETADA	COMPLETADA	Video 1 Video 2 Video 3 Video 4 Video 5 Video 6	COMPLETADA	COMPLETADA
MONA	COMPLETADA	COMPLETADA	Video 1 Video 2 Video 3 Video 4 Video 5 Video 6 Video 7 Video 8 Video 9 Video 10	COMPLETADA	COMPLETADA
JENNY	COMPLETADA	COMPLETADA	Video 1 Video 2 Video 3 Video 4 Video 5 Video 6 Video 7	Pendiente	COMPLETADA
NOHELIA	COMPLETADA	COMPLETADA	Video 1 Video 2 Video 3		
LIZBEHT	COMPLETADA	COMPLETADA	Video 1 Video 2 Video 3 Video 4 Video 5 Video 6		
SANDRA F	COMPLETADA	COMPLETADA	Video 1 Video 2 Video 3		
INA	COMPLETADA	COMPLETADA	Video 1 Video 2 Video 3 Video 4 Video 5 Video 6 Video 7 Video 8		

3. Autorizaciones de uso de imagen y audio de protagonistas

AUTORIZACIÓN Y PERMISO

Yo, **SANDRA RAMOS MACEDO**, con DNI N° 41750148 se comprometo en participar de la grabación del documental 'Xennials' producido y dirigido por **PAULA CHÁVEZ LÓPEZ**, siendo éste un trabajo realizado como parte de su tesis de maestría para la obtención de su grado académico de Magíster en Antropología Visual, y como tal declara:

1. Concedo el derecho a capturar y reproducir mi imagen, y/o voz para ser incluidas en el documental anteriormente mencionado y otros productos audiovisuales o fotografías relacionadas con este proyecto.
2. Concedo el derecho de transferir estos derechos con el fin de distribuir, explotar, difundir, publicar o exhibir el documental y sus productos relacionados con mi imagen y voz a través de todos los medios, sin limitaciones en el territorio, tipo o duración.
3. Entiendo que la concesión de estos derechos es gratis, lo que significa que la productora o cualquier otra parte no tiene obligación de remunerarme por cualquier medio.



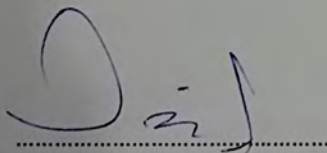
.....
SANDRA RAMOS MACEDO

Lima 01, de Julio del 2019

AUTORIZACIÓN Y PERMISO

Yo, **CYNTHIA FRISANCHO RAMOS**, con DNI N° 40708026 se comprometo en participar de la grabación del documental 'Xennials' producido y dirigido por **PAULA CHÁVEZ LÓPEZ**, siendo éste un trabajo realizado como parte de su tesis de maestría para la obtención de su grado académico de Magíster en Antropología Visual, y como tal declara:

1. Concedo el derecho a capturar y reproducir mi imagen, y/o voz para ser incluidas en el documental anteriormente mencionado y otros productos audiovisuales o fotografías relacionadas con este proyecto.
2. Concedo el derecho de transferir estos derechos con el fin de distribuir, explotar, difundir, publicar o exhibir el documental y sus productos relacionados con mi imagen y voz a través de todos los medios, sin limitaciones en el territorio, tipo o duración.
3. Entiendo que la concesión de estos derechos es gratis, lo que significa que la productora o cualquier otra parte no tiene obligación de remunerarme por cualquier medio.




CYNTHIA FRISANCHO RAMOS

Lima 01, de Julio del 2019

AUTORIZACIÓN Y PERMISO

Yo, **MÓNICA BEATRIZ RURUSH CHUMO**, con DNI N° ⁴¹⁰⁴²⁷⁷⁹ se comprometo en participar de la grabación del documental 'Xennials' producido y dirigido por **PAULA CHÁVEZ LÓPEZ**, siendo éste un trabajo realizado como parte de su tesis de maestría para la obtención de su grado académico de Magíster en Antropología Visual, y como tal declara:

1. Concedo el derecho a capturar y reproducir mi imagen, y/o voz para ser incluidas en el documental anteriormente mencionado y otros productos audiovisuales o fotografías relacionadas con este proyecto.
2. Concedo el derecho de transferir estos derechos con el fin de distribuir, explotar, difundir, publicar o exhibir el documental y sus productos relacionados con mi imagen y voz a través de todos los medios, sin limitaciones en el territorio, tipo o duración.
3. Entiendo que la concesión de estos derechos es gratis, lo que significa que la productora o cualquier otra parte no tiene obligación de remunerarme por cualquier medio.


.....

MÓNICA BEATRIZ RURUSH CHUMO

Lima 01, de Julio del 2019

4. Otros perfiles de personajes

Jenny C. (38)

Es Secretaria Ejecutiva y es socia de una empresa de redes y seguridad de la información junto con su ex esposo de quien está separada hace 2 años luego de una relación de casi 20 años. Vive con sus padres y su mascota en Puente Piedra en donde ha vivido siempre inclusive en su época de casada. Hace pocos años empezó a dedicarse a la danza y pertenece a algunos grupos de baile folklórico. Ha empezado a manejar por si misma un negocio de alquiler de trajes de baile. Está buscando ser mamá por su cuenta.

Lizbeht T. (38)

Es Arqueóloga trabaja en el Museo de Pueblo Libre desde hace aprox. 15 años. Tiene dos maestrías terminadas una en Gestión Cultural y otra en Bio-arqueología forense de las que esperar titularse pronto. Vive con su mamá y sus hermanos en San Martín de Porres. Hace unos meses su padre falleció. Si bien siempre ha vivido en el hogar materno, tuvo unos años de convivencia con su novio en San Miguel de quien se separó hace unos 10 años y con quien seguía manteniendo una relación eventual. Hace poco se enteró que el será papá con una novia que tiene.

Sandra F. (35)

Es Ingeniero Industrial y trabaja en su propia empresa de Joyería artesanal desde hace varios años a partir de una viaje a España que la inspira al salir de la universidad. Vive en Jesús María con su esposo desde hace 3 años siendo su pareja desde hace más de 10. Ha vivido sola con su padre previa al matrimonio mientras estudiaba en San Miguel, sin embargo de niña y aún estudiando en dicho distrito vivió con su madre en San Juan de Lurigancho lo que la hacía transitar por toda la ciudad largas horas. Hace poco empezó a especializarse en una escuela de joyería. Junto con su esposo están buscando hacer crecer la familia pronto.

Nohelia P. (39)

Es comunicadora, de formación periodista pero siempre relacionada a los proyectos sociales. Ha viajado por todo el Perú gracias a su trabajo, que la ha llevado a comprometerse con la naturaleza y el desarrollo sostenible. Es ciclista activista desde hace algunos años. Vive en Magdalena con su novio desde hace un año, toda su vida vivió en Los Olivos con sus padres y hermanos aunque pasó una época viviendo sola o viajando por trabajo. Hace unos años le detectan un cáncer a la piel que lo supera con éxito, sin embargo, a partir de ahí sus rutinas cambian por completo.

Ina P. (39)

Es maestra de educación inicial, con una maestría en dificultades de aprendizaje. Trabaja en una escuela durante las mañanas y también de manera independiente capacitando auxiliares en educación. Vive en Chorrillos con su madre y hermano

desde hace unos años aunque toda su vida la pasó en La Victoria. Estos mismos años de nueva residencia son los que ya no vive con su padre que falleció al poco de mudarse. Se dedica a la música como aficionada tocando varios instrumentos lo que complementan su labor docente. Está muy comprometida con desarrollar su espiritualidad, pertenece a un grupo de meditación desde hace casi 20 años.



5. Escaleta inicial del documental

Escaleta documental Xennials					
Parte	Secuencia	Imagen	Audio	Tiempo	
Parte uno	Introducción	1	Video diarios de las 4 personajes: Mona, Sandra, Cynthia, Jenny	Mona: sobre el regreso a su trabajo luego de sus vacaciones // Sandra: sobre el balance de su tiempo entre el trabajo y su hija // Cynthia: sobre la rutina con su bebé // Jenny: sobre su trabajo y sus ensayos de baile	
		2	PG flip: ciudad desde lo alto	00' - 06'03"	
	Rutinas	3	PP Interior auto Paula manejando de día	Equipo discutiendo sobre cómo grabar un time lapse	06'10" - 06'38"
		4	Jenny en PM // video diario Jenny	Mona: cuenta su año del día	07'38" - 07'45"
		5	Sandra en PM // seguimiento a Sandra	Sandra: cuenta su inicio del día	11'50" - 11'50"
		6	Cynthia en PM // video diario Cynthia	Cynthia: cuenta su inicio del día	16'17" - 16'21"
		7	Mona en PM // video diario Mona	Mona: cuenta su inicio del día y noche	18'21" - 20'08"
Parte dos	Lineas de tiempo infancia	8	Paula interior auto manejando y llegando a casa de Mona // se intercala PM de Mona y elaboración de línea de tiempo // video diario Mona	Paula llega y explica a Cynthia sobre línea de tiempo // Mona explica sus cambios de tiempo en la infancia	
		9	Paula llega a casa de Cynthia // se intercala PM de Cynthia y elaboración de línea de tiempo // video diario Cynthia	Paula llega y explica a Jenny sobre línea de tiempo // Jenny explica sus cambios de tiempo en la infancia	
		10	Paula llega a casa de Jenny // se intercala PM de Jenny y elaboración de línea de tiempo // video diario Jenny	Paula llega y explica a Sandra sobre línea de tiempo // Sandra explica sus cambios de tiempo en la infancia	
		11	Paula llega a casa de Sandra // se intercala PM de Sandra y elaboración de línea de tiempo // video diario Sandra	Paula llega y explica a Jenny sobre línea de tiempo // Jenny explica sus cambios de tiempo en la infancia	
		12	Se intercala PM de Mona y elaboración de línea de tiempo // Mona y Paula caminan en el parque	Mona: cuenta de su infancia y pasa a adolescencia - juventud conversa con Paula	
		13	Time lapse atardecer	Ambiental	
		14	Equipo de producción en interior auto día	Equipo de producción reflexionando sobre de qué trata el documental	
		15	PC Paula y Jenny en cocina // video diario Jenny	Paula y Jenny explicación video diarios // Jenny: sobre su trabajo	
		16	Video diario Cynthia // se intercala PM Cynthia y explicación de línea de tiempo	Cynthia explica sus cambios de tiempo en la adolescencia y juventud	
		17	Se intercala PM de Jenny y elaboración de línea de tiempo	Jenny explica sus cambios de tiempo en la adolescencia y juventud	
		18	Se intercala PM de Sandra y elaboración de línea de tiempo	Sandra explica sus cambios de tiempo en la adolescencia y juventud	
		19	Se intercala PM de Mona y elaboración de línea de tiempo	Mona explica sus cambios de tiempo en la adolescencia y juventud	
		20	Se intercala PM Cynthia y explicación de línea de tiempo	Cynthia explica sus cambios de tiempo en la adolescencia y juventud	
21	Se intercala PM de Jenny y elaboración de línea de tiempo	Jenny explica sus cambios de tiempo en la adolescencia y juventud			
22	Se intercala PM de Sandra y elaboración de línea de tiempo	Sandra explica sus cambios de tiempo en la adolescencia y juventud			
23	Se intercala PM de Mona y elaboración de línea de tiempo	Mona explica sus cambios de tiempo en la adolescencia y juventud			
24	Se intercala PM Cynthia y explicación de línea de tiempo	Cynthia explica sus cambios de tiempo en la adolescencia y juventud			
25	Se intercala PM de Jenny y elaboración de línea de tiempo	Jenny explica sus cambios de tiempo en la adolescencia y juventud			
26	Se intercala PM de Sandra y elaboración de línea de tiempo	Sandra explica sus cambios de tiempo en la adolescencia y juventud			
27	Se intercala PM de Mona y elaboración de línea de tiempo	Mona explica sus cambios de tiempo en la adolescencia y juventud			
28	Se intercala PM Cynthia y explicación de línea de tiempo	Cynthia explica sus cambios de tiempo en la adolescencia y juventud			
29	Se intercala PM de Jenny y elaboración de línea de tiempo	Jenny explica sus cambios de tiempo en la adolescencia y juventud			
30	Se intercala PM de Sandra y elaboración de línea de tiempo // Video diario Sandra	Sandra explica sus cambios de tiempo en la adolescencia y juventud			
31	Video diario Mona	Mona: sorpresa			
32	PP Interior auto Paula manejando de noche	Equipo de producción reflexionando sobre la producción del documental			
33	Se intercala PM de Jenny y elaboración de línea de tiempo	Jenny explica sus cambios de tiempo en la actualidad			
34	Video diario Cynthia	Cynthia: sobre su trabajo			
35	Se intercala PM de Mona y elaboración de línea de tiempo	Mona explica sus cambios de tiempo en la actualidad			
36	Video diario Sandra	Sandra: de viaje con el novio			
37	Se intercala PM Cynthia y explicación de línea de tiempo	Cynthia explica sus cambios de tiempo en la actualidad			
38	Video diario Jenny	Jenny: viaja a Puerto			
39	Se intercala PM de Sandra y elaboración de línea de tiempo	Sandra explica sus cambios de tiempo en la actualidad			
40	Video diario Mona	Mona: Presenta a Cali			
41	Se intercala PM de Jenny y elaboración de línea de tiempo	Jenny explica sus cambios de tiempo en la actualidad			
42	Video diario Cynthia	Cynthia:			
43	Se intercala PM de Mona y elaboración de línea de tiempo	Mona explica sus cambios de tiempo en la actualidad			
44	Video diario Sandra	Sandra: camino a la chaqueta			
45	Se intercala PM Cynthia y explicación de línea de tiempo	Cynthia explica sus cambios de tiempo en la actualidad			
46	Video diario Jenny	Jenny: danza			
47	Se intercala PM de Sandra y elaboración de línea de tiempo	Sandra explica sus cambios de tiempo en la actualidad			
48	Video diario Mona	Mona: viaje a México			
49	PP Interior auto Paula manejando de día	Paula reflexiones finales			
50	Se intercala PM de todas	Resuestas tipo ping pong sobre la muerte y el futuro			
51	Time lapse amanecer	Ambiental			
52	Se intercala PM de todas	Resuestas de frases al futuro y se autodefinen			
53	Imágenes de todas las chicas posando con sus líneas de tiempo terminadas	Sonido directo de algunas + música eventual			
Parte tres	Lineas de tiempo adultez actualidad	49	Equipo de producción reflexionando sobre la producción del documental	01'41'47" - 01'45'08"	
		50	Se intercala PM de Jenny y elaboración de línea de tiempo	Jenny explica sus cambios de tiempo en la actualidad	
Parte cuatro	Cierre	50	Se intercala PM de todas	01'45'08" - 01'45'08"	
		51	Time lapse amanecer	Ambiental	
Parte cuatro	Créditos	52	Se intercala PM de todas	01'45'08" - 01'45'08"	
		53	Imágenes de todas las chicas posando con sus líneas de tiempo terminadas	Sonido directo de algunas + música eventual	

6. Fotografías de personajes con sus líneas de tiempo

Sandra R.



Cynthia F.



Sandra F.



Ina P.



7. Fotografía del equipo realizador y de las protagonistas del documental



8. Estructura final del documental en papel



9. Trailer link

<https://vimeo.com/377458891>

contraseña: xennials240

10. Proceso de edición del documental link

https://drive.google.com/file/d/1z6vWB5VAopWcBvoL4_XnpKCAHF61cb0J/view?usp=sharing

11. Documental link

<https://vimeo.com/374740489>

contraseña: xennials140

