

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**Dramatizando Mejoramos La Expresión Oral De Los Niños De 3 Años De La  
I.E.I. 347 Luis Enrique XII**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE  
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL  
II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

**AUTOR:**

**NELLY RUTH ARCOS CHIRITO**

**ASESOR:**

**NILA VARGAS RUIZ**

Lima, Agosto, 2018

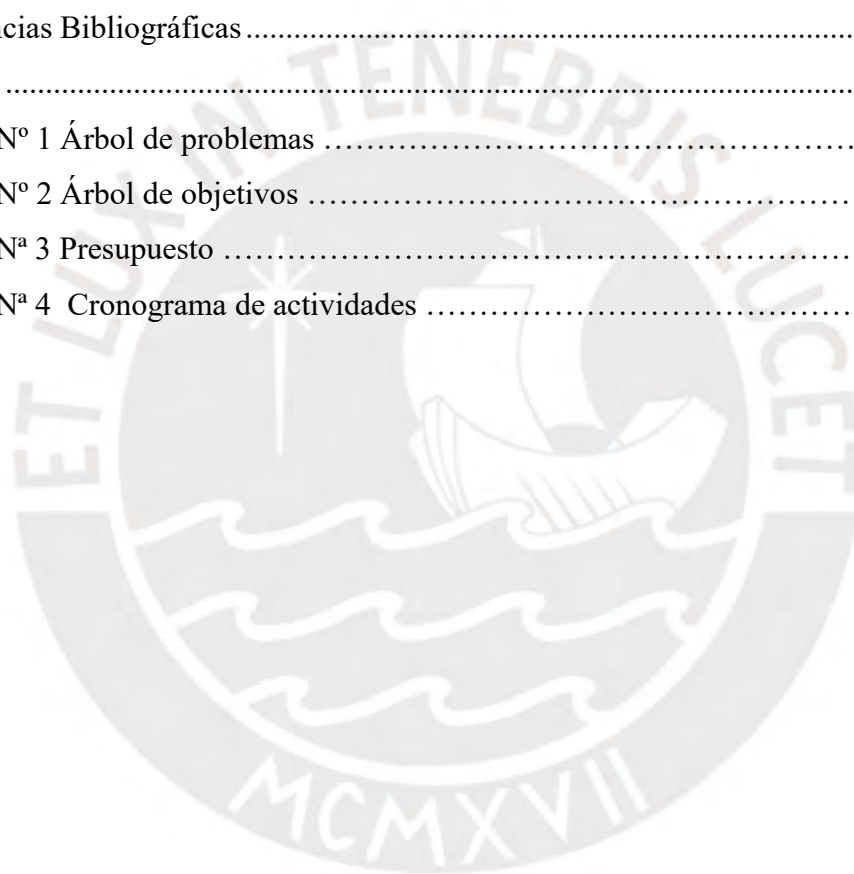
## RESUMEN

El proyecto de innovación educativa se denomina “Me expreso mejor en forma oral con la dramatización”. Se investiga los factores que dificultan la expresión oral y se observa que las docentes no incorporan en su planificación ni aplican estrategias adecuadas que promuevan la expresión oral de los niños, lo que dificulta su socialización y el desarrollo de su autoestima. El objetivo central de este proyecto es lograr que las docentes tengan conocimiento de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral. En el marco teórico se considera a Vygotsky, Navarro y Serra quienes manifiestan que el desarrollo de la expresión oral en el niño permite su inserción a la sociedad. En la etapa evolutiva del lenguaje tenemos a Brooks, Castañeda y Piaget que nos permiten conocer las características del grupo investigado. La expresión oral en la escuela, por Poblete y Cassany. Se propone el desarrollo de micro habilidades de la expresión oral. La dramatización como estrategia está sustentada por Cassany y Laguna. Las técnicas de dramatización por Tomas Motos y los momentos de la dramatización de Barret. La construcción del proyecto inicia con la matriz FODA del colegio para identificar el problema. Se elabora el árbol de problemas y de objetivos. Se pretende que fines del año 2019, 5 de 6 de las docentes investiguen, planifiquen y apliquen estrategias de dramatización. Así mismo, que el 60% de las niñas y niños de 3 años se expresen oralmente. Este proyecto es sostenido con recursos generados y autofinanciados; considerando capacitaciones, círculos de inter aprendizaje, cuyos costos permiten su ejecución y sostenibilidad. La evaluación es de inicio, proceso y final del proyecto, realizando los reajustes pertinentes; su impacto educativo, nos permite validarlo y aplicarlo en otros contextos.

## ÍNDICE

CARÁTULA.....	I
RESUMEN.....	II
INDICE.....	III
INTRODUCCIÓN.....	V
PRIMERA PARTE: UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO	1
1. REALIDAD SOCIO-ECONÓMICA Y CULTURAL DEL ENTORNO.....	1
1.1. Características poblaciones.....	1
1.2. Características del entorno cultural .....	1
2. REALIDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	1
2.1. Elementos visionales .....	1
2.1.1. <i>Misión</i> .....	1
2.1.2. <i>Visión</i> .....	2
2.1.3. <i>Valores</i> .....	2
2.1.4. <i>Principios educativos</i> .....	3
2.2. Reseña histórica.....	4
2.3. Información estadística.....	4
2.4. Infraestructura y equipamiento.....	5
2.5. Vinculación con la comunidad.....	5
3. REALIDAD DEL PROFESORADO.....	5
4. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES .....	6
SEGUNDA PARTE: MARCO TEÓRICO.....	7
1. EL LENGUAJE .....	7
1.1. El lenguaje oral.....	7
1.1.1. <i>Desarrollo del lenguaje oral</i> .....	8
1.1.2. <i>Niveles del lenguaje oral</i> .....	10
1.1.3. <i>Enfoque comunicativo textual y el lenguaje</i> .....	11
1.2. Expresión oral.....	12
1.2.1. <i>Elementos de la expresión oral</i> .....	12
1.2.2. <i>Metodología de la expresión oral</i> .....	13
1.2.3. <i>Actividades para la expresión oral</i> .....	13
1.3. Estrategia de dramatización.....	14
1.3.1. Elementos del esquema dramático .....	14
1.3.2. <i>Técnicas dramáticas en función de la edad de los sujetos</i> .....	15
1.3.3. <i>Momentos para desarrollar la dramatización</i> .....	15
TERCERA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO.....	17
1. Datos Generales de la Institución.....	17

2. Datos Generales del Proyecto de Innovación Educativa.....	17
3. Beneficiarios del Proyecto de Innovación Educativa .....	18
4. Justificación del Proyecto de Innovación Curricular .....	18
5. Objetivos del Proyecto de Innovación Educativa .....	19
6. Alternativa de solución seleccionada.....	19
7. Actividades del Proyecto de Innovación Educativa.....	20
8. Matriz de Evaluación y Monitoreo del Proyecto .....	21
9. Plan de Trabajo .....	24
10. Presupuesto .....	24
Referencias Bibliográficas .....	25
Anexos .....	26
Anexo N° 1 Árbol de problemas .....	26
Anexo N° 2 Árbol de objetivos .....	27
Anexo N° 3 Presupuesto .....	28
Anexo N° 4 Cronograma de actividades .....	33



## INTRODUCCIÓN

El objeto de estudio del presente proyecto de innovación es abordar el problema detectado, que los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 347 “Luis Enrique XII” presentan dificultades en la expresión oral. Este problema es una síntesis de las observaciones realizadas en nuestra práctica pedagógica; por lo cual hemos tratado de investigar cuáles son los factores que dificultan la expresión oral, evidenciándose la aplicación de estrategias inadecuadas, falta de planificación a corto y mediano plazo. Así mismo la falta de apoyo de los padres de familia para estimular el desarrollo de la expresión oral en casa.

El lenguaje, considerado como institución social, permite al individuo existir en sociedad, es un instrumento de comunicación humana que inserta al ser humano a su entorno social. De ahí la importancia de desarrollar el presente proyecto de innovación proponiendo la dramatización como una estrategia que permita al niño el desarrollo de sus habilidades comunicativas para el desarrollo social. “Varios estudios sobre el análisis del discurso oral y de la conversación señalan las estrategias que utilizan los interlocutores para comunicarse. En la cual se distinguen conocimientos y habilidades” (Cassany, 1994, p.142).

El presente trabajo comprende una contextualización del entorno donde se desenvuelven los niños objeto de estudio del presente proyecto de innovación; un marco teórico, tomando como punto de partida el lenguaje oral, su desarrollo, etapas, niveles y el enfoque comunicativo textual. Además, se alude a la semántica y a la expresión oral, y a la dramatización como estrategia para favorecer el desarrollo de la expresión oral. Luego de ello, se presenta el proyecto de innovación que es producto de la reflexión realizada en base a las fuentes teóricas consultadas. El objetivo de este, es que los docentes posean conocimientos de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 347 “Luis Enrique XII”.

Finalmente se muestran los anexos que han servido como guía para el desarrollo del presente proyecto de innovación: el árbol de problemas, el árbol de objetivos, presupuesto y el cronograma de actividades. La evaluación de este proyecto comprende tres momentos: inicial, de proceso y de cierre como una manera de garantizar el cumplimiento de los objetivos planteados y su sostenibilidad en el tiempo.

## **PRIMERA PARTE: UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO**

### **1. REALIDAD SOCIO-ECONÓMICA Y CULTURAL DEL ENTORNO**

#### **1.1. Características poblaciones**

“La población, en su mayoría, son emigrantes del norte y centro del país. (...) El sector donde se ubica la Institución Educativa, no cuenta con los servicios de agua; el programa de agua y desagüe está en proyecto (I.E.I. N°347 “LUIS ENRIQUE XII”, 2013) Las urbanizaciones aledañas ya cuentan con el servicio de agua y desagüe.

“Cuenta con servicios de electricidad, telefonía e internet. De igual manera la institución cuenta con estos servicios. (...) En salud, existe un elevado índice de desnutrición y casos de TBC, como consecuencia de la grave situación económica que atraviesa el país y el mundo, del mismo modo por el desconocimiento de una dieta balanceada.

En los alrededores hay pandillaje y drogadicción que atenta contra la seguridad de los pobladores, como también de sus propiedades. Situación que se ha acrecentado con pérdidas de vidas humanas, por la negligencia de las autoridades y de las mismas familias de la zona” (I.E.I. N°347 “LUIS ENRIQUE XII”, 2013)

#### **1.2. Características del entorno cultural**

“Mantiene una serie de tradiciones como: la Cruz de Mayo y la fiesta Patronal de San Martín de Porres, incluyendo bailes folklóricos. La población disfruta de la música actual y foránea. El idioma predominante es el castellano, aunque algunos pobladores también hablan quechua. Se cuenta con las siguientes instituciones: Inst. Educ. Inicial N°347, Inst. Educ. N°2028 (primaria-secundaria), Inst. Educ. Particulares, PRONOEI, Iglesias (católica, adventista, bautistas, entre otros), comedores populares, posta de salud, líneas de transporte (Nor Lima y De Luxe), Casa de la Mujer, Casa del Niño y de la Niña, Centro médico “Madre de la Misericordia”, puesto policial, agencia municipal y teniente gobernador.” (I.E.I. N°347 “LUIS ENRIQUE XII”, 2013)

### **2. REALIDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

#### **2.1. Elementos visionales**

##### *2.1.1. Misión*

“Somos una Institución Educativa Pública que brinda un servicio Educativo de calidad a estudiantes menores de 6 años (I - II ciclo) teniendo como propuesta pedagógica la atención integral, desarrollando sus competencias; con una convivencia democrática, basados en la práctica de valores, el cuidado del medio ambiente y promoviendo una cultura preventiva,



con la participación activa de la comunidad educativa.” (I.E.I. N°347 “LUIS ENRIQUE XII”, 2018, p. 17)

### 2.1.2. *Visión*

“Al 2021, la Institución Educativa Inicial N°347 “Luis Enrique XII” brinda un servicio educativo integral, inclusivo, desarrollando competencias acorde al enfoque curricular; logrando estudiantes autónomos, competentes, que practiquen valores y una cultura preventiva como forma de salvaguardar su integridad física contando con una infraestructura equipada y segura, con ambientes saludables, con docentes innovadoras y capacitadas de acuerdo a las tendencias actuales y que involucre a los aliados estratégicos, comunidad y padres de familia a fin de contribuir con el proceso educativo.” (I.E.I. N°347 “LUIS ENRIQUE XII”, 2018, p. 17)

### 2.1.3. *Valores*

“Se ha visto por conveniente priorizar y practicar por todos los miembros de la comunidad educativa los siguientes valores: Respeto, puntualidad, responsabilidad, solidaridad y honradez.

#### **Respeto:**

El respeto es la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad. Es valorar y aceptar a las personas con sus cualidades y dificultades. Para practicarlo es preciso tener una clara noción de los derechos fundamentales de cada persona. Debemos fomentar en los niños tener el mismo trato a los demás con la misma consideración con que nos gustaría ser tratados.

#### **Puntualidad:**

La puntualidad es una norma básica de educación. Consiste, sencillamente, en respetar los acuerdos de tiempo que establecemos con otras personas.

Tratemos de organizar nuestros días. Puede ser un poco tedioso al principio, pero lo mejor es elaborar por escrito un horario y cumplirlo, estableciendo nuestras prioridades.

#### **Responsabilidad:**

La responsabilidad es la conciencia acerca de las consecuencias que tiene todo lo que hacemos o dejamos de hacer sobre nosotros mismos o sobre los demás.

Es necesario que aprendamos a reconocer nuestros errores que cometemos y mostrémonos dispuestos a repararlos, así como también respondamos por lo que hacemos, tanto como si está bien hecho o como si no.

#### **Solidaridad:**

Cuando dos o más personas se unen y colaboran mutuamente para conseguir un fin común, hablamos de solidaridad. La solidaridad es un valor de gran trascendencia para el género humano, pues gracias a ella no solo ha alcanzado los más altos grados de civilización y desarrollo tecnológico a lo largo de su historia, sino que ha logrado sobrevivir y salir adelante

luego de los más terribles desastres (guerras, pestes, incendios, terremotos, inundaciones, etc.) Es necesario reflexionar sobre la situación de todos aquellos menos favorecidos que nosotros y no cerramos los ojos frente a sus problemas y necesidades. Si hay una causa en la que creemos y sabemos que podemos colaborar, no vacilemos en hacerlo.

**Honradez:**

Significa ser auténtico, fiable, leal. Una persona es honrada cuando armoniza las palabras con los hechos. La honradez es siempre digna de elogio, aun cuando no reporte utilidad, ni recompensa, ni provecho.” (I.E.I. N°347 “LUIS ENRIQUE XII”, 2013)

*2.1.4. Principios educativos*

“La educación peruana tiene a la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo. Se sustenta en los siguientes principios:

La ética, que inspira una educación promotora de los valores de paz, solidaridad, justicia, libertad, honestidad, tolerancia, responsabilidad, trabajo, verdad y pleno respeto a las normas de convivencia; que fortalece la conciencia moral individual y hace posible una sociedad basada en el ejercicio permanente de la responsabilidad ciudadana.

La equidad, que garantiza a todos iguales oportunidades de acceso, permanencia y trato en un sistema educativo de calidad.

La inclusión, que incorpora a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables, especialmente en el ámbito rural, sin distinción de etnia, religión, sexo u otra causa de discriminación, contribuyendo así a la eliminación de la pobreza, la exclusión y las desigualdades.

La calidad, que asegura condiciones adecuadas para una educación integral, pertinente, abierta, flexible y permanente.

La democracia, que promueve el respeto irrestricto a los derechos humanos, la libertad de conciencia, pensamiento y opinión, el ejercicio pleno de la ciudadanía y el reconocimiento de la voluntad popular; y que contribuye a la tolerancia mutua en las relaciones entre las personas y entre mayorías y minorías, así como al fortalecimiento del Estado de Derecho.

La interculturalidad, que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo.

La conciencia ambiental, que motiva el respeto, cuidado y conservación del entorno natural como garantía para el desenvolvimiento de la vida.



La creatividad y la innovación, que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura.” (I.E.I. N°347 “LUIS ENRIQUE XII”, 2018, p. 17).

## **2.2. Reseña histórica**

“La Institución Educativa Inicial N° 347 “Luis Enrique XII” fue construida en los años 1980-1981 durante el gobierno del presidente Fernando Belaunde Terry brindando servicios de Cuna (para las madres que trabajan) y Jardín (para la atención de niños de 03-05 años).

Con la creación de la Institución Educativa Inicial con R.D. N° 0304 el día 07 de abril de 1981 con 01, se inician las actividades educativas en Cuna con una sección de cuna y jardín respectivamente, siendo Directora Encargada la profesora Astrid Chávez, María Teresa Alfaro (profesora de Cuna) y las auxiliares Miriam Ramos y Carmen Yactayo quienes laboraron en forma gratuita.

En agosto de 1988 COFOPRI, regulariza la tenencia legal de la Institución Educativa Inicial otorgándole el título de propiedad en un área de terreno de 319000 m2, inscrito en la ficha, Partida Registral, Partida Electrónica N° P 01081057, de la Oficina Registral de Registro Predial Urbano Zonal Norte y Registrado con el N° 1501350011 en el Margesí de Bienes del Ministerio de Educación.” (I.E.I. N°347 “LUIS ENRIQUE XII”, 2013).

## **2.3. Información estadística**

La institución educativa se encuentra ubicada en el Asentamiento Humano “Cerro Candela”, Av. Haya de la Torre Mz. B Lote B1 ocupando un área de terreno de 3 190 00m2. Actualmente presta atención a 550 niños del nivel de educación inicial contando con 15 aulas de las cuales 6 son de material noble y 9 son módulos pre-fabricados. Cabe resaltar que las aulas de cuna, en su totalidad, son de material noble.

Así mismo, 8 del total de las aulas son utilizadas en ambos turnos. La meta de atención en las secciones de cuna es de aproximadamente 20 niños y en jardín de 25 niños. Se cuenta con 23 docentes tituladas del nivel inicial quienes están a cargo del cuidado y formación integral de los niños a su cargo.

“Turno Mañana:

Cuna (04 Secciones):

01 sección - 12 a 24 meses.

03 secciones - 24 a 36 meses.

Jardín (11 Secciones):

03 Secciones - 03 años

04 Secciones - 04 años

04 Secciones - 05 años

Turno Tarde

01 sección - 24 meses.

Jardín (7 Secciones):

03 Secciones - 03 años

02 Secciones - 04 años

02 Secciones - 05 años” (I.E.I. N°347 “LUIS ENRIQUE XII”, 2018, p. 5)

#### **2.4. Infraestructura y equipamiento**

Las aulas son amplias, ventiladas, espaciosas, que permiten el desenvolvimiento de los niños; así como la disposición de las áreas de interés, de acuerdo a su grupo etario. La institución cuenta con un área de juegos libres equipados con juegos atrayentes tanto para cuna como para jardín. También contamos con un aula de psicomotricidad con materiales adecuados para las actividades lúdicas que desarrollan los niños. Tenemos una biblioteca con textos donados y que se está mejorando con textos elaborados por los padres de familia.

#### **2.5. Vinculación con la comunidad**

Se cuenta con instituciones educativas como el N°2028 con quienes mantenemos una relación estrecha, ya que muchos de los niños continúan sus estudios primarios y secundarios en dicha institución. Igualmente hay otras instituciones particulares con las cuales se mantiene también intercambio de experiencias. Además, se cuenta con la casa del niño y la casa de la mujer en donde muchas de las madres de familia recurren para seguir talleres o también muchos de esos niños se integran a nuestra institución educativa. Contamos con comedores populares en donde algunas madres de familia brindan apoyo alimenticio a algunos niños de la institución. Se cuenta con una posta de salud que realiza el peso y talla de los niños, da charlas en la escuela del padre en los aspectos de nutrición principalmente y realiza campañas de vacunación. Se cuenta con una losa deportiva que, en coordinación con los diligentes de la comunidad, muchas veces se nos facilita para la realización de actividades que así lo requieran.

### **3. REALIDAD DEL PROFESORADO**

Como se ha mencionado anteriormente, todas las docentes de la institución educativa son tituladas en educación inicial, por lo cual las docentes inmersas en el presente proyecto de innovación, también lo son.

#### 4. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES

De acuerdo a la interpretación de los resultados de la evaluación diagnóstica realizada por la docente encargada de la sección anaranjada de 3 años, los niños poseen las siguientes características:

En el Área de Comunicación, se observa que de los 26 niños del aula “Anaranjada” el 8% (2) ha logrado los ítems propuestos; mientras que el 92% (24) se encuentran en proceso. Se observa, que, en comprensión de textos orales, comprensión de textos escritos y producción de textos escritos el 100% (26) de los niños se encuentran en proceso. En se expresa oralmente, el 27%(7) de los niños lograron los ítems propuestos y el 73%(19) se encuentran en proceso.

En el Área de Personal Social, el 12%(3) de los niños lograron los ítems propuestos; mientras que el 88%(23) de los niños se encuentran en proceso. El 100% (26) de los niños se encuentra en proceso en autorregula sus emociones, practica hábitos alimenticios, construye y asume normas, comparte con otras diversas actividades físicas. En evalúa situaciones de riesgo, el 46%(12) de los niños ha logrado los ítems propuestos y el 54%(14) se encuentra en proceso. En cuanto a realiza acciones motrices variadas con autonomía, el 42%(11) de los niños han logrado los ítems propuestos y el 58%(15) se encuentran en proceso. En se valora a sí mismo, el 35%(9) de los niños han logrado los ítems propuestos y el 65%(17) se encuentran en proceso. En cuida los espacios públicos, el 27% (7) de los niños han logrado los ítems propuestos y el 73%(19) se encuentran en proceso.

En el Área de Ciencia y Ambiente, se observa que el 92% (24) de los niños se encuentra en proceso; mientras que el 8%(2) se encuentra en inicio. En diseña estrategias para hacer indagación, el 35%(9) de los niños ha logrado los ítems propuestos; mientras que el 65%(17) se encuentran en proceso. En cuanto a comprender y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente, el 88%(23) de los niños se encuentra en proceso y el 12%(3) se encuentran en inicio. En problematiza situaciones, el 85%(22) de los niños están en proceso y el 15%(4) se encuentra en inicio.

En el Área de Matemática, el 88%(23) de los niños se encuentran en proceso y el 12%(3) están en inicio. En cuanto a elabora y usa estrategias, el 12%(3) de los niños han logrado los ítems propuestos y el 88%(23) se encuentran en proceso. En razona y argumenta generando ideas matemáticas, el 81% (21) de los niños se encuentran en proceso y el 19% (5) están en inicio. En comunica y representa ideas matemáticas, en el uso de cuantificadores “muchos”, “pocos” y en la ubicación de objetos y personas “arriba o abajo”, el 77% (20).

## **SEGUNDA PARTE: MARCO TEÓRICO**

### **1. EL LENGUAJE**

El hombre es un ser social, por lo tanto, tiene necesidad de relacionarse y por ende comunicarse con sus semejantes y, en esta situación, va transmitiendo sus ideas, deseos e incluso se va adecuando a la forma de vida en comunidad. Según Vygotsky (1973) el lenguaje del niño pre-escolar según la teoría de Piaget es egocéntrico, es decir, es incapaz de adoptar la perspectiva del otro y, posteriormente, cuando el lenguaje es socializado, el niño intenta un intercambio con los demás. Las ideas previamente descritas son reforzadas por lo planteado por Casimiro y Casimiro (2013) cuando afirman que los dos autores describen teorías en sentidos contrarios, es decir, Piaget toma como referencia un proceso interno del infante mientras que Vygotsky menciona una influencia del entorno en el mismo proceso.

La capacidad comunicativa es propia del ser humano, mediante la cual va expresar sus pensamientos, emociones, le servirá para aprender, así como para enseñar, así puede influir sobre sus semejantes, como el recibir la influencia de estos. Con el lenguaje expresamos la forma de apreciar la realidad y nos da la posibilidad para adquirir conocimientos, incluso lo que necesitamos en nuestras necesidades elementales como hambre, frío, sed, hasta para solucionar grandes problemas.

#### **1.1. El lenguaje oral**

El lenguaje es la condición básica de la vida social en el ser humano ya que le permite comprender y expresar sus pensamientos en forma libre, en este proceso el mismo actúa como cauce y medio en la vida del ser humano. Es por ello que “puede ser considerado como un instrumento que permite trasladar la experiencia social individual a un sistema simbólico común y así convertir en expresable lo que es privado” (Serra, 2013, p. 17).

“El lenguaje humano puede tener distintas funciones, entre las que destacamos la comunicación, entendida como el intercambio de informaciones” (Navarro, 2003, p. 323). Es decir, nos referimos a la capacidad del ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse a través de distintos sistemas (fonemas, morfemas y gramática) pero, a través de signos vocales (semántica y sintaxis), permitirá comunicarse de una forma más libre e interactuar entre pares.

### *1.1.1. Desarrollo del lenguaje oral*

De acuerdo con lo mencionado por Brooks (1970) citado por Condemarín y otros(1985), en su obra *Madurez Escolar*, distingue una sucesión de estadios en el desarrollo del lenguaje infantil donde el niño tiene que superar la meta de cada uno de ellos para lograr la adquisición del estadio superior. En primer lugar, se encuentra el estadio al azar, donde el niño experimenta los sonidos que puede producir como reacción a estados fisiológicos de agrado o desagrado. El niño aprende a generalizarlos como una manera de atraer la atención del adulto. Él juega con un laleo de consonantes y vocales repetidas. Este estadio se da desde el nacimiento hasta los 10 meses aproximadamente.

En segundo lugar, tenemos al estadio unitario. Se caracteriza por la capacidad del niño de producir sonidos con la intención de expresar una necesidad. Es capaz de desarrollar unidades del lenguaje, cuyos fonemas no coinciden necesariamente con los de los adultos. En tercer lugar, encontramos el estadio de expansión. El niño cuenta con una colección de expresiones que se expanden y delimitan de manera simultánea; es decir, combina palabras para formar oraciones (expansión) y al mismo tiempo delimita sus aplicaciones para expresar sus necesidades, deseos o sentimientos específicos.

En cuarto lugar, se menciona el estadio de conciencia estructural. En este momento los niños desarrollan la habilidad de generalizar patrones y reglas, donde para establecer los límites de una expresión deben haber aprendido los límites de cada regla; lo cual los conlleva a cometer errores y por ellos son amonestados debiendo muchas veces inhibir sus intentos en la realización de las generalizaciones, demorando el aprendizaje de estructuras. En quinto lugar, se encuentra el estadio de la automatización. El niño tiene un extenso vocabulario de expresiones, puede intercambiar palabras y frases de una estructura a otra de forma natural. El uso personal del lenguaje está vinculado a la comunidad a la cual pertenece, el hablante se expresa en la lengua al grupo en el que se encuentra.

En sexto lugar, se indica el estadio creativo. Si bien el niño sigue la dirección del lenguaje de su comunidad, el crea su propio lenguaje que pasa de un grupo a otro. Es así como se aprecia cuando los adolescentes tienden a crear un lenguaje propio que no debe ser rechazado sino comprendido. Cabe resaltar que los niños con los cuales se aplicará el presente proyecto se encontrarían entre el estadio de conciencia estructural y el de automatización.



#### *1.1.1.1. Etapas del desarrollo del lenguaje oral*

De acuerdo con las ideas de Castañeda (1999) propone dos etapas del desarrollo del lenguaje oral, las cuales son etapa pre lingüística y lingüística. Respecto a la primera, dura aproximadamente doce meses, el niño emite solo sonidos onomatopéyicos. La comunicación es de tipo afectivo y gestual con su madre, es decir la palabra siempre va acompañada del gesto o actividad que ella realiza. Esta comprende a su vez las siguientes sub etapas.

En primer lugar, de cero a dos meses. Durante el primer mes el llanto pone en funcionamiento el aparato fonador del bebé, mientras que en el segundo mes ya no es un fenómeno mecánico, sino que denota una necesidad usándolo de manera voluntaria; siendo su madre quien lo comprenderá cada vez mes. En segundo lugar, de tres a cuatro meses. Durante el tercer mes el bebé reacciona ante el tono de voz de sus padres. Aparece el balbuceo o lalación, que es el redoblamiento de sílabas. A partir del cuarto mes su interés se dirige hacia los objetos como la sonaja u otro juguete, comunica algo a los demás mediante sus gorgoros o ruidos guturales. La interrelación con su madre le permite incrementar su comunicación verbal y afectiva desarrollando su inteligencia.

En tercer lugar, de cinco a seis meses. A partir de los cinco meses se produce la imitación de sonidos, en un primer momento que el mismo produce y luego los producidos por los adultos. La comunicación con su madre le permite aumentar sus vocalizaciones, es decir, irá sustituyendo lo gestual por lo verbal. En cuarto lugar, de los siete a los ocho meses. El intercambio de dar y recibir objetos entre el niño y su madre enriquece su comunicación, así como le sirve de ejercicio para el habla.

En quinto lugar, de los nueve a los diez meses. Dice palabras cortas por imitación, lo cual le motiva a aprender rápidamente el lenguaje. Cuenta con un repertorio de tres a cinco palabras articuladas. En sexto lugar, de los once a los doce meses. Emplea palabras que usa el adulto, pero no les asigna el mismo significado. El niño es el centro de atención de los adultos que refuerzan la conducta que repetirá una y otra vez, propiciando el intercambio gestual y verbal.

En cuanto a la segunda etapa, es decir la lingüística, se inicia con la expresión de la primera palabra, tomándose como referencia los doce meses aproximadamente. Dentro de esta etapa se consideran las siguientes sub etapas. En primer lugar, de los doce a los catorce meses. El niño emplea palabras del adulto, pero no le da el mismo significado. Entre los trece y catorce meses utiliza la palabra-frase la cual emplea para expresar diferentes acciones. Conoce el nombre de las personas de su familia y el diálogo con sus padres le permitirá otorgar a la palabra el significado en relación al objeto al cual se hace referencia.

En segundo lugar, de los quince a los dieciocho meses, tiene un repertorio de quince a veinte palabras, además usa frases con dos palabras, de objetos o acciones. En tercer lugar, desde los dieciséis a los veinticuatro meses hace uso de varias combinaciones espontáneas de varias palabras y frases. En cuarto lugar, desde los dieciocho a los veinticuatro meses cuenta con un vocabulario mayor a cincuenta palabras. Puede combinar dos a tres palabras en una frase (Dos nombres, dos sustantivos, entre nombre y verbo). Al finalizar esta etapa el niño tiene un vocabulario de trecientas palabras. Se presenta la función simbólica que le permite referirse a objetos que no están presentes, utilizando más el lenguaje. En quinto lugar, de los dos a los tres años llega a tener un vocabulario de 896 palabras como promedio. Su lenguaje se hace más comprensible, con dominio de su lengua materna.

En sexto lugar, de cuatro a los cinco años de edad, utiliza pronombres llegando a tener un vocabulario de 2300 palabras al fin de este periodo. Además, responde a preguntas de su entorno y aquellos objetos que no están presentes. En séptimo lugar, de los seis a los siete años su lenguaje es más abstracto y su discurso es más fluido, en adición su pensamiento se torna lógico-concreto.

#### *1.1.2. Niveles del lenguaje oral*

“El conocimiento pormenorizado del lenguaje procede del estudio de sus componentes, esto es, de la fonología y la fonética, la morfosintaxis, la semántica y la pragmática” (Acosta y Moreno 2001, p. 3). Lo anteriormente mencionado se complementa con lo dicho por Serra (2013) cuando indica que este es un largo camino que los niños deben seguir para poder dominar el medio lingüístico de su entorno, de manera que puedan llegar a comprender y expresarse como lo hacen los adultos ya que entre la interrelación de los componentes hay un cúmulo de conocimientos que deberán aprender.

##### *1.1.2.1. Nivel fonológico*

“La fonología estudia cuáles son aquellos contrastes sonoros que son escogidos entre los muchos que los órganos de fonación pueden producir, y de qué modo estos contrastes se pueden combinar de forma estable como fonemas para combinarse en las palabras de una lengua” (Serra, 2013, p. 52). El niño tendrá que diferenciar las diversas combinaciones de los sonidos de las diecinueve consonantes y cinco vocales que conforman el idioma castellano y que combinadas entre sí forman palabras que se utilizan en su contexto permitiéndole diferenciar el significado de cada una de ellas y, de esta manera, poder expresarlas en forma adecuada.

##### *1.1.2.2. Nivel semántico*

“En el ámbito infantil se interesa por la adquisición y crecimiento del sistema léxico

(competencia léxica) y por el desarrollo conceptual, entendiendo este como el proceso por el cual los niños van incorporando las unidades léxicas aisladas a categorías conceptuales amplias y diferentes en razón a su significado (competencia semántica)” (Acosta y Moreno, 2001, p. 107). Desde que el niño pronuncia sus primeras palabras íntimamente relacionadas afectivamente con la madre. Ella le proporcionará otros contextos para su uso y, de esta manera, pueda establecer la relación entre significado y significante que le permita incrementar su lenguaje.

#### *1.1.2.3. Nivel morfológico y sintaxis*

“Para el lingüista, el nivel gramatical se ocupa de la unión de los morfemas en secuencias para formar palabras y oraciones. Los morfemas son las unidades significativas mínimas, y están compuestos por sonidos que son realizaciones de fonemas o de grupos de fonemas” (Herriot, 1977, p. 38). Es decir, la morfología estudia la formación de las palabras mientras que la sintaxis estudia cómo se combinan las palabras para formar sintagmas, oraciones y frases.

#### *1.1.2.4. Nivel pragmático*

El “aspecto pragmático básico es el hecho de que cuando se habla siempre se hace a partir de una situación espacial, temporal y personal, es decir, a partir de un contexto” (Serra, 2013, p. 33) De acuerdo al contexto, la intención de la comunicación entre el oyente y el hablante puede variar. El entorno en el cual se desenvuelven posee unos principios sociales tácitos que ambos deben cumplir ya que de otra manera existiría una ruptura de la misma.

#### *1.1.3. Enfoque comunicativo textual y el lenguaje*

El enfoque comunicativo es asumido por el sistema educativo a partir del año 1990, se decide trabajar por competencias las cuales no están aisladas, sino que se interrelacionan. Se observa que tanto el enfoque comunicativo como el cognitivo están estrechamente vinculados, ya que ambos se complementan. En el área de comunicación se pretende que los niños desarrollen la competencia de expresión oral, lectura de textos, escritura de textos y crea proyectos desde lenguajes artísticos. Se considera este enfoque comunicativo porque toma como punto de partida el lenguaje como base de la comunicación.

Los niños desde pequeños sienten la necesidad de comunicarse a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos, para expresar sus necesidades, posteriormente esta comunicación se irá ampliando, no solo al contexto familiar sino a otros tipos de contextos que le permitirán acceder a todo tipo de información, la cual compartirán con las personas de su contexto. De esta manera se observa que la comunicación no es una actividad aislada, sino que forma parte de la vida social y cultural del niño. El lenguaje oral adopta las características

de estos contextos, propiciando su identidad individual y colectiva, de esta manera se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás.

De acuerdo con lo mencionado por Poblete (2005) uno de los principios que todo adulto mediador debe tener en cuenta en el área de comunicación es que “todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado”. Las docentes de educación inicial como mediadoras en el desarrollo de la competencia comunicativa en los niños de tres años buscan actividades agradables a los niños como la lectura de cuentos, escriben lo que les dicen los niños y, sobre todo, les permiten expresar lo que más les gustó de la lectura, que será la base de otros aprendizajes.

## **1.2. Expresión oral**

“Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco. (...) En una concepción mucho más moderna de la escuela, como formación integral del niño, el área de Lengua también debe ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación” (Cassany, 1993, p. 134). Generalmente el rol principal de la escuela en la competencia comunicativa era leer y escribir, dejando de lado la habilidad de expresión oral, pero desde la concepción moderna de la escuela se ve que es necesario que el niño aprenda a expresarse bien en diferentes contextos; para ello, la docente como mediadora debe darle la posibilidad de un abanico de actividades que le permitan ir progresivamente mejorando su expresión oral.

### *1.2.1. Elementos de la expresión oral*

De acuerdo con Cassany (1993) entre los elementos que deben considerarse en la expresión oral se encuentran el control de la voz y la comunicación no-verbal. Dentro del primero debemos considerar el tono y el volumen de la misma, ya que, de acuerdo a la intensidad de ambos denotará el estado emocional de quien se está expresando. En cuanto al segundo tenemos la postura del cuerpo que debe reflejar serenidad para establecer una relación cordial con el oyente, evitando en todo momento la rigidez. En adición, respecto a los gestos, estos complementan la expresión oral, de tal manera que acentúa el mensaje transmitido. Estos deben ser naturales, evitando la exageración. Finalmente, la mirada es un elemento esencial, debe ser cordial y abarcar de manera individual y global a todos los oyentes, de tal manera que se sientan acogidos.

### *1.2.2. Metodología de la expresión oral*

“Varios estudios sobre el análisis del discurso oral y de la conversación desgranar las estrategias que utilizan los interlocutores para comunicarse, pero pocos trabajos ofrecen un modelo esquemático del proceso de expresión oral” (Cassany, 1993, p. 142). Las docentes al



considerar la competencia comunicativa con sus alumnos desarrollan cuatro habilidades básicas: hablar, oír, leer y escribir, debiendo considerarse a la expresión oral como base prioritaria y esencial para la adquisición de las otras habilidades.

#### 1.2.2.1. *Micro habilidades de la expresión oral*

De acuerdo con Cassany (1993) se puede establecer la siguiente clasificación de micro habilidades que se deben trabajar en el aula. En primer lugar, debemos *planificar el discurso*, ello implica determinar la situación en la que se encuentran los alumnos en cuanto al discurso para preparar el tema utilizando la información adecuada y usando soportes escritos. En segundo lugar, tenemos que *conducir el discurso*, lo cual significa que debemos seleccionar temas adecuados que sean significativos para el niño de manera que pueda ser conducido y desarrollado, relacionarlo así mismo con sus saberes previos.

En tercer lugar, se encuentra el *conducir la interacción*, es decir se deben establecer las reglas a seguir durante el discurso, marcando el inicio y el final del mismo, respetando los turnos en el uso de la palabra. En cuarto lugar, tenemos el *negociar el significado*, ello se refiere a adaptar y evaluar el texto de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños. En quinto lugar, *producir el texto*, implica dar a conocer la estructura del texto, aplicar las reglas de la lengua, realizar la corrección del mismo y, si es necesario, realizar la reformulación. En sexto lugar, *atender a aspectos no verbales*, lo cual se refiere a utilizar un tono adecuado de voz, que los gestos y movimientos no sean rígidos y que la mirada sea serena de manera que los oyentes se sientan atraídos por el discurso.

#### 1.2.3. *Actividades para la expresión oral*

“La literatura didáctica nos ofrece un amplio abanico de técnicas y recursos para practicar la expresión oral en el aula, que van desde la lectura expresiva en voz alta hasta la exposición oral improvisada, pasando por los juegos lingüísticos, la lluvia de ideas o las simulaciones” (Cassany, 1993, p. 153). Por ello es necesario que el docente conozca una gran variedad de técnicas y recursos para desarrollar la expresión oral en sus niños, que partan de las necesidades e intereses de los mismos. Dentro de las actividades propuestas por Cassany (1993) se han seleccionado las siguientes.

En primer lugar, las escenificaciones. En función al texto seleccionado, los niños representan a los personajes y establecen diálogos propuestos por ellos o como lo indica el escrito. En segundo lugar, juegos de rol. Los niños asumen un rol o eligen un personaje de su realidad y de manera espontánea expresan sus ideas y pensamientos. En tercer lugar, diálogo dirigido. Mediante los diálogos los niños expresan sus ideas, realizan preguntas e indican respuestas sobre temas propuestos por ellos y de su interés. En cuarto lugar, juegos



lingüísticos. Dentro de estos tenemos los trabalenguas, canciones, adivinanzas, rimas, chistes, etc. de su entorno cultural que les permitan expresarse oralmente. En quinto lugar, trabajo de equipo. El trabajo colaborativo permite que los niños establezcan una lluvia de ideas de tal manera que todos puedan comunicar sus ideas, llegando finalmente a un consenso. En sexto lugar, dramas o dramatizaciones. “El nombre de drama, en didáctica de la lengua, designa una serie de ejercicios de expresión que tienen en común el hecho de motivar al alumno a interactuarse realmente y de manera fluida con sus compañeros” (Cassany, 1993, p. 154)

### **1.3. Estrategias de dramatización**

“La actividad dramática puede ser un centro de interés en el cual converjan las diferentes materias y por lo que abogamos por el papel central que la actividad dramática puede desempeñar en el proyecto curricular. Así, por ejemplo, a través del teatro se puede trabajar aspectos como expresión oral, improvisación y expresión de sentimientos.” (Laguna, 1995, p. 12) Por ello la dramatización como estrategia se convierte en un instrumento de suma importancia pues permite el desarrollo integral del niño, permitiéndole expresar sus emociones, conocimiento del cuerpo, potencia de la voz, desarrollo de la imaginación y la comunicación individual y colectiva.

Dentro de esta perspectiva podemos considerar como objetivos de la dramatización los siguientes: Desarrollar las habilidades comunicativas, principalmente de la expresión oral, desarrollar la imaginación y creatividad del niño, abordando temas de su interés, desarrollar la autonomía y confianza del niño, evocar situaciones de tipo real o imaginario. “La representación dramática es esa mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral.” (Renoult, Renoult y Vialaret, 1994, p. 21).

#### *1.3.1. Elementos del esquema dramático*

“El esquema dramático viene definido por la representación de una acción (secuencia) que contiene una situación problema (conflicto) representada por unos intérpretes que previamente han adoptado unos papeles (personaje)” (Motos, 2015, p. 4) Así pues, el juego dramático favorece la reflexión del niño que ante una situación de conflicto propone una solución; la cual será representada por ellos mismos mostrando el interés por expresarse a través de los personajes que seguirán una secuencia para la representación dramática.

De acuerdo con Motos (2015) en toda estructura dramática encontramos los siguientes elementos. En primer lugar, el personaje, definido por características propias y es el que realiza la acción. En segundo lugar, el conflicto, es la situación problemática planteada a los niños, para que ellos propongan diferentes soluciones ante una misma situación. En tercer lugar, el

espacio, el cual puede ser real o imaginario, dependiendo del contexto en el que se sitúe la obra. En cuarto lugar, el tiempo, es la duración de la representación dramática, sea real o imaginaria. En quinto lugar, el argumento, es de lo que trata el texto de la obra, presentada en orden secuencial.

### *1.3.2. Técnicas dramáticas en función de la edad de los sujetos*

La dramatización es una estrategia muy amplia que considera la edad de los sujetos para regular su complejidad siempre en el sentido de menor a mayor edad y no de forma regresiva. “La capacidad dramática se va concretando en unas formas específicas a lo largo del desarrollo evolutivo de la persona” (Motos, 2015, p. 21).

Según Tomas Motos (2015) las técnicas dramáticas en los niños menores de siete años son las siguientes. En primer lugar, juego simbólico, se da en forma espontánea, preferentemente en los niños de educación inicial, que les permite desarrollar su capacidad simbólica que darán posteriormente paso al juego de reglas. En segundo lugar, juego de expresión, el niño desarrolla su juego simbólico e imaginación adjudicando a los objetos otras cualidades; es decir, los transforma según su necesidad, por ejemplo, el niño vuela, la mesa se convierte en un barco, etc.

En tercer lugar, los juegos de roles, se les presenta a los niños una situación problemática, cuyos personajes asumidos por ellos buscarán una solución. Los personajes pueden ser reales o imaginarios, las situaciones planteadas van desde lo simple a lo complejo y el aprendizaje que se pretende lograr es un cambio de actitudes, valores, destrezas, etc. En cuarto lugar, el juego dramático, un grupo de niños utilizando la improvisación aborda un tema real o ficticio utilizando para ello diversos objetos y vestuarios, expresando, a través de la voz, sentimientos y emociones.

### *1.3.3. Momentos para desarrollar la dramatización*

Según Barret (1981), citado por Motos (2015), propone los siguientes momentos para la dramatización. En primer lugar, la puesta en marcha, el docente crea un clima lúdico donde se interrelaciona con todos los participantes de manera de hacer atrayente la actividad. En segundo lugar, los juegos preliminares, el docente motiva al grupo según sus necesidades e intereses realizando actividades de calentamiento, de atención y concentración. En tercer lugar, la relajación, el docente realiza con los niños actividades de relajación, como ejercicios de respiración, que le permitirán tener una adecuada disposición a participar, favoreciendo su expresión. En cuarto lugar, la expresión-comunicación, el docente mediante actividades lúdicas acerca a los niños hacia la utilización del lenguaje dramático, se proponen actividades de improvisación (no verbal, verbal y gestual) y exploración (del cuerpo, del movimiento, de

la voz, de los objetos, del espacio, etc.). En quinto lugar, retroacción, en esta fase los niños expresan sus emociones e ideas durante las diferentes fases de la dramatización, lo pueden hacer en forma individual respetando turnos, en diálogos grupales comentando y analizando la actividad o representándola a través de otros lenguajes como el dibujo, collage, expresión corporal, etc.



## TERCERA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

### 1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

<b>N°/ NOMBRE</b>	"I.E.I 347. LUIS ENRIQUE XII"		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	0566240		
<b>DIRECCIÓN</b>	AV. HAYA DE LA TORRE MZ B1 LOTE1	<b>DISTRITO</b>	SAN MARTIN DE PORRES
<b>PROVINCIA</b>	LIMA	<b>REGIÓN</b>	LIMA
<b>DIRECTOR(A)</b>	BERTHA LLACTAHUAMAN MONTOYA		
<b>TELÉFONO</b>	4023272	<b>E-mail</b>	
<b>DRE</b>	LIMA	<b>UGEL</b>	02-RIMAC

### 2. DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	ME EXPRESO MEJOR EN FORMA ORAL CON LA DRAMATIZACIÓN		
<b>FECHA DE INICIO</b>	MARZO 2019	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	DICIEMBRE 2019

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
ARCOS CHIRITO, NELLY RUTH	DOCENTE	996699011	neru.arcoschirito@gmail.com

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
ARCOS CHIRITO, NELLY RUTH	DOCENTE	996699011	neru.arcoschirito@gmail.com

#### PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO

<b>PARTICIPANTES</b>	<b>ALIADOS</b>
Directora	Especialista UGEL 02
Docente 3 años	
Auxiliares de educación	

### 3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b>	NIÑAS Y NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. 347 “LUIS ENRIQUE XII” PERSONAL DOCENTE PERSONAL AUXILIAR
<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b>	PADRES DE FAMILIA DEL I.E.I 347 “LUIS ENRIQUE XII” NIÑAS Y NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DOCENTES DE LAS AULAS DE 4 Y 5 AÑOS

### 4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

Al realizar nuestra práctica pedagógica, hemos observado que los niños y niñas de 3 años de edad tienen dificultades para expresarse oralmente, tratamos de investigar cuáles son los factores que dificultan la expresión oral y observamos que: Si bien es cierto que contamos con docentes capacitados por la UGEL, aún se evidencia la aplicación de estrategias inadecuadas, falta de planificación a corto y mediano plazo que incorpore estrategias que promuevan la expresión oral a nivel de aula. Por otro lado consideramos importante el apoyo de los padres de familia que no se evidencia, pues ellos priorizan otras necesidades y no la educación de sus hijos, considerando que la educación inicial no es necesaria, los conflictos familiares constantes y la influencia negativa de los medios de comunicación, ha influido para que tengamos estudiantes tímidos con bajo desempeño de la competencia en el desarrollo de la expresión oral, con dificultades para comprender indicaciones sencillas, participar en diálogos cortos, uso de un vocabulario deficiente y limitado, así como dificultad para comprender textos orales, rimas, adivinanzas, poesías, cuentos, etc. Con una suma final que dificulta su socialización y el desarrollo de su autoestima.

Considerando la problemática antes detallada se propone la implementación de este proyecto por medio del cual, se pretende que al finalizar el año 2019, el 60% de las niñas y niños de 3 años tengan facilidad para expresarse oralmente. Así mismo, 5 de 6 de las docentes que tienen a su cargo los niños de esta edad, investiguen, planifiquen y apliquen estrategias de dramatización, permitiendo alcanzar el fin primordial del presente proyecto.

Esto facilitará, mejorará y elevará la calidad educativa de la I.E.I., dentro del marco del enfoque comunicativo textual, a la vez propiciará que los padres de familia prioricen y apoyen la educación de sus niños, valorando la importancia de mantener una mejor comunicación con sus niños.

El objetivo principal del proyecto, es que los estudiantes mejoren su expresión oral a través de la dramatización, de una manera vivencial y significativa; la cual es incluida en las



unidades didácticas, como una estrategia a desarrollar con los niños en el aula. Logrando así estudiantes competentes, con habilidades comunicativas para el desarrollo social, lo cual se sustenta tanto en la misión y visión de la institución educativa; así como en los objetivos estratégicos del PEI y otros documentos de gestión.

Este proyecto será sostenido a través de recursos generados y autofinanciados; por empresas, organizaciones no gubernamentales, entidades financieras que deseen apoyarnos en bien de la educación, posibilitando capacitaciones, círculos de inter aprendizaje, que propicien docentes investigadoras que ejecuten estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral, teniendo en cuenta los costos que son viables para su ejecución y sostenibilidad en el tiempo.

Se realizará una evaluación de inicio, proceso y final del proyecto, las cuales nos permitirán realizar los reajustes pertinentes, garantizando su ejecución; siendo un aspecto fundamental la evaluación de su impacto en el aprendizaje de los niños a través de encuestas, entrevistas, cuestionarios a los padres de familia y comunidad en general, reuniendo evidencias que nos permitan verificar la importancia de desarrollarlo y ejecutarlo. Los resultados obtenidos permitirán validarla y poder aplicarla a otros contextos educativos.

## 5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>Fin ultimo</b>	Niñas y niños con habilidades comunicativas para el desarrollo social
<b>Propósito</b>	Las niñas y niños de tres años de la I.E.I. 347 “Luis Enrique XII” tienen facilidad para expresarse oralmente.
<b>Objetivo Central</b>	Docentes que tienen conocimiento de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.

## 6. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA

<b>OBJETIVO CENTRAL</b>	Docentes que tienen conocimiento de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.
<b>RESULTADOS DEL PROYECTO</b>	<b>INDICADORES</b>

<p>Resultado 1. Docentes con estrategias adecuadas de dramatización para desarrollar la expresión oral</p>	<p>Indicador 1.1 Al finalizar el año 2019, 5 de 6 docentes de 3 años conocen adecuadas estrategias de dramatización para desarrollar la expresión oral.</p> <p>Indicador 1.2 Al finalizar el primer semestre del 2019, 3 de 6 docentes aplican en sus sesiones de aprendizaje estrategias para desarrollar la expresión oral.</p>
<p>Resultado 2 Docentes que investigan y proponen estrategias de dramatización de expresión oral</p>	<p>Indicador 2.1 Al finalizar el año 2019, 4 de 6 docentes investigan y proponen estrategias de dramatización para desarrollar la expresión oral.</p> <p>Indicador 2.2 Al finalizar el tercer mes de implementación del proyecto, 2 docentes desarrollan estrategias innovadoras por medio de la dramatización, para el desarrollo de la expresión oral</p>
<p>Resultado 3. Docentes que planifican incorporando estrategias de dramatización que desarrollan la expresión oral</p>	<p>Indicador 3.1 Al finalizar el año 2019, 4 de 6 docentes planifican incorporando estrategias de dramatización que desarrollen la expresión oral.</p> <p>Indicador 3.2 Al finalizar el primer semestre del 2019, 3 de 6 docentes planifican incorporando estrategias de dramatización que desarrollan la expresión oral.</p>

## 7. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>Resultado N° 1: Docentes con estrategias adecuadas de dramatización para desarrollar la expresión oral.</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
Actividad 1.1: Taller de capacitación “La dramatización para el desarrollo de la expresión oral”	2 talleres	Papelote Plumones Hojas bond Lapiceros Videos USB	491.4
Actividad 1.2: Pasantías internas, de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.	6 docentes	Máscaras Vestimenta Equipo sonido micrófono USB	

<b>Resultado N° 3: Docentes que planifican incorporando estrategias de dramatización que desarrollen la expresión oral</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
Actividad 3.1: Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de proyectos de aprendizaje en el aula	6 docentes	Papelotes Plumones Proyector multimedia Fotocopias	144.2
Actividad 3.2: Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral	6 docentes	Proyector multimedia Computadora Papelote Plumones Cámara fotográfica	80.2

## **8. MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO**

<b>OBJETIVO DE EVALUACIÓN</b>
REALIZAR LA EVALUACIÓN PERMANENTE DEL PROYECTO QUE PERMITA HACER LOS REAJUSTES PERTINENTES PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS TRAZADOS.
<b>PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO</b>
SE PROPONE COMO LÍNEA DE PARTIDA UNA EVALUACIÓN DE INICIO, DURANTE SU EJECUCIÓN UNA EVALUACIÓN DE PROCESO Y AL FINALIZAR UNA EVALUACIÓN DE CIERRE, QUE NOS PERMITA VER EL IMPACTO DEL MISMO EN FUNCIÓN A LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

**CUADRO N°1**

<b>LÓGICA DE INTERVENCIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<b>Fin último</b> Niñas y niños con habilidades comunicativas para el desarrollo social.	Al finalizar el año 2019, el 60% de las niñas y niños poseen habilidades comunicativas para el desarrollo social.	Ficha de observación Lista de cotejo Registro audio visual	Docentes capacitados en el desarrollo de habilidades comunicativas
<b>Propósito</b> Las niñas y niños de 3 años de la I.E.I. 347 "Luis Enrique XII" tienen facilidad para expresarse oralmente.	Al finalizar el año 2019 el 60% de las niñas y niños de 3 años tienen facilidad para expresarse oralmente.	Ficha de observación Anecdotario	Falta de apoyo de los padres de familia
<b>Objetivo Central</b> Docentes que tienen conocimiento de estrategias de dramatización para desarrollar la expresión oral.	Afinalizar el año 2019, 5 de 6 docentes de 3 años tienen conocimiento de estrategias de dramatización para desarrollar la expresión oral	Sesiones de aprendizaje Registro de evaluación Videos Fotografías	Falta de espacios de tiempo para realizar las capacitaciones
<b>Resultado N° 1</b> Docentes con estrategias adecuadas de dramatización para desarrollar la expresión oral	Al finalizar el año 2019, 5 de 6 docentes de 3 años poseen adecuadas estrategias de dramatización para desarrollar la expresión oral.	Plan de capacitación Informe Fotografías	Docentes interesados en procesos de capacitación.
<b>Resultado N° 2</b> Docentes que investigan y proponen estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral	Al finalizar el año 2019, 4 de 6 docentes investigan y proponen estrategias de dramatización para desarrollar la expresión oral.	Círculo de estudio Fotografías	Desinterés de algunas docentes por investigar
<b>Resultado N° 3</b> Docentes que planifican incorporando estrategias de dramatización que desarrollen la expresión oral	Al finalizar el año 2019, 4 de 6 docentes planifican incorporando estrategias de dramatización que desarrollen la expresión oral.	Sesiones de aprendizaje Fotografías videos	Profesional altamente calificado para realizar los talleres.

**CUADRO N° 2**

<b>Resultado N° 1: Docentes con estrategias adecuadas de dramatización para desarrollar la expresión oral</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 1.1:</b> Taller de capacitación sobre estrategias de dramatización para desarrollar la expresión oral	2 pasantías	Plan de capacitación Informe Fotografías	Equipo de trabajo
<b>Actividad 1.2:</b> Pasantías internas de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.	6 docentes	Plan de capacitación Informe Fotografías	Equipo de trabajo

<b>Resultado N° 2: Docentes que investigan y proponen estrategias de dramatización para desarrollar la expresión oral.</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 1</b> Desarrollo de círculos de interaprendizaje a nivel de red.	3 círculos de interaprendizaje	Círculo de estudio Registro Fotográfico	Personal directivo

<b>Resultado N° 3: Docentes que planifican incorporando estrategias de dramatización que desarrollen la expresión oral</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Meta</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 1</b> Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de proyectos de aprendizaje en el aula.	6 docentes	Sesiones de aprendizaje Fotografías Videos Productos de los niños	Personal directivo
<b>Actividad 2</b> Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.	6 docentes	Sesiones de aprendizaje Fotografías Videos Productos de los niños.	Equipo de trabajo



## 9. PLAN DE TRABAJO

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Pasantías internas de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.	Personal directivo Docentes de la I.E.I. 347 LUIS ENRIQUE XII	2 días
1.2 Taller de capacitación sobre estrategias adecuadas de dramatización para desarrollar la expresión oral	Personal directivo Docentes de la I.E.I. 347 LUIS ENRIQUE XII	3 días
2.1 Desarrollo de círculos de interaprendizaje a nivel de red.	Personal directivo Docentes de las I.E.I. que pertenecen a la red.	3 círculos de interaprendizaje
3.1 Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de proyectos de aprendizaje en el aula.	Personal directivo Docentes de la I.E.I. 347 LUIS ENRIQUE XII	5 días
3.2 Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral	Personal directivo Docentes de la I.E.I. 347 LUIS ENRIQUE XII	3 semanas

## 10. PRESUPUESTO

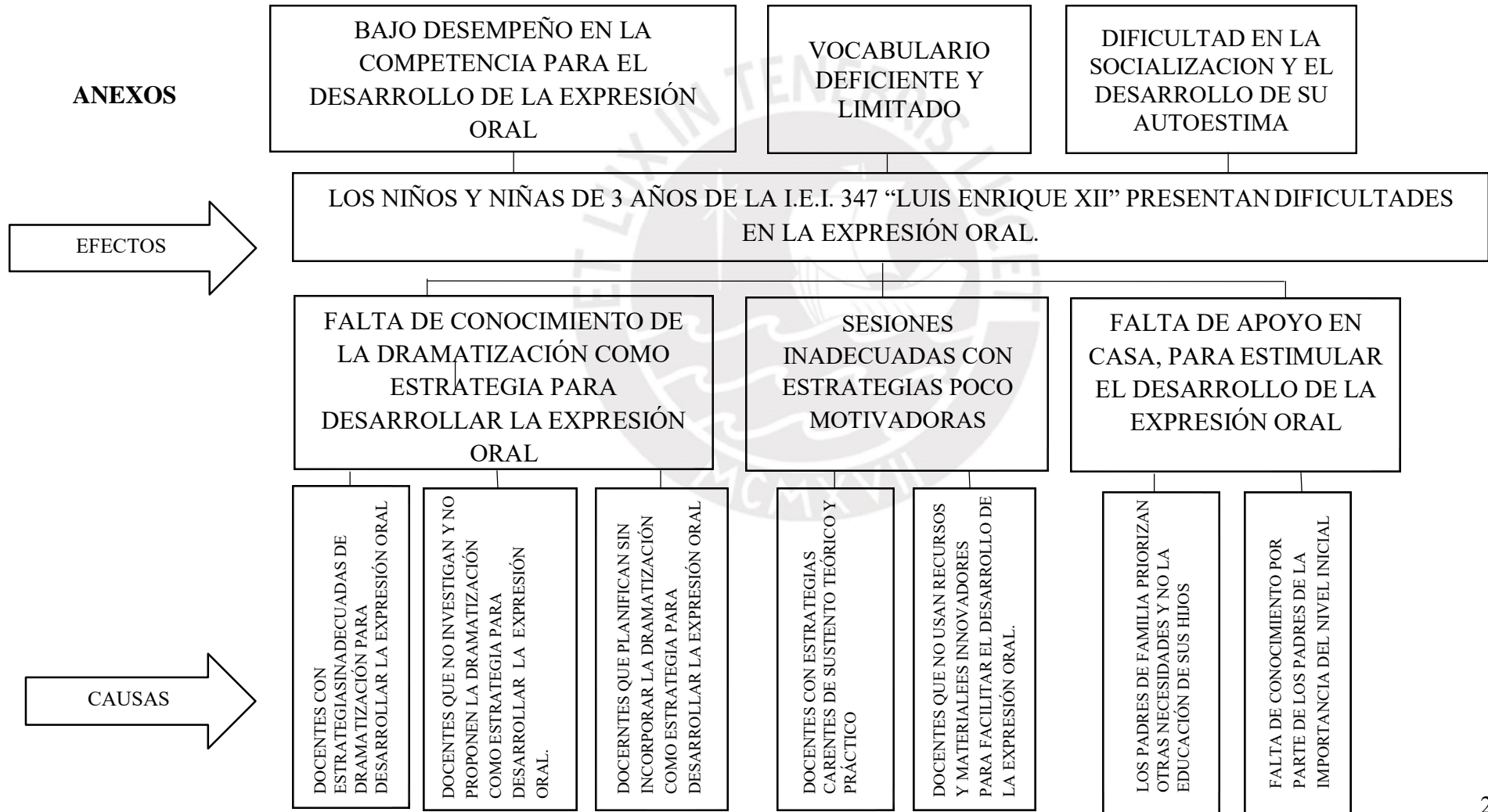
ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Pasantías internas de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.	S/. 2,689.80	Apoyo económico de entidades financieras
1.2 Taller de capacitación sobre estrategias adecuadas de dramatización para desarrollar la expresión oral.		
2.1 Desarrollo de círculos de interaprendizaje a nivel de red.	458.6	Apoyo económico de entidades financieras
3.1 Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de proyectos de aprendizaje en el aula.	S/.224.4	Apoyo económico de entidades financieras
3.2 Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.		

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, V. y Moreno, A. (2001). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos: Del retraso al trastorno específico del lenguaje*. Barcelona: Masson.
- Casimiro, C. & Casimiro, W. (2013). Piaget, Vigotski y enseñanza de la lengua materna. *Revista De Educación Y Desarrollo Social*, 7(2), 186-199.
- Cassany, D. (1993). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Castañeda, P. (1999). *El Lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Lima: UNMSM.
- Condemarín, M. y otros (1985). *Madurez Escolar*. Barcelona: Paidós.
- Herriot, P. (1977). *Introducción a la psicología del lenguaje*. Barcelona: Labor Universitaria.
- I.E.I. N°347 “LUIS ENRIQUE XII” (2013). *PEI 2013-2017*. Lima.
- I.E.I. N°347 “LUIS ENRIQUE XII” (2018). *PEI 2018-2021*. Lima.
- Laguna, E. (1995). *Cómo desarrollar la expresión a través del teatro*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Moreno, S. (2005). *Psicología del desarrollo cognitivo y adquisición del lenguaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Motos, T. (2015). *Psicopedagogía de la dramatización*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Navarro, M. (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. *Cauce, Revista de Filología y su Didáctica*, (26), 321-347.
- Poblete, M. (2005). *Propuesta pedagógica para la atención de niños de 3 a 5 años de zonas rurales en PRONOEI*. Lima: Ministerio de Educación.
- Renoult, B. &Renoult, N. &Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea.
- Serra, M. (2013). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Ariel.
- Vygotsky, L. (1973). *Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: La Pleyade.

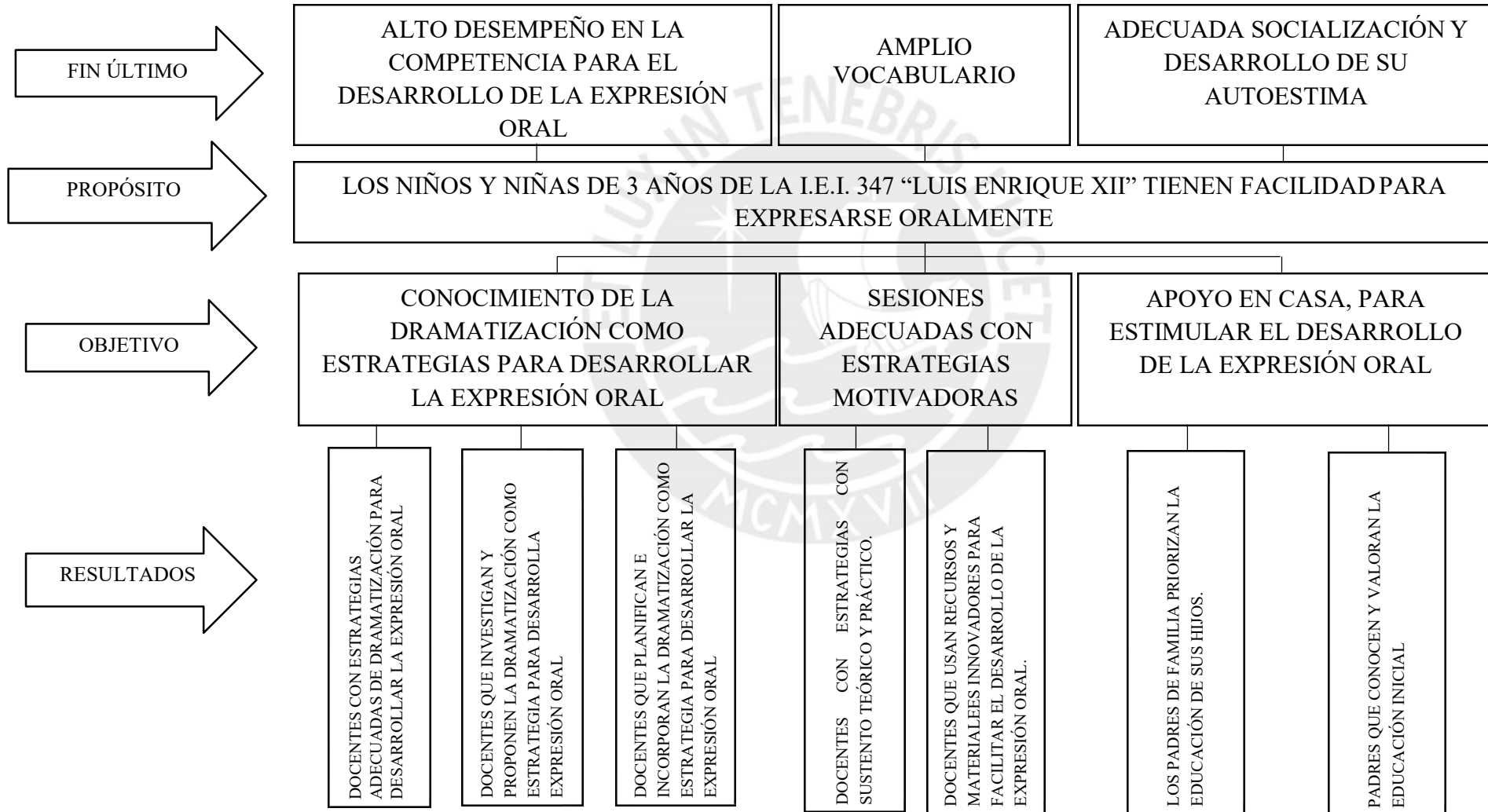
## ANEXO N°1: ARBOL DE PROBLEMAS

### NIÑOS Y NIÑAS SIN HABILIDADES COMUNICATIVAS PARA EL DESARROLLO SOCIAL



## ANEXO N°2: ÁRBOL DE OBJETIVOS

### NIÑOS Y NIÑAS CON HABILIDADES COMUNICATIVAS PARA EL DESARROLLO SOCIAL



### ANEXO N°3: PRESUPUESTO

<b>PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA</b>								
<b>Actividades</b>	<b>Rubro de gastos</b>	<b>Unidad de Medida</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Unitario (S/.)</b>	<b>Total (S/.)</b>	<b>Total Rubro (S/.)</b>	<b>Total Actividad (S/.)</b>	<b>Total Resultado (S/.)</b>
<b>Resultado 1</b>								<b>2189.4</b>
<b>Actividad 1.1.</b>							<b>1698</b>	
Pasantías internas de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral	<b>Materiales</b>					<b>1008</b>		
	Máscaras	unidad	36	3	108			
	Disfraces	unidad	36	10	360			
	Títeres	unidad	36	15	540			
	<b>Servicios</b>					<b>70</b>		
	internet	horas	30	1	30			
	pasajes	nuevos soles	40	1	40			
	<b>Bienes</b>					<b>260</b>		
	Equipo de sonido	unidad	1	150	150			
	Micrófono	unidad	1	50	50			
	USB	unidad	6	10	60			
	<b>Personal</b>					<b>360</b>		
	equipo de trabajo	horas	2	150	300			
conserje	horas	2	30	60				



<b>Actividad 1.2.</b>							<b>491.4</b>	
Taller de capacitación sobre la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral	<b>Materiales</b>					<b>126.4</b>		
	papel bon	millar	2	18	36			
	plumón acrílico	unidad	24	1.6	38.4			
	plumón de papel	unidad	24	1.5	36			
	papelotes	cientos	100	0.16	16			
	<b>Servicios</b>					<b>5</b>		
	fotocopias	cientos	100	0.05	5			
	proyector multimedia	unidad	1	0	0			
	cámara fotográfica	unidad	1	0	0			
	impresora	cientos	1	0	0			
	computadoras	unidad	6	0	0			
	laptop	unidad	8	0	0			
	<b>Bienes</b>					<b>60</b>		
	portafolios	unidad	6	10	60			
					0			
<b>Personal</b>					<b>300</b>			
capacitador	horas	2	150	300				
				0				

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
<b>Resultado 2</b>								<b>458.6</b>
<b>Actividad 2.1.</b>							<b>458.6</b>	
Desarrollo de círculos de inter aprendizaje a nivel de red	<b>Materiales</b>					<b>153.6</b>		
	papel bon	millar	2	18	36			
	plumón de pizarra	unidad	36	1.6	57.6			
	plumón de papel	unidad	36	1.5	54			
	lapiceros	unidad	24	0.25	6			
	<b>Servicios</b>						<b>5</b>	
	fotocopias	ciento	100	0.05	5			
	proyector multimedia	unidad	1		0			
	cámara fotográfica	unidad	1		0			
	<b>Bienes</b>						<b>0</b>	
	portafolios	unidad			0			
	<b>Personal</b>						<b>300</b>	
equipo de trabajo	horas	2	150	300				

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
<b>Resultado 3</b>								<b>224.4</b>	
<b>Actividad 3.1.</b>							<b>144.2</b>		
Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de proyectos de aprendizaje en el aula	<b>Materiales</b>					<b>64.2</b>			
	papel bon	millar	1	9	9				
	plumón acrílico	unidad	12	1.6	19.2				
	plumón de papel	unidad	24	1.5	36				
	<b>Servicios</b>					<b>20</b>			
	proyector multimedia	unidad	1		0				
	cámara fotográfica	unidad	1		0				
	fotocopias	millar	1		0				
	pasajes	nuevos soles	20	1	20				
	<b>Bienes</b>						<b>60</b>		
	portafolio	unidad	6	10	60				
	<b>Personal</b>						<b>0</b>		
	equipo de trabajo	horas	2		0				

Actividad 3.2.						80.2	
Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral	<b>Materiales</b>					<b>80.2</b>	
	papel bon	millar	1	9	9		
	plumón acrílico	unidad	12	1.6	19.2		
	plumón de papel	unidad	24	1.5	36		
	papelote	cientos	100	0.16	16		
	<b>Servicios</b>					<b>0</b>	
	proyector multimedia	unidad	1		0		
	cámara fotográfica	unidad	1		0		
					0		
					0		
					0		
					0		
	<b>Bienes</b>					<b>0</b>	
	portafolio	unidad	6		0		
					0		
	<b>Personal</b>					<b>0</b>	
equipo de trabajo	horas	2		0			
				0			

#### ANEXO N°4: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Resultado	Actividad	Metas	Responsables	Meses											
				M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
<b>Resultado 1</b> <b>Docentes con estrategias adecuadas de dramatización para desarrollar la expresión oral</b>	1.1. Pasantías internas de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.	2 pasantías	Personal directivo Docentes de la I.E.I. 347 LUIS ENRIQUE XII		X					X					
	1.2. Taller de capacitación sobre la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.	6 docentes	Personal directivo Docentes de la I.E.I. 347 LUIS ENRIQUE XII	X				X							
<b>Resultado 2</b> <b>Docentes que investigan y proponen la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral</b>	2.1. Desarrollo de círculos de interaprendizaje a nivel de red.	3 círculos de aprendizaje	Personal directivo Docentes de las I.E.I. que pertenecen a la red.			X					X			X	
<b>Resultado 3</b> <b>Docentes que planifican incorporando la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral</b>	3.1 Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de proyectos de aprendizaje en el aula.	6 docentes	Personal directivo Docentes de la I.E.I. 347 LUIS ENRIQUE XII	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	3.2. Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.	6 docentes	Personal directivo Docentes de la I.E.I. 347 LUIS ENRIQUE XII	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	