

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO
Sistema Urbano de Espacios Públicos en Chachapoyas

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO**

AUTOR

Daniela Elizabeth Díaz Tenorio

CÓDIGO

2011 2281

ASESOR:

Luis Elías Rodríguez Rivero

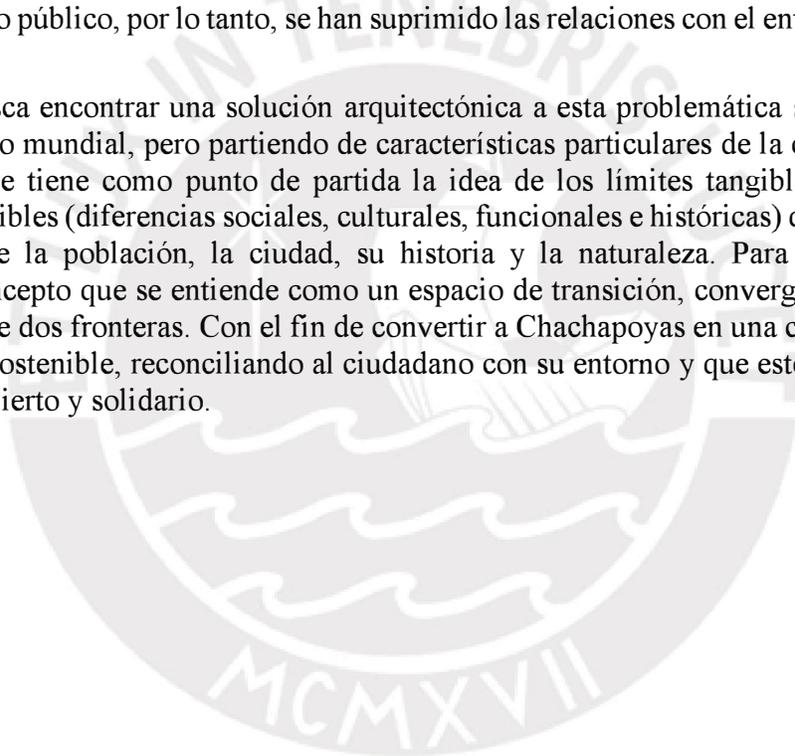
Lima, mayo, 2019

RESUMEN

El espacio público ha dejado de representar el alma de la vida cívica, social y cultural de las ciudades. Debido al crecimiento demográfico, económico y la motorización, se han reducido y deteriorado los espacios en los que se desarrollaba la vida pública de los habitantes en las urbes, lo cual se traduce, además, en segregación espacial y social.

Ciudades intermedias, como es el caso de Chachapoyas, juegan un rol importante en la economía y desarrollo del departamento. Además, es el centro político y cultural. La ciudad se caracteriza por el trazado urbano en forma de Damero y por la presencia de edificios con valor Patrimonial representativos de la colonia como son las iglesias, templos y casonas. A pesar del valor histórico de estas infraestructuras, el vínculo con la población se debilita por la falta de mantenimiento, puesta en valor y relación con el espacio público. Las plazas y plazuelas, lugares de la memoria histórica de la ciudad, no proveen las condiciones espaciales que incentiven el uso público, por lo tanto, se han suprimido las relaciones con el entorno construido y natural.

El proyecto busca encontrar una solución arquitectónica a esta problemática social que no es ajena al contexto mundial, pero partiendo de características particulares de la ciudad en la que se desarrolla. Se tiene como punto de partida la idea de los límites tangibles (geográficos, físicos) e intangibles (diferencias sociales, culturales, funcionales e históricas) que obstaculizan el vínculo entre la población, la ciudad, su historia y la naturaleza. Para convertirlos en “ecotonos”, concepto que se entiende como un espacio de transición, convergencia y máxima interacción entre dos fronteras. Con el fin de convertir a Chachapoyas en una ciudad más vital, sana, segura y sostenible, reconciliando al ciudadano con su entorno y que este sea un espacio democrático, abierto y solidario.



CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO

Sistema urbano multiescalar para la ciudad atemporal - Chachapoyas.

- 01 -

Ciudad y Oportunidades

* Patrimonio cultural: Chachapoyas es la capital del Departamento de Amazonas, su importancia cultural y turística, es un punto estratégico para el desarrollo y conexión del Departamento.



* Patrimonio ecológico: La ciudad presenta grandes vacíos urbanos que tienen el potencial para crear un corredor natural que disuelva los límites entre centro histórico y área de expansión.

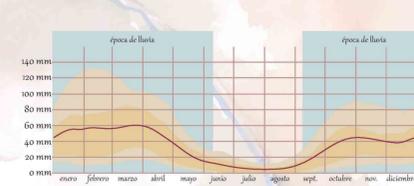


* Patrimonio Arquitectónico-paisajístico: Inmuebles con valor Patrimonial pueden integrarse al sistema urbano con el fin de disolver el límite entre público y privado en menor escala.



FACTOR CLIMÁTICO- Precipitaciones

Chachapoyas tiene variación considerable de lluvia mensual por estación. La temporada de lluvias dura 9 meses al año y el periodo sin lluvia dura 3 meses.



Encuesta realizada a una población de 50 personas. Octubre-diciembre del 2017.

Festividades culturales importantes en el espacio público:

- Procesión- Día Principal de las Fiestas Patronales
- Comparsas- Día Principal Raymillata de los Chachapoyas
- Procesión- Entierros y recorridos al cementerio

Escala territorial

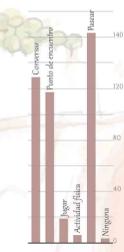
PLAZAS, PLAZUELAS Y PARQUES según su superficie en Chachapoyas

Plazas y plazuelas en Chachapoyas están en relación directa a los templos de origen colonial. Estos espacios públicos cumplen funciones religiosas, culturales y sociales en la ciudad. Desarticularlos unos de otros, están ubicados estratégicamente con un fin secretizador, característico de la época colonial.



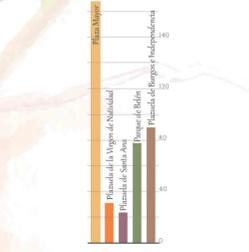
ESPACIOS PÚBLICOS: Plazas y plazuelas

Motivos de visita y actividades que se realizan en las plazas, plazuelas y parques de Chachapoyas. Encuesta realizada a una población de 50 personas.



Espacios públicos previstos por los ciudadanos de Chachapoyas.

Encuesta realizada a una población de 50 personas.



CHACHAPOYAS, asidua y relaciones con el entorno

El perfil urbano de algunas calles mantiene elementos como aleros, vigas expuestas, balcones de madera con balaustrados, muros con revoco de yeso, zócalos altos y pavimento de piedra. El Jirón Amazonas y la Plaza Mayor son los espacios públicos con mayor afluencia en la ciudad. A partir del año 2008 se revalorizaron y cuadros de dicho eje con mucho éxito. Fotografía: agosto 2018



La naturaleza es un elemento importante en Chachapoyas, la ciudad se encuentra a 2300 m.s.n.m y forma parte de la región natural de la caja de selva peruana, específicamente del bosque de neblinas, por la alta humedad y vegetación epífita. Esto hace que las zonas menos consolidadas de la ciudad mantengan una atmósfera verde y de relación estrecha con la naturaleza, en el centro histórico, la naturaleza se evidencia en los patios y huertas de las casas y cascos. Fotografía: agosto 2018



La fiesta religiosa más importante de la ciudad se realiza del 1 al 10 del mes de agosto por la celebración de las Fiestas Patronales de la Virgen Asunta. En este marco se realizan procesiones y eventos religiosos, sociales y culturales. En el mes de junio se realiza el Raymillata de los Chachapoyas, evento que busca mostrar la cultura, tradiciones y folclore de las diferentes provincias de la región de Amazonas. Fotografía: enero 2018



Como parte de la cultura Chachapoyana, muchos balcones y ventanas de la ciudad muestran la vegetación que se cultiva en el hogar con el fin de embellecer la fachada y crear una atmósfera que rompa el blanco y negro que caracteriza las calles de la ciudad. Fotografía: enero 2018



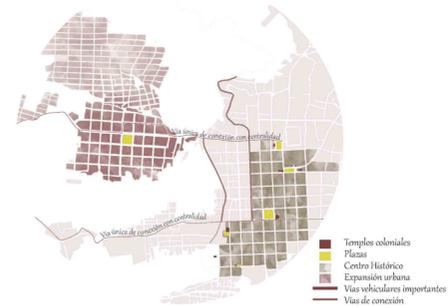
CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO

Sistema urbano multiescalar para la ciudad atemporal - Chachapoyas.

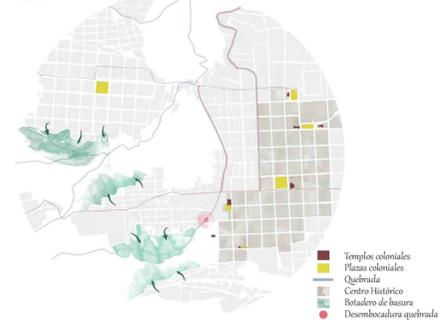
- 02 -

PROBLEMAS Y AMENAZAS

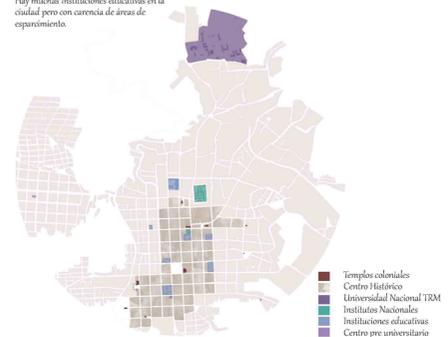
Desconexión entre el Centro Histórico de la ciudad y la expansión urbana. Marcada diferencia social, económica y urbana.



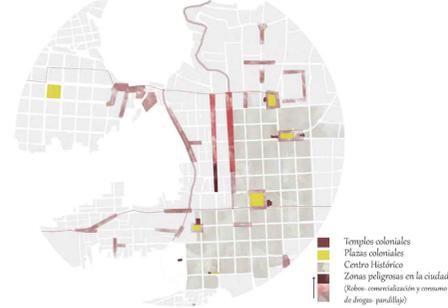
Mala relación entre crecimiento urbano y área natural. Botaderos de basura en quebradas y mal manejo de aguas naturales cuando estas se encuentran con área urbana.



Necesidad de equipamientos culturales, de difusión y recreativos que complementen a las Instituciones educativas y Universidad. Hay muchas Instituciones educativas en la ciudad pero con carencia de áreas de esparcimiento.

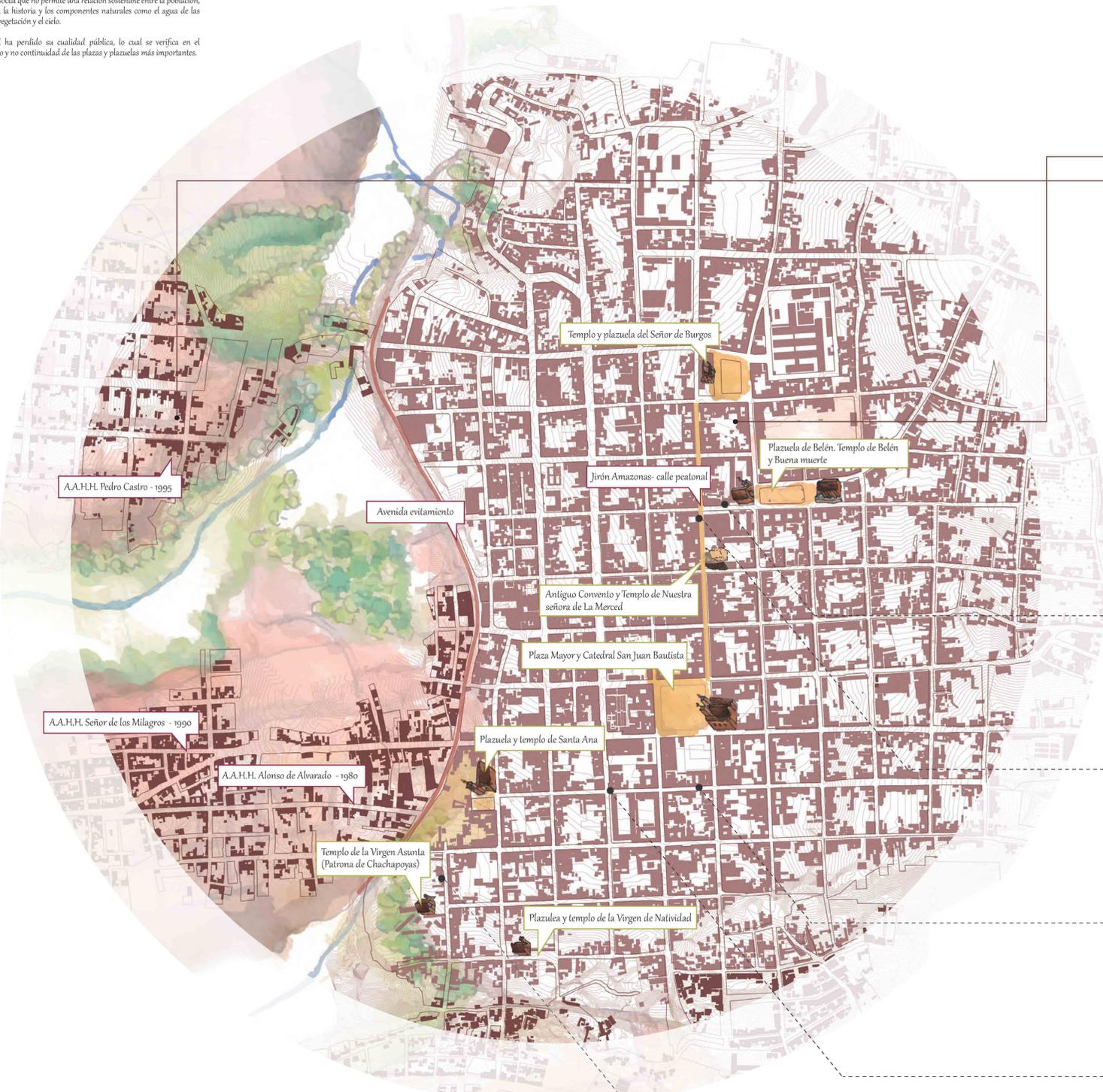


Las zonas poligonales están relacionadas a los socios urbanos como plazas y plazuelas por la falta de mobiliario urbano y la poca accesibilidad a estos. También las avenidas comerciales por la inactividad en horas nocturnas.



La ciudad está concebida a partir de LÍMITES. El Centro Histórico y la expansión urbana, lo Patrimonial y lo no Patrimonial, lo público y lo privado, lo natural y lo artificial. Esto tiene como consecuencia segregación espacial y social que no permite una relación sostenible entre la población, su ciudad, la historia y los componentes naturales como el agua de las lluvias, la vegetación y el cielo.

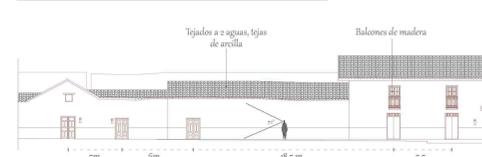
La ciudad ha perdido su cualidad pública, lo cual se verifica en el aislamiento y no continuidad de las plazas y plazuelas más importantes.



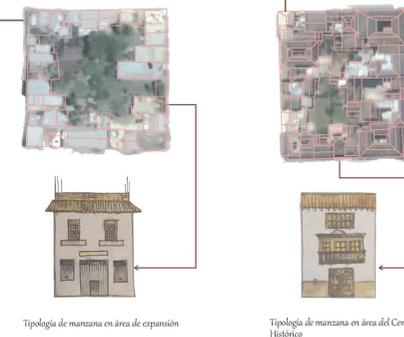
TEMPLOS, infraestructura e intensidad de uso



Paisaje urbano - Arquitectónico



El paisaje urbano debe estimular a los sentidos, creando filtros entre espacio público, semi-público y privado para el disfrute del peatón. La preponderancia de la infraestructura del automóvil ha exigido adaptar el espacio público a su velocidad, debería recuperarse el paisaje a la velocidad del peatón (40m/h).



CHACHAPOYAS, problemas de relación con el entorno

La relación urbana y la población con el Patrimonio edificado es superficial y mal articulada. Los inmuebles, en su mayoría, se encuentran en mal estado de conservación y reducida de vías vehiculares. La mala iluminación hace propicio el pandillaje y convierte a estos espacios en focos de inseguridad.

Fotografía: enero 2019



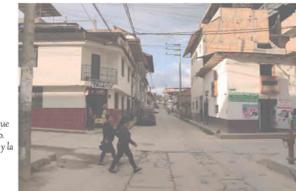
Las intervenciones de equipamientos culturales y recreativos en la ciudad no guardan relación con los estilos de construcción en la ciudad, tampoco son una respuesta crítica e reinterpretación de los mismos. El caso del Coliseo cerrado, ubicado en el Jirón Amazonas (calle principal de la ciudad), es una clara muestra de ello.

Fotografía: agosto 2017



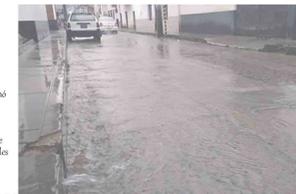
El Dameron, como trazado urbano colonial, se concretiza por tener calles angostas y veredas estrechas. El tránsito vehicular y peatonal es difícil sobre todo en las intersecciones, ya que el ángulo de visión desde un vehículo es limitado. Los peatones acaban caminando por la pista y la vereda si es una calle poco transitada.

Fotografía: diciembre 2017



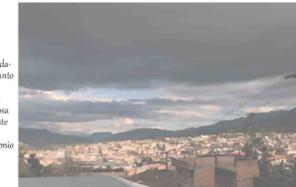
Con el paso de los años, la pavimentación eliminó los canales de agua pluviales que permitían un buen manejo. La relación entre la ciudad, los peatones y el agua de lluvia es poco armoniosa. Muchas calles se empujan durante las épocas de lluvia y esto afecta a los peatones y a los inmuebles que ven humedecidos y manchados sus muros.

Fotografía: agosto 2018



El crecimiento urbano no planificado, la consolidación del centro histórico y áreas de expansión, junto a la construcción en base a materiales como concreto y ladrillo, han provocado que, cada vez más, la ciudad tenga una relación poco armoniosa con su entorno natural. En el aspecto social, existe una brecha entre población nueva y población antigua, con diferentes percepciones del Patrimonio edificado y espacios públicos en la ciudad.

Fotografía: enero 2019



MENCION:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO:
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO: SISTEMA URBANO DE ESPACIOS PÚBLICOS EN CHACHAPOYAS

ALUMNO:
DANIELA ELIZABETH DÍAZ TENORIO

FECHA:
10 DE MAYO DEL 2019

PLANO:
PROBLEMÁTICA

ESCALA:
GRÁFICA

LÁMINA:
L. 02

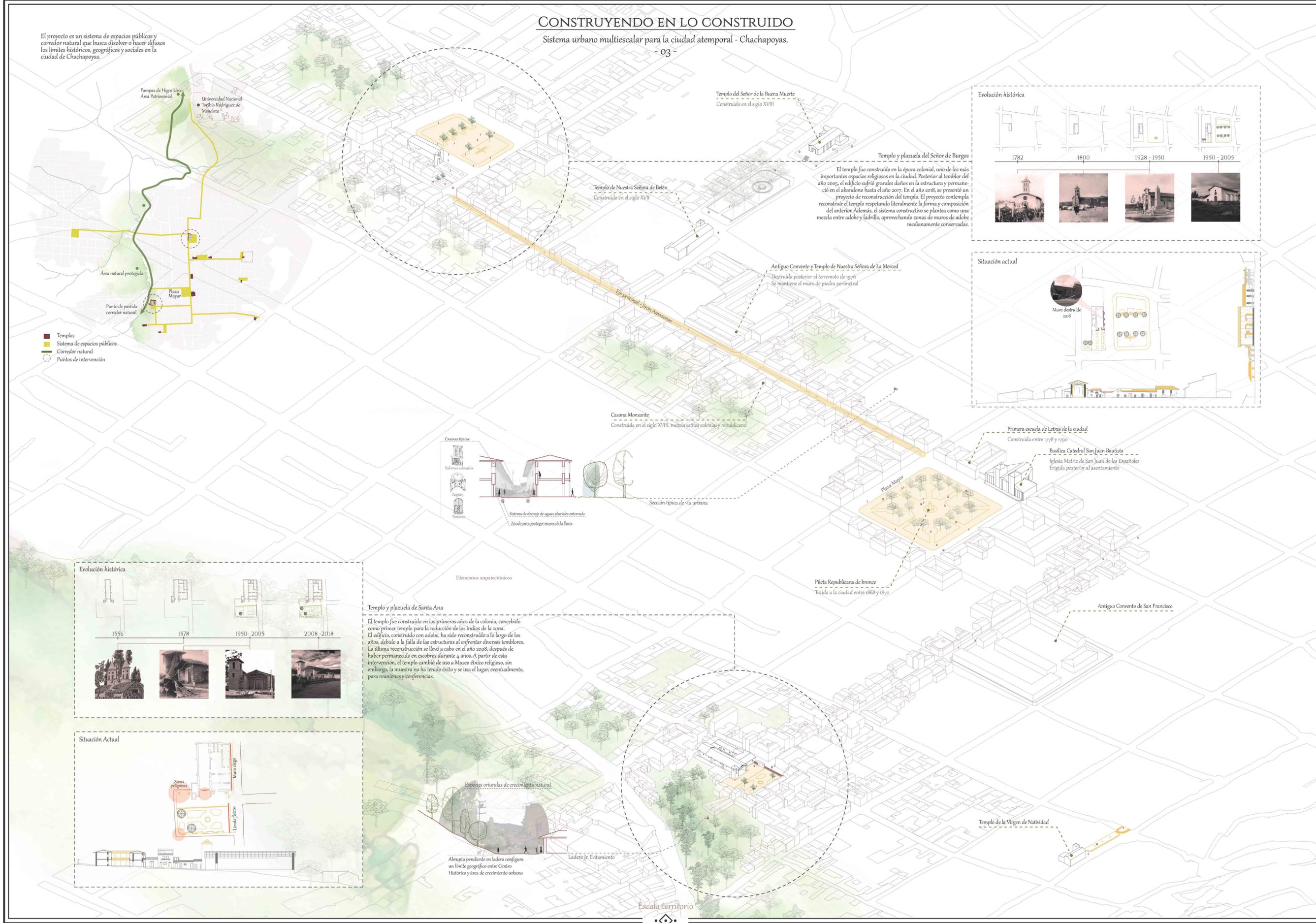


CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO

Sistema urbano multiscalar para la ciudad atemporal - Chachapoyas.

- 03 -

El proyecto es un sistema de espacios públicos y corredor natural que busca disolver o hacer difusos los límites históricos, geográficos y sociales en la ciudad de Chachapoyas.



Evolución histórica

1782 1800 1928 - 1950 1950 - 2005

Situación actual



Evolución histórica

1556 1578 1950 - 2005 2008 - 2018

Situación Actual

Templo y plazuela de Santa Ana

El templo fue construido en los primeros años de la colonia, concebido como primer templo para la reducción de los indios de la zona. El edificio, construido con adobe, ha sido reconstruido a lo largo de los años, debido a la falla de las estructuras al enfrentar diversos temblores. La última reconstrucción se llevó a cabo en el año 2008, después de haber permanecido en escombros durante 4 años. A partir de esta intervención, el templo cambió de uso a Museo étnico religioso, sin embargo, la muestra no ha tenido éxito y se usa el lugar, eventualmente, para reuniones y conferencias.

Especies oriundas de crecimiento natural

Abrupta pendiente en ladera configura un límite geográfico entre Centro Histórico y área de crecimiento urbano

Ladera Jr. Evitamiento



MECIÓN:

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO:

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:

CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO: SISTEMA URBANO DE ESPACIOS PÚBLICOS EN CHACHAPOYAS

ALUMNO:

DANIELA ELIZABETH DÍAZ TENORIO

FECHA:

10 DE MAYO DEL 2019

PLANO:

VISTA ISOMÉTRICA-SITUACIÓN ACTUAL

ESCALA:

LÁMINA:

L. 03

CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO

Sistema urbano multiescalar para la ciudad atemporal - Chachapoyas.

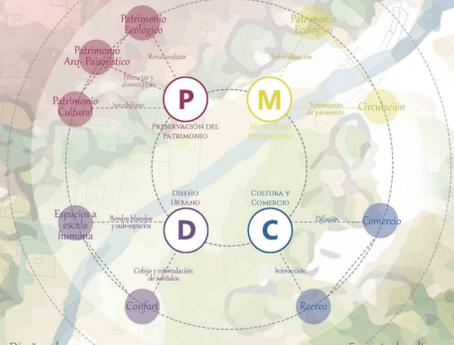
- 04 -

ÁMBITOS DE INTERVENCIÓN

Según los problemas identificados.

Movilidad sustentable: Brindar opciones sustentables y amigables para las personas, revalorando el privilegio que se le ha dado al automóvil en los últimos años.

Patrimonio: Reconocer y defender las funciones ecológicas del territorio e identificar y proteger los hechos urbanos con valor histórico.



Diseño urbano: Entender y respetar las características morfológicas de la ciudad al prestar especial atención al diseño de espacios a escala humana.

Fomento de cultura y comercio: Brindar la oportunidad para desarrollar todos los aspectos de la vida en la ciudad: vida cultural, vida cívica, vida económica y vida recreativa.

P PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO

Se busca poner en valor el Patrimonio y a su vez acercarlo a la población, reinterpretándolo y ajustando su uso como respuesta a las necesidades actuales de la ciudad y de sus ciudadanos. Se identifican hitos importantes infrautilizados o en desuso como punto de partida del proyecto, ya que estos espacios están vinculados a plazas y plazuelas, espacios públicos relevantes.



El proyecto interviene el patrimonio mediante dos componentes: Cubierta y Pavimento, con lo que se busca disolver los límites existentes en diferentes ámbitos de la ciudad.



D DISEÑO URBANO

Se busca conectar los bordes de los espacios públicos que el proyecto contempla como parte del sistema y generar bordes blandos. Conectar espacios con distinto grado de privacidad.

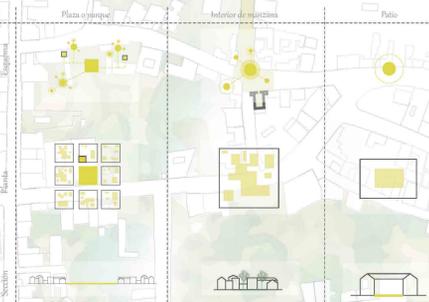


Ofrecer opciones para la reunión de grupos de diferentes tamaños. Adecuándose a las necesidades de las personas que quieren disfrutar del espacio público en soledad, pareja, grupos pequeños y grandes congregaciones.



El proyecto busca ser un sistema de espacios públicos que tienen como fin reconciliar a la ciudad con la población, su historia y la naturaleza. Esto, disolviendo y haciendo difusos los límites que separan el centro histórico y la expansión urbana, lo público y lo privado, lo natural y lo artificial, lo patrimonial y lo no patrimonial para entender la ciudad como un todo.

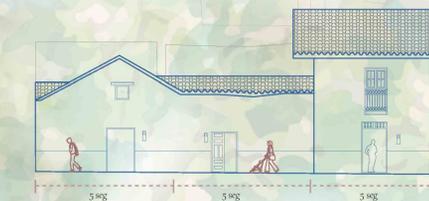
Los vacíos entendidos como espacios libres de convivencia. La interacción en torno a espacios abiertos, interiores o exteriores son parte de la complejidad urbana y social de la ciudad. Esta complejidad es utilizada para lograr el sistema de espacios de uso público en base a las proximidades materiales e inmateriales. A partir de estos vacíos se articula el sistema de espacios públicos que se propone.



Se proponen las esquinas comerciales como parte de la ecología de comercios, estableciendo una relación directa entre el espacio público y el comercio, los cuales se retroalimientan.



Se propone un ritmo de fachadas activas para mejorar la experiencia en el espacio público y dar la sensación de seguridad a los peatones. Esto acompañado de comercios que se espersen en la calle.



- Etapas de intervención:**
- Etapa 1 - PROYECTO
 - Etapa 2
 - Etapa 3
- Sistema urbano:**
- Sistema de espacios públicos y patios
 - Huertas interior de manzana
 - Mercado de Chachapoyas
 - Corredor natural

Escala urbana

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO: SISTEMA URBANO DE ESPACIOS PÚBLICOS EN CHACHAPOYAS

DANIELA ELIZABETH DÍAZ TENORIO

10 DE MAYO DEL 2019

MÁSTER PLAN

GRÁFICA

L. 04



CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO

EJE 1: Jr. Amazonas
- 05 -



MENTIÓN:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO:
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO: SISTEMA URBANO DE ESPACIOS PÚBLICOS EN CHACHAPOYAS

ALUMNO:
DANIÉLA ELÍZABETH DÍAZ TENORIO

FECHA:
10 DE MAYO DEL 2019

PLANO:
ISOMETRÍA EJE 1- JR. AMAZONAS

ESCALA:
L. 05

CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO

Intervención Santa Ana
-o6-



Sección A-A'

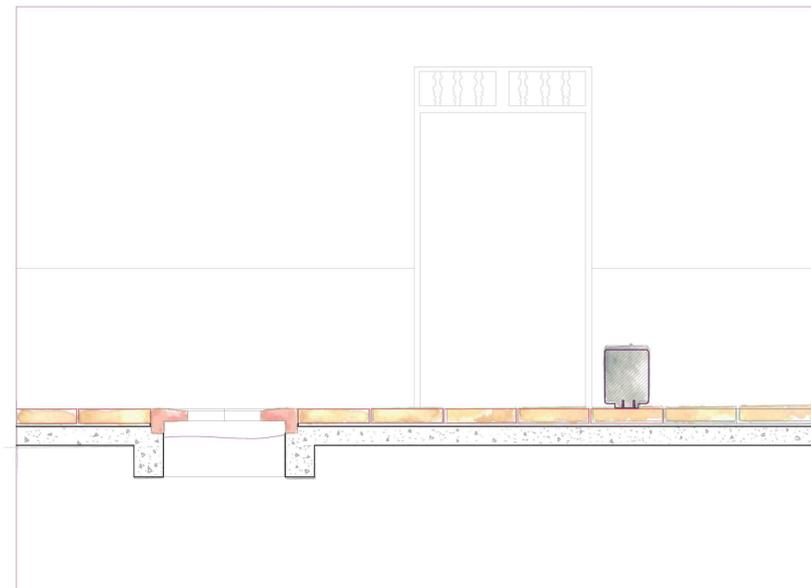
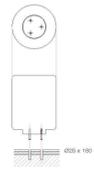
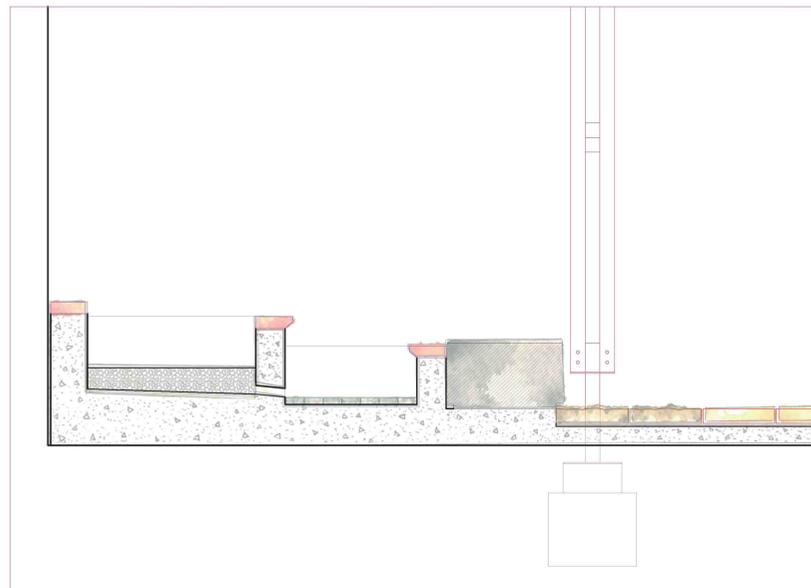
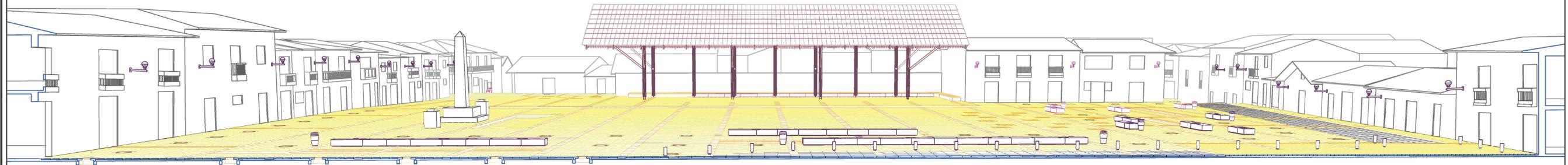
Escala barrio



CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO

Desarrollo constructivo espacio público en Intervención Burgos

- 07 -



Escala urbana



 **PUCP**
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

MECIÓN:

TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO:

PROYECTO DE FIN
DE CARRERA

TÍTULO:

CONSTRUYENDO EN
LO CONSTRUIDO:
SISTEMA URBANO DE
ESPACIOS PÚBLICOS
EN CHACHAPOYAS

ALUMNO:

DANIELA ELIZABETH
DÍAZ TENORIO

FECHA:

10 DE MAYO
DEL 2019

PLANO:

VISTA ESPACIO
PÚBLICO Y DETALLES

ESCALA:

DETALLES: 1/20

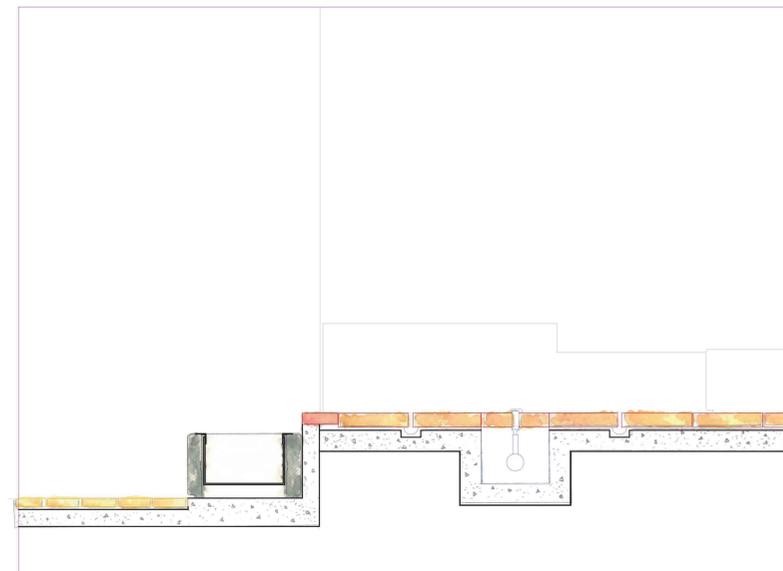
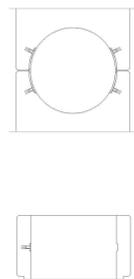
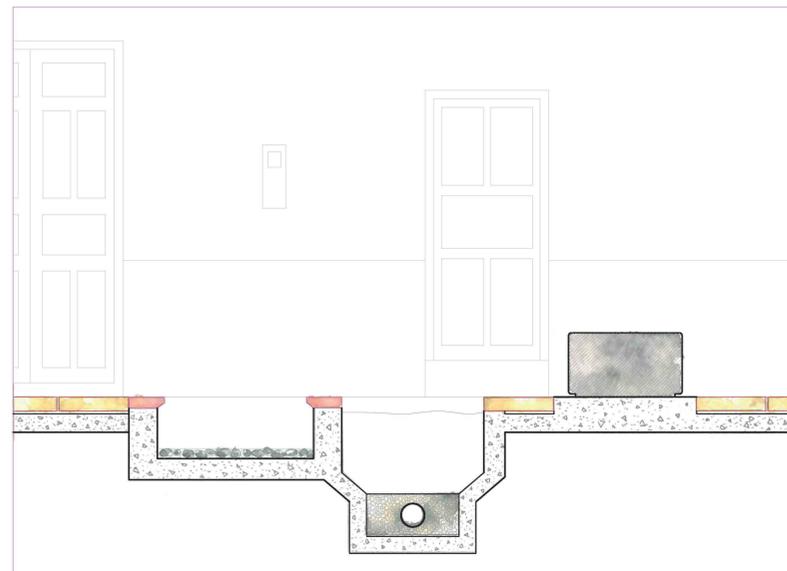
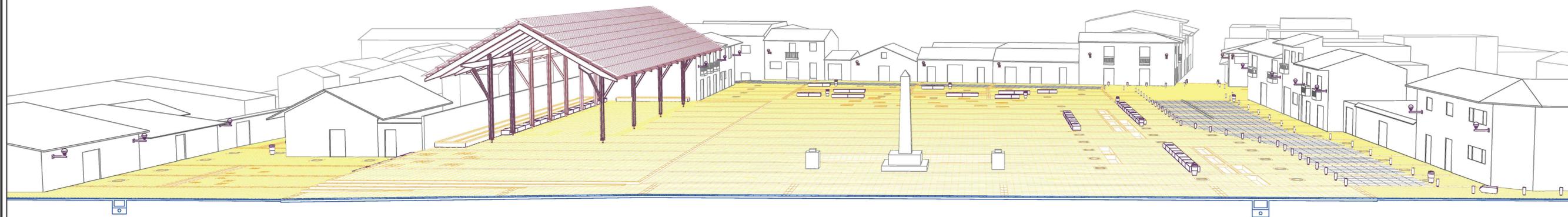
LÁMINA:

L. 07

CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO

Desarrollo constructivo espacio público en Intervención Burgos

- 08 -



 **PUCP**
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

MECIÓN:

TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO:

PROYECTO DE FIN
DE CARRERA

TÍTULO:

CONSTRUYENDO EN
LO CONSTRUIDO:
SISTEMA URBANO DE
ESPACIOS PÚBLICOS
EN CHACHAPOYAS

ALUMNO:

DANIELA ELIZABETH
DÍAZ TENORIO

FECHA:

10 DE MAYO
DEL 2019

PLANO:

VISTA ESPACIO
PÚBLICO Y DETALLES

ESCALA:

DETALLES: 1/20

LÁMINA:

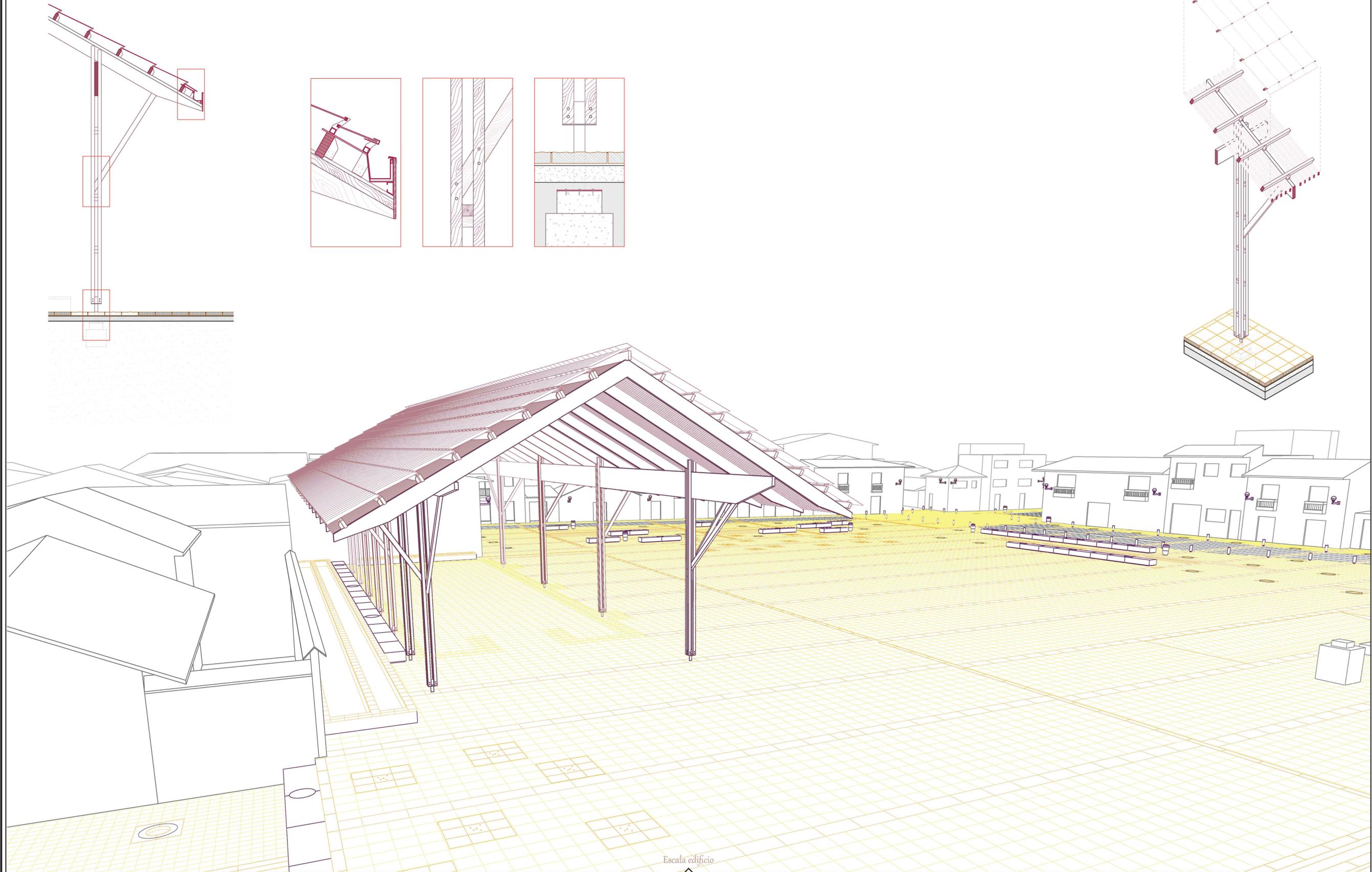
L. 08



CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO

Desarrollo constructivo componente de intervención- Burgos

- 09 -



 **PUCP**
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

MENTIÓN:

TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO:

PROYECTO DE FIN
DE CARRERA

TÍTULO:

CONSTRUYENDO EN
LO CONSTRUIDO:
SISTEMA URBANO DE
ESPACIOS PÚBLICOS
EN CHACHAPOYAS

ALUMNO:

DANIÉLA ELÍZABETH
DÍAZ TENORIO

FECHA:

10 DE MAYO
DEL 2019

PLANO:

VISTA COMPONENTE
Y DETALLES

ESCALA:

LÁMINA:

L. 09



CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO

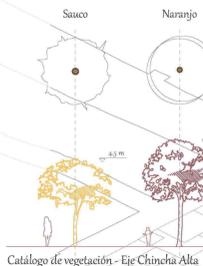
Eje 2: Jr. Chincha alta
- 10 -

Plaza Mayor

Plazuela de Santa Ana

Escala urbana

Corte fugado de configuración de calle en eje Jr. Chincha Alta



Catálogo mobiliario urbano - Eje Chinchita Alta

Luminaria empotrada en muro

Tacho de basura de hormigón armado

Bolardo de hormigón

Banca indicador - señalética

Vista isométrica de configuración de calle en eje Jr. Chinchita Alta

Vista 1

Vista 2

Vista 3



MENTIÓN:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO:
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO: SISTEMA URBANO DE ESPACIOS PÚBLICOS EN CHACHAPOYAS

ALUMNO:
DANIELA ELIZABETH DÍAZ TENORIO

FECHA:
10 DE MAYO DEL 2019

PLANO:
ISOMETRÍA EJE 2-CHINCHA ALTA

LÁMINA:
L. 10

CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO

Intervención Plazuela de Santa Ana
- 11 -

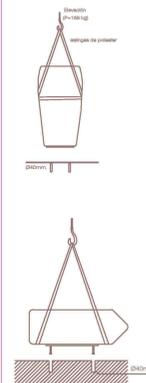
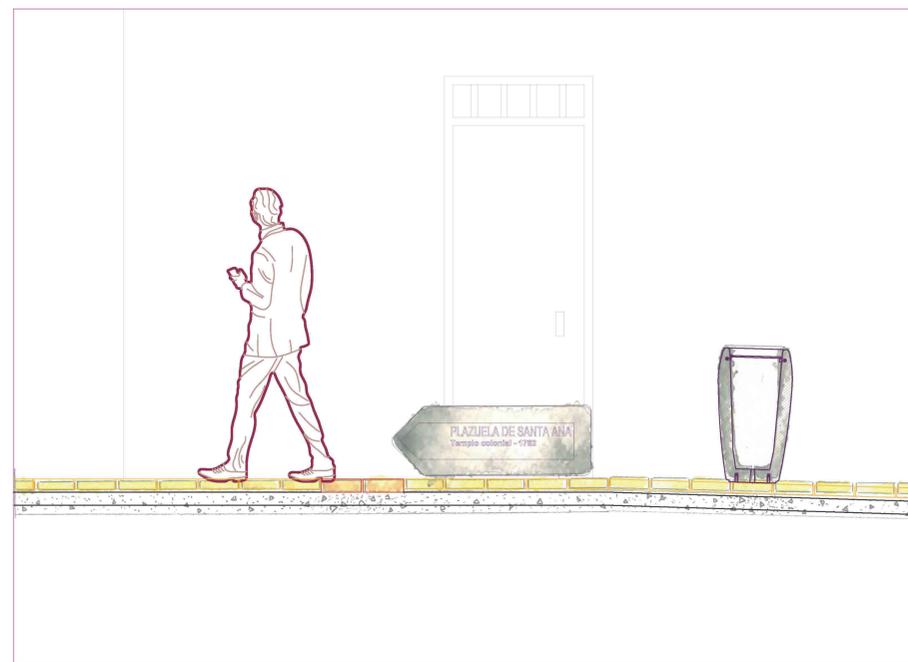
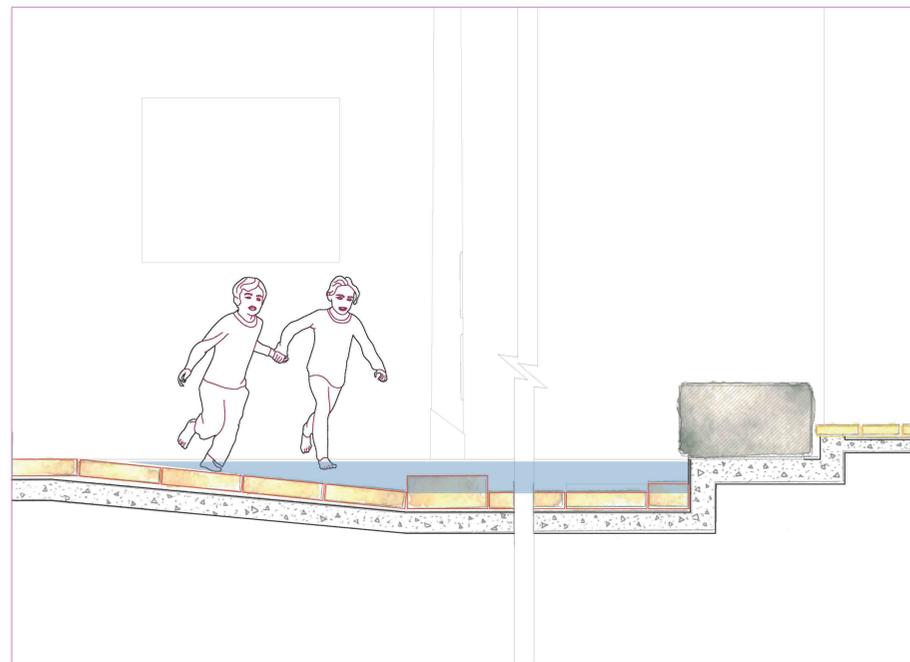
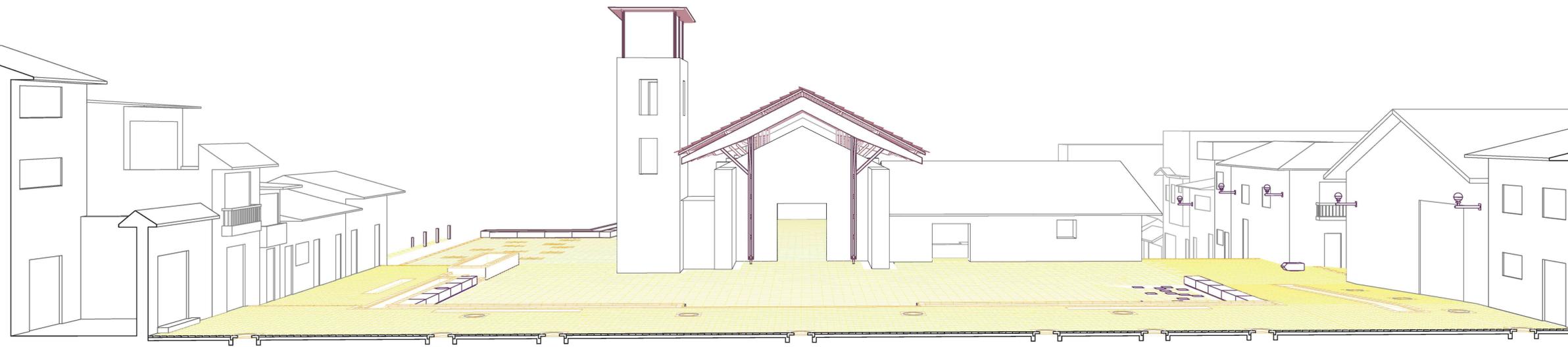


Sección B-B

CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO

Desarrollo constructivo espacio público en intervención- Santa Ana

- 12 -



Escala urbano



 **PUCP**
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

MECIÓN:

TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO:

PROYECTO DE FIN
DE CARRERA

TÍTULO:

CONSTRUYENDO EN
LO CONSTRUIDO:
SISTEMA URBANO DE
ESPACIOS PÚBLICOS
EN CHACHAPOYAS

ALUMNO:

DANIELA ELIZABETH
DÍAZ TENORIO

FECHA:

10 DE MAYO
DEL 2019

PLANO:

VISTA ESPACIO
PÚBLICO Y DETALLES

ESCALA:

DETALLES: 1/20

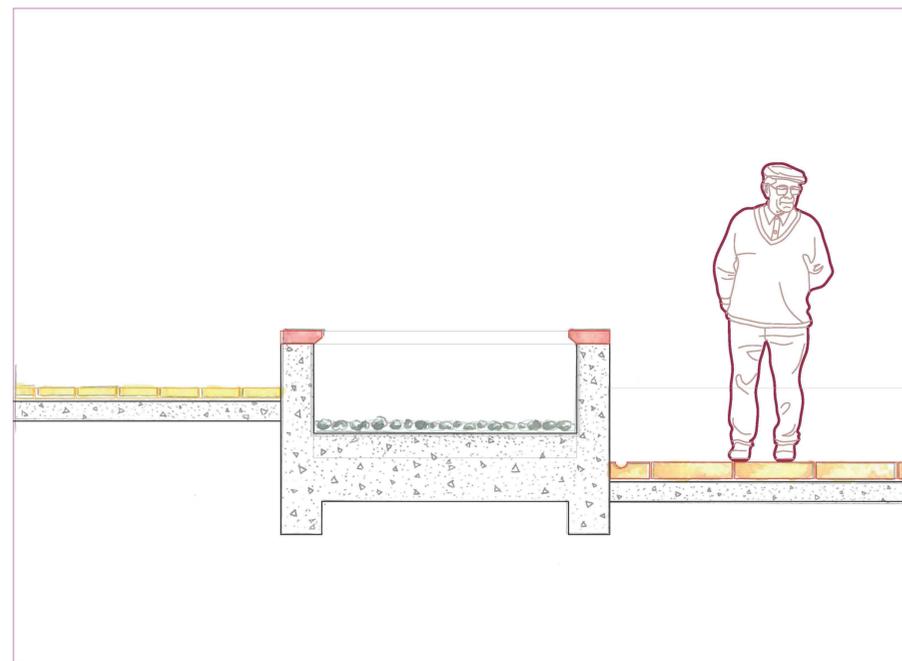
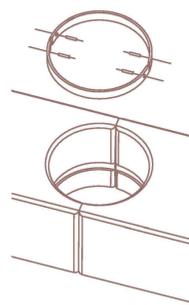
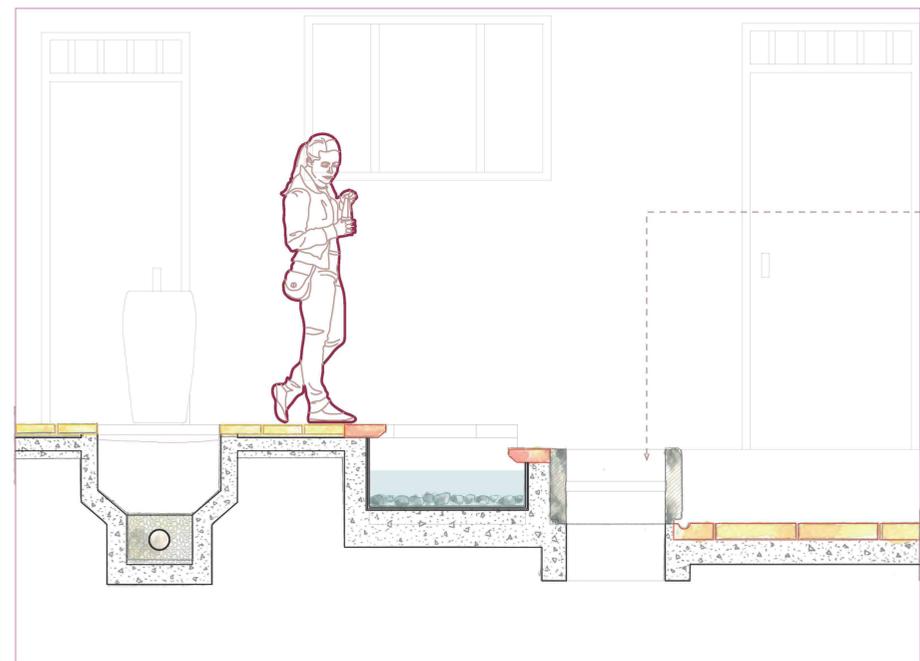
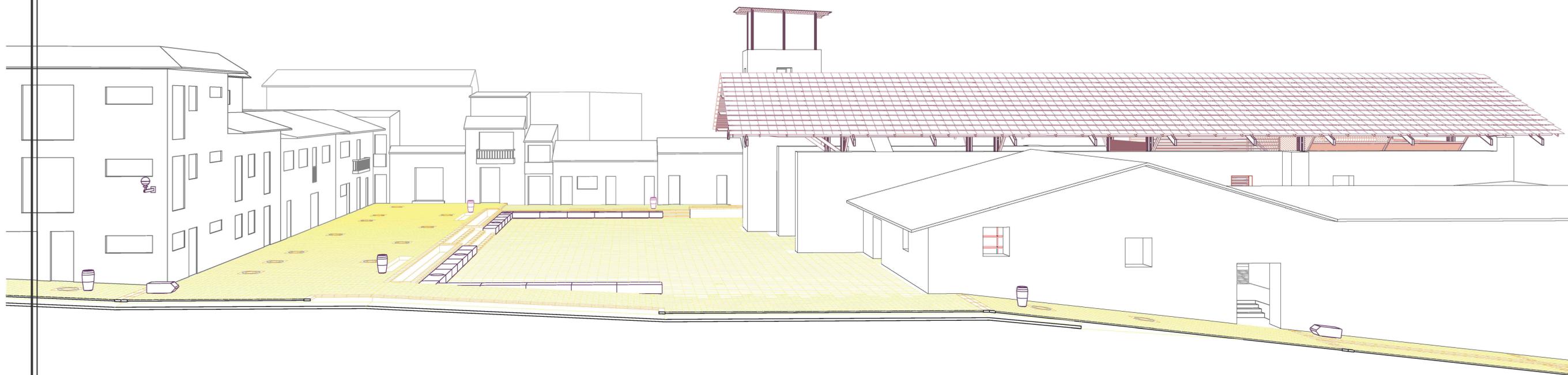
LÁMINA:

L. 12

CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO

Desarrollo constructivo espacio público en Intervención Santa Ana

- 13 -



MECIÓN:
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO:
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

TÍTULO:
CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO: SISTEMA URBANO DE ESPACIOS PÚBLICOS EN CHACHAPOYAS

ALUMNO:
DANIELA ELIZABETH DÍAZ TENORIO

FECHA:
10 DE MAYO DEL 2019

PLANO:
VISTA ESPACIO PÚBLICO Y DETALLES
ESCALA:
DETALLES: 1/20

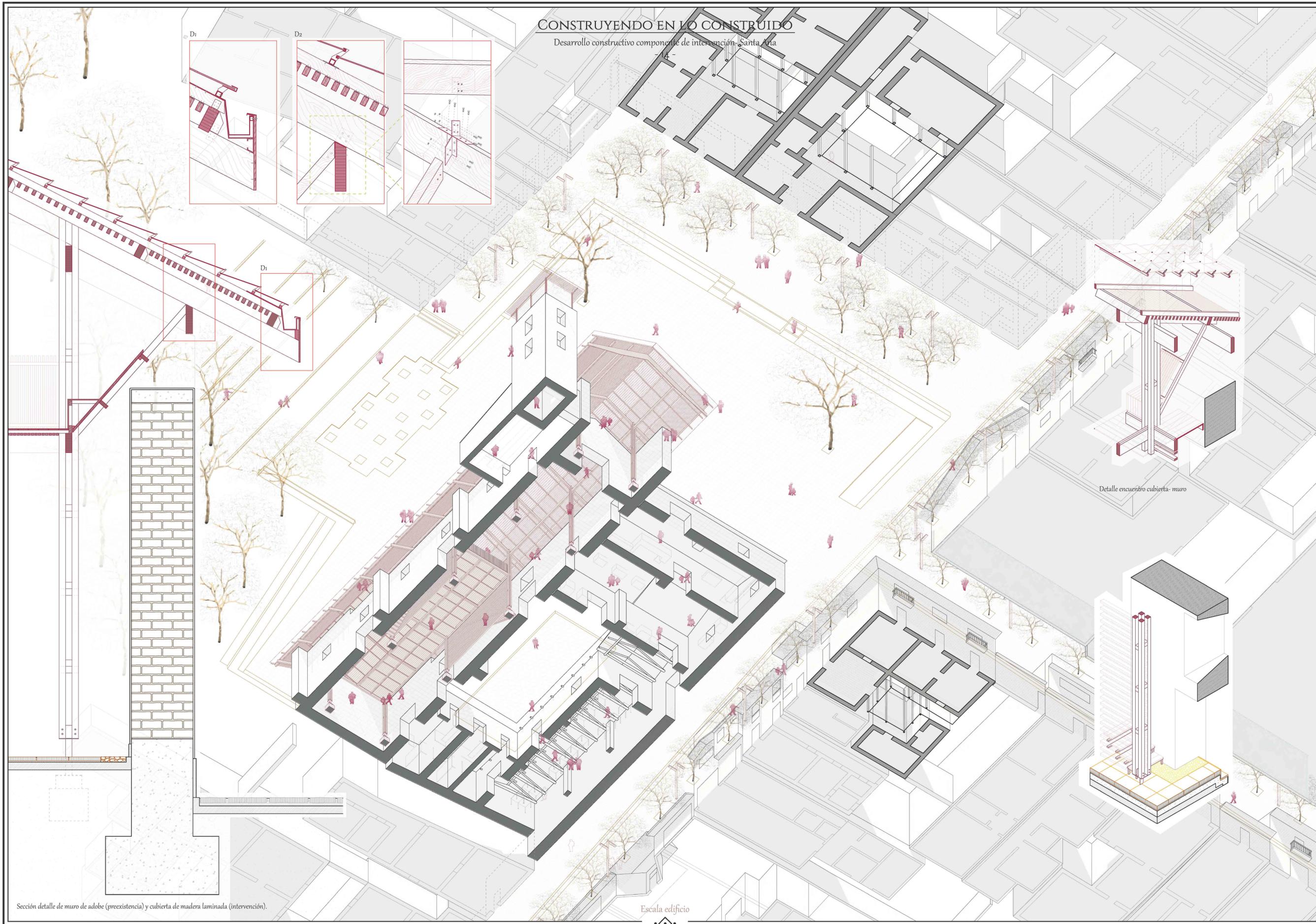
LÁMINA:
L. 13



CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO

Desarrollo constructivo componente de intervención - Santa Ana

L. 14



Sección detalle de muro de adobe (preexistencia) y cubierta de madera laminada (intervención).

Escala edificio

MENCIÓN:

TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO:

PROYECTO DE FIN
DE CARRERA

TÍTULO:

CONSTRUYENDO EN
LO CONSTRUIDO:
SISTEMA URBANO DE
ESPACIOS PÚBLICOS
EN CHACHAPOYAS

ALUMNO:

DANIELA ELIZABETH
DÍAZ TENORIO

FECHA:

10 DE MAYO
DEL 2019

PLANO:

AXONOMETRÍA
VISTA DESDE ABAJO

ESCALA:

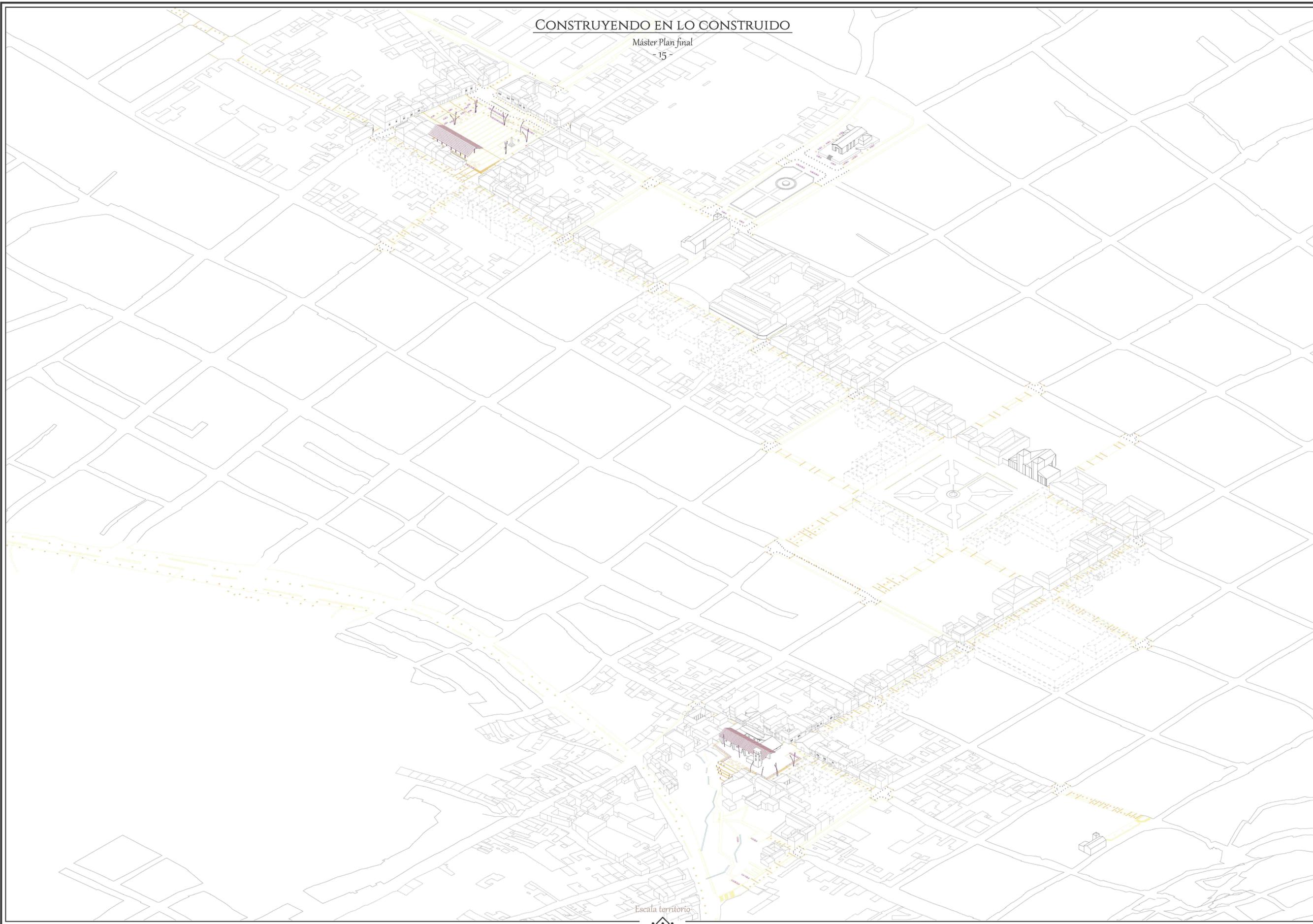
SECCIÓN : 1/50
DETALLES: 1/10

LÁMINA:

L. 14

CONSTRUYENDO EN LO CONSTRUIDO

Máster Plan final
- 15 -



Escala territorio

MENTIÓN:

TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

PROYECTO:

PROYECTO DE FIN
DE CARRERA

TÍTULO:

CONSTRUYENDO EN
LO CONSTRUIDO:
SISTEMA URBANO DE
ESPACIOS PÚBLICOS
EN CHACHAPOYAS

ALUMNO:

DANIELA ELIZABETH
DÍAZ TENORIO

FECHA:

10 DE MAYO
DEL 2019

PLANO:

VISTA ISOMÉTRICA
FINAL

ESCALA:

LÁMINA:

L. 15