

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PUCP

Vacío Habitado[r]. Regeneración urbana en el Barrio Chino de Lima

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO**

AUTOR

Gissel Alexandra Calderón Alaya

CÓDIGO

20110570

ASESOR:

Luis Elías Rodríguez Rivero

Lima, mayo, 2019

RESUMEN

El barrio chino de Lima es uno de los pocos enclaves étnicos en el Perú que se mantiene vigente en el imaginario urbano limeño. Su trasfondo histórico, cultural y económico se remonta desde mediados del siglo XIX hasta su consolidación como centralidad económica en la actualidad. Sin embargo, en los últimos años ha entrado en una decadencia tal que presenta una tendencia a convertirse en un gueto. El proyecto propone al fenómeno de la migración como elemento regenerador al integrarse a un tejido urbano degradado. Para ello se plantea un sistema que articula los espacios desconectados de las diferentes capas del lugar. El vacío urbano se convierte en una oportunidad para integrar el barrio chino a la ciudad y de construir equipamiento carente que refuerce el sentido de identidad local.

El sistema consiste en la unificación espacial de calles interiores y patios urbanos, reforzados por una serie de infraestructuras en sus puntos críticos. Estos nodos articuladores cumplirán un rol reactivador a través de la disposición de un catálogo de artefactos urbanos de diferentes escalas compuestos por cinco elementos: Centro Comunal, Articulador Vertical, Escalera Urbana, Calle Aérea y Puente Urbano. El sistema pretende mejorar la accesibilidad, las condiciones de habitabilidad y reducir la vulnerabilidad a través de un recorrido que invita a darle una nueva mirada al barrio. El proyecto se plantea como replicable en otros sectores del mismo y reflexiona sobre el carácter heterotópico de la ciudad en un lugar en el que el deambular urbano desdibuja los límites de lo público y lo privado.

VACÍO HABITADO [R]

GISSEL ALEXANDRA CALDERÓN ALAYA

El proceso de adaptación y aceptación del inmigrante chino en el Perú ha sido exitoso. Primero porque pudo superar la exclusión y marginación social gracias a su organización como colectividad, su ética de trabajo y su plasticidad cultural que le permitieron apropiarse simbólicamente de algunos elementos de la modernidad occidental. En segundo lugar, debido a su alta movilidad económica y a sus frecuentes contactos e interacción con los peruanos, pudo hacer del barrio chino un espacio compartido, no exclusivo.

Richard Chuhue, *Capón: El barrio chino de Lima*.



EL BARRIO CHINO

En 1849, un barco danés llamado "Frederick Wilhem" arribaba al puerto del Callao con 75 chinos culíes que venían contratados bajo el marco de la Ley China. Este constituyó el inicio del vínculo del Perú con una de sus colonias más antiguas y numerosas. Una vez terminados sus ocho años de contratas, estos chinos culíes se asentaron en los alrededores del Mercado Central atraídos por su dinámica comercial. Es así como surge el Barrio Chino de Lima: como la materialización del progreso y emancipación de una comunidad estigmatizada pero siempre al servicio del Perú.

En las décadas siguientes, las continuas oleadas migratorias lo consolidaron y mantuvieron vigente hasta nuestros días. En la actualidad, el aporte de la comunidad china es parte de la identidad nacional peruana. Contradictoriamente, la permanencia de este grupo en tierras peruanas estuvo ligada al perfil bajo que utilizaron para protegerse del prejuicio del que recientemente se están liberando. Este secretismo se evidencia en la diversidad de capas que tiene el barrio para cada tipo de usuario.

El Barrio Chino de Lima es uno de los principales hitos urbanos de la ciudad pero la ensombrece una problemática que no es evidente a primera vista: su efectividad como enclave integrador. El carácter de la comunidad sinoperuana sumada a las dinámicas propias de un centro histórico han generado la aparición de un submundo paralelo que resguarda el verdadero espíritu del barrio. Esta ciudad escondida se encuentra actualmente en un estado obsoleto, decadente y denigrante para sus habitantes. La apertura de una nueva mirada que repotencie y revalore aquellos espacios banalizados e ignorados es el eje de esta propuesta de Proyecto de Fin de Carrera.





CONTENIDO

Una ciudad escondida

El vacío en la ciudad

Barrio Chino de Lima

Fragmentando la sub (ciudad)

7 situaciones urbanas

Reconociendo lo escondido

La red interior

Articulando el barrio

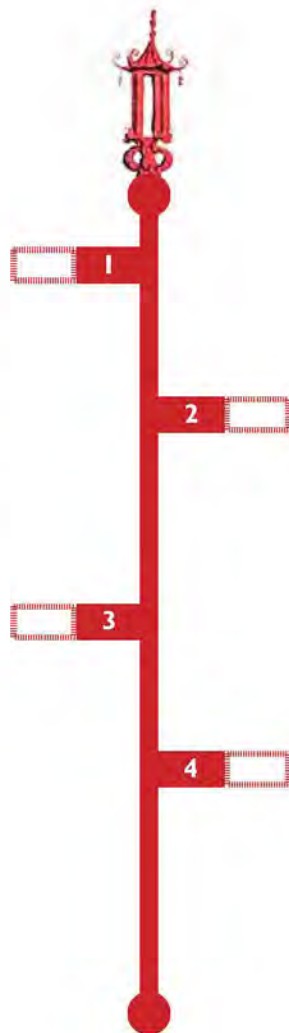
Enclaves o guetos

Danwei y Hutong

Carácter Urbano

Oportunidades

Activadores del Sistema



Habitando el vacío

Los pasajes

Espacios públicos

La ciudad real

Más allá del pórtico

Ocupando el vacío

Nodos del sistema

Regeneración urbana

Ecología para la ciudad

Foda

Ciclo barrial

Calles interiores

Intervención

Vacío Habitado[r]



SUB UNIDADES

MARCO TEÓRICO

ANÁLISIS

PROYECTO



INMIGRACIÓN CHINA
PRIMERA GRAN OLEADA



CENSO NACIONAL
REVELA POR PRIMERA VEZ UNA
MAYORÍA CHINA EN CAPÓN

CRÓNICAS DEL **BARRIO CHINO**

1849

1860

1854

INAUGURACIÓN DEL
MERCADO PRINCIPAL
FUTURO MERCADO CENTRAL





PRIMER CHIFA
KUONGTON INAUGURADO EN
EL BARRIO CHINO



2° REMODELACIÓN
(Y ÚLTIMA) DEL BARRIO
CHINO

1920

1999

1909

EL ALCALDE BILLINGHURST
DEMUELE EL
CALLEJÓN OTAIZA



1971

1° REMODELACIÓN E
INAUGURACIÓN DEL
ARCO CHINO





Una ciudad escondida





EL VACÍO URBANO

Solá Morales (2002) afirma que son "lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que solo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. (...)

Desde un punto de vista económico, áreas industriales, estaciones de ferrocarril, puertos, áreas residenciales inseguras, lugares contaminados, se han convertido en áreas de las que puede decirse que la ciudad ya no se encuentra allí "

Figuerola & Larraín (1987) señalan que la renovación urbana debe ser concebida como una estrategia deliberada de desarrollo urbano, conformada por uno o más proyectos, cuyo fin es la revitalización de áreas enfrentadas a procesos de deterioro.

Si un lugar puede definirse como lugar de **identidad**, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad, ni como relacional, ni como histórico, definirá un no lugar. La hipótesis aquí defendida es que la **sobremodernidad** es productora de **no lugares**, es decir, de espacios que **no son** en sí lugares antropológicos... no integran los lugares antiguos: estos, catalogados, clasificados y promovidos a la categoría de lugares de **memoria**.

(Auge, 2008:83)

REGENERACIÓN URBANA

La "regeneración urbana" se plantea hoy desde las instituciones como una vía para la recuperación económica que además garantiza un modelo basado en la sostenibilidad y en la integración de los aspectos sociales, económicos y ambientales.

Álvaro Sevilla (2014)





MERCADO + GALERÍA



PASAJE COMERCIAL



PASAJE MIXTO

RE CONOCIENDO EL BARRIO



PORTICO + TIENDA



SOCIEDAD CHINA ABIERTA + CERRADA



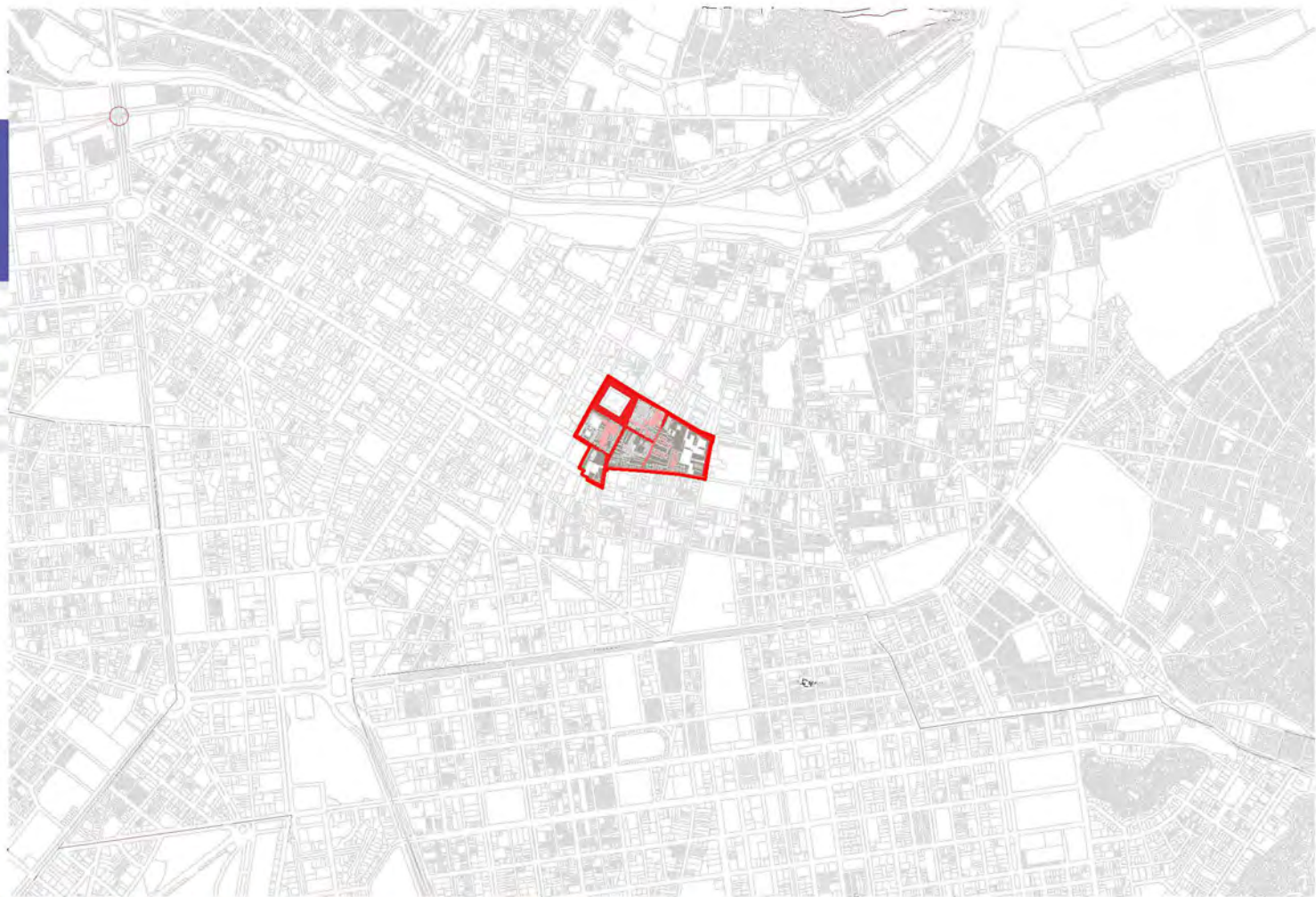
SALÓN CHINO + CHIFA

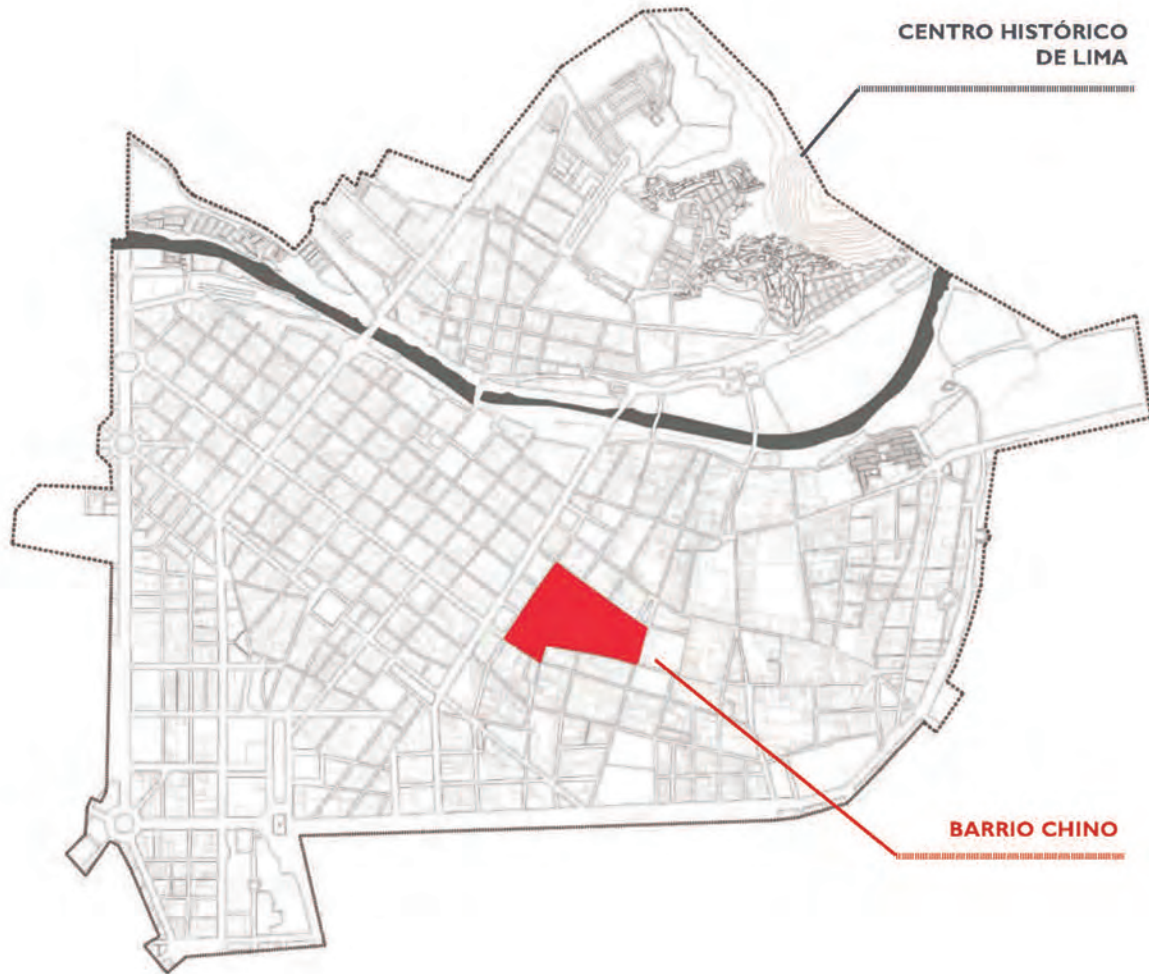
BARRIO CHINO DE LIMA

Según Chuhue (2016) la **inmigración** más **numerosa** a nuestro país proviene de la China. A partir de **1849** los chinos llegaron en gran número al país para trabajar en diversas labores, sustituyendo en buena parte a los antiguos esclavos africanos que ya habían obtenido su libertad.

La **influencia** de aquellos primeros migrantes hace que hoy se considere que aproximadamente 3 millones de peruanos, esto es el **10%** de toda la **populación peruana**, posean sangre china, aún cuando muchos no lo sepan. (...) La **importancia** de la inmigración china es tal que en Lima no existe ningún otro sector; como el barrio chino, que posea un **sentido étnico**, esto es que **identifique** plenamente a una **comunidad** de inmigrantes y la inserte dentro de la cultura local.







**CENTRO HISTÓRICO
DE LIMA**

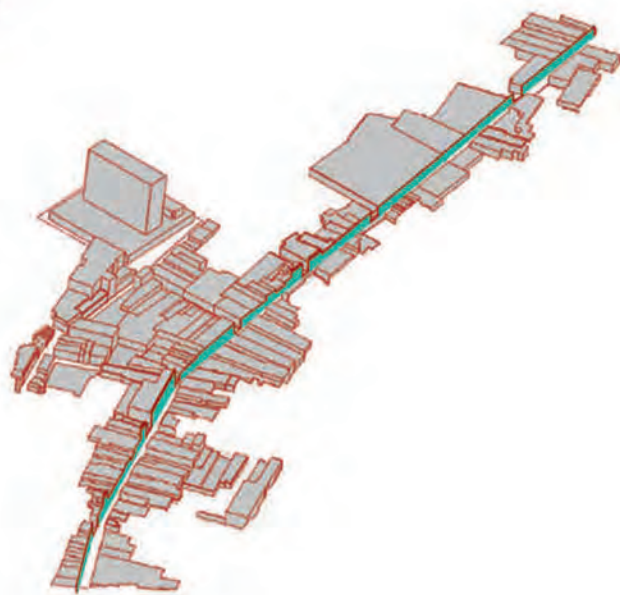
BARRIO CHINO



lotización



límite de espacio público

nivel
peatónaltura
mediagran
altura

perfil urbano



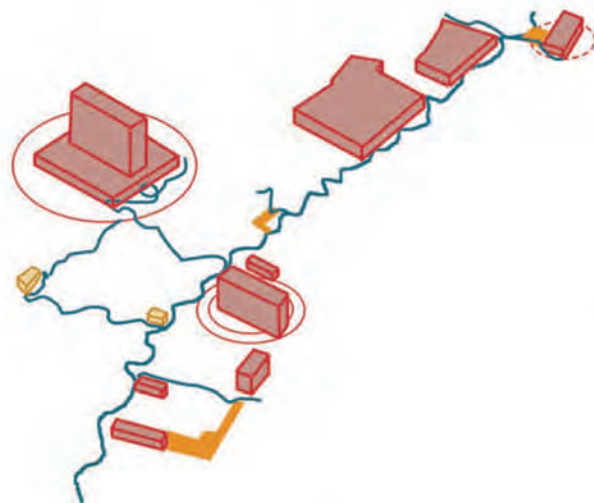
calles cerradas



corredores-pasajes populares



circulación peatonal principal



○ gran influencia ○ influencia media ○ baja influencia



hitos urbanos



lotes estratégicos

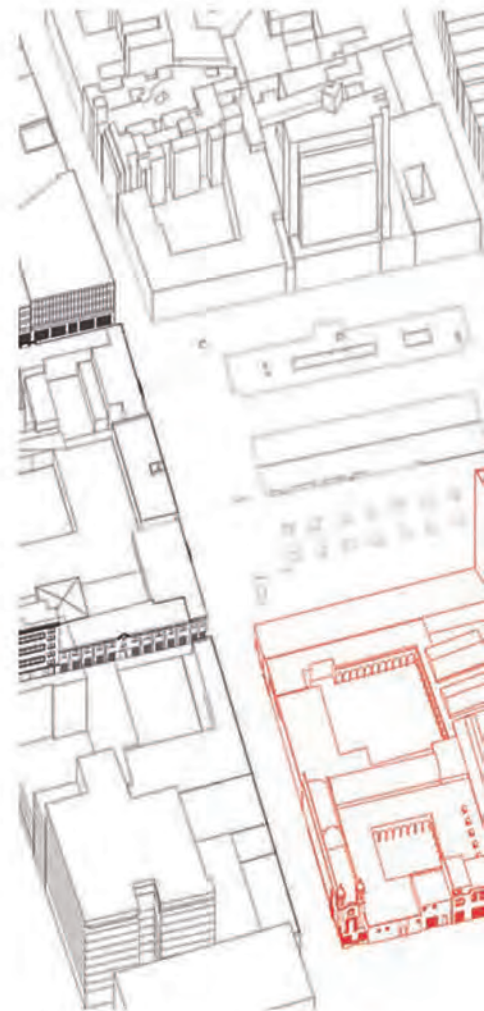


recorrido peatonal existente

FRAGMENTANDO LA (SUB)CIUDAD

El corazón del Barrio Chino es la calle Capón. Esta condición se suma a la diversidad de pasajes y vacíos urbanos de las manzanas aledañas. Por esta razón se ha elegido analizar 5 manzanas que son representativas por su valor histórico, social económico y morfológico.

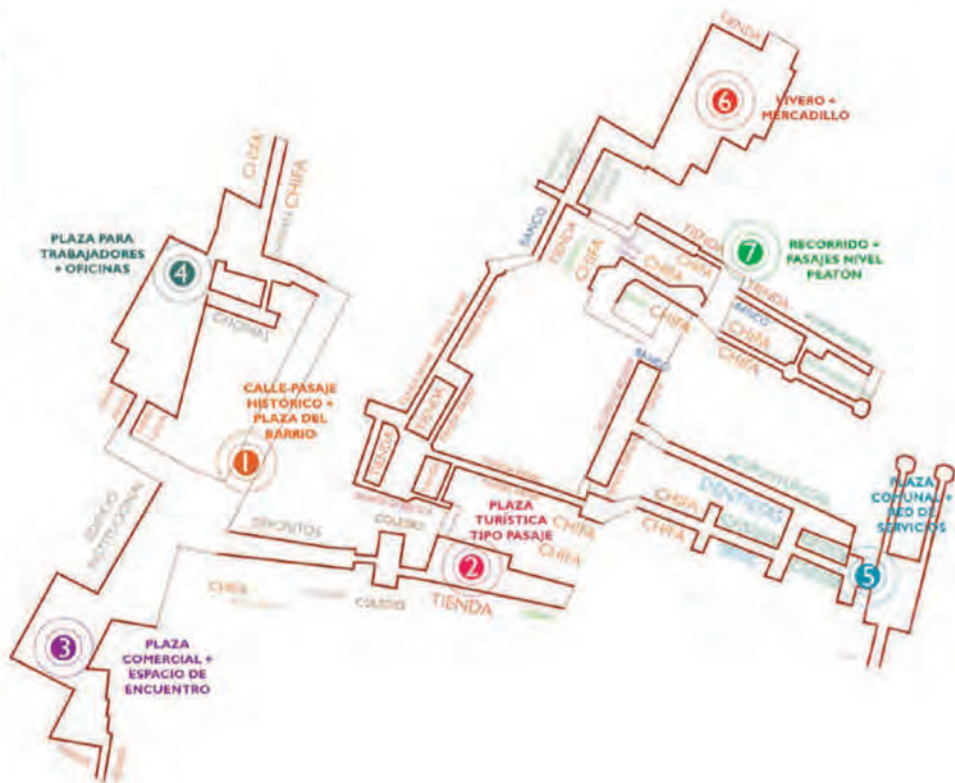
La delimitación de este sector estratégico sirve para servir de referente a otros sectores de condiciones similares.



Gissel A. Calderón Alaya

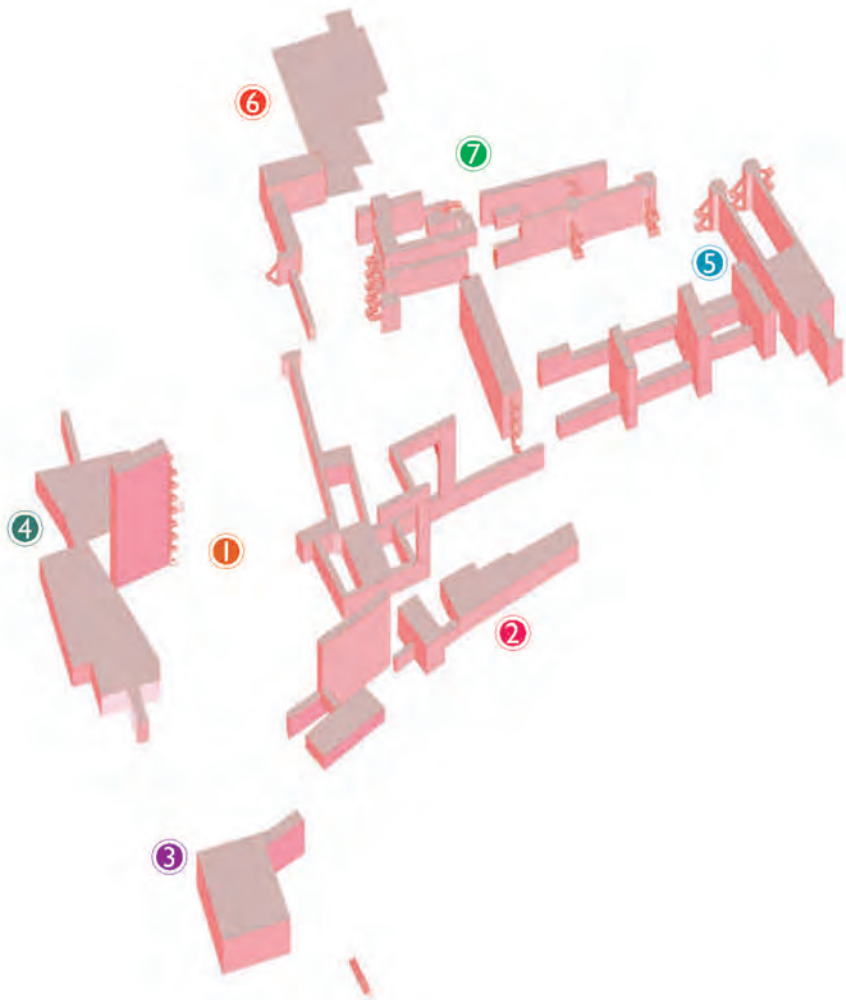


7 SITUACIONES URBANAS



Las **cinco** manzanas que contiene abarca en **siete** situaciones urbanas. La **forma** y el **uso** son los condicionantes que determinan cada una de estas situaciones. El **recorrido** por estas siete escenas es cíclico y contribuyen a sectorizar de la misma manera las **oportunidades** y **problemáticas**.

Con este entendimiento más detallado del lugar se buscará las soluciones precisas para cada stage. Este entendimiento detallado es el marco inicial del planteamiento de las **estrategias** del proyecto.

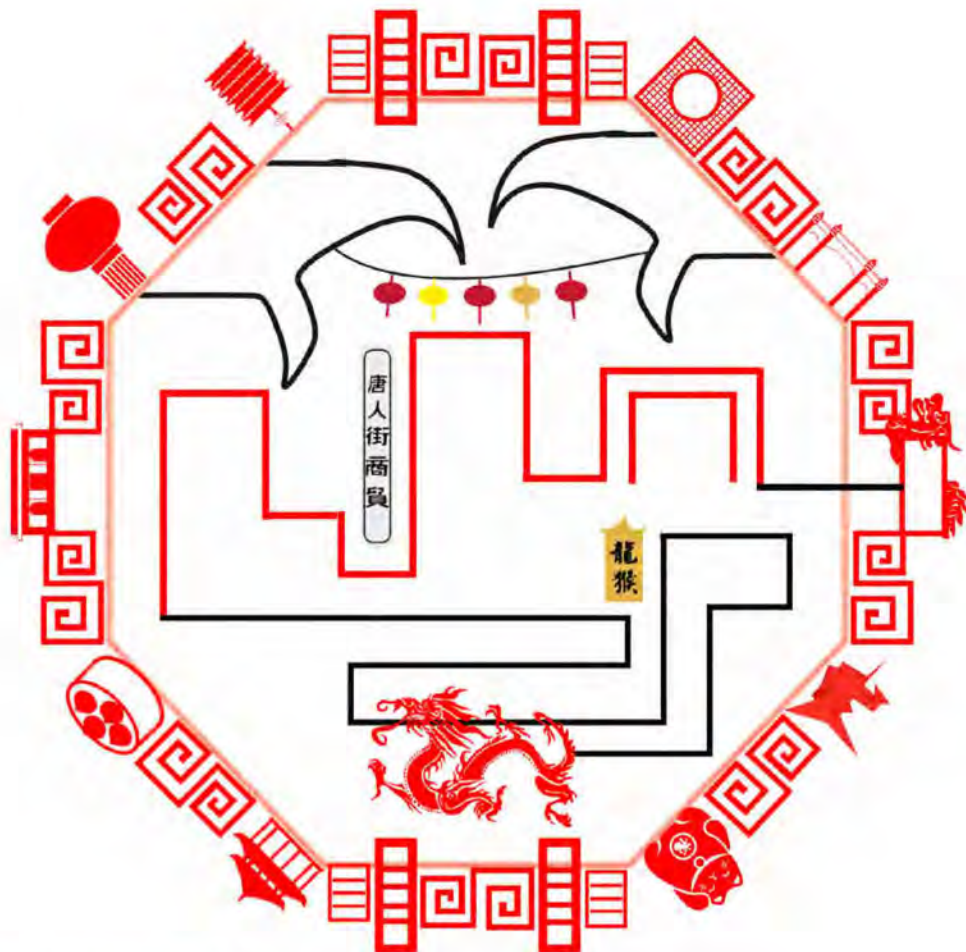




2. Primera aproximación gráfica al proyecto. El lugar; sus potencialidades y problemáticas son las bases del futuro desarrollo proyectual.



Primera aproximación gráfica al proyecto. El lugar, sus potencialidades y problemáticas son las bases del futuro desarrollo proyectual.



4. Interpretación gráfica de los simbolismos del Barrio Chino.

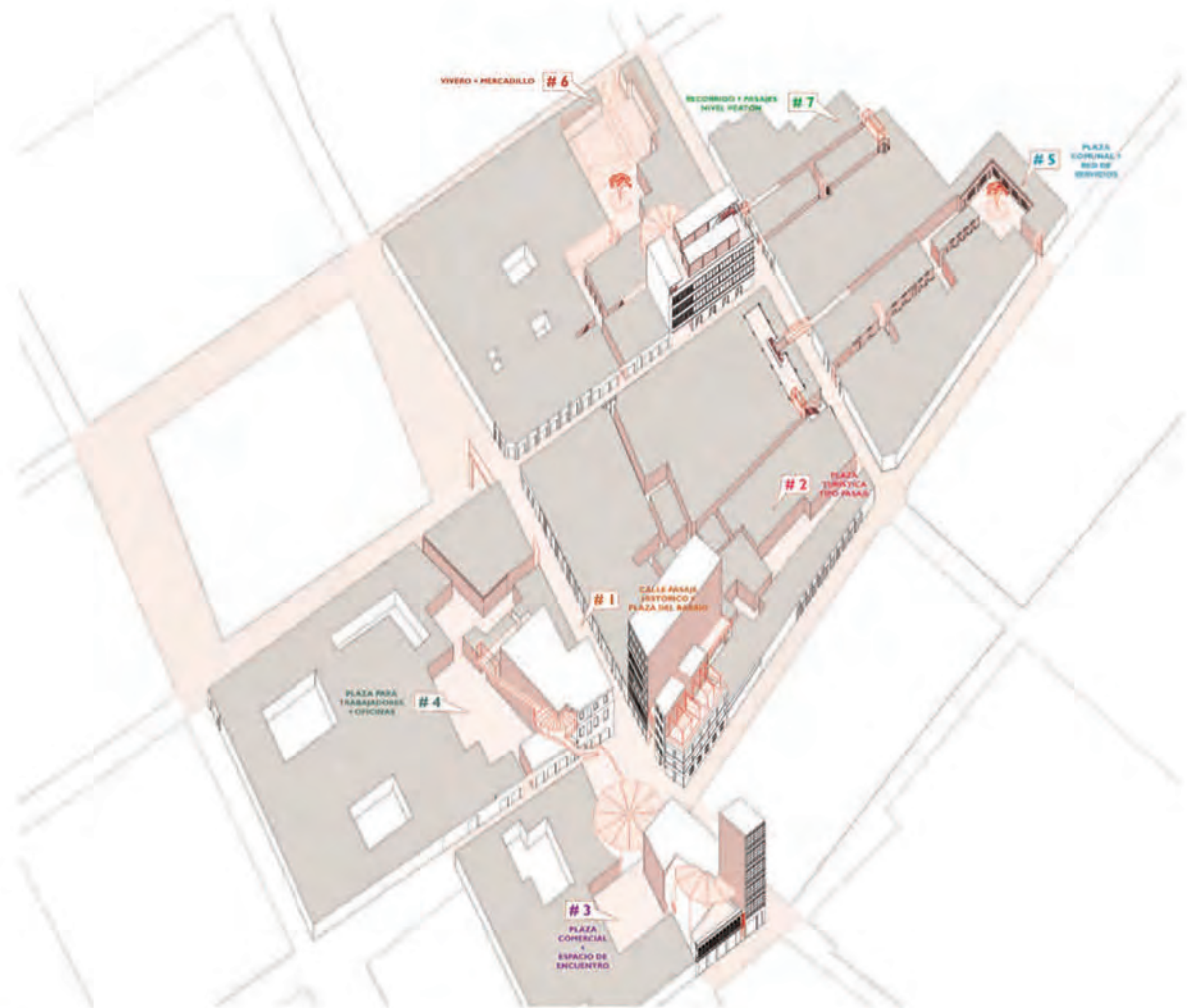


Mapping con tomas de fotografías y dibujos en collage descubriendo oportunidades escondidas en el lugar de proyecto.

LA RED INTERIOR

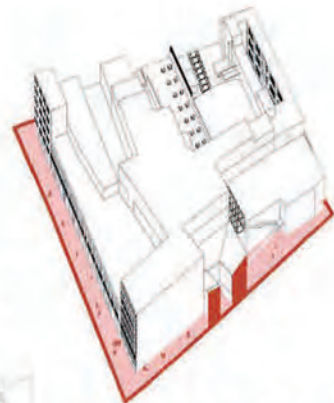
La ciudad escondida requiere de un nuevo enfoque de visualización para entender el grado de compenetración que tiene como heteretopía. La diversidad morfológica de sus fragmentos contrasta con la continuidad natural que tiene en la práctica. Esta red interior es independiente de la ciudad externa pero también la retroalimenta (de flujos, de espacios privados, etc). Este mundo interior es la epítome de lo que significa la comunidad sinoperuana: esa innegable presencia [silenciosa, secreta y camuflada] dentro de la sociedad peruana.

Colores, sabores, sonidos, rojos, chaufas, ambulantes, galerías, turistas, compradores, lo divergente y lo combinado componen las sensaciones del barrio chino limeño. Abajo, veredas recorridas por migrantes e inmigrantes anhelantes de un futuro mejor para su descendencia. Arriba, arquitectura emergente para el comercio, para la vivienda o para lo que la convierta el tiempo. Derecha, Templos escondidos, costumbres ancestrales, son ahora decadencia y olvido. El desorden, la suciedad y la informalidad danzan confusamente entre los pies de emprendedores no limeños. El sol cierra el enclave en el que muchos de sus hijos vieron nacer sus esperanzas en nuevas tierras. La noche expresa su situación: el ocaso de un barrio que no solo es asiático, no solo es peruano sino que es el mestizaje de ambos. La danza diurna, de noche ya es escena perdida, con colores, sabores y sonidos escondidos...

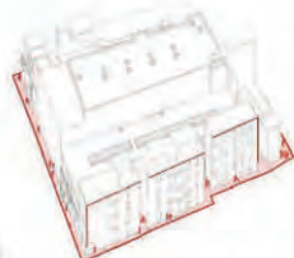




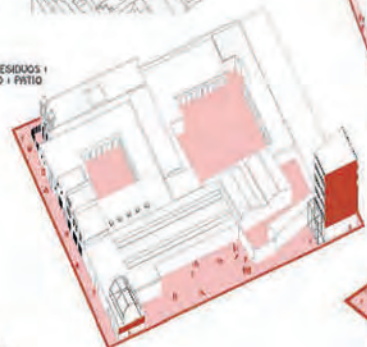
A GALERÍA BARRIO CHINO
TRANSITO COMERCIAL



B PLAZOLETA PARA ACTIVIDAD PEDESTAL
TORIA + CONECTOR VERTICAL + ELIMINACIÓN DE INFRACONSTRUCCIÓN



C HEBOLARIOS + DUCTOS
VENTILACION + PATIOS
INTERIORES



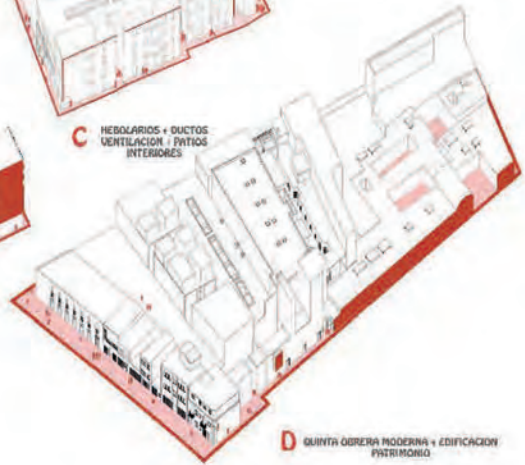
E ESPACIO PUBLICO INTERIOR -
CENTRO DE ACOPIO DE RESIDUOS



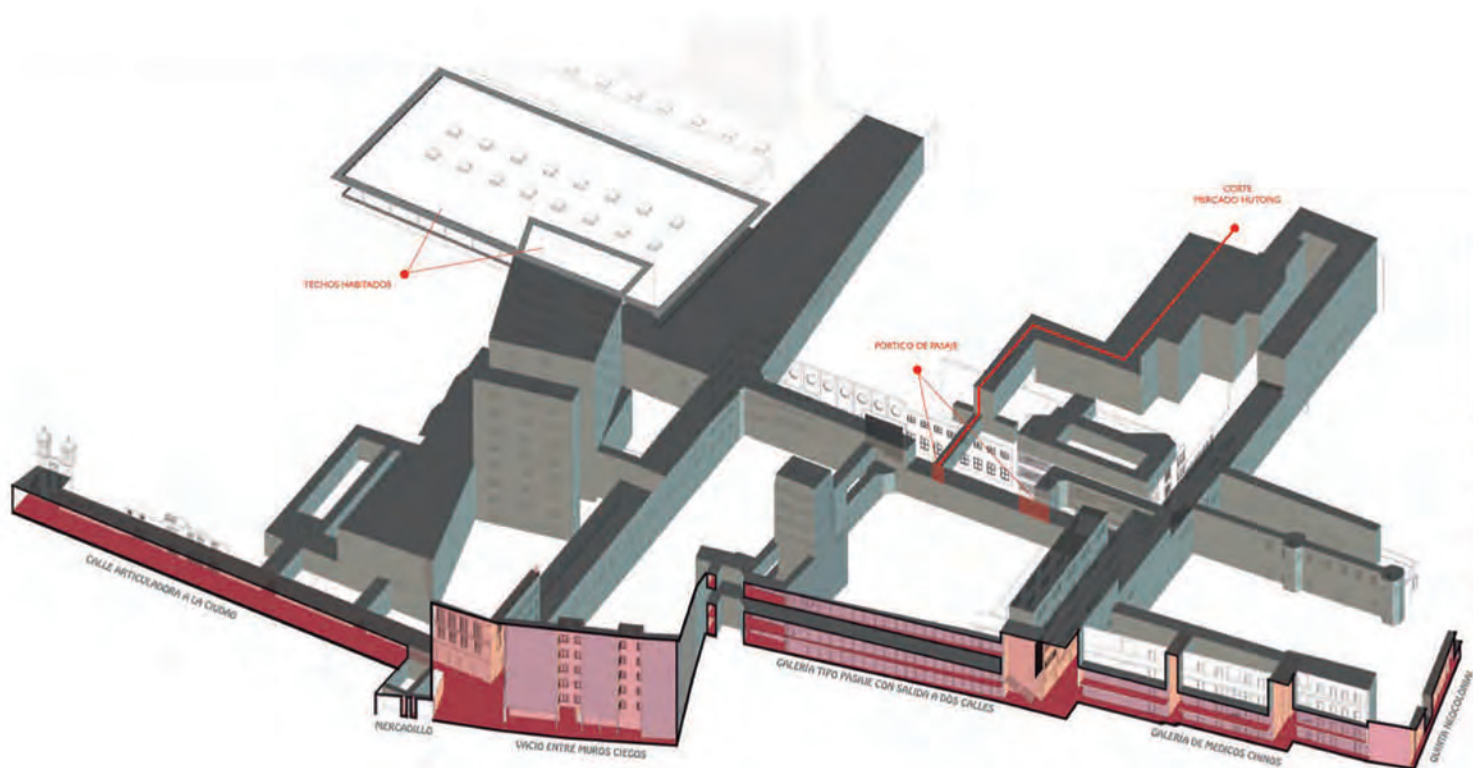
G CENTRO DE ACOPIO DE RESIDUOS +
GALERIA BARRIO CHINO + PATIO
INTERIOR



F MERCADILLO + PATIO INTERIOR +
VIVERO PLANTAS MEDICINALES



D QUINTA OBRERA MODERNA + EDIFICACION
PATRIMONIAL



INFRAESTRUCTURA LIGERA QUE PERMITE FILTRACION DE LUZ HASTA EL NIVEL PEATON. ESPACIOS SEMIPUBLICOS DE USO COMUNAL PARA LOS RESIDENTES.

ARTEFACTO URBANO 2

CALLE EXTERIOR

QUINTA (1945)

GALERIA + OFICINAS (1950)

OFICINAS + TIENDA COMERCIAL (1970)

MERCADILLO HUTONG (1960)

VACIADO

REJA

DEPOSITO INFORMAL

CORDELES ROPA

CORDELES ROPA

REJA

DEPOSITO ABANDONADO

RAESTRUCTURA LIGERA QUE
NDARA EQUIPAMIENTO
BANO DE VIVEROS Y ESPACIO
PUBLICO COMBINADOS

ADOSADO Y SUPERPUESTAO A LOS
TECHOS DE LAS EDIFICACIONES.
SU PRINCIPAL FUNCION ES CON-
TRARESTAR LA PROLIFERACION DE
INFRAVIVIENDA EN LOS TECHOS
DE GALERIAS

ARTEFACTO URBANO 3

ARTEFACTO URBANO 1



EDIFICIO NEOCOLONIAL (1885)

OFICINAS (1978)

OFICINAS (1978)

GALERIA MAN HENG (1980)

URBANO

REJA

COCHERA

REJA

DEPOSITO DE COCHERA



2

Habitando el vacío



LOS PASAJES

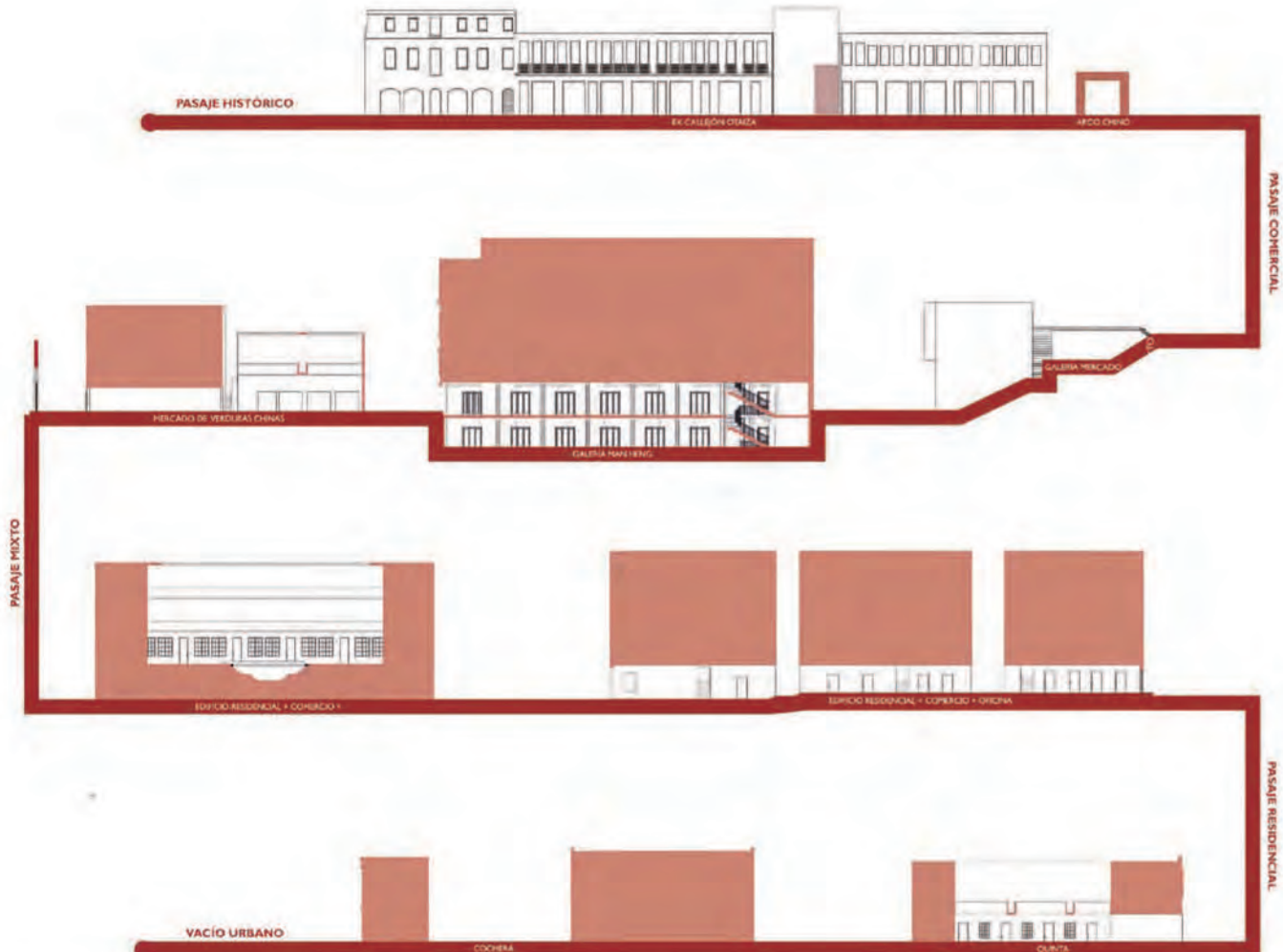
Walter Benjamin (2004) relata sobre cómo las ciudades tienen presente al hombre como constante interactivo dentro de ella. Los pasajes vienen a ser ese espacio ambiguo que permite al paseante perderse y descubrir la ciudad por medio de recorridos empíricos, guiados por sensaciones y quiebres espaciales. El paseante se deja guiar por la intuición para reconectarse con la ciudad que ya conoce o quiere reconocer: un paseo aleatorio. La libertad del paseante a través de ellos como continuidad de las grandes calles, el entrar y salir constante y fluidamente a través de las manzanas son el espíritu del pasaje. Este deambular proporciona al paseante un conocimiento histórico y cultural desde una nueva perspectiva. En otras palabras, se podría decir que el reconocimiento heterotópico de la ciudad se encuentra en esta experimentación del usuario.

LA CIUDAD Y LOS PASAJES

Henri Lefevre (1978) recalca la importancia de la **reapropiación** ciudadana del espacio, del entorno y en general de la ciudad para consolidar así el "**cuerpo para el habitante**". Asimismo, es partidario de la integración de la participación de minorías para reforzar la idea de nueva ciudadanía. Siguiendo la pauta de Lefevre, el cuerpo de la ciudad lo conformarían la red de **pasajes** y espacios semipúblicos en general que brindan una experiencia particular de **apropiación** a los diferentes tipos de usuarios. Sin duda alguna la experiencia ciudadana del pasaje es la que le da el sentido de ser a éste espacio, le da una **identidad** cultural, social, económica e histórica.

LAS GALERÍAS PASAJE

Wiley Ludeña (2014) explica que "el **liberalismo** decimonónico los passages recreaban un **mundo** como complemento onírico de la ciudad con **pasantes embrujados** y ciudadanos en cieme, para el neoliberalismo neo populista las **galerías** agotan este mundo en sí, convirtiendo a la ciudad en un **subproducto** deleznable del imperativo consumista".



LA CIUDAD REAL

Los escasos espacios públicos del Barrio Chino son lugares de esparcimiento y, por el carácter del lugar, rememoran la identidad y cultura limeña. Sin embargo, la tugurización y malas condiciones urbanas impulsan a cercar estos espacios en un afán protector. Esto origina una degradación de las ya bajas condiciones de habitabilidad de sus usuarios. Los vacíos urbanos son la oportunidad de suplir esta necesidad de espacios de liberación urbana.

CALLE CAPÓN



PLAZA MERCADO CENTRAL



PLAZUELA DE LA BUENA MUERTE



PLAZA ITALIA



PLAZA CASTAÑETA



PLAZUELA DE SANTA CATALINA



- HITOS URBANOS SINOPERLIANOS
- ESPACIOS PÚBLICOS EXISTENTES
- LOTES LIBRES - COCHERAS
- EDIFICACIONES EN PUNTOS CRÍTICOS
- ÁREA DE INFLUENCIA



6. Maquetas del entendimiento de la ciudad real (en rojo) del Workshop. El vacío detrás de las fachadas.

MAS ALLÁ DEL PÓRTICO

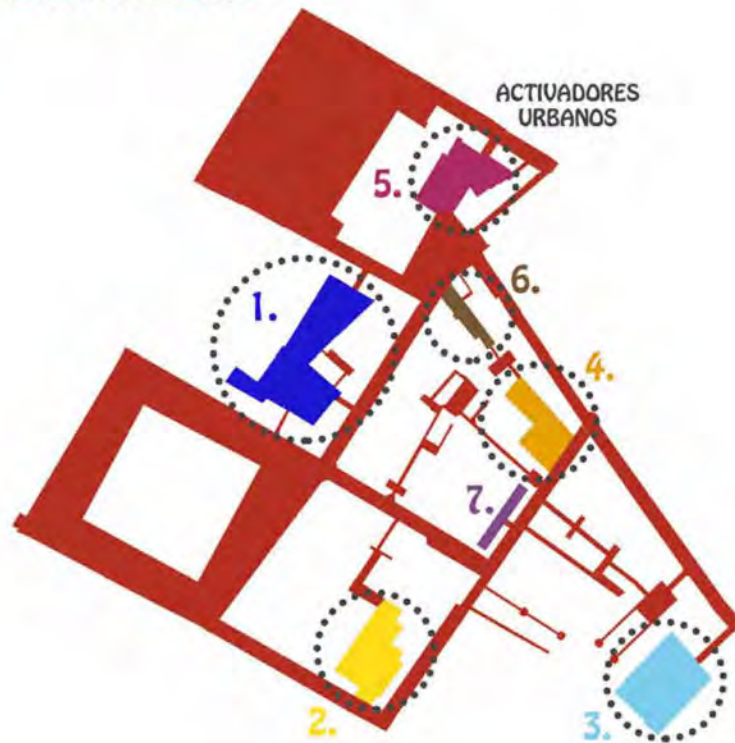




EL VACÍO COMO OPORTUNIDAD



SISTEMA URBANO

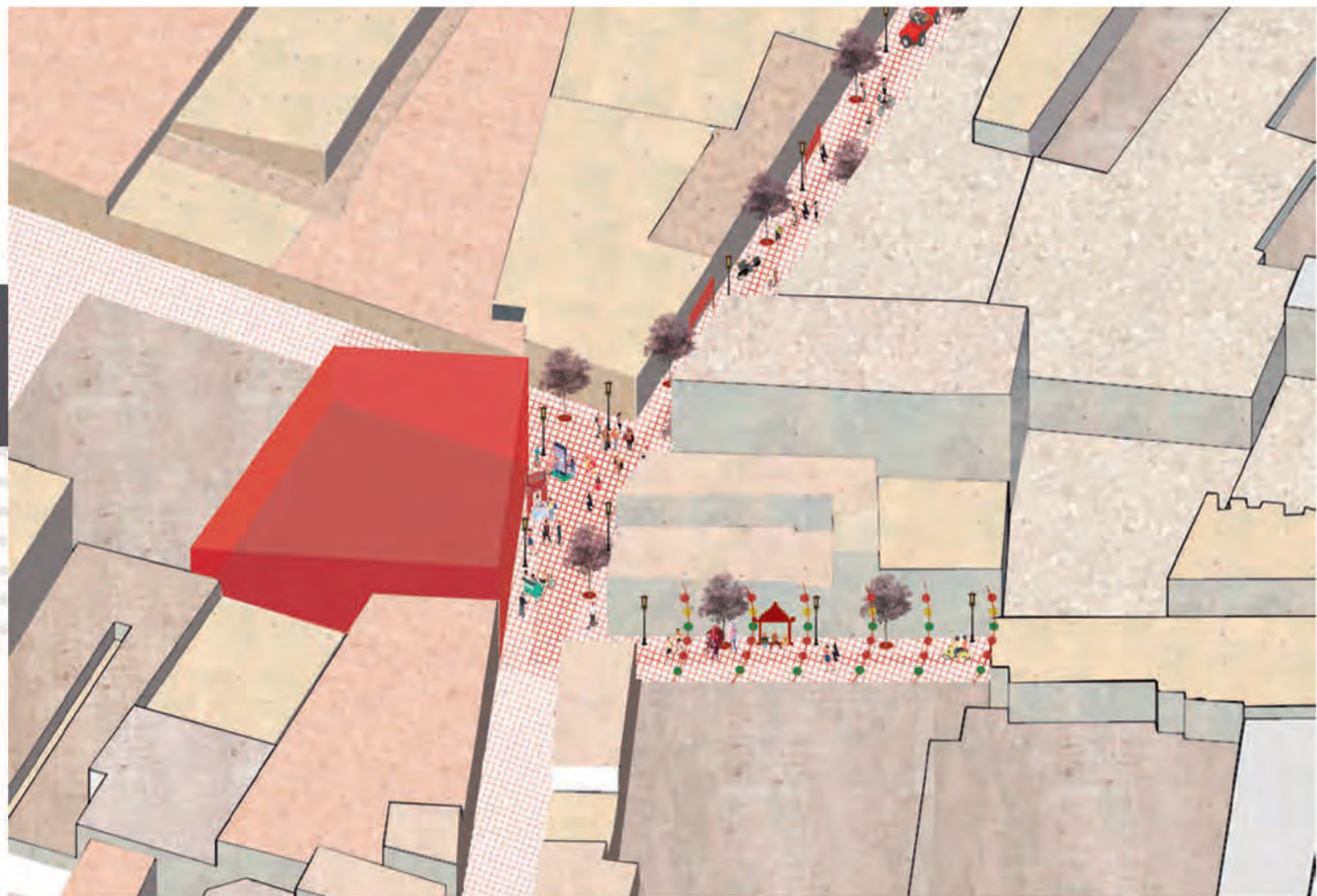


OCUPANDO EL VACÍO

Los no lugares, aquellos que no representan una memoria, ni contribuyen a un bien comunal, son tradicionalmente ocupados por cocheras y depósitos improvisados. La banalización y desahucio de estos pequeños fragmentos de ciudad contribuyen a la degradación y denigración de la dignidad del barrio. El llenado estratégico de estos espacios despreciados pretende reforzar las microintervenciones que solucionarían las carencias del lugar.









ATMÓSFERA

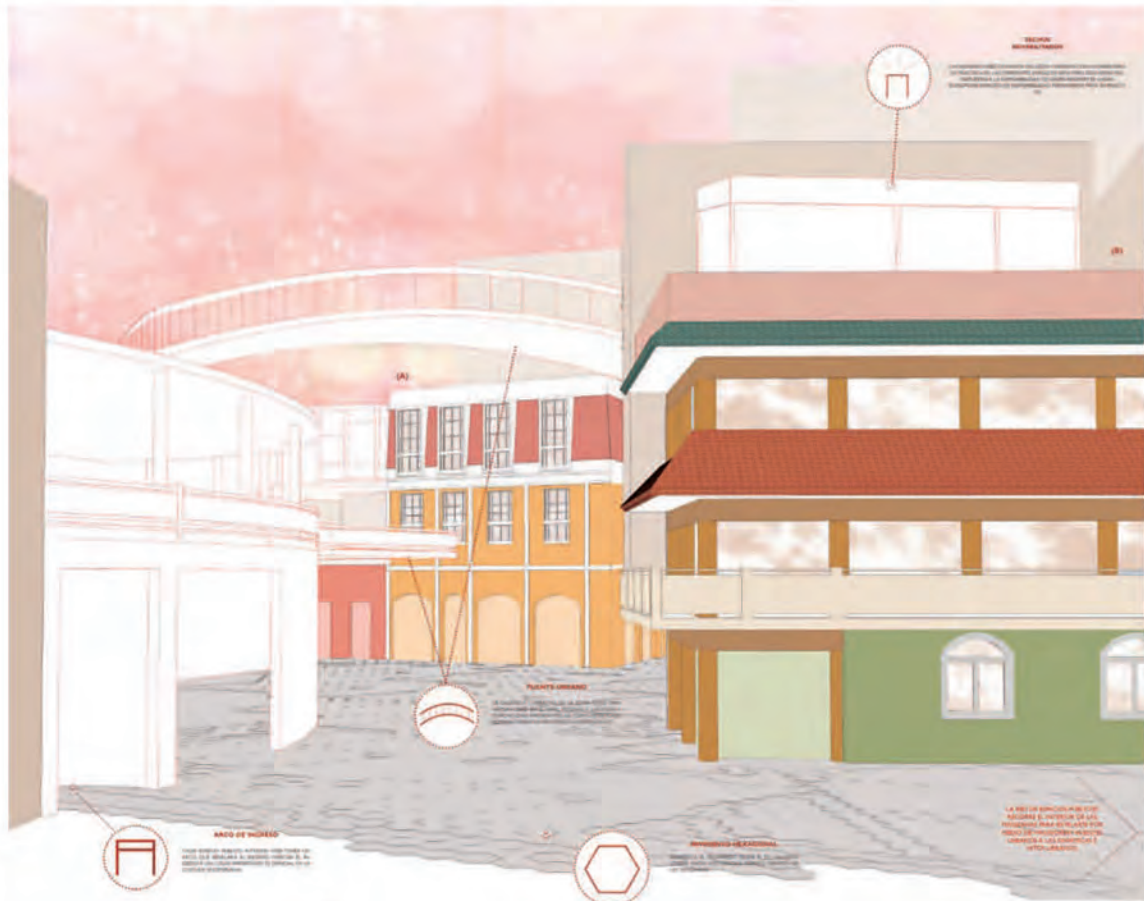
Los vacíos urbanos son oportunidades de espacio para uso público. Se proponen dos líneas de tratamiento para estos no lugares:

1. El vacío público.
2. Relleno de vacíos y vaceado.

En este caso, la principal esquina del encuentro de varias calles y pasajes se rellena con un equipamiento que sirva de eje comunicador y potenciador de la subciudad.



SITUACIÓN ACTUAL



ESTA PLAZA DEBÍA RECIBIR EL USO COMERCIAL DE SU ESPACIO PERO EN SU LUGAR SE REALIZA LA IMPORTANCIA HISTÓRICA DEL LUGAR LA MEMORIA DE LA COMUNIDAD UNA ESPERANZA SE ENCUENTRA EN EL CALLEJÓN TORAZO DEL CUAL YA NO QUEDA EVIDENCIA MÁS PERO QUE EN EL PRINCIPAL DE LA ACTUAL CALLE COMERCIAL.

PLAZA POW SAN CHIA

ARCO DE INGRESO
 ESTE ARCO DE INGRESO QUE SE ENCUENTRA EN LA CALLE TORAZO ES UN ARCO DE INGRESO QUE SE ENCUENTRA EN LA CALLE TORAZO.

PLAZA COMERCIAL
 ESTE ESPACIO COMERCIAL QUE SE ENCUENTRA EN LA CALLE TORAZO ES UN ESPACIO COMERCIAL QUE SE ENCUENTRA EN LA CALLE TORAZO.

ARMADILLO DE CIMENTACIÓN
 ESTE ARMADILLO DE CIMENTACIÓN QUE SE ENCUENTRA EN LA CALLE TORAZO ES UN ARMADILLO DE CIMENTACIÓN QUE SE ENCUENTRA EN LA CALLE TORAZO.

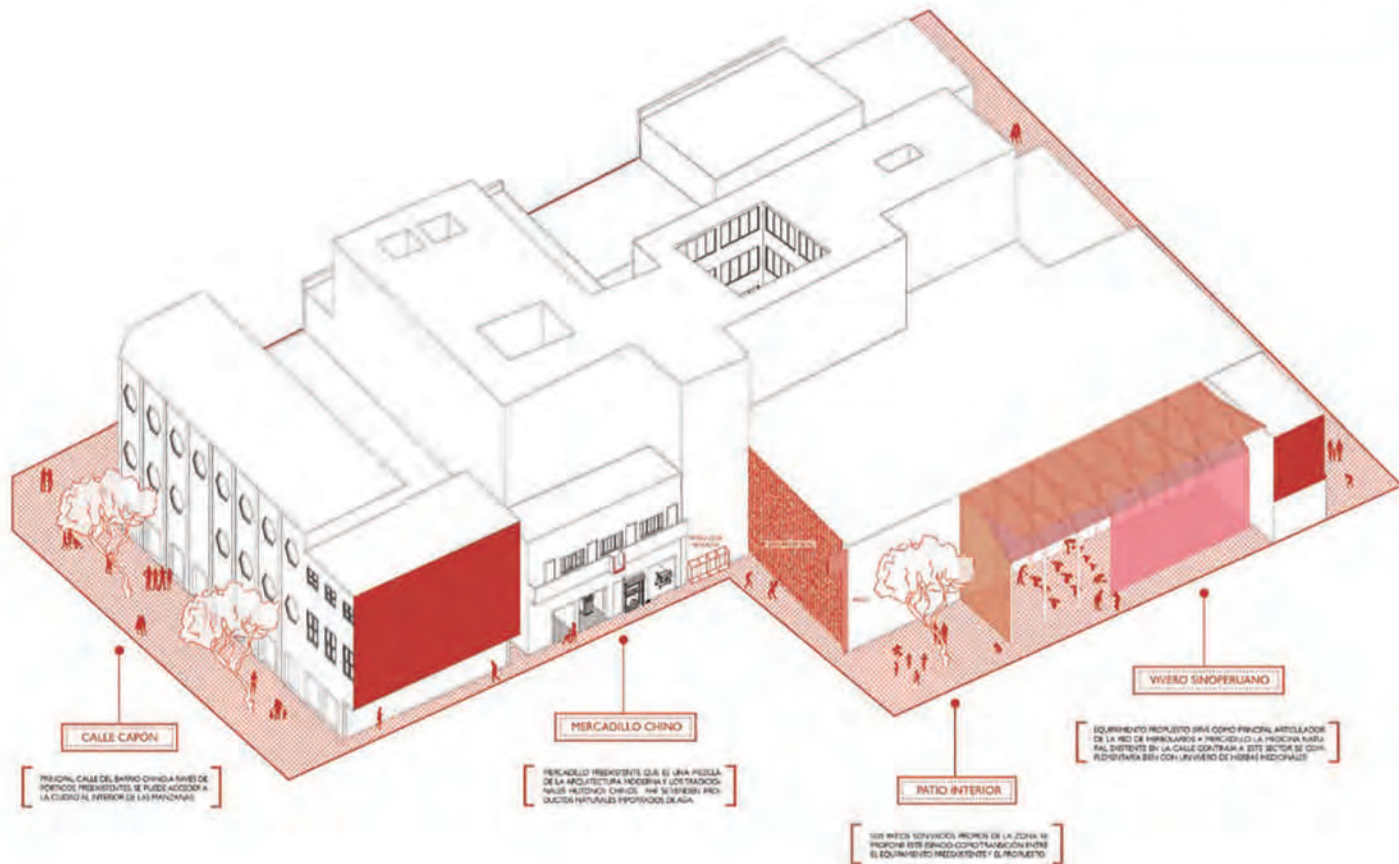
TEJADO MULTIFUNCIONAL
 ESTE TEJADO MULTIFUNCIONAL QUE SE ENCUENTRA EN LA CALLE TORAZO ES UN TEJADO MULTIFUNCIONAL QUE SE ENCUENTRA EN LA CALLE TORAZO.

ESTOY EN CONTACTO CON EL DISEÑO DE UN ESPACIO COMERCIAL QUE SE ENCUENTRA EN LA CALLE TORAZO ES UN ESPACIO COMERCIAL QUE SE ENCUENTRA EN LA CALLE TORAZO.

ESTOY EN CONTACTO CON EL DISEÑO DE UN ESPACIO COMERCIAL QUE SE ENCUENTRA EN LA CALLE TORAZO ES UN ESPACIO COMERCIAL QUE SE ENCUENTRA EN LA CALLE TORAZO.

(A) PASADIZO DE POW SAN CHIA

(B) SALÓN DE CHIA - PUEBLO LA BRASA



CALLE CAPON

PRINCIPAL CALLE DEL BARRIO OFRECE NIVELES DE POTENCIO PRESENTES SE PUEDE ACCEDER A LA CIUDAD AL INTERIOR DE LA MANZANA

MERCADILLO CHINO

MERCADILLO PREEXISTENTE QUE ES UNA PIECELA DE LA ARQUITECTURA MODERNA Y LOS MATERIALES HISTORICOS CHINOS. HAY 30 VENDEDORES NATURALES PROPORCIONA DE ALIJA.

RATIO INTERIOR

CON UNOS 1000 M² DE AREA DE LA ZONA SE PROPONE ESTE ESPACIO COMO TRANSICION ENTRE EL EQUIVAMENTO MEDIO Y EL RINCÓN

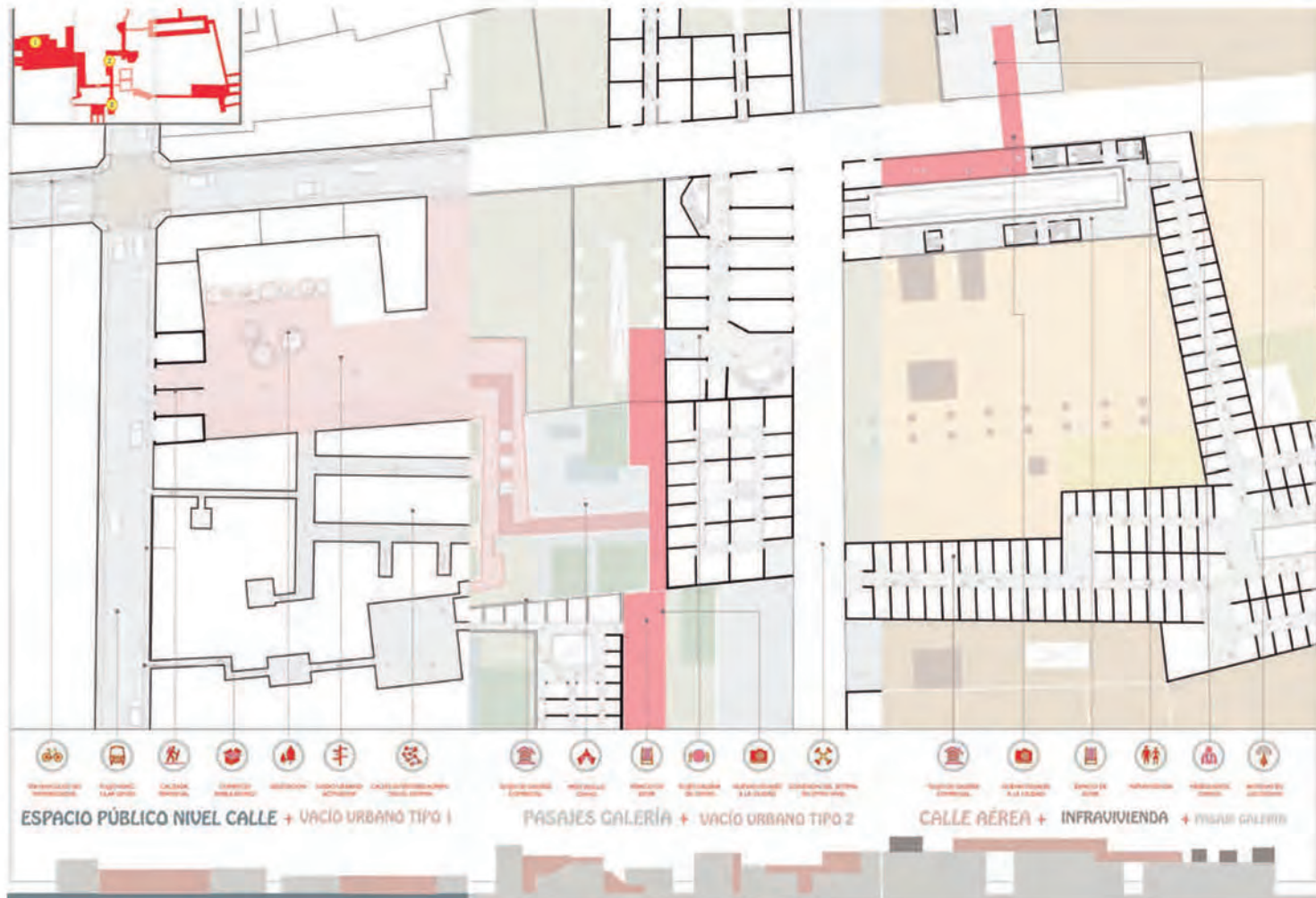
VIVERO SINOPERUANO

EQUIVAMENTO PROPUETO SERIA COMO PRINCIPAL ARTICULADOR DE LA RED DE VIVEROS + MERCADILLO LA PROXIMA PARTA AL NUESTRO EN LA CALLE CONTRA A ESTE SECTOR SE CONECCIONA BIEN CON LA RED DE VIVEROS

NODOS DEL SISTEMA

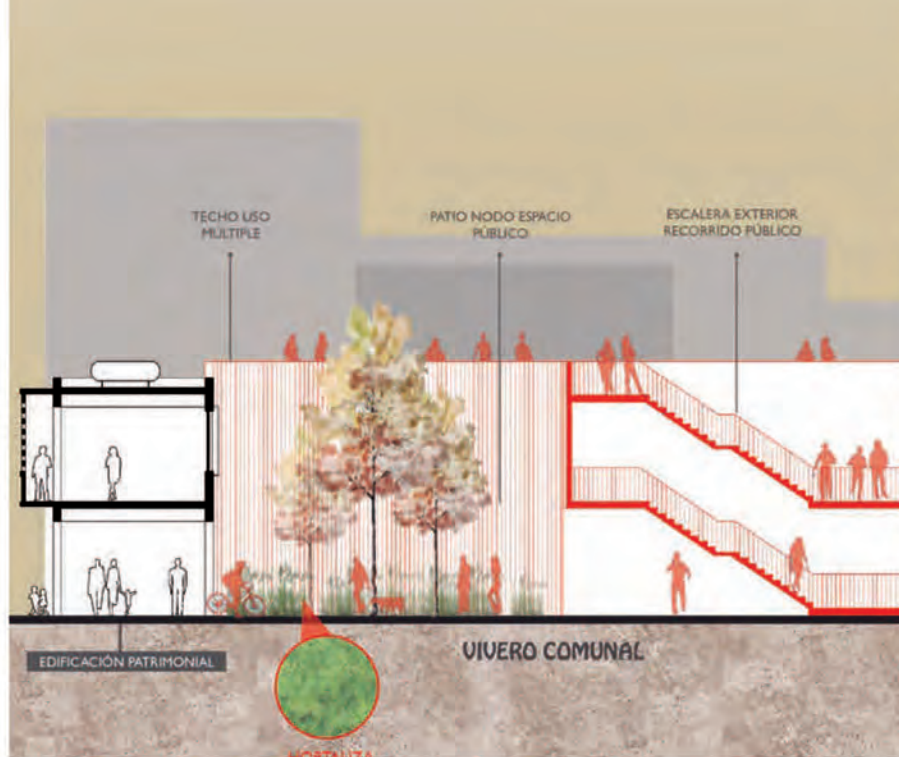






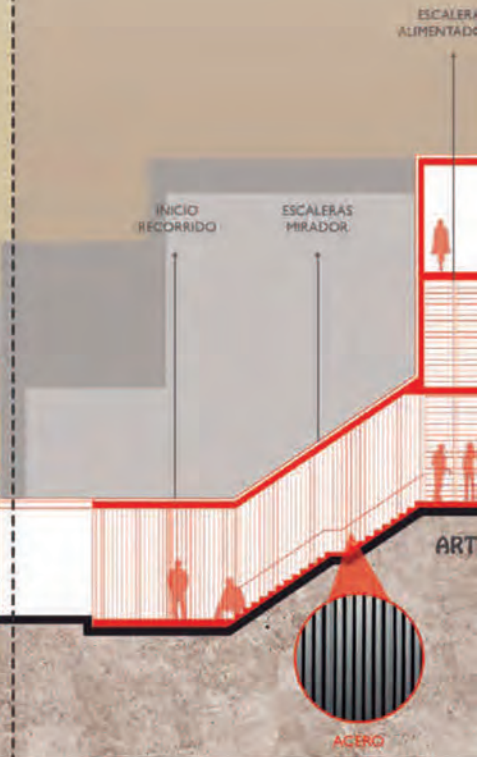
ARTEFACTO TIPO I

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE MAYOR ESCALA EN EL SISTEMA URBANO, OCUPA LOS VACÍOS URBANOS MÁS GRANDES Y SE ENCUENTRAN EN EL PRIMER NIVEL.



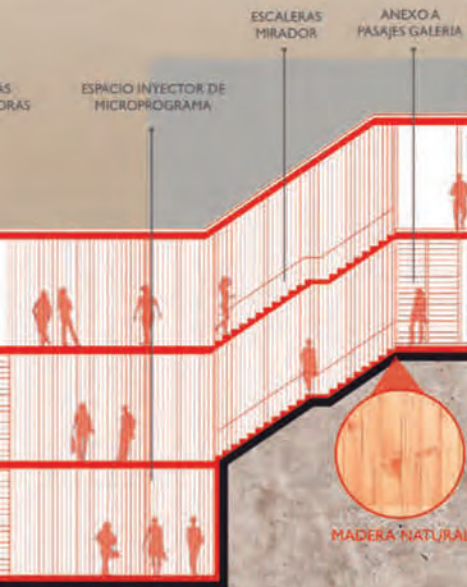
ARTEFACTO TIPO II

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE MAYOR ESCALA EN EL SISTEMA URBANO, OCUPA LOS VACÍOS URBANOS MÁS GRANDES Y SE ENCUENTRAN EN EL PRIMER NIVEL.



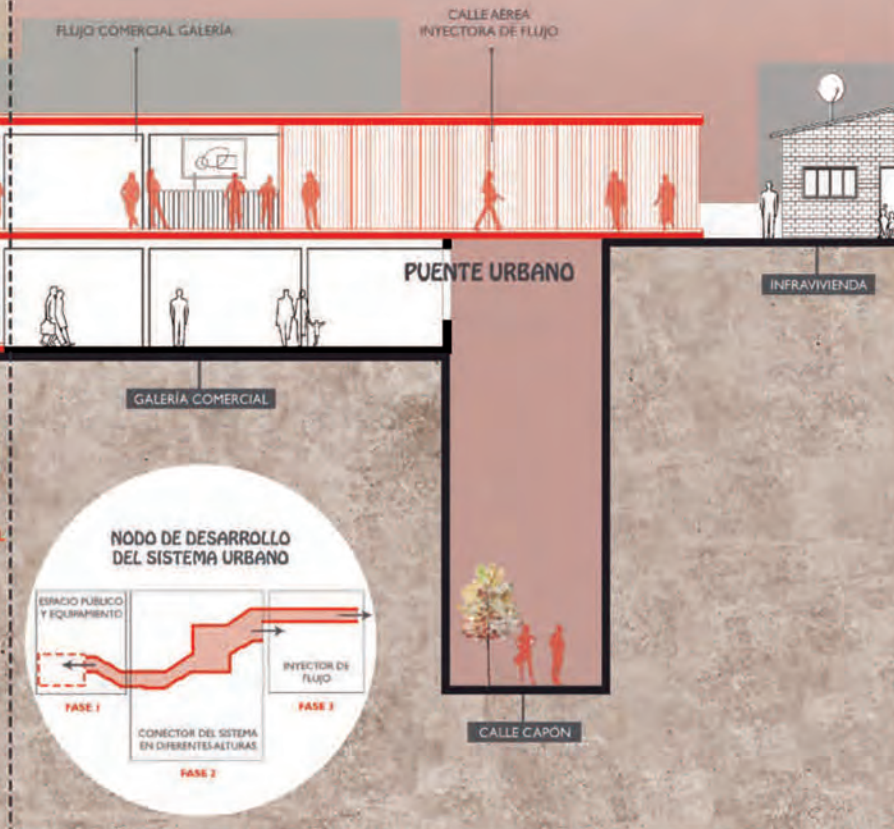
ARTEFACTO TIPO 2

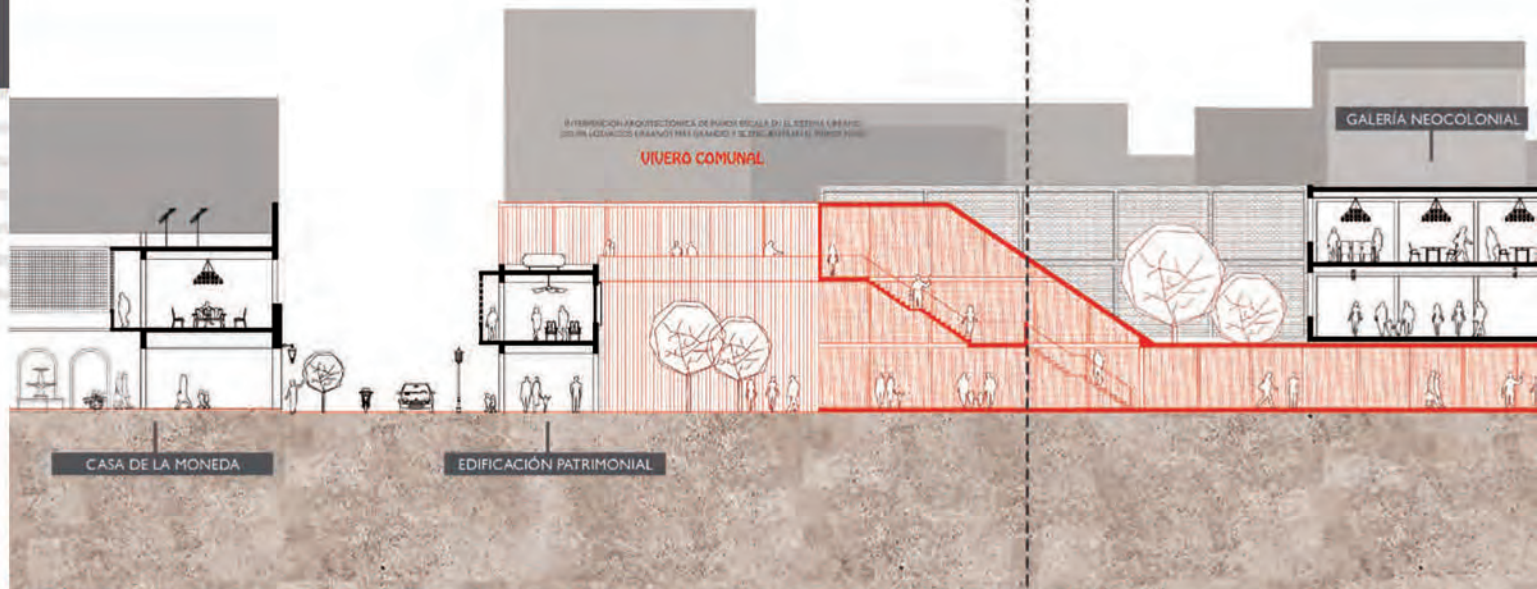
ESCALA INTERMEDIA EN EL SISTEMA URBANO ENTRE EDIFICACIONES DE ALTURAS DIFERENTES. ES UN CONECTOR ENTRE EL SISTEMA URBANO COMERCIAL Y MIXTO.

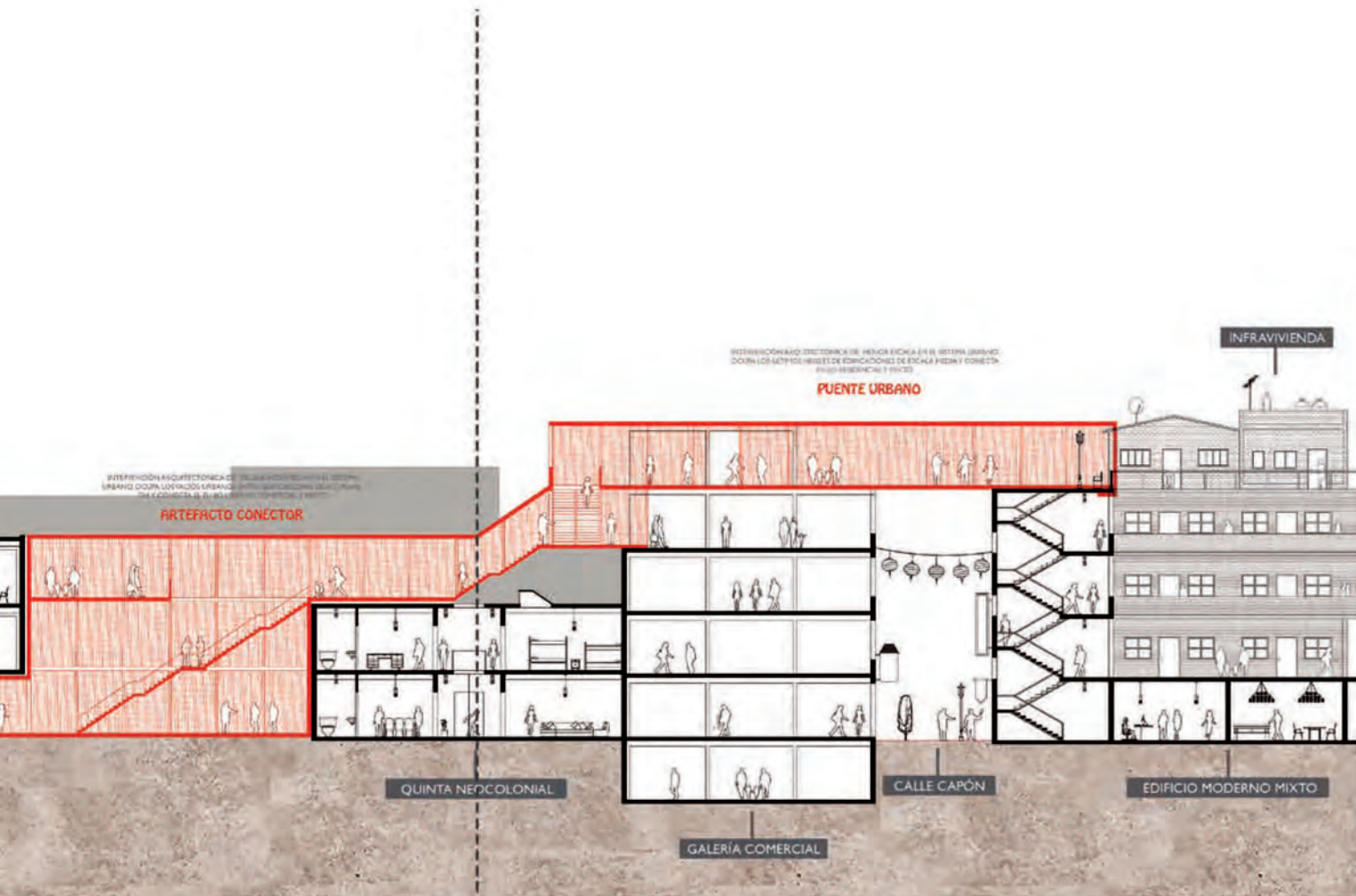


ARTEFACTO TIPO 3

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE MENOR ESCALA EN EL SISTEMA URBANO OCUPA LOS ÚLTIMOS NIVELES DE EDIFICACIONES DE ESCALA MEDIA Y CONECTA EL FLUJO RESIDENCIAL Y MIXTO.







INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE RECONEXIÓN DEL SISTEMA URBANO DENTRO DE UN CONTEXTO URBANO EXISTENTE PARA LA CONECTA EL SUJO URBANO COMERCIAL Y RESIDENTIAL

ARTEFACTO CONECTOR

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE MENOR ECHADA EN EL SISTEMA URBANO DENTRO DE UN CONTEXTO URBANO EXISTENTE PARA LA CONECTA EL SUJO URBANO COMERCIAL Y RESIDENTIAL

PUENTE URBANO

INFRAVIVIENDA

QUINTA NEOCOLONIAL

GALERÍA COMERCIAL

CALLE CAPÓN

EDIFICIO MODERNO MIXTO

PROYECTO

ARTEFACTO TIPO 1



ARTEFACTO



TO TIPO 2



ARTEFACTO TIPO 3



3

Articulando el barrio





Según Garcés (2012) "la forma enclave como expresión en el **espacio urbano** del flujo migratorio responde a la articulación de al menos tres tipos de factores:

1. Las **condiciones de salida**, comprendidas como el peso que adquieren la situación política y económica en los países de origen, distinguiendo a los refugiados de los trabajadores asalariados.
2. El **origen de clase**, donde se refiere a los trabajadores rurales y urbanos (fundamentalmente trabajadores manuales), cuya presencia en las sociedades de destino se explicaría por la coincidencia entre, por un lado sus **objetivos y aspiraciones**, y por otro, los **intereses** de sus patronos.
3. Los contextos de **recepción**, en el entendido de que los posibles asentamientos estarán determinados por la acción conjunta de las políticas gubernamentales, la opinión pública, la demanda del mercado laboral y las comunidades étnicas preexistentes."

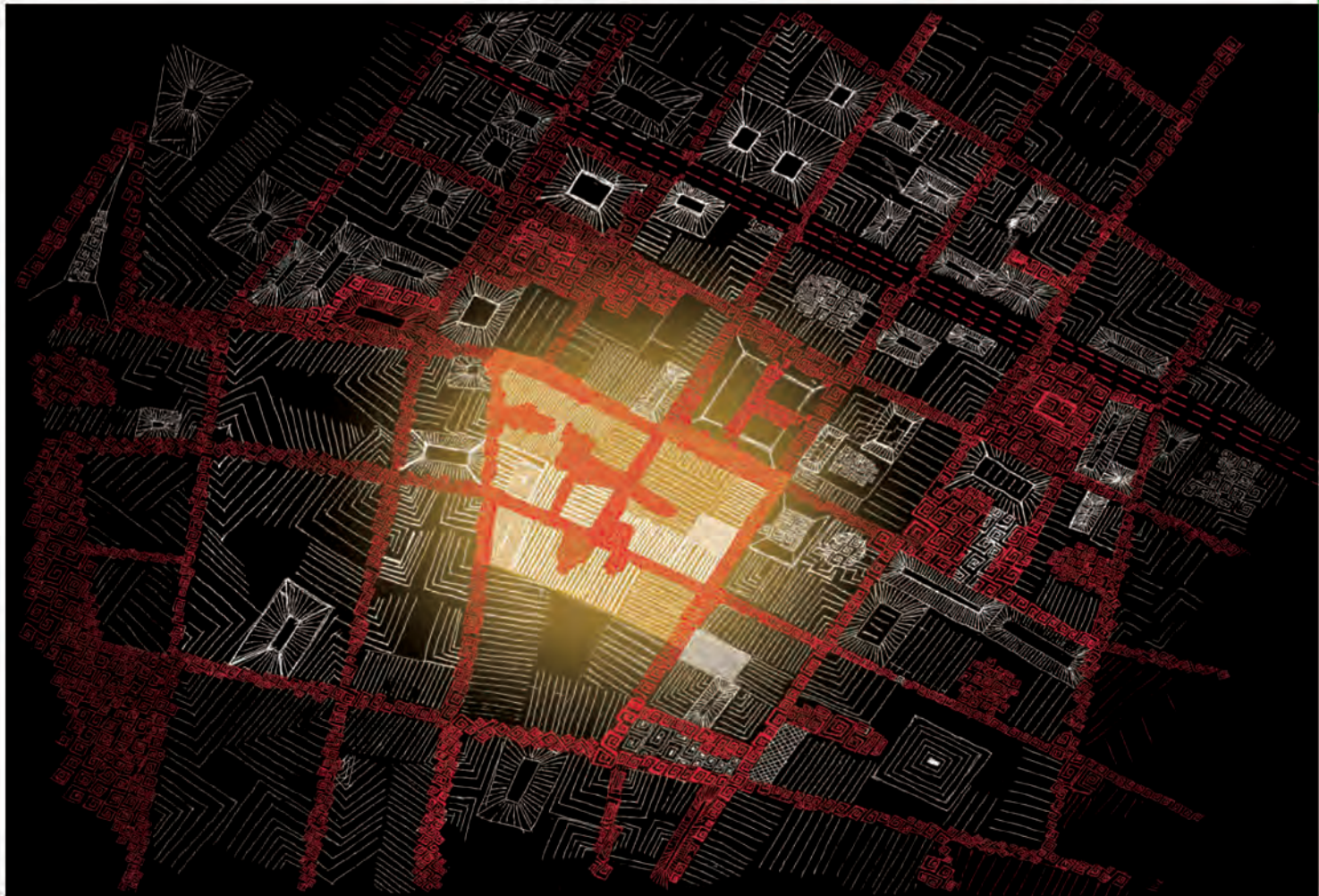
Territorio incluido en otro con **diferentes características** políticas, administrativas, geográficas, etc. Grupo étnico, político o ideológico **inserto** en otro y de características diferentes.

Real Academia Española

Espacio o lugar en general **poco accesible** o aislado, y también, de manera más precisa, territorio o fragmento de un territorio **incluido en otro** de mayor extensión con características diferentes, políticas, administrativas, geográficas.

Diccionario de Universidad de Alicante

ENCLAVES O GUETOS



DANWEIY HUTONG

Lima es un palimpsesto de tendencias urbanas e influencias arquitectónicas. El Barrio Chino recibió el aporte cultural, económico, urbano y social de los hijos del Celeste Imperio. Los famosos chifas y templos chinos, escondidos de una sociedad prejuiciosa, no fueron la única influencia en la urbe limeña. El tejido urbano también experimentó una sutil pero importante influencia. Las galerías pasaje importadas de Europa, reinterpretadas por las masas populares, se fusionó con la idea de DANWEI y HUTONG de los inmigrantes chinos. El verdadero rostro del Barrio Chino vive, en gran parte, en las dinámicas urbanas producto de esta mezcla.



LILONG / SHIKUMEN (SHANGHAI, CHINA)



HUTONG. CALLES QUE ATRAVIESAN GRANDES MANZANAS Y DE USO TIPO DANWEI: COMERCIO + VIVIENDA + SERVICIOS

En China, la tipología de enclave refleja parte de la cultura y tradición de cada ciudad. Éstas tienen una tipología particular, siendo una de las más conocidas los lilong o shikumen en shanghai. Esta tipología espacial de asentamiento corresponde a una forma de organización socioeconómica (danwei) que permitía asegurar servicios, seguridad, multiplicidad de usos, etc. en un sólo lugar. Actualmente, la globalización y modernización de las ciudades ha generado un aislamiento y envejecimiento de estos barrios. En consecuencia, se vienen realizando rehabilitaciones urbanas para cada tipología, entendiendo su escala y dinámicas, para la conservación de su identidad.

Gissel Á. Calderán Alaya



BARRIO CHINO (BARRÍOSALTOS, LIMA)



DAMERO DE PIZARRO (CERCADO DE LIMA, PERÚ)



El **barrio chino** de Lima es considerado uno de los más antiguos y **representa** a la **comunidad china** más grande de Latinoamérica. Los inmigrantes chinos se apropiaron de las zonas aledañas a la calle capón y consolidaron el uso comercial y el valor histórico-cultural de la zona. El carácter **reservado** de esta comunidad y su herencia histórico espacial de asentamiento en **enclave** han originado una red de calles y espacios públicos "escondidos" en el **interior** de las manzanas rectangulares.



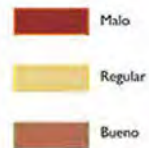
La **grilla romana** traída por los españoles y establecida en la capital de Perú conforma una red de calles paralelas y manzanas parecidas. En **Barríos Altos**, en la zona aledaña al Mercado Central, antiguos **canales prehispánicos** como el **Huatica** y la apertura de avenidas metropolitanas alteran esta grilla. El Centro Histórico de Lima es un palimpsesto de las tendencias urbanas de las diferentes épocas luego de su creación. Sin embargo, los trazados primigenios aún perduran.

EDIFICACIONES PATRIMONIO

- Monumento Histórico
- Valor Monumental



ESTADO DE CONSERVACIÓN





SISTEMA DE CONECTIVIDAD



-  Via Principal vehit
-  Flujo vehicular
-  Flujo peatonal

ACTORES URBANOS



ESTIBADORES

Edad 15-40 años Presencia **15 %**

Ocupación espacial / desplazamiento



Presencia / horario



Velocidad / desplazamiento
1.2 m/s



COMPRADORES

Edad 0-70 años Presencia **50 %**

Ocupación espacial / desplazamiento



Presencia / horario



Velocidad / desplazamiento
0.7 m/s



AMBULANTES

Edad 20-80 años Presencia **20 %**

Ocupación espacial / desplazamiento



Presencia / horario



Velocidad / desplazamiento
0.1 m/s



SINOPERUANOS

Edad 0-80 años Presencia **12 %**

Ocupación espacial / desplazamiento



Presencia / horario



Velocidad / desplazamiento
0.6 m/s



TURISTAS

Edad 15-40 años Presencia **3 %**

Ocupación espacial / desplazamiento

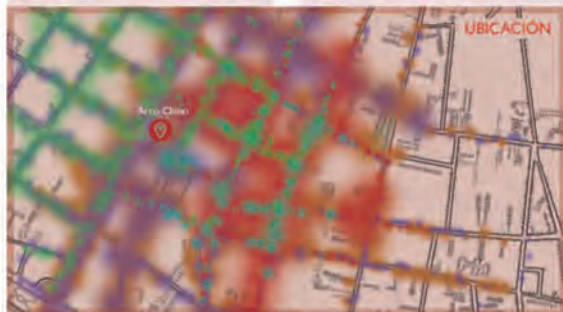


Presencia / horario

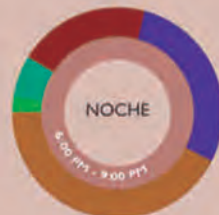
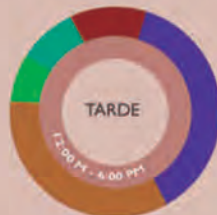
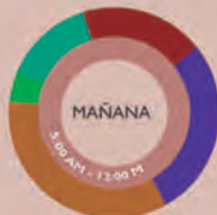


Velocidad / desplazamiento
0.4 m/s

UBICACIÓN



PRESENCIA DURANTE EL DÍA





CARÁCTER URBANO

El Barrio Chino es un lugar cargado de simbolismos de una comunidad tradicional y cerrada. Los hitos urbanos, parte del legado histórico sinoperuano, permanecen ocultos tras el perfil neocolonial de Barrios Altos. El ciudadano que deambula entre iglesias católicas, templos sintoístas, galerías y mercados tradicionales se convierte en el actor conector del verdadero barrio, aquel escondido detrás de la ciudad evidente.

JIRÓN ANDAHUAYLAS



Unidad Escolar Mercedes Cabello



Mercado Central



Primer Edificio Chino



Capilla Jesús Reparador



Mercadillo



Galería Mesa Redonda

Iglesia de la Buena Muerte



Casa de la Moneda



Asociación Civil Kaiping



Sociedad Central de Beneficencia



Galería Capón Center



Sociedad Pun Yui



JIRÓN PARURO



Mercadillo Chino de verduras
y frutas chinas.

A.



Quinta Neocolonial de dos
niveles de altura.

B.



Plaza elevada en interior de
edificio mixto.

C.



D. Escalera que ingresa a patio
elevado.



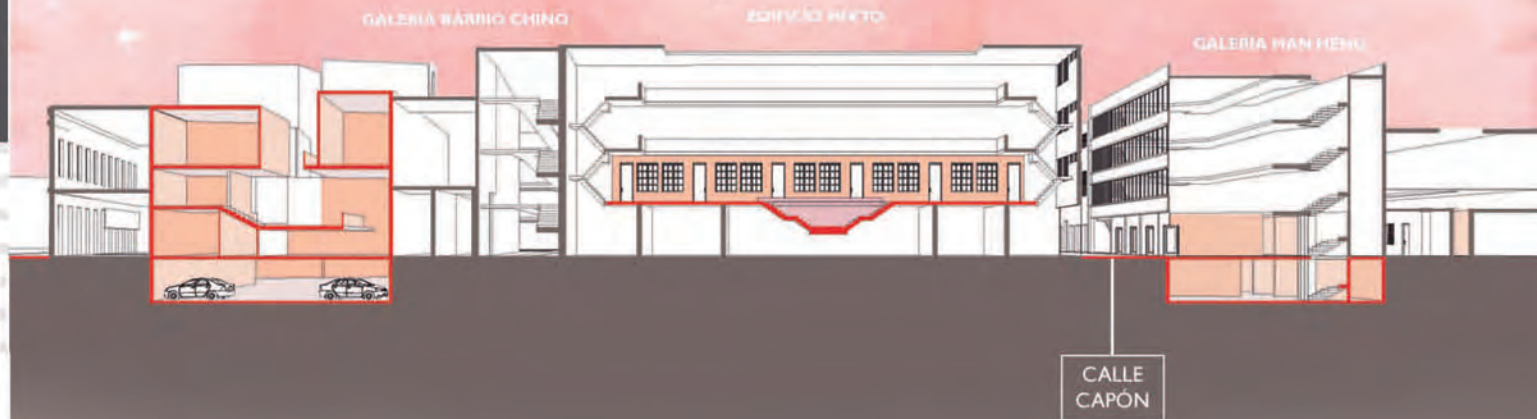
E. Gran escalera ingresa a mercado
mayorista chino.



F. Escalera que ingresa a mercado
mayorista chino.

SITUACIONES





● PROYECTO RECORRIDO + INTERVENCIÓN

EDIFICIO DE ACUPUNTURISTAS, DENTISTAS Y VIVIENDA

MERCADO CHINO

CALLE
CAPÓN

JIRÓN
PARURO

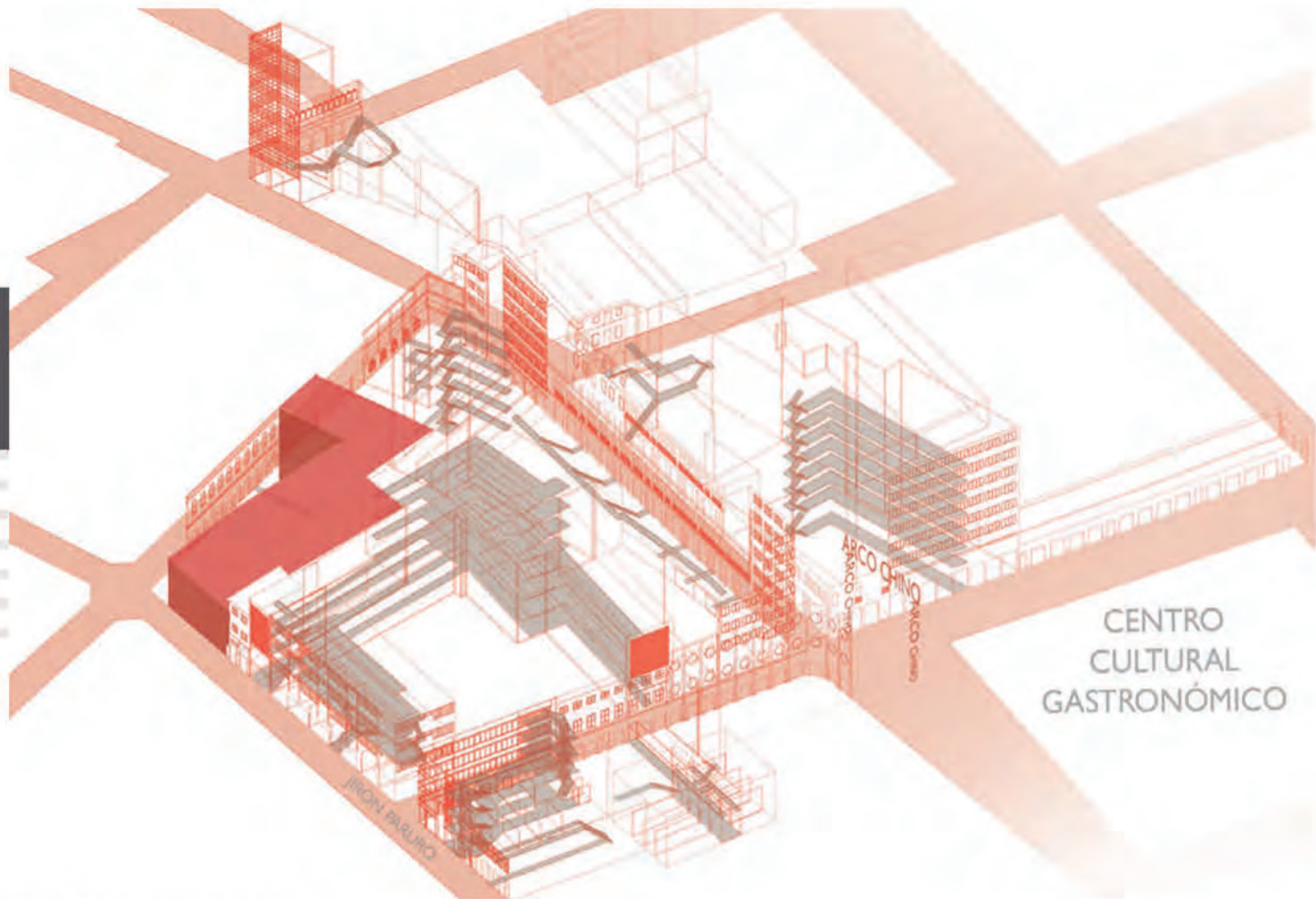
ENTORNO URBANO

JIRÓN
STA ROSA

PLAZA ABIERTA

● PROYECTO RECORRIDO + INTERVENCIÓN





CENTRO
CULTURAL
GASTRONÓMICO

ARTICULANDO LA CIUDAD





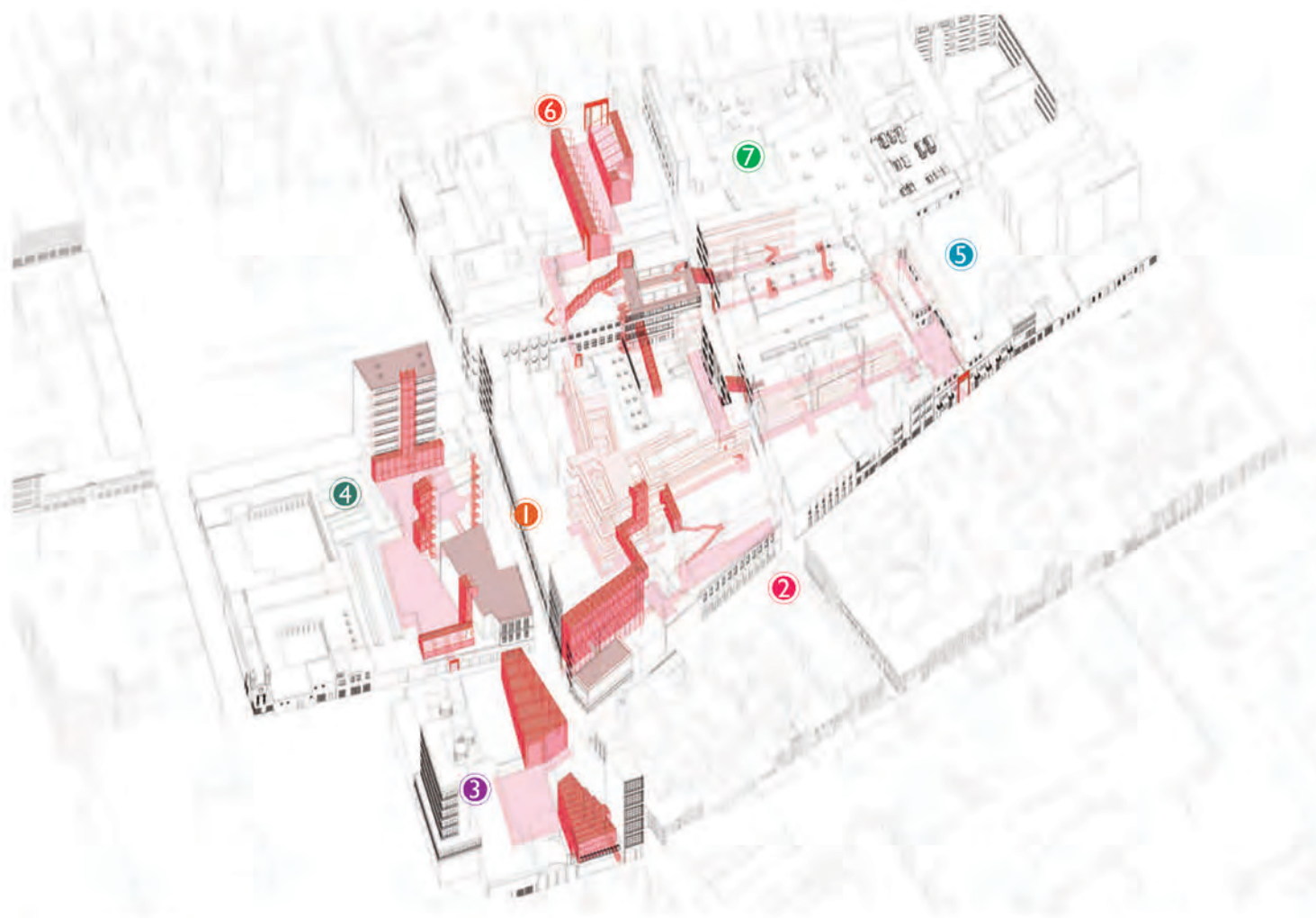
7. RECORRIDO EN ALTURA + UNIÓN DE PASAJES

LOS PUENTES SON LOS ANEXOS EN ALTURA QUE DA CONTINUIDAD A LA RED DEL MASTER PLAN



4. RED DE OFICINAS Y COMERCIANTES

SE OXIGENA Y DESINTOXICA LA TUGURIZACIÓN DE USOS EN LOS PASAJES DE LOS BLOQUES



1

CALLE PASAJE HISTÓRICO

El ex callejón Otaiza se rememorarà a través de intervención visual.

2

GRAN PASAJE + ALAMEDA

Esta calle paralela a la calle Cusco, surge para ser rellena por equipamiento pero prevaleciendo el vacío propuesto sumado al existente

3

ESPACIO DE ENCUENTRO COMUNAL

Vaceado que propone un espacio de encuentro especializado en la comunidad local

4

PLAZA PARA TRABAJADORES

Rodeado de oficinas, existe un déficit sobre los espacios de estar para los trabajadores de la zona que este vacío deberá solucionar

5

PLAZA COMUNAL

Plaza más privada y residencial rodeada de quintas

6

VIVERO MERCADILLO

La naturalización y oxigenación del proyecto en general se concentra en este punto transformandose también en equipamiento

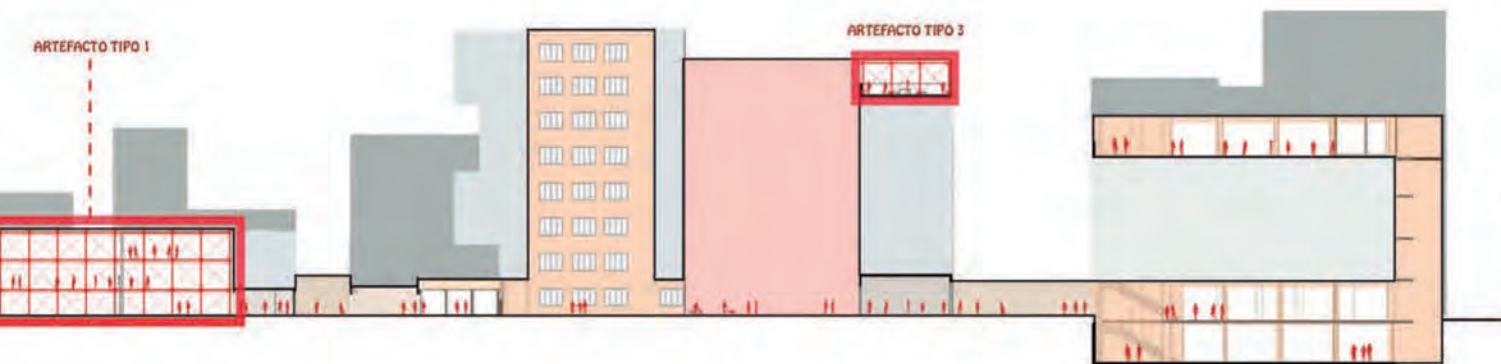
7

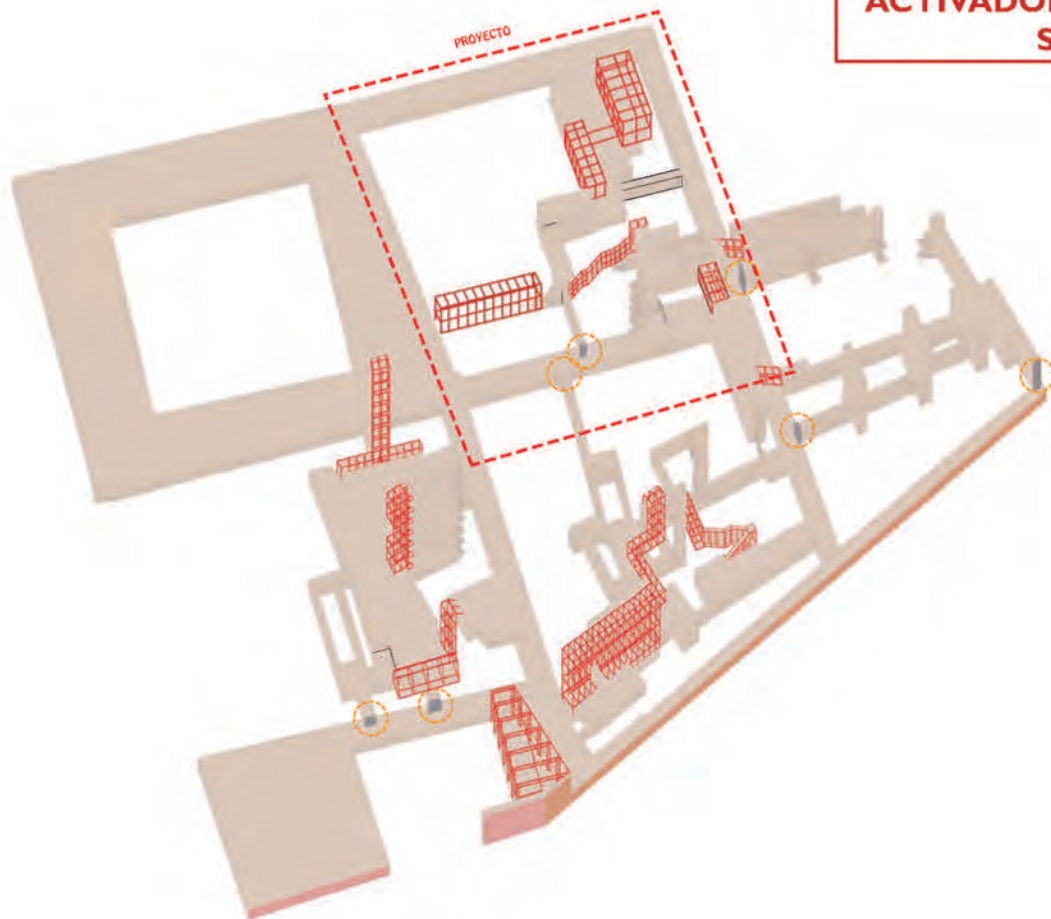
RECORRIDO + PASAJES

El cuerpo total del proyecto: la ciudad escondida



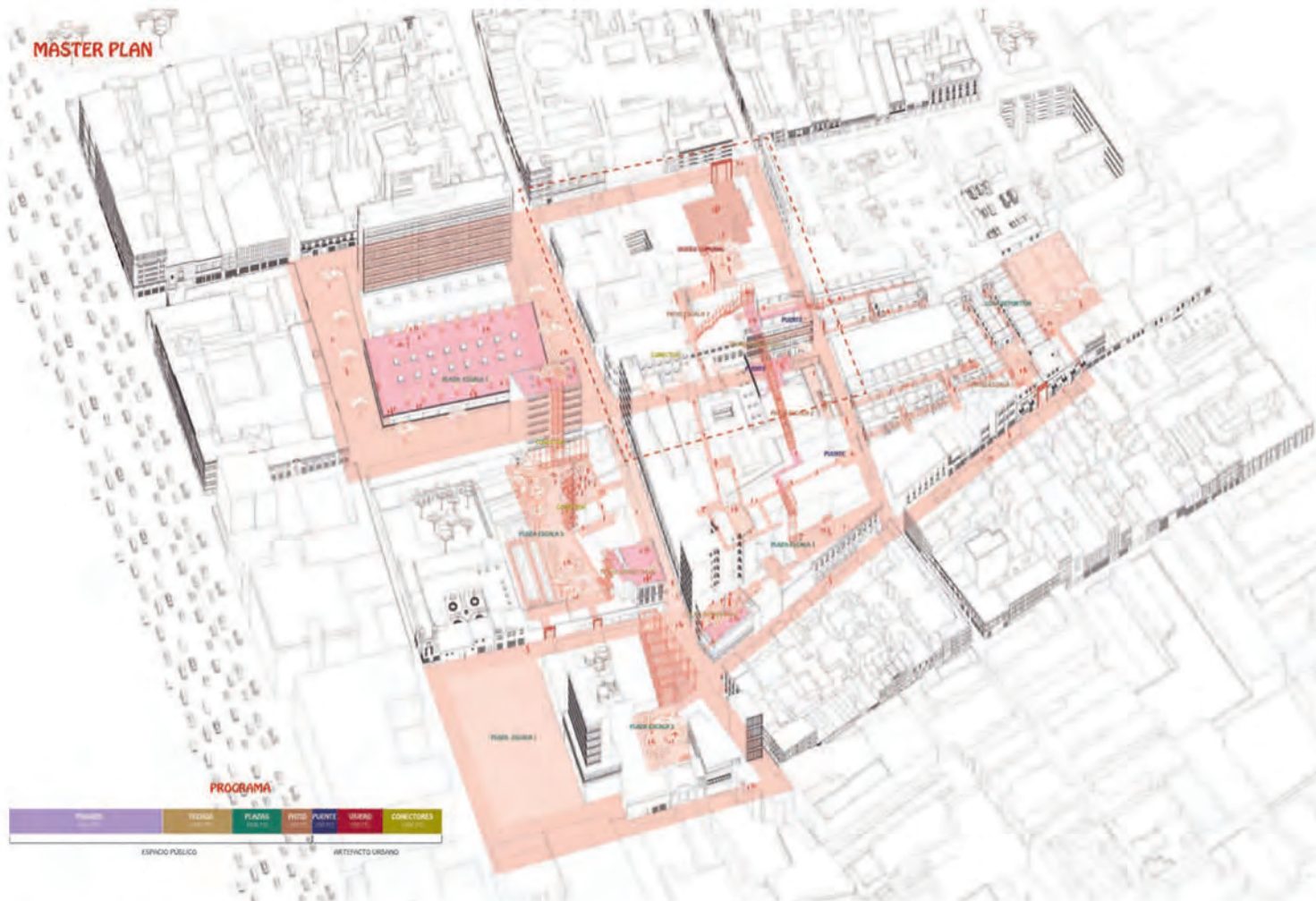






ACTIVADORES DEL SISTEMA

MASTER PLAN



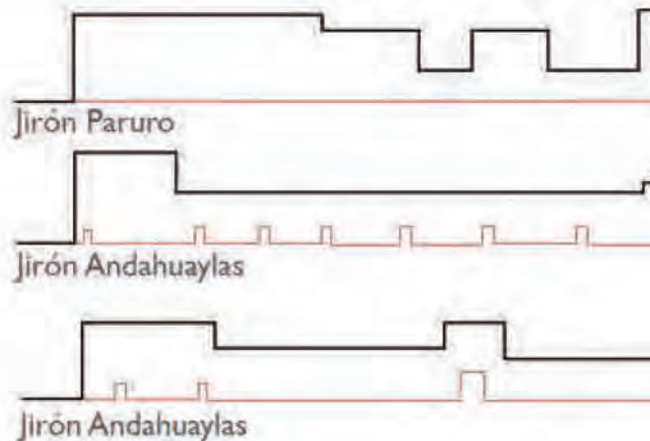
4

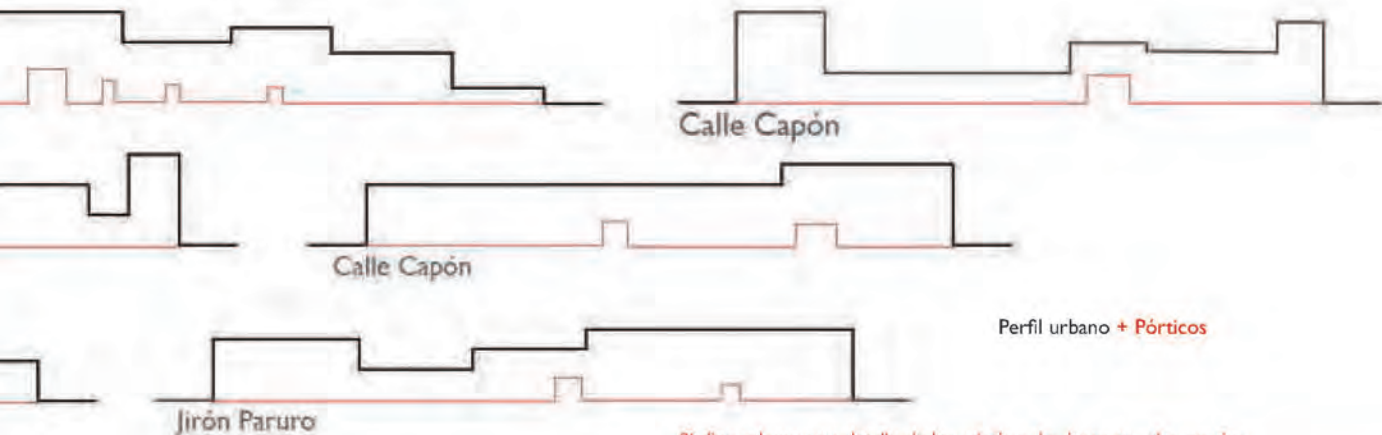
Regeneración urbana



ECOLOGÍA PARA LA CIUDAD

Según Salvador Rueda, "el nuevo urbanismo denominado "urbanismo ecológico" es el urbanismo que proyecta no uno sino tres planos con el mismo detalle y a la misma escala que los urbanistas actuales proyectan el plano urbanístico en superficie. Proyectar un plano en altura y un plano del subsuelo, a parte del plano en superficie, permite que el conjunto de variables que atienden a los retos actuales puedan ser plasmadas de un modo o de otro. Tres planos a escala urbanística (no a escala arquitectónica y/o proyectual), proyectados en horizontal y luego religados en vertical tienen que proporcionarnos el armazón de los modelos urbanos anunciados".





Skyline urbano con detalle de los pórticos, los ingresos a los pasajes.

1. PASAJES-CORREDORES

Bajo la tipología de quinta, galería comercial o mercadillo, existen espacios semipúblicos que permiten el desarrollo de dinámicas urbanas específicas.

3. TURISMO BARRIAL

Los monumentos históricos del barrio así como los diferentes hitos urbanos sinoperuanos le dan el potencial para convertirlo en un foco atractor turístico.

2. CENTRO GASTRONÓMICO

El Plan Maestro de PROLIMA propone convertir el Mercado Central en foco de turismo gastronómico.

4. CICLOVÍAS + PEATONALIZACIÓN

El carácter de determinadas calles y su ocupación comercial la peatonalizan empíricamente en la práctica. El uso de vehículos no motorizados es una práctica común.



OPORTUNIDADES

O
F**3. AMPLIA RED DE MERCADO**

El carácter comercial de la zona y la diversidad de productos y servicios que ofrece es un activador urbano importante.

4. TRADICIÓN + CULTURA

El asentamiento de la comunidad china en los alrededores de la calle Capón contribuye a este sector de Barrios Altos con costumbres, decoración, actividades urbanas y otras influencias sinoperuanas.



FORTALEZAS

La multiplicidad de usos de las edificaciones sumados a su alta densidad son un factor que mantiene vigente al barrio.

El Barrio Chino es parte de la memoria colectiva de los limeños. Existen varios motivos que lo convierten en un hito urbano a escala metropolitana con peso histórico y cultural.

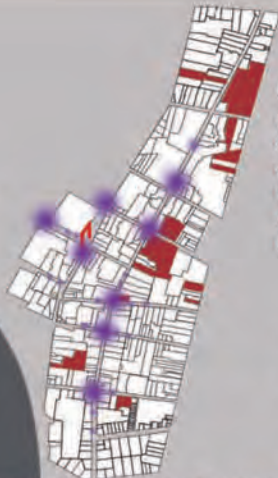
2. USOS MIXTOS + ALTA DENSIDAD**1. MEMORIA COLECTIVA**

A

AMENAZAS

D

DEBILIDADES



1. PRESENCIA EXCESIVA DE ESTIBADORES

Los estibadores son un forma de transporte de mercancías no motorizado a escala barrial. Sus puntos de espera por clientes y mercancía suelen ser en esquinas que sumados a otros factores ocasionan congestión en los flujos de circulación.

2. DETERIORO

Las edificaciones de mayor antigüedad y su baja mantención tienen una fuerte presencia en los alrededores dándole una apariencia deteriorada al barrio.

3. GESTIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS

Las actividades comerciales y gastronómicas que se desarrollan en el barrio dejan una gran cantidad de residuos sólidos. Sin una correcta gestión podrían generar mayor contaminación.

4. COMERCIO INFORMAL



Sólo algunos espacios públicos cuentan con vegetación. Las calles, por su congestión de actividades urbanas y angostura, se encuentran desprovistas de cualquier vegetación.

4. AUSENCIA DE VEGETACIÓN

La contaminación ambiental, sonora y visual, es consecuencia del conjunto de actividades existentes. Este factor degrada la calidad de vida de los vecinos del barrio.

Muchas calles se encuentran carentes de iluminación. En consecuencia, los comerciantes traen luminaria portátil que obstaculiza aún más las calles.

Los vehículos menores no tienen restricción de acceso a la mayoría de calles del Barrio Chino. Esto ocasiona que en las calles con presencia de otros factores urbanos hayan esquinas congestionadas.

1. CONTAMINACIÓN

2. CALLES OSCURAS

3. CAOS VEHICULAR

● ESTIBADORES ● COMPRADORES ● AMBULANTES ● SINOPERUANOS ● TURISTAS

CICLO BARRIAL



6:00 AM



9:00 AM



11:00 AM



2:00 PM



4:00 PM



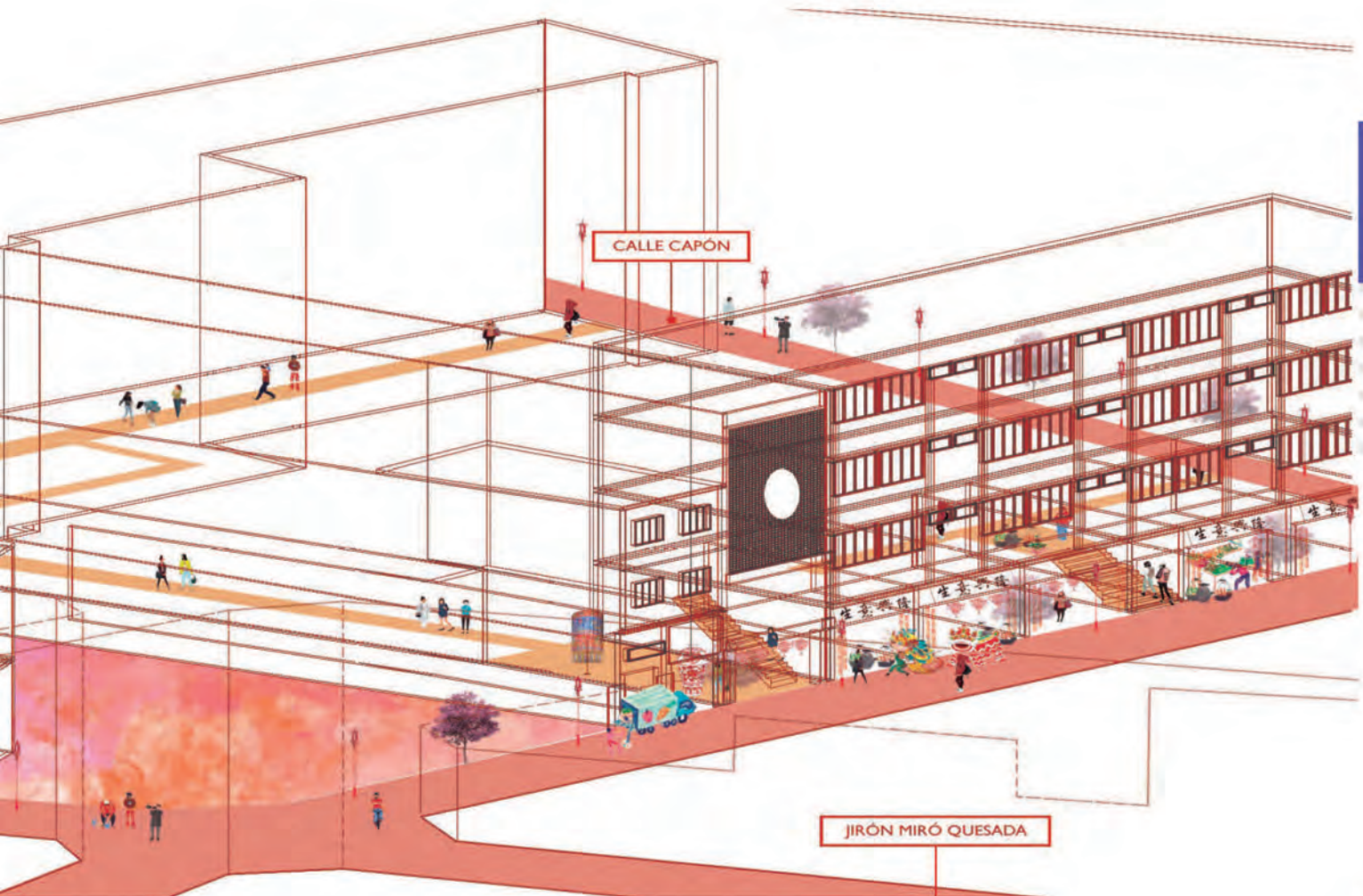
8:00 PM



CALLES INTERIORES

Los pasajes, callejones o calles interiores son espacios ambiguos: el limbo entre lo público y lo privado. Desde la perspectiva del visitante son la vía que permite el deambular atravesando libremente manzanas y calles. Desde la perspectiva de los residentes, son los pequeños espacios donde se vive el espíritu de barrio. Desde la perspectiva de los vendedores son los espacios donde descansan brevemente luego de una larga jornada, donde juegan sus hijos mientras ellos trabajan, o incluso nodos estratégicos de venta. En conclusión, el concepto depende de quién lo use y/o habite, los pasajes pueden ser todo y nada a la vez. Para la propuesta, esta red imaginaria de calles interiores significa la apertura a la ciudad escondida por descubrir:





CALLE CAPÓN

JIRÓN MIRÓ QUESADA

PLANTA NIVEL 0 : ESPACIO PÚBLICO

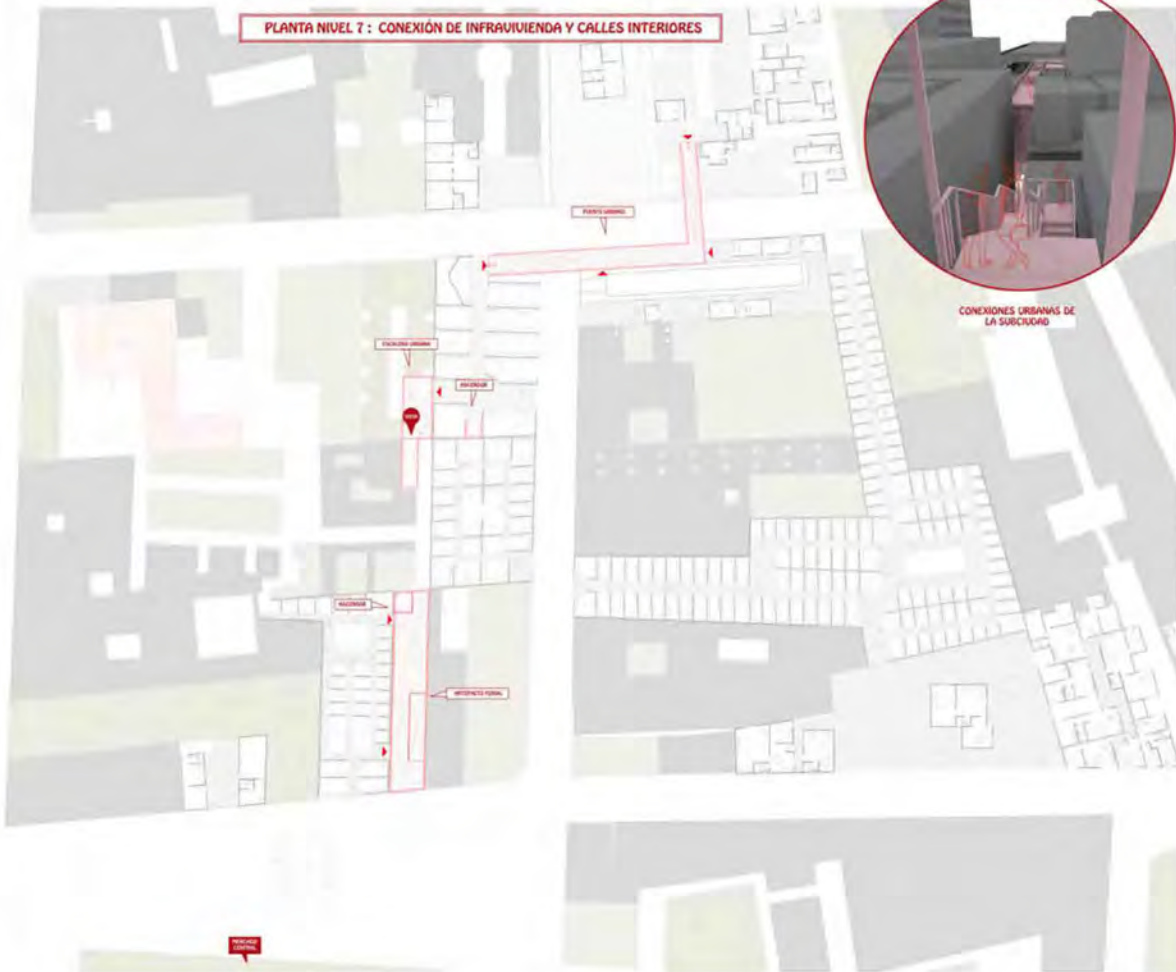


ESPACIO PÚBLICO DE DIFERENTES TIPOLOGÍAS

PLANTA NIVEL 7 : CONEXIÓN DE INFRAVIUENDA Y CALLES INTERIORES



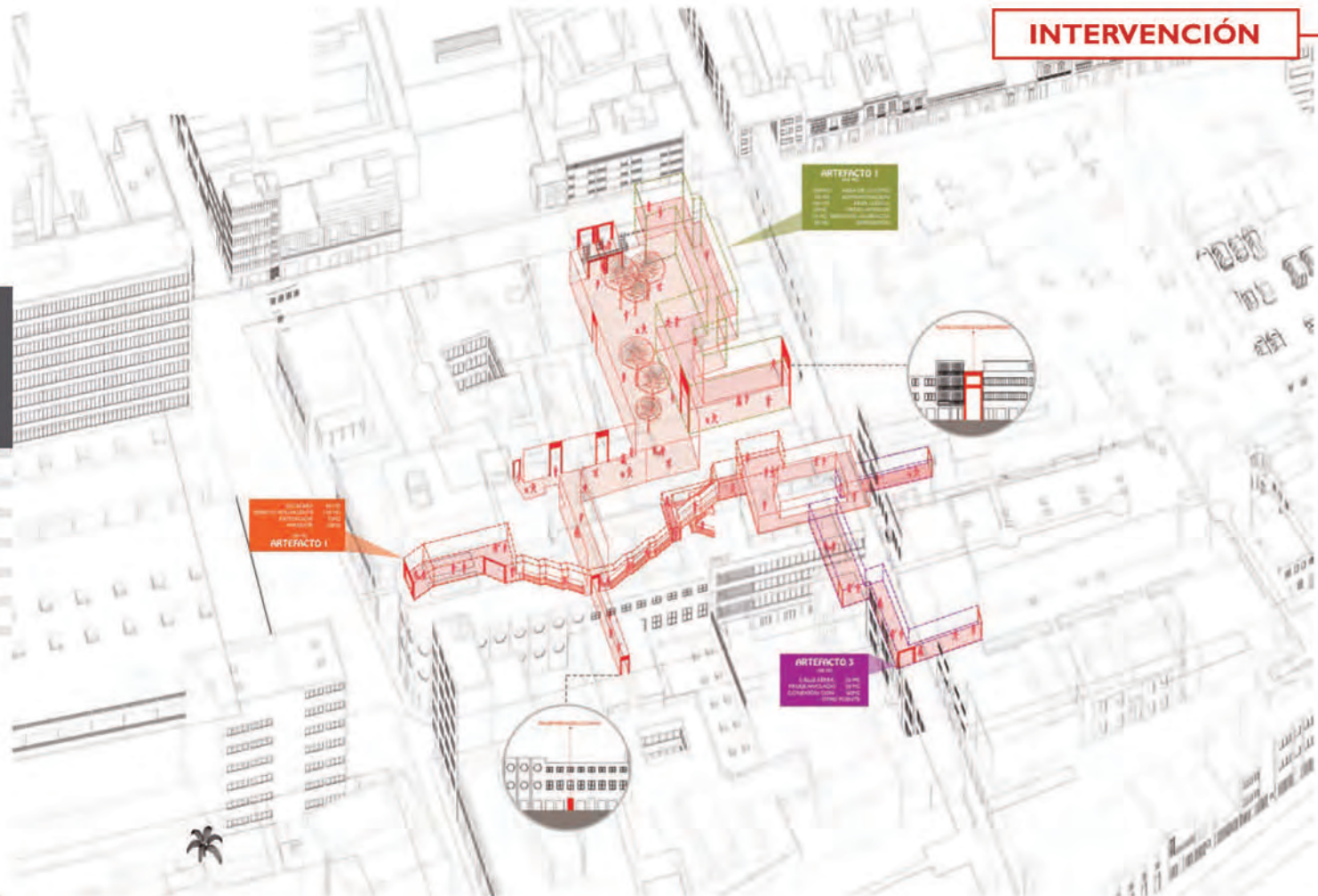
CONEXIONES URBANAS DE LA SUBCIVIDAD

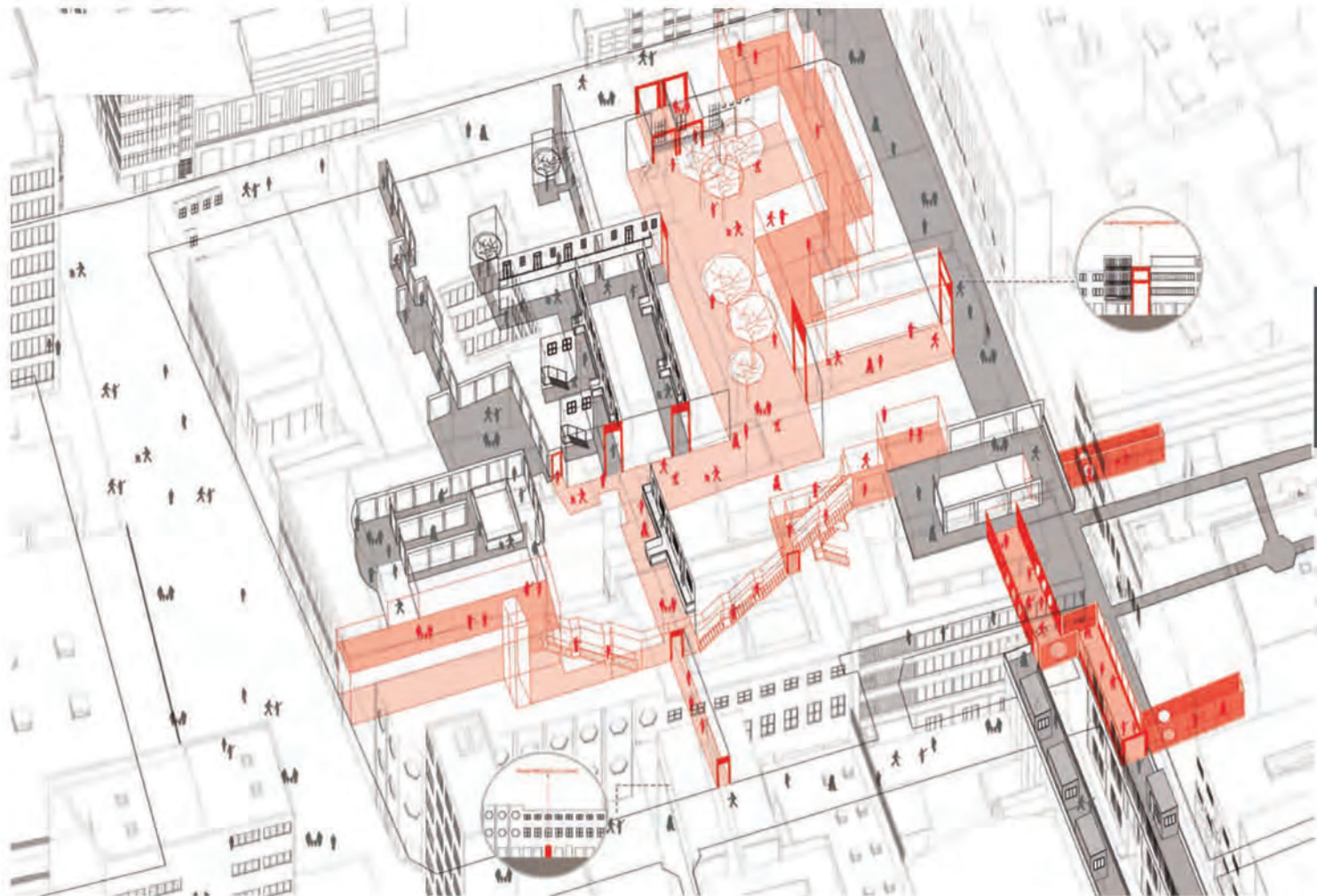


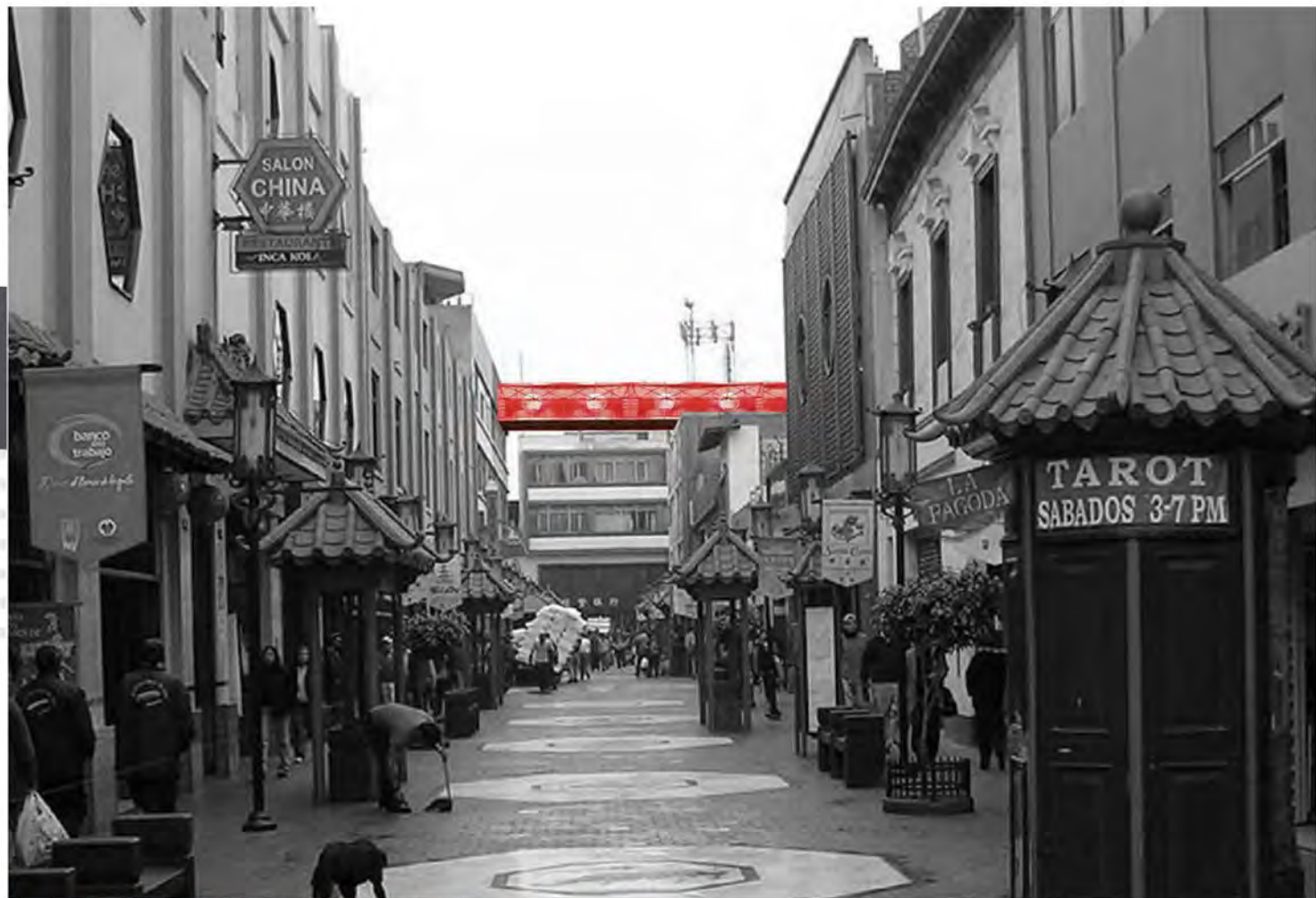
CONEXION

INTERVENCIÓN

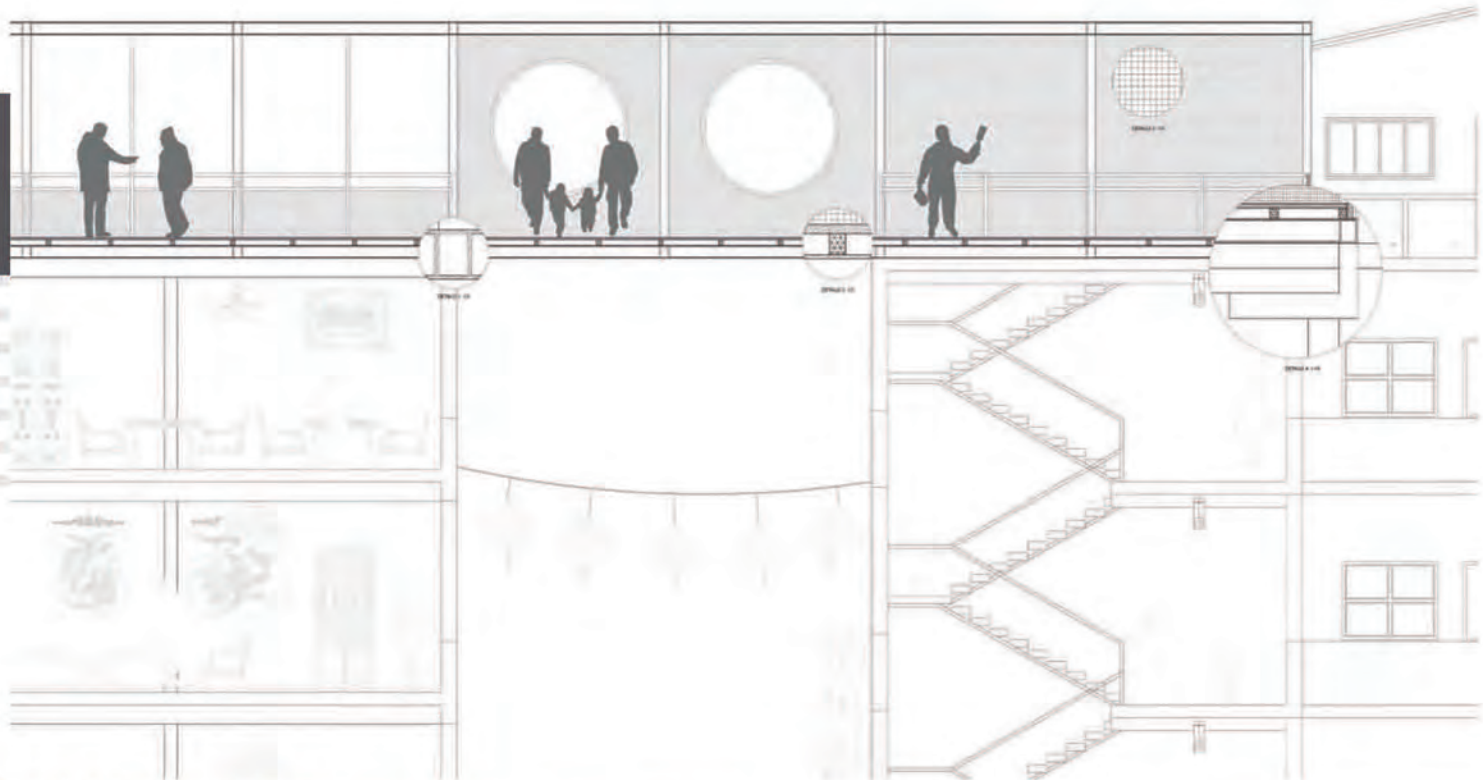
PROYECTO

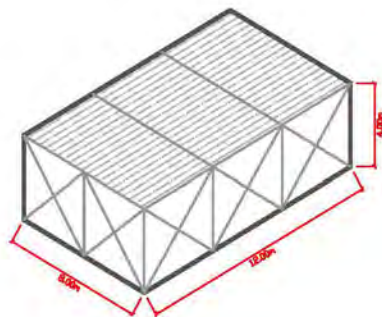
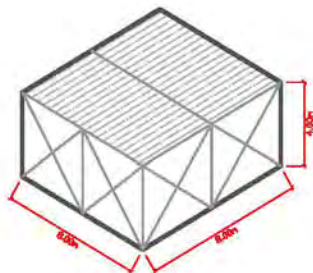
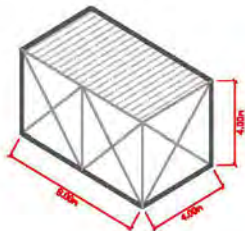


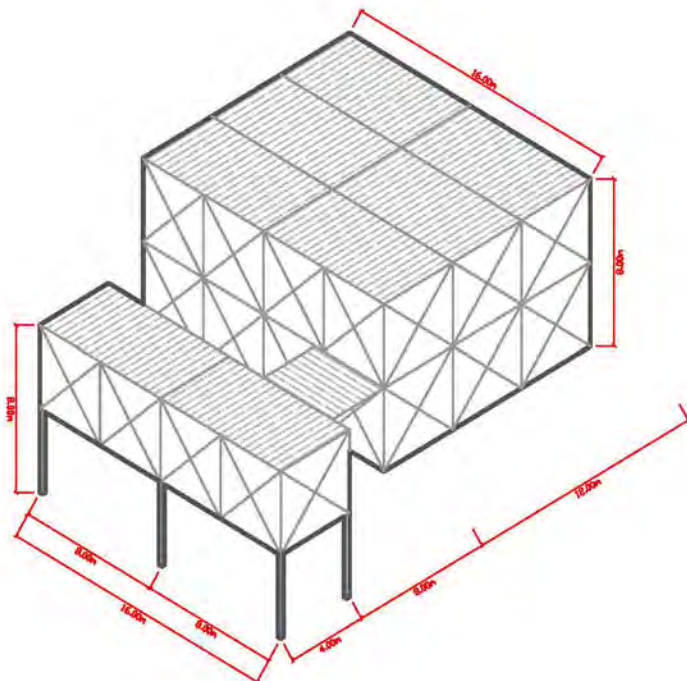
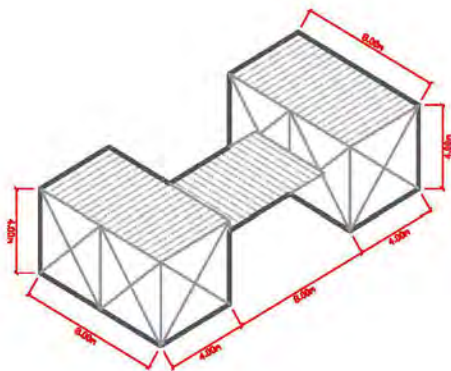






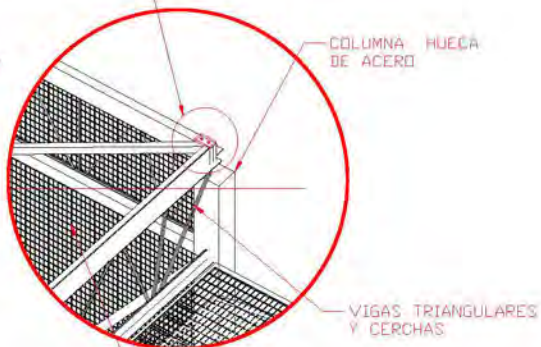






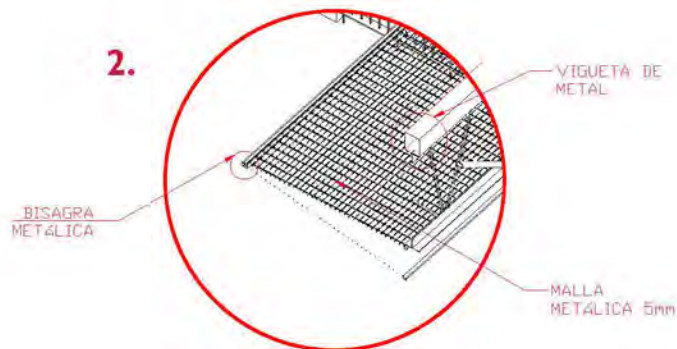
DETALLE DE UNIÓN DE VIGAS DE ACERO

1.



MALLA METÁLICA DE ACERO 5mm

2.

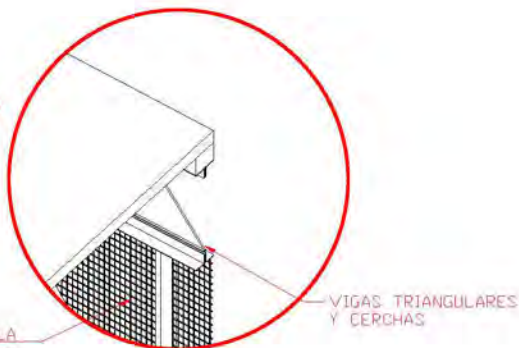


BISAGRA METÁLICA

VIGUETA DE METAL

MALLA METÁLICA 5mm

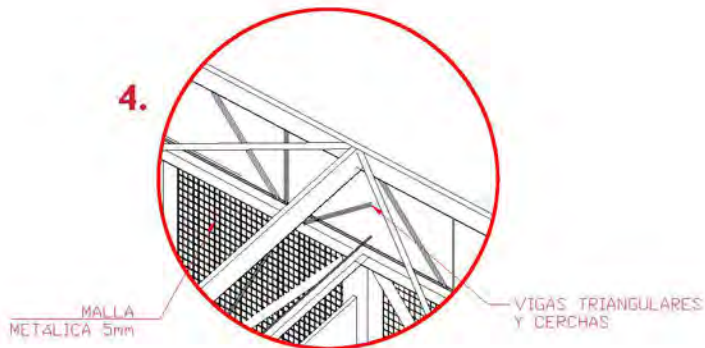
3.



MALLA METÁLICA 5mm

VIGAS TRIANGULARES Y CERCHAS

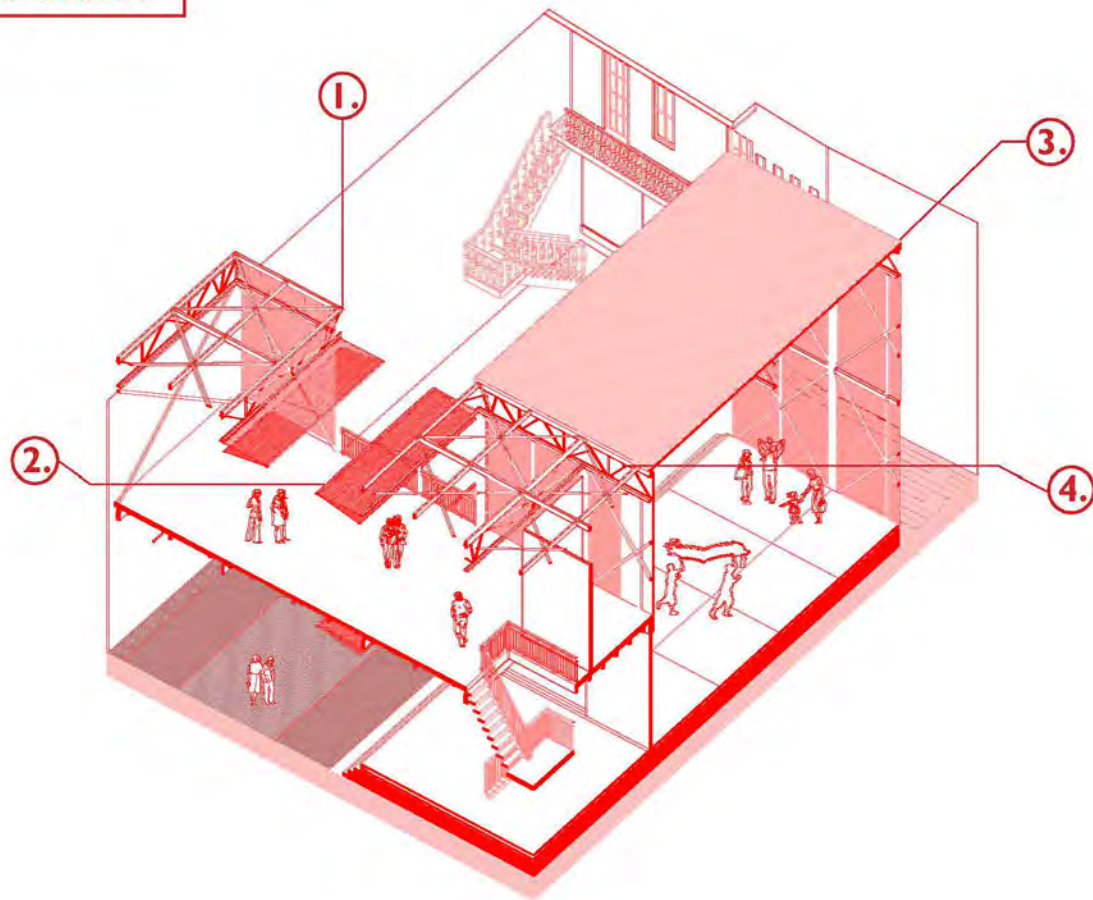
4.

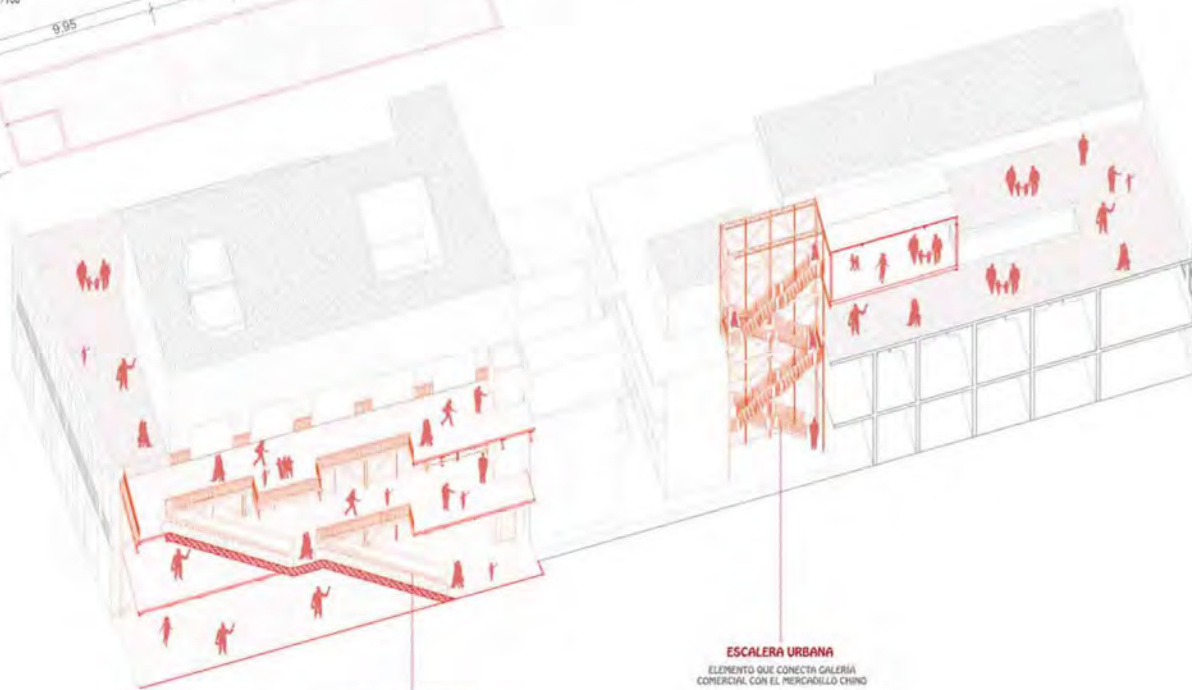


MALLA METÁLICA 5mm

VIGAS TRIANGULARES Y CERCHAS

CONSTRUCCIÓN





ESCALERA ELÉCTRICA
 PUNTO URBANO QUE VINCULA ACTIVIDADES
 ESTACIONARIAS DEL BARRIO CON LOS
 FLUJOS DEL SISTEMA

ESCALERA URBANA
 ELEMENTO QUE CONECTA GALERÍA
 COMERCIAL CON EL MERCADILLO CHINO

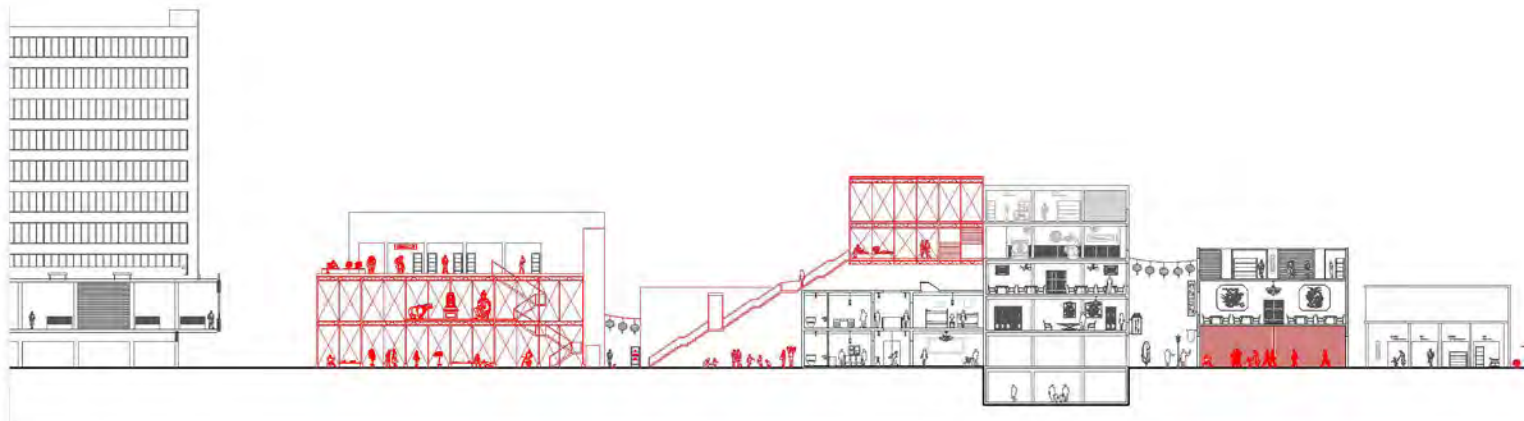


ASCENSOR URBANO
ELEMENTO INCLUSIVO DEL SISTEMA QUE SUPLE
UNA NECESIDAD URGENTE DE LA ZONA



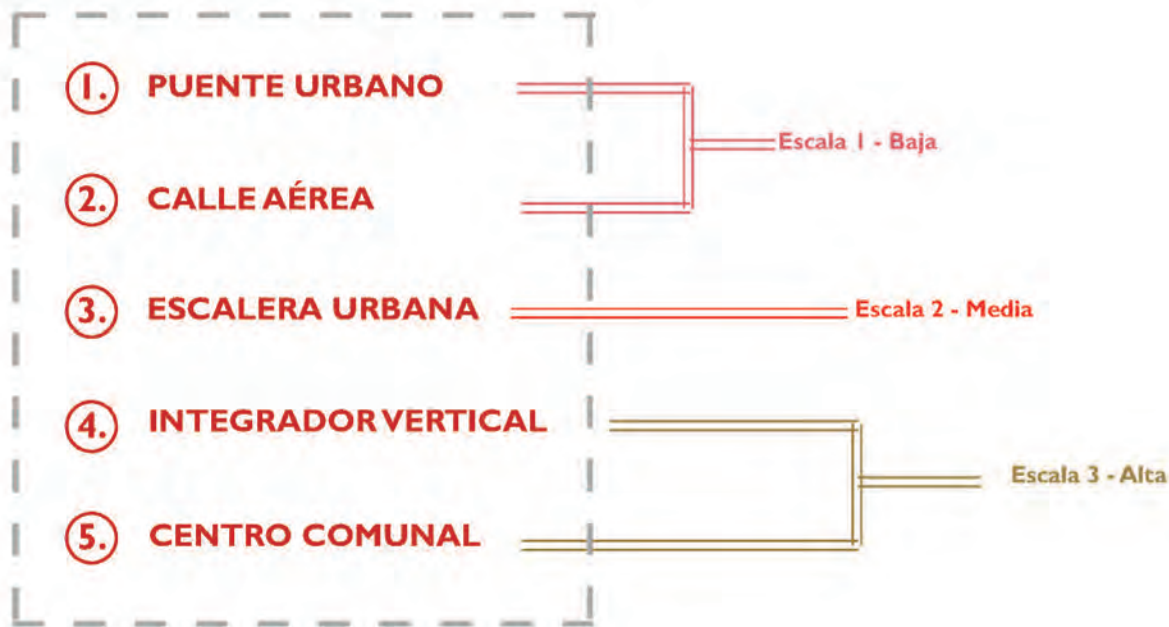
PUENTE URBANO
CONECTA LA INFRAESTRUCTURA Y ÚLTIMOS NIVELES
DE LAS GALERÍAS CON EL SISTEMA







ARTEFACTOS URBANOS





BIBLIOGRAFÍA



Benjamín, W. (1982). Libro de los pasajes, Madrid, España: Ediciones Akal.

Casalino Sen, C. (2005). De cómo los chinos se transformaron y nos transformaron en peruanos. La experiencia de los inmigrantes y su inserción en la sociedad peruana, 1849-1930. En Investigaciones Sociales, año IX (15), 109-132.

Chang Rodríguez, E. (2006) The Chinese in Peru: Historic and Cultural Links. Literature and Arts of the Americas, Vol. 39 (1), 131-145.

Chuhue Huamán, R. & Espinoza Locau, E. (2012) Una visita al barrio chino de Lima. En Richard Chuhue, Li Jing Na y Antonio Coello Rodríguez (eds.), La inmigración al Perú. Arqueología, historia y sociedad. Lima: Instituto Confucio de la Universidad Ricardo Palma.

Chuhue, R. (2016) 2 Capón: el barrio chino de Lima. Lima: La Municipalidad, 2016.

Eng, Y. (2015). Barrios chinos de América Latina y el Caribe. En Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (Eds.), América Latina y el Caribe y China: Historia, Cultura y aprendizaje del chino 2015 (pp. 63-78). México: Delegación Coyoacán.

Garcés H., Alejandro. De enclave a centralidad. Espacio urbano, comercio y migración peruana en Santiago de Chile. En: Gazeta de Antropología, N° 27 /2, 2011, Artículo 38

Gausa, M. & Gualart, V. (2001). Diccionario Metápolis Arquitectura Avanzada (Spanish Edition). Lerez, España: ACTAR.

He, S. (2013). El desarrollo del urbanismo de enclave en China y sus consecuencias espaciales: el caso de Guangzhou. *Social & Cultural Geography*, 14 (3), Historical space as narrative medium: On the configuration of spatial narratives of time at historical sites. *GeoJournal*, 73(3), 179-194.

Kuo, H. (1997). Architecture symbiosis. A study of cultural synthesis: urban design proposal for Boston Chinatown [Tesis de Maestría]. Massachusetts Institute of Technology, pp. 58 – 60. Recuperado de <https://dspace.mit.edu/handle/1721.1/39081>.

Lausent-Herrera, I. (2011). The Chinatown in Perú and the Changing Peruvian Chinese Communities. *Journal of Chinese Overseas* 7, 69-113.

Lefebvre, H. (1978). De lo rural a lo urbano. Barcelona: Ediciones Península.

Lin, J., & Robinson, P. (2005). Spatial disparities in the expansion of the Chinese ethnoburb of Los Angeles. *GeoJournal*, 64(1), 51-61. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/411479650>

Ludeña, W., & Torres, D. (2014). Del passage a las galerías populares. *ARQ (Santiago)*, (88), 40-51. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/50717-69962014000300008>

Lynch, K. (2012). La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, 1984 [10a tirada 2012].

Merlin, P., & Choay, F. (1988). Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Paris: Presses Universitaires de France, 1988.

Rodríguez Pastor, H. (2004). La calle Capón, el callejón de Otaiza y el Barrio Chino. En Aldo Panfichi y Felipe Portocarrero (eds.), *Mundos interiores: Lima 1850-1950*. Lima: Universidad del Pacífico.





B8P-647

ESBITA
SARACO
SERRANO
MARTIN

天下所有的人都是平等的

VACÍO HABITADO [R]

GISSEL ALEXANDRA CALDERÓN ALAYA

El proceso de adaptación y aceptación del inmigrante chino en el Perú ha sido exitoso. Primero porque pudo superar la exclusión y marginación social gracias a su organización como colectividad, su ética de trabajo y su plasticidad cultural que le permitieron apropiarse simbólicamente de algunos elementos de la modernidad occidental. En segundo lugar, debido a su alta movilidad económica y a sus frecuentes contactos e interacción con los peruanos, pudo hacer del barrio chino un **espacio compartido, no exclusivo.**

Richard Chuhue, *Capón: El barrio chino de Lima.*

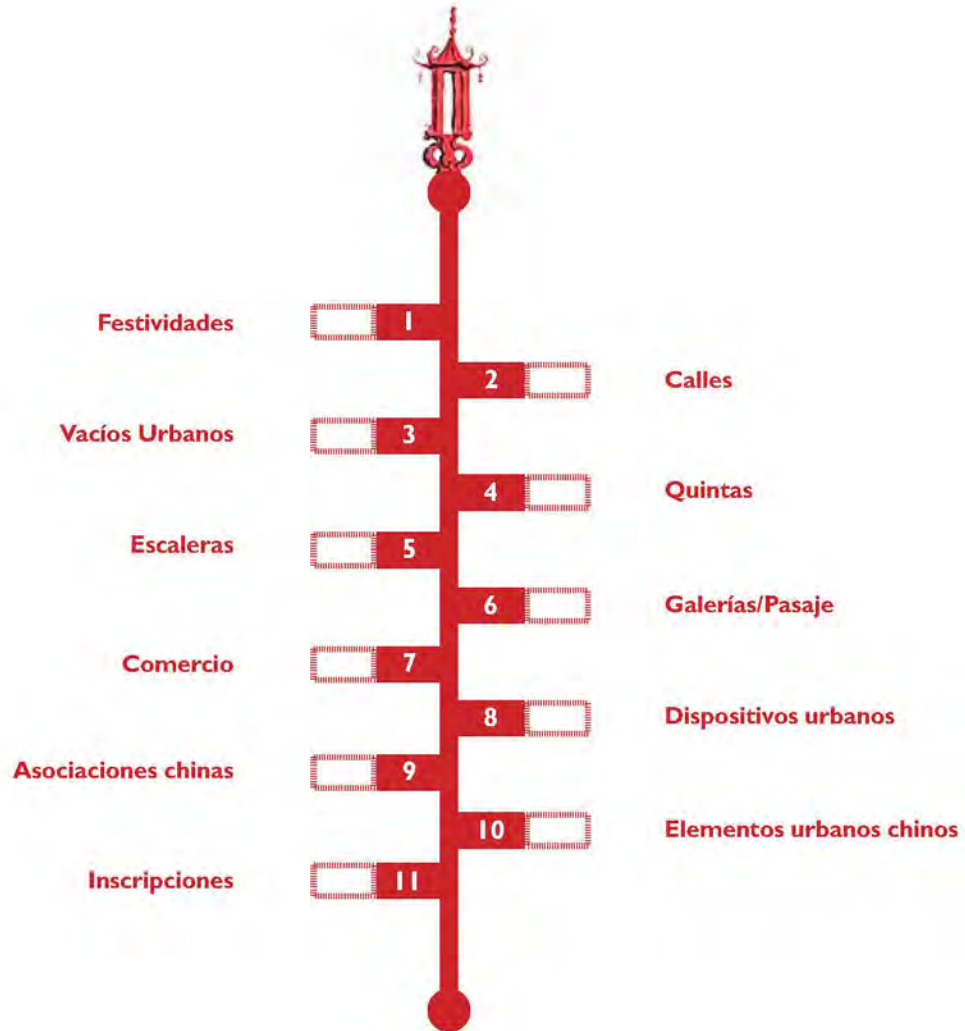


La ciudad del Barrio

En 1849, un barco danés llamado "Frederick Wilhem" arribaba al puerto del Callao con 75 chinos culíes que venían contratados bajo el marco de la Ley China. Este constituyó el inicio del vínculo del Perú con su colonia más antigua y numerosa. Una vez terminados sus años de contratas, estos chinos culíes se asentaron en los alrededores del Mercado Central atraídos por su dinámica comercial. Es así como surge el Barrio Chino de Lima: como la materialización del progreso y emancipación de una comunidad estigmatizada pero siempre al servicio del Perú. En las décadas siguientes, las continuas oleadas migratorias lo consolidaron y lo mantuvieron vigente hasta nuestros días. En la actualidad, el aporte de la comunidad sinoperuana es innegable. Sin embargo, la fortaleza y permanencia de este grupo -y su compenetración- en tierras peruanas estuvo ligada al perfil bajo que utilizaron para protegerse del prejuicio del que recientemente se están liberando.

El Barrio Chino de Lima es uno de los principales hitos urbanos de la ciudad pero la ensombrece una problemática que no es evidente a primera vista: su efectividad como enclave integrador. El carácter de la comunidad sinoperuana sumada a las dinámicas propias de un centro histórico han generado la aparición de un submundo paralelo que resguarda el verdadero espíritu del barrio. Esta ciudad escondida se encuentra actualmente en un estado obsoleto, decadente y denigrante para sus habitantes. La apertura de una nueva mirada que repotencie y revalore aquellos espacios banalizados e ignorados por la ciudad exterior es el eje de esta propuesta de Proyecto de Fin de Carrera. Un proyecto revitalizador que aproveche las oportunidades de intervención en microescala pero que en conjunto tengan un impacto urbano potente es el objetivo principal de la propuesta.

CONTENIDO





FESTIVIDADES

AÑO NUEVO CHINO

Este evento dura desde el primer día del primer mes lunar hasta el día 15 del mismo. Usualmente ocurre en la primera mitad del mes de febrero y es considerada la fiesta tradicional más importante del calendario chino. La comunidad del Barrio Chino organiza diferentes actividades para esta celebración lo cual aumenta la concurrencia del público en general. La festividad congrega un serie de sincretismos culturales que evidencian el sentido de pertenencia de la comunidad sinoperuana. Un ejemplo de esta integración cultural radica en las distintas rutinas de las danzas de león que se realizan en las calles (interiores y exteriores) del barrio. El pasacalle inicia en la Sociedad Central de Beneficencia China y recorre las calles del barrio hasta el rincón más escondido.



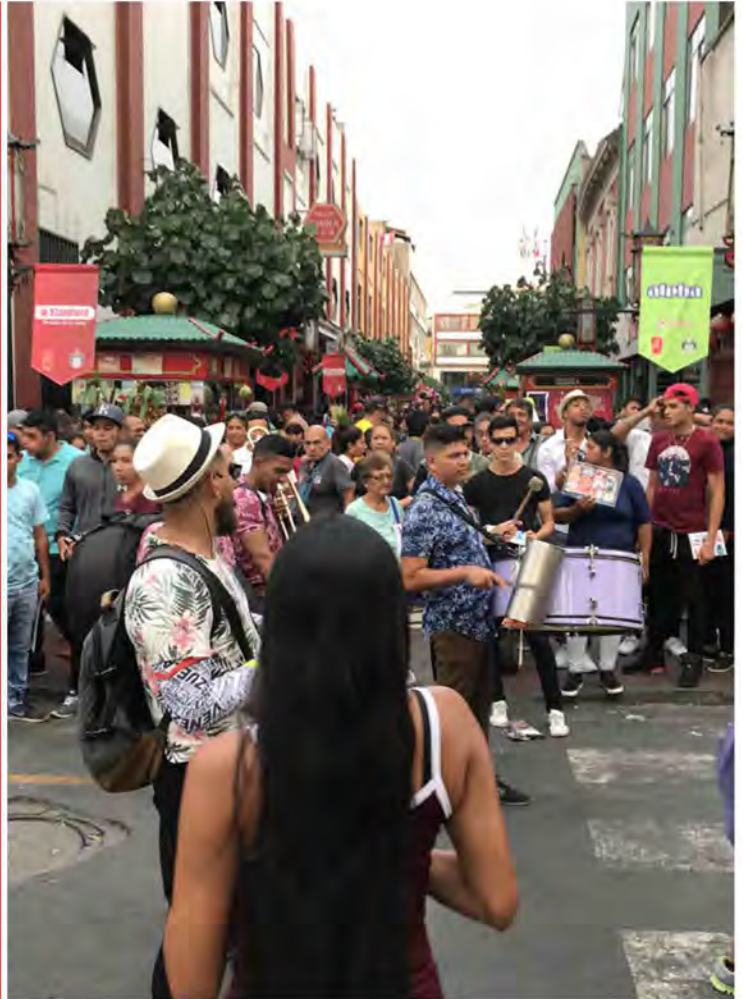






BAILEY MÚSICA

La construcción de situaciones, tiene en consideración el poder de la construcción de momentos con un ambiente determinado y el aumento de calidad en éstos. Teniendo en consideración esto último, los situacionistas buscan mantener un juego lúdico donde el habitante incrementará continuamente su nivel de productividad/experimentación en la ciudad en sus momentos de ocio. (Debord, 1961)







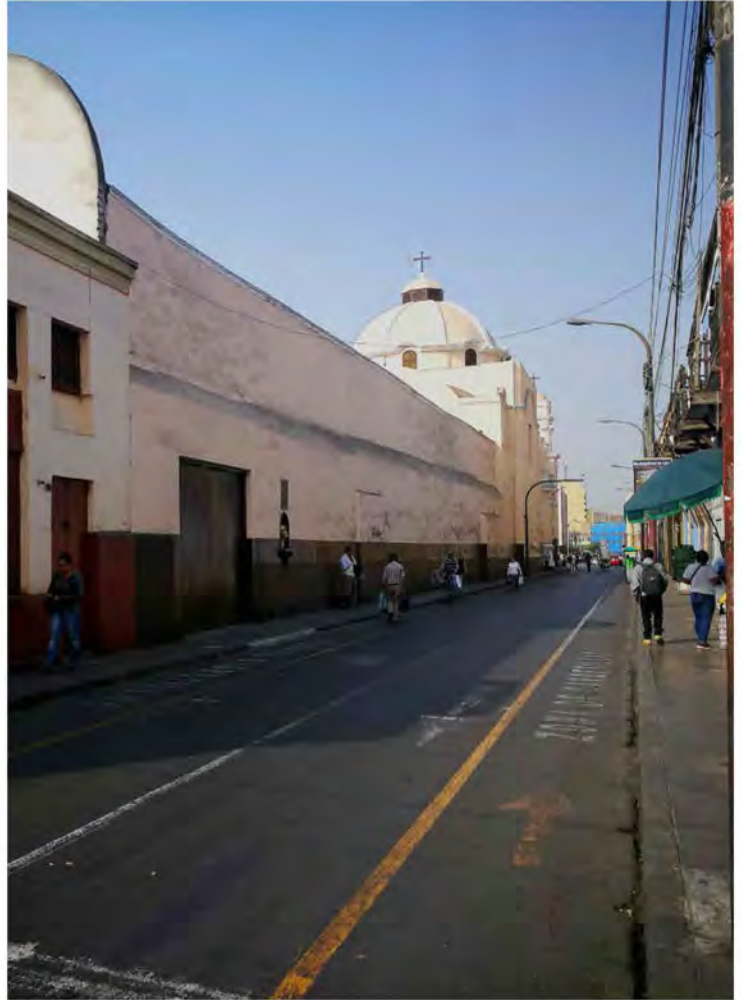
CALLES



CALLES EXTERIORES

El vivir dentro de una civilización móvil, significa el tener a la ciudad bajo el efecto de la experimentación en ella misma y modificando, por consiguiente, la vida en la ciudad y en las personas. En adición, se puede llegar a dotar a los barrios con distintos sentimientos que se encuentran en la vida cotidiana (barrio feliz, barrio siniestro, etc.), haciendo que sus habitantes se encuentren en una deriva continua. (Kotanyi & Vaneigem, 2006)





DINÁMICA

La deriva es un método trabajado por los situacionista en la cual, la persona explora la ciudad a raíz de sus percepciones en el lugar, dejándose llevar por la belleza del terreno bajo una mirada psicogeográfica. Lo que busca en sí la deriva es el ampliar las posibilidades de experimentación, eliminando por consiguiente variables que pueden limitar este actuar: (Debord, 1961)







VACÍOS URBANOS



LOS NO LUGARES

El vacío tiene que ser visto como un agujero positivo, en el cual se materializa la libertad al ser un espacio donde no hay limitaciones o restricciones en su uso. El vacío dentro de una parcela puede ser un lugar donde hay una infinidad de actividades y usos con respecto a la experimentación de sus habitantes. (Kotanyi & Vaneigem, 2006)





COCHERAS Y DEPÓSITOS

La huella que han dejado las construcciones antiguas derrumbadas, han sido aprovechadas para su uso como cocheras en el medio de las manzanas en el Barrio Chino. Provocando un deterioro en la calidad espacial, aumentando la inseguridad y limitando la circulación libre del peatón.





¡IMPORTANTE!
LA ADMINISTRACION DE VEHICULOS
NO ACEPTA EL REGRESO DE VEHICULOS
EN SUVENIR

¡IMPORTANTE!
LA ADMINISTRACION DE VEHICULOS
NO ACEPTA EL REGRESO DE VEHICULOS
EN SUVENIR

¡NO!
SE ACEPTA
EL REGRESO DE VEHICULOS
EN SUVENIR
LA ADMINISTRACION

SEMPRE
CON
SONRISA



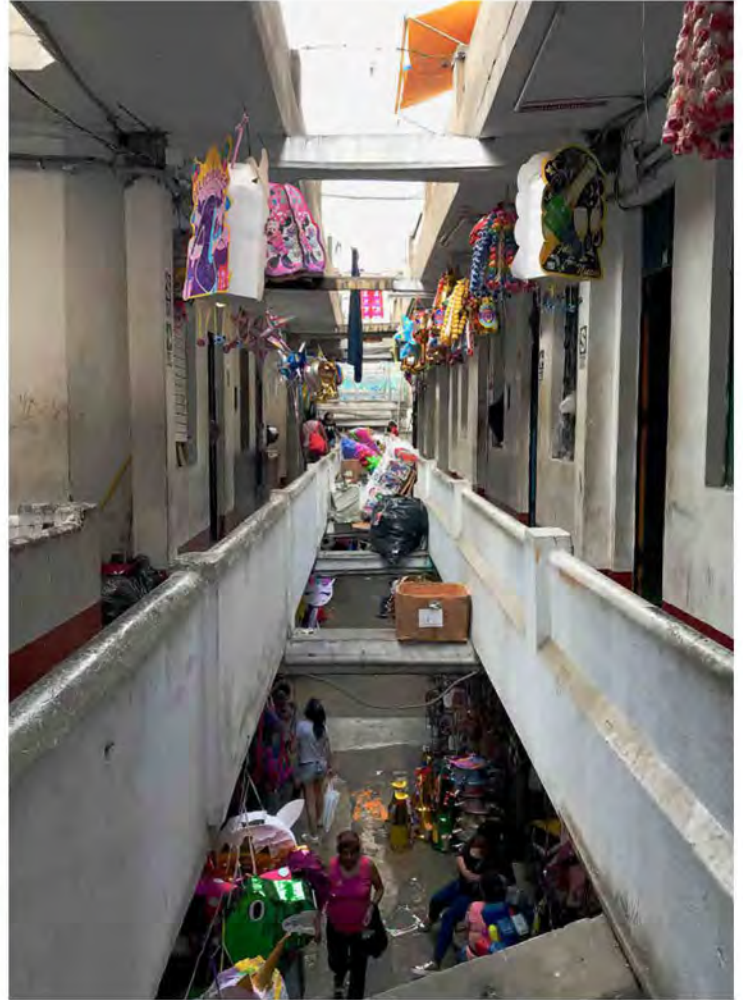
QUINTAS



QUINTAS

A través del recorrido en la ciudad, la persona es capaz de distinguir bellezas fragmentarias, las cuales vacilan entre un sentimiento de nostalgia y un desaliento por un futuro muerto de emociones. No obstante, la arquitectura sobresale como un medio por el cual se articula el tiempo y espacio, modulando la realidad e influyendo en las personas al materializar sus deseos. (Kotanyi 2006)

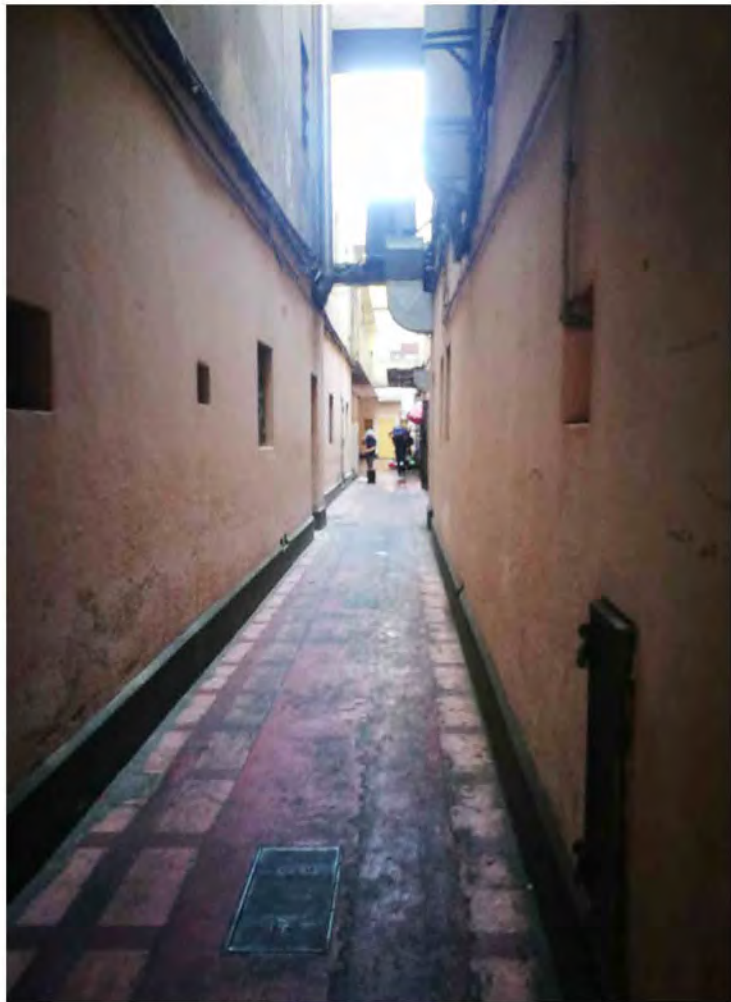




CALLEJONES

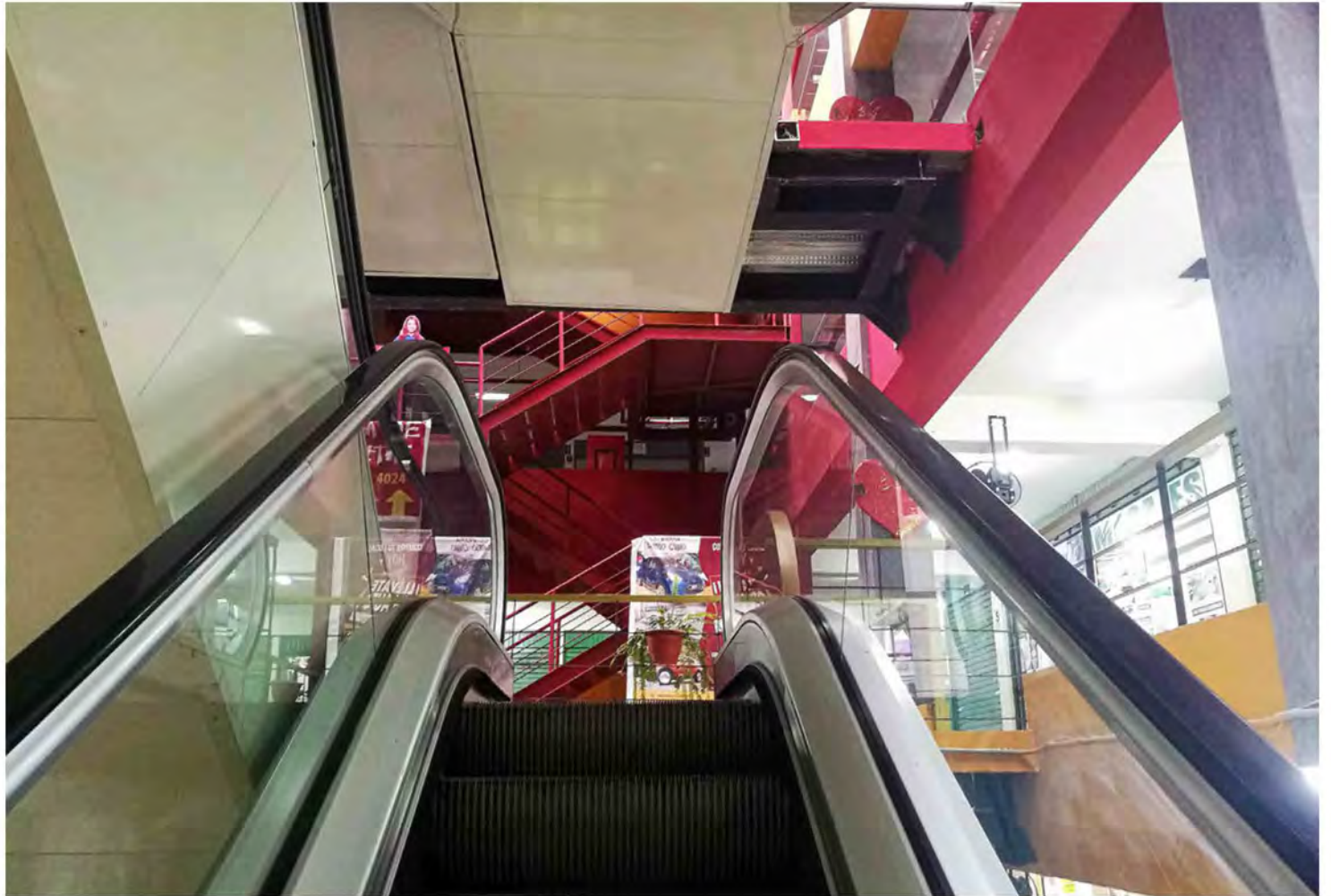
Las calles de las quintas han configurado una lógica de espacio estrecho pero de encuentro entre los vecinos, por lo que cada calle ha desarrollado con el transcurrir del tiempo una propia identidad. Estas construcciones se encuentran en pésimo estado de conservación por lo que son los máximos representantes del deterioro del barrio.







ESCALERAS



ESCALONES HABITADOS

Las escaleras en el Barrio Chino se han enriquecido por la dinámica de la zona, al situarse en el imaginario de la población local como un lugar de encuentro e incluso venta de productos. Estos espacios acogen las actividades barriales que no tienen lugar, como espacios de juego para los niños, lugares para descansar o incluso puestos de venta en pequeña escala independientes.

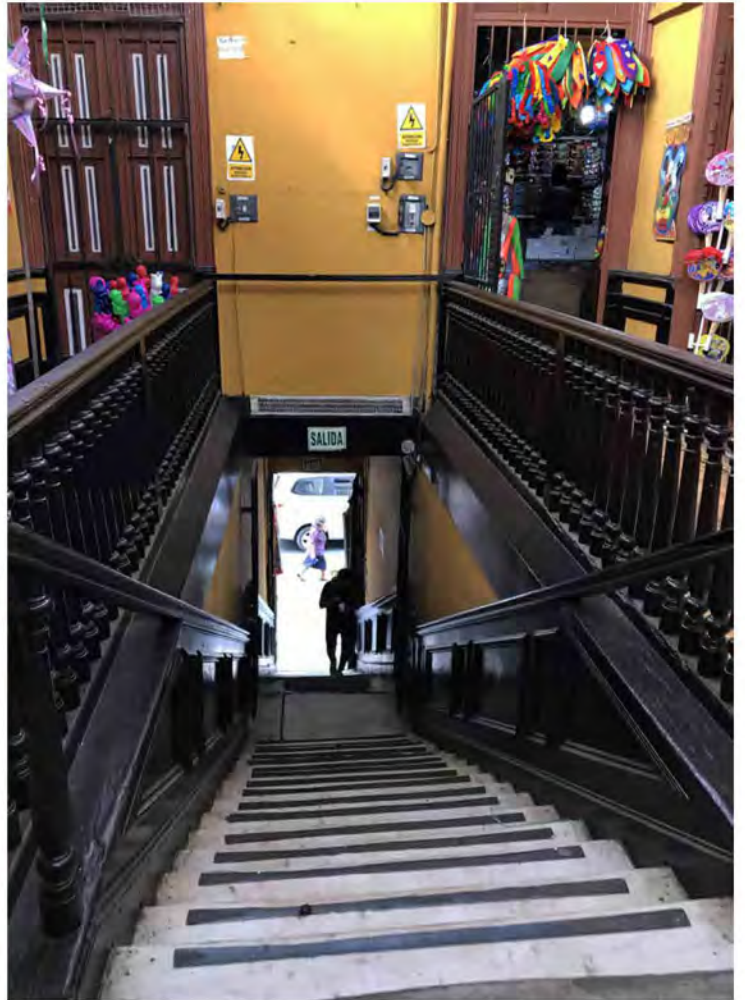




ESCALERAS IDENTITARIAS

En adición, las escaleras han sido aprovechadas por los comerciantes no solo como nuevos y singulares puestos de venta sino como un espacio para hacer la promoción de sus productos y/o servicios. Siendo este elemento un indicador más de identidad de las distintas capas del barrio.







GALERÍAS / PASAJE



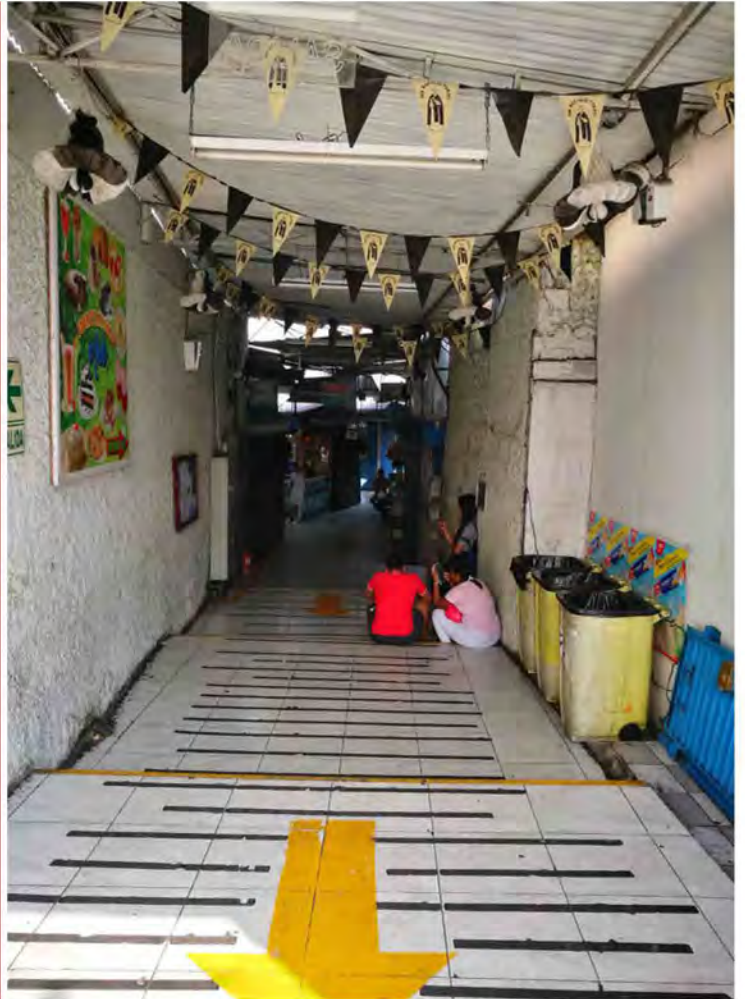
MERCADILLO CHINO

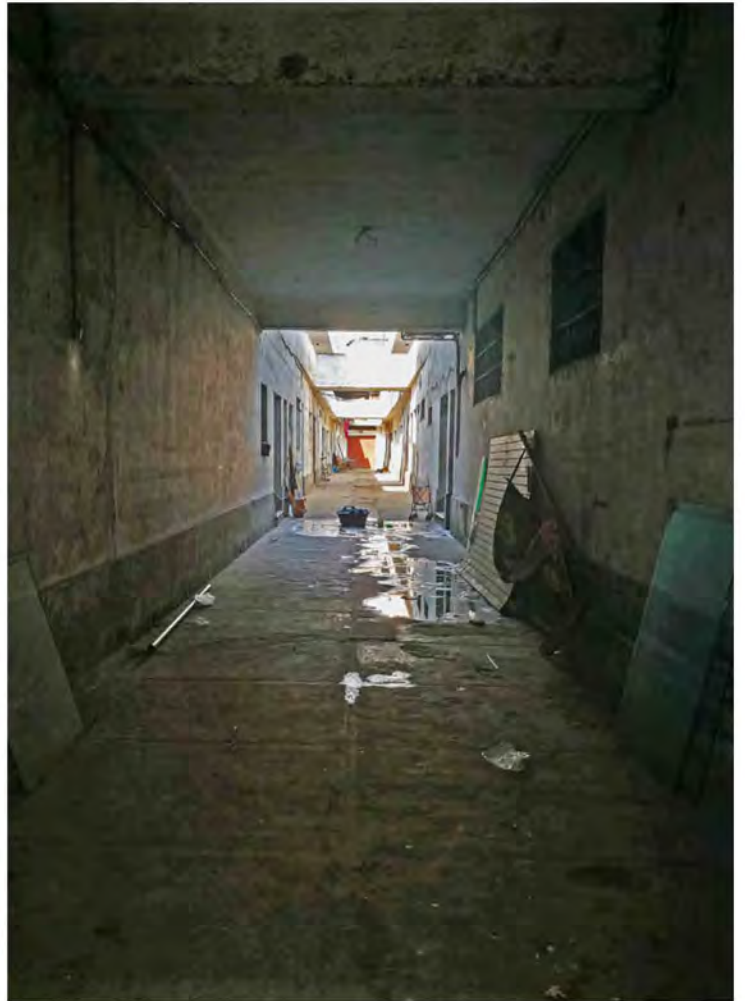
Ya no somos nosotros que relatamos el lugar, es el lugar el que se relata en nosotros. El relato permite tener un proceso único en la definición del lugar; llegando a realizar 3 actividades principales y sucesivas: caminar, describir y proyectar; (Tixier, 2016)





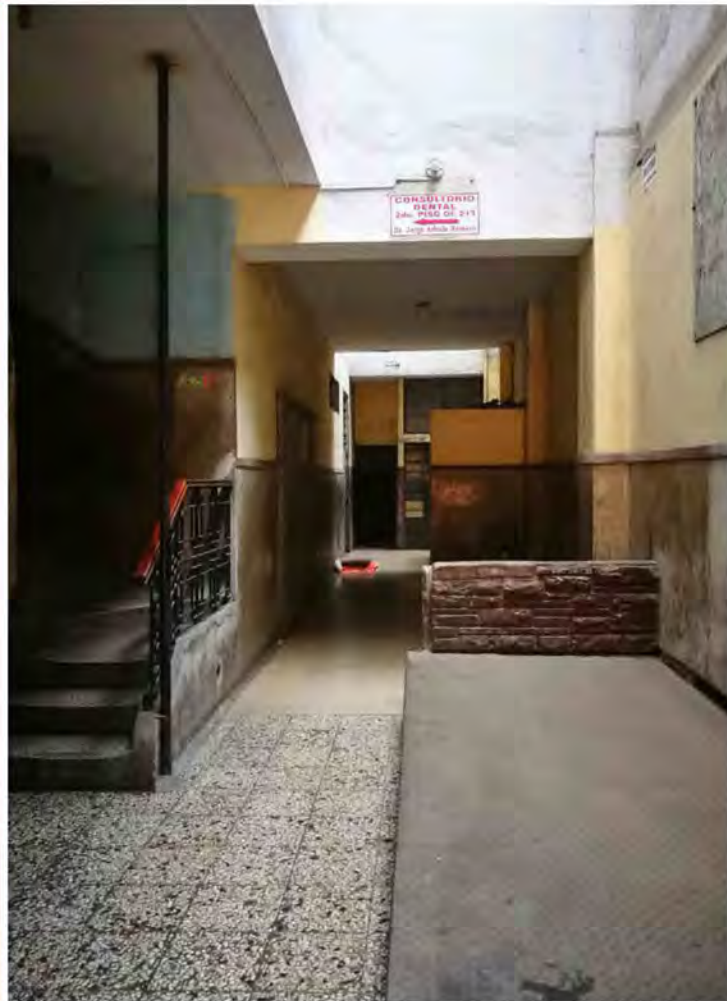
PASAJE DE INGRESO

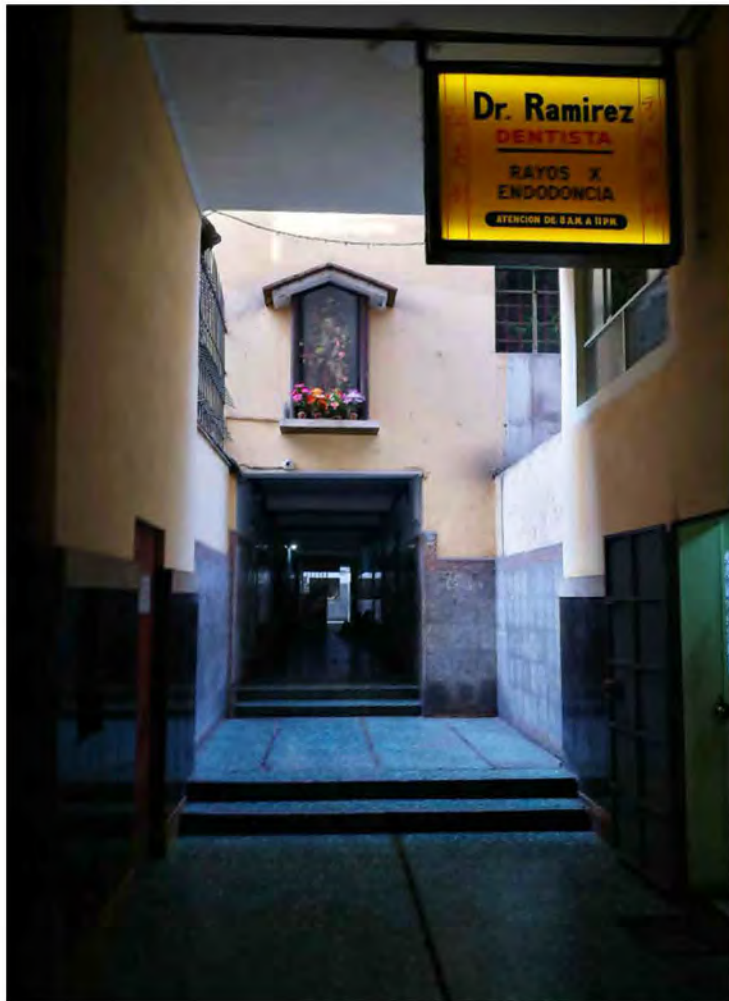




CALLES INTERIORES

Los pasajes de los edificios se configuran como espacios largos que conectan de una forma fluida a toda la edificación, por lo que, el uso de pequeñas áreas no techadas permiten el ingreso de luz y dan como resultado espacios de encuentro.





CALLES FRAGMENTADAS

Las calles interiores del barrio presentan ciertos fragmentos adecuados para la recreación y necesidades básicas como la alimentación. Estos ofrecen a los habitantes del barrio una opción cercana a sus puestos de venta para desarrollarse en el día a día.





NIVELES SUPERIORES







COMERCIO



DIVERSIDAD DE VENTA





VENTA NOCTURNA

Las emociones y percepciones de las personas han estado constantemente condicionadas por los espacios y lugares que hemos habitado y por los problemas que se han presentado a lo largo de nuestra historia, masificación de las ciudades, contaminación, el aumento de los niveles de estrés, ciudades desordenadas, deterioro de los espacios verdes, vida urbana caótica, etc. (Ellard, 2016)





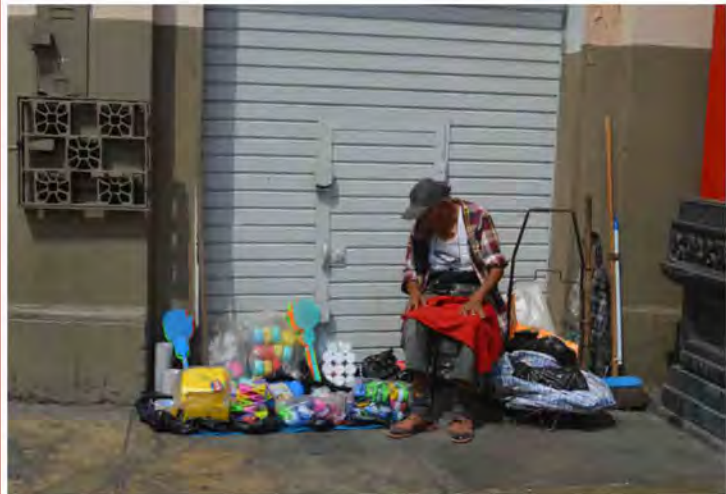
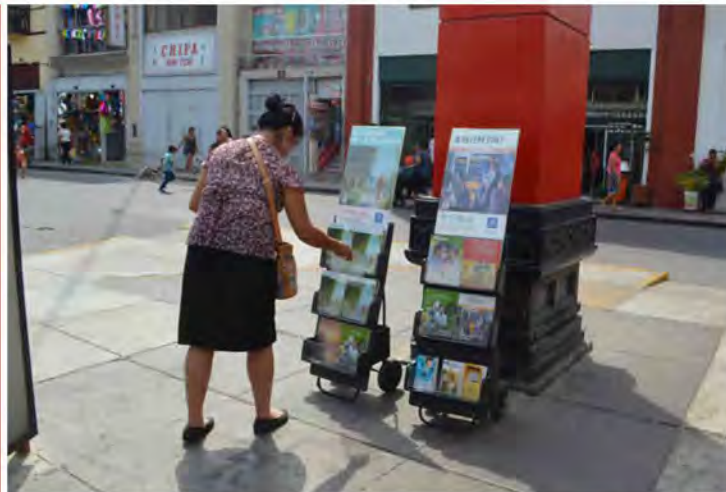


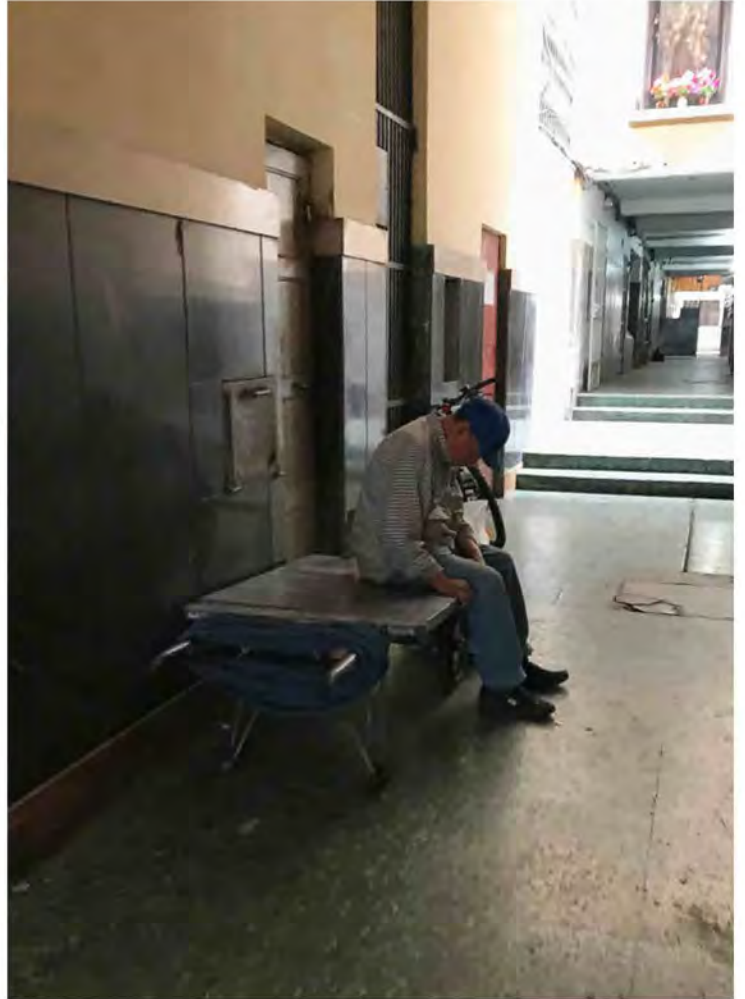
DISPOSITIVOS URBANOS



ADAPTACIONES

Se busca que la construcción de situaciones sea de una manera deliberada para la organización colectiva de un ambiente unitario y de un juego de acontecimientos, en la cual se aprovechen los gestos comprendidos en determinados momentos. Dando lugar a una realidad compleja y rica que tiene una infinidad de tipos de vida y escenarios a disposición de nuestros deseos actuales y que podemos intervenir. (Debord & Mayos, 2013)





ESTIBADORES









COMERCIAL CEFLOFESA S.A.C.
Laborshops

IMPORTACIONES O'MARITA



PUESTOS MÓVILES





Barboza
spa

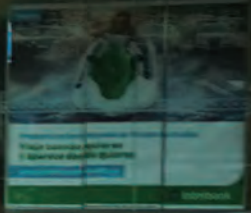


Janet Barboza
spa
Descubre tu estilo...



WESTERN UNION
WU
SOLUCIONES DE SERVICIO AL CLIENTE

Interbank





ASOCIACIONES CHINAS



PATRIMONIO SINOPERUANO

El barrio cuenta con una serie de edificaciones ignoradas que forman parte de la historia de la comunidad sinoperuana como son la antigua Casa de Préstamo del empresario chino Pow San Chia. Esta edificación, que contenía un gran número de artículos traídos de China, es utilizada hoy en día como galería de ventas de productos infantiles.





SOCIEDADES

Los inmigrantes cosntruyeron redes de ayuda mutua como sociedades de beneficencia y centros regionales de asistencia o huigans. Estos reunían inmigrantes conforme a sus pueblos de origen, por poseer el mismo dialecto e incluso existieron las que congregaban personas que llevaban un grupo de apellidos en común. (Chuhue, 2016)





ASOCIACION CIVIL

开平同乡会

Kaiping

Lima - Perú



SOCIEDAD CENTRAL DE BENEFICIENCIA

Esta sociedad es la sede central y la que gobierna a las demás sociedades chinas. Se adapta a los requerimientos del barrio como convertir su auditorio en lugar de ventas de útiles escolares o sala de exposición de artistas sinoperuanos según la época de año.





ARTÍCULOS





10

ELEMENTOS URBANOS CHINOS



ELEMENTOS

Existe una evolución de los lugares y sociedades cuyos efectos pueden ser positivos o negativos, los cuales afectan personal y emocionalmente la vida de las personas dado que transmiten sensaciones, percepciones y sentimientos que fácilmente pueden hacernos cambiar de humor o hacernos sentir bien. (Ellard, 2016)





MOBILIARIO

Las imágenes caducas al igual que ciertos conjuntos arquitectónicos que hay en la ciudad, poseen un mínimo poder de catálisis, lo cual las perjudica para ser consideradas dentro de un urbanismo simbólico. Sin embargo, el poder que tienen las personas es imprescindible, ya que pueden cambiar total o parcialmente las imágenes y conjuntos, rejuveneciéndolas y dotándolas de un nuevo sentido. (Ivain, 2006)







INSCRIPCIONES



CAPILLAS





PLACAS





PISOS

La Asociación Peruano China, bajo la presidencia de Erasmo Wong, encomendó el diseño de la nueva calle Capón al arquitecto Charlon Chinen. Este tendría como eje central al ideograma en chino de la doble felicidad, complementado con los signos de los doce animales del zodíaco lunar y mobiliario de estilo chino imperial. Si diseño de carácter oriental aplicaba principios del feng shui, utilizándose baldosas en forma de octaedro, o pa kua, fijadas al piso, con las cuales la población podría interactuar y participar en la remodelación de la tradicional calle, pues podían grabar su nombre o algún mensaje. (Chuhue, 2016)



32 AÑOS
OCTUBRE 1970
L 30 08

RECUERDO DE EDWIN
Y ANALEXANDRA POR
LOS 150 AÑOS E.M.V.
L 30 09

ALEXANDRO
ALEXANDRA Y NEFF
L 30 10



ALEJANDRA VALERA
MALDONADO 08-09-98
DE TUS PADRES R&M
L 31 09



QUERIDO BEBE
SALVADOR M.R.
20 DE MAYO 2002
L 31 10



DE ROBBY
PARA BERTHA
CON AMOR
L 31 11



APITO ROBERTO
INTERIA GRADOS
AMAMOS MUCHO
L 32 11

TSUKAZAN NAKAUMA
MORI, FUJI, AUGUST
BETO, SUSY RUBEN
L 32 12



GUSY Y KATTY
ETERNO AMOR
02 DE MARZO
L 32 13



CARLOS Y ELENA
08 DE NOVIEMBRE
DE 1970
L 32 14



BIBLIOGRAFÍA

Berenstein, P. (2003). Apología da Deriva: Escritos Situacionistas sobre a Cidade.

Chuhue, R. (2016). Capón: El barrio chino de Lima. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima.

Debord, G. (1961). Writings from the situationist international. Barcelona: RBA.

Debord, G., & Mayos, S. G. (2013). Filosofía para indignados: Textos situacionistas. Barcelona: RBA.

Ellard, C. (2016). Psicogeografía. La influencia de los lugares en la mente y el corazón. Recuperado de https://anonfile.com/peydP2dcb8/Psicogeograf_a_La_influencia_de_los_lugares_en_la_mente_y_el_coraz_n_Colin_Ellard__2016.pdf?fbclid=IwAR0oOGyGmJZOgN2UgNkyrLaYTZLg5LLaHDSmhHnRT0KKTBc4M0E-LJShlj4

Kotanyi, A., Ivain, G., & Vaneigem, R. (2006). Urbanismo situacionista. Barcelona: Gustavo Gili.

Tixier, N. (2016). Transectos urbanos y relatos de lugar. En La cultura de lo común: Prácticas colectivas del siglo XXI (pp. 25-37). Valencia: UPV

天下所有的人都是平等的

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

VACIO HABITADO (R)

REGENERACION URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCION: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

GISEL ALEXANDRA CALDERON ALAYA

FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

EL BARRIO CHINO



BARRIO CHINO

DISTRITO DE
CERCADO DE
LIMA



CENTRO HISTORICO DE LIMA

VACIO HABITADO (R)

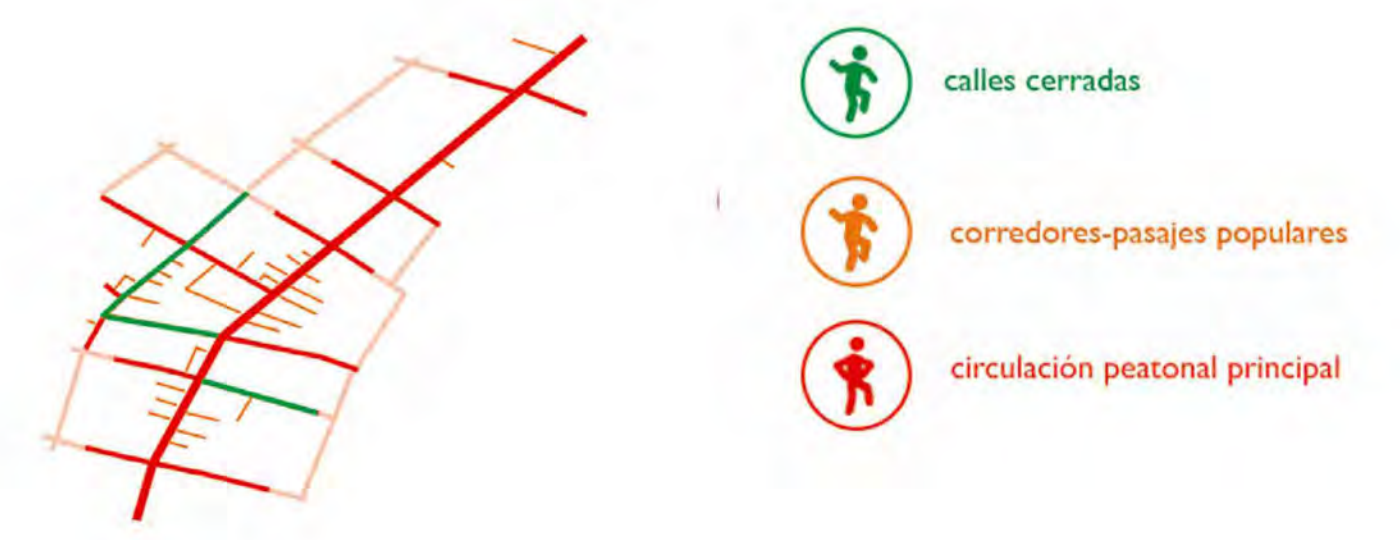
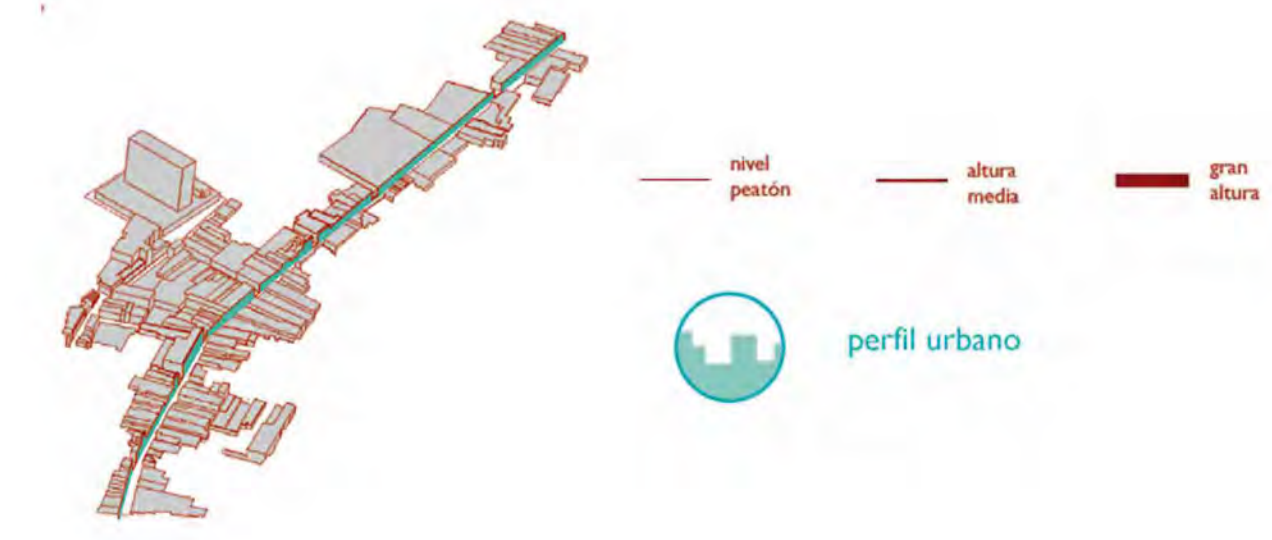
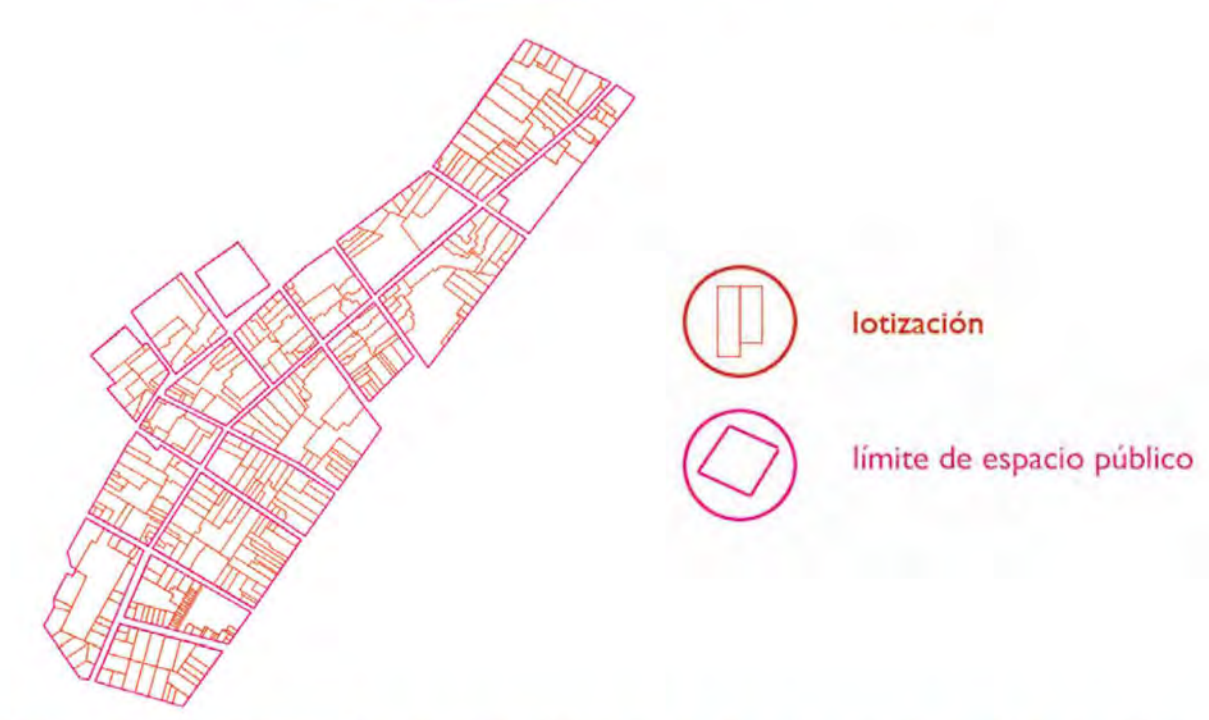
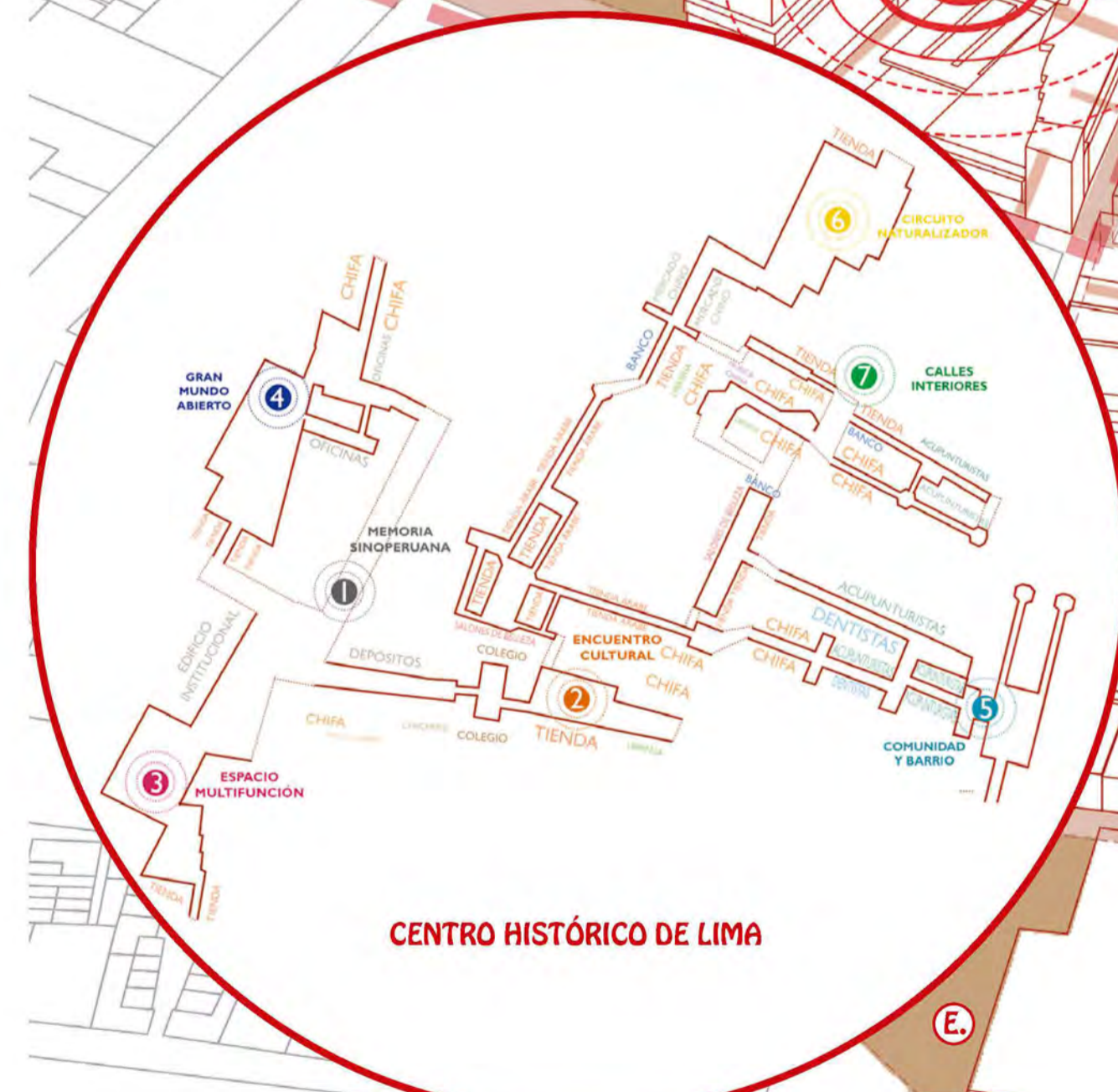
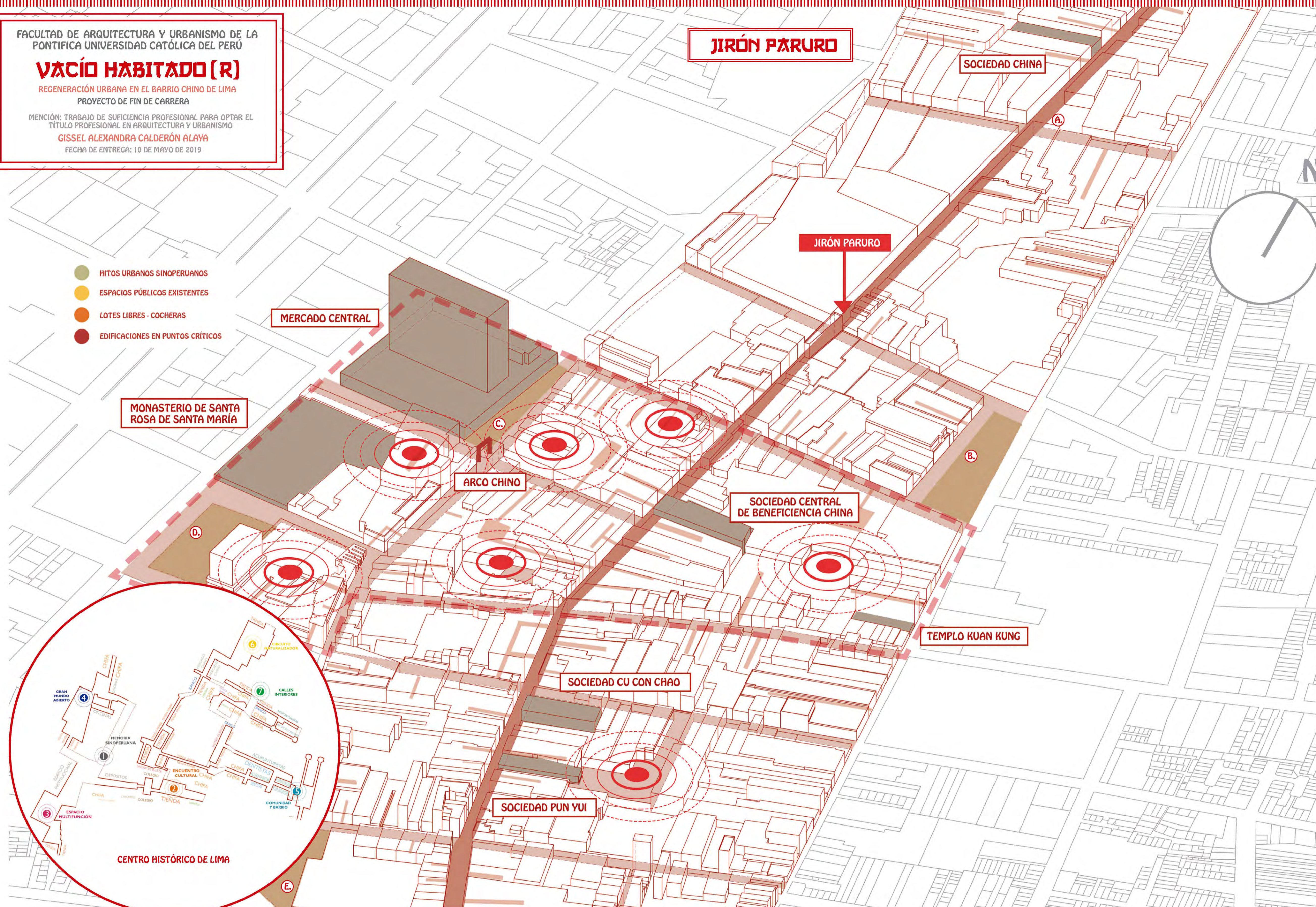
REGENERACION URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCION: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

GISEL ALEXANDRA CALDERON ALAYA

FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

- HITOS URBANOS SINO PERUANOS
- ESPACIOS PUBLICOS EXISTENTES
- LOTES LIBRES - COCHERAS
- EDIFICACIONES EN PUNTOS CRITICOS



VACIO HABITADO (R)

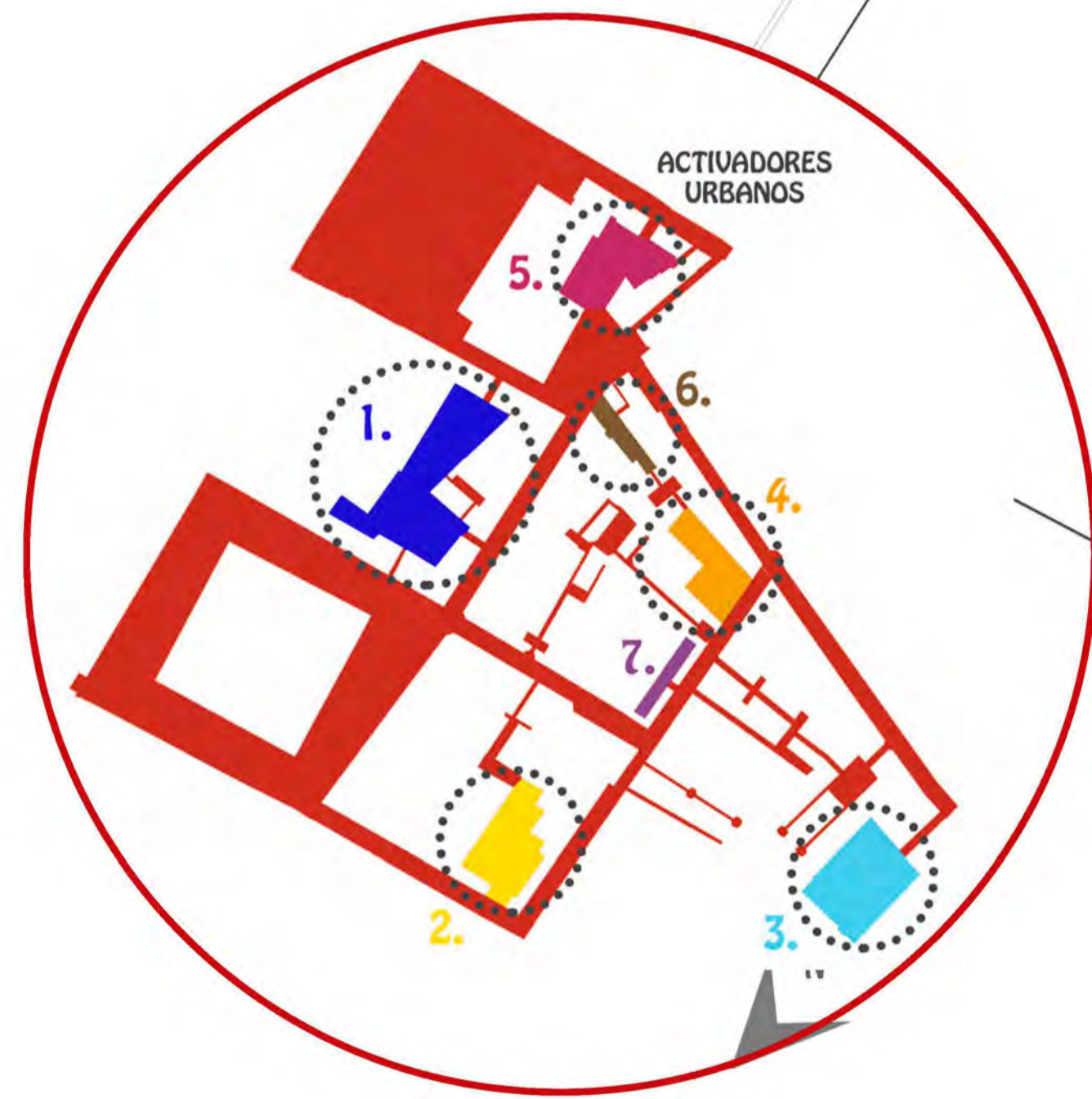
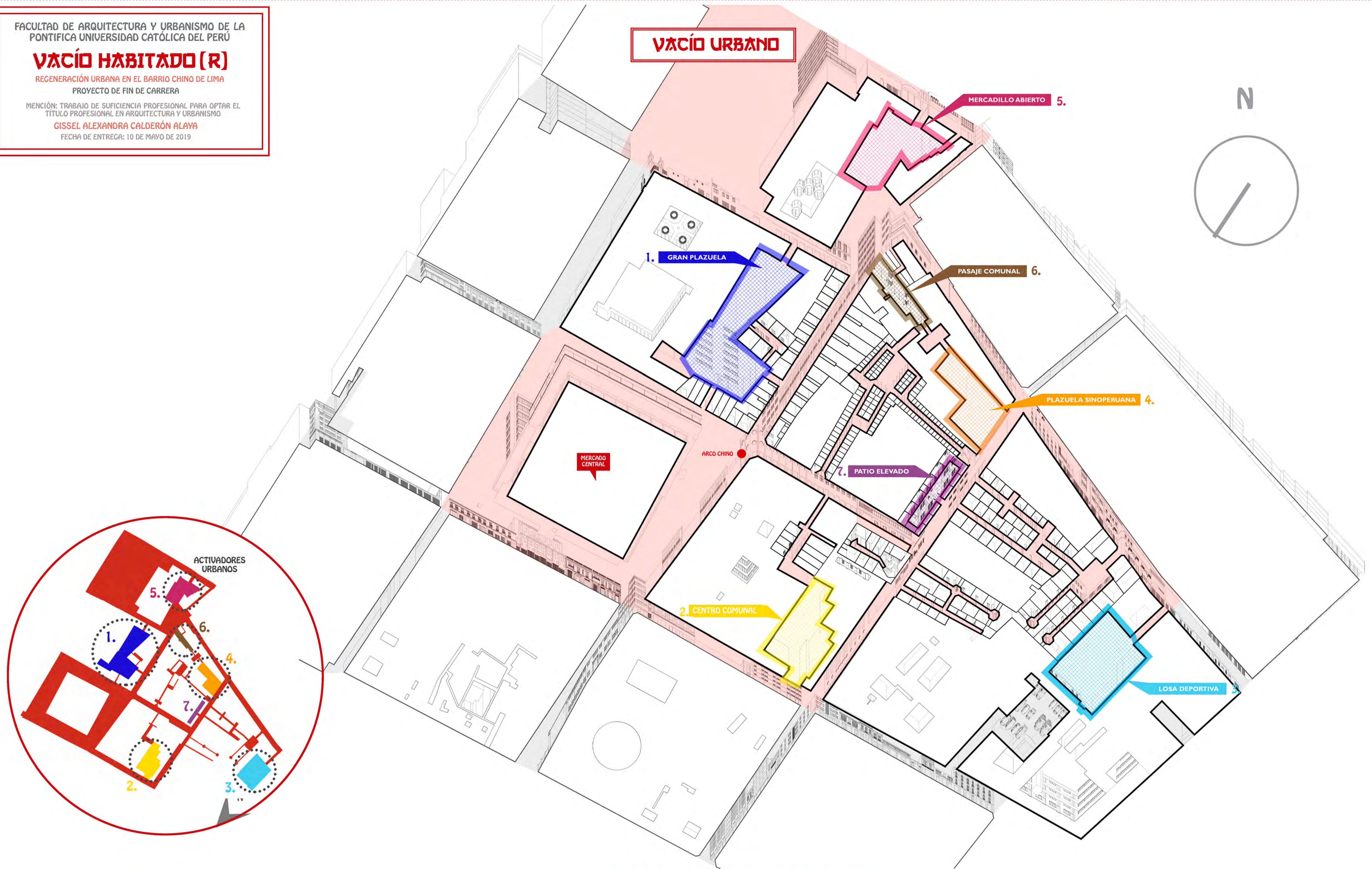
REGENERACION URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCION: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

GISSEL ALEXANDRA CALDERON ALAYA

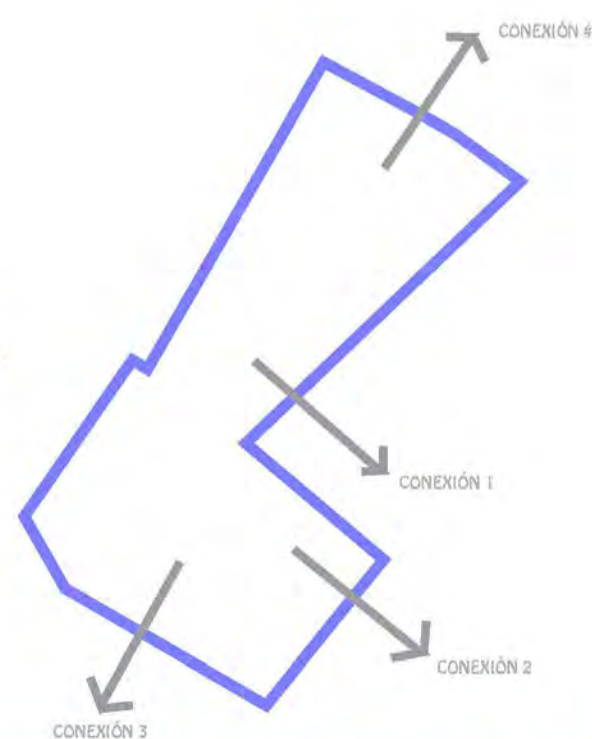
FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

VACIO URBANO

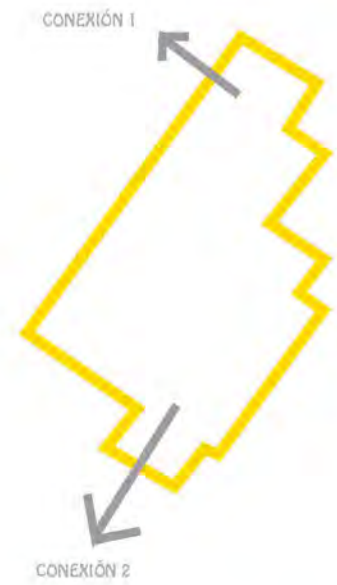


TIPOLOGÍAS DE VACIO COMO ACTIVADOR URBANO

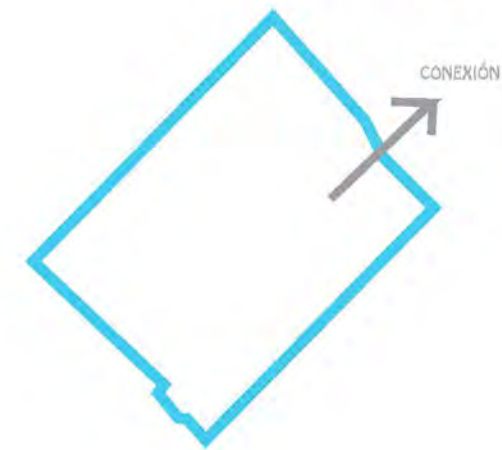
1. GRAN PLAZA DEL BARRIO CHINO DE MAYOR DIMENSION Y SIRVE COMO SOPORTE DE EVACUACION EN SITUACION DE EMERGENCIA



2. PLAZA BARRIAL COMUNAL QUE ALBERGA EL ARTEFACTO MAS SIGNIFICATIVO DEL PROYECTO



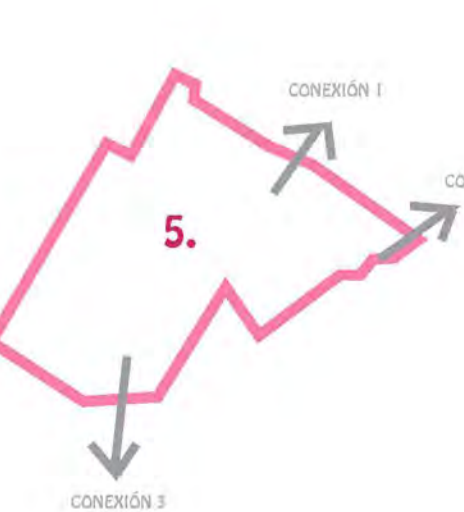
3. ESPACIO DEPORTIVO DE LA COMUNIDAD Y SIRVE COMO SEGUNDO SOPORTE DE EVACUACION EN SITUACION DE EMERGENCIA



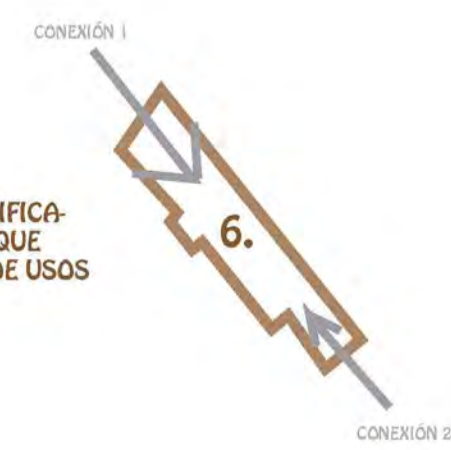
4. PLAZUELA CONECTORA DE PASAJES DEL NIVEL 0 Y LLEGADA DE ARTEFACTOS CONECTORES DE PASAJES DE NIVELES SUPERIORES



5. PLAZUELA DOBLE FUNCION: CON MERCADILLO ESTACIONARIO (EPOCAS DE MAYOR DINAMICA COMERCIAL Y CULTURAL) Y ESPACIO ABIERTO POLIVALENTE



6. PASAJE ENTRE EDIFICACIONES EN ALTURA QUE CONECTA PASAJES DE USOS MIXTOS



7. PATIO ELEVADO DEL NIVEL 0 QUE PERMITE DINAMICAS BARRIALES COMUNALES



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

VACIO HABITADO (R)

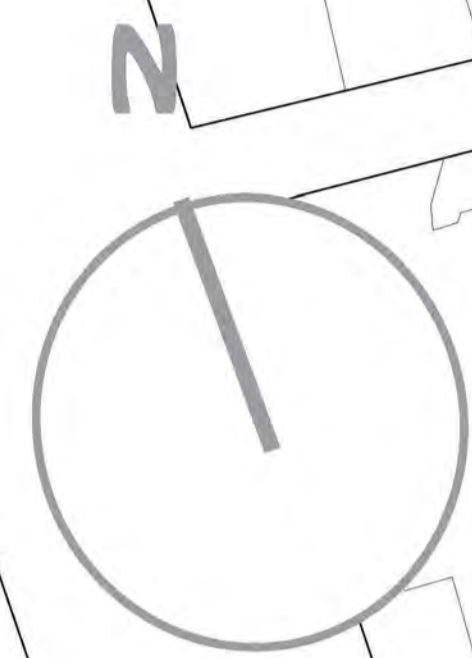
REGENERACION URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCION: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

GISSEL ALEXANDRA CALDERON ALAYA

FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

ARTEFACTOS URBANOS



VACIO ARTICULADO

PÓRTICOS

ARTEFACTOS DE ESCALA 1

ESTRUCTURA

ARRIOSTRES

CIRCULACIÓN

ARTEFACTOS DE ESCALA 2

ESTRUCTURA

ARRIOSTRES

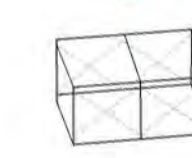
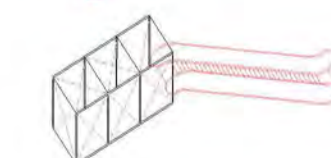
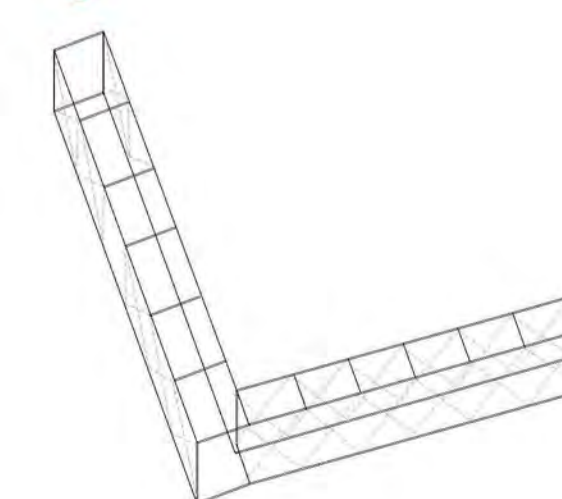
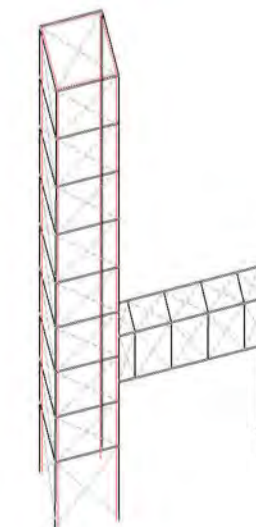
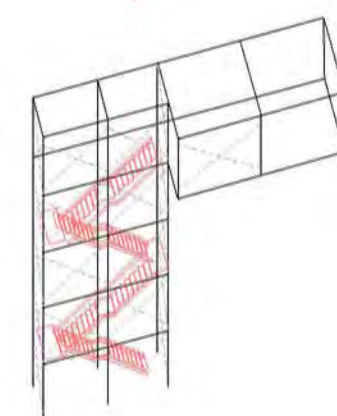
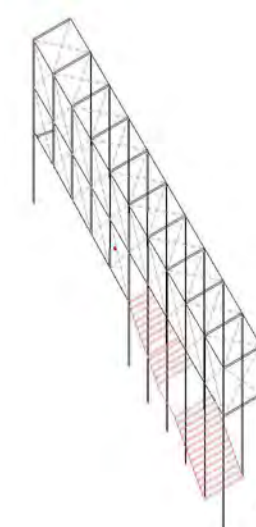
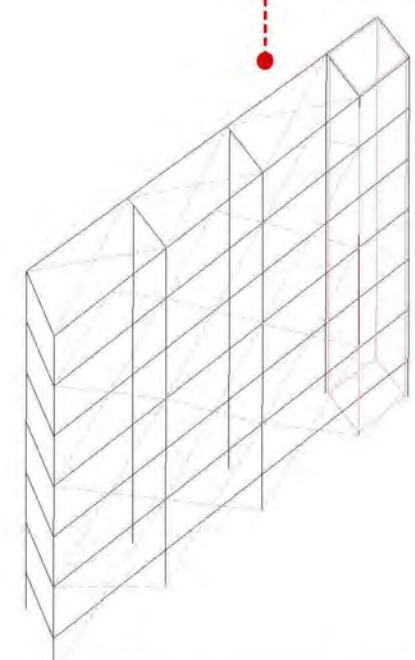
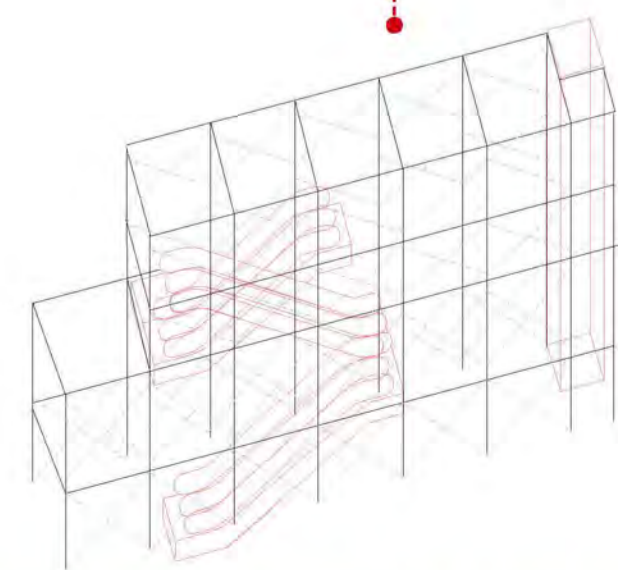
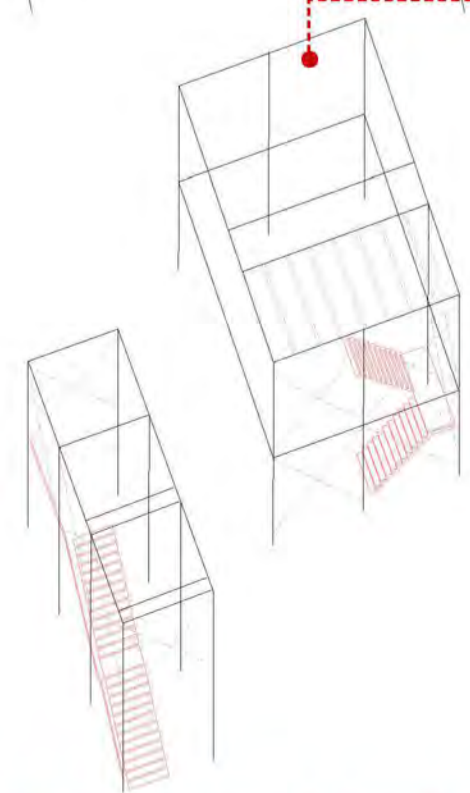
CIRCULACIÓN

ARTEFACTOS DE ESCALA 1

ESTRUCTURA

ARRIOSTRES

CIRCULACIÓN



VACÍO HABITADO (R)

REGENERACIÓN URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENTIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

GISEL ALEXANDRA CALDERÓN ALAYA

FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

PROGRAMA

CENTRO COMUNAL

Equipamiento para el intercambio comunal y el desarrollo de tradiciones sinoperuanas carentes de un lugar en el barrio.



PUENTE URBANO

Continuidad de las calles comerciales de las galerías con las calles conformadas por la vivienda precaria.



ESCALERA URBANA

Reactivación de un nivel superior abandonado con la articulación del flujo de una calle interior concurrenciada en el primer nivel.



ARTICULADOR VERTICAL

Artefacto multifuncional que soluciona la carencia de accesibilidad a través de un recorrido con nuevas miradas a la ciudad.



ASCENSOR URBANO

Artefacto que conecta las calles de todos los niveles a miradores urbanos.



CALLE AÉREA

Continuidad de las calles comerciales de las galerías con los patios conformados por la vivienda precaria.



CALLE AÉREA

Continuidad de las calles comerciales de las galerías con las calles conformadas por la vivienda precaria.



MIRADOR CONECTOR

Las concurrencias galerías comerciales constituyen una oportunidad de inyectar un flujo peatonal constante a los vacíos.



PATIO RECREATIVO INFANTIL

El módulo de ocupación temporal complementa y activa el vacío urbano con actividades diversas.



CULTIVO COMUNITARIO VERTICAL

El artefacto activa un lugar de intercambio comunal y accesibilidad a los últimos niveles de vivienda precaria.



COMERCIO AMBULATORIO



TRANSPORTE NO MOTORIZADO



ACTIVIDADES DOMÉSTICAS



ARTES MARCIALES/MEDITACIÓN



PRÁCTICAS SINOPERUANAS



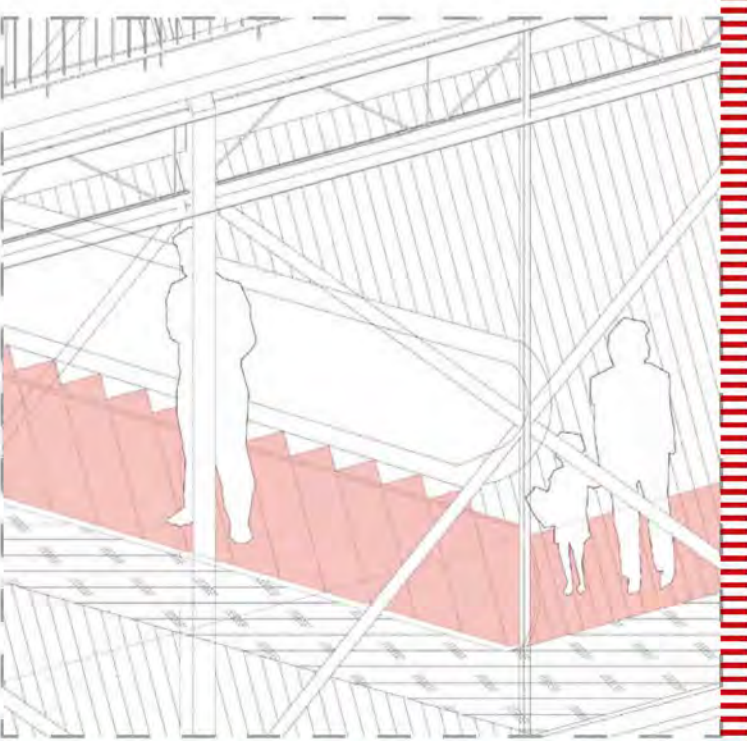
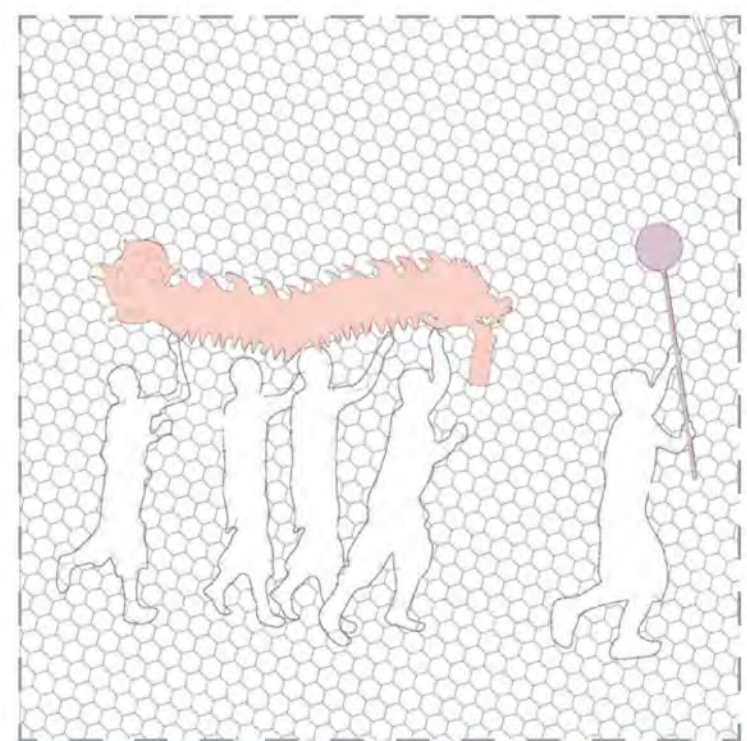
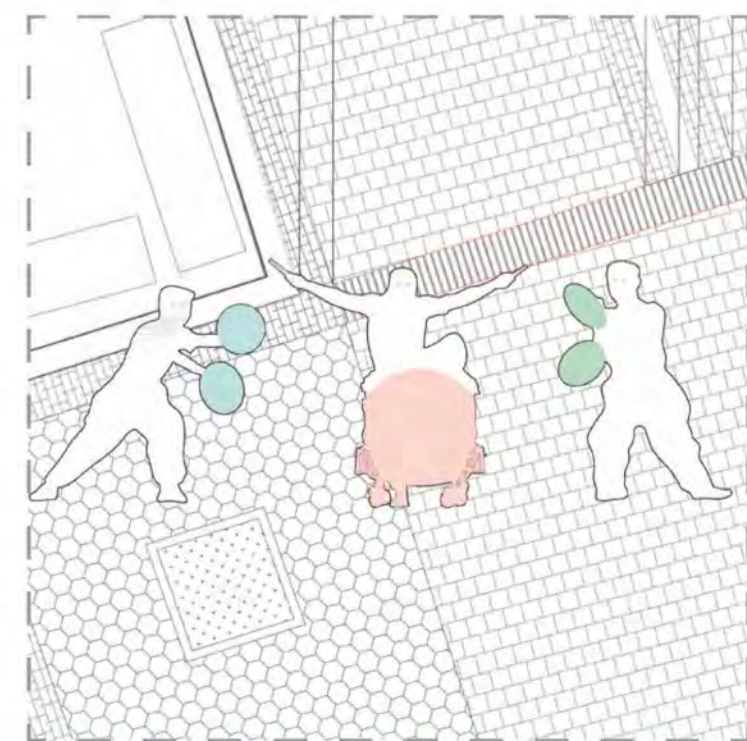
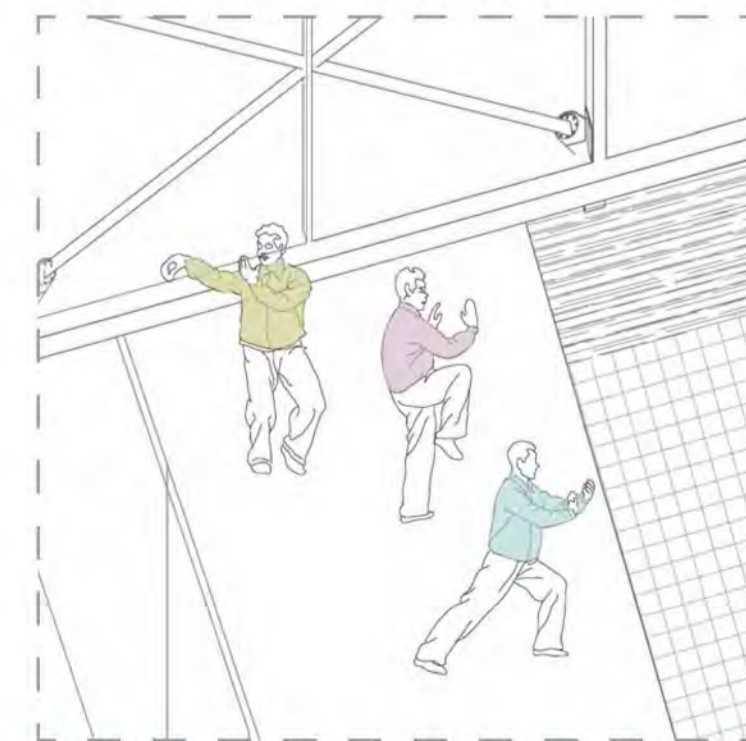
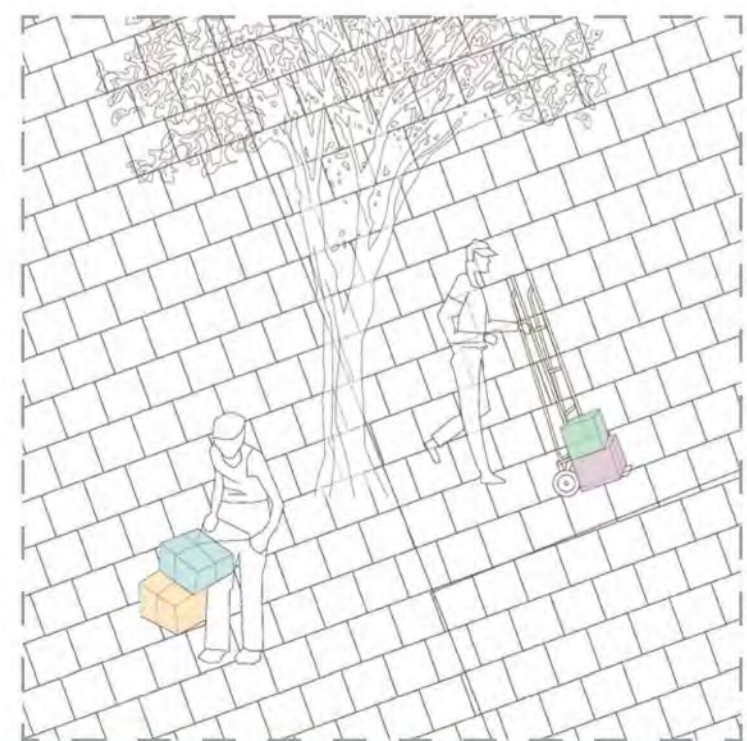
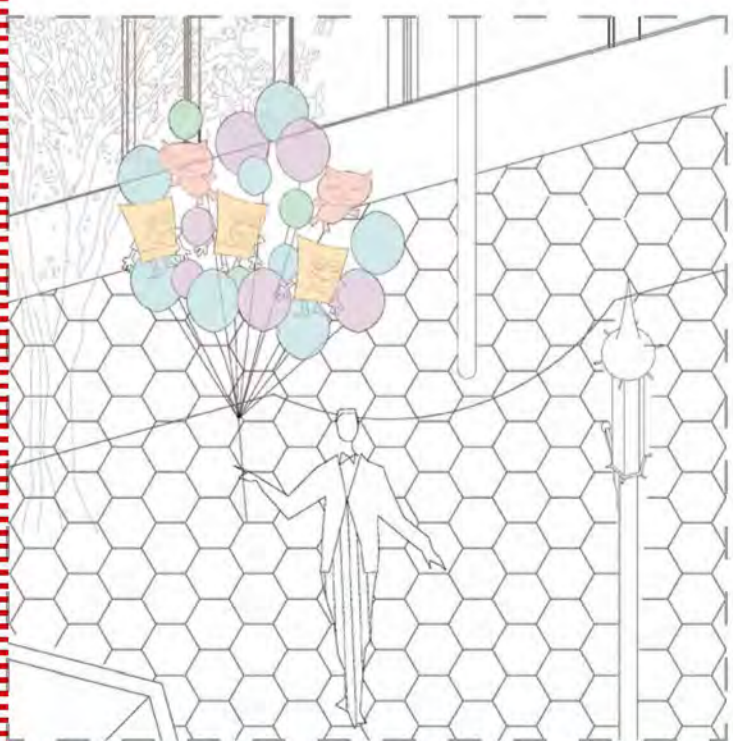
CELEBRACIONES CULTURALES



MIRADOR

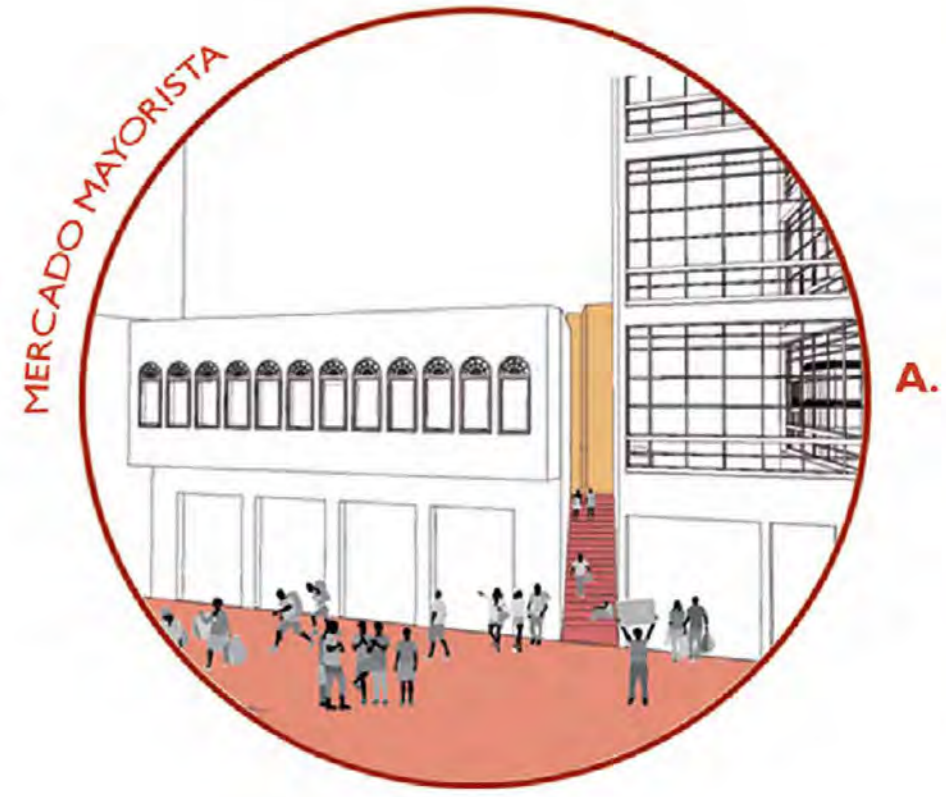
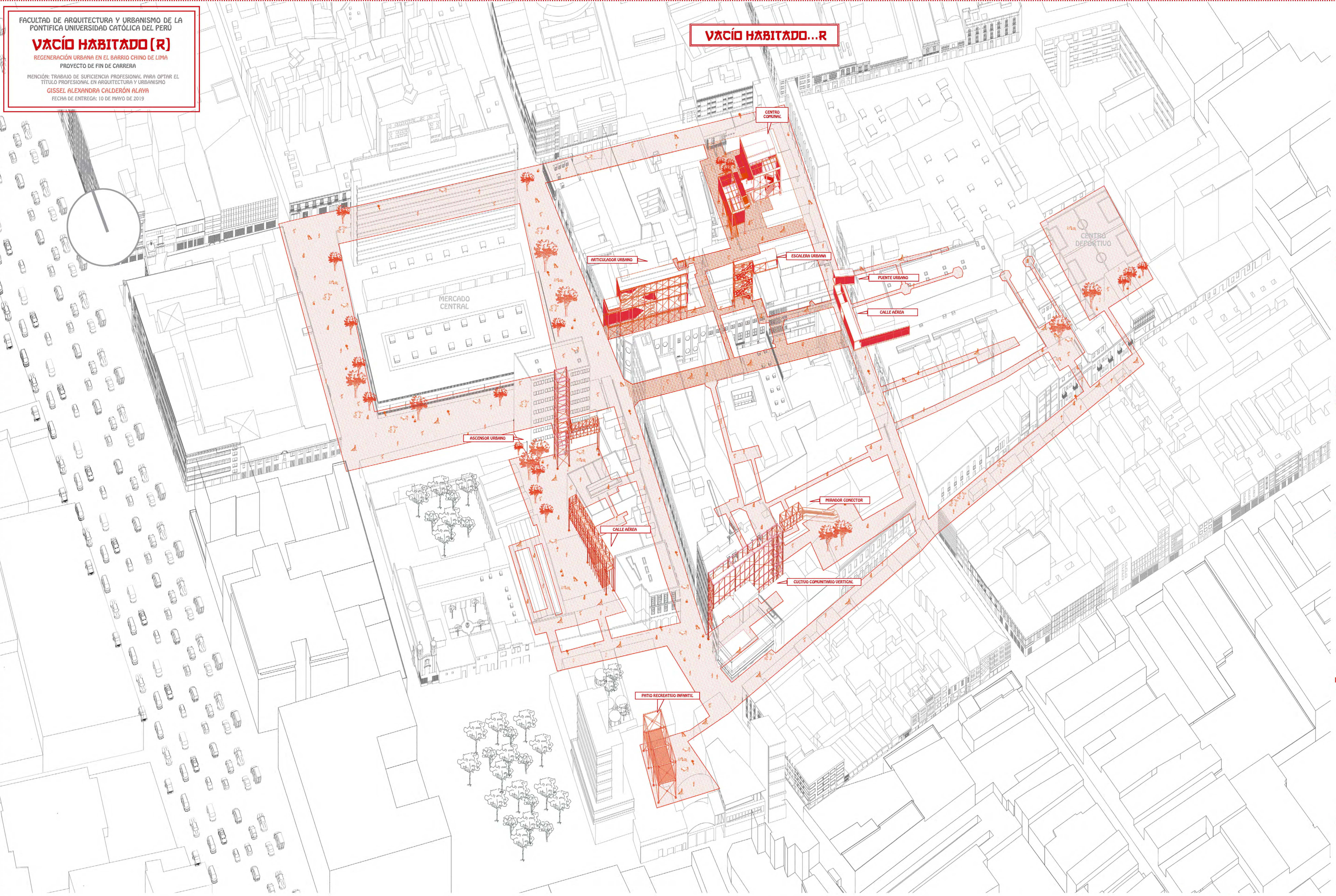


ACCESIBILIDAD



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
VACÍO HABITADO (R)
 REGENERACIÓN URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
 PROYECTO DE FIN DE CARRERA
 MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
 GISEL ALEXANDRA CALDERÓN ALAYA
 FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

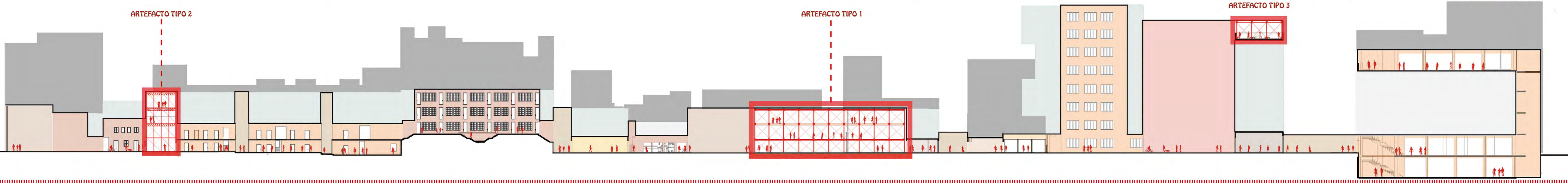
VACÍO HABITADO...R



ARTEFACTO TIPO 2

ARTEFACTO TIPO 1

ARTEFACTO TIPO 3



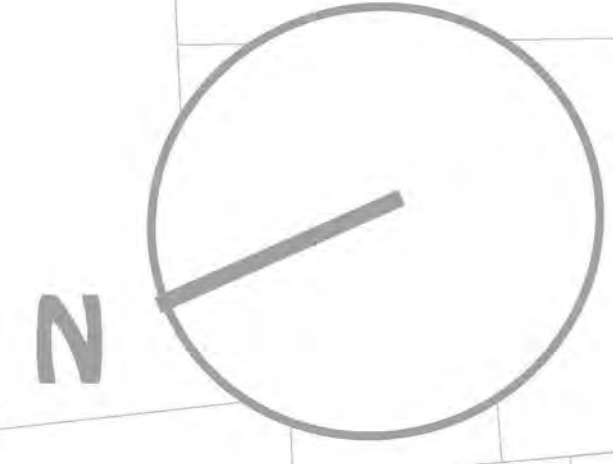
VACIO HABITADO (R)

REGENERACION URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENTION: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
GISEL ALEXANDRA CALDERON ALAYA
FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

PLANTA NIVEL 0

ESCALA 1/200



ELEVACION 3

E3

CENTRO
CORPORAL

ASCENSOR
REHABILITADO

ESCALERA URBANA

E3

E2

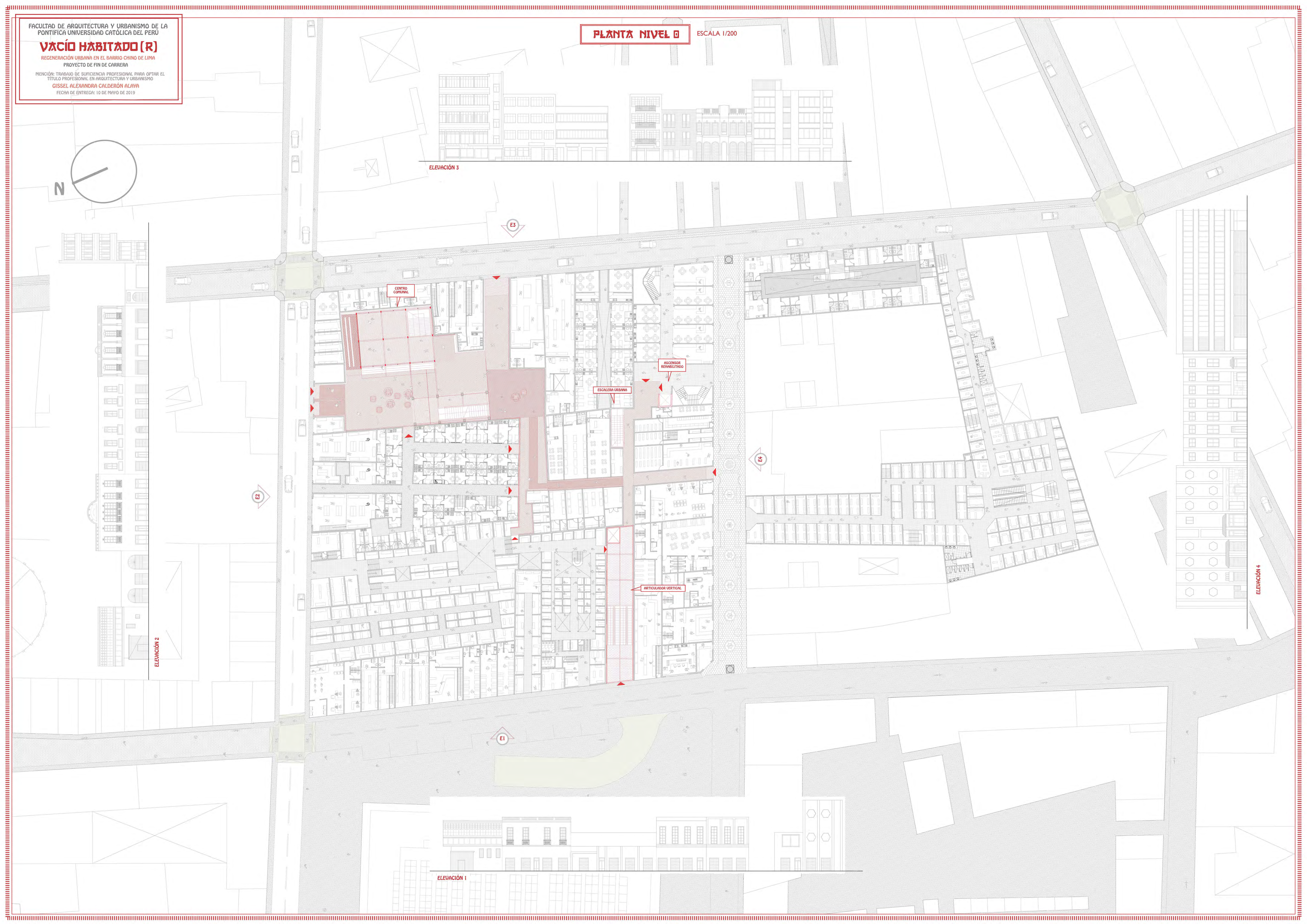
ELEVACION 2

ARTICULADOR VERTICAL

ELEVACION 4

E1

ELEVACION 1



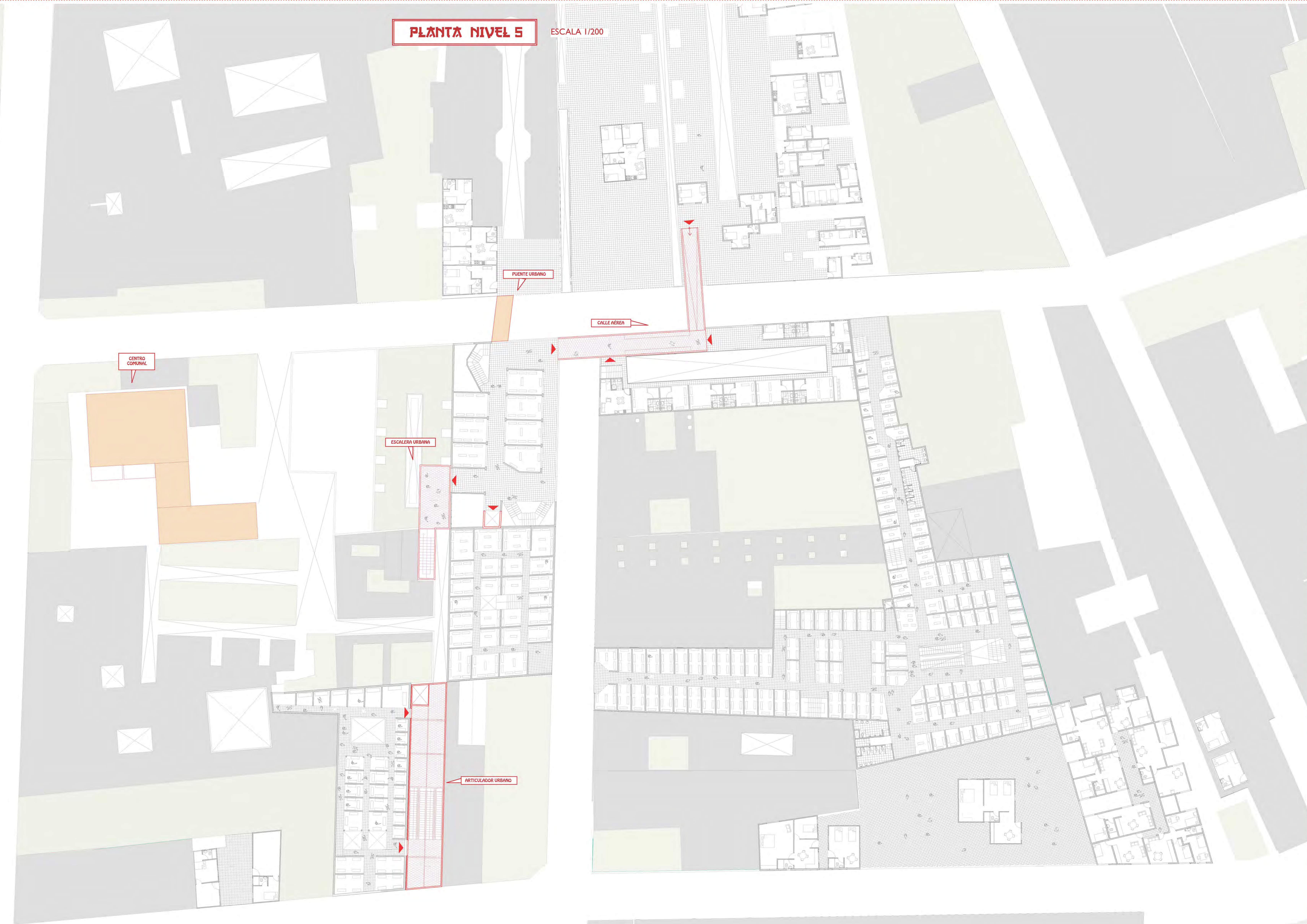
VACIO HABITADO (R)

REGENERACION URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCION: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
GISSEL ALEXANDRA CALDERON ALAYA
FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

PLANTA NIVEL 5

ESCALA 1/200



CIRCULACIÓN



MIRADORES



CONSTRUCCIÓN PRECARIA



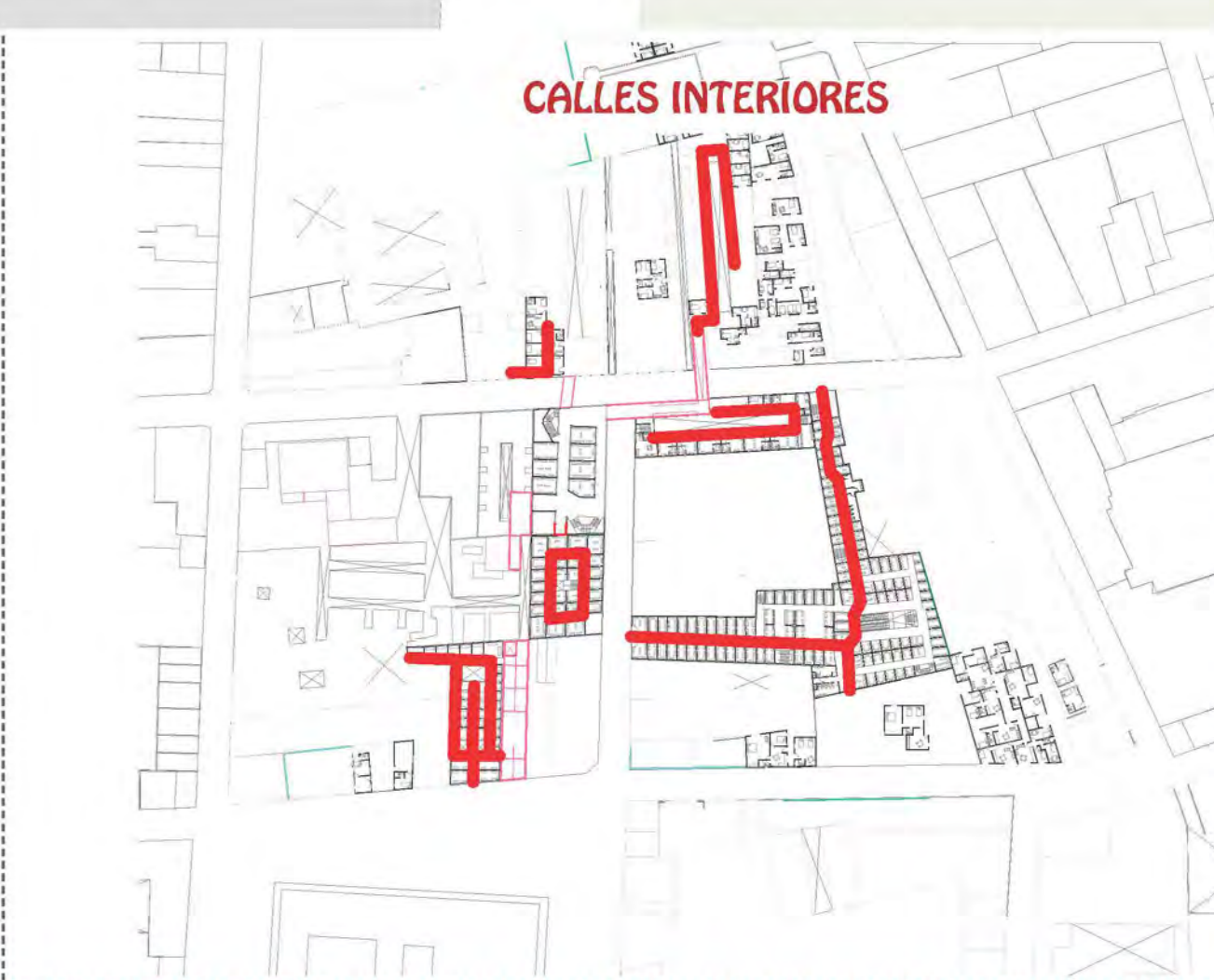
ARTEFACTOS URBANOS



PATIOS URBANOS



CALLES INTERIORES



VACIO HABITADO (R)

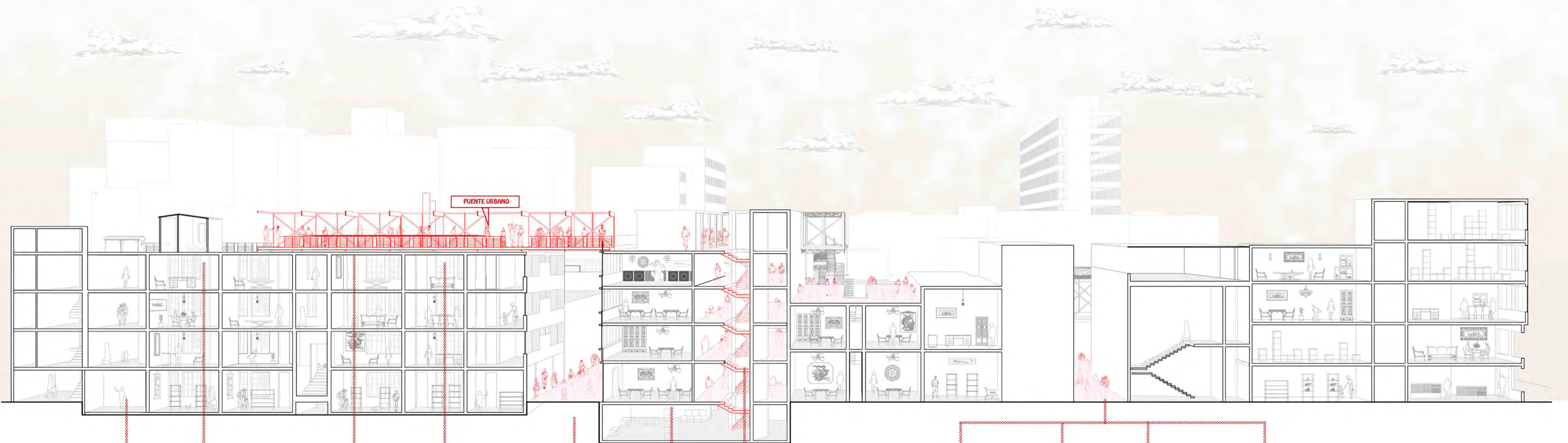
REGENERACION URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCION: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

GISSEL ALEXANDRA CALDERON ALAYA

FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

ARTICULACION DE LO DESFRAGMENTADO



HERBOLARIOS
CHINOS



CONSTRUCCION
PRECARIA



CONEXION DEL SISTEMA
EN OTRO NIVEL



NUEVAS VISUALES
A LA CIUDAD



CALZADA
PEATONAL



FLUJO GALERIA
DE CHIFAS



FLUJO DE GALERIA
COMERCIAL



VIA VEHICULOS NO
MOTORIZADOS



CALLES INTERIORES ALIMEN-
TAN AL SISTEMA



CALZADA
PEATONAL



NODO URBANO
ACTIVADOR

VACIO HABITADO (R)

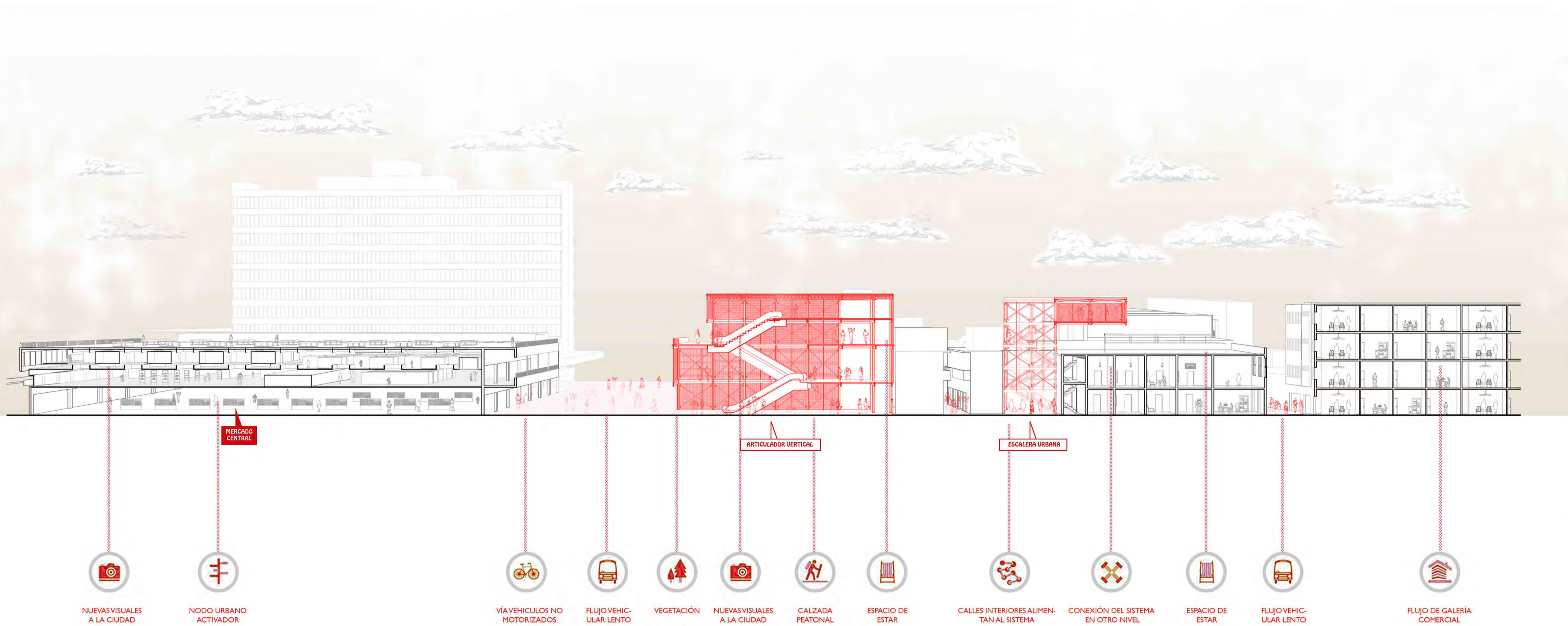
REGENERACION URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCION: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

GISSEL ALEXANDRA CALDERON ALAYA

FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

INTEGRACION DE LA CIUDAD ESCODIDA



VACÍO HABITADO (R)

REGENERACIÓN URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

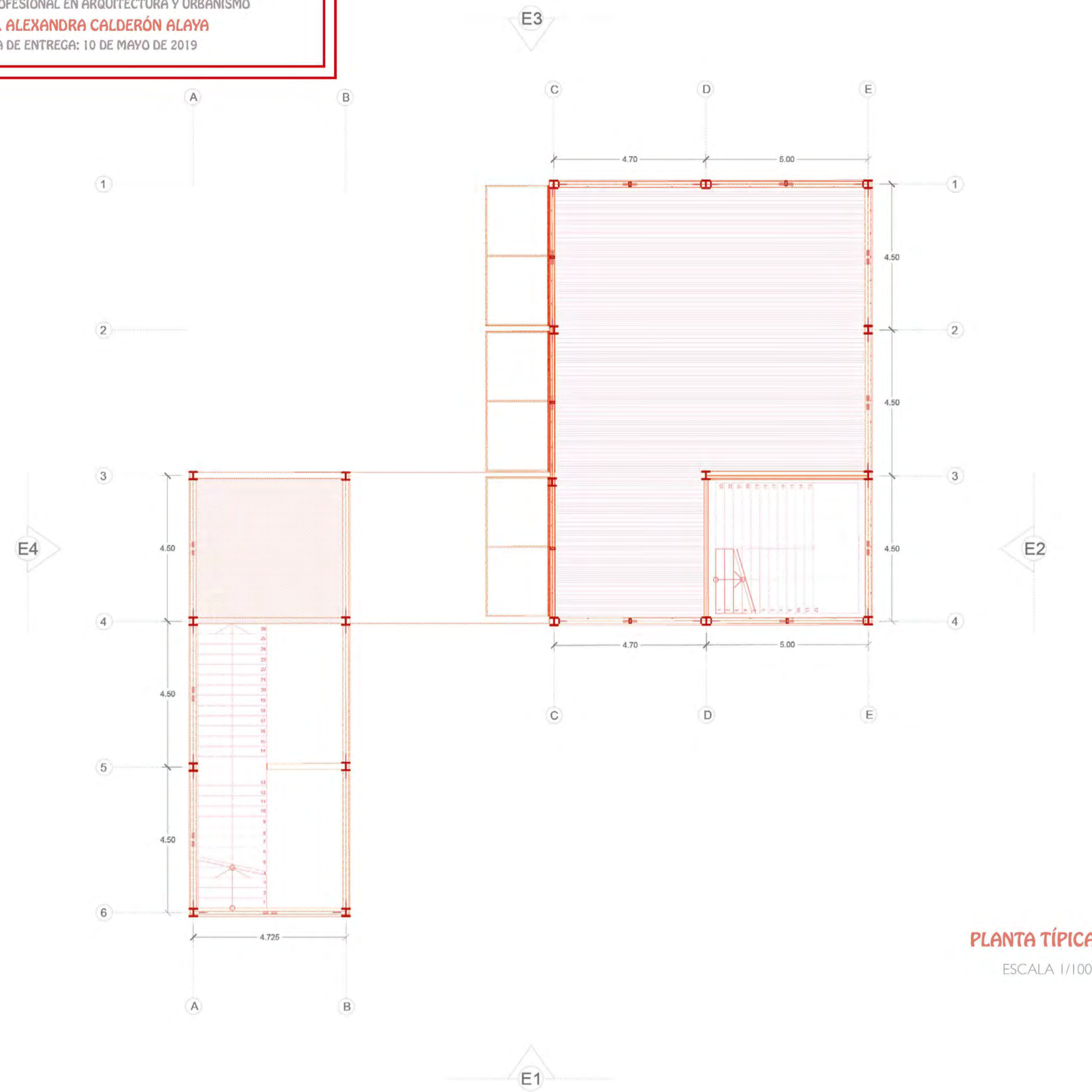
MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

GISSEL ALEXANDRA CALDERÓN ALAYA

FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

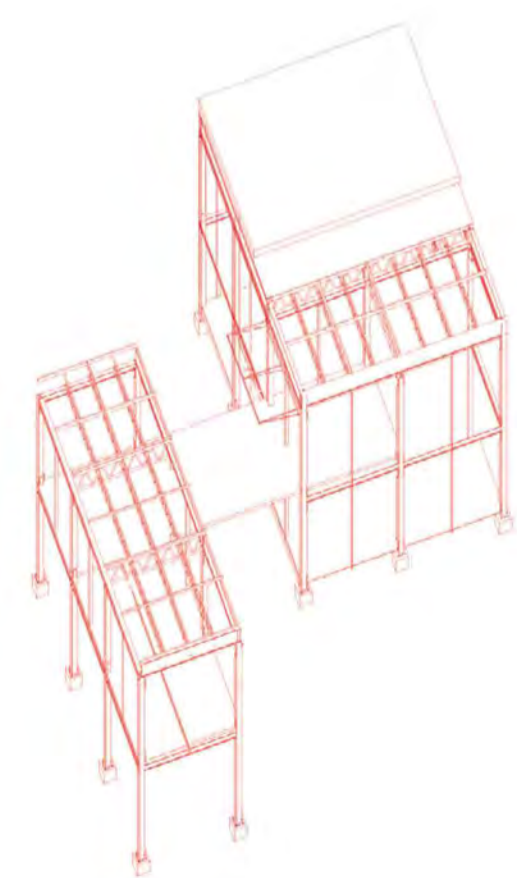
社区中心

CENTRO COMUNAL

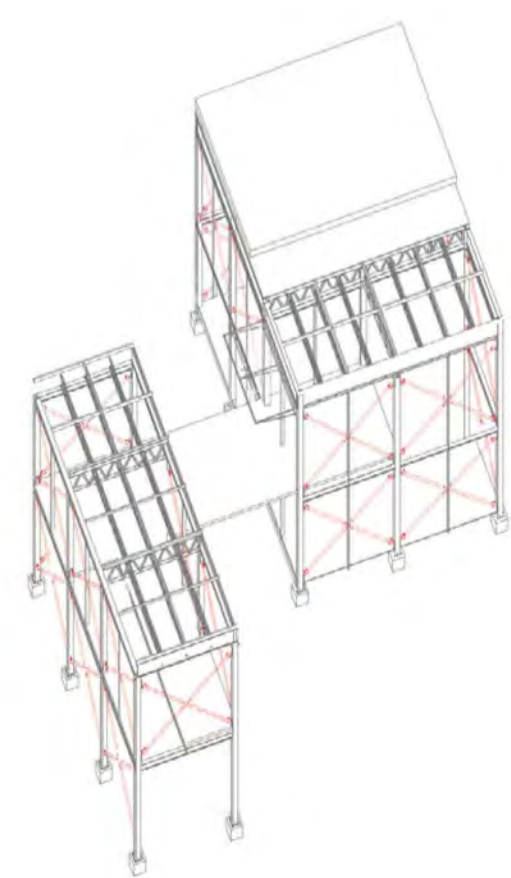


PLANTA TÍPICA

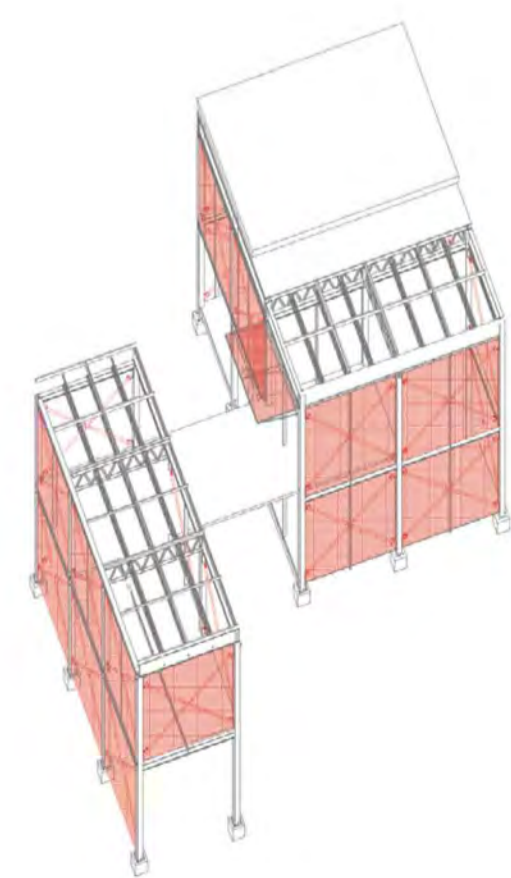
ESCALA 1/100



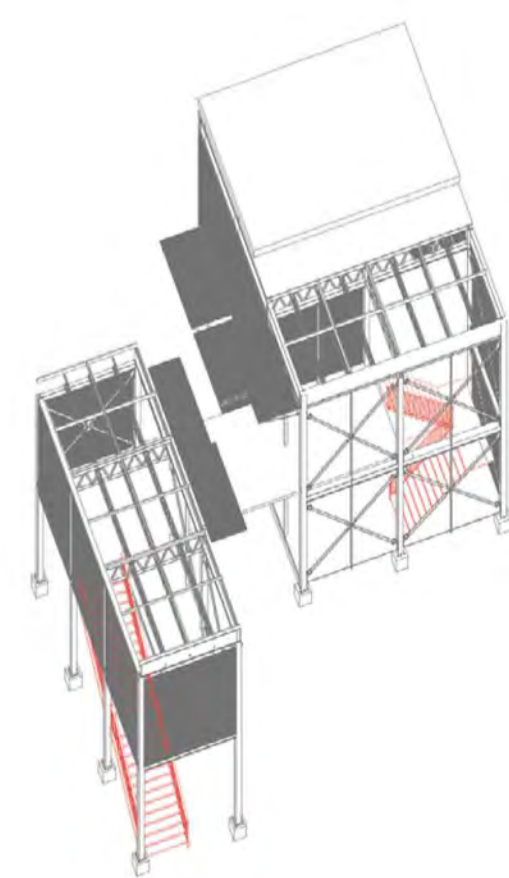
ESTRUCTURA PRINCIPAL



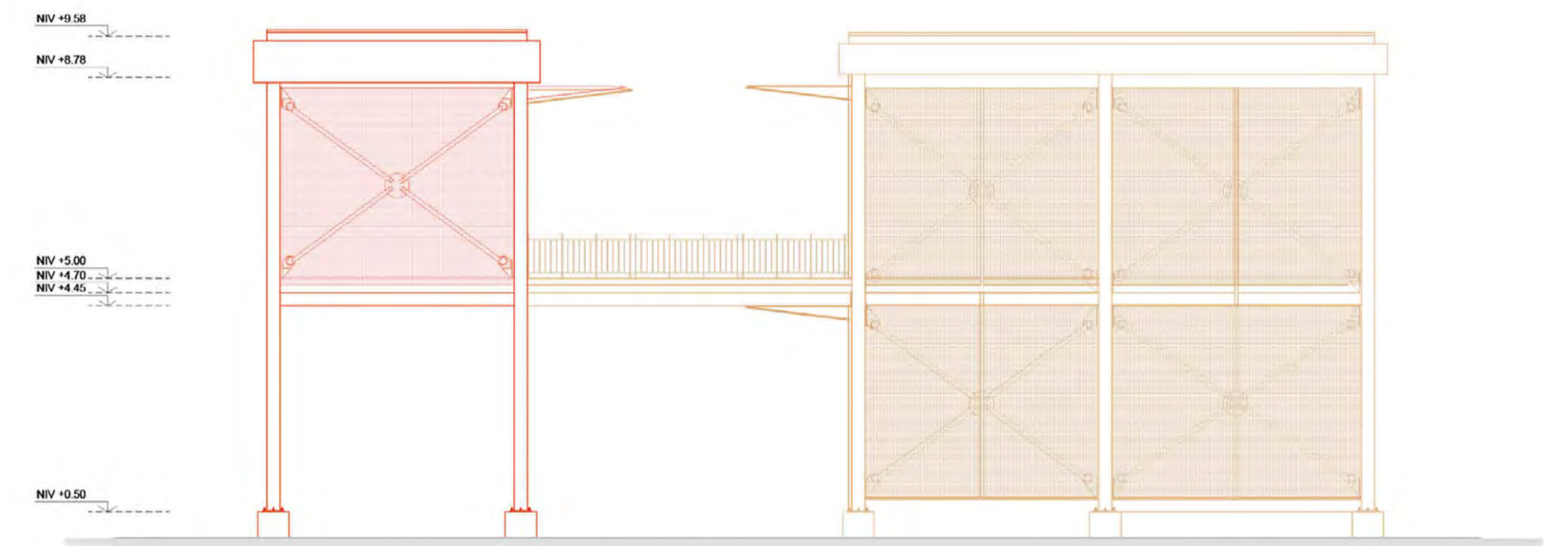
ARRIOSTRAMIENTO



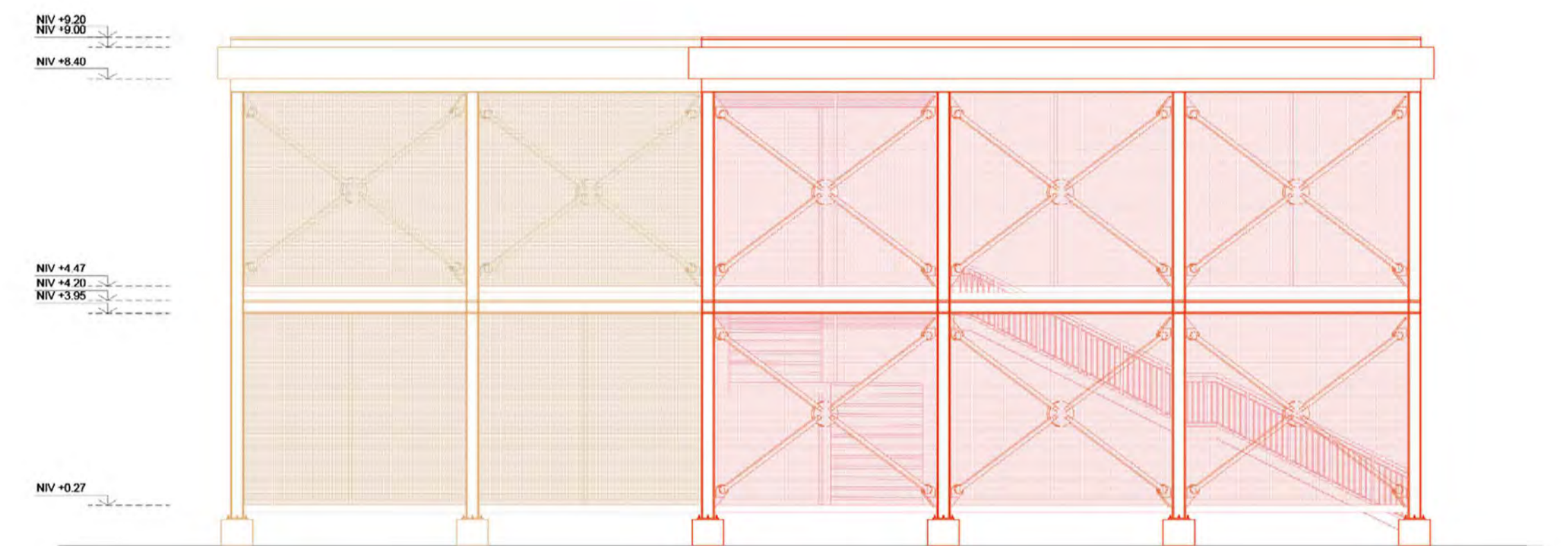
FACHADA MALLA METÁLICA



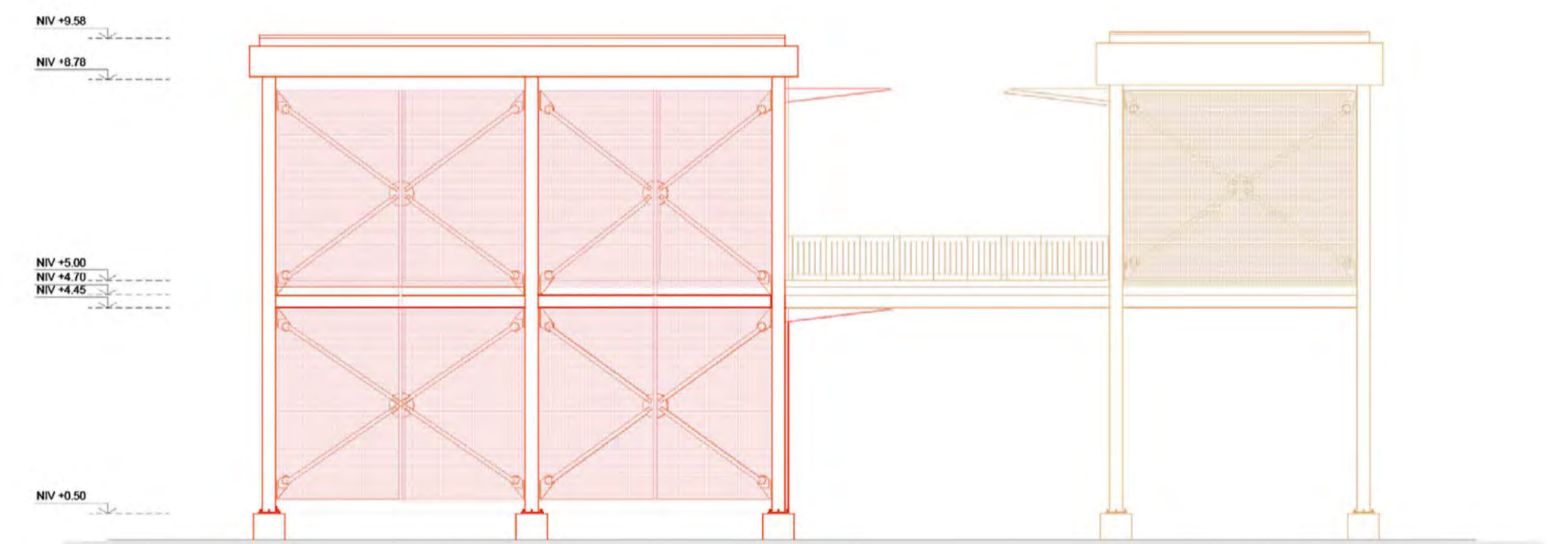
CIRCULACIÓN



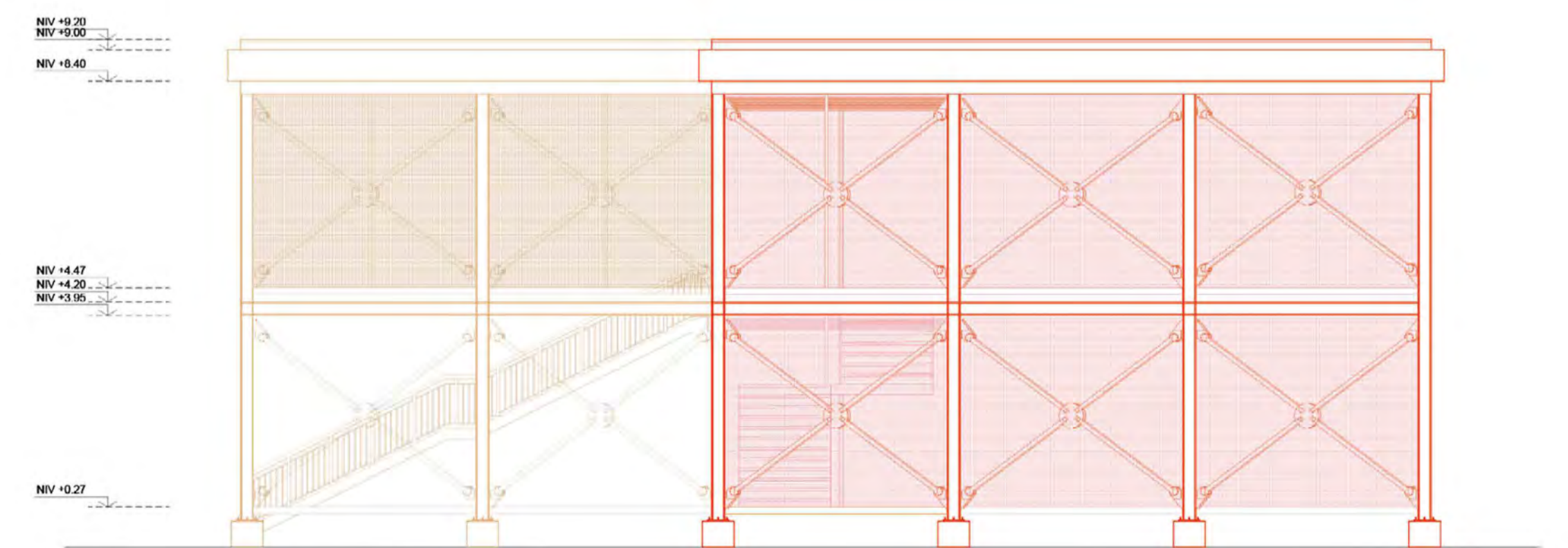
ELEVACIÓN 1 ESCALA 1/100



ELEVACIÓN 2 ESCALA 1/100



ELEVACIÓN 3 ESCALA 1/100



ELEVACIÓN 4 ESCALA 1/100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

VACIO HABITADO (R)

REGENERACION URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

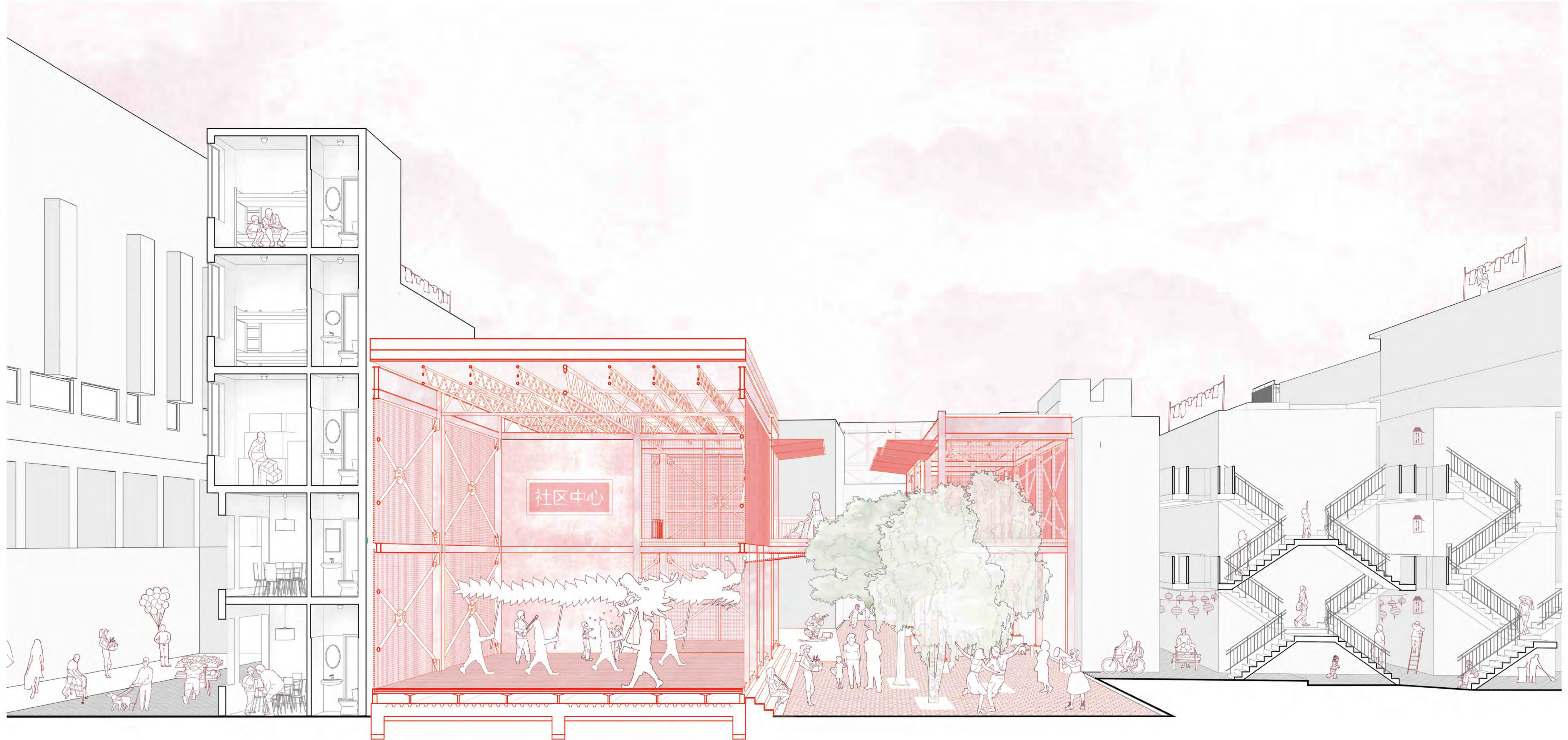
MENCION: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

GISSEL ALEXANDRA CALDERON ALAYA

FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

社区中心

CENTRO COMUNAL



VACÍO HABITADO (R)

REGENERACIÓN URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

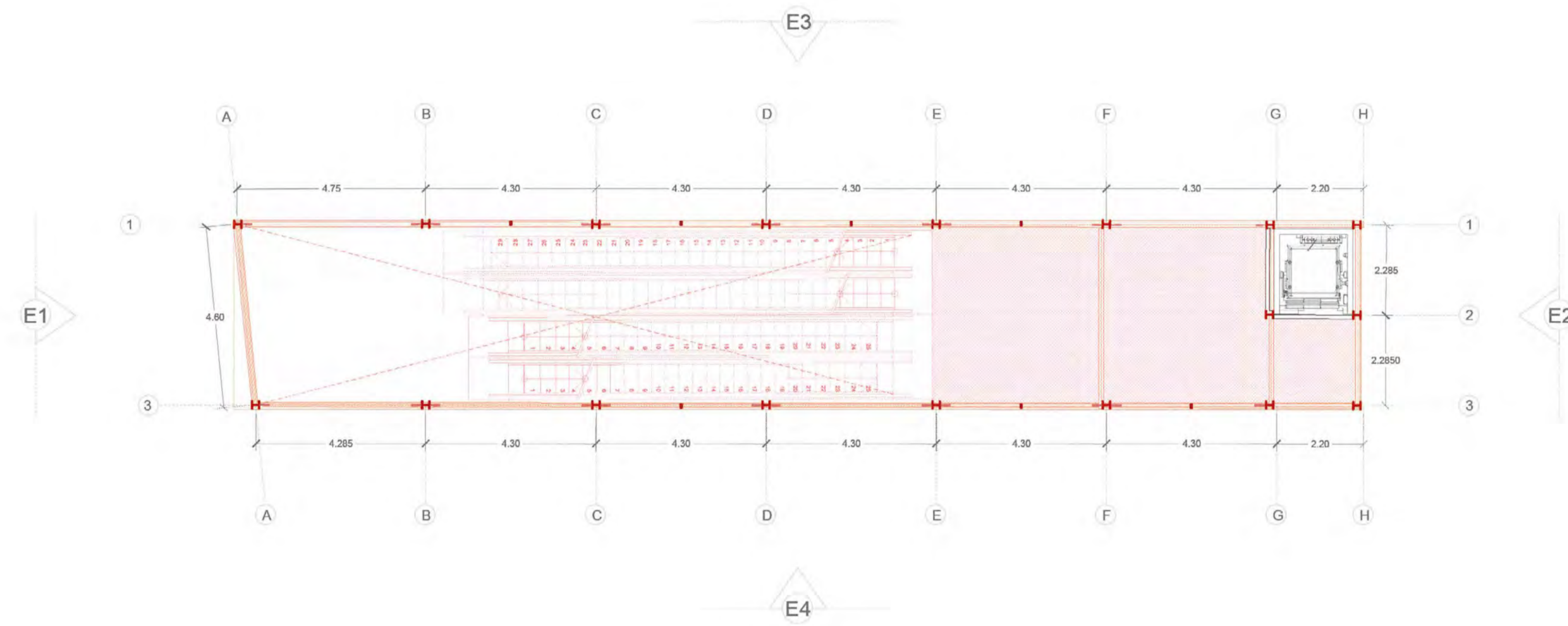
MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

GISEL ALEXANDRA CALDERÓN ALAYA

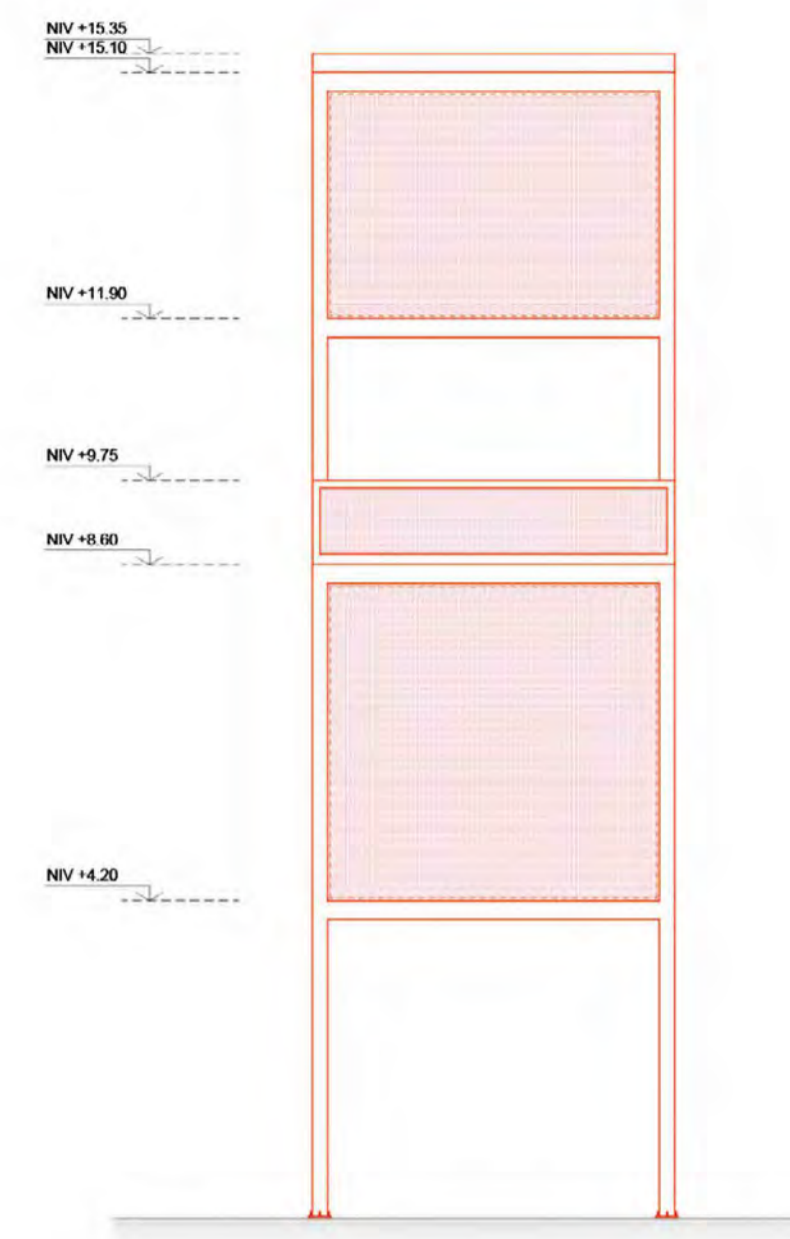
FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

垂直咬合架

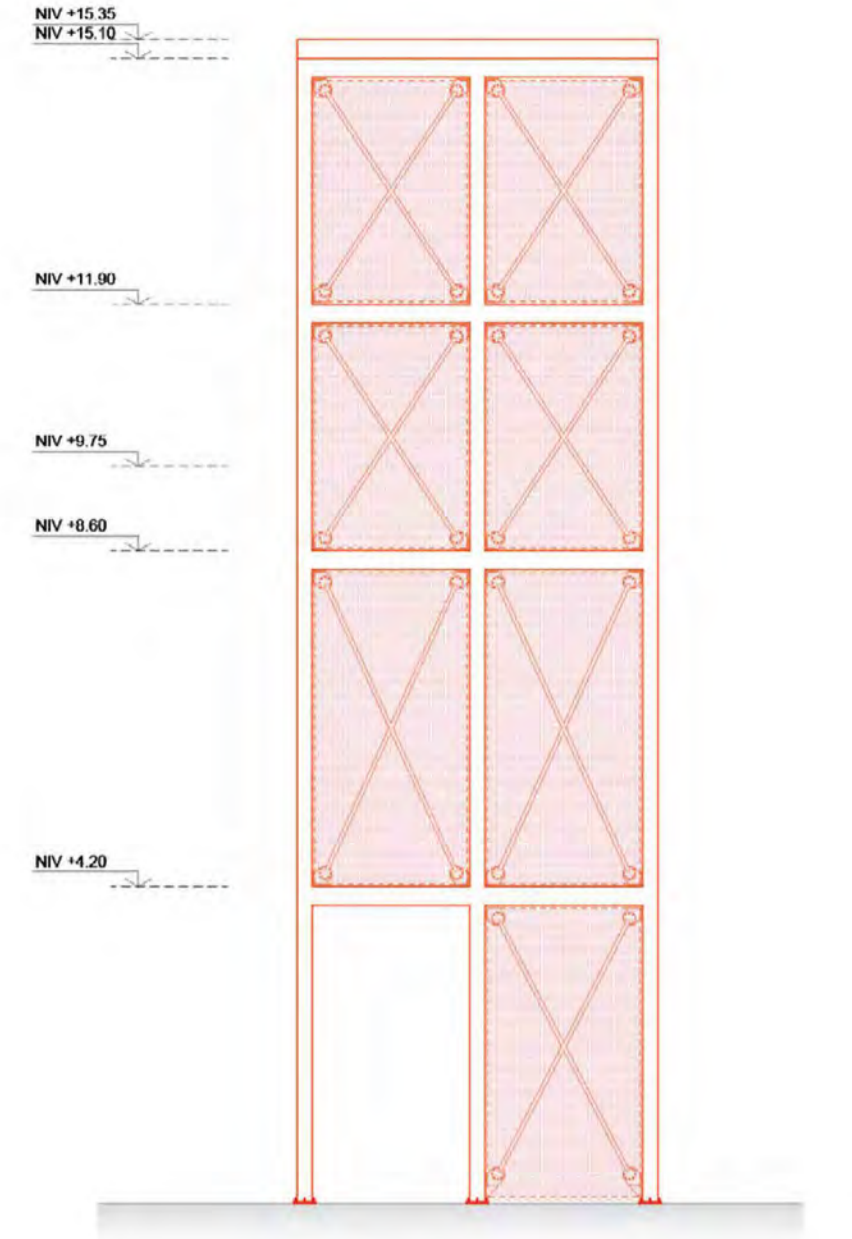
ARTICULADOR VERTICAL



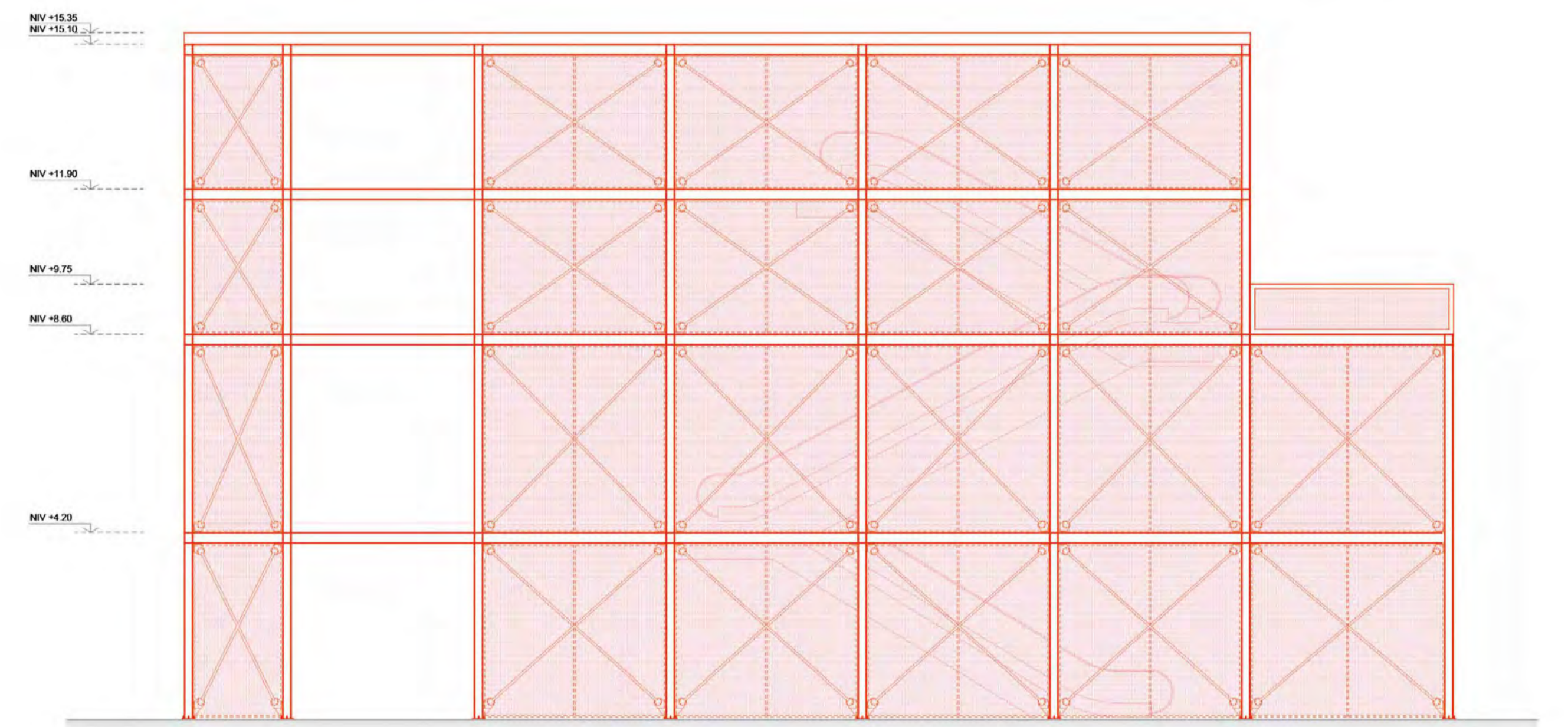
PLANTA TÍPICA
ESCALA 1/100



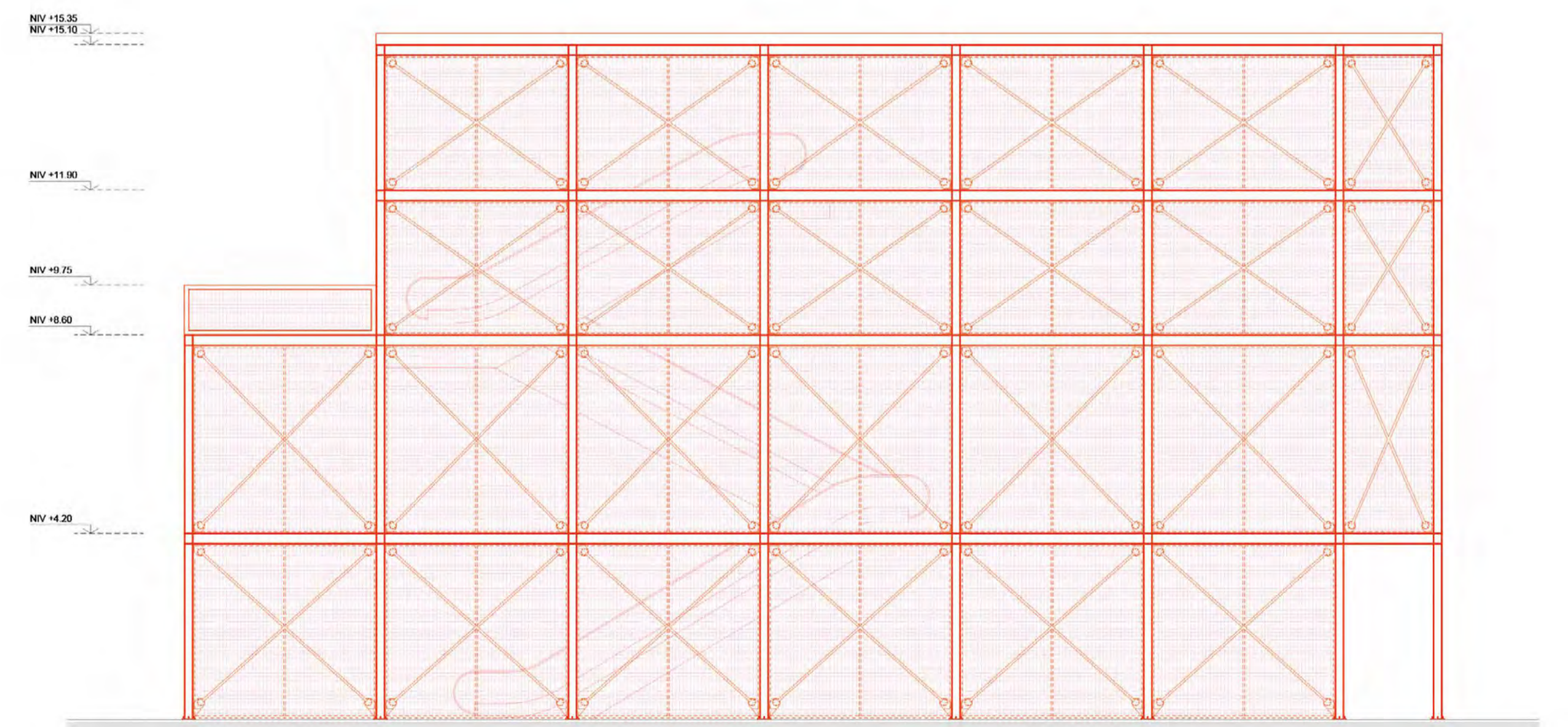
ELEVACIÓN 1 ESCALA 1/100



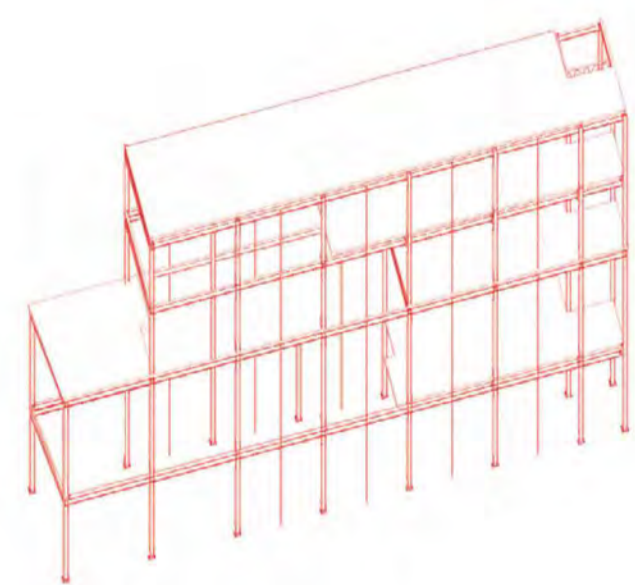
ELEVACIÓN 2 ESCALA 1/100



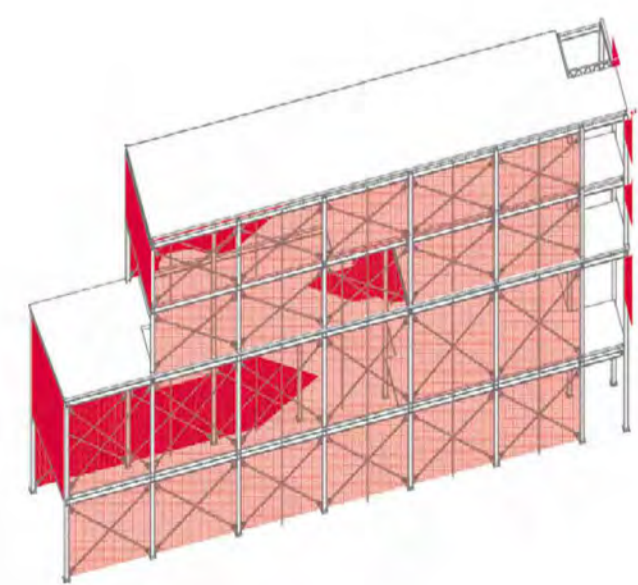
ELEVACIÓN 3 ESCALA 1/100



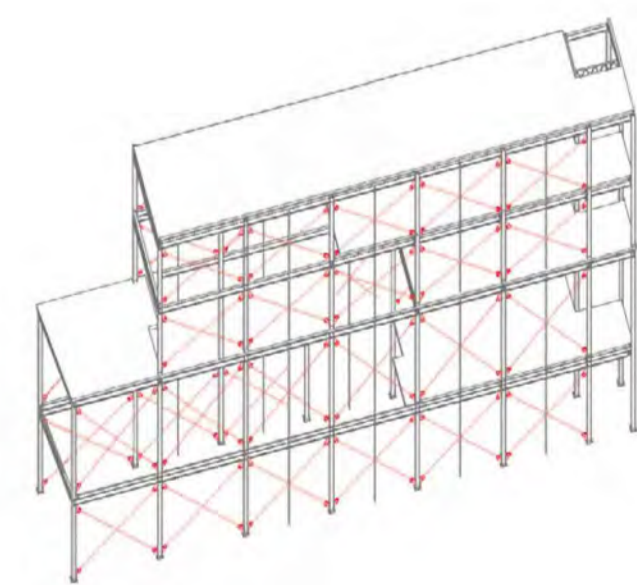
ELEVACIÓN 4 ESCALA 1/100



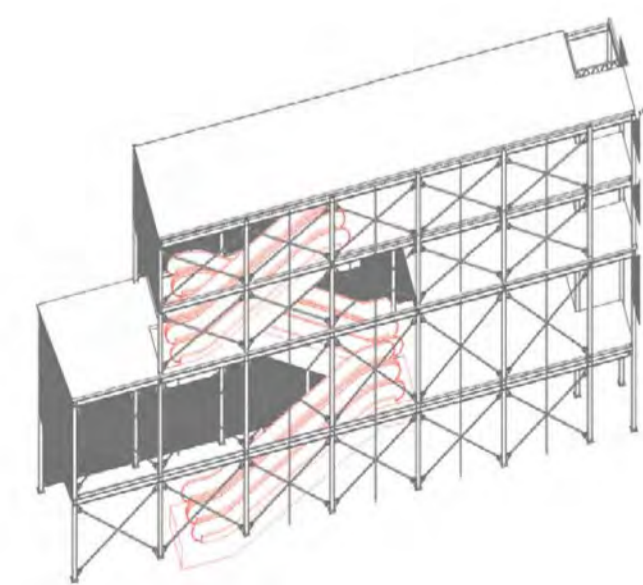
ESTRUCTURA PRINCIPAL



ARRIOSTRAMIENTO



FACHADA MALLA METÁLICA



CIRCULACIÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

VACÍO HABITADO (R)

REGENERACIÓN URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

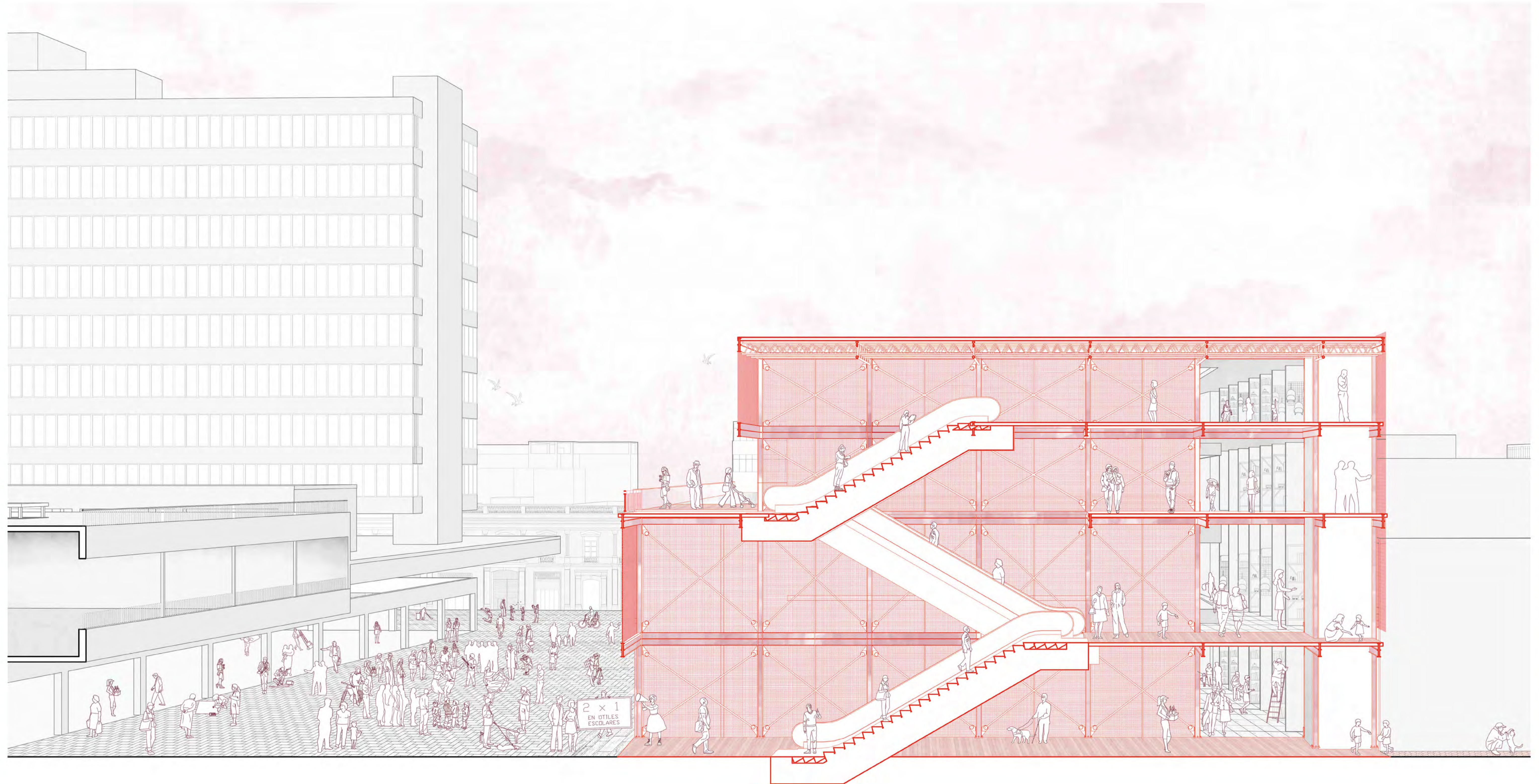
MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

GISSEL ALEXANDRA CALDERÓN ALAYA

FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

垂直咬合架

ARTICULADOR VERTICAL



VACÍO HABITADO (R)

REGENERACIÓN URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

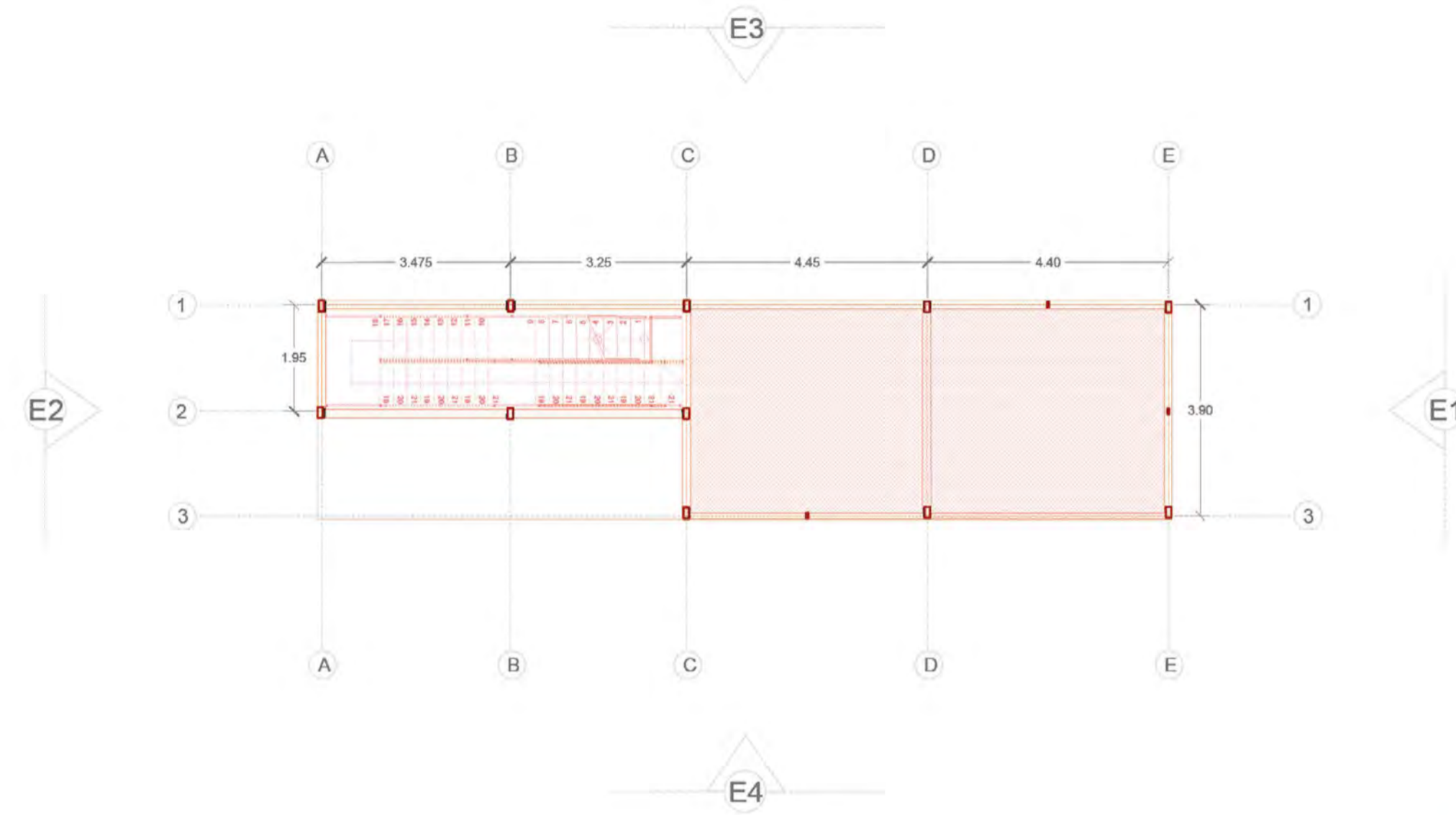
MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

GISEL ALEXANDRA CALDERÓN ALAYA

FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

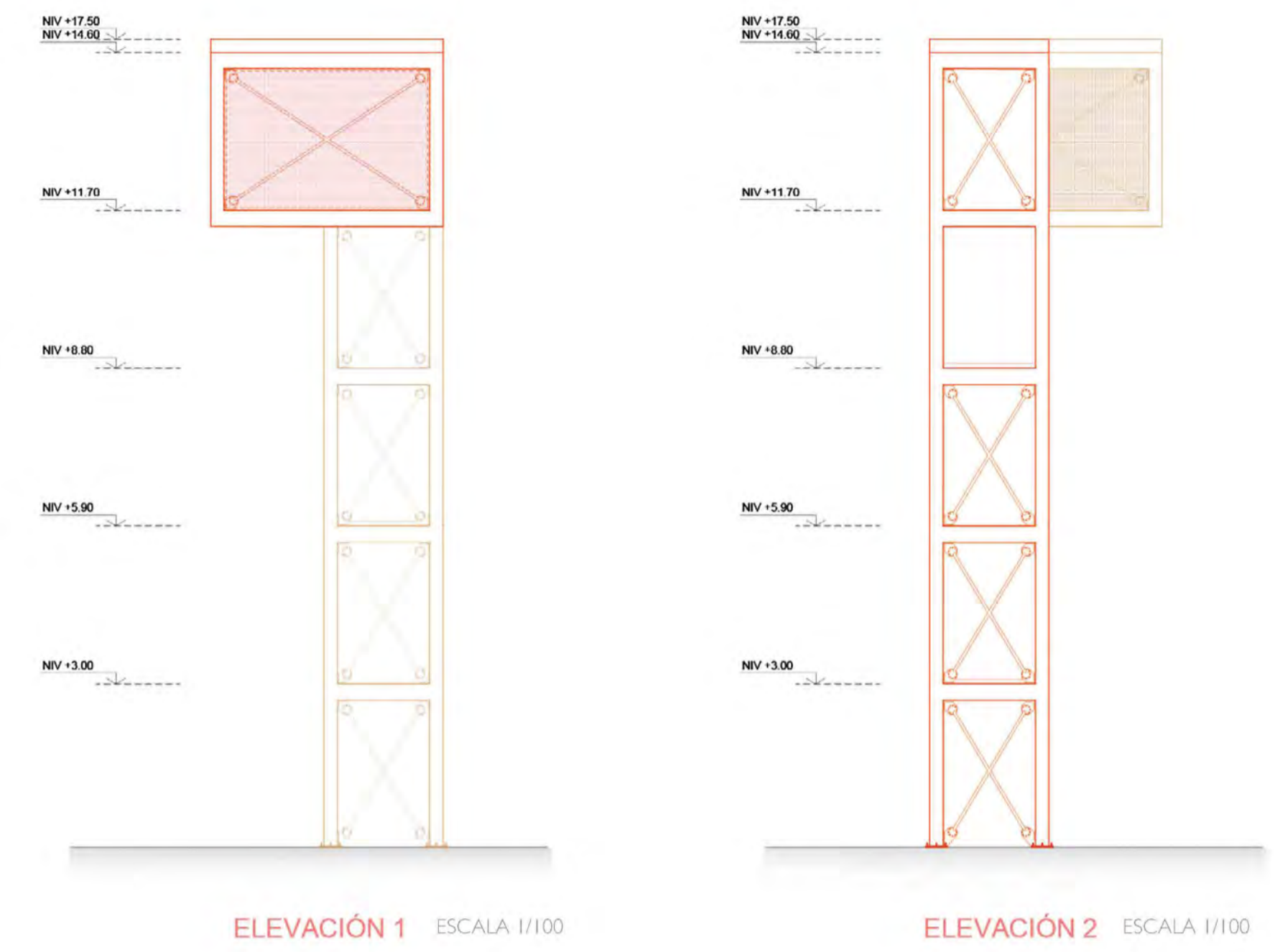
城市楼梯

ESCALERA URBANA



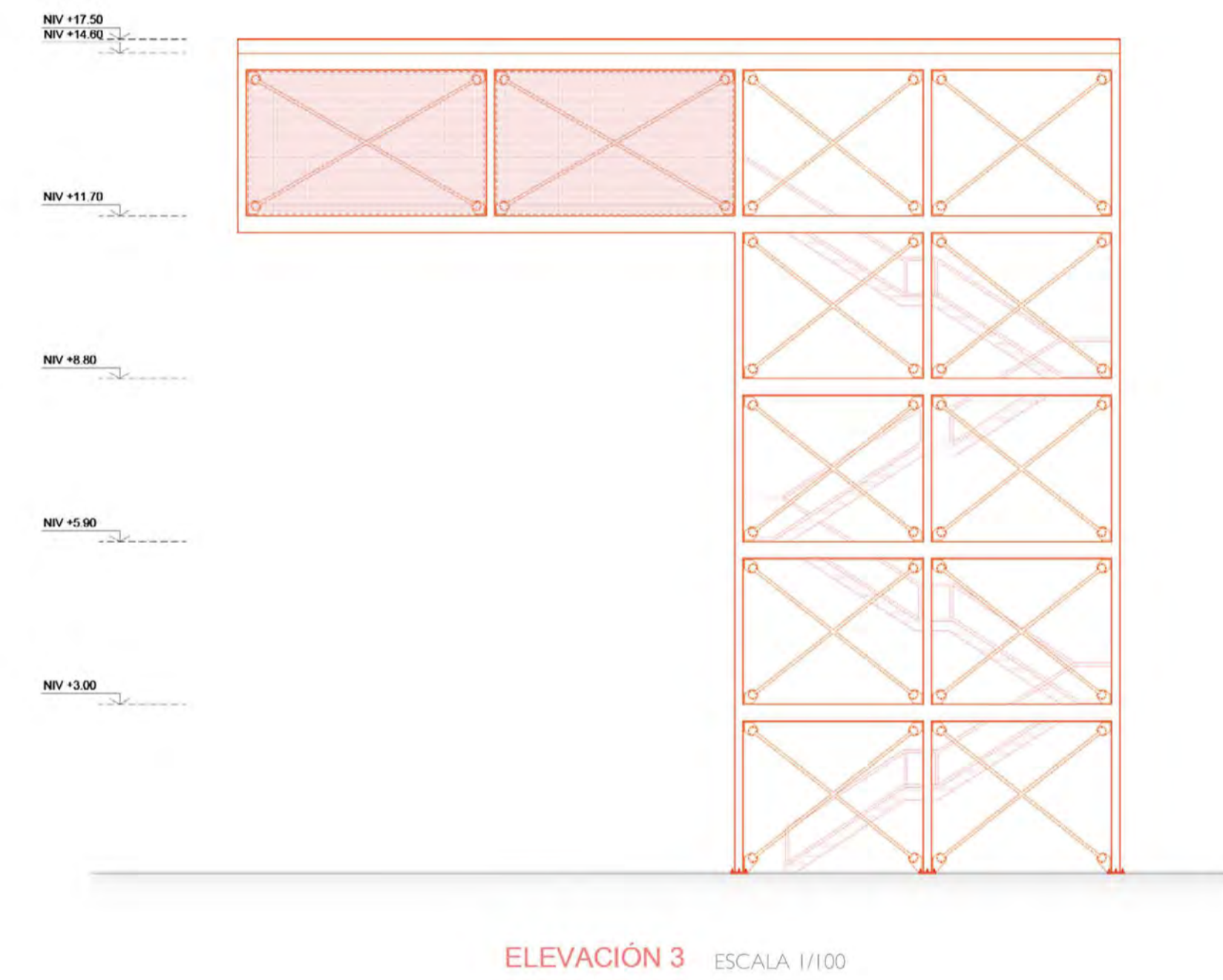
PLANTA TÍPICA

ESCALA 1/100

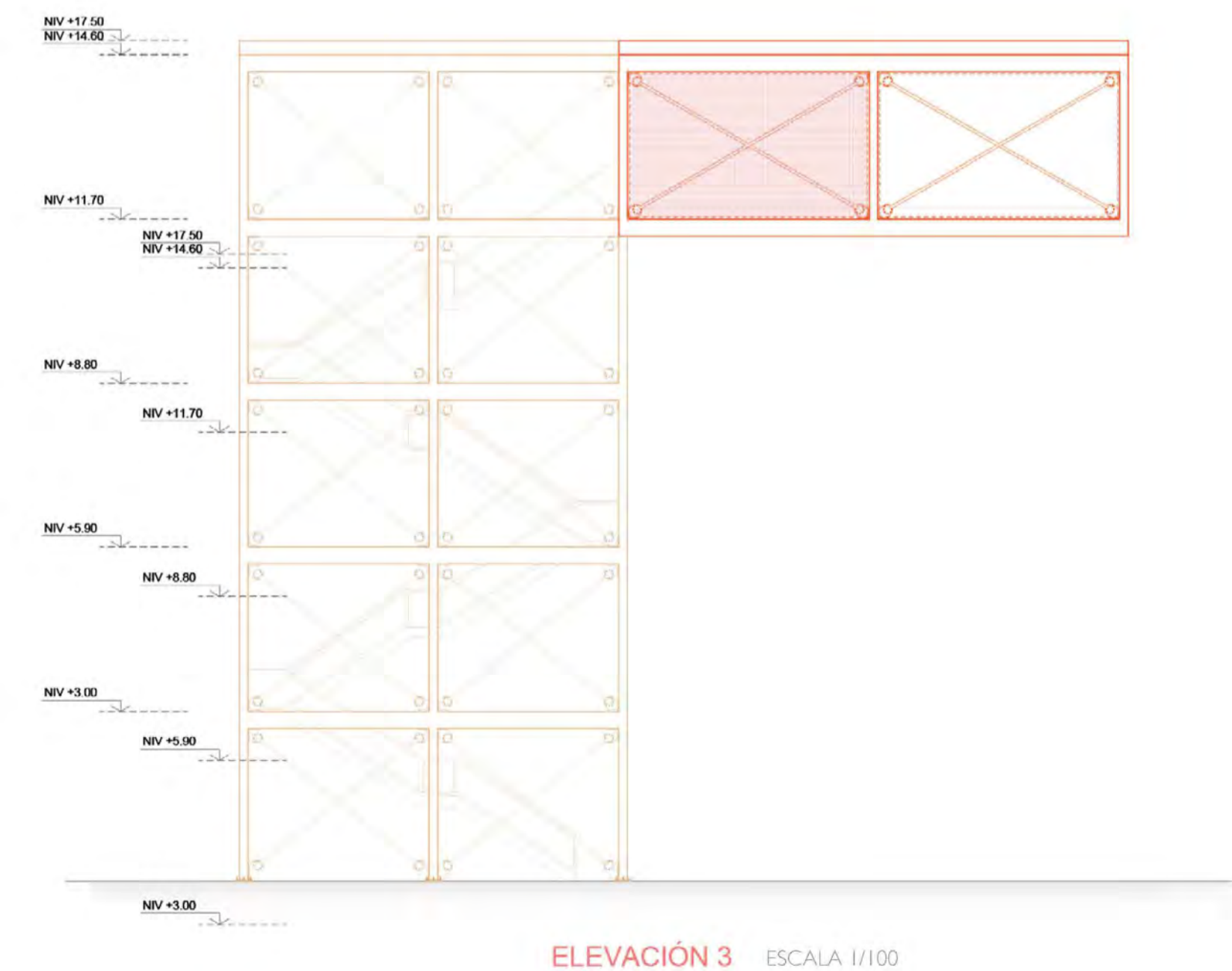


ELEVACIÓN 1 ESCALA 1/100

ELEVACIÓN 2 ESCALA 1/100



ELEVACIÓN 3 ESCALA 1/100



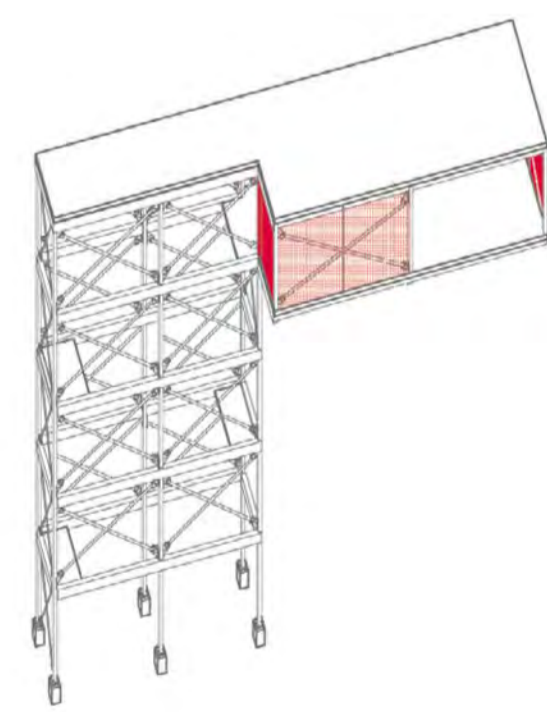
ELEVACIÓN 3 ESCALA 1/100



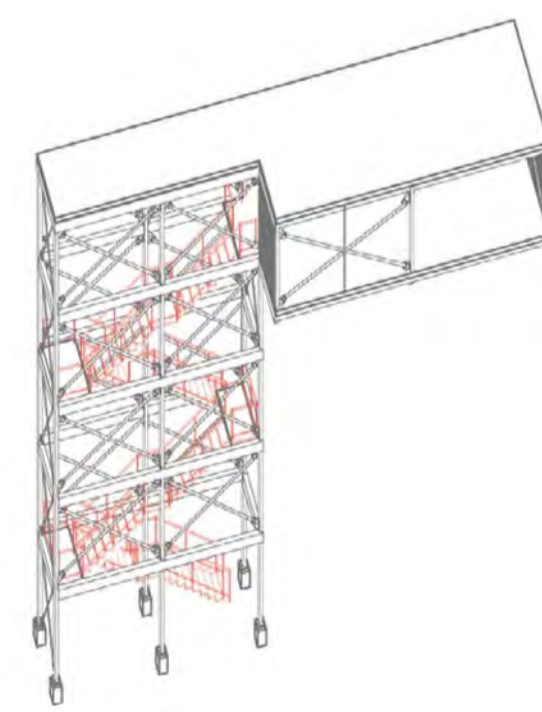
ESTRUCTURA PRINCIPAL



ARRIOSTRAMIENTO



FACHADA MALLA METÁLICA



CIRCULACIÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

VACÍO HABITADO (R)

REGENERACIÓN URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

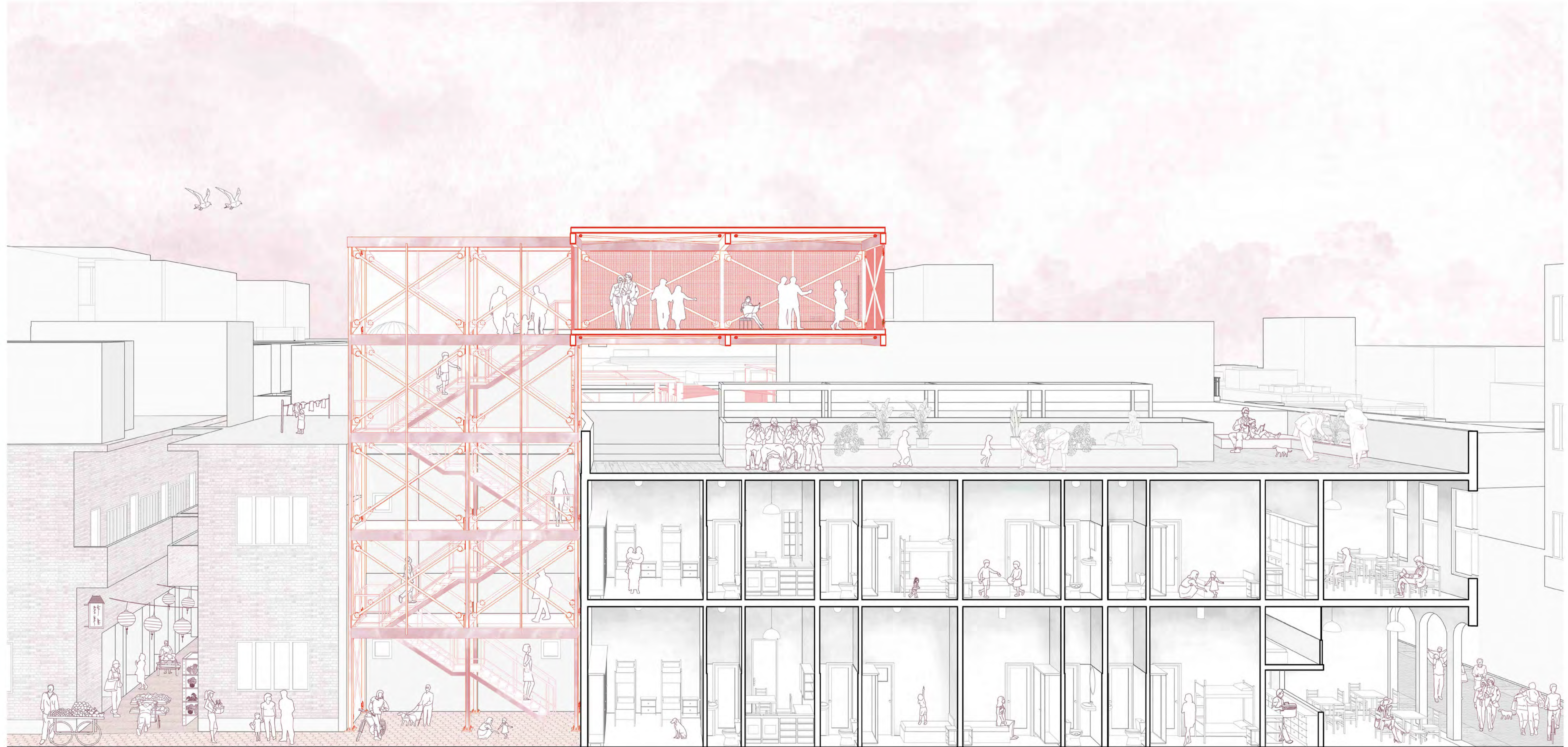
MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

GISSEL ALEXANDRA CALDERÓN ALAYA

FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

城市楼梯

ESCALERA URBANA



VACÍO HABITADO (R)

REGENERACIÓN URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

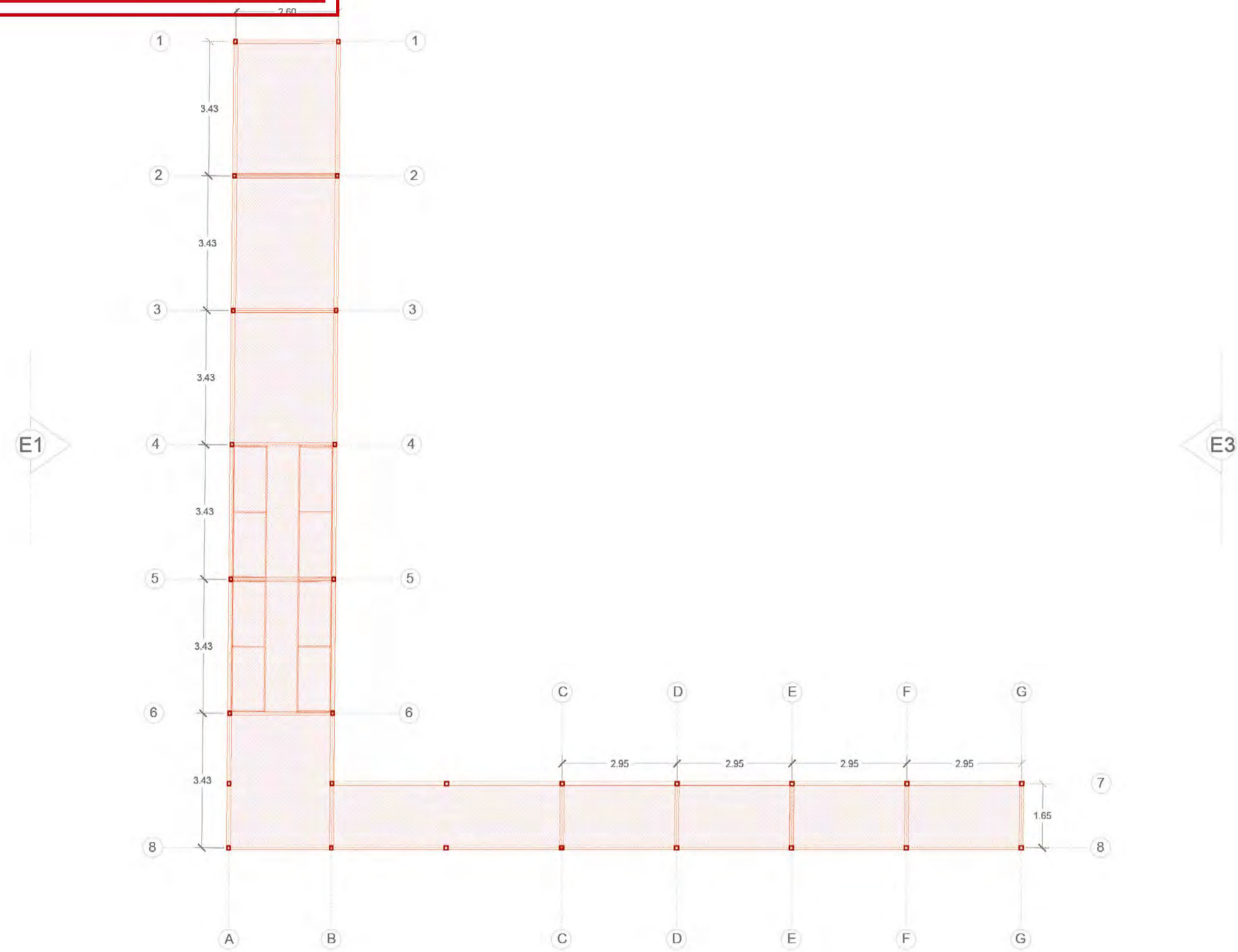
MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

GISSEL ALEXANDRA CALDERÓN ALAYA

FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

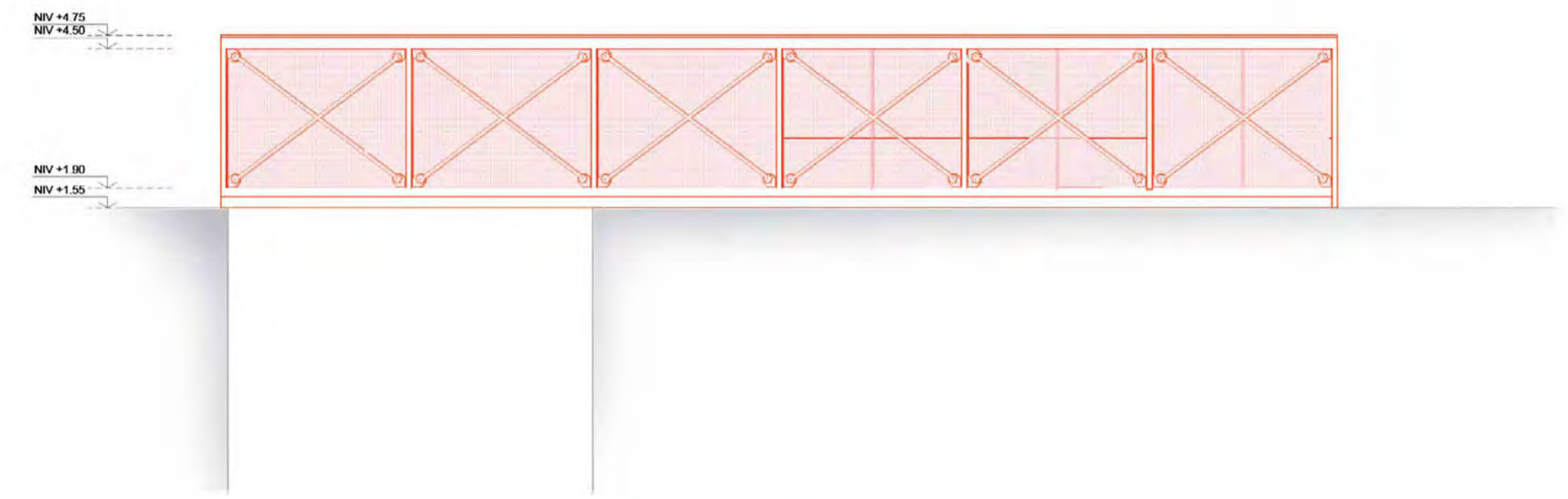
空中街

CALLE AÉREA

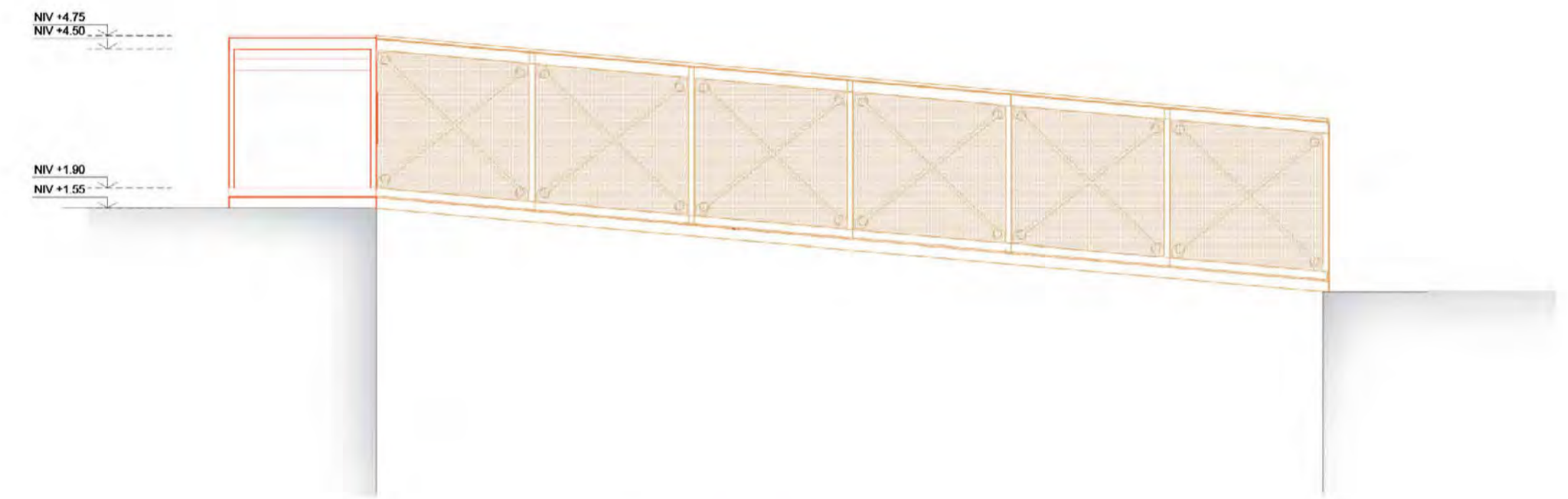


PLANTA TÍPICA

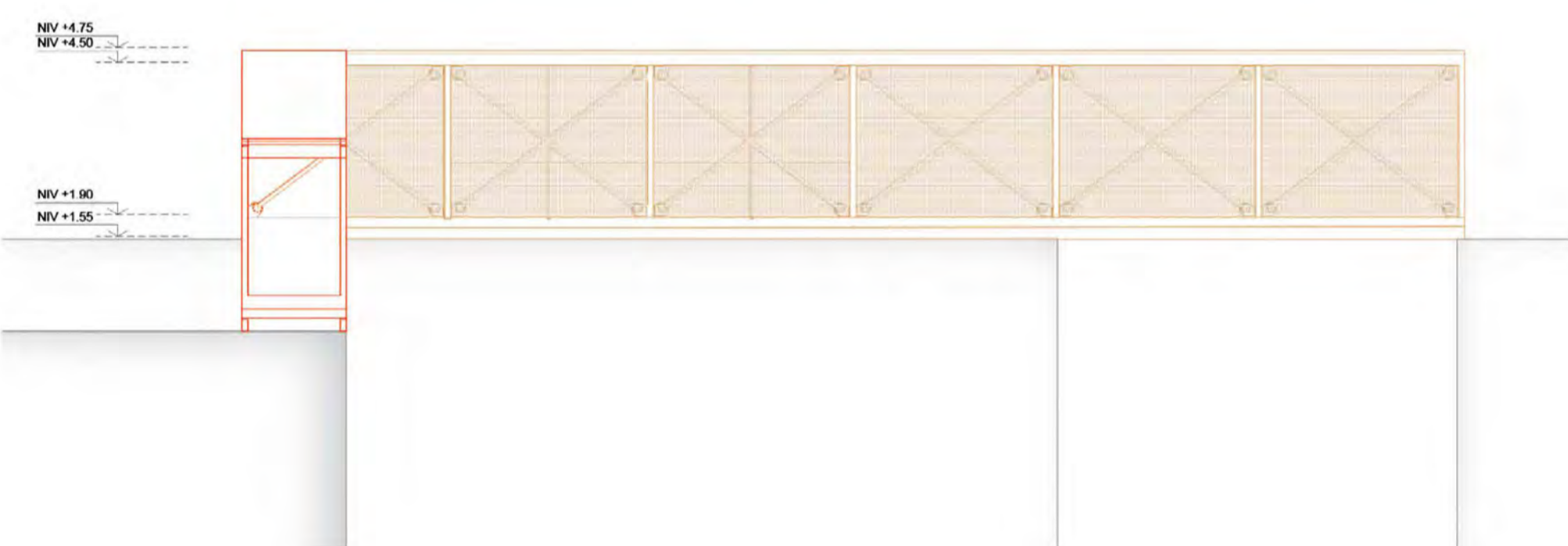
ESCALA 1/100



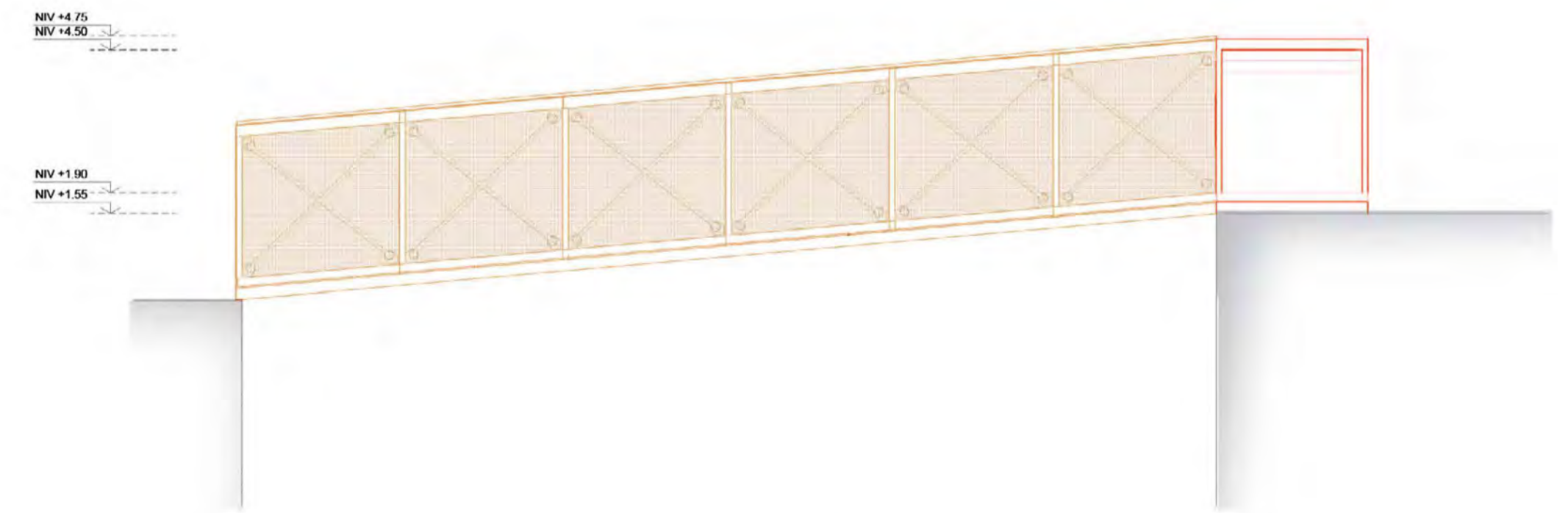
ELEVACIÓN 1 ESCALA 1/100



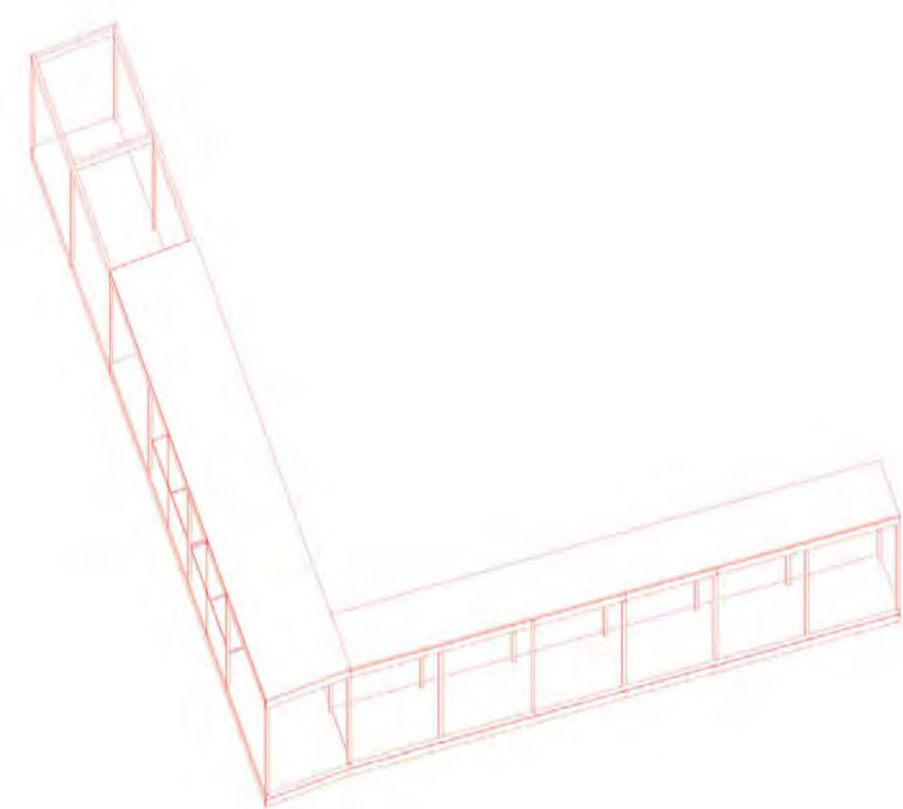
ELEVACIÓN 2 ESCALA 1/100



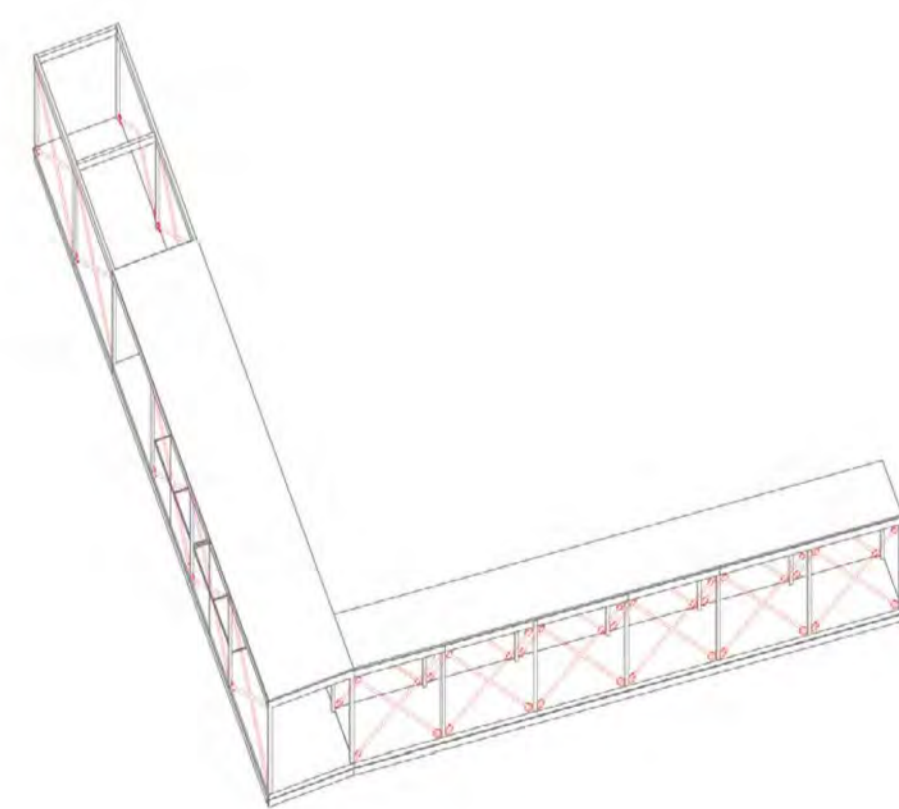
ELEVACIÓN 3 ESCALA 1/100



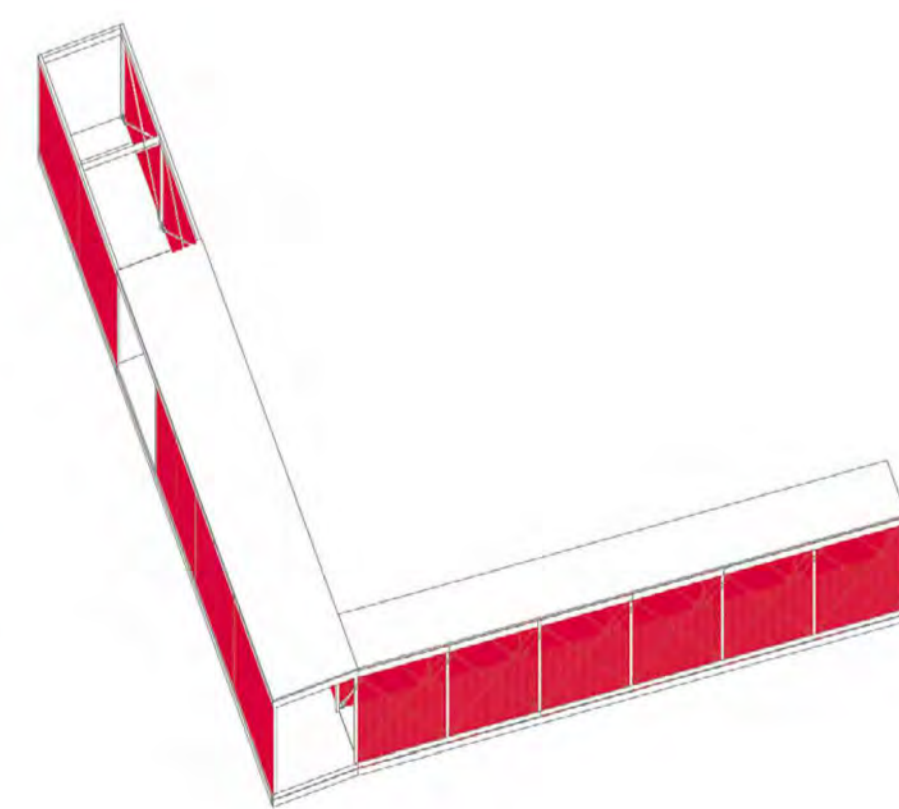
ELEVACIÓN 4 ESCALA 1/100



ESTRUCTURA PRINCIPAL



ARRIOSTRAMIENTO



FACHADA MALLA METÁLICA

VACÍO HABITADO (R)

REGENERACIÓN URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

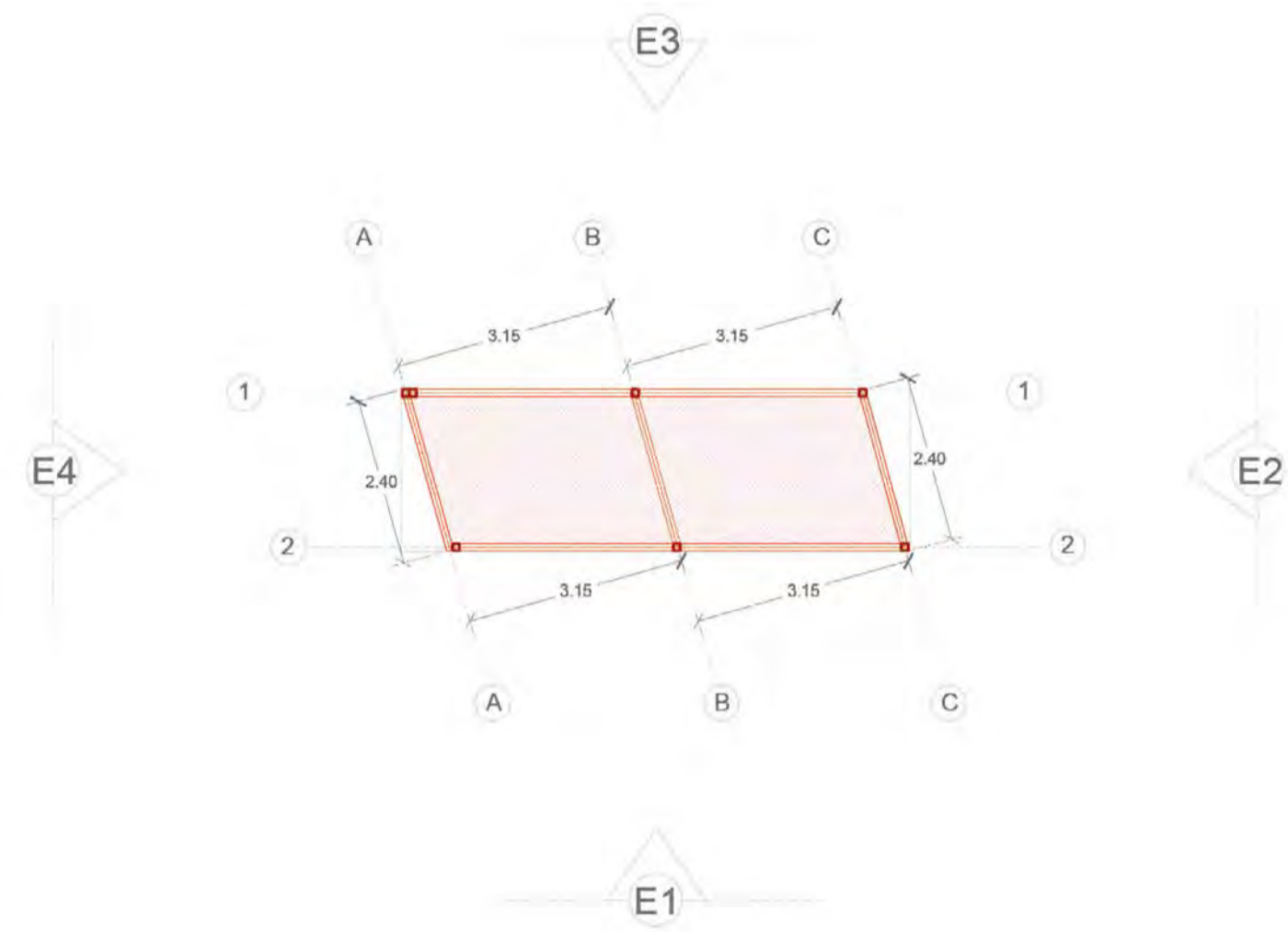
MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

GISSEL ALEXANDRA CALDERÓN ALAYA

FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

城市桥梁

PUENTE URBANO

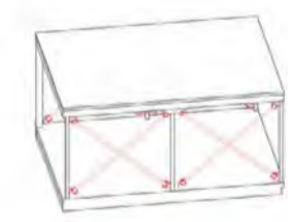


PLANTA TÍPICA

ESCALA 1/100



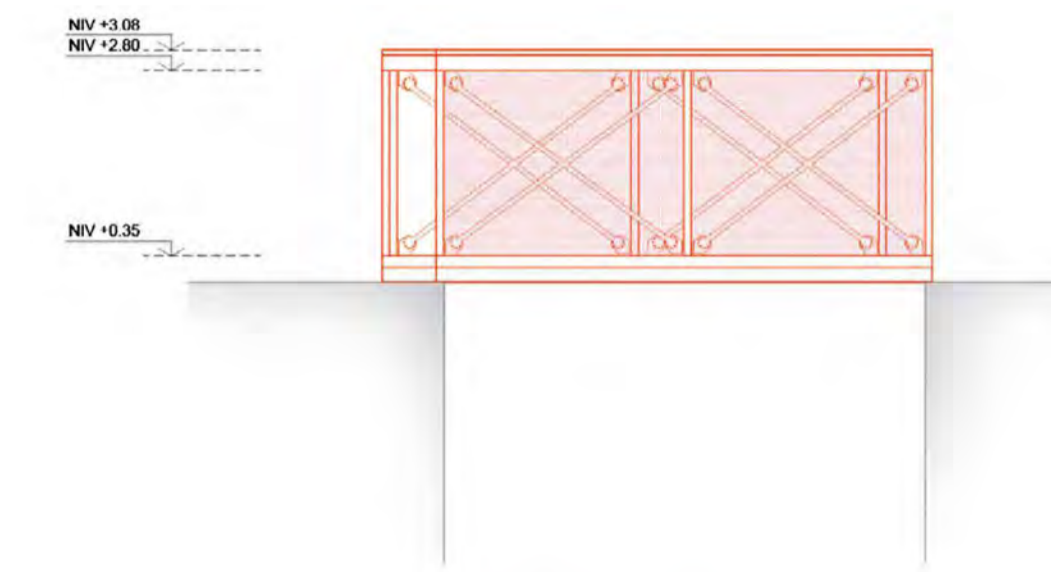
ESTRUCTURA PRINCIPAL



ARRIOSTRAMIENTO



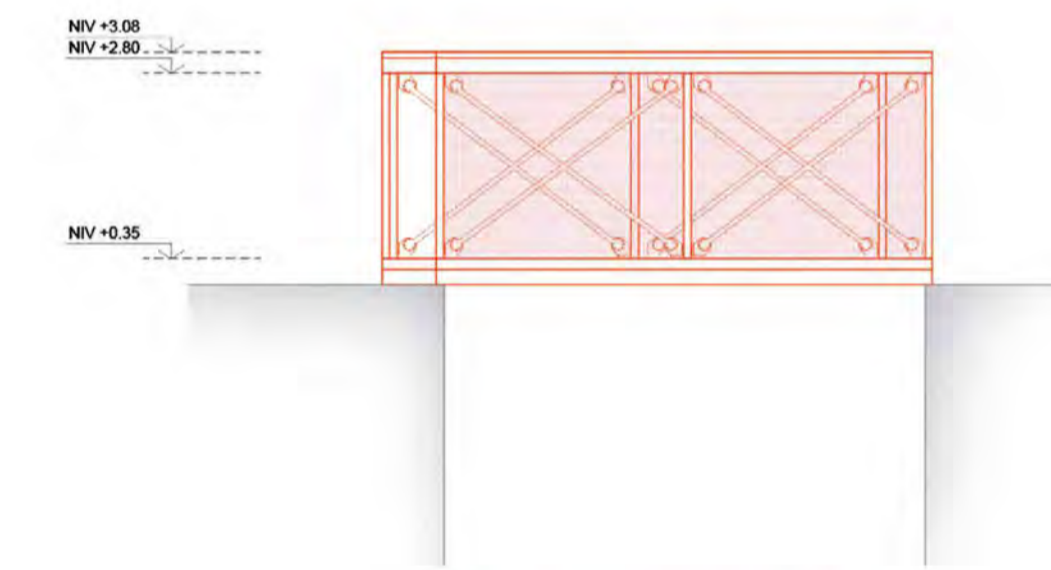
FACHADA MALLA METÁLICA



ELEVACIÓN 1 ESCALA 1/100



ELEVACIÓN 2 ESCALA 1/100



ELEVACIÓN 3 ESCALA 1/100



ELEVACIÓN 4 ESCALA 1/100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

VACIO HABITADO (R)

REGENERACION URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

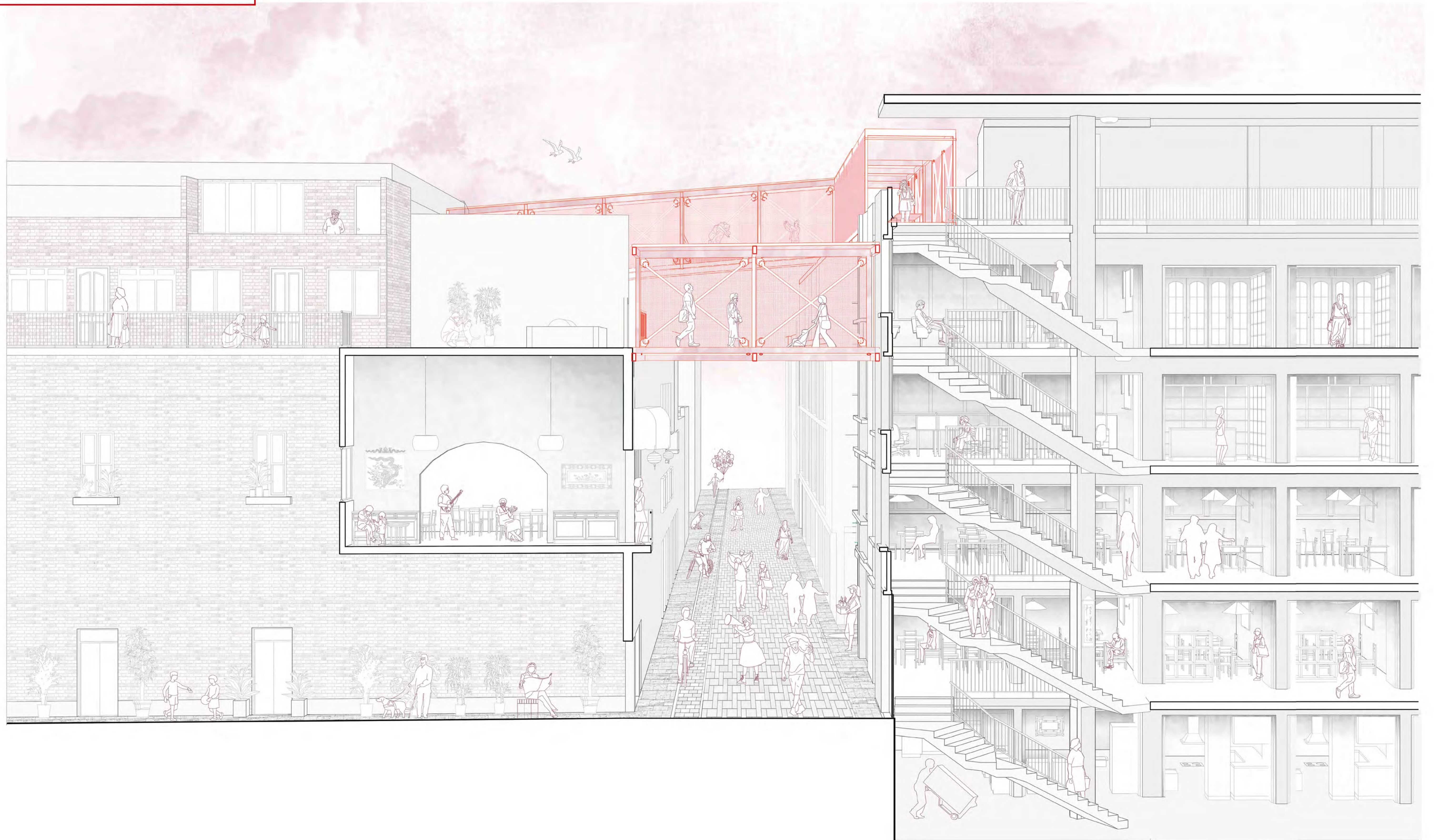
MENCION: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

GISSEL ALEXANDRA CALDERON ALAYA

FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

城市桥梁

PUENTE URBANO



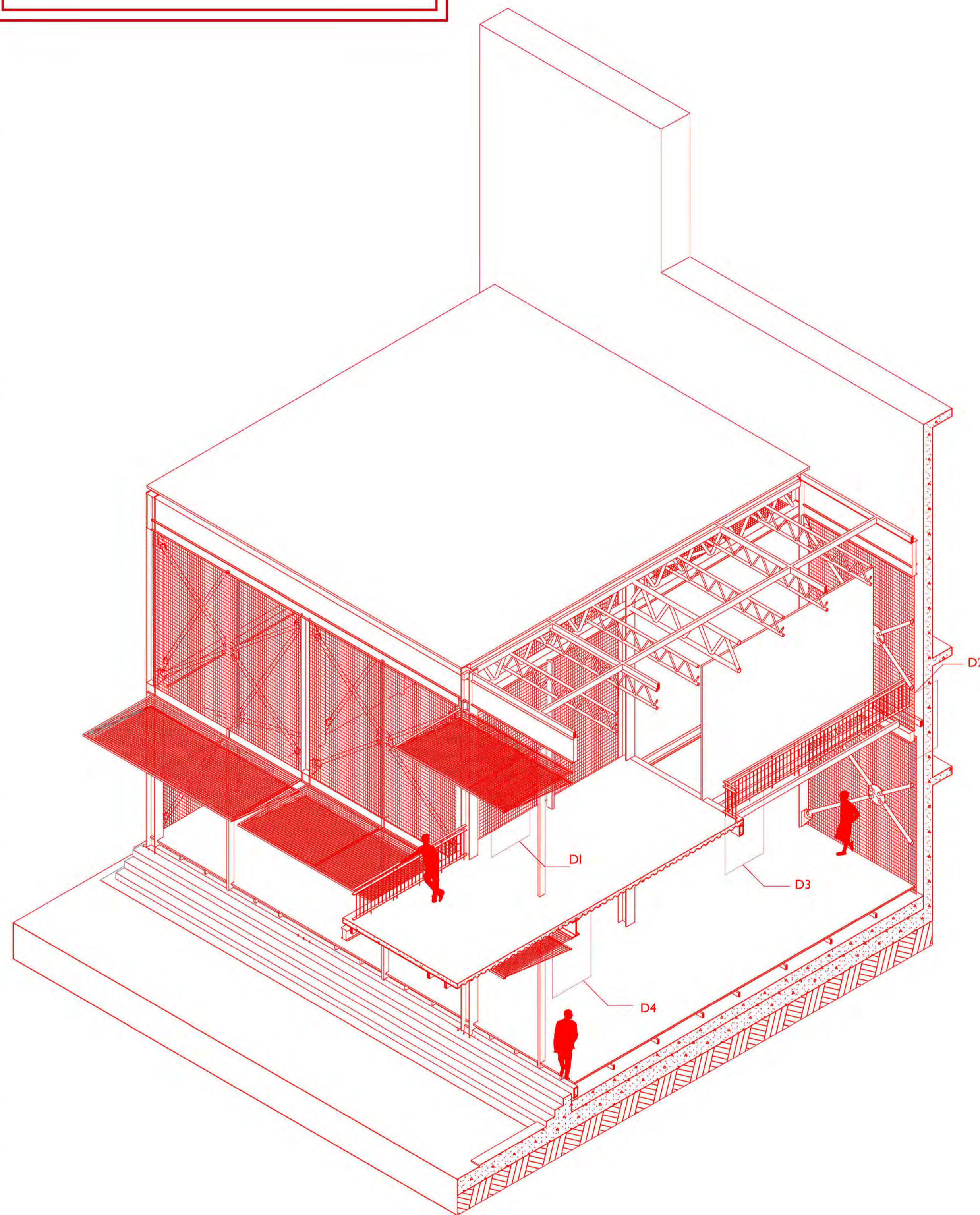
VACIO HABITADO (R)

REGENERACION URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCION: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

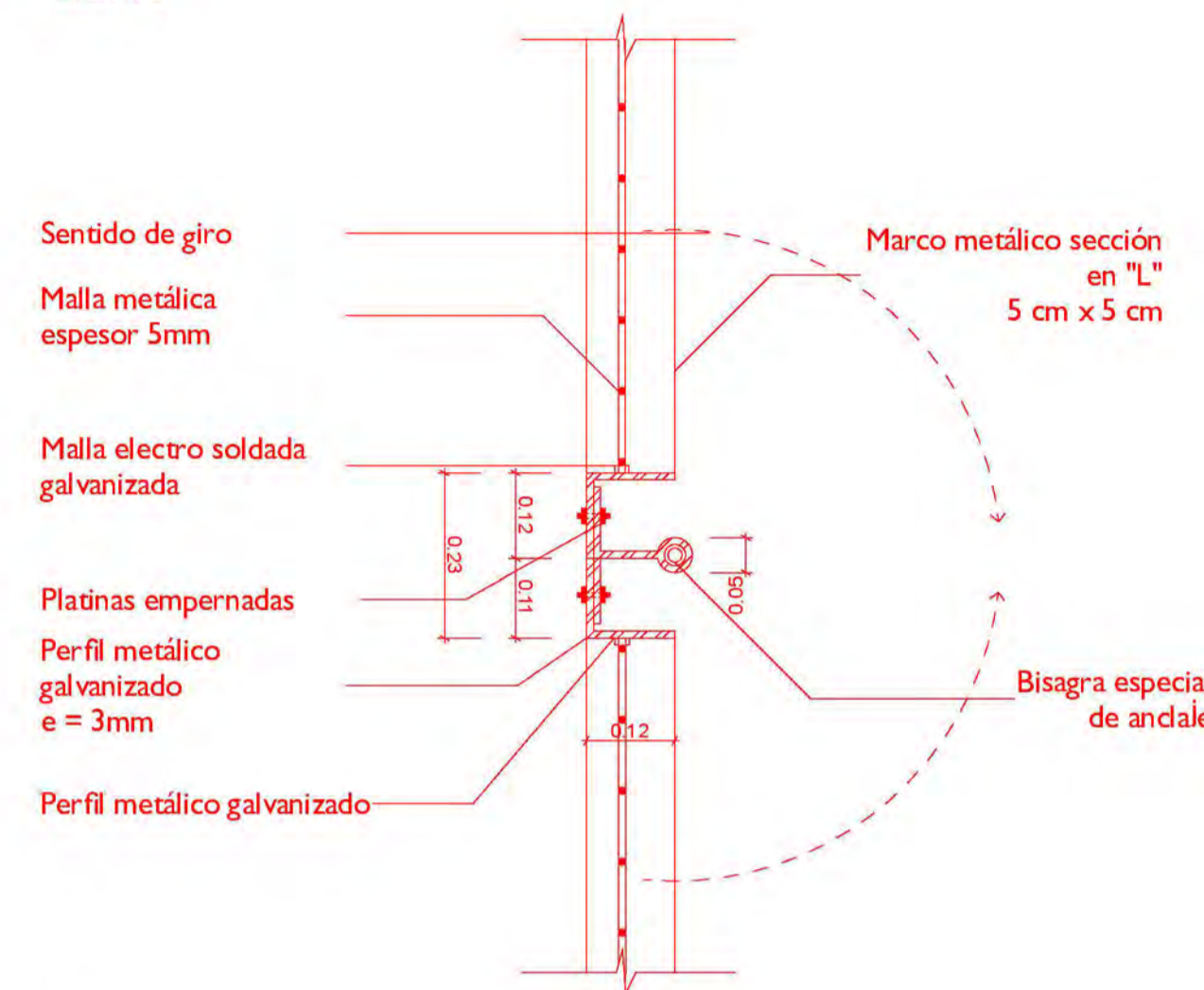
GISSEL ALEXANDRA CALDERON ALAYA

FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

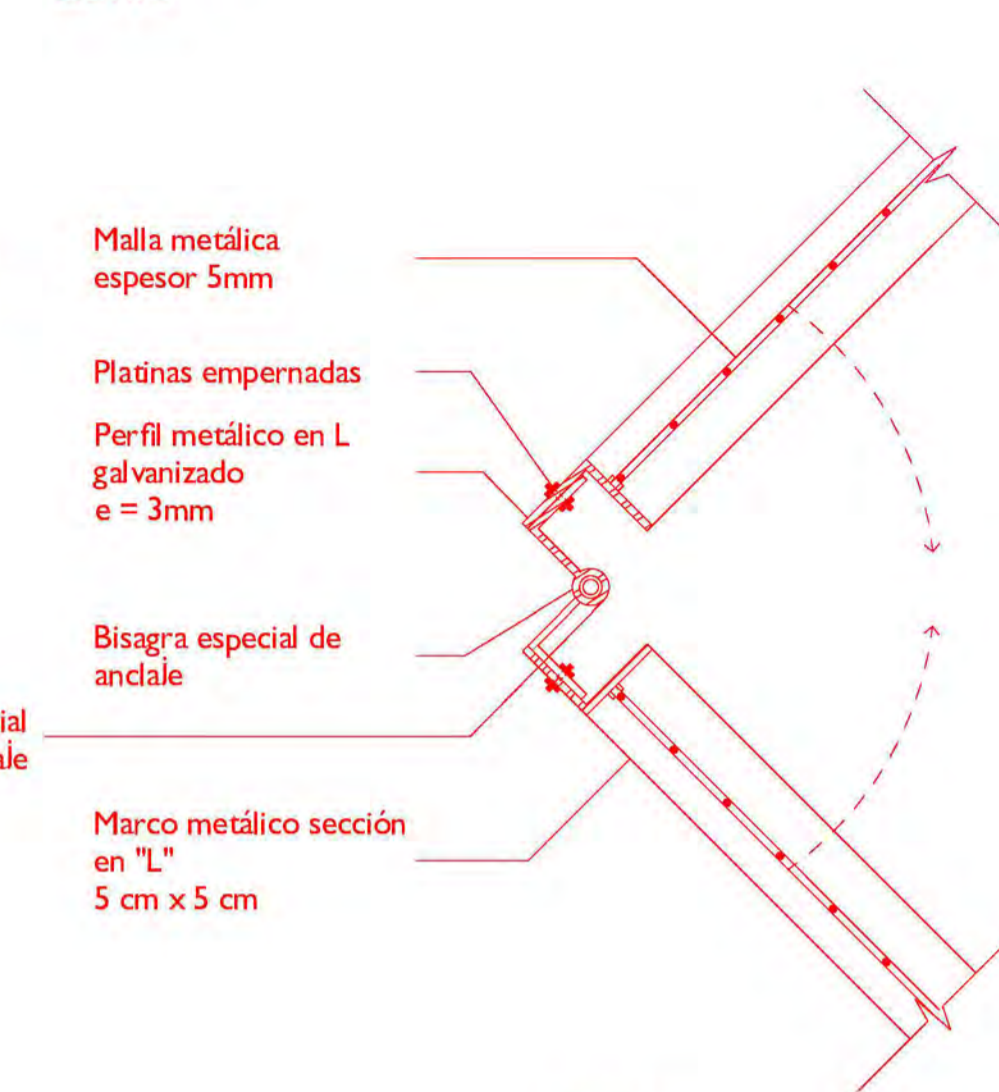


D1

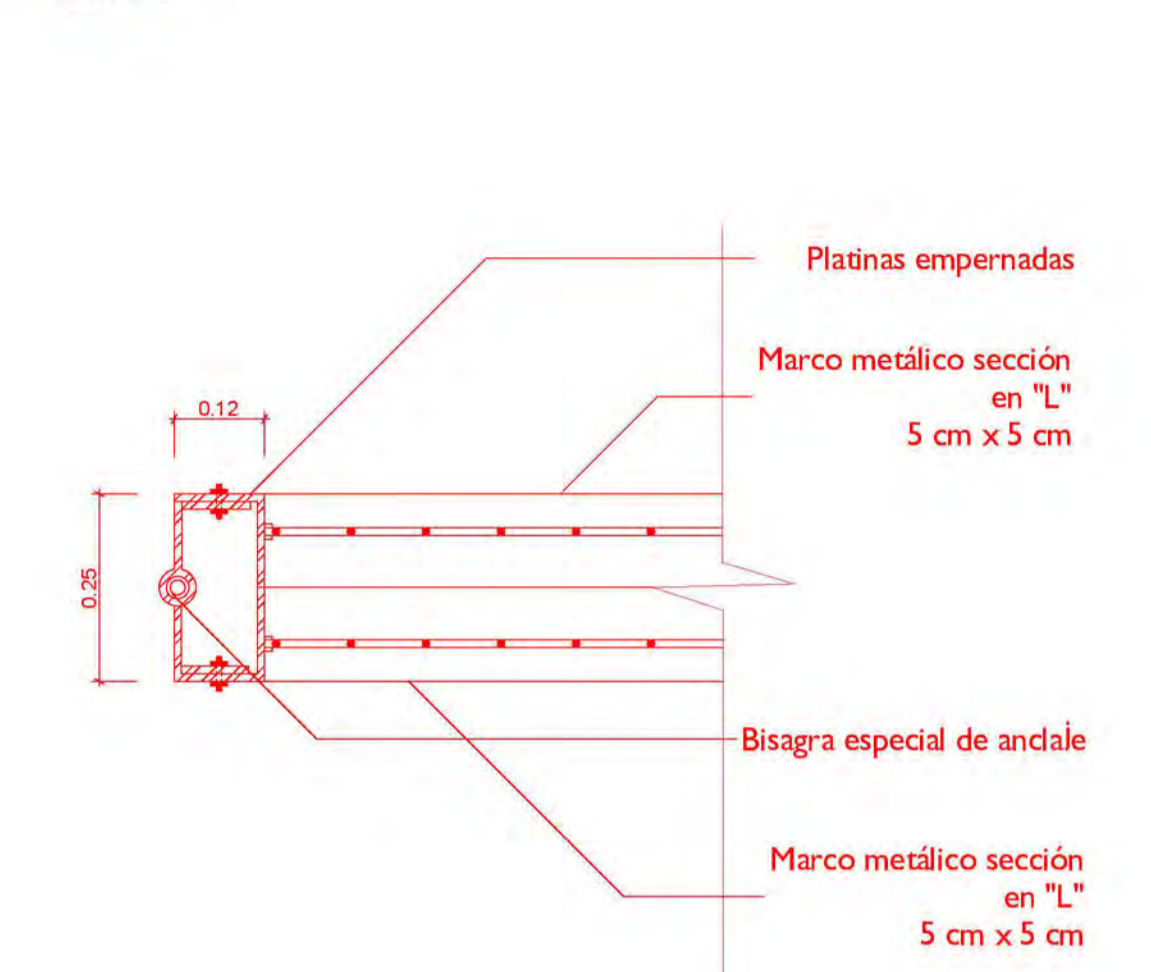
DETALLE DE PANELES
PLEGABLES
Extendidos
Esc: 1 / 10



DETALLE DE PANELES
PLEGABLES
Doblándose
Esc: 1 / 10

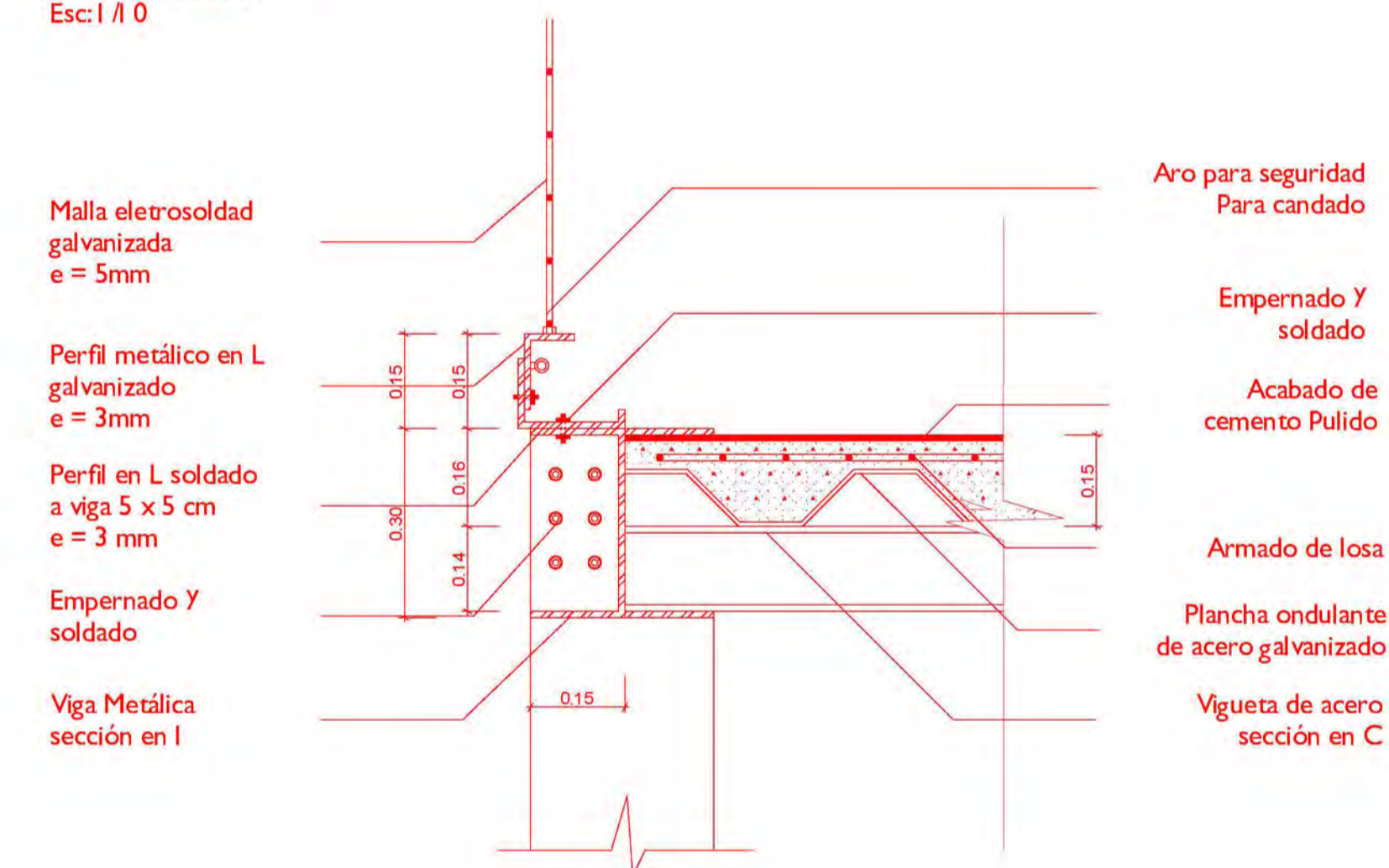


DETALLE DE PANELES
PLEGABLES
Plegados
Esc: 1 / 10



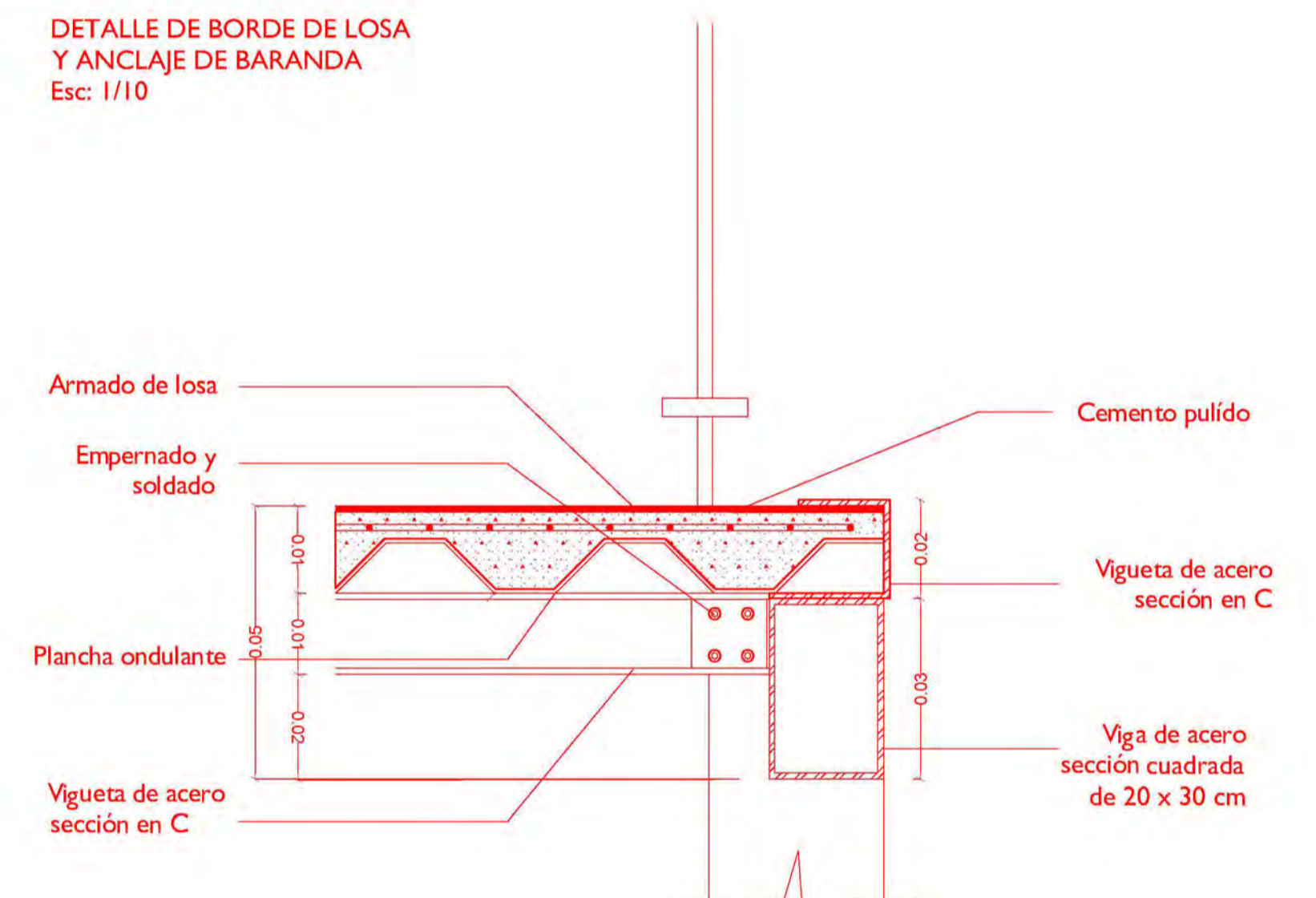
D2

DETALLE DE ANCLAJE DE
PANEL AL SUELO
Esc: 1 / 10



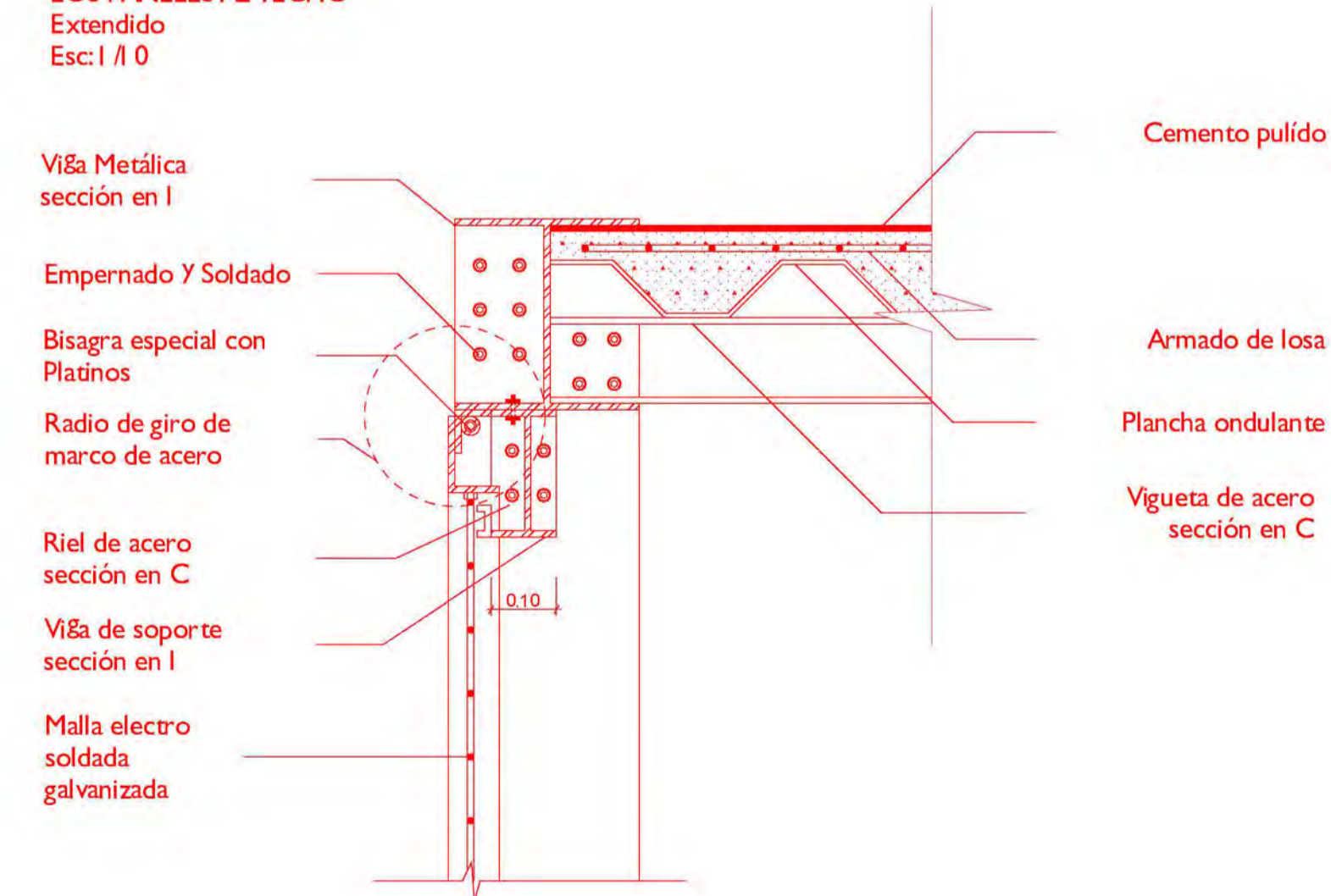
D3

DETALLE DE BORDE DE LOSA
Y ANCLAJE DE BARANDA
Esc: 1 / 10

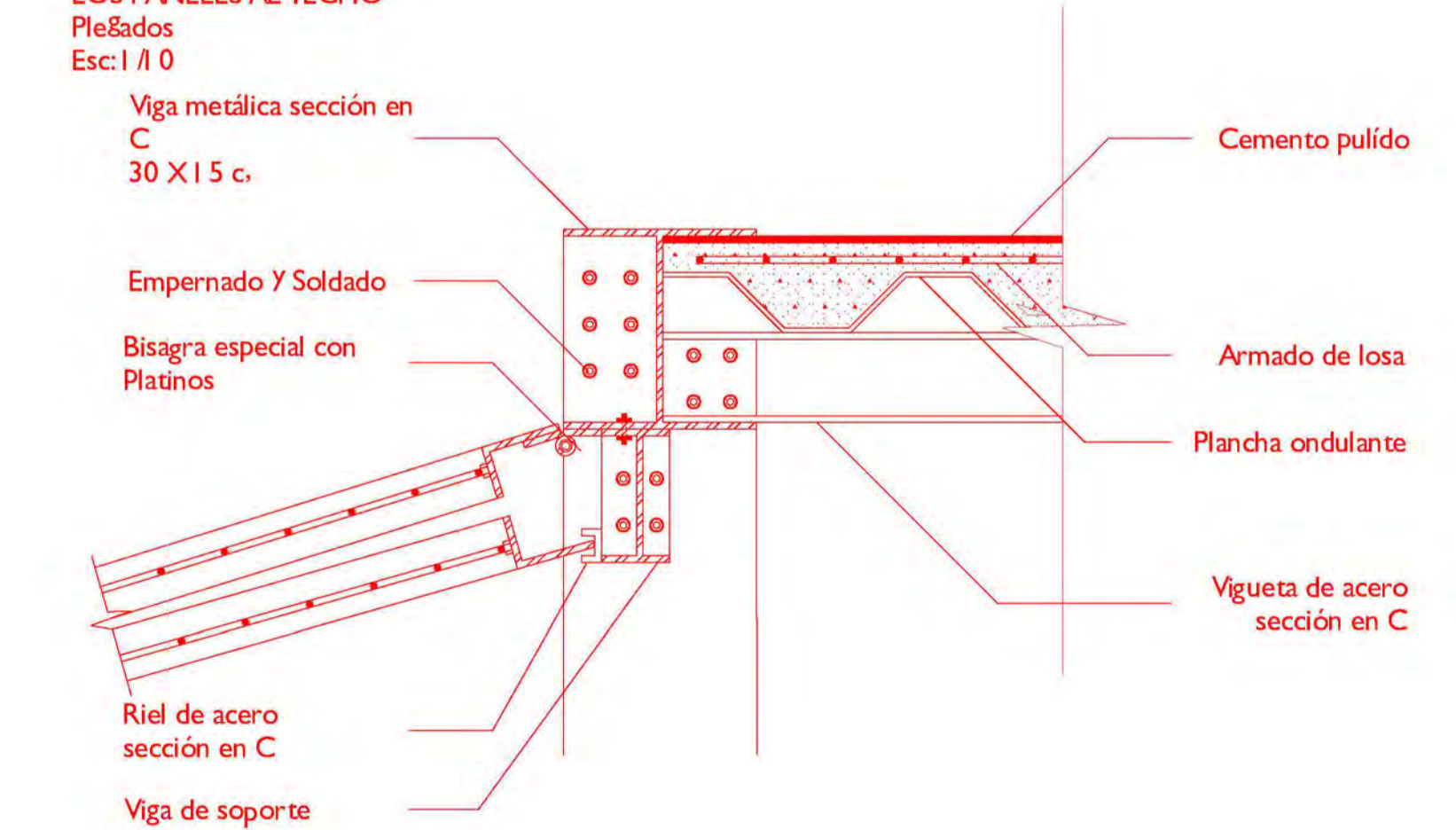


D4

DETALLE DE ANCLAJE DE
LOS PANELES AL TECHO
Extendido
Esc: 1 / 10



DETALLE DE ANCLAJE DE
LOS PANELES AL TECHO
Plegados
Esc: 1 / 10



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

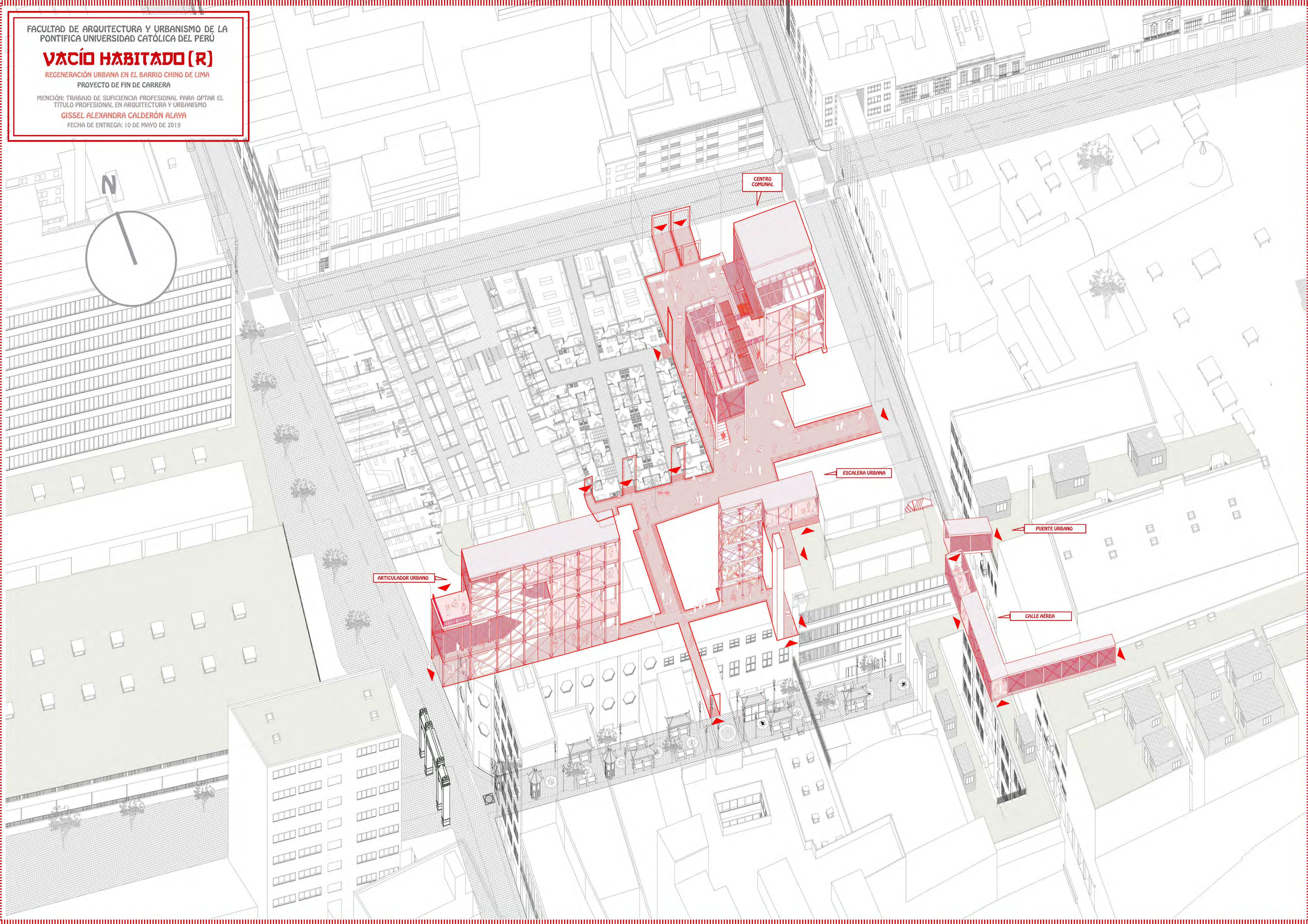
VACÍO HABITADO (R)

REGENERACIÓN URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENTIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

GISSEL ALEXANDRA CALDERÓN ALAYA

FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019



CENTRO
COMUNAL

ESCALERA URBANA

PUENTE URBANO

CALLE AEREA

ARTICULADOR URBANO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

VACIO HABITADO (R)

REGENERACION URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCION: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TITULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

GISSEL ALEXANDRA CALDERON ALAYA

FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

社区中心

EL BARRIO CHINO REGENERADO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

VACÍO HABITADO (R)

REGENERACIÓN URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

GISSEL ALEXANDRA CALDERÓN ALAYA

FECHA DE ENTREGA: 10 DE MAYO DE 2019

VACÍO HABITADO(R)

REGENERACIÓN URBANA EN EL BARRIO CHINO DE LIMA

空有人居住 唐人街的城市更新

