

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN



**Competencias de comunicación intercultural en niñas, niños y adolescentes:  
estudio de caso de la propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO

**AUTORA:**

MARIA JOSE ARGUEDAS PINASCO

**ASESORA:**

MARIA BEATRIZ ARCE MALAGA

Lima, setiembre, 2019

## **RESUMEN**

La presente investigación tiene como objetivo general analizar cómo se desarrollan competencias de comunicación intercultural en niñas, niños y adolescentes desde la propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis.

La importancia de las competencias de comunicación intercultural - (1) respeto, (2) autoconciencia de la identidad propia, (3) empatía, (4) escucha y diálogo intercultural, (5) deconstrucción y reconstrucción de significados - y su desarrollo dentro del ámbito educativo, se ubica en la capacidad de formar personas que sea constituyan, a lo largo de su proceso escolar, como interlocutores e interlocutoras activas en procesos reales de comunicación intercultural.

Las niñas, niños y adolescentes que aprenden a ejecutar estas competencias, son y serán capaces de superar barreras que impiden el entendimiento común entre las diversas manifestaciones culturales, para construir acciones de transformación colectiva en la sociedad actual donde abundan la desigualdad y fragmentación.

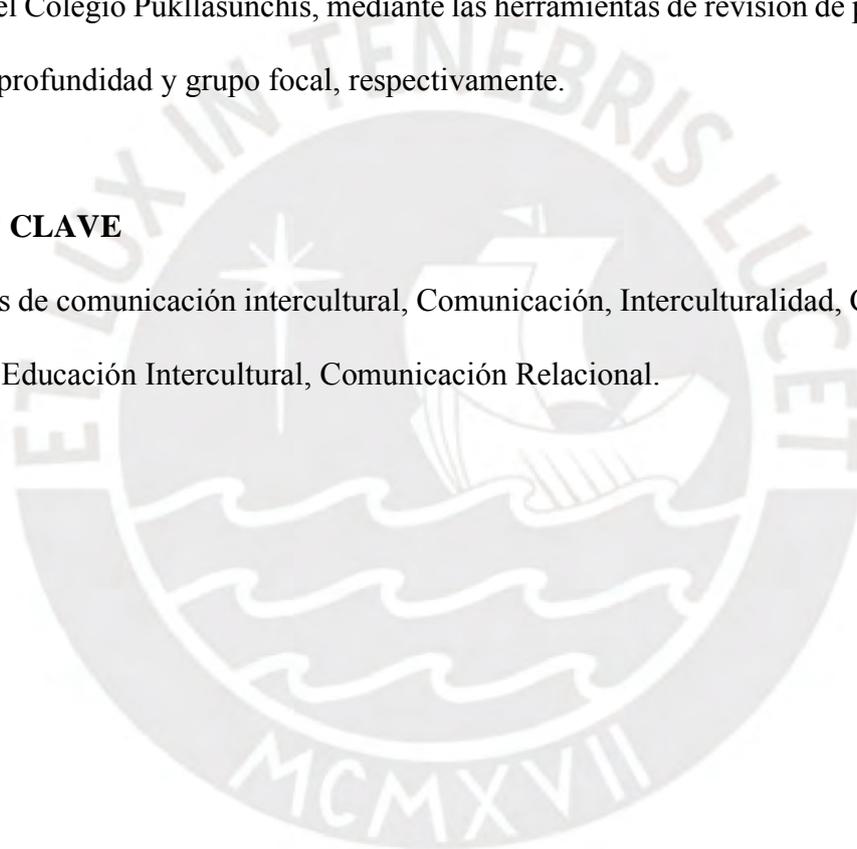
Las competencias de comunicación intercultural se desarrollan de manera efectiva en un entorno escolar donde existe un esfuerzo transversal y coherente por integrarlas en todos los espacios y agentes de la comunidad educativa. Bajo esta premisa, la propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis vincula, las clases y actividades propuestas en su currículo académico, el rol de profesoras y profesores como referentes, y el rol de las y los estudiantes de ejecutar consciente y autónomamente estas competencias.

Las concepciones teóricas, en las que se basa la investigación, son: la comunicación desde el enfoque relacional, la interculturalidad como propuesta política de re-conceptualización y re-fundación de estructuras sociales igualitarias, y la comunicación intercultural desde el desarrollo de competencias como estrategia para la convivencia intercultural.

La metodología es cualitativa, basada en la descripción de hallazgos encontrados en tres agentes (1) Asociación Pukllasunchis, (2) el equipo del Colegio Pukllasunchis y (3) las y los estudiantes del Colegio Pukllasunchis, mediante las herramientas de revisión de publicaciones, entrevistas a profundidad y grupo focal, respectivamente.

#### **PALABRAS CLAVE**

Competencias de comunicación intercultural, Comunicación, Interculturalidad, Comunicación intercultural, Educación Intercultural, Comunicación Relacional.



## **AGRADECIMIENTOS**

A mi familia hermosa, a todos y todas los que son parte de ella, por ser mi soporte y acompañarme con tanto amor durante todos los estadios de este proceso. Gracias Karina por alentarme a ser valiente y abrazar con cariño mi búsqueda. Gracias Miguel por darme los últimos empujoncitos en la recta final.

A mis amigas y amigos, que fueron parte de esta aventura, gracias por acompañarme y alentarme con alegría y emoción. Gracias por todos sus consejos, aportes, correcciones y puntos de vista.

A Mabe, por animarse asumir este reto juntas, gracias por todo tu respaldo, tu apoyo, tus aportes y cariño en todos los estadios de este proceso.

A la Asociación Pukllasunchis y todo el equipo de Sipas Wayna, por acogerme con cariño los meses que estuve en Cusco haciendo la investigación, y por brindarme todas las facilidades para desarrollar la investigación de manera objetiva.

## CONTENIDO

Introducción .....	i
1. Capítulo I: Planteamiento de la investigación. ....	1
1.1. Planteamiento del problema .....	1
1.2. Objetivos de la investigación.....	3
1.3. Preguntas e hipótesis .....	4
2. Capítulo II: Marco Teórico .....	7
2.1. Comunicación .....	7
2.1.1. Comunicación: enfoque relacional .....	7
2.1.2. Comunicación relacional en la educación .....	11
2.2. Interculturalidad .....	13
2.2.1. Interculturalidad .....	13
2.2.2. Educación intercultural.....	17
2.3. Comunicación Intercultural.....	19
3. Capítulo III: Marco Contextual.....	22
3.1. Contexto social, económico y cultural: Cusco.....	22
3.2. Contexto educativo-político-intercultural: Perú y Cusco .....	26
3.3. Presentación de la Propuesta Educativa del Colegio Pukllasunchis .....	31
4. Capítulo IV: Marco Metodológico.....	37
5. Capítulo V: Hallazgos .....	40
5.1. Pregunta específica 1.....	46
5.2. Pregunta específica 2.....	57
5.3. Pregunta específica 3.....	71
5.4. Pregunta específica 4.....	80

6.	Conclusiones .....	89
6.1.	Sobre la importancia de las competencias de comunicación intercultural...89	
6.2.	Sobre cómo desarrollar las competencias de comunicación intercultural en el ámbito educativo.....	90
6.3.	Sobre el currículo y el rol institucional.....	92
6.4.	Sobre el rol de las profesoras y los profesores.....	93
6.5.	Sobre el rol de las y los estudiantes.....	94
7.	Bibliografía .....	95
8.	Anexos .....	101



## INTRODUCCIÓN

*“El sistema educativo es, sin duda, una de las instituciones sociales más importantes para construir la interculturalidad, ya que es la base de la formación humana e instrumento no sólo de mantenimiento de una sociedad sino de su crecimiento, transformación y liberación (Walsh, 2009 p.183)”.*

El sistema educativo es una de las instituciones más importantes de nuestra sociedad. Por ello, es preciso que sea capaz y tenga todas las herramientas necesarias para reconocer, aceptar y respetar la diversidad, entendiéndose como forma de enriquecimiento. En el espacio escolar, niñas, niños y adolescentes van comprendiendo la realidad mediante entendimientos simbólicos, valores y expectativas, que deberían estar orientadas hacia la formación de una sociedad intercultural e igualitaria.

Actualmente, en la coyuntura nacional educativa existen esfuerzos por poner a la interculturalidad como enfoque transversal, tanto el Currículo Nacional de Educación Básica Regular (2017) como la Política Sectorial de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe (2018), plantean la importancia de trabajar la Educación Intercultural para Todos y Todas (EIT). En este sentido, el Colegio Pukllasunchis con sus más de treinta años de experiencia en educación intercultural, universo de la presente investigación, se constituye como un referente clave de EIT en un contexto urbano.

Para que el enfoque transversal de interculturalidad sea desarrollado y manifestado en acciones concretas dentro del contexto educativo, es necesario el trabajo en base a competencias de comunicación intercultural, las cuales son herramientas para la formación de ciudadanas y

ciudadanos dialogantes, críticos, autónomos y libres. En la presente investigación, se detalla cómo se trabaja de manera integrada las competencias (1) respeto, (2) autoconciencia de la identidad propia, (3) empatía, (4) escucha y diálogo intercultural, (5) deconstrucción y reconstrucción de significados, y sus respectivas estrategias desde toda la comunidad educativa.

Entender la educación intercultural en sinergia con la comunicación intercultural, permite que ambos procesos se orienten de manera positiva y eficaz hacia la transformación social, optando por la interacción y el intercambio para la generación de lazos de colaboración colectiva y puntos de encuentro en igualdad de diversas culturas.



## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.1 Planteamiento del problema.**

La presente tesis de investigación tiene como objetivo analizar cómo se desarrollan competencias de comunicación intercultural en las niñas, niños y adolescentes (NNA) que asisten al Colegio Pukllasunchis y experimentan su propuesta educativa. Para ello, es importante desarrollar las definiciones de los conceptos clave que guiarán el enfoque de la investigación.

La *comunicación*, desde su enfoque relacional, es entendida como un proceso de creación de sentidos y significados, donde los sujetos comunicantes alcancen vínculos humanos de conocimiento y comprensión mutua. Bajo esta mirada, la comunicación no se limita a la transmisión de contenidos, más bien pretende lograr procesos horizontales y dialógicos (Silva, 2015).

La *cultura* se entiende como un conjunto de relaciones, cosmovisiones y formas de organización particulares de un grupo social. En base a este concepto, la *interculturalidad* se configura como un proceso de interacción entre individuos o grupos sociales con culturas y experiencias distintas, que tiene como fin el intercambio, diálogo y convivencia en condiciones de igualdad. Este proceso necesita de un ejercicio consciente de reconocimiento de las desigualdades sociales, culturales, políticas y económicas, para deconstruir las relaciones de poder que las configuran (Walsh, 2009).

Entonces, tanto la interculturalidad y la comunicación relacional son dos procesos que se entrelazan y complementan continuamente. Por lo tanto, tal como plantea Rizo y Romeu (2006), la interculturalidad necesariamente pasa por la comunicación, y por lo tanto es comunicación intercultural. Es por ello, que la *comunicación intercultural* será entendida como el proceso de interacción, vínculo, relación y diálogo entre sujetos que ponen en común una variedad de significados, prácticas y representaciones simbólicas, para lograr crear espacios donde todas las culturas sean reconocidas como válidas e igualmente importantes.

Para esto, se reconoce a las *competencias de comunicación intercultural* como habilidades y capacidades que las personas deben desarrollar para generar una convivencia intercultural, reestructurando la asimetría y desigualdad desde el reconocimiento de la diferencia como fuente de enriquecimiento común. En esta investigación se considerarán *competencias de comunicación intercultural* a las siguientes: (1) Respeto, (2) Autoconciencia de la identidad propia, (3) Empatía, (4) Escucha y diálogo intercultural, (5) Deconstrucción y reconstrucción de significados, las cuales han sido interpretadas a partir del libro “Competencias Interculturales: marco conceptual y operativo” de la UNESCO (2013).

La relevancia de esta investigación reside en diversos pilares. En primer lugar, encontramos que, como parte de la coyuntura educativa nacional, el Currículo Nacional de Educación Básica Regular vigente desde el 2017, plantea la interculturalidad como uno de los ejes estratégicos de la educación, el cual debe ser desarrollado en las propuestas educativas de todos los colegios peruanos. Para que el concepto interculturalidad sea entendido de manera práctica, en un contexto educativo, es necesario primero delimitar cuáles son las competencias de comunicación intercultural que se deberán trabajar en las aulas y mediante qué estrategias específicas.

En segundo lugar, el caso de estudio elegido es de suma pertinencia, ya que la experiencia del Colegio Pukllasunchis con más de treinta años ejecutando una propuesta educativa con un eje intercultural prioritario, podrá brindar lecciones aprendidas y ser fuente de conocimiento sobre estrategias de enseñanza y promoción de competencias de comunicación intercultural en niñas, niños y adolescentes de diversas procedencias.

En tercer lugar, la educación formal es clave para el trabajo de competencias de comunicación intercultural, porque funciona como el principal espacio de construcción de valores, actitudes e identidades de la sociedad (Walsh, 2009). Las niñas, niños y adolescentes son cruciales para que en el futuro próximo la diversidad sea comprendida desde el enfoque intercultural, dando soluciones estratégicas a los problemas de convivencia cultural.

## **1.2 Objetivos de la investigación.**

Objetivo General: Analizar cómo se desarrollan competencias de comunicación intercultural en niñas, niños y adolescentes desde la propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis.

Objetivos Específicos:

- Identificar qué competencias de comunicación intercultural se desarrollan en la propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis.
- Describir cómo las actividades escolares de la propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis son espacios de desarrollo de competencias de comunicación intercultural.
- Comprender cómo la relación profesor-estudiante contribuye al desarrollo de

competencias de comunicación intercultural.

- Identificar cómo las y los estudiantes del Colegio Pukllasunchis son partícipes del desarrollo de competencias de comunicación intercultural.

### 1.3 Preguntas e hipótesis.

	<b>Preguntas</b>	<b>Hipótesis</b>
<b>General</b>	¿Cómo se desarrollan competencias de comunicación intercultural en NNA desde la propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis?	La propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis tiene como objetivo que el colegio sea un espacio donde la comunidad educativa conviva de manera armónica e intercultural, con el fin de contribuir a la construcción de una sociedad basada en el respeto y la igualdad desde la formación de ciudadanos y ciudadanas interculturales. Para alcanzar este fin, es necesario que se desarrollen competencias de comunicación intercultural en las y los estudiantes. Así como, las y los profesores y directivos sean los que vivan y enseñen con el ejemplo estas competencias. En este sentido, en el Colegio Pukllasunchis se considera que todas y todos los agentes de la comunidad educativa sean entendidos y tratados como interlocutores valiosos, y se puedan escuchar y ser escuchados en procesos de

		comunicación horizontal donde se entienda la diferencia como fuente de enriquecimiento común, como clave del enfoque intercultural.
<b>Específicas</b>	¿Qué competencias de comunicación intercultural se desarrollan en la propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis?	La propuesta educativa Pukllasunchis se desarrollan, en esencia, las siguientes competencias de comunicación intercultural: (1) Respeto, (2) Autoconciencia de la identidad propia, (3) Empatía, (4) Escucha y diálogo intercultural, (5) Deconstrucción y reconstrucción de significados. Las cuales pueden estar expresadas y agrupadas de manera distinta en la propuesta educativa.
	¿Cómo las actividades escolares de la propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis son espacios de desarrollo de competencias de comunicación intercultural?	La propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis plantea actividades escolares que facilitan el desarrollo de competencias de comunicación intercultural, tanto dentro de las clases “regulares” (requeridas en el plan de estudio por el MINEDU) como dentro de otros espacios creados por el colegio con este fin. Ciertas actividades promueven la convivencia de la diversidad y el enriquecimiento colectivo.

	<p>¿Cómo la relación profesor-estudiante contribuye al desarrollo de competencias de comunicación intercultural?</p>	<p>La relación profesor-estudiante contribuye al desarrollo de competencias de comunicación intercultural, siempre y cuando esta sea horizontal, y se caracterice por el trabajo colectivo y diálogo, donde tanto estudiante como profesor aporten al aprendizaje y desarrollo personal.</p>
	<p>¿Cómo las y los estudiantes del Colegio Pukllasunchis son partícipes del desarrollo de competencias de comunicación intercultural?</p>	<p>Las y los estudiantes del Colegio Pukllasunchis cumplen un rol importante dentro del desarrollo de competencias de comunicación intercultural, ya que son ellas y ellos quienes de manera activa se involucran en las actividades que les permiten desarrollar estas competencias, ejerciendo su autonomía en la toma de decisiones.</p>

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### ***2.1 Comunicación.***

#### **2.1.1 Comunicación: enfoque relacional.**

La comunicación es un campo de estudio que con frecuencia se concibe como un fenómeno de difusión y transmisión de información y contenidos (Gumucio, 2001), en su dimensión de mediática y unilateral (Rizo, 2009). Sin embargo, la comunicación también tiene un aspecto humano relacional de suma importancia (Ceberio, 2006), ya que dentro ese campo los seres humanos son capaces de establecer vínculos sociales, formar relaciones de intercambio e interactuar en sociedad (Rizo, 2009).

Por lo tanto, la comunicación se configura como una dimensión básica e indispensable de la vida humana, mediante esta, se establecen las relaciones socioculturales necesarias para la supervivencia. Es por ello que este fenómeno está compuesto por prácticas sociales de interrelación (Alfaro, 1993), en base a las cuales continuamente se re inventa y recrea sus formas durante el proceso de interacción (Alfaro, 2006).

Así, mediante la comunicación, las y los sujetos son capaces de reconocer e interactuar dinámicamente con otros actores, a través de diversos medios, construyendo procesos de socialización (Alfaro, 1993) y de descubrimiento y afirmación de identidad, tanto personal como colectiva. Esto permite al ser humano comprender la realidad objetiva y los mundos subjetivos de sus pares, mediante el enriquecimiento, reciclaje y uso de contenidos, valores y expectativas irá definiendo su entendimiento simbólico y por consiguiente acciones de la vida cotidiana (Alfaro, 2006)

A este tipo de comunicación la conocemos como “comunicación relacional” y es el enfoque comunicacional que se desarrollará en la presente investigación. Entonces, la comunicación relacional es interlocución entre sujetos, lo cual supone interlocutores y no emisores-receptores (Alfaro, 2006), es una relación activa constante, cambiante y cotidiana entre sujetos que involucra que ambos interlocutores cumplan un rol activo dentro de la relación (Alfaro, 1993). Entonces, en la comunicación relacional, las y los interlocutores tienen la capacidad de discutir, discrepar, ceder, colaborar, crear acciones comunes, siendo estas redes de intercambio espacios de expresión, resolución de conflictos y creación de acuerdos (Alfaro, 2006).

En este sentido, toda conducta de las y los interlocutores es una forma de comunicación, así la emoción pasa a ser un componente fundamental dentro de los procesos comunicativos. Es por ello que, cuando un interlocutor no escucha o solo da preeminencia a su propia respuesta se podrían llegar a generar embrollos comunicativos que desemboquen en conflictos sociales y culturales (Ceberio, 2006).

La existencia de relaciones de poder no es ajena a la comunicación y sus formas. Al contrario, la comunicación *“explica su existencia como una interrelación compleja e interactuante entre el tipo de sociedad que existe, los medios que utiliza y las relaciones existentes entre los sujetos que la componen. Establece así una asociación entre las acciones comunicativas que son fundativas de culturas y construye interacciones políticas, como procesos de organización social y de producción simbólica”* (Alfaro, 1993 p.23).

Es así como, las y los interlocutores se encuentran en interacción dentro del marco de estructuras sociales, políticas y culturales, es por ello que la comunicación es interseccional y

se compone de relaciones múltiples llenas de complicidades, acercamientos, compromisos y satisfacciones formando mundos simbólicos diversos. Es importante considerar que el estudio de la comunicación relacional debe tener en cuenta el espacio en el cual se desarrolla. El lugar físico o simbólico donde los sujetos interlocutores se encuentran, condiciona la manera de comunicarse acorde a códigos que el espacio mismo transmite (Alfaro, 1993). Entonces, en espacios donde se promueva la escucha entre interlocutores será más sencillo generar procesos de diálogo o llegar a acuerdos de manera participativa.

Hacer comunicación relacional necesariamente significa involucrar a la dimensión cultural (Alfaro, 2006), ya que la comunicación siempre se desarrolla en espacios de encuentro entre sujetos heterogéneos con cosmovisiones sociales y culturales diversas. Por lo tanto, solo siendo conscientes de la dimensión cultural, será posible articular, integrar y construir espacios que enfrenten a la desigualdad (Alfaro, 1993).

Así, la comunicación relacional, cumple su propósito cuando es capaz de vincular personas pluriculturales, intercambiando significados, encontrando sus puntos en común y generando lazos de colaboración colectiva (Wolton, 1999 en Montes, 2017). Bajo esta mirada, se convierte en un proceso horizontal y dialógico orientado hacia el entendimiento dentro de contextos sociales y culturales (Silva, 2015).

Otro punto clave cuando hablamos de comunicación desde un enfoque relacional se encuentra en la posibilidad de generar transformación y cambio social, ya que se entiende a ésta como un proceso valiosísimo de concertación para emprender cambios en el entorno (Alfaro, 2006 en Montes, 2017). A diferencia de la comunicación difusionista, la comunicación relacional tiene la capacidad de construir colectivamente. Interactuar compromete a las personas en acuerdos

conjuntos para llegar a objetivos individuales y colectivos. Entonces, la comunicación relacional orienta a las personas hacia resolver sus problemas cotidianos, alcanzar metas y generar cambios colectivos, siendo protagonistas de estos procesos, en vínculos de colaboración y emprendimiento común (Alfaro, 2006).

Es por ello que, una característica importante de la comunicación relacional es la participación, el hecho de involucrar a diferentes interlocutores como sujetos en el proceso comunicativo para alcanzar cambio social. Esta participación debe ser distinguida por ser horizontal, dialógica, consciente e igualitaria (Gumucio, 2001).

Bajo esa mirada, la educación en sinergia con la comunicación relacional, toma una connotación de formación, en el sentido que ambas generan la construcción de subjetividades, afirmación de autonomía y promoción de cambio social. Así, los vínculos entre comunicación y educación se entrelazan con fuerza en el campo de la transformación de símbolos, sistemas y acciones (Benavides, 2001)

Entonces, la comunicación relacional es la comunicación intrínseca de las relaciones humanas, ya que posibilita la interacción, el intercambio y la construcción de entendimientos simbólicos de la realidad objetiva y de los mundos subjetivos. La finalidad de concebir a la comunicación desde este enfoque, es orientar procesos hacia la vinculación de sujetos pluriculturales en acciones de colaboración colectiva, transformación y cambio social. En este campo, todas las personas se convierten en interlocutores activos, legítimos e importantes, por lo tanto, su conducta y actitudes pueden condicionar la interacción, ya sea perpetuando relaciones de desigualdad o generando nuevas relaciones horizontales. Es allí, donde si se trabaja articuladamente con el sistema educativo, tanto las profesoras y los profesores como las y los

estudiantes pueden formarse y consolidarse como interlocutores capaces de reinventar y recrear sentidos para producir interacciones más igualitarias.

### **2.1.2 Comunicación relacional en la Educación.**

La comunicación y la educación son procesos donde los sujetos desarrollan, en contacto con su entorno, significados, valores, conocimientos, entendimientos y sus propias cosmovisiones. Ambos procesos pueden orientarse de manera positiva hacia la transformación social, pero también de manera negativa, perpetuando pensamientos hegemónicos y estructuras de desigualdad (Morabes, 2001).

Por lo tanto, el vínculo entre la comunicación relacional y la educación es clave, visto desde el diálogo y la horizontalidad. El trabajo en sinergia de ambos permite generar procesos de intercambio, donde el aprendizaje y las identidades de los sujetos se desarrollan de manera igualitaria y colectiva (Alfaro, 1993). En este sentido, la comunicación relacional, considera a las y los estudiantes como sujetos participativos e interlocutores legítimos dentro del proceso de aprendizaje, es una apuesta por un proceso educativo donde se encuentren consigo mismos y con la realidad. Como el espacio de liberación pedagógica que proponía Paulo Freire, donde las y los estudiantes son sujetos de contacto, participación y transformación (Alfaro, 2006).

Ejercer comunicación relacional dentro del sistema educativo genera que las y los estudiantes transiten por un proceso de empoderamiento que va desde la ruptura de silencio hasta la transformación de estructuras sociales. La ruptura del silencio o la capacidad de expresión muchas veces ha sido desvalorada y desalentada dentro del sistema educativo, caracterizado por el poco o nulo fomento del pensamiento crítico. La cultura del mutismo se encuentra

bastante arraigada, esto significa que solo profesores y profesoras pueden expresarse (Mujica, 2001).

Sin embargo, que las y los estudiantes sean capaces de desarrollar y expresar sus propios mensajes, rompiendo la cultura del mutismo, significa un gran salto cualitativo en la educación hacia el crecimiento y transformación de ellas y ellos mismos. Este salto de expresión se puede generar de diversas maneras y desde diversos medios, sea desde textos escritos, dibujos, canciones, opiniones orales, entre otros (Kaplún, 1992 en Mujica, 2001).

Después de este primer paso se encuentra un segundo de igual magnitud, la respuesta de las y los interlocutores o referentes educativos más cercanos: las profesoras y los profesores. Dependiendo del tipo de respuesta las y los estudiantes encontrarán herramientas y condiciones para continuar este proceso o simplemente decidirán no hacerlo. Cuando las y los estudiantes expresan un mensaje, es importante que este sea escuchado, leído, compartido, socializado, y que se les incentive a seguir expresando y creando con alegría y entusiasmo. (Mujica, 2001).

Si las y los estudiantes, encuentran estos espacios de valoración como interlocutores dentro de los agentes del sistema educativo, entonces se establecerán relaciones de confianza, de cercanía y credibilidad, las cuales serán la base fundamental para el intercambio educativo. Cabe resaltar, que este proceso relacional no anula el reconocimiento de diferencias, al contrario, las identifica para que estas sean fuente de enriquecimiento común (Alfaro, 1993).

Por último, es importante que, mediante la comunicación, las y los estudiantes sean capaces de cuestionar las estructuras sociales y culturales existentes, reconocer la desigualdad en ellas, para generar sentidos y urgencia de transformación. La escuela es un lugar clave para

cuestionar los saberes “socialmente válidos” y construir valores igualitarios para todas las personas (Morabes, 2001).

En síntesis, cuando la comunicación relacional y la educación se articulan es posible apostar por procesos de intercambio y aprendizaje igualitarios y colectivos. En espacios como este, se pretende romper la cultura del mutismo por parte de las y los estudiantes, y generar una respuesta asertiva por parte de los otros interlocutores del proceso educativo, las profesoras y los profesores, creando relaciones de confianza y colaboración. Entonces, todos los sujetos que forman parte de la comunidad educativa se convierten en interlocutores participativos y legítimos dentro de los procesos de aprendizaje, lo cual responde al espíritu de liberación pedagógica y empoderamiento para cuestionar estructuras de desigualdad existentes.

## ***2.2 Interculturalidad.***

### **2.2.1 Interculturalidad.**

La interculturalidad es un proceso de interacción entre grupos sociales, con todos los componentes culturales que los cohesionan y caracterizan. En este sentido, la cultura entendida como un grupo de cosmovisiones, conocimientos, entendimientos y formas de organización de grupos sociales juega un rol fundamental (Walsh, 2009).

La cultura, como concepto, es un conjunto de elementos que individuo acepta como suyos y comparte con un determinado grupo social, mediante los cuales la persona entiende e interpreta la realidad, organiza su forma de vida y le da significado a las manifestaciones sociales de su entorno. Los seres humanos, vemos la realidad a través de nuestra cultura, dándole sentido y significado (Aparicio Gervás, 2002 en Tejerina, 2011). Por lo tanto, la cultura agrupa

repertorios de conocimientos, actitudes, conductas y prácticas institucionalizadas consideradas legítimas, que son reguladas por un conjunto de normas y valores socialmente aceptados (Cortina, 1998).

Entonces, la interculturalidad al significar interacción, pone en contacto a diferentes culturas en procesos dinámicos repletos de creación y de tensión, siempre en construcción. Estos procesos están enraizados en brechas culturales reales y actuales, brechas caracterizadas por asuntos de poder y por grandes desigualdades sociales, políticas y económicas que no nos permiten relacionarnos equitativamente. En este sentido, la interculturalidad pretende desarrollar solidaridades y responsabilidades compartidas (Walsh, 2009, p.47).

Como la interculturalidad genera encuentros entre culturas distintas, si existen relaciones de poder estas pueden efervescer. Es por ello, que es importante tener en cuenta que la interculturalidad bajo ningún motivo busca la asimilación de unas culturas en otras dominantes. La interculturalidad promueve que cada persona conserve su adhesión a identidades culturales propias diversas, mediante el respeto activo y recíproco de todas las manifestaciones culturales. Este respeto debe estar basado en el diálogo y la comprensión de la importancia de la diversidad (Cortina, 1998).

En el momento que la interculturalidad genera puntos de encuentro, es posible evidenciar la existencia de desigualdades. Frente a esto, surge la necesidad que la interculturalidad asuma, dentro de su rol, la labor de reestructurar las causas de asimetría y de desigualdad social y cultural arraigadas en el sistema político, desde la interacción, el encuentro y la cooperación común. Entonces, la interculturalidad cuestiona las “reglas de juego” existentes desde el diálogo y la convivencia de todos los sectores de la sociedad. Por lo tanto, se constituye como

un proceso dinámico cuyo reto más importante es hacer visible las contradicciones, los conflictos de la sociedad y la matriz colonial política de la misma, para intervenir estructuralmente (Tubino, 2005 en Walsh, 2009).

Es así como, se busca intervenir estructuralmente para generar una convivencia intercultural donde todas las culturas, grupos sociales e individuos tengan igualdad de oportunidades y sean capaces de interactuar juntos en relaciones horizontales de transformación social. En este sentido, la comunicación es una condición que permite llevar a cabo la interculturalidad, ya que hace manifiesto y objetivable el proceso del intercambio recíproco entre interlocutores (Rizo, 2008). La comunicación, en este campo, propone vías para actuar en diálogo y negociaciones entre las diferencias, aceptando la posibilidad de la existencia de conflictos y disensos. Sin embargo, llegando al entendimiento entre la diversidad (Silva, 2013).

Entonces, la interculturalidad se puede entender como una propuesta o proyecto esencialmente político. Ya que implica, que, desde la comunicación, la educación y otros, re-conceptualizar y re-fundar las estructuras sociales, epistémicas y de existencias que generen nuevas relaciones equitativas entre modos culturales diversos de pensar, actuar y vivir, es por eso que la interculturalidad es una continua construcción de derechos y oportunidades de participación ciudadana para todos y todas (Walsh: 2009).

En este sentido, la interculturalidad pretende formar ciudadanas y ciudadanos interculturales. Esta concepción de ciudadanía gira en torno a la posibilidad de garantizar un diálogo abierto entre personas de diversas procedencias culturales para formar miradas integrales y, reformular en acción colectiva los estereotipos y prejuicios (Tubino, 2015). Para alcanzar este diálogo, las ciudadanas y ciudadanos interculturales deben ejecutar en sus interacciones y espacios de

participación el respeto activo, esto significa “*no sólo en soportar estoicamente que otros piensen de forma distinta, tengan ideales de vida feliz diferentes a los míos, sino en el interés positivo por comprender sus proyectos, por ayudarles a llevarlos adelante*” (Cortina, 1998).

Entonces, para que pueda lograrse en nuestra sociedad pluricultural una cultura política participativa, es indispensable entender que la interculturalidad debe ser un eje transversal para asegurar el real ejercicio democrático de todas y todos los ciudadanos (Tubino, 2015) Es por ello, que la propuesta intercultural tiene que ir de la mano con la educación, ya que es preciso y necesario que el sistema educativo sea capaz de reconocer, aceptar, respetar y orientarse abiertamente hacia la diversidad (García, 2012).

Es así como, el rol de la interculturalidad en la educación es el de dar solución a los problemas que surgen cotidianamente en la convivencia cultural, mediante esta propuesta los niños y las niñas aprenden desde pequeños que la diversidad no es un estigma, más bien una fuente clave de enriquecimiento común (Tejerina, 2011). Esto con el fin de generar espacios de convivencia culturalmente diversos, en esta línea Walsh argumenta:

*el sistema educativo es, sin duda, una de las instituciones sociales más importantes para construir la interculturalidad, ya que es la base de la formación humana e instrumento no sólo de mantenimiento de una sociedad sino de su crecimiento, transformación y liberación, y del reconocimiento de todas sus potencialidades civilizatorio-humanas (2009, p.183).*

Por lo tanto, la interculturalidad como propuesta que permita generar una convivencia donde la diversidad cultural sea reconocida y valorada como importante, debe concentrar esfuerzos

en permear el ámbito educativo, fomentando que el espacio escolar transmita una cultura plural, solidaria y representativa.

### **2.2.2 Educación intercultural.**

La educación es un proceso de descubrimiento creativo del mundo en interacción, esta es una práctica en libertad que busca formar a sujetos conscientes y dialogantes (Freire, 1983). La educación intercultural complementa este enfoque, ya que concentra esfuerzos y estrategias, en preparar a las y los estudiantes para vivir en una sociedad donde la diversidad cultural se reconoce como legítima y valiosa, desarrollando capacidades comunicativas y sociales que permitan generar una convivencia intercultural (Muñoz, 2000).

Entonces, en la propuesta educativa intercultural, las y los estudiantes experimentan procesos enfocados al diálogo y la cooperación. Donde toda cultura y toda persona tiene algo importante e indispensable que aportar en la construcción de un cambio social compartido (Tejerina, 2011). Por tanto, las escuelas se transforman activas, abiertas y transformadoras, generando espacios de deliberación social, donde todas las opiniones e identidades se respetan (Tubino, 2015), reconociendo y aceptando el pluralismo social como parte de la sociedad en la que vivimos (Muñoz, 2000). En este sentido, los programas en base a la educación intercultural están fundados sobre la premisa del intercambio, el enriquecimiento mutuo y la cooperación colectiva.

A través del diálogo, la educación intercultural hace que las y los estudiantes visibilicen experiencias de exclusión y discriminación cultural que diferentes personas, incluso ellos o ellas mismas viven fuera del ámbito escolar. Sin embargo, este proceso no solo se limita a evidenciar, da un paso más allá, siendo tratado de manera crítica *“como acto pedagógico-*

*político que procura intervenir en la refundación de la sociedad y, por ende, en la refundación de sus estructuras que racializan, inferiorizan y deshumanizan”* (Walsh, 2009, p.2). Es decir, mediante la educación intercultural, se busca contribuir al establecimiento de una sociedad de igualdad de derechos y de equidad, donde sea posible el establecimiento de relaciones interétnicas armoniosas en el seno de la convivencia social (Muñoz, 2000).

La educación intercultural también responde a la necesidad social de fortalecer la identidad cultural de las personas y grupos, lo cual no es lo mismo que folclorizar la educación. Con el fin de que las y los estudiantes se abran de manera selectiva y crítica en el mundo externo, exigiendo y generando condiciones simétricas de intercambio recíproco (Tubino, 2015). Entonces, se trata de un tipo de educación universal y a la vez culturalmente diversa, que busca la igualdad en el proceso de incorporar plenamente las formas de diversidad (Walsh, 2009).

Es así cómo, es importante que una propuesta intercultural se manifieste con coherencia de manera estructural en la currícula. Esto significa, que se requiere de un currículo especial que responda a objetivos interculturales, lo cuales serán efectivos si se plasma en cambios profundos en la totalidad de los niveles de concreción curricular y es aplicado por toda la comunidad educativa sin excepción (Tejerina, 2011). Es por ello que es importante que dentro del currículo se legitimen como válidas todas las fuentes de conocimiento, ancestrales y contemporáneas, y a partir de ellas se pueda construir conocimientos integrados y vinculantes (García, 2012).

Además, las actuaciones de las personas que llevan a cabo cotidianamente las propuestas de educación intercultural (directores, profesores y comunidad educativa) son importantísimas, ya que condicionan su eficacia y resultados (Aguado, 2004). Es por ello que, el rol de las y los

profesores en una propuesta de educación intercultural, debe evolucionar hacia uno más dinámico y participativo, con un espíritu flexible, una capacidad de renovación y un hondo compromiso político (Arias, 2014). Se requiere maestros y maestras capacitados para trabajar en la diversidad con metodologías cooperativas utilizando las competencias y recursos interculturales adecuados (García, 2012); para que sean capaces de acompañar en el proceso de las y los estudiantes de construcción de identidad y de cuestionamiento y proposición frente a las necesidades presentes de su entorno (Arias, 2014).

En este sentido, la comunicación intercultural y las competencias que se puede desarrollar desde la misma fomentan la mejora de la convivencia escolar, potenciando la escucha, comprensión y la comunicación interpersonal (Leiva y Márquez, 2012). Es por ello que la comunicación intercultural puede constituirse como una herramienta fundamental en la construcción de escuelas interculturales e inclusivas, cuyo elemento base debería ser la comunicación fluida y respetuosa entre todos los agentes, abriendo puentes de diálogo e intercambio.

### ***2.3 Comunicación Intercultural.***

La comunicación intercultural, al igual que la interculturalidad, es un proceso de interacción que se desarrolla dentro de una situación comunicativa, donde personas que proceden de diversos contextos culturales son interlocutoras. Esto implica, que los sujetos sean capaces de superar barreras que les podrían impedir el entendimiento común (Pech y Rizo, 2014), con el objetivo de que ambos puedan nutrirse mutuamente en espacios de respeto, tolerancia, igualdad y cooperación (Garzón, 2010) Es así como, la comunicación intercultural está basada en el

propósito sincero de fomentar relaciones, con apertura y receptividad, haciendo efectivos los valores sociales de solidaridad y respeto (Leiva y Márquez, 2012).

La comunicación intercultural es una movilización activa contra toda manifestación de racismo o discriminación a través de la superación de los prejuicios y estereotipos (Garzón, 2010), lo cual puede generar espacios donde la comunicación intercultural presuponga conflicto, sobre todo en contextos donde la asimetría y desigualdad están arraigadas. Sin embargo, la existencia de estos conflictos se liga a la oportunidad de que las relaciones entre personas y sus dimensiones se encuentren en continua acción, intercambio y transformación (Rizo, 2009).

Es así como, la comunicación intercultural promueve el reconocimiento de todas las personas desde la valorización de su diversidad cultural, formando espacios seguros e igualitarios. Para ello es necesario el desarrollo y uso cotidiano de competencias de comunicación intercultural (UNESCO, 2013). Entre ellas se han podido identificar cinco de suma importancia dentro del contexto educativo:

- (1) El *respeto activo*, lo cual se entiende como valorar a todos los seres humanos, sus culturas y dimensiones de vida como importantes e igualitarias (UNESCO, 2013). Es así como, el respeto activo no solo implica tolerar a otros, sino un reconocimiento consciente de que todas las manifestaciones de la diversidad son legítimas, valiosas (Cortina, 1998).
- (2) La *autoconciencia de la identidad propia*, implica comprender y reconocer los lentes a través de los cuales nosotros, como seres humanos partícipes de una cultura y un

contexto social, político y económico determinado, entendemos el mundo y comprendemos lo que sucede cotidianamente (UNESCO, 2013).

- (3) La *empatía* con las identidades y contextos diversos, significa tener la capacidad de ver, analizar y entender otras perspectivas y visiones del mundo, sin importar la similitud o diferencia a nuestra cosmovisión (UNESCO, 2013).
- (4) La *escucha y el diálogo*, son una competencia base para participar en una auténtica convivencia intercultural entre personas de diferentes grupos culturales. Implica que los participantes acuerden y ejerciten conscientemente la escucha y el entendimiento de perspectivas diversas, incluso si están en desacuerdo. Esto con el fin de poder llegar a sinergias y acuerdos comunes (UNESCO; 2013).
- (5) La capacidad de *deconstrucción de significados* y sentidos que se encuentran llenos de estereotipos, para re construir nuevos significados basados en la tolerancia, respeto y empatía. Esto implica, estar dispuestos a cambiar de perspectiva y a cuestionar certezas, valores y “verdades” (UNESCO, 2013), para lo cual se ejercita la comprensión crítica de la realidad, con el fin de intervenir de manera transformadora en la misma (García, 2012) creando entendimientos comunes basados en comprensiones compartidas.

Entonces, la comunicación intercultural, mediante el desarrollo de estas cinco competencias, hace posible que las personas se conviertan en interlocutores activos capaces de intervenir en procesos de transformación social dentro de sus entornos, con el fin de construir una real convivencia en diversidad e igualdad. A este mismo objetivo, apunta el desarrollo de competencias de comunicación intercultural en propuestas de educación intercultural.

## **CAPÍTULO III: MARCO CONTEXTUAL**

En adelante se contextualizan aspectos claves para la presente investigación. En primer lugar, se presenta un panorama social, económico y cultural del departamento de Cusco, espacio geográfico donde se ubica el objeto de estudio. En segundo lugar, se presentan las políticas orientadas a la educación intercultural para todas y todos (EIT) y a la educación intercultural bilingüe (EIB). Por último, de manera general, se presenta la propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis.

### ***3.1. Contexto social, económico y cultural: Cusco.***

El departamento de Cusco está ubicado al sureste del Perú, tiene una superficie de 71.986,50 km<sup>2</sup> y es el cuarto departamento más grande del país, compuesto por trece provincias. Dentro de ellas, la provincia de Cusco está constituida por ocho distritos Ccorca, Poroy, Saylla, San Jerónimo, San Sebastián, Santiago, Wanchaq y Cusco.

Con respecto a la población, el departamento de Cusco tiene 1 millón 205 mil 527 habitantes, siendo el quinto departamento con mayor densidad poblacional del Perú. De los cuales, el 60.7% pertenece al área urbana y el 39.3% corresponde al área rural. De acuerdo con los resultados del censo 2017, la provincia de Cusco es la que concentra la mayor cantidad de habitantes dentro del departamento, con 447 mil 588 personas, es decir el 37.2% de la población del departamento. Además, esta provincia concentra la mayor cantidad de población urbana dentro del departamento, con un 59.2% (INEI, 2018).

En la distribución etaria de la población en el departamento de Cusco, el 27,2% es menor de 15 años de edad, encontrándose en edad escolar, y el 65.0% tiene entre 15 y 56 años (INEI, 2018). Particularmente, en la provincia de Cusco, la mayor cantidad de personas tiene entre 15 y 29 años (31%) seguido de la población menor de 15 años (28%) y de 30 a 44 años (21%) (Municipalidad del Cusco, 2013). Por lo tanto, el departamento y la provincia de Cusco están predominante compuestas por una población joven, cuya actividad principal es estudiar y/o trabajar.

En este sentido, en el departamento de Cusco, el 38.2% de la población ha estudiado hasta algún grado del nivel secundario, seguido del 31.2% que culminó la secundaria y ha logrado estudiar algún año de educación superior. Esta última cifra se constituye en su mayoría por el sector urbano, que presenta más acceso a la educación superior que la zona rural, alcanzando un 44% frente a un 10.5% de estudios en nivel superior (INEI, 2018). En la provincia de Cusco, correspondiente en su mayoría al sector urbano del departamento, se concentra la mayor densidad de estudiantes matriculados tanto en el nivel primario como en el nivel secundario. En términos de acceso a educación, la provincia de Cusco es la que más facilidades ofrece para niñas, niños y adolescentes del departamento. El promedio de cobertura en los tres niveles de educación básica regular es de 80.36% de las personas en edad escolar (Municipalidad del Cusco, 2013).

Desde el año 2004 al año 2013, los recursos financieros dedicados a la educación en el departamento de Cusco, se han ido incrementando, la tasa promedio de crecimiento en esos 10 años fue de 22.8% en inicial, 19.6% en primaria y 15.3% en secundaria, respectivamente (ESCALE, 2015). Si bien es cierto, en la provincia de Cusco, las cifras relacionadas a la educación formal son alentadora, esto no presenta necesariamente una óptima calidad

educativa o una capacidad docente dentro del sistema educativo público para brindar un servicio formativo razonable con la cantidad de estudiantes matriculados (Municipalidad del Cusco, 2013).

Por otro lado, las cifras evidencian un porcentaje significativo de situación de pobreza en la provincia de Cusco, el 24,7% de la población se encuentra en situación de pobreza y 4,1% en situación de extrema pobreza (Municipalidad del Cusco, 2013). Esta situación se mantiene a nivel departamental donde el 24% de la población de la región tiene necesidades básicas insatisfechas (ESCALE, 2015).

En este sentido, los resultados del índice de desarrollo humano (IDH) del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), que mide el desarrollo en tres dimensiones: salud, educación e ingreso per cápita, indica que al 2012 el departamento de Cusco tenía un índice de 0.4434/1, poniendo en evidencia que aún existe un largo camino por recorrer en términos de condiciones de calidad de vida de las y los pobladores (SINEACE, 2018).

Desde el punto de vista cultural, Cusco es una zona llena de relevancia histórica para nuestro país y para la humanidad, fue la capital y centro de gobierno de la extensión del Tahuantinsuyo. El legado incaico en la ciudad y el departamento constituyó dentro de la cultura local grandes conocimientos en medicina, agricultura y arquitectura. Luego, en el siglo XVI la cultura española se introdujo generando una fusión cultural y una tradición de lucha constante frente al dominio español hasta en años de la república (Gobierno Regional de Cusco, 2016). Cusco ha heredado un contexto de sinergia y multiculturalidad latente, actualmente es considerado patrimonio cultural e histórico de la humanidad, su dinámica cultural agrupa celebraciones

ancestrales, donde se vinculan cultos, usos y costumbres, generando en la población un sentido de pertenencia e identidad cultural común (Municipalidad del Cusco, 2013).

Esta realidad, configura el día a día, generando un contexto multicultural y plurilingüe. En el departamento de Cusco el 55.25% de la población tiene como idioma o lengua materna el quechua. Con respecto al castellano, el 41.83% declaró haber aprendido castellano -tanto como primera lengua como con segunda lengua-. En la provincia de Cusco esta cifra aumenta al 66.63% de la población (INEI, 2018). Además del quechua, en el departamento se hablan las lenguas Machiguenga, Asháninka, Aymara, Nahuá, Yine y otras (COPARE, 2007). Esta realidad ha generado la necesidad de crear y accionar políticas de educación intercultural bilingüe de manera regional y nacional, las cuales se desarrollan en la siguiente sección.

Con respecto a la autoidentificación étnica realizada en el Censo 2017, la mayoría de la población del departamento de Cusco (74.8%) se considera quechua y el 18.7% se considera mestizo. Si desglosamos estas cifras entre el área urbana y rural encontramos los siguientes resultados: el 67,2% de la población urbana y el 86.6% de la población rural se considera quechua, mientras que el 25.5% de personas que viven en la zona urbana y el 8.0% de las personas que viven en la zona rural se considera mestiza. Esto significa que la identificación étnica en la zona rural se encuentra más asociada a la cultura quechua, mientras que en el área urbana la fusión cultural se hace más evidente con la autoidentificación como mestizos. A su vez, el 0.7% de la población del departamento de Cusco se representa como nativo o indígena de la Amazonía y el 0.4% como aimara (INEI, 2018).

Dicho todo esto, se puede afirmar que Cusco es un departamento con mucha riqueza en su diversidad de culturas y a la vez con mucha desigualdad, fragmentación social necesidades

básicas por satisfacer. Es por ello que la educación juega un contexto clave en estos espacios (COPARE, 2007).

### ***3.2. Contexto educativo-político-intercultural: Perú y Cusco.***

El Perú y el departamento de Cusco presenta un contexto multicultural y bilingüe, donde la desigualdad y la fragmentación social es evidente, es por lo que es de suma importancia desarrollar políticas de educación intercultural dentro del sistema educativo formal.

Cómo recorrido histórico, en 1972 el Estado Peruano promovió la primera política dirigida hacia atender a la diversidad étnica, lingüística y geográfica del país, la Política Nacional de Educación Bilingüe. Si bien es cierto la palabra “interculturalidad” no se expresó explícitamente, se mencionaba a la presente política como una herramienta para “evitar la imposición de un modelo exclusivo de cultura y revalorizar la pluralidad cultural”. Diecisiete años más tarde, en 1989, se aprobó la Política de Educación Bilingüe Intercultural (PEBI), mediante la cual se pone en vitrina la importancia de la interculturalidad en el sistema educativo, se ampliaba la cobertura de la educación bilingüe intercultural a los tres niveles educativos, sin embargo, en la práctica, solo se entendía la interculturalidad con rol de evitar discriminación hacia los pueblos indígenas y facilitar su relacionamiento. En adelante se trabajaron políticas nacionales con mejoras y avances en materia de interculturalidad, el 2005 la Dirección Nacional de Educación Bilingüe (DINEBI) aprueba los “Lineamientos de Política de la Educación Bilingüe Intercultural” y el 2007 en el Proyecto Educativo Nacional al 2021 (PEN) incorpora al enfoque intercultural como un eje transversal (MINEDU, 2018).

En la actualidad, el estado peruano, desde las entidades competentes en las diversas instancias -Ministerio de Educación MINEDU, las Direcciones Regionales de Educación DRE y las Unidades de Gestión Educativa Local UGEL- promueve dos políticas donde la interculturalidad es el ente rector: la Educación Intercultural para Todas y Todos (EIT), y la Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Ambas con la finalidad de garantizar una oferta educativa de calidad y con la pertinencia cultural necesaria (MINEDU, 2018).

Se entiende por Educación Intercultural para Todas y Todos (EIT) al *“tratamiento pedagógico de la diversidad en todo el sistema educativo de forma contextualizada, reflexiva y crítica, que busca que cada niño, niña, adolescente, jóvenes, persona adulta y persona adulta mayor de nuestro país puedan construir identidades plurales desde la afirmación de lo propio y con relación a lo culturalmente distinto y participar del diálogo de saberes. Asimismo, construir una convivencia basada en la comunicación, el respeto y el establecimiento de relaciones de complementariedad.”* (MINEDU, 2018 p. 40).

Por su parte, la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) *“se orienta a formar niños, niñas adolescentes, jóvenes, personas adultas y personas adultas mayores de pueblos originarios para el ejercicio de su ciudadanía como personas protagónicas que participan en la construcción de sociedad democrática y plural ...educación basada en su herencia cultural, y que dialoga con los conocimientos de otras tradiciones culturales y de la ciencias, y que considera la enseñanza de y en la lengua originaria y de y en castellano”* (MINEDU, 2018 pp. 40 - 41)

Entonces, se plantea que la interculturalidad se debe ejercer en la enseñanza para toda la población estudiantil, ya sea desde la EIT o desde la EIB. Al momento las políticas vigentes más importantes en este aspecto, para el Perú y en específico para el departamento de Cusco, son la Política Sectorial de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe (2018), el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017), el Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe (2015) y el Proyecto Educativo Regional Cusco al 2021 (2007).

La *Política Sectorial de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe (2018)* fue desarrollada por la Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural (Digeibira), tiene como finalidad garantizar aprendizajes pertinentes culturalmente y de calidad en todos los espacios de sistema educativo, desde el reconocimiento y la valoración positiva de la diversidad, para formar ciudadanas y ciudadanos en convivan de forma armónica en una sociedad democrática y con igualdad de derechos (MINEDU, 2018).

Es por ello que, esta política plantea cuatro ejes de trabajo, (1) Acceso, permanencia y culminación oportuna de estudiantes de pueblos originarios, (2) Currículo pertinente y propuesta pedagógica, (3) Formación inicial y en servicio de docentes para la EIT y EIB y (4) Gestión descentralizada del servicio y participación social en la EIT y EIB. Así mismo, la educación interculturalidad desde esta propuesta estatal cuenta con tres principios rectores básicos, (1) el respeto a la identidad cultural, (2) la enseñanza de conocimientos, actitudes y competencias culturales para la participación plena y activa de las y los educandos en la sociedad, y (3) la enseñanza de conocimientos, actitudes y competencias culturales que les permiten contribuir al respeto, el entendimiento y la solidaridad. En este sentido, la interculturalidad se entiende como un principio integrador de la sociedad, en base al diálogo

intercultural donde se reconozca y promueva la diversidad en todas sus formas (MINEDU, 2018).

El *Currículo Nacional de la Educación Básica (2017)* ha sido desarrollado por el Ministerio de Educación MINEDU y es el documento encargado de establecer los aprendizajes esperados por niveles en el sistema educativo peruano, marca la pauta del perfil de egreso de las y los estudiantes. Trabaja en base a enfoques transversales y competencias a alcanzar (MINEDU, 2017).

Los enfoques transversales son enfoque de derechos, enfoque inclusivo o de atención a la diversidad, enfoque intercultural, enfoque de igualdad de género, enfoque ambiental, enfoque de orientación al bien común, y enfoque de la búsqueda de la excelencia. Dentro del *enfoque intercultural*, la interculturalidad se entiende como un proceso dinámico de interacción e intercambio orientado a la convivencia armónica en diversidad. De esta manera, a través de la educación, se espera generar espacios de diálogo, de afirmación de identidades personales y colectivas, y de colaboración. En este sentido, los valores interculturales que busca desarrollar el Currículo Nacional como rectores son tres (1) Respeto a la identidad cultural, (2) Justicia, y (3) Diálogo intercultural (MINEDU, 2017).

El *Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe al 2021 (2015)* fue elaborado por la Comisión Nacional de Educación Intercultural y Bilingüe (Coneib) contando con la participación activa de otras entidades estatales, privadas, agentes de la sociedad civil y pueblos indígenas. Las estrategias de este plan responden a un proceso de identificación de la demanda real de EIB en el país que comenzó a realizarse, desde el MINEDU, el año 2012. La EIB se plantea como una educación basada en su herencia cultural y que considera la enseñanza de y

en la lengua originaria y castellano, cuyo fin es formar ciudadanas y ciudadanos que sean sujetos protagónicos en la construcción de una sociedad democrática. que puedan desenvolverse en su medio social y en otros escenarios socioculturales con confianza y soltura (DEIB-DIGEIBIRA, 2015).

Los elementos que se consideraran para brindar una EIB de calidad, según la presente política, son: (1) docente bilingüe formado en EIB, (2) implementación de la propuesta pedagógica de calidad, (3) materiales educativos en lengua originaria y en castellano; y, (4) herramientas para una gestión democrática participativa. Cuya ejecución se debe realizar en conjunto con las autoridades regionales competentes como las Direcciones Regionales de Educación (DRE) y las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL) (DEIB-DIGEIBIRA, 2015).

Por último, el *Proyecto Educativo Regional Cusco al 2021 (2007)* es el principal instrumento encargado de la gestión educativa local del departamento, cuya elaboración se realizó en colaboración con organizaciones de la sociedad civil. Su visión para la educación en el departamento formar a niñas, niños, adolescentes y jóvenes como ciudadanos y ciudadanas interculturales, que ejercen sus derechos, sus capacidades y potencialidades. Donde el espacio educativo sea seguro y corresponda a una cultura de paz y libertad (COPARE, 2007).

En el PER, Cusco se identifica como una región diversa, con multiplicidad de aprendizajes y saberes. Por lo cual, se asume la interculturalidad como uno de los principios rectores. Considerándose se suma importancia la promoción del respeto y el diálogo entre diferentes culturas, consolidando una identidad cultural y valorando aportes de diversas culturas. Es por ello, que tiene como meta al 2021 que el departamento de Cusco brinde a su población una

educación intercultural y equitativa, desde la afirmación cultural y lingüística, impulsando el desarrollo integral de las y los estudiantes (COPARE, 2007).

### ***3.3 Presentación de la Propuesta Educativa del Colegio Pukllasunchis.***

Pukllasunchis es una asociación sin fines de lucro, creada en 1981, que define su labor como la creación, promoción y soporte a propuestas transformadoras dentro del sistema de educación pública del Perú con un enfoque intercultural, inclusivo y ecológico. La Asociación Pukllasunchis desarrolla cinco programas: “Educación intercultural en ciudad” a través del Colegio Pukllasunchis, “Educación intercultural bilingüe”, “Radio para niñas y niños andinos”, “Centro de jóvenes Sipas Wayna” y “Instituto Superior Pedagógico Pukllasunchis” (Asociación Pukllasunchis, 2009).

El Colegio Pukllasunchis fue creado en 1988, inicialmente como un jardín infantil que progresivamente se extendió a los tres niveles de la educación básica regular. Se define como un colegio inclusivo que forma a niñas, niños y adolescentes en valores y aprendizajes para la vida, desde la diversidad, propiciando un *“ambiente de alegría y afecto, donde el trabajo, el esfuerzo y la creatividad, constituyen la base para formar un ser humano, feliz, propositivo, comprometido con el colectivo, crítico y responsable consigo mismo, con su comunidad y con el futuro”* (Asociación Pukllasunchis: 2009 p.16).

La propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis se fundamenta en cuatro ejes transversales, que siempre se encuentran en proceso de construcción colectiva y constituyen los pilares del trabajo escolar cotidiano:

- (1) Interculturalidad: Dentro del cual se considera la diversidad de procedencias socioculturales de las y los estudiantes, la identificación con la cultura propia, la enseñanza del quechua y saberes andinos por el contexto donde se ubican, replantear conceptos y valores hacia enfoques más dialogantes como procesos de intercambio e interacción en la construcción del aprendizaje. Este eje transversal se trabaja de manera personal -mediante la autoconciencia y prácticas cotidianas diversas y libres de prejuicios-, en relaciones -generando espacios de proposición y diálogo, aprendizaje cooperativo e intercambio de saberes-. y curricular -haciendo de la cultura andina un referente académico en las clases, enseñando quechua y mediante espacios de diálogo colectivo- (Asociación Pukllasunchis, 2009).
- (2) Medio ambiente: Desde un acercamiento vivencial y concreto de sensibilidad y responsabilidad con la protección de la naturaleza, teniendo en cuenta conocimientos y técnicas ancestrales andinas. Este eje se trabaja mediante el curso de huerto, el taller de plantas medicinales, jornadas de reforestación, manejo de residuos sólidos, etc. (Asociación Pukllasunchis, 2009).
- (3) Género: Entendido como brindar igualdad de oportunidades y participación equitativa de todas las y los estudiantes, mediante espacios que promuevan la reflexión, discusión y toma de conciencia sobre las desigualdades y estereotipos existentes. Este eje se desarrolla desde diversas medidas, entre ellas cuota de género, espacios de discusión, repartición equitativa de responsabilidades, revisando la coherencia de los materiales con contenidos libres de estereotipos (Asociación Pukllasunchis, 2009).
- (4) Valores y actitudes: Se promueve la formación de valores a través del ejercicio y desarrollo de cinco actitudes -solidaridad, autonomía, laboriosidad, organización y creatividad-. El trabajo de estos valores y actitudes es un proceso, desde la adquisición de hábitos, la transformación de estos en actitudes estables, para luego convertirse en

prácticas conscientes. Para ello, se necesita el esfuerzo colectivo de todos los agentes de la comunidad educativa del colegio, ya que es importantísimo que los niños, niñas y adolescentes aprendan en un ambiente coherente. Como herramientas para desarrollar cotidianamente este eje transversal son los indicadores actitudinales, la autoevaluación y evaluación grupal, el trabajo cooperativo y espacios de intercambio y socialización donde se puedan poner en práctica estas actitudes (Asociación Pukllasunchis, 2009).

El Colegio Pukllasunchis ha construido su propio diseño curricular con ocho áreas curriculares, mediante las cuales se desarrollan capacidades y habilidades cognitivas y sociales de los cuatro ejes transversales de la propuesta educativa. Si bien es cierto, este diseño curricular toma en cuenta los principios generales del Currículo Nacional, tiene un tratamiento de la educación y los contenidos académicos diferente, con mayor incidencia en la participación, el aprendizaje vivencial, la reflexión y aspectos de la cultura andina (Asociación Pukllasunchis, 2009).

Las ocho áreas curriculares con sus respectivas clases y espacios son las siguientes (Asociación Pukllasunchis, 2009):

- (1) Arte: El objetivo principal de esta área es fomentar el contacto sensible con la realidad, desarrollar la creatividad, criticidad y abstracción. Las clases que las conforman son: Artes plásticas, Creación literaria y audiovisual, Música y Teatro.
- (2) Ciencias Sociales: Cuyo fin es el conocimiento y la comprensión del entorno social en diferentes espacios y tiempos, desde un punto de vista crítico y responsable. Esta área es conformada por las clases de Filosofía y Humanística.
- (3) Comunicación: Donde se potencian las habilidades comunicativas en sus dimensiones lingüística, corporal, artística, literaria, social e informatizada. Dentro de esta área se trabaja el cine, computación, inglés, metodología de estudio y quechua.

- (4) Juego y movimiento: Desde el desarrollo del movimiento libre y creativo, orientado a encontrar el equilibrio personal y relacionarse con seguridad en su entorno.
- (5) Khipukamayuy (matemática): Cuyo objetivo es la adquisición de habilidades, herramientas conceptuales y metodológicas para representar y resolver problemas del entorno.
- (6) Kawsay (vida) - Ciencias Naturales: Donde se trabajan los conocimientos, comprensión y valoración de la biodiversidad, desde la investigación científica y los conocimientos ancestrales de la cultura andina. Dentro de esta área se encuentra el curso de huerto.
- (7) Productiva: Mediante la cual se desarrollan destrezas manuales y artísticas, capacidades cognitivas relacionadas al contexto y a las necesidades cotidianas.
- (8) Tutoría: Cuya función es que las y los estudiantes tengan a una persona que sea un referente y con la cual establecen un vínculo de confianza, además de generar espacios seguros para el diálogo y la resolución de conflictos. Esta área curricular agrupa cinco espacios claves para la propuesta educativa del colegio: Hora de Tutoría, Rimanakuy, Orientación al adolescente, Lectura y escritura por placer, y Orientación vocacional.

Además de las áreas curriculares, el Colegio Pukllasunchis fortalece su propuesta educativa con espacios integradores dentro de los cuales podemos encontrar los campamentos de integración, el cierre de talleres en espacios públicos, el día de la familia puklla, la feria de ciencia y tecnología, el festival de arte, el festidanza, el festival de la diversidad, el festival de quechua, las jornadas culturales, las jornadas deportivas de madres y padres de familia, los juegos de amistad, los juegos florales, el khipuraymi (fiesta de la matemática), la kuska (juntos), las olimpiadas deportivas de chicas y chicos, y la semana de la tierra (Asociación Pukllasunchis, 2009).

El sistema de evaluación del Colegio Pukllasunchis es planteado desde las individualidades y los procesos personales de aprendizaje. Se toman en cuenta todos los días de trabajo, tanto individual como colectivo, y sus progresos en el desarrollo de capacidades y actitudes que considera cada área curricular. Trimestralmente se realizan evaluaciones integrales de acuerdo a indicadores de logro por capacidades, elaborados por profesores y profesoras. Estas evaluaciones consisten en una autoevaluación por las y los estudiantes y el compartir de la misma con las madres y padres de familia, para construir colectivamente las metas a alcanzar en el siguiente trimestre (Asociación Pukllasunchis, 2009).

Es importante precisar que el Colegio Pukllasunchis ha desarrollado un sistema de admisión, el cual busca garantizar que la característica principal en los salones de clase sea la diversidad de sus estudiantes. Entonces, existen tres criterios utilizados para la asignación de vacantes: (1) heterogeneidad, conformando grupos de estudiantes de procedencia social, económica, religiosa y cultural diversa; (2) el género, garantizando un acceso equitativo tanto a niñas como niños; (3) las familias, compartiendo principios y/o expectativas con el modelo educativo del Colegio Pukllasunchis, para garantizar coherencia y complementariedad en el desarrollo formativo de las y los estudiantes (Asociación Pukllasunchis, 2009).

En este sentido, el Colegio Pukllasunchis cuenta con seis escalas diferenciadas de pago, con el fin de propiciar la diversidad socio-económica en las aulas. Las escalas de pago se asignan por la Comisión de Pensiones y Becas COPEBE, conformada por una profesora o profesor por nivel, la dirección, la administración y una delegada o delegado -madre o padre de familia- por aula, quienes son elegidos en asamblea cada año. El criterio de división en escalas son la cantidad de ingresos y la carga familiar de las madres y padres de familia. Además, se cuenta

con un fondo de solidaridad y un sistema de becas en caso sea necesario (Asociación Pukllasunchis, 2009).

Por último, la propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis, entiende la formación de las y los estudiantes como un proceso colectivo, donde es de suma importancia la participación activa y el involucramiento de todos los sujetos del entorno cercano de las niñas, niños y adolescentes. Así, como se mencionó anteriormente, es clave mantener coherencia y complementariedad entre los principios, ideales y expectativas de las madres y padres de familia con el modelo educativo que oferta el colegio (Asociación Pukllasunchis, 2009).

En este sentido, el Colegio Pukllasunchis realiza actividades para madres y padres de familia que promueven el desarrollo integral de competencias en las y los estudiantes, comunican proyectos o dificultades, informan sobre avances académicos y actitudinales, así como recogen inquietudes y sugerencias. Entre estas actividades, se encuentran: las (1) reuniones de grado, donde se conversa sobre las características del grupo de clases, sus fortalezas, dificultades y retos a trabajar; (2) entrevistas individuales, donde se comparte de manera personalizada los resultados académicos y actitudinales de cada estudiante; (3) talleres dirigidos desde la tutoría y desde las “chicas y chicos”, con el fin de fortalecer e integrar en las casas diferentes temáticas, competencias y conocimientos que se desarrollan en el colegio; y (4) asamblea general, espacio de Rimanakuy entre madres y padres de familia, donde se dialoga y se toma acuerdos, como la conformación de comisiones como la COPEBE (Asociación Pukllasunchis, 2009).

## **CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO.**

El enfoque de la presente investigación es cualitativo, ya que responde a la necesidad de analizar las formas de desarrollo de las competencias de comunicación intercultural en las y los estudiantes dentro del ámbito escolar.

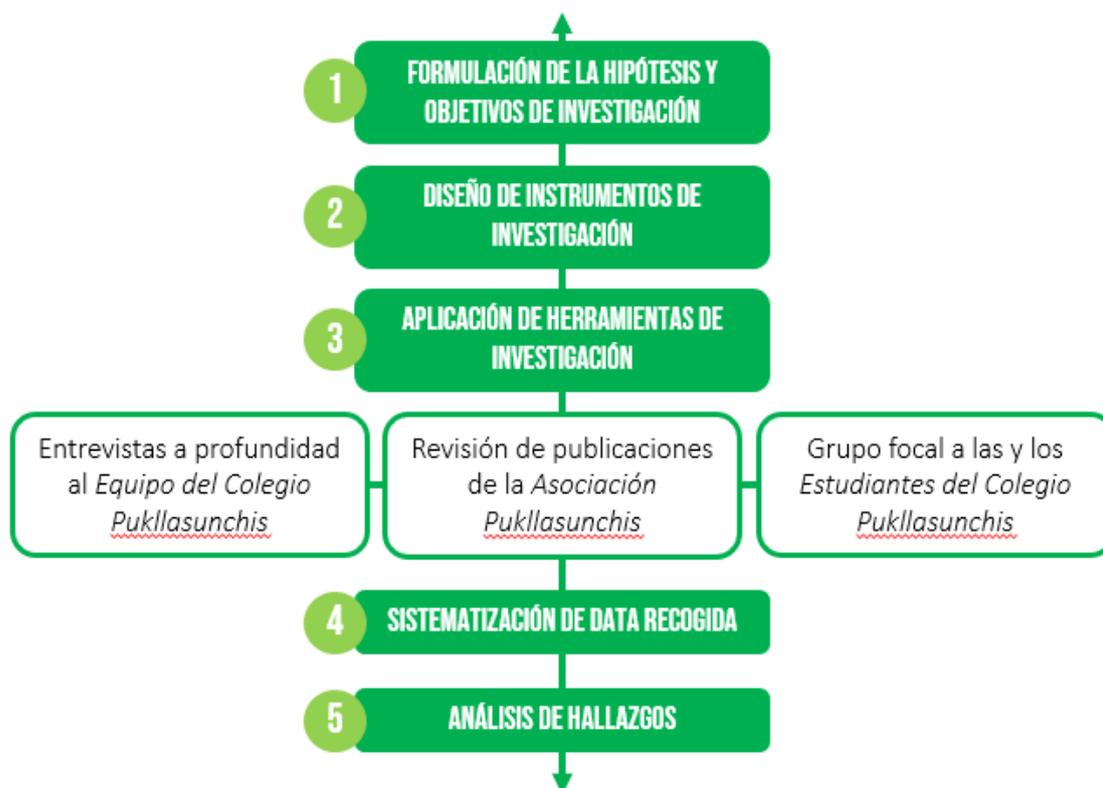
El nivel de alcance será descriptivo, debido a que caracterizará el desarrollo de competencias de comunicación intercultural en el grupo de estudio.

El universo de investigación está dividido en tres grupos de agentes que interactúan en Colegio Pukllasunchis:

- Asociación Pukllasunchis.
- Equipo del Colegio Pukllasunchis.
- Estudiantes del Colegio Pukllasunchis.

Con respecto al tipo de investigación esta será en predominancia empírica, basada en el recojo de datos de la realidad, y será fortalecida por una sección de investigación documental, basada en publicaciones institucionales de la Asociación Pukllasunchis.

El proceso de investigación fue el siguiente:



Las muestras de los agentes del universo y las herramientas de investigación fueron las siguientes:

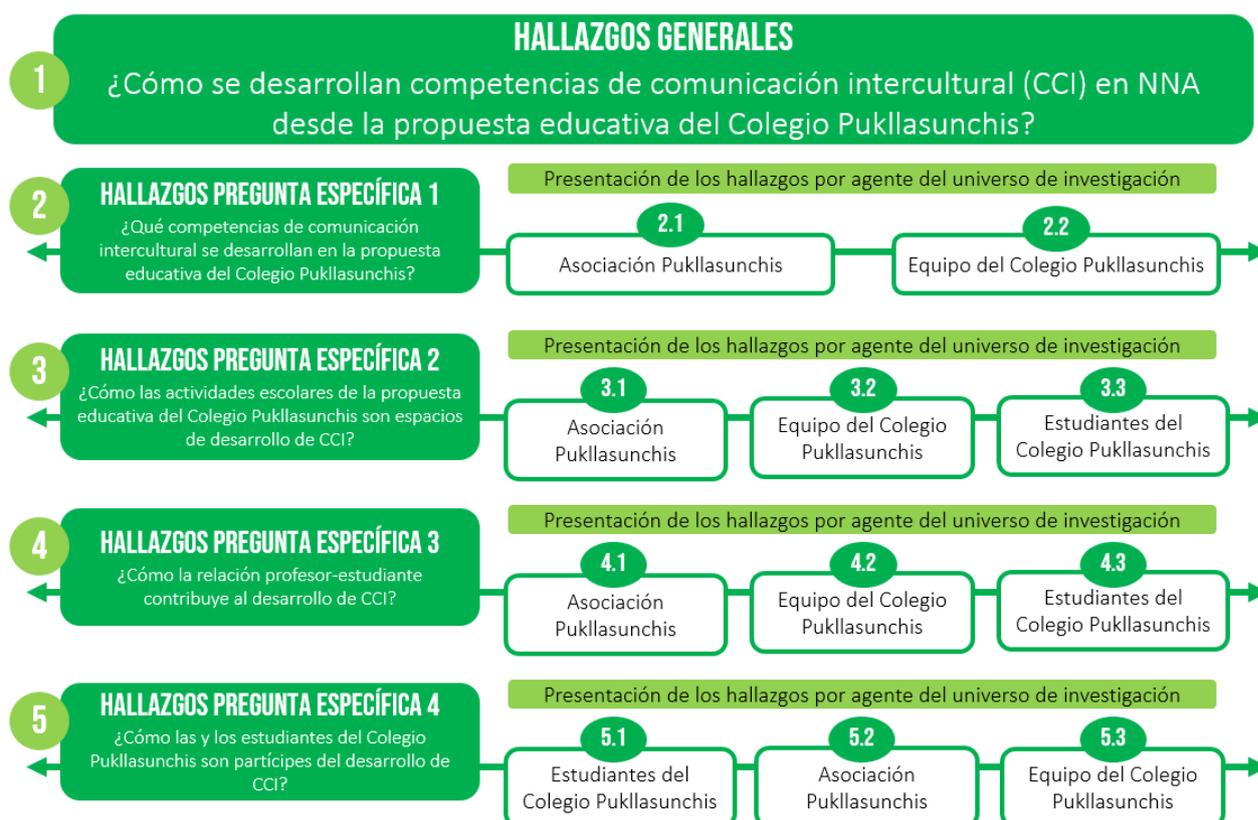
1. Revisión y análisis de tres publicaciones institucionales de la *Asociación Pukllasunchis*.
  - a. “Colegio Pukllasunchis: una experiencia intercultural en ciudad” (2009).
  - b. “Interculturalidad en Pukllasunchis” (2009).
  - c. “Pukllasunchis: la tutoría en nuestro colegio” (2017).
  
2. Entrevistas a profundidad al *equipo del Colegio Pukllasunchis*: realizadas entre el 23 y 24 de abril del 2018 en Cusco.
  - a. Cristina Appenzeller, fundadora del Colegio Pukllasunchis.
  - b. Raul Chiappe, director del Colegio Pukllasunchis.
  - c. Evelyn Guzmán, tutora de cuarto de secundaria y coordinadora de secundaria.

- d. Maribel Barriga, tutora de tercero de secundaria y coordinadora de secundaria.
  - e. Cynthia Marmanillo, tutora y profesora de segundo de primaria.
  - f. Rosa Ynfantas, profesora de quechua de primaria.
3. Grupo Focal a *estudiantes del Colegio Pukllasunchis*: realizado el 5 de noviembre del 2018 en Cusco.
- a. 7 estudiantes de Tercero de Secundaria (6 hombres y 1 mujer)
  - b. 6 estudiantes de Cuarto de Secundaria (1 hombre y 5 mujeres).



## CAPÍTULO V: HALLAZGOS.

En este capítulo, se presentarán los resultados del proceso de investigación de la siguiente manera: en primer lugar, se dará respuesta a la pregunta general de la investigación que engloba los hallazgos específicos encontrados; en segundo lugar, se procederá a responder las preguntas específicas; y por último, se realizará una descripción de las perspectivas particulares de cada agente de la investigación por de cada pregunta específica. El recorrido está ilustrado en el siguiente cuadro:



*¿Cómo se desarrollan competencias de comunicación intercultural en NNA desde la propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis?*

En la propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis, las competencias de comunicación intercultural - (1) *Respeto*, (2) *Autoconciencia de la identidad propia*, (3) *Empatía*, (4) *Escucha y diálogo intercultural*, y (5) *Deconstrucción y reconstrucción de significados* - se desarrollan bajo la premisa de la comunicación relacional, que propone que todos los agentes que participan en el colegio son interlocutoras e interlocutores activos y legítimos. Por lo tanto, el desarrollo de estas competencias se da mediante un proceso que combina tres ejes fundamentales: (1) las actividades escolares, propuestas en el currículo escolar por la Asociación Pukllasunchis en colaboración con las profesoras y los profesores del colegio, (2) la relación profesor-estudiante, donde el rol de las profesoras y los profesores juega un rol clave como ejemplos y referentes, y (3) la participación de las y los estudiantes, quienes se forman a lo largo de los años como sujetos libres, críticos y dialogantes que ejercen consciente y autónomamente estas competencias de comunicación intercultural.

En este sentido, la propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis propone actividades escolares para el desarrollo de competencias de comunicación intercultural de manera transversal en sus ocho áreas curriculares –(1) *arte*, (2) *ciencias sociales*, (3) *comunicación*, (4) *juego y movimiento*, (5) *matemática o khipukamayuy*, (6) *ciencias naturales o kawsay*, (7) *área productiva*, (8) *tutoría*-. Dentro del área curricular de tutoría se encuentra uno de los espacios que juega un rol clave en este proceso de desarrollo de competencias es el

Rimanakuy<sup>1</sup>. Además, la propuesta educativa también considera espacios integradores donde se refuerza el trabajo de estas competencias como la Kuska<sup>2</sup> y los viajes-campamentos<sup>3</sup>.

Otro elemento de suma importancia es el rol que cumplen las y los profesores, y la relación profesor-estudiante. Se ha identificado que, para generar las condiciones propicias para el desarrollo de competencias de comunicación intercultural, es importante que las y los profesores sean ejemplo en la ejecución de estas mismas, siendo capaces de ser respetuosos, empáticos, capaces de escuchar, dialogantes y participativos. Es así como se establece una relación horizontal y de participación colectiva en el proceso de aprendizaje.

Por último, las y los estudiantes del Colegio Pukllasunchis son quienes complementan de manera clave este proceso de desarrollo de competencias de comunicación intercultural, ya que son ellos quienes de manera consciente y decidida las ejecutan en su día a día, tanto dentro del contexto educativo como en otros espacios de su vida cotidiana. Las y los estudiantes se van constituyendo a través de su crecimiento personal y educativo como sujetos autónomos, críticos y libres, listos para generar procesos de transformación y convivencia intercultural, a través del uso de estas competencias, con el fin de lograr espacios donde la diversidad sea fuente de enriquecimiento común.

Entonces, mediante la ejecución de las competencias de comunicación intercultural, el colegio se convierte en un entorno donde se reconoce y valora la diversidad, posibilita las relaciones

---

<sup>1</sup> El *Rimanakuy* es un espacio de conversación, diálogo y resolución de conflictos que se desarrolla dentro del área de tutoría.

<sup>2</sup> La *Kuska* es un espacio de reflexión y trabajo colectivo donde todo el colegio. por el periodo aproximado de un mes, trabaja de manera transversal una temática con dimensión cultural propuesta por el equipo de profesores y coordinación.

<sup>3</sup> Los *viajes-campamentos* son espacios de acercamiento con la naturaleza, personas y comunidades de realidades y culturas diferentes. Se realizan desde inicial hasta quinto de primaria de manera local y de sexto de primaria a quinto de secundaria de manera nacional.  
Se encontrará más información sobre estos espacios en los hallazgos de la Pregunta Específica 2.

de intercambio, encuentro, libre expresión y creación de acuerdos para la acción colectiva. Así, el Colegio Pukllasunchis es cotidianamente un espacio de convivencia intercultural, donde las niñas, niños y adolescentes son ciudadanas y ciudadanos interculturales, que en el futuro serán capaces de fomentar procesos de transformación frente a la desigualdad social en otros ambientes.

Dicho esto, la hipótesis general de la investigación *“La propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis tiene como objetivo que el colegio sea un espacio donde la comunidad educativa conviva de manera armónica e intercultural, con el fin de contribuir a la construcción de una sociedad basada en el respeto y la igualdad desde la formación de ciudadanos y ciudadanas interculturales. Para alcanzar este fin, es necesario que se desarrollen competencias de comunicación intercultural en las y los estudiantes. Así como, las y los profesores y directivos sean los que vivan y enseñen con el ejemplo estas competencias. En este sentido, en el Colegio Pukllasunchis se considera que todas y todos los agentes de la comunidad educativa sean entendidos y tratados como interlocutores valiosos, y se puedan escuchar y ser escuchados en procesos de comunicación horizontal donde se entienda la diferencia como fuente de enriquecimiento común, como clave del enfoque intercultural”* se confirma. Cabe resaltar que los hallazgos, tanto generales como específicos, precisan a mayor detalle el supuesto de la hipótesis. Esto se evidencia en los siguientes gráficos:

(1) Hipótesis

**PROPUESTA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**  
**COLEGIO PUKLLASUNCHIS**

Cusco, Perú



## (2) Hallazgos

### PROPUESTA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL COLEGIO PUKLLASUNCHIS

Cusco, Perú



**5.1 Pregunta específica 1:** ¿Qué competencias de comunicación intercultural se desarrollan en la propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis?

En la propuesta educativa del colegio Pukllasunchis, se trabajan de manera complementaria y vinculada las cinco competencias denominadas en el marco de la investigación como competencias de comunicación intercultural (1) Respeto, (2) Autoconciencia de la identidad propia, (3) Empatía, (4) Escucha y diálogo intercultural, (5) Deconstrucción y reconstrucción de significados. El trabajo de estas competencias se desarrolla en distintas intensidades, debido a que algunas - como el respeto y la empatía - significan condiciones previas para otras - como la escucha y el diálogo intercultural -.

Las competencias de comunicación intercultural son entendidas de la siguiente manera dentro del Colegio Pukllasunchis:

- (1) Respeto: Competencia pilar de la convivencia con personas y con el entorno, basada en la comprensión de las minorías y las mayorías. Debe ser evidente en el trato cotidiano en todos los ámbitos donde el individuo se desarrolla. El indicador de trabajo de esta competencia es la conciencia del valor igualitario de las personas, culturas y situaciones, sin importar las diferencias o diversidades.
- (2) Autoconciencia de la identidad propia: Competencia basada en la construcción de conciencia, en base al reconocimiento y afirmación de la cultura de origen y de la cultura de contexto- en este caso, la andina-. Para esto, es de suma importancia el desarrollo de la libertad de expresión y aceptación de todas las identidades como valiosas y legítimas.

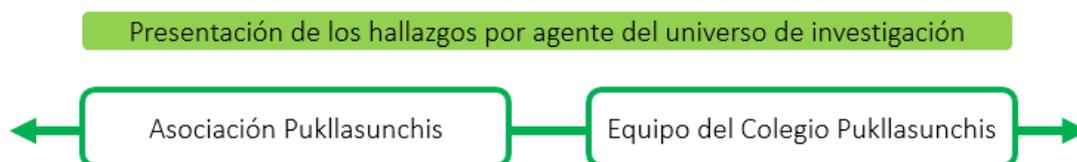
- (3) Empatía: Competencia entendida como un proceso que implica pensar, analizar otros contextos, entender motivaciones e interpelarse para actuar y responder aportando en la resolución de conflictos. En el Colegio Pukllasunchis, esta competencia se desarrolla mediante el trabajo colectivo y se evidencia en actitudes de solidaridad.
- (4) Escucha y diálogo intercultural: Competencia basada en el intercambio de opiniones y crítica constructiva de las mismas con el fin de generar acuerdos colectivos para resolver los conflictos. Dentro de Pukllasunchis, el quechua se considera como un medio que genera oportunidades de diálogo intercultural.
- (5) Deconstrucción y reconstrucción de significados: Competencia basada en el sentido crítico sobre manifestaciones culturales y sociales que busca librar a las y los estudiantes de significados con carga negativa. El indicador de esta competencia es la actitud de crítica y transformadora frente a estereotipos y prejuicios.

Es importante mencionar, que la Asociación Pukllasunchis considera estas cinco competencias como parte de su propuesta educativa. Por su parte, el equipo del Colegio Pukllasunchis reconoce como competencias a las primeras cuatro, y la (5) *deconstrucción y reconstrucción de significados* como una práctica.

Dicho todo esto, la primera hipótesis específica *“La propuesta educativa Pukllasunchis plantea desarrollar, en esencia, las siguientes competencias de comunicación intercultural: (1) Respeto, (2) Autoconciencia de la identidad propia, (3) Empatía, (4) Escucha y diálogo intercultural, (5) Deconstrucción y reconstrucción de significados. Las cuales pueden estar expresadas y agrupadas de manera distinta en la propuesta educativa.”* se confirma con algunas especificaciones y lecciones aprendidas que la potencian. Entre ellas, la necesidad de visionar y trabajar las competencias de comunicación intercultural de manera escalonada y

progresiva.

Esta síntesis está basada en los siguientes hallazgos por los agentes del universo de investigación



## **ASOCIACIÓN PUKLLASUNCHIS**

### **(1) Respeto**

Para la Asociación Pukllasunchis, el respeto como competencia significa que las y los estudiantes de Pukllasunchis sean capaces de entender y respetar distintos puntos de vista en cualquier contexto en el que se encuentren. Siendo libres, dialogantes y respetuosos de las diferencias. Es por ello que, en la comunidad educativa se asume la diferencia con respeto y como fuente de enriquecimiento.

*“Acompañar a los niños y adolescentes en su aprendizaje para convertirse en sujetos autónomos, en protagonistas de sus cambios, críticos, libres y dialogantes, y respetuosos de las diferencias.” -Interculturalidad en Pukllasunchis, p.20.*

### **(2) Autoconciencia de la identidad propia.**

Se plantea que las y los estudiantes de Pukllasunchis reconocen y reafirman sus culturas de origen y la cultura andina *“por vivir y participar en ella” -Colegio Pukllasunchis: una experiencia intercultural en ciudad, p.17.* dentro y fuera de los espacios del colegio. Al

reconocerse y aceptarse las y los estudiantes se vuelven críticos y autocríticos con las manifestaciones culturales que se les presentan, abriendo paso a eliminar estereotipos y prejuicios.

### **(3) Empatía**

Acorde a la Asociación Pukllasunchis, la empatía es trabajada en el colegio como “*solidaridad*” o la capacidad de identificarse, pensar, actuar y responder frente a las necesidades de otros y problemas que se presentan en la sociedad.

*“Trabajamos la solidaridad pensando en la necesidad de formar en nuestras chicas y chicos, la predisposición para identificarse, actuar, responder y comprometerse con las necesidades y/o problemas de los demás seres humanos, priorizando aquellos grupos marginados, discriminados o golpeados por desastres naturales o sociales.” - Colegio Pukllasunchis: una experiencia intercultural en ciudad, pp.45, 46 y 47.*

### **(4) Escucha y diálogo intercultural**

Lo que en esta investigación se ha llamado “*Escucha y diálogo intercultural*”, para la Asociación Pukllasunchis se denomina de una manera práctica como “*organización*”, la cual se trabaja como la capacidad de generar acuerdos grupales basados en la escucha activa y crítica colectiva.

*“Cuando hablamos de organización como actitud, deseamos expresar nuestra preocupación e intención por formar predisposiciones favorables para actuar democráticamente. Consideramos importante desarrollar una actitud de escucha activa y crítica del otro, la valentía, la decisión, y firmeza para sostener causas justas*

*para el colectivo, como el respeto a las normas y acuerdos grupales, en otros aspectos.” -Colegio Pukllasunchis: una experiencia intercultural en ciudad, pp.45-47.*

Esto significa, desarrollar una actitud de escucha a las opiniones de cada uno de los interlocutores dentro del diálogo, la crítica constructiva hacia los planteamientos propios y de los demás, así como la valentía y la firmeza de sostener causas justas para el colectivo.

#### **(5) Deconstrucción y reconstrucción de significados**

Como se mencionó en las competencias anteriores, Pukllasunchis plantea desarrollar en sus estudiantes un sentido crítico que promueva una convivencia intercultural libre de estereotipos, el cual necesita de creatividad y flexibilidad para una constante deconstrucción y reconstrucción de significados.

*“Ante lo vertiginoso de los cambios que vivimos hoy en día, ser flexible y enfrentar la realidad de manera creativa es esencial para poder comprender y desenvolverse en su entorno natural y social, asumir retos nuevos y participar activamente en la construcción de una convivencia humana positiva.” -Colegio Pukllasunchis: una experiencia intercultural en ciudad, pp. 46 y 47.*

Esta competencia se trabaja mediante el continuo estudio cultural crítico de la cultura andina y otras. Esto se manifiesta, por ejemplo, en el tipo de propuesta de enseñanza del quechua y el rol del área curricular de ciencias naturales.

*“Cuando nos propusimos a trabajar el quechua en la escuela, en realidad lo hicimos pensando que el curso de quechua debía aportar a todo esfuerzo institucional por*

*trabajar en nuestros chicos competencias interculturales, es decir, actitudes positivas hacia la diversidad, capacidad para la “negociación de significados” en los procesos de comunicación, capacidades para el manejo de conflictos, y por último, conciencia sobre la propia cultura” -Interculturalidad en Pukllasunchis, pp.21 y 22.*

*“Buscamos formar chicas y chicos capaces de intervenir críticamente en la realidad a partir del conocimiento, comprensión y valoración de la vida (biodiversidad), de resolver problemas que el entorno plantea, rescatando e integrando los conocimientos ancestrales de nuestra cultura andina y de la cultura occidental.” -Colegio Pukllasunchis: una experiencia intercultural en ciudad, p.64.*

### ***EQUIPO DEL COLEGIO PUKLLASUNCHIS***

#### **(1) Respeto**

Acorde al equipo de Colegio Pukllasunchis, el respeto se trabaja y manifiesta en todos los ámbitos posibles, ya sea en las relaciones, la cultura, los espacios de comunicación, entre otros una clase de respeto activo, que busca la comprensión de las minorías y las mayorías. y sus diferentes maneras de pensar como válidas y relevantes.

*“La del respeto, la de atención a la diversidad, la de comprensión de otras maneras de pensar. El respeto por las mayorías, pero también por las minorías. En todas estas actitudes es que se van evidenciando un poco nuestra mirada general de interculturalidad, como un espacio rico y provechoso de sacar lo mejor de todos.” -*

Raúl Chiappe

El respeto se concibe como el pilar de la convivencia armónica, tanto entre personas “... *las diferentes culturas, sus diferentes tradiciones. Sus diferentes hasta formas familiares que tienen. Respetar eso. Y convivir. Respetando*” - Maribel Barriga. Como con el entorno “... *para la mayoría de los chicos es una cosa natural que somos parte de la naturaleza y que, así como nos respetamos entre seres humanos, o debemos respetarnos, también respetamos a la pachamama, porque de ella vivimos, si no cuidamos la pachamama y la explotamos nosotros también nos matamos ...*”. - Cristina Appenzeller.

## **(2) Autoconciencia de la identidad propia**

El equipo de Pukllasunchis señala que el perfil de las y los estudiantes de Pukllasunchis es “ser felices”, esta premisa se encuentra completamente ligada con el desarrollo personal e identitario de cada uno de las y los estudiantes.

*“... el trabajo que se hace a nivel personal, el trabajo de la tutoría con ellos, el del acompañamiento permanente, de ellos como seres y no de maquinitas de conocimiento. Porque si tu miras el perfil del chico Puklla, la premisa es que sean felices, y para ser felices hay que trabajar en muchas cosas que tienen que ver con su desarrollo personal” - Evelyn Guzmán*

Este proceso de construcción y conciencia de la identidad personal de cada estudiante, va de la mano con un reconocimiento de la cultura andina como valiosa e importante dentro del contexto en el cual se encuentran,

*“... toda esta sabiduría que traen los chicos en campo se pone más en relieve en las aulas, ya no es solamente el conocimiento científico, sino es todo este conocimiento*

*que traen ellos, de cómo manejan, de cómo saben por ejemplo cuando va a llover, como saben cuándo es momento de sembrar, de aporcar. Todo eso para nosotros es tan importante como hablar de ecuaciones o de no sé qué. Y estos chicos se sienten también reconocidos, valorados, en este espacio van reafirmando sus identidades y su cultura”*

*- Evelyn Guzmán*

Entonces, el desarrollo personal que propone el equipo de Pukllasunchis implica que cada estudiante sea capaz de avanzar en un proceso de construcción de su propia identidad como seres humanos únicos y valiosos que son, y en ese proceso se auto identifiquen y reconozcan con seguridad y apertura.

*“yo creo que es básicamente trabajar en las individualidades, y eso es lo que les da apertura y libertad en decidir, encuentran su propia fortaleza, cada uno encuentra su propio elemento en el transcurrir de la escuela, se fortalece, porque nosotros no los encasillamos en una sola cosa, entonces a medida que van pasando los años se hacen más fuertes en su propio elemento, no hay un modelo estricto a seguir, y todos tienen que ser así” - Cynthia Marmanillo*

*“(sobre la identidad) ... no avergonzarse, ni tampoco este que...eso sea un jactarse frente a los otros, sino aceptándose como son ellos, como son con orgullo lo que son ellos” - Maribel Barriga*

### **(3) Empatía**

Acorde a como menciona el equipo de Pukllasunchis, la empatía es trabajada en el colegio en base a dos actitudes fundamentales: la solidaridad y el trabajo colectivo.

La solidaridad, entendida en base al principio de reciprocidad de la cultura andina, es lograr de manera práctica que las y los estudiantes se entiendan mutuamente y en base a ello se apoyen para lograr en conjunto los mejores resultados

*“... solidaridad, entendida como la atención a la diversidad y el hecho que los estudiantes se apoyen entre ellos para lograr sacar lo mejor de todos y todas.” -Raul Chiappe*

A su vez, el equipo de Pukllasunchis también señala el énfasis que se pone en trabajo colectivo para desarrollar la empatía. Trabajando en equipo las y los estudiantes aprenden a interesarse por sus otros compañeros, a ponerse en su lugar y tratarse con afecto y respeto.

*“Entonces, yo creo que el aporte principal es el crecimiento personal de los chicos, capacidad de decidir siempre, de trabajar en equipo, de desarrollar actitudes de solidaridad, de compañerismo ...” - Cynthia Marmanillo*

*“Siempre esten pendientes de lo que está sucediendo con el otro a su costado, todos coincidimos de una u otra manera que si algo mueve el espíritu de esta institución era el afecto. Ese cuidado por el otro, ese interés porque el otro esté bien.” - Evelyn Guzmán*

#### **(4) Escucha y diálogo intercultural**

Con respecto a esta competencia, el equipo del Colegio Pukllasunchis, reconoce como indispensable trabajar la capacidad de escucha y la capacidad de resolver conflictos desde el

diálogo para lograr que la convivencia dentro del colegio sea armónica. Esta competencia se presenta continuamente como un reto.

*“Por ejemplo mi 4to de secundaria tiene que trabajar escucha, no nos estamos escuchando, entonces, a parte de lo que nos hemos propuesto como ciclo tenemos que trabajar en mejorar la escucha entre todos” - Evelyn Guzmán*

Además, se menciona que el rol que el quechua toma dentro de la enseñanza fortalece el diálogo intercultural y en igualdad entre las y los estudiantes que vienen del campo con los que vienen de la ciudad.

*“... el quechua también acompaña este proceso, creo que pasa por ahí, hemos vivido un proceso nosotros también, y cada vez es más consciente también, más rico porque se produce un diálogo entre lo que los chicos de ciudad traen y los chicos de campo conocen. Entonces es super interesante.” - Evelyn Guzmán*

#### **(5) Deconstrucción y reconstrucción de significados**

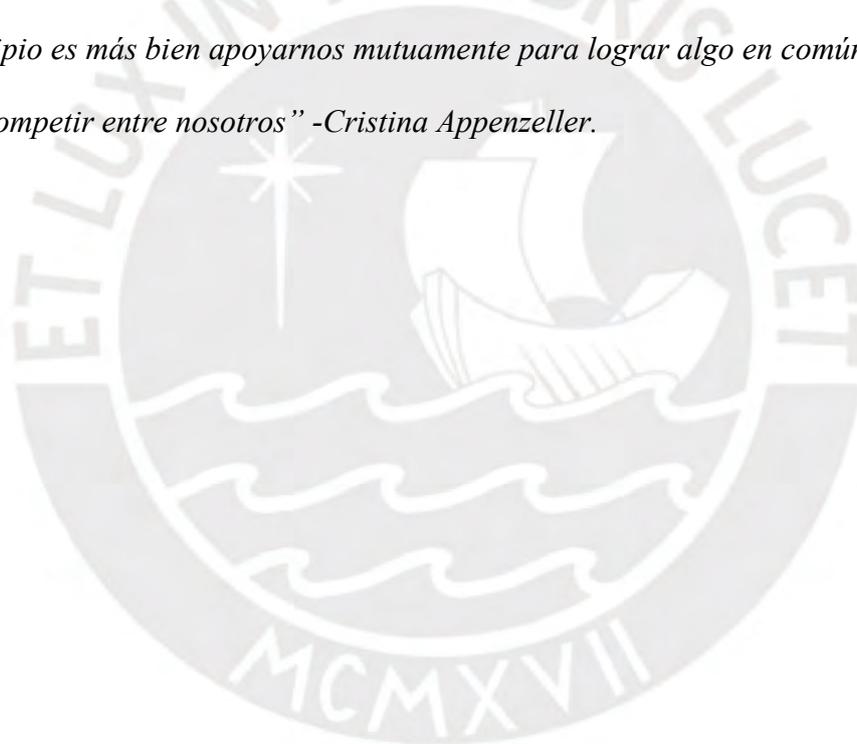
La deconstrucción y reconstrucción de significados es mencionada como una experiencia cotidiana dentro de las actividades del colegio. En primer lugar, el equipo de Pukllasunchis incide en la importancia de la eliminación de todo tipo de prejuicios, a lo largo de los años de educación.

*“... entonces, todos estos prejuicios como se vienen desmoronando, claro porque tu vienes con esos aires a la escuela. Y vas formándote, vas aprendiendo, vas cambiando*

*tu rollo, lo vas haciendo más consciente. O cuestionando aquello que creías a ciegas, que el indio es indio y ese es su lugar.” - Evelyn Guzmán*

Desde un punto de vista práctico, un significado que ha pasado por un proceso de reconstrucción es de la reciprocidad andina, desde donde actualmente se entiende en “trabajo colectivo” en el colegio.

*“El valor de la colectividad, nosotros no fomentamos la competencia ... Y eso tiene que ver mucho también con la cultura andina, todo es el trabajo en comunidad, ... Pero el principio es más bien apoyarnos mutuamente para lograr algo en común, en colectivo que competir entre nosotros” -Cristina Appenzeller.*



**5.2 Pregunta específica 2:** ¿Cómo las actividades escolares de la propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis son espacios de desarrollo de competencias de comunicación intercultural?

La propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis ha generado diversos espacios de desarrollo, fortalecimiento y ejecución de las competencias de comunicación intercultural de manera integral y articulada. Tanto las ocho áreas curriculares como las actividades y espacios integradores creados por el colegio, cumplen este rol en distintas intensidades y acorde a sus posibilidades.

Una condición altamente importante para que estos espacios sean efectivos en el desarrollo de competencias, es la planificación de la metodología. El equipo de Pukllasunchis encargado debe trabajar con detenimiento y de manera estratégica sus clases dentro de las áreas curriculares, teniendo siempre presente que las actividades escolares son un medio para el crecimiento personal en base a competencia de las y los estudiantes. Esto significa un reto constante, ya que implica un esfuerzo cotidiano de planificación y construcción colectiva de estrategias, metodologías y actividades educativas adecuadas a las necesidades de cada grupo de estudiantes, por parte del equipo del Colegio Pukllasunchis.

En este sentido, es importante resaltar el rol que cumple el Rimanakuy, como “asamblea” dentro del espacio escolar donde se dialogan sobre los pendientes cotidianos y los sentimientos entre las y los estudiantes, con respecto a las y los profesores, y de las y los profesores con respecto a las y los estudiantes. Este espacio engloba y pone en práctica las competencias de

comunicación intercultural de manera integral, ya que es un momento de reflexión y trabajo de valores, actitudes y comportamientos.

Es clave, reconocer el potencial y la proyección del Rimanakuy como espacio de desarrollo de competencias de comunicación intercultural, teniendo en cuenta que este espacio aún presenta retos y tareas pendientes a futuro. Entre ellas, ser también un medio de proposición activa de iniciativas de las y los estudiantes, dentro de la planificación metodológica de los cursos y actividades escolares. Esto implicará, generar apertura a las ideas y propuestas por parte del equipo del Colegio Pukllasunchis. Lo cual, por ejemplo, podría facilitar soluciones eficaces sobre como repensar la metodología de enseñanza de quechua para que sea más atractiva y vivencial, para las y los estudiantes del nivel secundario.

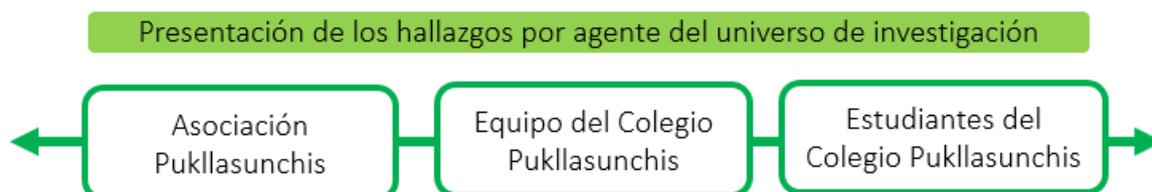
Por otro lado, el Colegio Pukllasunchis, en este momento, pone énfasis en actividades escolares que, mediante la comunicación intercultural y sus competencias, revalorizan elementos y conocimientos de la cultura andina, como la Kuska, los talleres de plantas medicinales, telar y cerámica, el trabajo de huerto del área curricular de Ciencias Naturales – Kawsay, y los campamentos o viajes anuales, donde las y los estudiantes pueden expresarse, manifestar su manera de concebir el mundo, así como relacionarse y aprender de los demás.

Teniendo en cuenta todo lo mencionado anteriormente, es posible afirmar que la hipótesis de investigación de esta pregunta específica *“La propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis plantea actividades escolares que facilitan el desarrollo de competencias de comunicación interculturalidad, tanto dentro de las clases “regulares” (requeridas en el plan de estudio por el MINEDU) como dentro de otros espacios creados por el colegio con este fin. Ciertas*

*actividades promueven la convivencia de la diversidad y el enriquecimiento colectivo.” se confirma.*

Sin embargo, es importante precisar, que lo que se nombró clases “regulares” en la hipótesis son las ocho áreas curriculares, y estas se han basado parcialmente en los requerimientos del MINEDU. La propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis, desde un trabajo de planificación, ha potenciado las áreas curriculares teniendo en cuenta el trabajo transversal de competencias y ejes educativos -interculturalidad, género y ambiente-. Además, se precisa en los hallazgos que uno de los espacios claves para la promoción de la convivencia en diversidad y el enriquecimiento colectivo es el Rimanakuy.

A continuación, se presentará detalladamente las perspectivas y experiencias de los agentes del universo de investigación en torno a las preguntas específicas.



### ***ASOCIACIÓN PUKLLASUNCHIS***

Desde el punto de vista institucional, se plantea que el Colegio Pukllasunchis desarrolla en todos sus espacios educativos las competencias de comunicación intercultural de manera integral y vinculada. Es por ello, que tanto las ocho áreas curriculares como las actividades y

espacios integradores que organiza el colegio son pensados de manera que aporten a la construcción y fortalecimiento de estas estrategias.

Las ocho áreas curriculares de la propuesta educativa del Colegio Pukllasunchis, representan espacios importantes de intercambio de saberes culturales y de trabajo en base a la vivencia cultural propia de cada uno de los y las estudiantes. Así las áreas curriculares trabajan el respeto, la autoconciencia de la identidad propia, la empatía, la escucha y diálogo intercultural, y la deconstrucción y reconstrucción de significados.

(1) En **arte** se fomenta el contacto sensible con la realidad con el fin de desarrollar la creatividad, criticidad y sensibilidad.

(2) En **ciencias sociales** se trabaja en base al conocimiento y comprensión de la persona y del entorno social, con el fin de que las y los estudiantes promuevan la democracia y la identidad cultural de manera crítica y responsable.

*“Priorizamos el conocimiento amplio de nuestra cultura y de las diversas culturas del mundo. El conocimiento y la valoración de la diversidad cultural en un contexto intercultural.” -Colegio Pukllasunchis: una experiencia intercultural en ciudad, p,56.*

(3) En **comunicación**, se orienta el trabajo a la capacidad de comunicación interpersonal, eficaz, dialógica e intercultural.

*“Priorizamos el respeto y valoración de la diversidad cultural y lingüística. La afirmación de la identidad cultural en las chicas y chicos que tienen el quechua como*

*lengua materna” -Colegio Pukllasunchis: una experiencia intercultural en ciudad, p,62.*

(4) En **juego y movimiento** se pone énfasis en el fortalecimiento de habilidades sociales como la empatía, tolerancia, cooperación y la resolución dialogada de conflictos.

(5) El área curricular de **matemática** también es llamada Khipukamayuq, aquí se prioriza el acercamiento a los conocimientos matemáticos ancestrales propios de la cultura andina.

(6) En **ciencias naturales**, conocido en el colegio como Kawsay, se busca convivir en armonía con el entorno natural. Esta área incluye el curso de Huerto como espacio de conexión y desarrollo de competencias.

*“Buscamos formar chicas y chicos capaces de intervenir críticamente en la realidad a partir del conocimiento, comprensión y valoración de la vida (biodiversidad), de resolver problemas que el entorno plantea, rescatando e integrando los conocimientos ancestrales de nuestra cultura andina y de la cultura occidental.” -Colegio Pukllasunchis: una experiencia intercultural en ciudad, p,64.*

(7) En el **área productiva** se proponen talleres relacionados al contexto y cultura andina, resignificando saberes ancestrales para responder a necesidades actuales.

(8) En el marco de la **tutoría** se trabaja un espacio de comunicación, escucha y diálogo intercultural propio de Pukllasunchis: el Rimanakuy. En este espacio *“se propone, se discute,*

*se resuelven problemas”, esto implica aprender mediante la práctica a convivir aceptando y valorando la diversidad y la diferencia.*

*“El Rimanakuy posibilita un ejercicio democrático permanente, pues en las asambleas los chicos aprenden a escuchar, respetar las opiniones de los demás, esperar su turno, proponer y establecer normas de convivencia. La interacción en el Rimanakuy supone también aprender a convivir aceptando y valorando la diversidad y la diferencia.” - Pukllasunchis: la tutoría en nuestro colegio, p.30.*

Con el fin de complementar y trabajar de manera directa las competencias de comunicación intercultural la Asociación Pukllasunchis ha incluido a su propuesta educativa actividades y espacios que se desarrollan a manera de eventos a lo largo del año escolar. Los que se reconocen como claves dentro del desarrollo de competencias son la Kuska y los campamentos.

*“... a través de las diversas actividades que propone el colegio con el Día de la Tierra, la Kuska, los talleres (telar y cerámica), campamentos y visitas, los chicos y chicas pueden manifestar su manera de pensar, de concebir el mundo, de relacionarse con los demás y con la naturaleza.” -Pukllasunchis: la tutoría en nuestro colegio, p,23.*

### **EQUIPO DEL COLEGIO PUKLLASUNCHIS**

Acorde a las entrevistas realizadas, el equipo del Colegio Pukllasunchis, considera que para garantizar el trabajo de las competencias de comunicación intercultural dentro de las actividades y espacios escolares, debe existir primero un trabajo de planificación y reflexión sobre la metodología y contenido de las clases.

Todo el equipo de Pukllasunchis, prepara sus estrategias siendo consciente de la importancia de trabajar el eje intercultural y sus competencias de comunicación intercultural de manera transversal en todas sus clases.

*“(sobre la interculturalidad) los profes tienen el rol de identificar en una clase de matemáticas, de comunicación, desde que hace una planificación de 1 hora de clases, tiene que estar presente este eje que para nosotros debe marcar o debe teñir el trabajo que se haga, ya sea matemáticas o juego y movimiento.” -Raúl Chiappe*

Además, con respecto a la metodología de las clases, el equipo de Pukllasunchis considera que una manera eficaz de trabajar las competencias de comunicación intercultural es el aprendizaje cooperativo, en grupos, donde las y los estudiantes puedan compartir y crear conocimiento de manera colectiva.

*“Se hacen muchos trabajos de grupo, se hacen muchos proyectos, se hacen proyectos con diferentes chicos de diferentes edades” -Cristina Appenzeller.*

El equipo de Pukllasunchis que fue entrevistado, desarrollo con mayor detalle cómo se trabajan las competencias de comunicación intercultural, acorde a su experiencia enseñando en las diversas áreas curriculares del colegio.

Las clases de **arte** son consideradas como un medio para el aprendizaje y la discusión de temas de culturales y de coyuntura importantes como actividades de la ciudad, sucesos nacionales, festividades o tradiciones. Dentro de este espacio cada punto de vista y cultura es reconocida

como legítima, el aporte de todas y todos los estudiantes es valioso para construir piezas de arte.

*“... el arte era un pretexto para tocar temas importantes, el Cusco es una ciudad que vibra todo el tiempo, porque hay, actividades de todo tipo, fiestas patronales, ofrendas, entonces los chicos viven está ritmo de la ciudad, y tu tomas como pretexto que vamos a hacer un collage o vamos a hacer un mural.” -Evelyn Guzmán*

Dentro del área curricular de **comunicación**, el equipo de Pukllasunchis resaltó a las clases de quechua como el espacio en el cual la comunicación intercultural y sus competencias se desarrollan. La propuesta metodológica del quechua tiene como objetivo que las y los estudiantes se re-enamoren de la lengua y la cultura andina. Entonces, se plantea el uso de la vivencia cotidiana y coyuntura en las clases.

*“(Sobre la clase de quechua) Aquí no, aquí te vamos a enseñar contextualizándonos, ubicándonos en este espacio aquí y ahora. Todo el trabajo que tiene que ver aquí es urbano estamos tratando de que ellos vean que el quechua no es solamente en el pueblo o en la comunidad, sino que también puede acercarse a nuestra escuela, a nuestro medio, al círculo donde nosotros nos movemos.” -Rosa Ynfantas.*

Sin embargo, el equipo de Pukllasunchis reconoce algunas deficiencias en el trabajo actual del curso de quechua, las cuales se encuentran en proceso de reflexión y solución.

*“(Sobre la enseñanza del quechua) ...entonces para nuestro gusto, todavía incluso es demasiado, todavía es muy académico, y también para los profes, a pesar de que*

*nosotros en el proceso también los vamos formando no?, pero no es fácil, de realmente cambiar todo ese chip de la educación y abrirnos, y atrevernos.” -Cristina Appenzeller.*

En el área curricular de **matemática** también se plantea que los ejemplos y las explicaciones estén contextualizadas a la vida diaria de las y los estudiantes, contextualizadas en el entorno y la cultura andina.

*“En los cursos de ciencias sobre todo en matemática es menor, pero si siempre intentamos coger por ejemplo problemas donde utilicemos unidades diferentes como las unidades convencionales y también relacionamos cómo miden los campesinos sus áreas, como hacen, cómo compran, como hacen el trueque, porque lo hacen, cómo se generó.” -Maribel Barriga*

El equipo de Pukllasunchis, mencionó la importancia del área curricular de **ciencias naturales**, específicamente en el curso de huerto, para la valoración y reconocimiento de saberes y expresiones de la cultura andina. En este espacio, las y los estudiantes de Pukllasunchis pueden reafirmar su pertinencia frente a la cultura que los rodea, desarrollar empatía por el entorno, tanto social como ambiental y a deconstruir y reconstruir significados referentes a la naturaleza.

Por otro lado, el **área productiva**, específicamente los talleres productivos que se desarrollan en el colegio, también representan un espacio donde se trabaja en base a saberes y conocimientos ancestrales de la cultura andina, resignificando los mismos para que respondan a necesidades actuales. Acorde al equipo de Pukllasunchis, los talleres productivos más resaltantes que cumplen este rol son el taller de telar, donde artesanas de chincheros enseñan

técnica, historia y el proceso del tejido andino. Así como, el taller de plantas medicinales basado en conocimientos ancestrales de la cultura andina y amazónica.

Por último, el equipo de Pukllasunchis, reconoció el área curricular de **tutoría** como un espacio desarrollado exclusivamente para fortalecer y consolidar el trabajo en competencias de comunicación intercultural. La actividad más importante de tutoría para el desarrollo de competencias de comunicación intercultural es el Rimanakuy. Este espacio propicia la resolución de conflictos a través de la empatía y el diálogo intercultural. Así, se ponen en ejecución todas las competencias presentadas anteriormente.

*“(Sobre el Rimanakuy) Una vez a la semana tenemos un bloque de 45 minutos. Pero a lo largo de la semana todos los días hay 15 minutos, semanales. Para resolver conflictos del día, por decir. Y todos en una asamblea, todos tienen... todos escuchan, todos opinan, todos dan soluciones. Se sienten escuchados, eso es lo importante. Y en el rimanakuy grande, ahí cuando el profe puede plantear un tema de acuerdo a la necesidad del grupo o algún tema que el profe sienta que ese grupo deba trabajar respecto a la interculturalidad, respecto al trabajo actitudinal en general.” -Cynthia Marmanillo*

Además, el equipo de Pukllasunchis percibe este espacio como esencial debido a que predispone tanto a las y los estudiantes como a las y los profesores a compartir sus puntos de vista, sentimientos y emociones mediante la conversación y reflexión.

Al igual que las áreas curriculares, el equipo de Pukllasunchis considera que parte importante del desarrollo de las competencias de comunicación intercultural se desarrolla en las

actividades y espacios integradores que organiza el colegio. Dentro de estos resaltan dos: la kuska y los campamentos.

La kuska se realiza con el fin de conocer, comprender y valorar el significado cultural de una temática (Ejemplos: Tupac Amaru, Micaela Bastidas, Calendario agrofestivo del Cusco, íconos textiles de la región, José María Arguedas, etc). Además de, trabajar la identidad en base a la temática, y crear relaciones de responsabilidad y afecto entre todo el colegio.

*“Luego se hace un evento grande que es la Kuska, que es con diferentes temas, puede ser el agua, o el tema de Arguedas o que se yo, ellos escogen, entonces todo el colegio en grupos heterogéneos desde inicial hasta secundaria trabaja esos temas y luego hacen algo, produce algo concreto, o hacen una obra de teatro, música o que se yo y eso también se socializa en una fiesta final” -Cristina Appenzeller*

En segundo lugar, se encuentran los campamentos, entendidos por el equipo de Pukllasunchis como un espacio de vinculación de las y los estudiantes con otras personas provenientes de realidad y culturas diferentes, y con la naturaleza. Estos espacios, al facilitar el aprendizaje colaborativo con la población local, son recursos clave para el desarrollo del respeto, la empatía y el diálogo intercultural.

*“El colegio también privilegia una actividad que enriquece la interculturalidad que es los viajes y los campamentos, entonces desde 4 años hasta 5to de secundaria vamos a lugares como Puno, Arequipa, Pilcopata, el camino inca y otros. Los chicos no solamente tienen un momento de diversión sino también de vinculación con estas comunidades ...” -Raúl Chiappe*

### ***ESTUDIANTES DEL COLEGIO PUKLLASUNCHIS***

Según las y los estudiantes del Colegio Pukllasunchis, los espacios en los que se trabajan y desarrollan competencias de comunicación intercultural son las clases dentro de las áreas curriculares de comunicación, ciencias naturales y tutoría, y los espacios integradores como la Kuska y los campamentos.

Con respecto al área de **comunicación**, las y los estudiantes mencionaron a las clases de creación literaria como espacios donde pueden explorar sobre culturas, cosmovisiones, lugares y personas relacionadas al entorno donde viven. Así, pueden expresar sus puntos de vista fortaleciendo sus identidades y emprender diálogos interculturales desde recursos literarios.

Por otro lado, se recogió la opinión de las y los estudiantes de Pukllasunchis sobre la enseñanza del quechua. Algunos consideran esta clase como un espacio de suma importancia y valor para el entendimiento de la cultura andina y su identidad.

*“si hablamos de la cultura, empezamos con de 4 años nos han enseñado quechua, siempre queriendo ese idioma, siempre tratamos de hablar el idioma de nuestras raíces” - Elizabeth*

Sin embargo, otro grupo de estudiantes considera que actualmente la clase de quechua presenta muchas deficiencias, ya que la metodología con la que las y los profesores conducen el espacio suele ser repetitiva y en pocas ocasiones aporta a construir más conocimientos entorno a la cultura andina.

*“(sobre la clase de quechua) no me gusta mucho, porque más que todo, no es que no me guste el idioma, sino que las personas que lo enseñan y la metodología es muy básica, entonces cada profesor lo hace a su manera” - Gerardo*

En lo que concierne al área de **ciencias naturales**, las y los estudiantes valoran las enseñanzas de la clase de huerto. Consideran a esta clase como un espacio donde tradiciones, dichos y costumbres de la cultura cobran vida y nuevos significados.

*“En huerto, Ramiro nos explica siempre, incluso nos quería enseñar a medir las horas a través de cómo estaba ubicado el sol, y nos decía cada vez que sonaba un ave: esta ave es de tal especie, y nos explicaba sobre sus viajes a campo y así.” - Amaru*

Por último, en el área curricular de **tutoría**, también expresaron lo importante que consideran al Rimanakuy como espacio de diálogo donde ellas y ellos pueden expresarse, plantear sus preocupaciones y sus ideas libremente, así como poner en práctica el respeto, la empatía y la escucha.

*“(sobre cómo se trabajan las competencias de comunicación intercultural) tenemos un espacio que se llama tutoría, donde hacemos rimanakuy, (Rodrigo: en quechua sería Rimanakuy) donde tenemos espacios donde hacemos actividades de diálogo e integración, primero a nivel del grado, luego a nivel de todo el colegio” - Amaru*

Por su parte, las actividades o espacios integradores que las y los estudiantes de Pukllasunchis resaltaron como medios de desarrollo de competencias de comunicación intercultural también fueron la Kuska y los campamentos.

Primero, se entiende la Kuska como un espacio de aprendizaje y fortalecimiento sobre las temáticas que son elegidas cada año.

*“Siempre hacemos la Kuska, y en la Kuska hacemos un tema, por ejemplo, este año nos tocó Jorge Chávez, hablamos sobre qué es ser un héroe y muchas cosas, mira allí y pusimos nuestros actos heroicos, como es ser un héroe, llegando más al fondo, hicimos una carta hacia el Perú y los problemas políticos, y así también hubieron muchos años que hicimos sobre la tierra, Micaela Bastidas. Entonces siempre nos hacen revolver a nuestras raíces y quererlas llegar más a fondo, siempre es relacionado con eso.” - Elizabeth*

Por otro lado, se encuentran los campamentos donde las y los estudiantes aprenden a ser autónomos y a relacionarse con otras culturas con empatía y mediante el diálogo intercultural.

**5.3 Pregunta específica 3:** ¿Cómo la relación profesor-estudiante contribuye al desarrollo de competencias de comunicación intercultural?

Para que la relación profesor-estudiante contribuya y propicie el desarrollo de competencias de comunicación intercultural es de vital importancia que las y los profesores se apropien y actúen en base a las mismas competencias que se pretenden trabajar con las y los estudiantes.

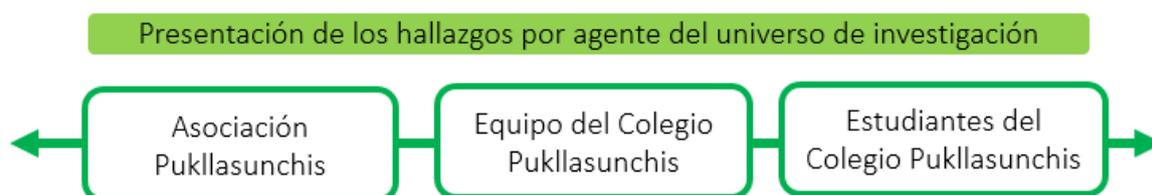
Esto significa, un trabajo previo y un reto de trabajo continuo con el personal docente, para que en su actuar sean ejemplo de estas competencias. Solo así, una relación profesor-estudiante que propicie el desarrollo de competencias de comunicación intercultural se caracterizará por los siguientes puntos claves:

- (1) Horizontalidad; basada en la construcción de vínculos de confianza e interés donde exista la disposición de dar y recibir afecto. En este punto, es importante mencionar la primacía del respeto, donde las y los profesores mantengan ciertos límites y el rol de los mismos como guías sea explícito, con el fin de mantener relaciones de confianza sin ser malinterpretadas o generar conflictos.
- (2) Participación equitativa; basada en la construcción colectiva del aprendizaje en los espacios escolares, donde tanto las y los profesores como las y los estudiantes sean interlocutores legítimos.
- (3) Rol y actitud de las y los profesores; basado en la capacidad de escuchar y dialogar, aceptando sus errores, promoviendo el debate y la libertad de expresión. A su vez, la conciencia de que su rol como profesores es el de "facilitadores" responsables de

acompañar y monitorear continuamente el desarrollo de las competencias de las y los estudiantes.

Considerando todo lo mencionado, la hipótesis con respecto a la relación profesor estudiante *“La relación profesor-estudiante contribuye al desarrollo de competencias de comunicación intercultural, siempre y cuando esta sea horizontal, y se caracteriza por el trabajo colectivo y diálogo, donde tanto estudiante como profesor aporten al aprendizaje y desarrollo personal”* se confirma parcialmente. Ya que con los hallazgos se ha logrado identificar, adicionalmente, la importancia de tener presente como elemento clave para el desarrollo de las competencias de comunicación intercultural, el rol y la actitud que las profesoras y los profesores tienen dentro del espacio educativo, además de la importancia de establecer límites claros de respeto mutuo en la relación profesor estudiante.

Esta síntesis está basada en los hallazgos por agente del universo de investigación que serán descritos a continuación.



### **ASOCIACIÓN PUKLLASUNCHIS**

Desde el punto de vista institucional de la Asociación Pukllasunchis, las relaciones entre profesor-estudiante contribuyen al desarrollo de competencias de comunicación intercultural cuando se trabajan en torno a los siguientes pilares:

En primer lugar, está la **horizontalidad**, la asociación Pukllasunchis propone el desarrollo de vínculos de comunicación horizontal y confianza en espacios donde prime el respeto mutuo. Además, se considera que para establecer relaciones horizontales es importante contar con la disposición de dar y recibir afecto, tanto en estudiantes como en profesores.

*“Construimos un colegio en el que el afecto y el respeto están presentes en todas y cada una de las relaciones que se establecen entre quienes compartimos el día a día en todos los espacios.” -Pukllasunchis: la tutoría en nuestro colegio, p.12.*

A su vez, para que la relación profesor-estudiante propicie el desarrollo de estas competencias de comunicación intercultural debe caracterizarse por la **participación equitativa** de ambos, esto significa que en los espacios de aprendizaje y convivencia del colegio ambos sean interlocutores legítimos. Y en el momento de interactuar se promueva el intercambio y cuestionamiento crítico continuo.

*“Reconocemos la importancia de involucrar al docente y a los estudiantes en un espacio de trabajo participativo, de encuentro crítico, de intercambio cultural que posibilita la construcción de las actitudes que proponemos.” -Colegio Pukllasunchis: una experiencia intercultural en ciudad, p.44.*

Por último, un elemento clave de la relación profesor-estudiante en Pukllasunchis es la ejecución en el día a día de una de las competencias de comunicación intercultural: la escucha y el diálogo entre ambos actores. En este sentido, es el rol de las y los profesores aprender a escuchar, enseñar a escuchar y enseñar a hacerse escuchar.

*“Una forma eficaz de descubrir los propios prejuicios es tomando la actitud de escuchar a las personas que son diferentes. Para el educador, la pedagogía intercultural es, por ello, en primer lugar, una manera privilegiada de aprender. Consecuentemente, aprender a escuchar, enseñar a escuchar y enseñar a hacerse escuchar, es la recomendación central de esta pedagogía, acaso la más difícil de practicar de parte de educadores que están más bien acostumbrados a hablar.” - Interculturalidad en Pukllasunchis, p.20*

### **EQUIPO DEL COLEGIO PUKLLASUNCHIS**

Según el equipo del Colegio Pukllasunchis, para que la relación profesor-estudiante contribuya al desarrollo de competencias de comunicación intercultural esta también debe caracterizarse por ser una **relación horizontal**, donde la cercanía con las y los estudiantes se encuentre siempre presente, basada en la confianza y en el interés porque el otro se encuentre bien.

*“ (sobre la relación profesor-estudiante) ... la apertura a los chicos, el contacto cercano, establecer esos vínculos de confianza de contacto con los chicos, eso sí es importante. Establecer la confianza, el vínculo de confianza, el acercamiento. Y cuando hablamos de acercamiento no solo hablamos de que te trato con cariño, sino que estoy pendiente de tu evolución, de tus dificultades, tengo un contacto con la familia. Tiene*

*que haber esa relación permanente, esa cercanía entre el profe y el chico. Usar estrategias, recursos, para movilizarlos a ese nivel. Claro, la idea es que los chicos sientan que en el otro tienen alguien en quien confiar, tienen el amigo con el que puedes contar para jugar, para hacer algo, para proponer algo.” - Cynthia Marmanillo*

El equipo de Pukllasunchis también identifica que el afecto es la clave para que esta horizontalidad en la relación profesor-estudiante pueda ser efectiva.

*“Y es el afecto. Todos coincidimos de una u otra manera que si algo movía el espíritu de esta institución era el afecto. Ese cuidado por el otro, ese interés porque el otro esté bien. Yo creo que eso traducido en relaciones interpersonales entre adultos, traducido en cómo te acerca a los chicos, a los adolescentes.” -Evelyn Guzmán*

Esta horizontalidad se encuentra íntimamente relacionada con el respeto, tanto al rol del profesor, como al rol del estudiante. En este sentido, el equipo de Pukllasunchis considera que es importante establecer límites, dentro de los cuales la convivencia y los objetivos de aprendizaje del colegio se cumplan.

*“hay una delgada línea roja. Porque en la medida en que los profes quieren hacerse amigos de los chicos, pueden perder autoridad, pueden perder el límite del respeto, de la confianza a la falta de respeto también hay una línea.” - Cynthia Marmanillo.*

*“La relación maestro-estudiante es horizontal, pero siempre con un respeto. Con autoridad que debemos tener ... Me respetas porque soy tu ejemplo, soy tu guía, y en este momento soy tu educador, Y al mismo tiempo entendiendo, no distante, que esa*

*autoridad no cree distancia. Sino que de la confianza suficiente para que el alumno también pueda acercarse a uno, confiarle.” -Maribel Barriga*

Acorde al equipo de Pukllasunchis, otro factor clave dentro de la relación profesor-estudiante es la **participación equitativa** de ambos, reconocida dentro del colegio con el nombre de trabajo colectivo, esto con el fin de lograr la construcción cooperativa del aprendizaje. Esto significa que ambos tengan la disposición a recibir, crear y modificar juntos en todos los espacios del colegio.

*“Entonces el trabajo del profe es encontrar el equilibrio, trabajar en equidad ... lo que nosotros queremos es tener profes que estén abiertos al cambio. Abiertos, con mucha disposición a recibir, a modificar, a cambiar los esquemas que trae ... la apertura a los chicos, el contacto cercano, establecer esos vínculos de confianza de contacto con los chicos, eso sí es importante” -Cynthia Marmanillo.*

Por otro lado, el equipo de Pukllasunchis, considera que para que esta relación colabore en el desarrollo de competencias de comunicación intercultural es importante resaltar el **rol de las y los profesores** como guías en el proceso de aprendizaje. Las y los profesores se reconocen como facilitadores y facilitadoras que se encargan de ver el potencial de las y los estudiantes, motivando el desarrollo de sus capacidades y creando condiciones para que estos puedan investigar, descubrir y crear conocimientos.

*“El profe es un catalizador, un facilitador y por supuesto tiene que estar atento justamente a que se respeten y que se vayan desarrollando los valores humanos, y que el chico además ahí también es, velar porque realmente conocer cada chico y ver, eso*

*es difícil, no necesariamente tienes un grupo y todos avanzan de la misma manera, tu tienes que conocer a cada chico y ver desde qué ángulo, desde que potencial el chico puede desarrollar su potencial y darle seguridad, eso el afecto es muy importante.” -*

*Cristina Appenzeller*

Es así como, el equipo de Pukllasunchis también se denominan como guías y motivadores en los procesos de aprendizajes de las y los estudiantes, para que estos puedan alcanzar sus propias metas académicas y actitudinales.

*“El rol del profe es solamente ser guía, es el que guía el trabajo y el que ayudar y colaborar en el aprendizaje de cada chico ... que quiera mucho a los chicos, que se acerque más a ellos con el cariño, que no obligue a los chicos a aprender, sino que los invite a hacerlo” -Rosa Ynfantas.*

Por último, se considera que las y los profesores tienen la responsabilidad de garantizar que el entorno educativo se sus clases sea seguro, libre de discriminación y propicio para el aprendizaje.

*“El tutor tiene que hacer, mover diversas estrategias para los chicos se sientan bien, para que los chicos individualmente estén respondiendo, que tú los puedas acompañar y decir estás teniendo problemas en este curso, te sugiero tal cosa ...” -Raúl Chiappe.*

**ESTUDIANTES DEL COLEGIO PUKLLASUNCHIS**

Acorde a las y los estudiantes del Colegio Pukllasunchis, se reconoce la existencia de la **horizontalidad** en el trato entre profesores y estudiantes como importante, sin embargo, existe cierto debate sobre el tema, basado en la experiencia de cada estudiante.

La mayoría de estudiantes de cuarto de secundaria -que participaron en el grupo focal- consideran que es posible generar relaciones horizontales entre las y los profesores, “tratarse como amigos” según sus palabras, siempre y cuando se encuentre explícito el respeto que ambos deben manifestar en esta relación. Solo así se pueden desarrollar relaciones de confianza que propicien el diálogo y otras competencias de comunicación intercultural.

*“La verdad que sí, últimamente si soy muy buena amiga con un profe y si tengo respeto hacia él, cómo se debe, y osea soy, en sí como él es mayor es como un hermano mayor para mi ...” - Elizabeth*

Las y los estudiantes de tercero de secundaria opinaron que sí debe existir horizontalidad, pero que es necesario que tanto el rol de las y los profesores como guía se mantenga. Este grado, por su experiencia, incide en que la horizontalidad dentro del ambiente educativo no significa que las y los profesores sean sus amigos.

*“ (sobre las y los profesores) es bueno que sea cordial, pero no amigo., porque si no se va a otro nivel. tiene que haber confianza nomás. Mantener una buena relación, pero no de amigos, porque a veces eso es malo, y se pasa el respeto.” - Eduardo*

Por otro lado, las y los estudiantes consideran que les es más fácil aprender tanto conocimientos como competencias cuando generan espacios de debate y discusión donde ellas y ellos puedan

expresarse con libertad, donde las y los profesores son capaces de **escuchar** y asumir sus errores.

*“Posibilidad de diálogo, profes sepan escuchar y asumir sus errores. En otros colegios, un adulto dice algo y eso es la verdad y nadie puede objetar ante ello. En cambio, aquí es, pueden equivocarse, lo aceptan y nosotros podemos corregirlos tranquilamente, siempre sin insultarlos o faltar el respeto. Y, en sí, nuestra opinión también es tomada en cuenta, no solo, es obedecer lo que digan y punto.” -Miranda*

Por último, según las y los estudiantes el proceso de aprendizaje de competencias en el día a día es más efectivo cuando las y los profesores manifiestan su confianza y esperanza en todas y todos sus estudiantes en formarse para ser agentes de cambio.

*“Los profes de Puklla tienen esperanza, esperanza en que lo que enseñan y transmiten sea recordado. Para crear humanos que pueden hacer un cambio en la sociedad con argumentos y soluciones factibles y reales. Hacen lo mejor para que aprendas” - Camila*

**5.4 Pregunta específica 4:** ¿Cómo las y los estudiantes del Colegio Pukllasunchis son partícipes del desarrollo de competencias de comunicación intercultural?

Las y los estudiantes del Colegio Pukllasunchis conocen y entienden el significado de cada una de las competencias de comunicación intercultural, así como son conscientes de la importancia de trabajarlas con el entorno y aplicarlas en el día a día. Es así como, ellas y ellos son quienes de manera racional y decidida eligen ejecutar y fortalecer las competencias en sus actos cotidianos, tanto en su entorno escolar como en otros espacios.

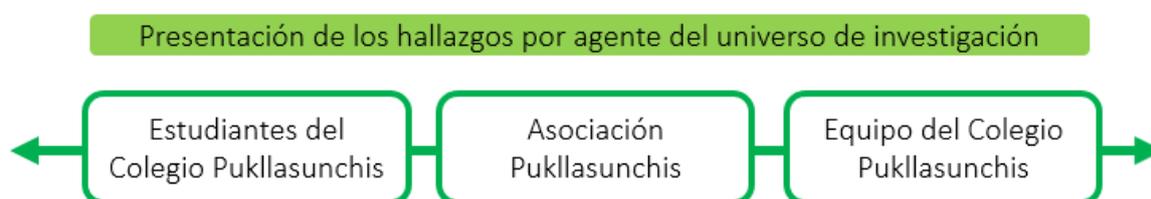
En este sentido, la participación en el desarrollo de competencias se evidencia de la siguiente manera, el (1) *respeto* en el trato igualitario que las y los estudiantes tienen hacia todas las personas, la (2) *autoconciencia de la identidad propia* mediante la libertad que ellas y ellos ejercer para manifestar sus formas de expresar su identidad, la (3) *empatía*, con su afán de estudiar y entender las distintas formas de actuar y contextos para colaborar en la solución de conflictos de la convivencia, la (4) *escucha y diálogo* siendo conscientes de que aún tienen deficiencias al momento de escucharse, pero trabajando en ellas con compromiso, y por último la (5) *deconstrucción y reconstrucción de significados* cuestionando constantemente las “verdades absolutas” para crear significados más horizontales e igualitarios.

Todo ello, va de la mano con el trabajo de una capacidad clave “la autonomía”, ya que así las y los estudiantes toman un rol activo de decisión en su aprendizaje. Tanto por la Asociación Pukllasunchis como por el equipo del Colegio Pukllasunchis, las y los estudiantes son concebidos como corresponsables del desarrollo personal de competencias de comunicación intercultural.

Por lo cual, se pone incidencia en que las y los estudiantes son sujetos autónomos, críticos y libres, capaces de ejecutar conscientemente en su día a día competencias que contribuyan a formar una sociedad donde la diversidad pueda convivir en armonía.

Dicho todo esto, es posible confirmar la cuarta hipótesis específica *“Las y los estudiantes del Colegio Pukllasunchis cumplen un rol importante dentro del desarrollo de competencias de comunicación intercultural, ya que son ellas y ellos quienes de manera activa se involucran en las actividades que les permiten desarrollar estas competencias, ejerciendo su autonomía en la toma de decisiones”*, dentro de la cual es importante precisar que son las y los estudiantes quienes toman la decisión de ejecutar consciente, racional y cotidianamente de las competencias de comunicación intercultural, basados en su conocimiento y entendimiento de la relevancia de vivir en una sociedad donde la convivencia interculturalidad se haga efectiva.

Esta síntesis será explicada con detenimiento, desde las perspectivas de los agentes de investigación, a continuación:



### ***ESTUDIANTES DEL COLEGIO PUKLLASUNCHIS***

Las y los estudiantes del Colegio Pukllasunchis conocen las competencias de comunicación intercultural -algunas en nombres y otras en conceptos- que han ido identificando y

aprendiendo a lo largo de los años de estadía en el colegio, son conscientes de la importancia de las mismas, y buscan desarrollarlas a través de su ejecución en actos cotidianos.

Es así como, las y los estudiantes, reconocen el respeto como una competencia base para la convivencia, tanto en el colegio como en la sociedad que los rodea. Ellas y ellos manifiestan que ejecutan prácticas respetuosas en el día a día, esto se evidencia en el trato cotidiano que se establece entre los diferentes miembros de la comunidad educativa.

*“... (Hablando sobre la convivencia en el colegio) tú no tratas diferente a nadie, siempre tienes un trato igual a todos” – Amaru.*

*“aquí en Puklla se respeta la diversidad de cada gente, de cada persona y no tienes que parecerte a los demás para encajar ... es aceptar las diferencias de los demás y cómo también ellos van a aceptar tus diferencias y eso nos da una equidad, donde podemos estar todos bien” - Illa*

Con respecto al desarrollo de la autoconciencia de la identidad propia, las y los estudiantes consideran que son las y los actores claves en este proceso. En el Colegio Pukllasunchis, encuentran un espacio seguro donde pueden construir su identidad personal, expresar con total libertad sus puntos de vista, gustos personales, cultura, creencias, etc.

*“Acá nos afirmamos quienes somos y nos quieren como somos, no importa de donde venga la persona, solo es, no importa de dónde vengas, sabes respetar, eres buena persona, eres perfecto” – Elizabeth*

Estas elecciones personas que van construyendo la identidad, son realizadas constantemente por las y los estudiantes, en ejemplo de ello es la posibilidad de elegir con qué ropa asistir al colegio.

*“(en el colegio) hay una diversidad de expresión... podemos vestarnos como nos gusta y venir aquí con la ropa que nos gusta y no con uniforme” - Diego*

Por otro lado, las y los estudiantes de Pukllasunchis entienden la empatía como “... *ponerse en los zapatos de la otra persona, siempre hacemos eso, porque cada persona a nuestro alrededor nos preocupamos*” – Elizabeth. Entonces, en base a este concepto, las y los estudiantes intentan aplicarlo en las situaciones que se les presentan en su día a día, ya sea dentro del colegio o en otros espacios.

*“ahora es mi concepto de vida, o sea si yo hago algo a alguien, ¿me gustaría que me hagan lo mismo a mí?” – Illa*

Entonces, el rol de las y los estudiantes en el desarrollo de la empatía como competencia, se ve manifestada primero en entender a las personas que los rodean, sus contextos y motivos de actuar.

*“pensar ¿yo si fuera esa persona que haría? siempre ponerse en el lugar de quien lo hizo, que hubieses hecho si fueras la víctima o el agresor o si fueras alguien externo, que es lo que tú haces para poder apoyar a esas personas” – Camila*

Para luego poder pensar, analizar e interpelarse sobre sus propias acciones, para que con ellas no afecten de manera negativa a su entorno.

*“siempre nos dicen piensen en ellos, cómo se sentirían y todo eso... como te sentirías si a ti te hicieran eso... cada vez que quieras dañar a alguien piensa que eres un espejo y lo que tú estás haciendo a la otra persona te estás haciendo a ti mismo” – Elizabeth*

Las y los estudiantes de Pukllasunchis consideran que es importante que después de empatizar con situaciones o personas de su entorno, puedan aportar en la resolución de conflictos o problemas.

*“cuando alguien hace algo mal, tú no eres esto (malo) porque hiciste mal esto, sino pensamos que como podría ser mejor” – Amaru*

Con respecto a la escucha y diálogo intercultural como competencia, las y los estudiantes son autocríticos y conscientes de que aún hay varias cosas por mejorar en este aspecto. Por el momento, consideran que aún se encuentran a la mitad de camino, todas y todos son capaces de expresar sus opiniones e ideas con las personas que los rodean. Es decir, se encuentran empoderados con respecto a la capacidad de hablar en toda situación.

*“digamos aquí, puedes hablarle a un compañero con el que puede que no congenies, puedes hablarle tranquilamente y hacerte amigos” – Valerya*

Sin embargo, reconocen que tienen deficiencias al momento de escuchar a las y los demás, lo cual no permite que se establezcan diálogos reales en algunas situaciones.

*“(¿cómo trabajan la escucha?) No es nuestro tema... no escuchamos, cuando uno habla, otros hablan por su cuenta” – Diego*

Es importante mencionar que, las y los estudiantes, al ser conscientes de la importancia de trabajar y fortalecer la escucha y diálogo intercultural, presentan un compromiso a seguir trabajando esta competencia de la mano de sus profesores. Ya que la reconocen como la *“base de la comprensión y la armonía” – Elizabeth.*

Además, las y los estudiantes del Colegio Pukllasunchis consideran que dentro del espacio del colegio tienen la posibilidad de poner en cuestionamiento significados que normalmente son considerados como “verdades”, un claro ejemplo de esto es el significado del patriotismo y de la religión.

*“... la libertad de expresión, por ejemplo, en otras escuelas, prácticamente es todo como muy obligatorio, lo que es el patriotismo, la religión, muchas cosas ... aquí en Puklla se respeta la diversidad de cada gente, de cada persona, y no tienes que parecerte a los demás para encajar.” -Illa Luna*

*“... para que se vea que, sin importar la religión, todos somos personas y por eso somos iguales. Por ejemplo, acá también, en 4to también hay mormones, hay católicos, cristianos, de todo y justamente por eso no se enseña religión, porque no hay porqué imponer.” - Valerya*

Por último, las y los estudiantes consideran que su autonomía es clave en el desarrollo de competencias de comunicación intercultural y de otros aprendizajes. Ya que son ellas y ellos que tienen la potestad de decidir y ejecutar conscientemente acciones.

*“La autonomía, porque lo que Puklla busca es que uno fije sus límites, pero no por ello se va a quedar ahí, osea siempre va en busca de más y siempre llevando a todos con él, con el alumno, y no dejando a nadie atrás, osea compartir todos los logros, los fallos, con los demás, porque de eso se trata el liderazgo” -Rodrigo*

### **ASOCIACIÓN PUKLLASUNCHIS**

Desde el punto de vista institucional, en el desarrollo de competencias de comunicación intercultural es indispensable que las y los estudiantes participen, siendo protagonistas de su desarrollo personal y proceso de aprendizaje. Para esto, se suma a la propuesta el trabajo de una capacidad clave: la autonomía, con el objetivo de dotar de las herramientas y facilitar los espacios adecuados para que las y los estudiantes puedan tomar decisiones dentro de su proceso de aprendizaje.

*“Acompañar a los niños y adolescentes en su aprendizaje para convertirse en sujetos autónomos, en protagonistas de sus cambios, críticos, libres y dialogantes, y respetuosos de las diferencias.” -Interculturalidad en Pukllasunchis, p.20.*

### **EQUIPO DEL COLEGIO PUKLLASUNCHIS**

El equipo de Pukllasunchis, comparte la idea de la importancia que las y los estudiantes sean partícipes del desarrollo de competencias de comunicación intercultural. Para facilitar ese proceso se generan espacios donde el aprendizaje sea realmente un placer, que parta de los intereses, conocimientos culturales y realidad de las y los estudiantes. A su vez, es importante que las y los estudiantes a lo largo de su paso por el colegio se vuelvan más autónomos y líderes. Es decir, que sean capaces de expresar su independencia, legitimidad y libertad a la hora de decidir; siendo responsables y propositivos con su aprendizaje.

*“Prendemos, que ellos sean chicos sean capaces de resolver, de manera creativa, cualquier situación ... saben moverse, son autónomos, organizados, son creativos, son responsables, y son felices ... sean chicos responsables, que sean un ente de cambio donde se vayan a mover.” -Evelyn Guzmán*

*“Queremos que los chicos sean autónomos, queremos que sean líderes, que digan las cosas que tienen que decir con la mesura y el respeto posible, que sean asertivos, queremos chicos imaginativos, que hagan las cosas por conciencia, por convicción, no por castigos o sumisión. Queremos chicos solidarios, que respeten la cultura de los demás y que sean autónomos y sumamente responsables.” -Maribel Barriga*

Esta participación activa en el desarrollo de sus competencias es constantemente propiciada mediante actividades de trabajo colaborativo en equipo, planteados como claves dentro de la metodología de la propuesta educativa de Pukllasunchis.

*“yo creo que el aporte principal es el crecimiento personal de los chicos, capacidad de decidir siempre, de trabajar en equipo, de desarrollar actitudes de solidaridad, de*

*compañerismo, nuestras actividades están siempre diseñadas para trabajar la autonomía, la organización la independencia, la autoexigencia” -Cynthia Marmarillo*



## CONCLUSIONES

### *6.1 Sobre la importancia de las competencias de comunicación intercultural.*

1. La comunicación, entendida desde el enfoque relacional, cumple su propósito cuando es capaz de vincular a personas pluriculturales en la generación de lazos de colaboración colectiva para la transformación y en cambio social (Montes, 2017). Esto solo es posible mediante sujetos que hayan desarrollado y ejecuten las competencias de comunicación intercultural que se han analizado en la presente investigación: (1) Respeto, (2) Autoconciencia de la identidad propia, (3) Empatía, (4) Escucha y diálogo intercultural y (5) Deconstrucción y reconstrucción de significados.
2. La importancia de estas competencias de comunicación intercultural, de manera conjunta, dota de capacidades a las y los sujetos para que se constituyan como interlocutoras e interlocutores con la posibilidad de discutir, discrepar, ceder y colaborar con el fin de crear acciones comunes en una sociedad tan fragmentada como la nuestra. Las personas que ejecutan estas competencias son y serán capaces de superar barreras que impiden el entendimiento común entre las diversidades.
3. La interculturalidad y la comunicación intercultural tienen una labor clave: reestructurar las causas de asimetría y desigualdad social tan arraigadas en nuestro entorno. El sistema educativo, es una de las instituciones más importantes de la sociedad, ya que está encargado de formar ciudadanas y ciudadanos en base a un conjunto de valores, conocimientos y normas sociales. Cuando las competencias de comunicación son trabajadas desde el ámbito educativo, se forman personas que desde

niñas y niños valoran la diversidad como forma de enriquecimiento común, capaces de resolver conflictos en base al diálogo, sabiendo identificar dónde hay existen prejuicios y estereotipos que generan desigualdad, para apostar y comprometerse con cambios sociales íntegros hacia una convivencia intercultural armoniosa.

4. En el día a día, la educación intercultural basada en competencias de comunicación intercultural, es capaz de alcanzar con más eficacia los resultados y fines de la interculturalidad. Esto debido a que, no solo se concentra en brindar conocimientos de culturas ancestrales o en la enseñanza en base a una lengua materna, sino da un paso más allá hacia el trabajo y seguimiento continuo de las niñas, niños y adolescentes en el desarrollo de competencias. Éstas, en el presente y futuro, son herramientas de vida y estrategias de convivencia intercultural fundamentales. Las competencias de comunicación intercultural, marcan en la cotidianidad pautas de actitud, comportamiento y prácticas a desarrollar para que se propicie la interacción, el encuentro y la cooperación común.

## ***6.2 Sobre cómo desarrollar las competencias de comunicación intercultural en el ámbito educativo.***

5. Dentro del desarrollo de competencias de comunicación intercultural en los procesos educativos, es importante identificar que algunas competencias significan condiciones para otras, por lo cual este trabajo debe ser escalonado y progresivo. Primero, el (1) respeto y (2) autoconciencia de la identidad propia, sientan la base de este trabajo, ya que las y los estudiantes se vuelven conscientes tanto del valor igualitario entre todos los seres humanos, culturas y dimensiones de vida, como reconocen, afirman y son

capaces de expresar con libertad su cosmovisión y cultura. Luego, la (3) empatía permite pensar, analizar y entender otros contextos para actuar en torno a la resolución de conflictos. Por último, la (4) escucha y diálogo intercultural y la (5) deconstrucción y reconstrucción de significados, facilita el intercambio de opiniones entre perspectivas diversas, de manera respetuosa, empática y crítica, para reconstruir significados llenos de estereotipos hacia nuevos transformadores e igualitarios.

6. Este desarrollo de competencias de comunicación intercultural en el ámbito educativo se realiza desde tres aristas (1) curricular - rol institucional, (2) rol de profesoras y profesores, (3) rol de las y los estudiantes, los cuales deben articularse y funcionar en sinergia y colaboración constante. Este trabajo en complementariedad es indispensable, ya que garantizará el éxito o fracaso en el desarrollo de competencias de comunicación intercultural en el espacio escolar.
7. Primero, se debe manifestar con coherencia y de manera estructural en la currícula la decisión de trabajar estas competencias, lo cual implica una labor institucional y de la plana docente en materia de planificación de las áreas curriculares, sus respectivas clases y actividades, así como todos los espacios escolares. Dentro de la cual también se debe tomar en cuenta las perspectivas e iniciativas de las y los estudiantes. La clave es siempre tener en cuenta, de manera transversal, como cada una de las actividades está contribuyendo al desarrollo de las competencias de comunicación intercultural, ya sea directa o indirectamente. Así, en la planificación se determinarán espacios escolares diversos donde las competencias de comunicación intercultural sean propiciadas y ejecutadas por toda la comunidad educativa.

8. Segundo, el perfil y el rol de las profesoras y los profesores es fundamental. Estos deben representar claros ejemplos de cómo comportarse haciendo efectivas las competencias de comunicación intercultural. Esto significa que la plana docente se caracterice por ser respetuosa, empática, capaz de escuchar, dialogante, crítica y participativa. Con el fin de formar, en espacios escolares, ambientes seguros que faciliten las relaciones horizontales y la participación colectiva.
  
9. Tercero, el rol de las y los estudiantes en el proceso de formación en estas competencias debe ser activo. Esto significa que, a lo largo de los años las niñas, niños y adolescentes empiecen a ejecutar consciente, racional y cotidianamente las competencias de comunicación intercultural, las cuales en un momento fueron enseñadas de manera pedagógica u observadas en sus referentes escolares. Esto solo será posible si se trabaja de manera articulada una competencia adicional: la autonomía, para que sean las y los estudiantes quienes decidan de manera crítica y libre ejecutar las competencias en su día a día.

### ***6.3 Sobre el currículo y el rol institucional.***

10. El currículo escolar de cada propuesta de educación intercultural es el elemento fundamental de gestión escolar para toda la comunidad educativa. Es por ello que, las competencias de comunicación intercultural, así como su desarrollo, fortalecimiento y ejecución, debe ser considerado de manera integral y articulada. Las áreas curriculares deben pasar por un proceso de reconstrucción, para que cada una de sus actividades y espacios sean transversalmente medios para el desarrollo de estas competencias, así

como para el aprendizaje de conocimientos. Esto requiere analizar todas las clases y espacios integradores de manera estratégica por la institución que la dirige.

11. Además, es de suma importancia, que dentro del currículo se proponga y se institucionalice, espacios de diálogo entre los diferentes agentes de la comunidad educativa. Espacios como el Rimanakuy de la Propuesta Educativa del Colegio Pukllasunchis, son claves para que las y los estudiantes sean interlocutoras e interlocutores legítimos en su proceso educativo. Esto significa, facilitar los espacios seguros y abiertos, donde estudiantes puedan transitar por un proceso de empoderamiento desde la ruptura del silencio, hasta la capacidad de expresar sus propias ideas, escuchando las demás con el mismo respeto y empatía con la que son tratados por su entorno y sus referentes escolares. Transformando al colegio en uno activo, abierto y transformador, donde la deliberación social y la convivencia intercultural en diversidad se vive cotidianamente.

#### ***6.4 Sobre el rol de las profesoras y los profesores.***

12. En una propuesta de educación intercultural, basada en el desarrollo de competencias de comunicación intercultural, las profesoras y los profesores deben ser las y los referentes y ejemplos de la ejecución de estas competencias. El rol de la plana docente se amplía hacia uno más dinámico, flexible y participativo. En base a ello, se construyen un nuevo tipo de relación profesor-estudiante caracterizada por la horizontalidad, la participación equitativa y la escucha y diálogo mutuo. Es clave las profesoras y los profesores estén atentos a siempre generar espacios seguros donde todas y todos puedan participar activa y libremente.

### ***6.5 Sobre el rol de las y los estudiantes.***

13. Para que el rol de ejecución consciente de las competencias de comunicación intercultural que cumplen las y los estudiantes sea efectivo, primero deben conocer cuáles son las competencias, qué significan teóricamente, y cómo es su ejecución -lo cual observan en sus referentes más cercanos y aprenden en las actividades escolares diseñadas con estos fines-. Luego, deben entender la importancia dentro de su entorno, es decir cómo cada una de las competencias contribuye a la formación de una sociedad más justa e igualitaria, y que consecuencias negativas genera su ausencia. Solo así, las y los estudiantes decidirán de manera, libre, autónoma y crítica, serán sujetos que activamente se comprometen y desarrollan las competencias de comunicación intercultural en su día a día para contribuir a la construcción de una convivencia intercultural donde la diversidad sea valiosa y legítima.

**BIBLIOGRAFÍA** *(por orden alfabético)*

Aguado, M. (2004). *Investigación en Educación Intercultural*. Madrid: CIDE.

Alfaro, R (1993). *Una comunicación para otro desarrollo*. Lima: Asociación de Comunicadores Sociales Calandria.

Alfaro, R (2006). *Otra Brújula. Innovaciones en Comunicación y Desarrollo*. Lima: Asociación de Comunicadores Sociales Calandria.

Arias, D. (2014). *¿Qué cambia la educación? Políticas públicas y condiciones de los cambios educativos*. Bogotá: Universidad de La Salle.

Asociación Pukllasunchis (2009). *Colegio Pukllasunchis: una experiencia intercultural en ciudad*. Cusco: Tarea Asociación Gráfica Educativa.

Benavides, J. (2001). Una mirada al consumo cultural de los jóvenes de secundaria en colegios de Santa Fé de Bogotá: mediaciones de las formas de aprender a estar juntos. En Covi, Delia (Comp.). *Comunicación y Educación: La perspectiva latinoamericana*. (pp.311-334). México DF: Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa.

Ceberio, M. (2006). *La buena comunicación. Las posibilidades de la interacción humana*. Barcelona: PAIDOS.

COPARE Consejo Participativo Regional de Educación (2007). *PER Proyecto Educativo Regional Cusco al 2021*. Cusco: Dirección Regional de Educación.

Cortina, A. (1998). *Ciudadanos del mundo, hacia una teoría de la ciudadanía*. Madrid: Alianza Editorial SA.

DEIB Dirección de Educación Intercultural Bilingüe y DIGEIBIRA Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural (2015). *Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe*. Lima.

ESCALE Estadística de Calidad Educativo, MINEDU Ministerio de Educación (2015). *Cusco: ¿cómo vamos en educación?*.

Freire, P. (1983). *Pedagogía del oprimido*. México DF: Siglo XXI.

García Medina, R., García Fernández, J. & Moreno, I. (2012). *Estrategias de atención a la diversidad cultural en educación*. Madrid: Los libros de la catarata.

Garzón, E. (2010). *Comunicación y diversidad intercultural. Conceptos, dispositivos y estrategias en red*. Valencia: Universidad CEU-Cardenal Herrera de Valencia.

Gobierno Regional de Cusco, Dirección Regional de Trabajo y Promoción del Empleo (2016). *Diagnóstico Socioeconómico Laboral de la Región Cusco*. Cusco: Gobierno Regional del Cusco.

- Gumucio, A. (2001). *Haciendo Olas. Historias de comunicación participativa para el cambio social*. Nueva York: Fundación Rockefeller.
- INEI Instituto Nacional de Estadística e Informática (2018). *Cusco Resultados Generales Censo 2017*. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática.
- Leiva, J. & Márquez, M. (2012). *La comunicación intercultural: una herramienta de inclusión en los contextos educativos de diversidad cultural*. Caracas: Universidad Central de Venezuela. *Revista de Pedagogía*, vol. 33, núm. 93, julio-diciembre, 2012, pp. 71-93
- MINEDU Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINEDU Ministerio de Educación (2018). *Política Sectorial de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe*. Lima: Ministerio de Educación.
- Montes, V. (2017). *La danza contemporánea como estrategia comunicacional para la inclusión social de personas con discapacidad física: el caso de Kinesfera Danza*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Morabes, P. (2001). Comunicación/Educación: trayectorias y representaciones en los docentes y sus propuestas escolares. En Covi, Delia (Comp.). *Comunicación y Educación: La perspectiva latinoamericana*. (pp.207 - 240). México DF: Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa.

- Mujica, C. (2001). Construyendo comunicación: el caso de niños y niñas en una escuela popular. En Covi, Delia (Comp.). *Comunicación y Educación: La perspectiva latinoamericana*. (pp.281 - 310). México DF: Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa.
- Municipalidad Provincial del Cusco (2013). *Plan de Desarrollo Urbano del Cusco 2013 – 2023*. Cusco: Municipalidad Provincial del Cusco.
- Muñoz, A. (2000). *Hacia una Educación Intercultural: Enfoques y Modelos*. Madrid: Encuentros sobre Educación, volumen 1.
- Pech, C. & Rizo, M. (2014). *Interculturalidad: miradas críticas*. Bellaterra : Institut de la Comunicació, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Rizo, M. & Romeu, V. (2006). *Hacia una propuesta teórico para el análisis de las fronteras simbólicas en situaciones de comunicación intercultural*. Colima: Estudio sobre las Culturas Contemporáneas Universidad de Colima, diciembre, año/vol. XII, número 024, pp.35 - 54.
- Rizo, M. (2008). *Intersubjetividad y comunicación intercultural: reflexiones desde la sociología fenomenológica como fuente científica histórica de la comunicología*. México DF: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

- Rizo, M. (2009). *Intersubjetividad y Comunicación Intercultural. Reflexiones desde la sociología fenomenológica como fuente científica histórica de la comunicología*. México DF: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Silva, V. (2013). *El conflicto de las identidades. Comunicación e imágenes de la interculturalidad*. Barcelona: Institut de la Comunicació, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Silva, N. (2015). *La perspectiva relacional de la comunicación en los procesos de e-Salud en Brasil: el proyecto Maluco Beleza*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- SINEACE Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (2018). *Caracterización de la Región Cusco*. Lima: SINACE.
- Tejerina, V. (2011). Diversidad cultural, educación intercultural y currículo. En *Interculturalidad, educación y pluralismo en América Latina* (pp. 68 - 86). Madrid : Ediciones Pirámide.
- Tubino, F. (2015). *La interculturalidad en cuestión*. Lima: Fondo editorial PUCP.
- UNESCO. (2013). *Competencias interculturales: marco conceptual y operativo*. Colombia.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural. Ampliación de ponencia presentada en el Seminario "Interculturalidad y Educación Intercultural"*. La Paz: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, estado y sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar y Abya Yala.



## ANEXOS

### 8.1 Galería Fotográfica del Colegio Pukllasunchis





## 8.2 Línea argumental teórica.

## COMUNICACIÓN RELACIONAL

ENFOQUE RELACIONAL	EN LA EDUCACIÓN
Comunicación difusionista vs comunicación relacional	Vínculo comunicación y educación
Interlocutores activos	Procesos de diálogo y aprendizaje colectivo
Dimensión cultural	Transformación de estudiantes en sujetos participativos
Procesos de encuentro horizontales y dialógicos	Proceso de empoderamiento: ruptura del silencio, formación de relaciones y cuestionamiento de estructuras.
Construcción de identidad y mundos simbólicos	
Transformación y cambio social	

## INTERCULTURALIDAD

PROPUESTA INTERCULTURAL	EDUCACIÓN INTERCULTURAL
Concepto de cultura	Educación en libertad
Proceso dinámico	Educación para el reconocimiento y respeto a la diversidad cultural
Respeto activo	Cooperación colectiva
Visión de la desigualdad	Fortalecimiento de la identidad cultural
Rol de cuestionar las estructuras para generar convivencia intercultural	Coherencia en todo el currículo
Propuesta de sociedad intercultural	Rol del profesorado

# COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

¿Qué es la comunicación intercultural?

Interlocutores en espacios de respeto, igualdad y diálogo

Acción e intercambio entre culturas

## COMPETENCIAS DE COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

- (1) Respeto y
- (2) Autoconciencia de la identidad propia
- (3) Empatía
- (4) Escucha y diálogo intercultural
- (5) Deconstrucción y reconstrucción de significados



## 8.3 Lista de asistencia grupo focal

	Nombre	Grado
1	Rodrigo Carrasco	3 <sup>ro</sup>
2	Eduardo Porfan	3 <sup>ro</sup>
3	Ali Galdias Saburi	3 <sup>ro</sup>
4	Diego Ferrer Mosquera	3 <sup>ro</sup>
5	Jose Sebastian Valquez S.	3 <sup>ro</sup>
6	Marcela Acurio Torres	3 <sup>ro</sup>
7	Camila <sup>Arce</sup> <del>Elizabeth</del> Salazar	4 <sup>to</sup>
8	Camila Fernanda Serrano De la Torre	4 <sup>to</sup>
9	Valeria Mariam Palacios Leiva	4 <sup>to</sup>
10	Lila Lora Garcia Morales	4 <sup>to</sup>
11	Ana Huana Galarcha	4 <sup>to</sup>
12	Gerardo Vilca Guzman Ulan	3 <sup>ro</sup>
13	Miranda Zapata Sanchez	4 <sup>to</sup>

