

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



El Mundo Fascinante De La Lectura

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL II
Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

AUTOR:

LUZ HAYDEÉ RIQUEROS MORÁN

ASESOR:

SILVIA SIFUENTES SEMINARIO

Lima, Octubre, 2018

RESUMEN

El presente Proyecto de Innovación Educativa denominado “El mundo fascinante de la lectura”, surge como alternativa de solución a la problemática actual existente, “Los niños y niñas del primero “B” de la I.E N° 2025 de Carabayllo, presentan bajo nivel de desempeño de la competencia “lee diversos tipos de textos escritos”. Revisando los resultados obtenidos en la prueba de entrada 2018, aplicada a los estudiantes del primer grado B, se evidencia que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel de INICIO en el Área de Comunicación, lo que quiere decir que, en relación a dicha área, nuestros estudiantes solo responden las preguntas más fáciles y no logran los aprendizajes del grado. El déficit en el aprendizaje que se evidencia en los estudiantes, se debe a que los docentes no aplican estrategias metodológicas pertinentes para desarrollar el hábito de la lectura, ya que desarrollan sesiones de aprendizaje tradicionales, que no despiertan el interés de la lectura y muchos menos comprender lo que leen. Razón por la cual se ha trazado el siguiente objetivo: “Docentes que aplican estrategias innovadoras de animación a la lectura en los niños y niñas”, con la finalidad de revertir la problemática existente. Para lograr el objetivo propuesto, se ha revisado y elaborado un marco conceptual que ayude al logro del mismo, en él se ha considerado los siguientes aspectos: Los procesos de aprendizaje y el uso del lenguaje, los tipos de textos, objetivos de la lectura, Animación a la lectura y Estrategias de animación a la lectura. Los resultados esperados con la implementación del proyecto de innovación diseñado son: Docentes que desarrollan sesiones innovadoras aplicando estrategias de animación a la lectura que fomenten el hábito lector.

INDICE

RESUMEN	II
INDICE	III
INTRODUCCIÓN	V
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL	1
1 TEORIA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE BRUNER	1
1.1. El desarrollo del conocimiento	1
1.2. Lenguaje y desarrollo cognitivo	1
2. LA LECTURA	1
2.1. Concepto de lectura	1
2.2. Tipos de lectura.....	2
2.3. ¿Qué es el texto?	3
2.4. Tipos de textos	3
3. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA	4
3.1. Definición de estrategia	4
3.2. Estrategias para desarrollar la lectura	5
4. ANIMACIÓN A LA LECTURA	6
4.1. Elementos que intervienen en la animación a la lectura	6
4.2. Los intereses en la lectura	7
4.3. Colaboración de los padres	8
5. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN LECTORA PARA FOMENTAR EL HABITO LECTOR	8
5.1. Cuando y donde.....	8
5.2. ¿Qué quiere decir?	9
5.3 ¿Están o no están?.....	9
5.4. El libro y yo.	10
5.5. ¿Cómo son?.....	10
5.6. La frase falsa	11
5.7. Antes o después	11
SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO	13
1.Datos generales de la institución educativa	13
2. Datos generales del proyecto de innovación educativa	13

3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa	14
4. Justificación del proyecto de innovación curricular	14
5. Objetivos del proyecto de innovación educativa	15
6. Alternativa de solución seleccionada:.....	16
7. Actividades del proyecto de innovación:.....	16
8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto.....	17
9. Plan de trabajo.....	20
10. Presupuesto.....	21
FUENTES CONSULTADAS.....	22
ANEXO	23
ANEXO 1: GLOSARIO	23
ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS	26
ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS	27
ANEXO 4: CRONOGRAMA	28
ANEXO 5: PRESUPUESTO	29

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de innovación, surge como alternativa de solución a la problemática existente “Los niños y niñas del primero “B” de la I.E N° 2025, presentan bajo nivel de desempeño de la competencia lee diversos tipos de textos escritos”.

En los años de experiencia que tengo como docente del nivel primario, he podido constatar año a año, lo importante que es la lectura en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Pero por años también debo admitir, que los maestros de aula nos hemos preocupado en que nuestros estudiantes solo logren decodificar y luego que aprendan a leer sin deletrear, menudo error que hemos venido cometiendo por décadas. El cambio de currículo y enfoques curriculares, nos ha hecho cambiar de concepción con respecto a la lectura. Hoy sabemos que no solo debemos de preocuparnos en nuestros estudiantes sepan decodificar, sino por el contrario que aprendan a leer. Partiendo del concepto que leer es comprender, y para que haya comprensión el lector debe interactuar con el texto de manera eficaz y por placer, no como hemos venido enseñando a leer, solo por necesidad y en el mejor de los casos acercándolos a la lectura de textos que carecen de interés para ellos. Por años la tarea de los maestros, ha sido la de escoger los textos de lectura sin tomar en cuenta los gustos y preferencia de nuestros estudiantes en relación a la lectura.

Ello es el motivo principal de este fracaso que tenemos los docentes en relación a la lectura, el cual está provocando que los estudiantes no logren las competencias del grado en el área de comunicación, puesto que no comprenden lo que leen.

De no atenderse dicha problemática, los efectos serían: Estudiantes con bajas expectativas en el aprendizaje, indiferencia y desinterés por los procesos lectores y déficit en el aprendizaje.

Por lo que describo líneas arriba, me he planteado el siguiente objetivo: Niños y niñas que lean por placer, diversos tipos de textos escritos. Para lograr este objetivo, he planteado tres alternativas que ayuden a superar dicha problemática.

La primera de ellas orientada a lograr que los docentes investiguen sobre estrategias para fomentar la lectura por placer, a través de la animación, ya que como lo dije antes, los maestros solo hemos aplicado estrategias de decodificación tradicionales y que no han logrado acercar a la lectura de diversos tipos de textos a nuestros estudiantes y menos motivarlos a desarrollar la lectura por placer. Por ello

considero que este es el punto de partida, ya que somos los docentes los que debemos cambiar radicalmente el método de enseñanza de la lectura.

La segunda alternativa planteada, es lograr que los docentes apliquen sesiones innovadoras, y así poder lograr elevar el desempeño en la competencia lectora de nuestros estudiantes. Por ello propongo este proyecto de animación a la lectura que espero logre el cambio que anhelo en favor de los estudiantes.

La tercera, referida al conocimiento que deben tener los docentes, en relación a los tipos de textos que prefieren los niños y niñas. Para lograr ello se desarrollarán talleres de investigación y formación sobre la selección de textos según la edad de los niños y niñas, teniendo en cuenta sus gustos y preferencias que los motive realmente a leer por placer.

Para lograr los objetivos propuesto, se ha dividido el presente proyecto en cinco capítulos.

El primero de ellos, referido al desarrollo cognitivo y la función del lenguaje como una premisa para abordar el tema, ya que considero que este capítulo es el génesis del problema, puesto que debemos de saber cómo es que el niño aprende a leer y como este aprendizaje está ligado a su naturaleza innata y a su contexto.

El segundo, habla de la lectura, conceptos definidos por algunos autores consultados, los tipos de lectura y los tipos de textos. Lo cual considero importante para el desarrollo del proyecto, ya que, si realmente vamos a cambiar la forma de enseñar, es necesario conocer los tipos de lectura con las que podemos innovar nuestra práctica docente. Del mismo modo conocer que tipos de textos que deben ir conociendo nuestros estudiantes, los cuales logren fomentar en ellos el gusto y la pasión por la lectura.

El tercero, que nos presenta algunas estrategias para desarrollar la lectura, porque hemos recapacitado que solo se lograra la lectura por placer a través de la aplicación de diversas estrategias que nos ayuden y garanticen a lograrlo, de lo contrario seguiremos logrando solo la decodificación. Por ello a lo largo de este proyecto pretendemos movilizar y despertar en los docentes, la investigación como un medio para solucionar diversas problemáticas que se presentan en nuestra práctica pedagógica docente y coadyuven a lograr mejorar los resultados de aprendizaje de nuestros estudiantes.

El cuarto, aborda la animación a la lectura, porque estoy convencida que es una buena estrategia para motivar a los niños a leer por placer. Además, la animación a la lectura presenta muchos beneficios para los niños como: logra incrementar su vocabulario, desarrolla la inteligencia, fortalece su capacidad de concentración, despierta la curiosidad, desarrolla la creatividad, entre otros muchos beneficios más.

También abordamos la participación de la familia en la educación de la lectura, ya que como sabemos la primera escuela del niño, es la familia. Por ello imprescindible contar con un modelo lector en la familia que motive a los pequeños a leer, teniendo en cuenta que el hogar es la primera escuela donde el niño adquiere hábitos y costumbres. Por ello presentamos algunas sugerencias de como los padres pueden contribuir en esta tarea educativa.

El quinto, presenta algunas estrategias de animación a la lectura con la finalidad de fomentar el hábito lector en nuestros estudiantes, despertando primero en ellos la curiosidad de los que leerán, imaginando de que tratara el texto a leer, desarrollando actividades que logren que vayan entendiendo lo que leen de una manera amena y divertida y sobre todo que disfruten haciéndolo.

El presente proyecto es viable ya que la problemática a atender es un factor común en nuestra institución educativa, además se pretende desarrollarlo bajo la metodología de investigación – acción, que ayude a atender la problemática existente, y que al mismo tiempo se logre mejorar la práctica docente, por lo que estamos seguros que se involucraran la mayoría de docentes de aula, además cuenta con el apoyo de la Dirección del Plantel y APAFA.

PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1. TEORIA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE BRUNER

1.1 El desarrollo del conocimiento

Antes de iniciar la propuesta del presente proyecto de Animación a la lectura, es importante conocer algunos factores psicológicos que influyen en el desarrollo del conocimiento.

En las investigaciones realizadas por Bruner (1920) sobre el desarrollo cognitivo de los niños, presentaremos las tres formas de representación que nos propone:

- Representación Enactiva (0 – 1 año). - Implica codificar información y almacenarlas en la memoria.
- Representación Icónica (1-6 años). - Se da a través de representaciones mentales.
- Representación Simbólica (7 años en adelante). - Cuando el almacenamiento de información se da en forma de códigos o símbolos como el idioma.

Es preciso conocer estos aportes como un pre requisito de lo que los maestros debemos conocer, en relación a la forma como adquieren conocimientos nuestros estudiantes.

1.2 Lenguaje y desarrollo cognitivo

Siguiendo la línea de Bruner, diremos que el desarrollo cognitivo del ser humano, se ha visto influenciado por los avances tecnológicos y por el medio que lo rodea.

El lenguaje es una de las destrezas que el hombre, ha logrado desarrollar a través de la cultura, en la cual adquiere un papel determinante, la familia y la escuela.

El lenguaje se aprende usando formas comunicativas, iniciándose en un nivel pre lingüístico hasta llegar a un nivel lingüístico.

2. LA LECTURA

2.1. Concepto de lectura

La lectura es sin duda uno de los aprendizajes más importantes que proporciona la escuela, al ser humano.

Sin embargo, durante muchos años los maestros nos hemos preocupado en enseñar la lectura de una manera mecánica, y con ello solo hemos logrado que los niños decodifiquen grafías y letras de manera independiente, logrando así solo la

adquisición de la lectoescritura. Esta metodología ha conllevado a que los niños y niñas se acerquen a la lectura solo por la necesidad de información y no por interés.

En tiempos actuales y producto de los alarmantes resultados obtenidos en las pruebas de Comunicación aplicadas por el MINEDU, los maestros hemos tomado conciencia que es necesario cambiar la forma de enseñar a leer. Ya que la lectura es indispensable para la adquisición de conocimientos en todas las áreas curriculares.

Además, este problema no solo se presenta en el nivel primario, sino también en el nivel secundario y hasta el nivel superior. Por ello que el MINEDU ha cambiado los programas curriculares, que buscan lograr estudiantes que comprendan lo que leen a través del enfoque comunicativo textual. Por ello es preciso tener bien definido el nuevo rol del docente en relación a la lectura.

Como lo diría Isabel Solé (2000) " leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura" (p. 17)

Este concepto sin duda aclara nuestro panorama, pues tenemos que preocuparnos que, para que los estudiantes se interesen en leer por placer, debemos proponer actividades significativas, que logren despertar su interés y teniendo siempre en cuenta el contexto en el que se desarrolla el niño, su edad, sus gustos, intereses, preferencias, modas, etc. La práctica docente nos ha hecho ver lo importante que es la lectura, pero desde un enfoque interactivo.

2.2. Tipos de lectura

Si hemos tomado conciencia de que el docente necesita cambiar sus prácticas de enseñanza, del mismo modo tenemos que hacer de la investigación acción, una actividad cotidiana en nuestro quehacer educativo.

Ya sabemos que es necesario que el estudiante interactúe con el texto, que tenga muy definido sus propósitos en relación a la lectura. Pues bien, otro punto importante es que el docente conozca los tipos de lectura que puedan ayudar a los estudiantes a acercarse a este fascinante mundo de manera independiente y motivados por el placer de leer.

Ronald V. White (1983) hace una clasificación sobre los tipos de lectura; y es esta clasificación la que tomaremos en cuenta en la propuesta de este proyecto, ya que considero muy viable para el logro de nuestros objetivos ya que cada una de ellas

presenta características particulares que se ajustan a las necesidades lectoras. Entre ellas tenemos:

Lectura silenciosa, es un tipo de lectura que se puede utilizar en lecturas extensas y es de tipo personal y muy frecuente.

Lectura intensiva, este tipo de lectura es más lenta y la utilizamos cuando queremos entender mejor lo que leemos a través del significado de las palabras y de su contexto.

Lectura rápida y superficial, nos permite obtener información concreta y puntual sobre un texto.

Lectura involuntaria, es aquella lectura que la realizamos en la calle, cuando observamos carteles, propagandas, anuncios, etc.

Recordemos que vivimos dentro de una sociedad totalmente letrada, ello también es un factor que ayuda a acercar a nuestros estudiantes a la lectura por placer.

2.3. ¿Qué es el texto?

Durante la programación de actividades pedagógicas, es usual en las escuelas, escuchar a los maestros la palabra texto, ya que el programa curricular así lo mencionan tanto en las competencias como en los desempeños. Es entonces que a todo tipo de escrito lo calificamos con esta nominación de texto. Al respecto Cassany (1998) menciona lo siguiente:

Es común escuchar en las escuelas la palabra “texto”, refiriéndonos específicamente a un cuento, poema, o fragmentos narrativos, escritos por un autor (p. 123)

Es muy importante conocer y utilizar los conocimientos o ideas que el estudiante tienen en referencia a los textos. Los textos deben ser pequeños en un inicio y deben ir acompañados de dibujos. Poco a poco luego iremos profundizando el grado de dificultad y en todo momento debemos recordar que el niño de primaria, todavía liga la actividad académica con el juego, ello ayudara a que los acerquemos a la lectura por placer usando las estrategias lúdicas como la animación.

2.4. Tipos de textos

Hablar de tipos de texto en las escuelas, es un tema abrumador, ya que existen diversas tipologías de textos, por ello buscamos aquella que más se acerque a nuestra

intención pedagógica. Por ello tomaremos en cuenta la tipología propuesta por Kaufman (2003). Quien nos presenta los siguientes tipos:

Textos Literarios. - Presentan al texto de una manera estética. En este grupo se encuentran: los cuentos, las novelas, las obras de teatro y poemas.

Textos Humorísticos. - Cuya intención es divertir al lector. En esta categoría ubicamos a las historietas.

Textos Periodísticos. – Nos proporcionan noticias, hechos y acontecimientos a nivel local, nacional y mundial. En este grupo tenemos: las noticias, artículo de opinión, reportajes y entrevistas.

Textos de información científica. - Son los textos basados en el área del conocimiento y la ciencia. Entre ellos se considera a: las notas enciclopédicas, informe de experimento, definición, monografías, biografía y relatos históricos.

Textos instruccionales. - Brindan orientaciones específicas para realizar diversas actividades y quehaceres. Los más comunes son. Las recetas y los instructivos.

Textos publicitarios. - Cuya finalidad es convencer al público lector, aquí podemos mencionar al aviso, el folleto y el afiche.

3. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA

Tan importante como conocer y explicar la teoría acerca de la lectura, es fundamental dar a conocer a los maestros, algunas estrategias que puedan ayudarlos a desarrollar en los estudiantes, el hábito lector a través de la animación. Por eso en este capítulo le fundamentamos en qué consisten las estrategias de lectura, es decir aquellos caminos y/o procedimientos que seguiremos para conseguir un fin, el fin de motivar a la lectura por placer. Debemos entonces partir de una definición clara de lo que es estrategia, que estoy segura que les servirá de mucho.

3.1 Definición de estrategia

Según Valls (1990):

Las estrategias tienen en común con todos los demás procedimientos, su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos. (p. 59)

Como podemos leer las estrategias nos permitirán pues aplicar diversas acciones previamente seleccionadas que nos conlleve a despertar el hábito lector en nuestros estudiantes, y que dejen en el pasado la actitud pasiva frente a la lectura.

3.2 Estrategias para desarrollar la lectura:

Hemos venido describiendo a lo largo de este proyecto, que uno de los factores de mayor incidencia en el escaso hábito lector, es el docente. Pero hoy en día, existen también otros factores que contribuyen a agudizar este problema. Nos referimos a que los estudiantes no adquieren hábitos lectores, porque destinan la mayor parte de sus tiempos libres en el uso de la televisión, las redes sociales, videojuegos, etc., lo que ha provocado que los estudiantes se alejen aún más de los libros.

Sumado a ello se presenta la falta de modelo lector en la familia, lo que termina por agudizar este problema.

Esta situación, nos hace reflexionar en el tipo de estrategias que debemos utilizar los maestros para revertir toda esta realidad si queremos fomentar el hábito lector en nuestros estudiantes.

Sobre estrategias para desarrollar la lectura, encontramos a muchos autores que han escrito sobre este tema. El más interesante me ha parecido el de Isabel Solé (citado en Palinesar y Brown (1984) donde precisa algunas estrategias de lectura, que presentamos a continuación:

- Conocer los objetivos de la lectura. Para ello se puede formular las siguientes preguntas: ¿Qué tengo que leer? ¿Por qué/para qué tengo que leerlo)
- Activar los conocimientos previos relacionados con el contenido de la lectura. ¿Qué sé yo acerca del contenido del texto? ¿Qué sé acerca de contenidos afines que me puedan ser útiles? ¿Qué otras cosas sé que puedan ayudarme, acerca del autor, del género, del tipo de texto?
- Fijar la atención en el objetivo propuesto, ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura? ¿Qué informaciones puedo considerar poco relevantes, por su redundancia, por ser detalle, por ser poco pertinentes para el propósito que persigo?
- Valorar estructura interna del contenido que expresa el texto y su semejanza con el conocimiento previo, ¿Tiene sentido este texto? ¿Presentan coherencia las ideas que él se expresan? ¿Discrepa abiertamente de lo que yo pienso,

aunque sigue una estructura argumental lógica' ¿Se entiende de lo que quiere expresar? ¿Qué dificultades plantea?

- Comprobar con frecuencia si se está comprendiendo lo que se va leyendo, a través de la auto interrogación. ¿Qué se pretendía explicar en este párrafo – apartado, capítulo? ¿Cuál es la idea fundamental que extraigo de aquí? ¿Puedo reconstruir el hilo de los argumentos expuestos ¿Puedo reconstruir las ideas contenidas en los principales apartados? ¿tengo una comprensión adecuada de los mismos?
- Elaborar inferencias de diversos tipos, como interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones. ¿Cuál podrá ser el final de esta novela? ¿Qué sugeriría yo para solucionar el problema que aquí se plantea? ¿Cuál podría ser tentativamente el significado de esta palabra que me resulta desconocida? ¿Qué le puede ocurrir al personaje?, etc.

4. ANIMACIÓN A LA LECTURA:

Después de consultar algunos autores y revisados algunas tesis en relación a la animación a la lectura, debo recalcar que la adquisición de este hábito es muy difícil de lograrlo y para lograr llegar a ser un lector competente, se debe pasar por un proceso muy largo, pero si debemos de tener en claro que se debe iniciar desde los primeros años de vida, en los cuales se adquiere el lenguaje, como un prerrequisito.

Por estas y otras razones en este capítulo compartiremos algunas estrategias de animación a la lectura, con la cual pretendemos desarrollar en los alumnos la pasión por la misma.

En su libro “Animación a la lectura”, Monserrat Sarto (1998) afirma:

La animación a la lectura pretende ser una solución al problema de la educación del lector. Hay que tener en cuenta que leer es un ejercicio intelectual arduo, ejercitado difícilmente por si mismos si no reciben estímulos y orientaciones para ser buen lector. (p.18)

4.1. Elementos que intervienen en la animación a la lectura:

Monserrat Sarto, en su libro “Animación a la lectura”, nos presenta los siguientes elementos:

- **El animador.** – Puede ser cualquier persona, que tenga algo de cultura, y que se prepare para ello. Debe ser capaz de potenciar las posibilidades que él tiene el niño en relación a la lectura, para lograr despertar el interés y el amor por la lectura.
- **La programación.** Es necesario contar con una programación. Ella debe responder a un diagnóstico previo, del cual se elaborará un cronograma de animaciones, un listado de los materiales que se necesitara, de los libros que se usaran, el tiempo necesario, entre otros aspectos importantes para la animación.
- **Las estrategias.** Tienen el mismo nivel de importancia de la programación. Ellas deben ser elegidas con mucho cuidado, teniendo en cuenta las características del grupo de niños que atenderemos.
- **El sujeto de la animación.** Nos referimos al niño. Para lograr el éxito de la animación es necesario reconocer el tipo de lectores que tenemos frente a nosotros; sus gustos, preferencias, necesidades y sus habilidades lectoras.

En conclusión, podemos asegurar que, la animación de la lectura es un proceso que requiere tiempo, planificación y recursos y los resultados no siempre serán los mismos en todos los niños.

El éxito de la animación lectora se reflejará, cuando el niño pueda transmitir sus emociones y sentimientos sobre la lectura de un texto leído y cuando este niño, busca leer por cuenta propia.

4.2. Los intereses en la lectura:

Es muy importante en la animación a la lectura, conocer los intereses, los gustos y las preferencias de los alumnos en relación a la lectura. Allende y Condemarin (1990) nos dan algunas luces de los tipos de intereses de lectura según la edad de los estudiantes.

A los niños de los primeros grados, le agradan las narraciones cortas, los temas preferidos son las historias de animales reales o fantásticos, cuento de hadas, narraciones sobre niños, relatos hogareños con situaciones familiares, juegos infantiles, adivinanzas, trabalenguas.

En los grados intermedios los niños presentan interés por las lecturas sobre travesuras infantiles, personajes divertidos y valientes, actividades de niños de su propio sexo, interacción entre niños o entre hijos y padres.

A partir de los 11 años empieza el interés por las novelas. En general a ambos sexos les agradan las historias en las cuales los personajes enfrentan problemas similares a los que ellos encuentran en su vida diaria.

Los “comics” gozan de la preferencia de la mayoría de niños.

4.3.Colaboración de los padres:

Si bien a lo largo del presente proyecto, hemos venido recalcando que ha sido el docente el primer responsable de no fomentar el hábito lector en los estudiantes, también debo precisar que existe también una responsabilidad en los padres de familia, ya que el docente solo no podrá lograrlo.

Para esta labor se necesita la colaboración de los padres de familia y también de la comunidad. Hay diversas bibliografías que nos hablan de los óptimos resultados que han logrado los niños que han sido apoyados permanentemente por sus padres, en las tareas escolares.

Se sabe pues que los buenos lectores provienen de hogares donde los padres son un gran modelo lector y cuenta con material variado de lectura.

Por eso es importante que el docente recoja información valiosísima de primera mano de los padres de familia que le servirá para conocer los intereses de lectura de nuestros estudiantes.

Alguna de esta información debe estar referida a los tipos de juegos, programas de televisión, actividades cotidianas, aficiones que disfrutan sus hijos. También el tipo de textos con los que cuenta en casa, las costumbres familiares, los lugares que visitan con frecuencia, entre otros, son informaciones que servirá mucho al docente para elegir las estrategias y los materiales que utilizará en las animaciones.

5. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN LECTORA PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR

De todas las estrategias encontradas, proponemos las de Monnserrat Sarto (1990), ya que las consideramos más sencillas en su aplicación:

5.1. Cuando y donde:

La finalidad de esta estrategia, es que el niño identifique el tiempo y el lugar en el cuento. Para esta estrategia deberán participar mínimamente diez niños y como máximo veinticinco niños. El objetivo es entender lo que se lee, ejercitar la memoria

y sobre todo distinguir el tiempo y el lugar. Para la realización de esta estrategia, se debe seguir los siguientes pasos:

- a) Leer con anticipación el libro.
- b) El animador resume el cuento, enfatizando información que queremos resaltar.
- c) Seguidamente, el animador repartirá tarjetas con preguntas. Creando un clima de silencio para que el niño pueda leer y responder la pregunta, pero sin mirar al libro.
- d) Transcurrido un tiempo prudente, el animador pedirá a los niños que den lectura a sus respuestas por turnos. Si no saben las respuestas, otro niño podrá responder.
- e) Finalizado el rol de preguntas, el animador resume la sesión y hace un comentario global de la sesión.

5.2. ¿Qué quiere decir?

Esta estrategia busca encontrar o descubrir en un libro, las palabras que el autor ha inventado, o creado, y averiguar qué quiso decir el autor cuando las uso.

Para la realización de este juego se requiere de diez a doce niños. Busca conocer el significado de las palabras desconocidas o inventadas, despertar la curiosidad y comprender mejor la lectura. Seguiremos los siguientes pasos:

- a) Se coloca a los niños sentados en semicírculo.
- b) El animador, explicara que, en algunos libros, podemos encontrar palabras desconocidas o algunas inventadas por el autor y otros que expresan sonidos.
- c) Se invita a un niño a leer un párrafo del libro, donde hemos ubicado previamente palabras inventadas. Cada vez que ubique una palabra desconocida, se escribirá en la pizarra, en donde previamente se habrá dividido en tres columnas para agrupar las palabras.

INVENTADAS - DESCONOCIDAS - DE SONIDOS

- d) Al culminar la búsqueda de palabras desconocidas, se busca su significado de cada una de ellas. Todo ello se ira anotando en la pizarra.

Al terminar el juego, el animador propicia el dialogo sobre si las palabras inventadas por el autor, se entienden mejor, si son más divertidas, si son más bonitas unas palabras que otras, etc.

5.3. ¿Están o no están?

Su objetivo es encontrar los personajes principales y secundarios del libro leído, entender la lectura, disfrutar de los personajes y ejercitar la memoria. Se puede realizar esta estrategia como un máximo de veinticinco niños. Se procede a realizar el juego de esta manera:

- a) El animador entrega a cada niño, una hoja con personajes reales de la obra y otros inventados, luego pide lo lean en silencio.
- b) Después de un tiempo prudente, se les pide que marquen a los personajes que aparecen en el libro. Al terminar de marcar, cada niño dice en voz alta los personajes que están y los que no están.
- c) Cuando han terminado todos los niños de dar su respuesta, el animador solicita que indiquen en que parte del libro aparece cada uno de los personajes.

Cuando quedan claro los personajes que están y los que no están, se termina la sesión de animación.

5.4. El libro y yo

Esta estrategia permite que el lector pueda identificarse con los personajes de la lectura, de aceptar o rechazar el tema del libro, descubrir los valores que encierra, el mensaje que transmite, etc. Tiene como objetivos; ayudar a expresar sus ideas, ejercitar el sentido crítico, enseñarles a descubrir la vida a través de la lectura y expresar sus ideas. Se sigue las siguientes pautas:

- a) Es requisito imprescindible, que al menos el 80% de niños debe haber leído el libro.
- b) En grupos de seis, se iniciará contando el argumento. Cuando los seis participantes han culminado, se les pregunta si ha quedado algo sin decir. De ser así, se profundiza el argumento, subsanando omisiones, si las hubo. Se debe tener cuidado que los niños no se interrumpan unos a otros.
- c) Se profundiza el dialogo, invitando a los participantes a compartir sus apreciaciones como: que parte les ha gustado más, cual menos, que les pareció más divertido, lo más profundo, etc.
- d) Se invita a los niños a realizar una comparación, entre lo leído con la vida real, evitando tocar problemas personales.

5.5. ¿Cómo son?

Esta estrategia consiste en encontrar datos exactos de como son los personajes principales del libro leído. A través del análisis de como son, como visten, como actúan, que piensan o sienten.

- a) Se inicia cuando el animador pregunta ¿Quiénes son los personajes más importantes de este libro?
- b) Cuando ubican a los personajes, se les da un tiempo necesario para que los niños, digan cómo van vestidos.
- c) Posteriormente se pasa al aspecto físico de los personajes y lo que expresan.

Al final, se analizan los sentimientos que se descubren a través de las diferentes actitudes.

5.6. La frase falsa

Esta estrategia trata de detectar, las frases falsas que se colocan entre textos verdaderos de un libro. Tiene como objetivo; entender lo que se lee, adiestrar la memoria, saber distinguir si un texto es coherente o no.

Es pre requisito, que el niño haya leído el libro con anterioridad, pero sin exceder de quince días de anticipación. El día de la realización, los niños se reúnen con el animador, quien les reparte hojas preparadas y explica que deben descubrir una o más frases falsas, en cada párrafo y subrayarlas. Se debe propiciar un clima de silencio y calma, para que los niños no se distraigan y pongan atención a lo que leen, con la finalidad de detectar la frase falsa que no pertenece al texto.

Al terminar de subrayar, en todos los párrafos, las frases que a ellos les parecen falsas, lo irán leyendo uno por uno en voz alta.

Se culmina cuando cada niño explicara, como llego a descubrir que aquella era la frase falsa, que no ha escrito el autor.

5.7. Antes o después

Esta estrategia sirve para que el niño reconozca el orden de los acontecimientos, teniendo en cuenta, párrafos completos del libro. Deberán ordenar en orden de aparición en la obra. Para su realización, debes seguir los siguientes pasos:

- a) Se inicia, cuando el animador entrega una carta a cada participante, debiendo barajarlas bien, con el fin de alterar el orden de los párrafos que contienen cada tarjeta. No deberán leer, hasta que todos los participantes, tengan su carta.

- b) Se les debe otorgar unos minutos para que lean en silencio. Cuando cada niño sabe lo que está escrito en su carta, el animador indicara al primero de la fila, que lo lea en voz alta el párrafo que le ha tocado. Luego deberá leer su carta, el niño que está a su lado. Si el párrafo leído en su carta sucede en el libro, antes que el de su compañero que ha leído anteriormente, deberá cederle el puesto y colocarse segundo.
- c) Después el tercer niño, deberá decir si el texto que ha leído ocurre antes o después que el de su compañero, si es anterior, estos deben desplazarse y dejar el primer sitio, si ocurre después, no deben moverse.

Si la escena es anterior a una y posterior a otra, deben dejarle el lugar intermedio y continuar la animación, hasta que todos hayan leído los párrafos y cada niño este en el orden que consideran correcto.

Cuando todos los niños estén seguros de sus puestos, el animador, les hará leer nuevamente las cartas y les dará una oportunidad para cambiarse de sitio, entonces les preguntara si el orden es correcto o no,

Al final cuando se ha ordenado todos los párrafos, cada niño lee en voz alta su carta, para rehacer la lectura del libro.

SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

1.- Datos Generales de la Institución Educativa

N°/ NOMBRE	2025		
CÓDIGO MODULAR	0525253		
DIRECCIÓN	AV. MANUEL PRADO S/N EL PROGRESO	DISTRITO	CARABAYLLO
PROVINCIA	LIMA	REGIÓN	LIMA
DIRECTOR (A)	LUZ RIQUEROS MORÁN		
TELÉFONO	979744637	E-mail	Lunarcito71@hotmail.com
DRE	LIMA METROPOLITANA	UGEL	04

2.- Datos generales del proyecto de innovación educativa

NOMBRE DEL PROYECTO	“El mundo fascinante de la lectura”		
FECHA DE INICIO	Marzo 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	Diciembre 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
LUZ HAYDEE RIQUEROS MORÁN	DIRECTORA	979744637	Lunarcito71@hotmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
LUZ HAYDEE RIQUEROS MORÁN	DIRECTORA	979744637	Lunarcito71@hotmail.com
GLADYS PRINCIPE LOPEZ	DOCENTE	980537224	Gladysprincipe12@gmail.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
05 docentes del primer grado.	Directora Subdirectora Coordinadora de grado Acompañante de la ILEE Asesores de la PUCP

3.- Beneficiarios del Proyecto de Innovación Educativa

BENEFICIARIOS DIRECTOS	El proyecto se desarrollara en la sección del primer grado “B” de la institución educativa N° 2025, la cual está conformada por 32 estudiantes y una docente tutora.
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Padres de familia de la sección del primer grado “B”, a los cuales se les involucrara en el desarrollo de todo el proyecto.

4.- Justificación del Proyecto de Innovación Curricular

El presente proyecto de innovación curricular, tuvo como punto de partida el análisis de la problemática existente en la I.E N° 2025 de Carabayllo, priorizando la que debe atenderse con urgencia, “Los niños y niñas del primero “B” de la I.E N° 2025 de Carabayllo, presentan bajo nivel de desempeño de la competencia “lee diversos tipos de textos escritos”.

A través del análisis realizado con la matriz FODA, se pudo comprobar que el 55.1 % de estudiantes, se encuentran en un nivel de aprendizaje de PROCESO, en relación a la lectura, según la ECE 2016. También se pudo conocer, que un alto índice de estudiantes presenta escaso hábito lector y los estudiantes no desarrollan la escucha activa, que es muy importante en la adquisición de conocimientos.

La principal causa del problema se origina por el limitado conocimiento y aplicación de estrategias innovadoras de los docentes, para fomentar la lectura por placer en las niñas y niños, el cual trae como consecuencias el déficit por la lectura y que los resultados incidan negativamente en el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

Como lo hemos dicho en los apartados anteriores es necesario que el docente desaprenda la forma como ha venido enseñando la adquisición de la lectura, pues por

décadas, lo han venido haciendo de manera mecánica, lo cual solo ha traído como logro, el desarrollo de la lectoescritura.

Lo he dicho también antes y lo digo ahora, no debemos preocuparnos solo porque nuestros estudiantes comprendan lo que lean, sino que como primer paso debemos cultivar el amor hacia la lectura. Ya hemos tomado conciencia que es importante que apliquemos un enfoque interactivo, en donde el niño se relacione con el texto, a través de diversas estrategias lúdicas, como la animación a la lectura, que estoy convencida que podrá revertir los resultados actuales.

Es frustrante ver que año a año, no logremos alcanzar las metas institucionales que nos trazamos en relación a la lectura, lo que se evidencia en los bajos resultados de aprendizaje y en las bajas expectativas de los estudiantes en relación a la lectura. Por ello urge atender la problemática descrita.

Teniendo en cuenta las fortalezas y oportunidades con las que cuenta nuestra institución educativa, considero que el presente proyecto es viable, ya que contamos con el apoyo del equipo directivo, de los padres de familia preocupados en la educación de sus hijos, de la mayoría de docentes que se capacitan permanentemente. Además, como es una problemática generalizada en toda la institución educativa, está garantizado el compromiso de todos los docentes que buscamos revertir los resultados actuales preocupados en lograr estudiantes lectores.

La sostenibilidad del presente proyecto está garantizada, ya que se han planteado diversas estrategias, tales como: talleres, GIAS y reuniones colegiadas a lo largo de todo el año 2019, como una forma de planificar, ejecutar y evaluar periódicamente el cumplimiento del presente proyecto y el logro de las metas trazadas, así como también, ir evaluando el impacto del proyecto, en nuestros estudiantes.

También debo precisar que el financiamiento está garantizado, con el apoyo de la Dirección del plantel y de la APAFA de nuestra institución educativa.

5.- Objetivos del Proyecto de Innovación Educativa

Fin último	Niños y niñas que leen diversos tipos de textos escritos por placer.
Propósito	Los niños y niñas del primero “B” de la I.E Nª 2025 de Carabayllo, presentan alto nivel de desempeño en la competencia lee diversos tipos de textos escritos
Objetivo Central	Docentes que aplican estrategias innovadoras de animación a la lectura en los niños y niñas.

6.- Alternativa de Solución Seleccionada

OBJETIVO CENTRAL	Docentes que aplican estrategias innovadoras de animación a la lectura en los niños y niñas
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1. Docentes investigadores en estrategias para fomentar la lectura por placer.	Indicador 1.1: Al culminar el 2019, el 50% de docentes del primer grado, incorporan con eficiencia , estrategias de animación a la lectura en la planificación de sus sesiones de aprendizaje Indicador 1.2: Al culminar el 2019, el 50% de docentes del primer grado, ejecutan con pertinencia, estrategias de animación a la lectura en sus sesiones de aprendizaje
Resultado 2. Docentes que desarrollan sesiones innovadoras aplicando estrategias de animación a la lectura.	Indicador 2.1: Al término del 2019, el 50% de docentes del primer grado, demuestran un desempeño satisfactorio en la ejecución de estrategias innovadoras para la animación a la lectura. Indicador 2.2: Al término del 2019, el 50% de docentes del primer grado, producirán y validarán un dossier de estrategias para fomentar la lectura por placer para incorporarlo en la biblioteca pedagógica de la I.I.EE.
Resultado 3. Docentes con conocimientos sobre el tipo de lectura que prefieren los niños y niñas de primer grado.	Indicador 3.1: Al cabo del 2019, el 50% de docentes del primer grado, incorporan conocimientos sobre los tipos de lectura que prefieren las niñas y niños, en la planificación de todas sus unidades didácticas. Indicador 3.2: Al cabo del 2019, el 50% de docentes del primer grado utilizan de manera eficiente diversos recursos didácticos para la animación a la lectura.

7.- Actividades del Proyecto de Innovación:

Resultado N° 1:			
Docentes que desarrollan sesiones innovadoras aplicando estrategias de animación a la lectura.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Taller de formación sobre estrategias de animación a la lectura.	02 talleres 01 por cada bimestre	Proyector Separatas Papelotes Plumones limpia tipo	275.5
Actividad 1.2: Círculos de interaprendizaje colaborativo sobre	04 círculos de interaprendizaje mensual	Separatas Hojas bond	215

estrategias de animación a la lectura		Refrigerio para los docentes asistentes	
---------------------------------------	--	---	--

Resultado N° 2: Docentes investigadores en estrategias para fomentar la lectura por placer.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Diseño de proyectos de aprendizaje en el aula de animación a la lectura.	04 reuniones colegiadas	Computadoras Hojas bond Papelotes Plumones Limpia tipo Multimedia Currículo Nacional	305.5
Actividad 2.2: Diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen estrategias de animación de la lectura.	30 sesiones de aprendizaje	Hojas bond Computadoras Currículo nacional	317.5

Resultado N° 3: Docentes con conocimientos sobre el tipo de lectura que prefieren los niños y niñas de primer grado.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: taller de formación sobre selección de textos narrativos según la edad de los niños y niñas.	02 talleres	Multimedia Videos Bibliografía especializada Catálogo de libros de diferentes editoriales.	305
Actividad 3.2: Taller de implementación de la biblioteca de aula.	02 talleres	Multimedia Videos Bibliografía especializada Catálogo de materiales usados para la elaboración de bibliotecas de aula.	574.5

8.- Matriz de Evaluación y Monitoreo del Proyecto

OBJETIVO DE EVALUACIÓN
Monitorear el desarrollo del proyecto, evaluando los periódicamente los avances para la toma de decisiones oportunas a través del análisis del impacto obtenido.

PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO
El proyecto de innovación será evaluado en tres momentos durante su ejecución, dicha evaluación progresiva, permitirá identificar avances y dificultades durante la ejecución para dar soluciones oportunas.

CUADRO 8.1

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Niños y niñas que leen diversos tipos de textos escritos por placer.	Al cabo del 2019 el 60% de niños y niñas incorporen la lectura, a sus actividades cotidianas de manera recreativa.	Lista de cotejo Ficha de control de lectura Registro de lectura del módulo de Promo libro	Poco apoyo de los padres de familia para la adquisición de textos para la biblioteca de aula.
Propósito Los niños y niñas del primero “B” de la I.E Nª 2025 de Carabayllo, presentan alto nivel de desempeño en la competencia lee diversos tipos de textos escritos.	Al cabo del 2019, el 60% de estudiantes del primer grado obtienen con eficacia información explícita e implícita de textos escritos a través de la lectura por placer.	Lista de cotejo Registro de Evaluación Fichas de comprensión de textos.	El 50% de docentes del segundo grado se involucran en el desarrollo del proyecto.
Objetivo Central Docentes que aplican estrategias innovadoras de animación a la lectura en los niños y niñas.	Al cabo del 2019, el 50% de docentes incorporan en su práctica pedagógica estrategias de animación a la lectura.	Sesiones de aprendizaje. Ficha de monitoreo Fotos	Escaso apoyo de los padres de familia
Resultado N° 1 Docentes investigadores en estrategias para fomentar la lectura por placer.	Al cabo del 2019, el 50% de docentes del primer grado cuentan con un dossier de estrategias para fomentar la lectura por placer, investigados de manera colaborativa.	Dossier de estrategias para fomentar el hábito lector. Sesiones de aprendizaje. Ficha de monitoreo Portafolio docente	El 50% de docentes del primer grado no realizan investigaciones.
Resultado N° 2	Al cabo del 2019, el 50% de docentes del	Sesiones de aprendizaje.	Recarga de actividades

Docentes que desarrollan sesiones innovadoras aplicando estrategias de animación a la lectura.	primer grado desarrollan estrategias de animación de la lectura en sus sesiones de aprendizaje..	Ficha de monitoreo Portafolio docente	curriculares que impidan el logro de la meta trazada.
Resultado N° 3 Docentes con conocimientos sobre el tipo de lectura que prefieren los niños y niñas de primer grado	Al cabo del 2018, el 50% de docentes del primer grado seleccionan textos narrativos para niños de primer grado de manera pertinente.	Textos de la biblioteca del aula. Relación de lecturas consideradas en Plan lector.	Escaso apoyo de los padres de familia en la adquisición de textos narrativos para el aula.

CUADRO 8.2

Resultado N° 1:

Docentes investigadores en estrategias para fomentar la lectura por placer.

Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Taller de formación sobre estrategias de animación a la lectura.	O2 talleres 01 por cada bimestre	Invitación Parte de asistencia Firma de compromisos Exposiciones Consolidado teórico Ficha de monitoreo	Ejecutor del proyecto Docente involucrado en el proyecto Directora y/o Sub directora
Actividad 1.2: Círculos de interaprendizaje colaborativo sobre estrategias de animación a la lectura.	04 círculos de interaprendizaje mensual	Invitación Parte de asistencia Firma de compromisos Portafolio del docente Conclusiones finales	Ejecutor del proyecto Docente involucrado en el proyecto Directora y/o Sub directora

Resultado N° 2:

Docentes que desarrollan sesiones innovadoras aplicando estrategias de animación a la lectura.

Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Diseño de proyectos de	04 reuniones colegiadas	Invitación Parte de asistencia Acta	Ejecutor del proyecto

aprendizaje en el aula de animación a la lectura.		Proyecto de Aprendizaje sobre Animación a la Lectura.	Docente involucrado en el proyecto Directora y/o Subdirectora
Actividad 2.2: Diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen estrategias de animación de la lectura.	30 sesiones de aprendizaje	Sesiones de aprendizaje Ficha de monitoreo Informes	Ejecutor del proyecto Docente involucrado en el proyecto Directora y/o Subdirectora

Resultado N° 3: Docentes con conocimientos sobre el tipo de lectura que prefieren los niños y niñas de primer grado.			
Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
Actividad 3.1: taller de formación sobre selección de textos narrativos según la edad de los niños y niñas.	02 talleres	Invitación Parte de asistencia Acta Bibliografía especializada Relación de textos recomendados según la edad de las niñas y niños.	Ejecutor del proyecto Docente involucrado en el proyecto Directora y/o Subdirectora
Actividad 3.2: Taller de implementación de la biblioteca de aula.	02 talleres	Invitación Parte de asistencia Acta Bibliografía especializada Relación de textos recomendados según la edad de las niñas y niños. Listado de recursos a utilizar para la implementación de la biblioteca. Catálogo de modelos	Ejecutor del proyecto Docente involucrado en el proyecto Directora y/o Subdirectora

9.- Plan de Trabajo

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1: Taller de formación sobre estrategias de animación a la lectura.	Luz Riqueros Moran	08 semanas

1.2: Círculos de interaprendizaje colaborativo sobre estrategias de animación a la lectura.	Katia Justo Salinas	16 semanas
2.1: Diseño de proyectos de aprendizaje en el aula de animación a la lectura.	Docentes del primer grado	12 semanas
2.2: Diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen estrategias de animación de la lectura.	Docentes del primer grado	32 semanas
3.1: taller de formación sobre selección de textos narrativos según la edad de los niños y niñas.	Docentes del primer grado	08 semanas
3.2: Taller de implementación de la biblioteca de aula.	Docentes del primer grado	08 semanas

10.- Presupuesto

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1: Taller de formación sobre estrategias de animación a la lectura.	490.5	Recurso propios de la Institución Educativa, APAFA y donaciones
1.2: Círculos de interaprendizaje colaborativo sobre estrategias de animación a la lectura.		
2.1: Diseño de proyectos de aprendizaje en el aula de animación a la lectura.	623	Recurso propios de la Institución Educativa, APAFA y donaciones
2.2: Diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen estrategias de animación de la lectura.		
3.1: taller de formación sobre selección de textos narrativos según la edad de los niños y niñas.	879.5	Recurso propios de la Institución Educativa, APAFA y donaciones
3.2: Taller de implementación de la biblioteca de aula.		

FUENTES CONSULTADAS

Alliende, G. y Condemarìn, G. (1990) La lectura: Teoría, Evaluación y Desarrollo.

Chile

Bruner, J. (2008) Desarrollo cognitivo y educación. Madrid

Cassany, D. ,Luna, M. y Sanz, G. (1998) Enseñar lengua. España

Kaufman, A. (2013) Leer y escribir: el día a día en las aulas. Buenos Aires

Sarto, M. (1998) Animación a la lectura. Madrid

Solé, I. (2000) Estrategias de Lectura. España

ANEXOS

ANEXO N° 1 GLOSARIO DE CONCEPTOS

1.- Estrategias de aprendizaje. - Definidas de una manera amplia, las estrategias de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje. Estas estrategias van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información (Weistein, Ridley, Dahl y Weber, 1988-1989)

2.- Lectura Comprensiva. - La lectura comprensiva es un proceso que permite apropiarse del conocimiento, es decir, dejar de apreciar como simple información aquello que se lee para pasar a estados más profundos del saber, para ello es necesario el dominio de ciertas normas, técnicas y el desarrollo de la autorregulación y planificación para elaborar nuevos conocimientos, esto es, discernir, reflexionar sobre lo leído y reconstruir el significado de la lectura.

3.- Planificación de estrategias. La planificación estratégica puede definirse como un enfoque objetivo y sistemático para la toma de decisiones en una organización.

4.- Bajo nivel de logro: Cuando el estudiante no logró los aprendizajes esperados para el grado. Responde solo las preguntas más fáciles y se encuentra en proceso de lograrlo, pero todavía tiene dificultades.

5.- Nivel proceso en comunicación: Los estudiantes ubican información que se encuentra en diferentes partes del texto y que requiere integrar datos. Deducen ideas que les permiten comprender el texto en su conjunto. Estos procesos los realizan en textos con algunos elementos complejos en su estructura adecuados para el grado.

6.- Procesos pedagógicos: Son actividades conjuntas e interrelacionada de profesor y estudiantes que permiten la consolidación del conocimiento y desarrollo de competencias. Danilov (1968) menciona que son “Acciones exitosas que se desarrollan en la práctica del aula para una labor efectiva y eficiente.

7._ Metodologías: Se refiere al conjunto de técnicas o procedimientos específicos que se emplean en una ciencia para entenderla y explicarla.

8.- Estrategias metodológicas para lograr la comprensión lectora: Son todas aquellas técnicas que permiten identificar los principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación didáctica, la ejecución y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

9.- Niveles de la comprensión lectora:

- a) Nivel Literal. - Es aquella información que se encuentra de manera explícita en el texto.
- b) Nivel Inferencial. - Es la relación que se va dando entre el texto y el lector.
- c) Nivel crítico reflexivo. - Implica una formación de juicios.

10.- Tipos de lectura:

- a) **Lectura oral.** - cuando la persona que lee lo hace en voz alta.
- b) **Lectura silenciosa.** - En este tipo de lectura se requiere la concentración.
- c) **Lectura superficial.** – Es este tipo de lectura se pretende captar una idea general, mas no los detalles.
- d) **Lectura selectiva.** - Tipo de lectura que realiza una persona cuando está buscando datos específicos.
- e) **Lectura comprensiva.** - Lectura en el que el lector procura entender todo el contenido del mensaje.
- f) **Lectura reflexiva y crítica.** – En este tipo, el lector analizará el texto que tiene frente a sí y no lo “digerirá” o aceptará como la verdad absoluta.
- g) **Lectura recreativa.** - Lectura en la que predomina el placer de leer.

11.- Proceso Lector: Puede definirse como el camino, que siguen las personas al leer y que les permite comprender. Lo que sucede en este proceso es lo que determina que una persona comprenda bien un texto o que se le dificulte.

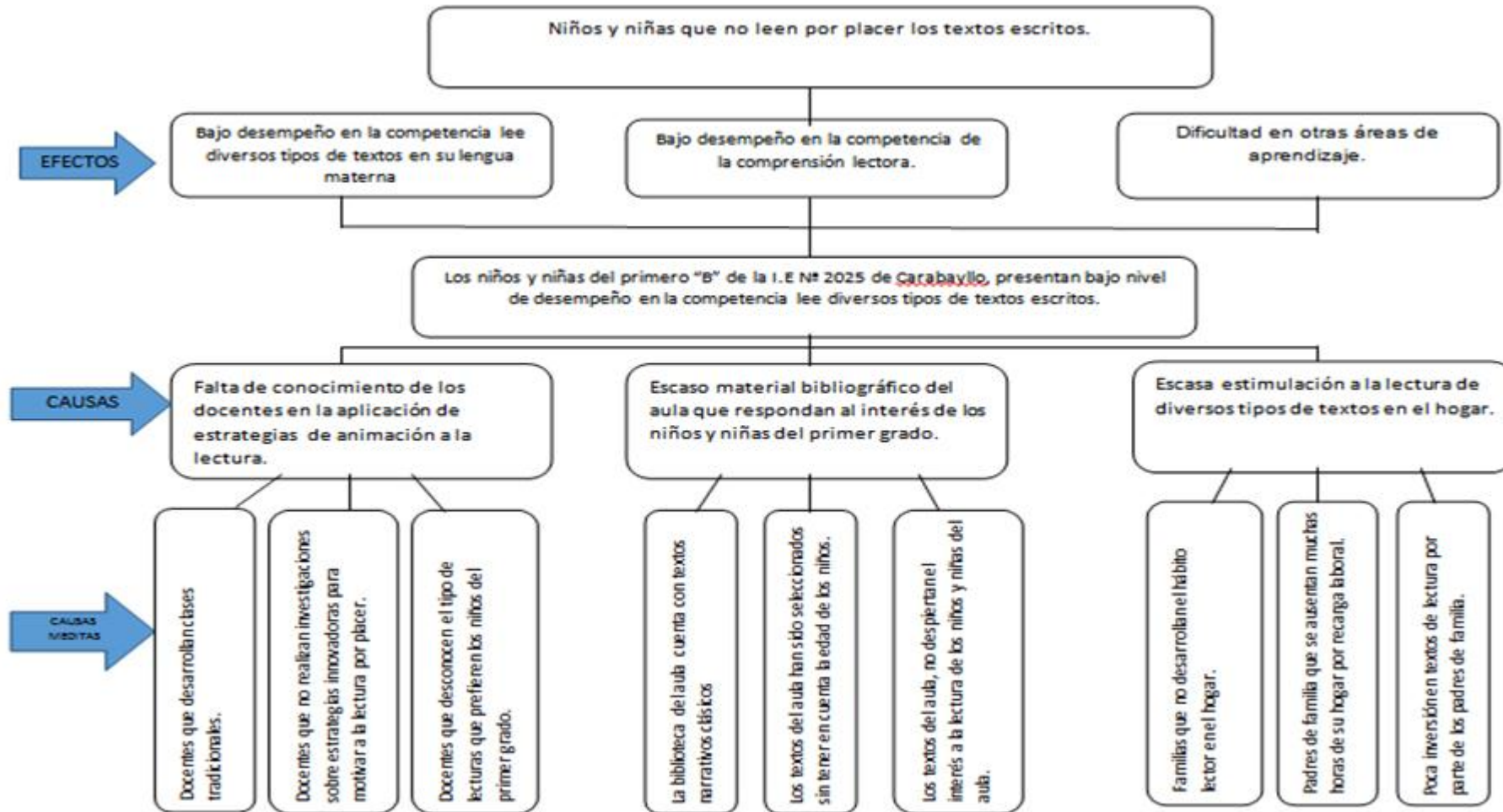
12.- Procesos didácticos: Al respecto se dice: “El Proceso didáctico es una serie de acciones integradas que debe de seguir el docente dentro del proceso educativo para el logro de un aprendizaje efectivo. El proceso didáctico depende también de: la situación educativa, los contenidos a tratar, las características de los alumnos, circunstancias ambientales y por todo ello se entiende que es un proceso complejo en el cual intervienen los elementos principales como el docente, los alumnos, los objetivos

educativos, el contenido, el contexto y las estrategias didácticas. José Andrés Matías (2012).

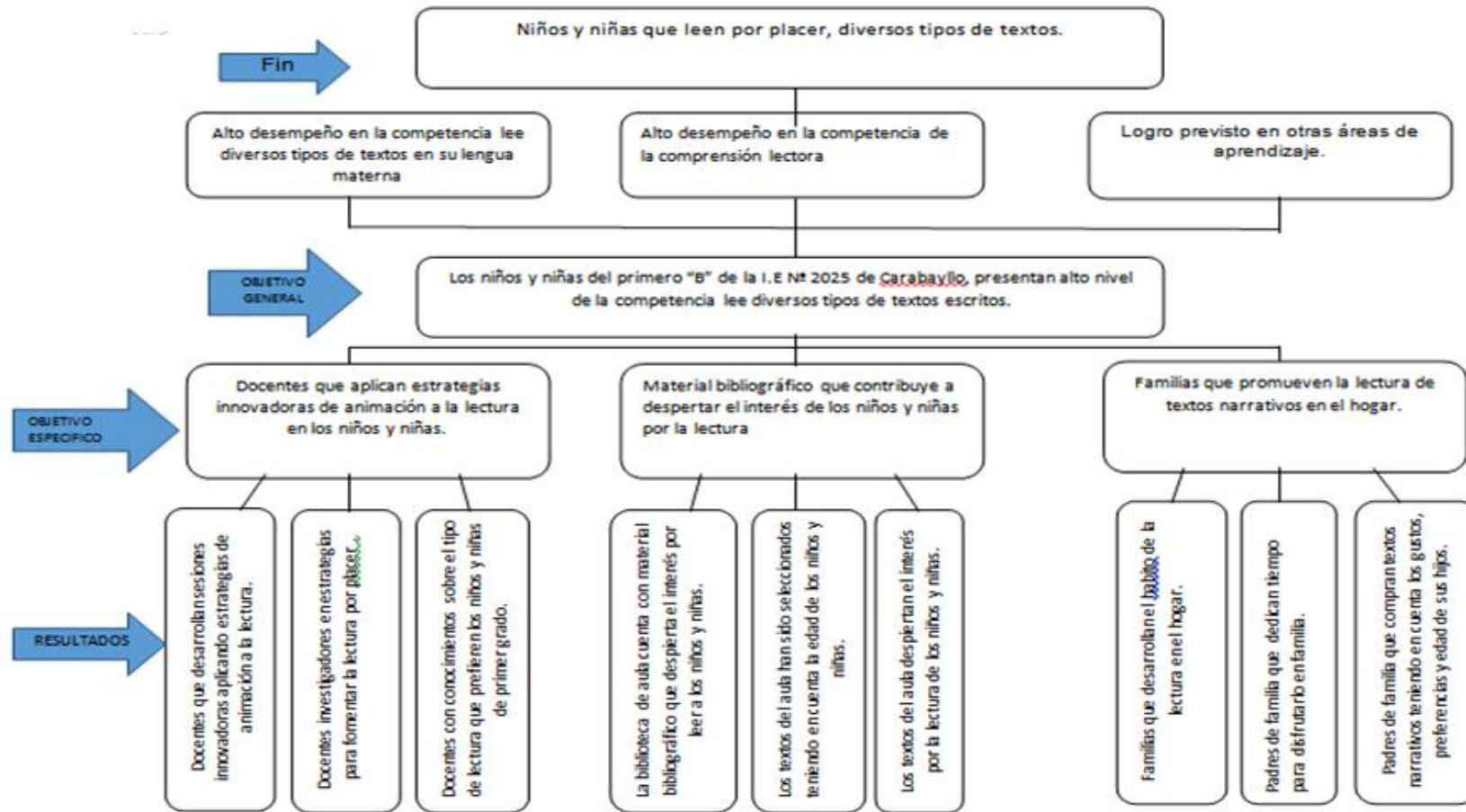
13.- Los grupos de interaprendizaje, definido por Educación y Educadores (2004) refiere “que el trabajo en equipo facilita la reunión de los maestros, el intercambio de ideas sobre temas comunes de su profesión, la socialización de problemas de la práctica y sus alternativas de solución, el aprendizaje entre pares, la valorización del saber docente y el trabajo cooperativo”.

14.- Animación a la lectura, definido como un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia la lectura, Carmen Olivares (2008)

ANEXO 2: ARBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3: ARBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 4: CRONOGRAMA

CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA												
RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)								
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9
1	1.1	2 talleres de formación de estrategias de animación a la lectura	Luz Riqueros Moran	x	x							
1	1.2	4 círculos de interaprendizaje sobre animación a la lectura	Profesora Katia Justo salinas			x	x	x	x			
2	2.1	4 reuniones colegiadas	Docentes del primer grado		x		x		x		x	
2	2.2	Elaboración de 30 sesiones de aprendizaje	Docentes de grado		x	x	x	x	x	x	x	x
3	3.1	2 talleres de sección de textos	Docentes de grado		x		x					
3	3.2	2 talleres de implementación de bibliotecas de aula	docentes de grado			x			x			

ANEXO 5: PRESUPUESTO

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 1								490.5
Actividad 1.1.							275.5	
Taller de formación de estrategias de animación a la lectura	Materiales					85		
	hojas	millar	1	20	20			
	lapiceros	unidad	10	0.5	5			
	libros de consulta	unidad	4	15	60			
	Servicios					147.5		
	impresión	cientos	2	20	40			
	pasajes	nuevos soles	40	1	40			
	fotocopias	cientos	150	0.05	7.5			
	telefonía	horas	2	30	60			
	Bienes						43	
engrapador	unidad	1	10	10				
perforador	unidad	1	8	8				
portafolio	unidad	5	5	25				
Actividad 1.2.							215	
Círculos de interaprendizaje sobre estrategias de animación a la lectura	Materiales					170		
	papel bon	millar	1	10	10			
	plumon acrílico	unidad	30	3	90			
	plumon de agua	unidad	20	2	40			
	papelotes	cientos	1	30	30			
	Servicios						20	
	fotocopias	cientos	1	10	10			
	proyector multi	unidad	1	0	0			
	camara fotográfica	unidad	1	0	0			
	impresora	cientos	1	10	10			
	computadoras	unidad	6	0	0			
	laptop	unidad	1	0	0			
	Bienes						25	
portafolios	unidad	5	5	25				
					0			

