

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



PONTIFICIA  
**UNIVERSIDAD**  
**CATÓLICA**  
DEL PERÚ

**El teatro y la adquisición de habilidades de comunicación y  
destrezas corporales en adultos mayores de una  
universidad privada de Lima Metropolitana**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

Autor:

Walter Félix Zambrano Villanueva

Asesora:

Carol Rivero Panaqué

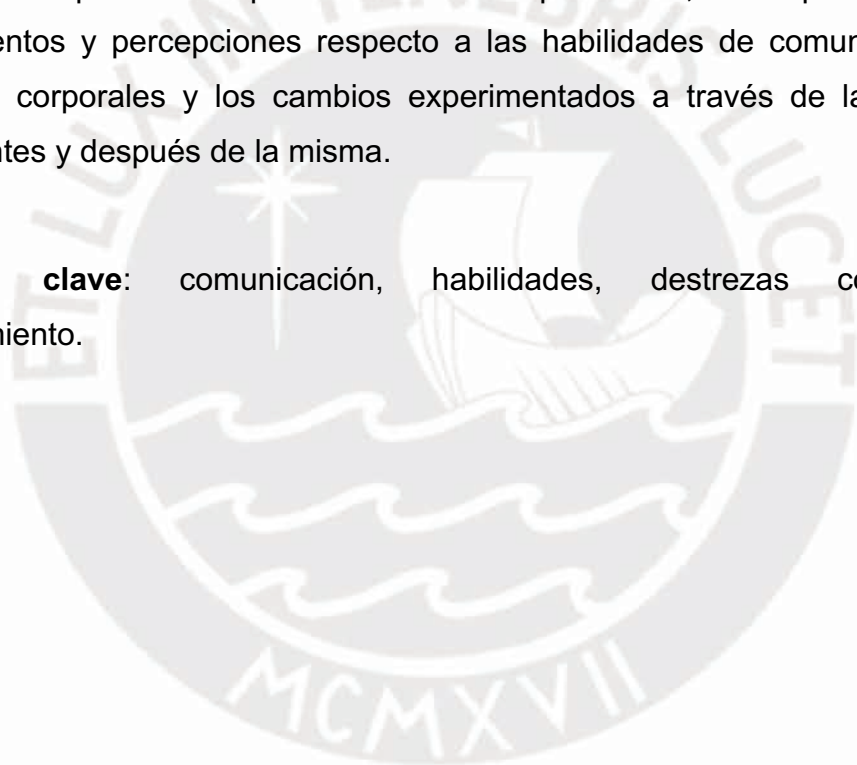
**Octubre, 2019**

## RESUMEN

El actual proyecto de investigación tiene como objetivo analizar la contribución de la enseñanza del teatro en un esquema no formal para la adquisición y mejoramiento de habilidades de comunicación y destrezas corporales en personas adultas mayores.

El estudio se llevará a cabo en una muestra constituida por participantes de ambos sexos del taller de teatro del Programa de Extensión de una universidad privada de Lima metropolitana. Se aplicará una entrevista mediante la que se explorará aspectos específicos de experiencias, comportamientos, conocimientos y percepciones respecto a las habilidades de comunicación y destrezas corporales y los cambios experimentados a través de la práctica teatral, antes y después de la misma.

**Palabras clave:** comunicación, habilidades, destrezas corporales, envejecimiento.



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	4
JUSTIFICACIÓN .....	6
Objetivos de la investigación .....	8
MARCO CONCEPTUAL: EL ADULTO MAYOR Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES A TRAVÉS DEL TEATRO.....	10
1.1 El adulto mayor y sus principales características .....	10
1.2 La educación no formal en el adulto mayor .....	12
1.3 La pedagogía teatral .....	15
1.4 Aportes de la motricidad a través de la enseñanza teatral y la comunicación personal.....	16
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
2.1 Población y selección de la muestra.....	19
2.2 Técnicas e instrumentos .....	19
PLAN DE TRABAJO.....	20
BIBLIOGRAFÍA.....	21
ANEXOS.....	23
Anexo 1: Guía para la entrevista .....	23
Anexo 2: Formulario de consentimiento informado .....	27

## INTRODUCCIÓN

La expectativa de vida hacia el año 2050 dará lugar a que la población de adultos mayores sea más que los menores de 15 años (Boarini, 2016), situación que se conoce como envejecimiento poblacional. Esto último impone un nuevo reto para los sistemas de salud y para la sociedad civil: ante el aumento de la esperanza de vida se plantea la necesidad de mejorar cualitativamente la salud y el bienestar de las personas adultas mayores, que dada su naturaleza constituyen una población vulnerable. Tal situación, implica la promoción de la salud, la seguridad e inclusión social. En este caso, el taller de teatro está diseñado para promover intereses renovados en adquirir nuevos conocimientos y experimentar experiencias movilizadoras y motivadoras como una actividad educativa no formal.

Las actividades educativas no formales para adultos mayores se han incrementado a nivel mundial y se conocen estadísticas cuantitativas de acceso a la educación por edades desde los 70 a 90 años de cursos básicos, número de inscritos o instituciones de enseñanza de programas de aprendizaje para este grupo etario que no tuvo acceso a la educación formal (García, 2005). Sin embargo, no hay muchas evidencias respecto al efecto que causa en usuarios mayores de edad, o de la llamada “tercera edad”, la experiencia del aprendizaje de cursos especiales o talleres; o si existe relación de causalidad entre las prácticas mencionadas y los cambios de actitud en el comportamiento de los participantes.

El teatro es, entre las performances artísticas profesionales, básicamente una actividad cuya finalidad es representar historias humanas en un espacio escénico, interpretando diferentes personajes de acuerdo con los argumentos creados y escritos para contar una historia con la técnica teatral que incluye la presencia física, música, escenografía, sonido y luces. La preparación para “construir” tales historias requiere un trabajo sostenido a fin de preparar “los instrumentos”, que son: el cuerpo mismo, la capacidad de comunicar y la emoción. En ese ejercicio se “fortalecen” las capacidades expresivas, a través de dinámicas de adecuación y desinhibición, así como la confianza en el otro, a

fin de lograr la integración necesaria o espíritu de cuerpo, para la consecución del objetivo artístico, generándose así cambios en la persona.

Estos cambios que asumimos mejoran su funcionalidad; en tal sentido apuntamos a evidenciar que el teatro, como herramienta bajo la modalidad de taller dentro de la educación no formal, puede favorecer la comunicación personal y grupal y el desarrollo de destrezas corporales. (Cortés, 1998).

Por lo tanto, en el presente estudio se propone investigar cómo la capacitación teatral contribuye a la adquisición o mejoramiento de las habilidades de la comunicación y destrezas corporales en los adultos mayores. Para ello, se consignan los argumentos que sustentan el presente proyecto, los objetivos, la fundamentación teórica de la propuesta, el enfoque metodológico y el plan de trabajo.



## JUSTIFICACIÓN

La esperanza de vida de la población se ha incrementado en la población general, situación que da lugar al envejecimiento demográfico, hecho insoslayable; se señala que cada segundo en el mundo, dos personas celebran su cumpleaños número 60, cifra que representa 58 millones de cumpleaños según el fondo de población de las Naciones Unidas. En la actualidad una de cada nueve personas en el mundo tiene 60 años o más y hacia el año 2050 será una de cada cinco personas (Findsen, 2016).

La situación mencionada impone retos para los sistemas de salud y para la sociedad civil, ante el aumento de la esperanza de vida y se plantea la necesidad de mejorar cualitativamente la salud y el bienestar de las personas adultas mayores, que dada su naturaleza constituyen una población vulnerable. Esto implica la promoción de la salud, la funcionalidad, la seguridad económica, e inclusión social. Hay un conjunto de justificaciones que sustentan el porqué de la priorización de intervenciones en el grupo etario de los adultos mayores; priorizamos dos: a) las personas mayores son un recurso productivo no bien reconocido por las políticas públicas con los límites impuestos para la edad de jubilación, y b) el adulto mayor saludable puede continuar siendo productivo como lo fue en su etapa laboral (United Nations Population Fund - UNFPA, 2012)

En ese orden de ideas se sustenta toda intervención que se plantee a fin de brindar alternativas que favorezcan a los adultos mayores y que ellos puedan fortalecer su productividad y lograr una vida plena en el aquí y ahora. Este planteamiento cobra mayor sentido si nos referimos a la capacidad funcional residual de los adultos mayores en general.

Si bien la senescencia trae como consecuencia un deterioro funcional, producto de la declinación por razones biológicas, desuso y factores externos de carácter social, en ese contexto hay hechos destacables. Por ejemplo, el cálculo aritmético es parte de un aprendizaje de los adultos mayores que se conserva por siempre, a diferencia de los jóvenes que para los mismos fines deben usar calculadoras u otras herramientas.

Uno de los grandes desafíos del siglo XXI es entender y, en la práctica, rediseñar el curso de la vida humana, que implica transformar la ancianidad en un período altamente productivo, en una suerte de “edad de oro”. La sociedad actual toma conciencia de la brecha entre la supervivencia desde el punto de vista biológico y la vitalidad de carácter psicológico y emocional, y podemos observar que en sociedades industrializadas se ha visto una destacada eficacia en extender la longevidad y esfuerzos logrados a fin de destinar presupuestos y servicios para su bienestar.

Asimismo, se encuentran reportes de los investigadores en temas conductuales, respecto a hallazgos positivos en lo mental y lo emocional, y encontramos que la mayor parte de personas por encima de los 75 años tienen muy buen funcionamiento en la esfera psicológica.

No se puede soslayar el hecho que el individuo humano tiene un deterioro en la memoria y en el conjunto de funciones denominadas inteligencia, sin embargo, en la mayor parte de personas estas pérdidas son relativamente pequeñas y no interfieren con el funcionamiento diario, y por el contrario son seres eminentemente resilientes (Baltes, 1998).

Estos conceptos, descritos en la literatura científica contemporánea, nos llevan a tomar conciencia que el adulto mayor lleva consigo un mundo de vivencias, asociadas a un conjunto de potencialidades que no deben pasar desapercibidas. Los estereotipos de la sociedad respecto a las personas mayores hacen que en muchos casos no se tengan en cuenta esas proyecciones. Estamos frente a individuos que, siendo adultos mayores tienen futuro, capacidades funcionales residuales suficientes para una vida plena; a eso se suma una alta vulnerabilidad frente a la posibilidad de perder funciones por no tener la posibilidad de ejercitarlas o por ausencia de motivación generada por una falta de comprensión sobre sus alcances como personas.

Consideramos que la pedagogía teatral en este colectivo representa un espacio de experimentación, de puesta en práctica de sus capacidades y recursos personales, un espacio de motivación, y de enriquecimiento de su repertorio de conductas funcionales.

En tal sentido, el presente proyecto plantea la siguiente pregunta de investigación:

*¿La capacitación teatral en un contexto de educación no formal, contribuye a la adquisición de las habilidades de comunicación y destrezas corporales en personas adultas mayores en el contexto de una universidad privada de Lima metropolitana?*

A través del teatro se cuentan historias, se recrea la vida, se reinventa la persona; y para lograr todo aquello cuenta con un instrumento: la persona misma; ese instrumento se afina mediante ejercicios, y como todo instrumento; benefician evidentemente a la salud y pueden ayudar también -simplemente como actividades estructuradas – a la salud mental, especialmente cuando exigen cierto grado de competencia y de equilibrio en su desarrollo cognitivo (Kleiber, 2012). Esa afinación se logra con la reiteración de la práctica y ese instrumento bien afinado, servirá para todas esas construcciones. Sin embargo, sus efectos también se traducen en la vida de la persona: mayores destrezas, mayores habilidades y por ende una mejor funcionalidad que devendrá en una satisfacción personal.

La presente investigación busca evidenciar, todo lo señalado, de manera que se pueda observar a la pedagogía teatral, como una estrategia que favorezca la integración de los adultos mayores, y que puede ser una herramienta potente para mejorar la funcionalidad y el desempeño de los mismos.

### **Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo general:**

- Analizar la contribución de la enseñanza del teatro para la adquisición de las habilidades de comunicación y destrezas corporales en personas adultas mayores en una universidad privada de Lima metropolitana.



### **Objetivos específicos:**

- Identificar las estrategias pedagógicas empleadas en la enseñanza del teatro para la adquisición de habilidades de comunicación y destrezas corporales en adultos mayores.
- Identificar el mejoramiento de las destrezas corporales y habilidades de comunicación en los adultos mayores asistentes al taller de teatro.

A continuación, analizaremos los principales elementos del marco conceptual para la presente propuesta de estudio.



## MARCO CONCEPTUAL

### EL ADULTO MAYOR Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES A TRAVÉS DEL TEATRO

#### 1.1 El adulto mayor y sus principales características

El adulto mayor al hacer conciencia que sus facultades físicas cambian y que disminuyen sus potencialidades ante las distintas demandas es influenciado por los estereotipos de carácter cultural, relacionados con el envejecimiento y el deterioro físico y cognitivo. Crea su propia barrera, que en alguna medida amenaza una vida plena y tiene una autopercepción que genera falsas limitaciones.

Algunas estadísticas publicadas ilustran el concepto mencionado en el párrafo anterior (Horton, 2007), donde el 98% de la población mayor de 50 años en Estados Unidos y Canadá considera que el ejercicio es importante para mantener la salud, sin embargo sólo el 13% de mujeres adultas, mayores de 50 años y el 22% de hombres de la misma característica, hacen ejercicio suficiente para mantener una buena salud. En ese mismo contexto, ellos mismos ven a otros adultos mayores como de menor estatus, infelices y dependientes y con menos proyectos de vida y metas en comparación con los jóvenes.

El envejecimiento involucra deficiencias motoras y cognitivas. Al respecto existen numerosos estudios relacionados con este proceso. Investigadores como Baltes & Linderberger en 1998 describieron a través de un estudio de investigación transversal, en una muestra de individuos de edades entre los 25 a 103 años, que el envejecimiento produce una declinación en las habilidades motoras relacionadas con la afectación de las capacidades intelectuales, especialmente en individuos por encima de los 70 años (Albinet, 2006). Asimismo, se han identificado diferencias asociadas a la edad en lo que respecta al aprendizaje y desarrollo de habilidades y en tal sentido se señala que, en los adultos mayores, los rendimientos son consistentemente más bajos en habilidades lingüísticas que los individuos jóvenes (Sadagopan, 2013). Sin embargo, tales aseveraciones han sido consideradas como inexactas debido al sesgo de los estudios

transversales. En contraposición, estudios longitudinales realizados con una cohorte de personas que fueron seguidas a lo largo de sus vidas, mostraron que la inteligencia no disminuye con la edad (Sulkava, 2013)

La cognición (percepción, memoria, atención, comprensión) de un individuo está completamente desarrollada a la edad de 25 años. A partir de la edad mediana, la cognición comienza a decaer, este hecho varía en individuos de edades similares, pero hay que resaltar que, a pesar de la pérdida, la persona mayor aún mantiene su capacidad cognitiva en buenas condiciones y le permite seguir una vida normal y de calidad con capacidad permanente de aprendizaje. La pérdida de esas capacidades puede ser signo de alguna patología. En el envejecimiento normal, la memoria a largo plazo se conserva bien a diferencia de algún deterioro de la memoria de corto plazo. En condiciones normales es variable en cada persona; por ejemplo, existen personas mayores comprendidas entre 75 y 90 años en quienes no se observa ninguna disminución importante en la memoria (Sulkava, 2013).

En la actualidad a nivel mundial hay un incremento significativo de la expectativa de vida, el crecimiento de la población de adultos mayores está relacionado con el control de las enfermedades, cuidados de la salud, inmunizaciones, mejor nutrición y descenso de la natalidad (Merothra, 2014). Sin embargo, se manifiestan la fragilidad y vulnerabilidad (Mogollón, 2012). La primera se relaciona con la presencia de factores sociodemográficos, clínicos, asistenciales y psicosociales; la segunda con la desvinculación de la actividad laboral y la vulnerabilidad cognitiva dada por la disminución de la memoria, el lenguaje y la abstracción. Se plantea en ese contexto que, para mantener una funcionalidad a fin de poder desarrollar sus actividades sociales, se requiere mantener una valoración positiva por lo menos, en el cumplimiento de sus actividades instrumentales de la vida diaria, que implican niveles satisfactorios para la comunicación y destrezas motoras.

El envejecer es una característica de los seres vivos; cambian paulatinamente sus estructuras anatómicas, disminuyen su funcionalidad aparecen deficiencias en la percepción y memoria. Se suma la soledad, es el fin de la crianza y convivencia con los hijos, el término de la ocupación laboral, el alejamiento de la salud, de los amigos y seres queridos. En ese contexto, la educación y nuevos

aprendizajes surgen como una oportunidad de comunicación e interacción humana (Sanz, 2005). En ese escenario, diversas instituciones públicas y privadas brindan programas dirigidos a los adultos mayores con actividades vivenciales y de aprendizajes no formales orientadas a propiciar la socialización y confianza, adecuación de destrezas motoras y de comunicación.

## **1.2 La educación no formal en el adulto mayor**

La educación es un proceso que transcurre en el tiempo como secuencia de acciones que involucran a la persona y a la vez exigen la acción externa: la actividad del propio sujeto y de otros agentes dirigidos para lograr un desarrollo pleno para lo cual es necesario que haya permanencia y continuidad (García, 2009).

En la actualidad se sostiene que la diferencia determinante entre educación formal y no formal es de carácter jurídico y no pedagógico (Colom, 2005). A la fecha han transcurrido más de 40 años desde que se comenzó a difundir este nuevo concepto con el fin de discriminar e identificar las diversas prácticas y modalidades educativas.

Desde los años sesenta hasta los primeros años del siglo XXI, los sistemas de enseñanza denominados *formales* han ido cambiando y perdiendo la rigidez en los formatos de la enseñanza; y aquellas denominadas *no formales* han cobrado vigencia. Ya no existe una línea definida entre ellas como ocurría en aquellos años pasados, porque muchas tareas educativas de esta modalidad no formal se han comenzado a impartir y formar parte complementaria en locales asignados para educación formal (García, 2009).

El cine, la canción, la televisión, entre otros, se han convertido en un gran potencial para el aprendizaje y la enseñanza; así como el teatro, la novela, la pintura y cualquier otra expresión artística; y en los últimos tiempos la tecnología informática, redes sociales y medios de comunicación masiva.

La educación no formal para el caso de los adultos mayores se orienta a tres objetivos fundamentales (García, 2005):

- a) Prevenir deterioros prematuros como expresión del envejecimiento.
- b) Favorecer la integración en el entorno social.
- c) Potenciar el desarrollo de la persona en los dominios afectivo, físico y mental.

Respecto al primer objetivo, se ha identificado a través de diversos estudios, la relación entre la educación y la salud. En tal sentido, se describen efectos beneficiosos en las funciones de razonamiento inductivo, y la memoria. Asimismo, la relación inversa entre los niveles educativos y la presencia de depresión. Algunos autores han descrito la relación entre la educación y el incremento de la esperanza de vida; en tal sentido hay una posición fuertemente documentada que considera que *“la educación resulta ser el más fuerte predictor del funcionamiento mental sostenido y del envejecimiento exitoso”* (García, 2005). En ese mismo sentido se ha señalado que la intervención socio educativa aumenta la autoconfianza para enfrentar determinadas situaciones, de manera que las personas tienen mejores competencias para resolver problemas que les plantea la vida diaria.

Respecto a la integración en el entorno social del adulto mayor, se puede señalar que esta etapa de vida puede representar para muchos, el aislamiento, la desestructuración de su ámbito social; una suerte de ruptura con la sociedad motivada por el hecho de la jubilación, el desarraigo inevitable de los hijos al formar sus propias familias, y probablemente la internalización de los mitos y estereotipos.

El campo de intervención en ese contexto vendría a ser el ocio y el tiempo libre, toda vez que, en esta etapa de la vida, salvo en situaciones de extrema pobreza en las que se ven algunos adultos mayores en situación de abandono e indigencia, sin las responsabilidades laborales representa el mayor componente social del adulto mayor. En correspondencia con lo señalado, se encuentra el material producto de investigaciones empíricas, en el que se señala que el modo en que las personas ocupan su tiempo libre está estrechamente relacionado con el bienestar físico y mental, mejor estado de salud, expectativas de vida y un menor índice de institucionalización.

Finalmente, en lo que respecta al desarrollo y crecimiento personal, este se relaciona con el hecho que una intervención socio educativa desarrollada en el dominio del ocio y del tiempo libre, destinada a estimular la curiosidad intelectual, el juego, el conocer y aceptar sus potencialidades y limitaciones a través de las actividades expresivas, tales como la pintura, la música, la cerámica, el modelado, el teatro, la narrativa o la poesía entre otros, representan un espectro interesante de posibilidades en actividades expresivas que apuntan a la promoción de la persona y proporciona significados e interés. Se generan oportunidades de integración y reconocimiento, lo que redundará en una mejor calidad de vida (García, 2005).

En nuestro medio se cuenta con entidades públicas como los Centros Integrales de Atención al Adulto Mayor del Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social o los Centros del Adulto Mayor del Seguro Social de Salud, e instituciones privadas como el Programa de Extensión: Universidad de la Experiencia (UNEX), de la Pontificia Universidad Católica del Perú, entre otras.

El Ministerio de la Mujer, ofrece programas a través de los Centros Integrales de Atención al Adulto Mayor (CIAM) con enfoques que se orientan para una mejor implementación de los servicios que prestan a la población de mayores de 60 años; a saber:

- Enfoque de las personas adultas mayores como sujetos de derechos, hacia un envejecimiento activo, saludable, productivo y participativo que promueve la equidad y la asociatividad de mujeres y varones, sin discriminación de ninguna clase.
- Enfoque intergeneracional de la familia y comunidad, orientado a reinsertar al adulto mayor en actividades como: toma de decisiones familiares, participación en la educación, transmisión de experiencias, etc.
- Enfoque intercultural con valoración positiva del envejecimiento, orientado a la solución de necesidades de las personas adultas mayores en el contexto de los diversos escenarios culturales locales.
- Enfoque de desarrollo de capacidades de las personas adultas mayores, promoviéndose a través del CIAM un envejecimiento productivo, activo y saludable.

El programa UNEX brinda, conferencias y seminarios sobre historia, literatura, narrativa, apreciaciones artísticas, entre varios cursos de Humanidades, así como talleres de diferentes especialidades. El programa de proyección hacia el adulto mayor está pensado para propiciar el aprendizaje de manera amable, sencilla e interesante lo que se transmite en la programación de actividades que, regularmente se ofertan y cuyo objetivo es interesar al destinatario.

Por lo tanto, la educación no formal en nuestro medio brinda posibilidades de desarrollo a las personas adultas mayores y es accesible tanto en el sector público como el sector privado.

### **1.3 La pedagogía teatral**

La pedagogía teatral se centra en el ser humano como punto de partida y un medio para desarrollar un comportamiento que lleve a expresar y comunicar a otros individuos un mensaje positivo, acompañando al individuo a que se exprese con plena libertad de ser y vivir plena y auténticamente (Laferrière, 1999).

La propuesta se centra en la enseñanza del teatro como herramienta para un mejor vivir, en el caso de los adultos mayores; y dentro del plano de sus implicancias *“el teatro es un arma eficaz que puede servir de liberación si se sabe utilizar de forma adecuada”* (Boal, 2015, p.17).

En el caso de los adultos mayores, y también en general, el teatro, en el contexto de la educación social, produce una situación muy interesante que permite hacer lo que se puede denominar un “teatro vivo”, con mucha actividad y participación. Es un proceso de intercambio entre el individuo y la colectividad y posibilita la adquisición de competencias, conocimientos y valores.

En expresión de Laferriere, al ser el teatro una expresión socioeducativa “tiene como objetivo global desarrollar, con los individuos o grupos sociales, un saber ser que favorezca la optimización de su relación con el entorno de vida, igualmente un saber y un saber-actuar que les permita implicarse como individuo o como colectivo, a corto o largo tiempo, en acciones que ayuden a preservar, restaurar o mejorar la calidad del patrimonio común necesario en la vida y a la calidad de la vida” (Laferrière, 1999, p. 62).

En ese contexto, la Universidad puede cumplir un rol preponderante al favorecer el acceso de la persona adulta mayor a espacios educativos en un esquema de educación no formal y permanente para posibilitar el empoderamiento de este colectivo (Da Silva, 2015).

Dentro de esas proyecciones, el taller de teatro propuesto se imparte en un esquema de pedagogía constructivista en la adquisición de conocimientos y prácticas para el aprendizaje de la actividad teatral. Entre sus objetivos, el taller de teatro del programa UNEX promueve el involucramiento de los adultos mayores asistentes en el aprendizaje de las técnicas y lenguaje teatral orientando el manejo eficiente de sus habilidades y destrezas con diversos contenidos impartidos en un clima amigable, lúdico y participativo. La metodología es presencial y activa. Se utilizan dinámicas integradoras que propician una adecuación corporal y anímica para la confrontación grupal y las prácticas escénicas complementadas con el apoyo de tecnologías de comunicación.

En el programa UNEX, la pedagogía teatral es cada vez mejor entendida como herramienta para el desarrollo del colectivo de participantes, tanto por la institución como por los usuarios; hecho que se puede evidenciar en la evolución del taller. Se inicia como un taller al que se accedía como una actividad más dentro de un conjunto de otras actividades; y dada su aceptación en la actualidad tiene autonomía y goza de las preferencias de los estudiantes. La observación empírica sugiere un mejoramiento en la capacidad de integración social, comunicación, superación de limitaciones físicas y motivación.

#### **1.4 Aportes de la motricidad a través de la enseñanza teatral y la comunicación personal**

Tal como se describe en la primera parte de este documento, la disminución de las funcionalidades físicas producto de la edad avanzada plantea la necesidad de brindar alternativas que permitan un envejecimiento activo y en lo posible saludable. Al respecto hay consensos internacionales respecto a que el esfuerzo físico consciente e intencional tiene efectos significativos en las siguientes áreas (Menéndez, 2011):



- Actividades de la vida diaria
- Las actividades instrumentales de la vida diaria
- La actividad y el ejercicio en general
- El ejercicio para lograr una buena forma física
- El entrenamiento físico

En ese contexto, las actividades propuestas y descritas en el párrafo precedente representan el componente de actividad física que forma parte de la pedagogía teatral propuesta, en un entorno de confianza y con características lúdicas. Sin embargo, no se puede hacer una discriminación entre el impacto esperado sobre las destrezas motoras y las habilidades de comunicación, toda vez que ambos aspectos se interrelacionan y se ejercitan de manera conjunta.

El hombre desde sus inicios ha utilizado el movimiento, en general su motricidad, no solo para desenvolverse en el mundo, también para hacerse y darse a entender a los sujetos con un fin objetual (Franco, 2011). Se ponen en práctica, las estrategias de comunicación bajo la expresión verbal y no verbal para corporizar y darle vida a la experiencia.

La virtud, si se puede llamar de esa manera, del adulto mayor es la experiencia de vida. Todas esas experiencias se constituyen en herramientas para emplearlas en una suerte de “autoconstrucción” que traerá como resultado un conjunto de posibilidades expresivas para ponerlas al servicio de la interpretación artística; pero que, a raíz de la reiteración para tratar de lograr un resultado satisfactorio, devendrá en un mejoramiento de las habilidades y destrezas. Si bien la expectativa es lograr un resultado artístico satisfactorio, tal se convierte en algo adjetivo. Lo sustantivo es la experiencia misma.

En este orden de ideas, el movimiento está ligado al uso de los diversos elementos que rodean a un escenario teatral como muebles, objetos de utilería, escenografías, vestuario y variación de niveles. Todo esto será usado con sentido e intencionalidad, donde el objetivo común es el de comunicar, empleando para ello todos los recursos expresivos posibles. En el espacio teatral, los lenguajes verbales y no verbales se manifiestan como una prioridad en la comunicación entre participantes para unificar conceptos e intenciones al objetivo de la comunicación.

## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de enfoque cualitativo (Hernández, 2010). Al respecto se plantean hipótesis de trabajo al inicio de la investigación, vinculadas a las observaciones del trabajo previo que se viene realizando en los talleres; en el desarrollo del proyecto, estas hipótesis se irán consolidando o modificando en relación con los hallazgos que se vayan encontrando. Al respecto no se ha podido encontrar literatura que analice las variables pedagogía teatral y desarrollo de habilidades y destrezas motoras y de comunicación.

Así mismo, la presente investigación se centra en varias cohortes de adultos mayores que participaron en los talleres de teatro del programa UNEX, el enfoque del mismo consiste en un proceso inductivo que busca explorar y describir cada caso en particular. Se recogerá los puntos de vista de los participantes en el estudio respecto a su experiencia como resultado de su participación en los talleres; sus vivencias respecto a su percepción de cambios en su capacidad de comunicación y sus destrezas motoras. Se indagará entre sus aspectos subjetivos para luego vincularlos y relacionarlos e identificar tendencias.

Se describirá detalladamente la percepción de cada participante a partir de entrevistas semiestructuradas, con una guía de entrevista que considere el abordaje de temas relacionados a las destrezas y habilidades corporales y de la expresión de las emociones, experiencias personales, significados, interpretaciones y otros aspectos subjetivos que surjan y se registrarán en detalle, para el análisis ulterior.

Cómo resultado de la exploración, a raíz del hecho de profundizar en las vivencias, percepciones e interpretaciones de los entrevistados, se irán construyendo los resultados, que luego se contrastarán con otras fuentes primarias y secundarias.

## **2.1 Población y selección de la muestra**

La población son los egresados del programa UNEX. En el programa se llevan a cabo tres ciclos anuales; y en cada uno de los ciclos se realiza el taller de teatro en forma modular, que no necesariamente guarda continuidad con el del ciclo siguiente, sino que constituye en sí mismo, un módulo que tiene como producto una muestra pública final.

La población está constituida por 17 cohortes conformadas por los egresados de los talleres en cada año (tres talleres anuales formados por grupos de 10 a 15 personas).

La muestra para el estudio serán las cohortes del 2014 al 2016, (tres cohortes) de las cuales se seleccionarán 5 personas de cada cohorte; con las mismas se desarrollará entrevistas. La condición es haber concluido todas las actividades lectivo-evaluativas del taller, ser adulto mayor competente en todos los roles de supervivencia que incluyen orientación, movilidad, independencia física, ocupacional, integración social y autosuficiencia económica. (OMS, 1990)

La edad de la población de estudio fluctúa entre los 55 y 96 años. En su totalidad son personas de clase media pertenecientes al perfil socioeconómico del nivel B.

## **2.2 Técnicas e instrumentos**

Para el presente estudio de carácter retrospectivo se empleará la técnica de la entrevista mediante una guía de entrevista semiestructurada y complementada con grabaciones de voz o video y anotaciones de la observación presencial.

El instrumento para el levantamiento de la información se consigna en el anexo 1 y se hará una prueba piloto para validar el cuestionario para lo cual se elegirá a diez asistentes a los talleres de la cohorte del 2017.

## PLAN DE TRABAJO

		Meses																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Actividades																					
1	Revisión de la literatura	X	X																		
2	Elaboración del proyecto		X																		
3	Diseño de los instrumentos para el levantamiento de información		X	X																	
4	Validación en un piloto de los instrumentos de evaluación				X																
5	Selección de la muestra				X																
6	Entrevistas					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
7	Diseño de la Metodología para el análisis			X																	
8	Análisis e interpretación de los resultados														X	X	X				
9	Elaboración de conclusiones y recomendaciones															X	X				
10	Redacción del informe final																	X			
11	Sustentación del estudio																		X		
12	Publicación																				X

## BIBLIOGRAFÍA

- Albinet C. (2006). Aging and concurrent task performance: Cognitive demand and motor control. *Educational Gerontology*, 689-706.
- Baltes P. (1998). National Forum 78 N° 2 Spring 1998 Kappa Phi Journal. *Savoir vivre in old age: Cómo mantener el balance positivo entre ganancias y pérdidas*. Berlin.
- Boal A. (2015). Teatro del oprimido. Teoría y Práctica. Buenos Aires: interZona.
- Boarini M. (Diciembre de 2016). *TE&ET Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología*. Obtenido de <http://teyet-revista.info.unlp.edu.ar/numero-1-diciembre-de-2006/>
- Colom A. (2005). Continuidad y complementariedad entre la educación formal y no formal. *Revista de educación*, 9-22.
- Cortés J. (1998). *De la Motricidad al Taller de Teatro*. Badajoz - España: Premios Joaquín Sama a la Innovación Educativa.
- Da Silva R. (2015). Universidad abierta a las personas adultas mayores: espacio de pedagogía social, educación y empoderamiento. *Revista electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1-18.
- Findsen B. (2016). *International Perspectives on Older Adult Education*. Switzerland: Springer International Publishing.
- Franco A. (2011). Aportes de la motricidad en la enseñanza. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 95-119.
- García A. (2005). Fundamentos de la Educación no formal con personas mayores. *Revista de Educación - Educación no formal*, 45-66.
- García L. (2009). *Claves para la educación. Actores, agentes y escenarios en la sociedad actual*. Madrid: Narcea - UNED.
- Hernández R. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Horton S. (2007). Stereotypes of aging: Their effects on the health of seniors in north american society. *Educational Gerontology*, 1021-1035.
- Kleiber D. (2012). La educación para el ocio como preparación para la jubilación en Estados Unidos y España. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 1139-1723.
- Laferrière G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación Social : Revista de intervención socioeducativa*, 54-65.
- Menéndez M. (2011). La actividad física y la psicomotricidad en las personas mayores: sus contribuciones al envejecimiento activo, saludable y satisfactorio. *Textos & Contextos (Porto Alegre)*, 179-172.

- Merothra CM. (2014). A National Training Program in Aging Research for Social Work Faculty. *Educational Gerontology*, 242-247.
- Mogollón E. (2012). Una perspectiva integral del adulto mayor en el contexto de la educación. *REvista Iberoamericana de Educación de Adultos*, 56-74.
- OMS. (1990). *Clasificación internacional de deficiencias, discapacidades y minusvalías de la OMS*. IIMA: Ministerio de Salud OPS i OMS CNAII.
- Sadagopan N. (2013). Age differences in speech motor performance on a novel speech task. *Journal of speech Language and Hearing Research*, 56, 1552-1566.
- Sanz F. (2005). Educación no formal. *Revista de Educación*, 7-8.
- Sulkava U. (2013). Envejecimiento. *Educación y calidad de vida en personas adultas mayores*, 33-42.
- United Nations Population Fund (UNFPA, 2012). *Ageing in the twenty century*. New York: HelpAge International.



# ANEXOS

## Anexo 1: Guía para la entrevista

### **1. Preguntas de carácter histórico o demográfico**

- a. Persona entrevistada
- b. Dónde nació
- c. Lugar de residencia
- d. ¿Qué edad tiene?
  
- e. ¿Con quién o quiénes vive?
  - a. Familia nuclear
  - b. Familia extendida
  - c. Institucionalizada
  - d. Con terceros.
  
- f. Estado civil:
  - a. Casada (o)
  - b. Soltera (o),
  - c. Viuda (o),
  - d. Divorciada (o)
  - e. Separada (o)
  
- g. Grado de instrucción
  - a. Sin estudios
  - b. Primaria completa
  - c. Primaria incompleta
  - d. Secundaria incompleta
  - e. Secundaria completa
  - f. Superior incompleta
  - g. Superior completa
  - h. Post grado
  
- h. Ocupación
  - a. Jubilado de cualquier rubro
  - b. Profesional / técnico independiente en actividad
  - c. Profesional / técnico dependiente en actividad
  - d. Comerciante independiente en actividad

### **2. Preguntas sobre experiencias o comportamientos.**

(Este grupo de preguntas se plantea con relación a dos momentos: Antes de asistir al taller de teatro, y al término del taller de teatro.)

- a. ¿Qué actividades realiza en casa?
  - Labores domésticas
  - Actividades de ocio y tiempo libre
  - Voluntariado
  - “Mis hijos no me dejan hacer nada”

b. Cómo es su vida social

- Va a espectáculos masivos
- Recibe amigos en casa
- Frecuenta a la familia
- Participa de algún tipo de voluntariado
- Actividades en la parroquia o comunidad eclesial.
- Círculos esotéricos
- Clubes sociales

c. Comunicaciones interpersonales

- Le gusta reunirse con grupos de extraños
- Se reúne sólo con amigos y conocidos
- Prefiere su tranquilidad.
- Le gusta salir de compras
- Le gusta ir a ver vitrinas
- Le gusta ir al mercado.
- En el mercado tiene sus “caseras”
- Se reúne con los “patas”
- Se anima a salir solo(a)

d. Sensaciones físicas

- Me duele todo
- Tengo que caminar siempre acompañado(a) porque a veces me desoriento
- No me duele nada
- Por mis achaques, prefiero quedarme en la casa.

e. Cómo la(lo) perciben los demás

- Me aprecian
- Me ignoran
- Me buscan
- Me rechazan.

f. Desplazamientos

- No me gusta caminar mucho
- Me disgusta ir a lugares alejados.
- Voy a dónde me provoque, a pie o en micro o en taxi.
- Prefiero quedarme en casa.
- Sé bailar muy bien, pero no tengo costumbre de bailar.
- Me encanta bailar, y lo hago cada vez que tengo ocasión.

**3. Preguntas sobre conocimientos**

(Este grupo de preguntas se plantea con relación a dos momentos: Antes de asistir al taller de teatro, y al término del taller de teatro.)

a. ¿Qué experiencia previa ha tenido relacionada con el teatro?

- Ninguna.
- En el colegio.
- Una vez.

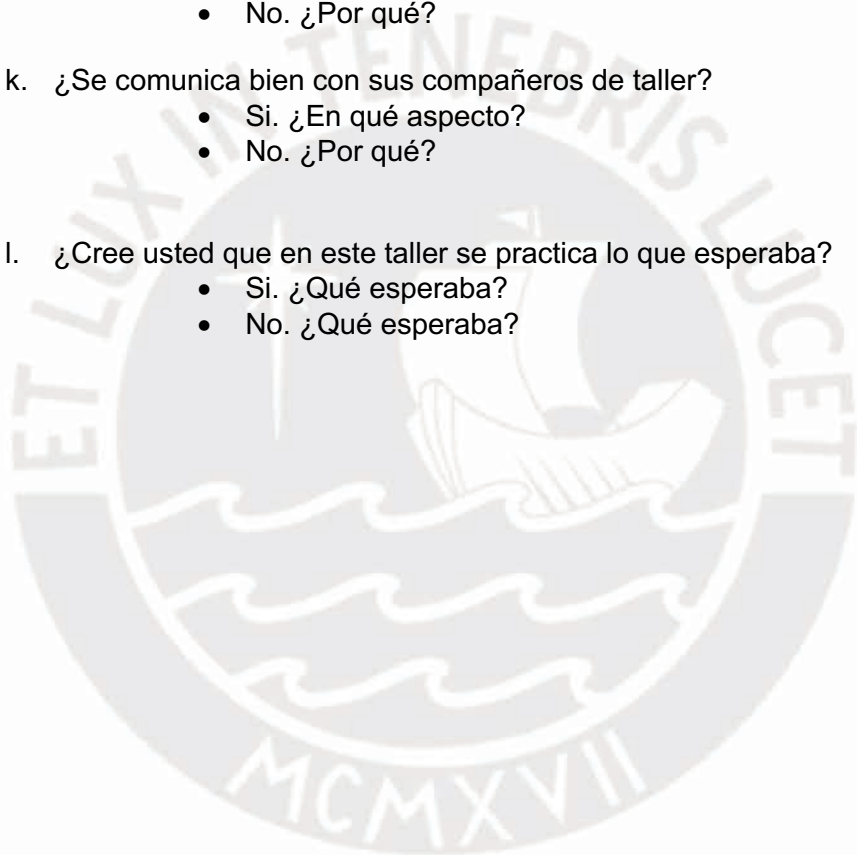


- En este taller.
- b. ¿Ah participado en alguna obra de teatro?
  - Si. ¿Cuándo?
  - No. ¿Por qué?
- c. ¿Prefiere ver una obra de teatro o interpretar un personaje en el teatro?
  - Ver una obra. ¿Por qué?
  - Interpretar un personaje. ¿Por qué?
- d. ¿Le entusiasma tener la oportunidad de aprender teatro? ¿Por qué?
  - Si.
  - No.
- e. ¿Se sintió cómoda(o) participando en el taller de teatro?
  - Sí. ¿Por qué?
  - No. ¿Por qué?
  - A veces. ¿Por qué?

#### **4. Preguntas sobre percepciones**

- a. ¿Antes de asistir al taller de teatro tenía algunas dificultades para moverse?
  - Si. ¿Cuáles?
  - No. ¿Porqué?
- b. ¿Le ha resultado fácil comunicarse con los demás talleristas?
  - Si. ¿Por qué?
  - No. ¿Por qué?
- c. ¿Existe algún motivo que le impide comunicarse con los demás?
  - Si, ¿Cuáles?
  - No.
- d. Tiene alguna limitación al:
  - Caminar
  - Sentarse
  - Flexionar las piernas
  - Agacharse
  - Arrodillarse
  - Mover los brazos
  - Bajar y/o subir escaleras
- e. ¿Después de participar en el taller de teatro siente usted que han mejorado algunas dificultades en sus movimientos en su vida cotidiana?
  - Si. ¿Cuáles?
  - No. Se mantienen igual. Han empeorado
  - Algunas. ¿Cuáles?
- f. ¿Se cansa al hacer los ejercicios preparatorios?
  - Si.
  - No.

- g. ¿No le gusta participar de los juegos y dinámicas de entrenamiento?
- No. ¿Por qué?
  - Si. ¿Por qué?
- h. ¿Le gustan las sesiones de bailes y cantos?
- Si.
  - No.
  - No siempre.
- i. ¿Prefiere hacer solo la parte interpretativa de escenas de teatro?
- Si.
  - No.
- j. ¿Prefiere calentar antes?
- Si. ¿Por qué?
  - No. ¿Por qué?
- k. ¿Se comunica bien con sus compañeros de taller?
- Si. ¿En qué aspecto?
  - No. ¿Por qué?
- l. ¿Cree usted que en este taller se practica lo que esperaba?
- Si. ¿Qué esperaba?
  - No. ¿Qué esperaba?



## Anexo 2: Formulario de consentimiento informado

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

#### EL TEATRO Y LA ADQUISICIÓN DE HABILIDADES DE COMUNICACIÓN Y DESTREZAS CORPORALES EN ADULTOS MAYORES DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE LIMA METROPOLITANA

Fecha:...../...../.....

Yo.....identificado con documento nacional de identidad (otros) N° .....he mantenido una reunión con el Sr. Walter Zambrano Villanueva, titular del Proyecto de Investigación “El Teatro y la Adquisición de Habilidades de comunicación y destrezas corporales en adultos mayores de una universidad privada de Lima Metropolitana, y me ha informado ampliamente acerca de los alcances del proyecto y lo que se requiere de mí.

Se me ha informado de los detalles de la investigación, la información que se me va a solicitar, y sobre el uso que se le dará a mi imagen y mis declaraciones .

He realizado las preguntas que consideré oportunas, todas las cuales han sido absueltas y con respuestas que considero suficientes y aceptables. Además se me ha entregado información escrita previamente.

Por tanto en forma consciente y voluntaria, doy mi consentimiento para la entrevista y los registros escritos, magnetofónicos o de imágenes teniendo pleno conocimiento de la utilización que se hará con la información proporcionada por el(la) suscrito(a).

\_\_\_\_\_  
Firma de la persona entrevistada

o familiar responsable

DNI

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

DNI