

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Con cuentos motores aprendemos a comprender textos

TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA
ENSEÑANZA DE COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL II Y III CICLO DE
EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

AUTORA:

TRINIDAD OLIMPIA VILLAVERDE LAZO

ASESORA:

RITA ELIZA ESPINOZA ARCE

Lima, diciembre, 2018

RESUMEN

El proyecto de innovación educativa se denomina “Con cuentos motores aprendemos a comprender textos”. El proyecto parte del reconocimiento del bajo nivel de comprensión lectora de los niños, observado por la profesora del aula del aula “Tumbo” de la IEI 597 y confirmada por la Evaluación de Entrada Regional SIMON aplicada a los niños de dicha aula; los niveles observados según esta prueba son, Inicio 50.60%, Proceso 44.74% y Logrado 1.61%. Una característica que se aprecia en este grupo de niños y niñas es que demuestran poco interés por leer los libros de la biblioteca. Esta falta de interés por parte de los niños hacia la lectura podría explicarse por no contar con una biblioteca con textos adecuados a la edad, así como el poco apoyo de padres de familia en el desarrollo del hábito lector de sus hijos. También se observa que los docentes tienen limitado uso estrategias lúdicas que ayudan a desarrollar la comprensión de textos. El objetivo central de este proyecto es que los niños y niñas de 5 años logren un alto nivel de comprensión lectora. Para la construcción del proyecto de innovación educativa se parte de la identificación y análisis de los factores internos y externos de la institución educativa con la utilización de la matriz FODA, se formuló el árbol de problemas, especificando las causas y efectos, a partir del cual se elaboró el árbol de objetivos. Luego, con la matriz se consistencia, se valoraron las posibles alternativas de solución y se seleccionó la alternativa más viable, se elabora un mapa conceptual de los fundamentos teóricos que sustentan el tema y la alternativa seleccionada. Finalmente se formula el proyecto. Con la implementación del proyecto se espera lograr una mejora significativa en el nivel de comprensión lectora de los niños.

ÍNDICE

	página
RESUMEN	I
ÍNDICE	iii
ÍNDICE DE CUADROS	iv
INTRODUCCIÓN	v
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL	6
1. COMPRENSIÓN LECTORA	6
1.1 Concepto	6
1.2 Niveles de la comprensión lectora:	7
1.3 Procesos Didácticos	9
1.4 Momentos de la lectura	10
2. ENFOQUES	11
2.1 El enfoque comunicativo	11
2.1 El enfoque comunicativo textual	12
2.2 Enfoque por competencias.	13
3. DESARROLLO DE LA NIÑA Y DEL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS	13
4. LOGROS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS	16
4.1 La comprensión según los estándares para el nivel inicial	16
4.2 Logros de aprendizaje en comprensión lectora para niños	16
5. ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS.	18
5.1 Lectura con imágenes	19
5.2 El cuento motor como estrategia de comprensión	21
SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO	23
1. Datos generales de la institución educativa	23
2. Datos generales del proyecto de innovación educativa	23
3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa	24
4. Justificación del proyecto de innovación curricular	24
5. Objetivos del proyecto de innovación educativa	26
6. Alternativa de solución seleccionada	26
7. Actividades del proyecto de innovación	27
8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto	29
9. Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4)	34

10. Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5)	35
FUENTES CONSULTADAS	36
ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS	38
ANEXO 2: ARBOL DE PROBLEMAS	41
ANEXO 3: ARBOL DE OBJETIVOS	42
ANEXO 5: PRESUPUESTO	45

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Comparación de los enfoques comunicativos vs enfoques gramaticales	11
------------------------------------------------------------------------------	----



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo académico lleva por título “Con cuentos motores aprendemos a comprender textos”. Es una propuesta de acción didáctica basada en la mejora de las estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la comprensión lectora de los niños.

El proyecto tiene por objetivo, mejorar el nivel de conocimiento de los docentes en cuanto a los procesos estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora, a través del desarrollo de talleres de capacitación sobre procesos didácticos para la comprensión de textos, estrategias para la animación y motivación a la lectura y equipamiento con materiales para la lectura.

De igual manera, se brindará orientación metodológica para que puedan aplicar todo lo aprendido en la escuela y favorecer el desarrollo de competencias comunicativas, específicamente de comprensión lectora en los niños, lo que redundará en sus futuros aprendizajes y en un adecuado desarrollo personal y social.

El trabajo consta de dos partes, seguida de las referencias bibliográficas y cinco anexos, a continuación, se detallan el contenido del trabajo.

En la primera parte se desarrolla el marco conceptual que consta de cuatro apartados, en los que se presentan en primer lugar algunos conceptos relevantes de comprensión lectora, entre los cuales destaca la concepción interactiva; en el segundo apartado se precisan los conceptos de texto y estructura textual como elemento central para establecer la comprensión; en el tercer apartado se desarrolla el enfoque comunicativo planteado por el Ministerio de Educación en el Diseño Curricular Nacional, finalmente, en el cuarto apartado se detalla la propuesta de logros de aprendizaje en el área de comunicación establecidos por el Ministerio de Educación para niños de 3, 4 y 5 años.

En la segunda parte se desarrolla el diseño del proyecto, que considera 10 diez apartados, los cuales empiezan por los datos generales de la institución educativa, luego los datos generales del proyecto de innovación, los beneficiarios, la justificación del proyecto, los objetivos, la alternativa de solución seleccionada, las actividades de innovación, la matriz de evaluación y monitoreo del proyecto, el plan de trabajo y finalmente el presupuesto.

PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1. COMPRENSIÓN LECTORA

1.1 Concepto

La comprensión lectora hace referencia a un proceso simultáneo de extracción y construcción transaccional entre las experiencias y conocimientos del lector, con el texto escrito en un contexto de actividad (Gutierrez-Braojos, 2012, pg.184)

La definición de comprensión lectora asumida por distintos países es un concepto mucho más extenso que la noción tradicional de la capacidad de leer y escribir (alfabetización), frente a ello, señala la OCDE (Organismo para la Cooperación y el Desarrollo Económico), que:

“La formación lectora de los individuos para la efectiva participación en la sociedad moderna requiere de la habilidad para decodificar el texto, interpretar el significado de las palabras y estructuras gramaticales, así como, construir el significado”. (Salas, 2012, pg.30)

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma. (Villafan, 2007, pg.15)

“La escuela tiene como uno de sus fines, la formación integral de los niños, y entre otros aspectos, la formación de lectores con capacidad de crítica y de producción creativa de textos, para ello, debe estimularse desde las primeras etapas de la infancia, la capacidad de asumir una posición frente a un mensaje o texto, y esto está condicionado por la comprensión de textos. Considerando que los textos poseen diversas características y formas, conviene que en el nivel inicial se inicie con mensajes implícitos, explícitos, análisis de textos icono verbales que combinan imagen y escritura, así como de solo imágenes. Al respecto, se sugiere tomar revistas, carteles, avisos, afiches, laminas encartes, diarios, libros, planos, catálogos, encartes y otros que puedan estar al alcance” (Minedu, 2005, Pag.14).

Las citas anteriores nos ponen en evidencia la importancia de la comprensión lectora y nos permite identificar algunos estímulos que pueden desencadenarla, sobre todo si se trata de niños del nivel inicial, se considera que la variedad de

estímulos visuales para la lectura es un factor clave para desarrollar mejores estrategias que respondan a las necesidades y características de los niños,

La comprensión en todos sus niveles es un elemento fundamental en la vida y para el éxito académico de los estudiantes de todos los niveles educativos, porque impacta sus oportunidades educativas, de trabajo y de inserción social en la vida. Es por ello que la formación de lectores sobretodo en su comprensión de textos debe ser iniciada y potencializada desde el nivel inicial, utilizando estrategias que hagan del aprendizaje una nueva forma para desarrollar competencias. En este proceso los profesores son la fuerza motriz, pues estructuran su práctica en el aula, la cual puede facilitar u obstaculizar el desarrollo de competencias de la comprensión lectora, competencia que da el punto de inicio para desarrollar habilidades, destrezas y capacidades de las otras áreas curriculares.

1.2 Niveles de la comprensión lectora:

Comprensión y enjuiciamiento de modo igual, desde los enfoques cognitivos son clasificados por los autores en tres o más niveles, mencionando que el desarrollo de la comprensión de los estudiantes se da en distintas edades de acuerdo con el desarrollo Psicológico y grados de instrucción. (Landeo, 2013, pg.23)

De acuerdo con ello en el presente trabajo, precisamos a los niveles de la comprensión lectora de acuerdo con el ministerio de educación.

Nivel literal

En este nivel los niños responden a preguntas referidas al cuento o texto escuchado tal y como aparece en el texto, es decir, pueden recordar situaciones, personajes, descripción de lugares, detalles y otros. Los niños que inician su escolaridad deben iniciar el proceso respondiendo a preguntas directas como por ejemplo ¿de qué trata la historia/cuento?, ¿Cuáles son los personajes?, ¿dónde ocurre esta historia?, entre otras.

En el nivel de comprensión literal, niños deberán desarrollar dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar.

Nivel Inferencial

Es un nivel más alto de comprensión que exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándola con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objetado de la lectura, de acuerdo con ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Busca reconstruir el significado del texto, para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas. (Landeo, 2013, pg.24)

La comprensión inferencia, se refiere a la elaboración de ideas o de elementos que no estarán expresados explícitamente en el texto, cuando el lector lee el texto y piensa sobre él y se da cuenta de relaciones o contenidos implícitos. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto. (Landeo, 2013, pg.24)

“Lo que se les debe enseñar a los niños y niñas:

- Activa el conocimiento previo del lector.
- Predice resultados.
- Formula anticipaciones sobre el contenido del texto.
- Formula suposiciones sobre el contenido del texto.
- Infiere el significado de palabras.
- Predice un final diferente.
- Diferencia lo real de lo imaginario.

Pistas para formular preguntas inferenciales:

- ¿Que pasan a antes de...? ¿Qué significa...? ¿Por qué...? ¿Cómo podrías ...? ¿Qué otro título...? ¿Cuál es...? ¿Qué diferencias...? ¿Qué semejanzas...? ¿A qué se refiere cuando...? ¿Cuál es el motivo...? ¿Qué crees...?” (Landeo, 2013, pg.24)

Nivel crítico

En este nivel la lectura confronta el significado del texto, con sus saberes y experiencias, luego emiten un juicio crítico, valorativo y la expresión de opiniones acerca de lo que se lee.

Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

Pues es propio de los lectores que se encuentran en el desarrollo significativo de la comprensión crítica del texto no obstante la iniciación a la comprensión crítica se debe realizar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos orales. (Landeo, 2013, pg.25).

Este nivel corresponde a la lectura crítica o juicio valorativo del lector, y conlleva a juzgar el texto leído del punto de vista personal emitiendo un juicio frente

a cierto comportamiento, analiza la intención del autor, opina acerca de la irrelevancia del texto e integra la lectura a sus experiencias previas.

Este nivel permite la reflexión del lector que necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes y evaluar las afirmaciones del texto contrastando con su propio conocimiento del mundo.

“Lo que se debe enseñar a los niños y niñas:

- Juzgar el contenido del texto bajo un punto de vista personal.
- Emitir juicio frente a un comportamiento de los personajes.
- Expresar opiniones.
- Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto.
- Integra la lectura en sus experiencias propias.
- Cambiar el final del texto.
- Realizar un dibujo.

Pistas para formular preguntas criterioles:

¿Crees que es ...? ¿Qué opinas ...? ¿Cómo crees que ...? ¿Cómo podrías calificar... ¿Qué hubieras hecho...? ¿Cómo te parece...? ¿Cómo debería”?
(Landeo, 2013, pg.25-26).

1.3 Procesos Didácticos

Para que los procesos didácticos se puedan aplicar en el aula de manera pertinente, es necesario crear un buen clima para aprender, donde las niñas y los niños se sientan seguros, acogidos y con confianza para expresar tanto en forma oral como escrita lo que sienten y piensan. Además de modelar las estrategias que queremos que nuestras niñas y niños practiquen, y contar con un amplio abanico de recursos que nos permitan trabajar las competencias comunicativas.

De acuerdo el currículo nacional (2016), para la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos n su lengua materna” el primer proceso es antes de la lectura; Este momento de lectura implica el desarrollo de tres estrategias: identificar el propósito de lectura, movilizar saberes previos necesarios para la comprensión del texto y elaborar predicciones a partir de los indicios que ofrece el texto. El propósito de este momento es hacer explícito el propósito de la lectura, conectar los conocimientos previos con el tema del texto y motivar la lectura. Durante la lectura: **Durante la lectura, Consiste** en leer el texto utilizando diversas formas de lectura: silenciosa, en voz alta, etc. Se desarrollan las siguientes estrategias: formular hipótesis, formular preguntas, aclarar el texto, utilizar organizadores gráficos

(también después de la lectura) El propósito de este momento es: establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y aprender a tomar decisiones adecuadas frente a errores o fallas de comprensión. Finalmente, los procesos didácticos para después de la lectura Implica las siguientes estrategias: formular y responder preguntas (también durante la lectura), elaborar organizadores gráficos (también durante la lectura), hacer resúmenes. El propósito de este momento es recapitular el contenido, resumirlo y extender el conocimiento que se ha obtenido mediante la lectura.

1.4 Momentos de la lectura

Debido al carácter complejo de la lectura, a lo largo del siglo pasado diversos estudios como Solé (1992), señala que los momentos estratégicos de la lectura son, antes, durante y después, según ello, la autora ha propuesto una secuencia didáctica que permite desarrollar la comprensión lectora en el nivel pre escolar, cada uno de los momentos señalados implica una serie de activaciones cognitivas que permiten comprender el texto, llegando a proponer estrategias específicas como formular hipótesis a partir de cierta información del texto.

En el presente proyecto se tomará el modelo de tres momentos citado, dado que guarda coherencia con la propuesta metodológica que se plantea como alternativa para mejorar la competencia lectora de textos escritos en los niños.

2. ENFOQUES

2.1 El enfoque comunicativo

La enseñanza y aprendizaje de la lectura guarda relación con el enfoque del área de comunicación en tal sentido, en Minedu, (2005), el enfoque comunicativo presenta las siguientes características:

- (1) mayor preferencia por no perder de vista el acto comunicativo,
- (2) consideración de la naturaleza dinámica y cambiante de la lengua,
- (3) considera el texto como la unidad básica de comunicación,
- (4) reconoce al texto como una posibilidad de aproximación a los intereses y las necesidades de los alumnos,
- (5) apuesta por los diferentes registros de uso lingüístico y las variedades dialectales.

En el presente proyecto se tomará como marco general de enseñanza el enfoque comunicativo textual, dado sus ventajas frente al gramatical, a continuación, se muestran las diferencias entre ambos enfoques.

Cuadro 1: Comparación de los enfoques comunicativos vs enfoques gramaticales

Enfoques comunicativos	Enfoques gramaticales
1. Los temas y las asignaturas (las 4 habilidades, la gramática, etc.) se integran en un enfoque <i>global</i> .	Los temas y las asignaturas se estudian por separado.
2. El aprendiz aprende <i>activamente</i> del trabajo en grupo, de los proyectos, etc.	El aprendiz recibe <i>pasivamente</i> la información.
3. El aprendiz <i>descubre, deduce, analiza, sintetiza</i> , etc.	El aprendiz aprende por <i>memorización</i> .
4. El profesor <i>guía, facilita</i> el trabajo del aprendiz.	El profesor <i>explica</i> los conocimientos magistralmente.
5. Énfasis en la <i>motivación intrínseca</i> (comprensión, curiosidad, exploración, sin sanciones motivadoras).	Énfasis en la <i>motivación extrínseca</i> (calificaciones, exámenes, con sanciones motivadoras).
6. El aprendiz participa en la elaboración del programa, de los materiales, etc.	El profesor planifica por su cuenta el programa, los materiales, etc.
7. Énfasis en la colaboración entre compañeros, en el trabajo en equipo.	Énfasis en el trabajo individual, en la comparación con los compañeros y en la competición.
8. Énfasis en el desarrollo de la persona.	Énfasis en los aspectos objetivos y cuantitativos –exámenes, evaluaciones analíticas.
9. Énfasis en el desarrollo de habilidades.	Énfasis en la adquisición de conocimientos.
10. Distribución del espacio del aula para facilitar la interacción entre aprendices (grupos, tutorización, rincones de trabajo, etc.).	Distribución tradicional del aula (entarimado, pizarra, mesa del profesor, etc.)

Tomado de Cassany, (1999: 11).

2.1 El enfoque comunicativo textual

Bajo este enfoque se emplea un lenguaje o comunicación enfocada en una situación o contexto real, basado en las situaciones y el contexto en el que se encuentra el estudiante.

Es así que el docente debe emplear sus experiencias y saberes para aplicar los fundamentos teóricos y prácticos relacionados con las necesidades e intereses de los estudiantes.

El MINEDU propone este enfoque desde el año 2009 y los docentes de inicial lo han ido incorporando de manera paulatina en las aulas.

La aplicación de este enfoque muchas veces no es la más adecuada debido a un escaso conocimiento de la manera en la que debe planificarse y de la importancia de conocer los procesos cognitivos necesarios para obtener los logros esperados, al respecto el Ministerio de Educación (2015) en el documento Rutas del Aprendizaje, señala que:

(...) a veces, bajo la denominación de *enfoque comunicativo* o *enfoque comunicativo-textual* o *enfoque comunicativo funcional* se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer-escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. (p. 16)

El contexto es determinante en todo acto comunicativo. La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento. El texto es la unidad básica de comunicación. Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos.

La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico. (MINEDU 2006: 8-9)

De lo anterior podemos concluir que los docentes, en general y los de educación inicial en particular, al planificar sus sesiones de clase deben considerar actividades que tengan en cuenta los procesos cognitivos necesarios para desarrollar las destrezas comunicativas, que sean adecuadas a la edad e intereses de los niños y que involucren variedad de situaciones reales y vivenciales en las que los niños puedan poner en práctica y mejorar sus destrezas en la comprensión de textos.

2.2 Enfoque por competencias.

López (2017) describe que las competencias en la nueva educación contienen el potencial para convertirse en un plan efectivo tendiente a mejorar el aprendizaje de los estudiantes y debe ser un reto que debemos aceptar e integrarlo en nuestra cultura académica, En 1998 la UNESCO continúa López, expresa que es necesario propiciar el aprendizaje permanente y la construcción de competencias adecuadas para contribuir al desarrollo cultural, social y económico de la sociedad. **La Educación Basada en Competencias**, lejos de ser una educación atomizada, de corte conductual y fragmentada, tiene ventajas que inciden significativamente en diferentes áreas del proceso educativo, abriendo perspectivas más dinámicas, integrales y críticas. (López, 2017, pág. 1)

La educación basada en competencias se refiere, en primer lugar, a una experiencia práctica y a un comportamiento que necesariamente se enlaza a los conocimientos, el MINEDU (2006) refiere a las competencias como una combinación de conocimientos, capacidades y habilidades para resolver situaciones problemáticas, lograr un objetivo en un contexto con sentido ético. El enfoque por competencias es el actual enfoque del currículo peruano, la misma que se caracteriza por desarrollar las capacidades evidenciándolas en los desempeños y formándolas a través de una evaluación formativa con retroalimentación para asegurar el desarrollo de competencias a lo largo de la vida en escolar (MINEDU, 2006, pg.12)

3. DESARROLLO DE LA NIÑA Y DEL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS

Toda propuesta de intervención educativa se fundamenta en el conocimiento de la realidad socioemocional y biológica de los estudiantes o sujetos de la educación, en este sentido, el presente proyecto de innovación se orienta a la mejora de las habilidades de comprensión de lectura o textos con imágenes en los niños de 5 años de edad, por tanto resulta vital cuáles son las características del desarrollo neuro motor, fisiológico, biológico, psicológico entre otras, sobre las cuáles se desarrollará la intervención y poder lograr los objetivos.

Al respecto, el Minedu (2018), ha desarrollado una guía de dichas características a tomarse en cuenta a lo largo del estadio preescolar que abarca desde los 0 a los 5 años de edad, si bien esta guía pretende ser orientadora, no debe entenderse como una camisa de fuerza, ya que el desarrollo del infante tiene factores socio culturales.

La siguiente etapa corresponde desde los 3 a los 4 años, aquí, los niños van perfeccionando su destreza viso motora, logrando desplazamientos de mayor

precisión, velocidad, equilibrio entre otros, esto les otorga mayor libertad y autonomía. Una forma de contribuir a este proceso puede ser la participación en actividades en el barrio o del grupo familiar local; sin duda ver a los adultos hacer tareas psicomotrices, los impulsará aún más a imitarlos.

Al haber desarrollado su verbalización, encontrarán disfrute en la conversación con sus pares, ya que también han alcanzado mayor conocimiento de nuevo vocabulario en la interacción familiar o los adultos, es claro que la presencia de hermanos mayores, así como primos u otros en el entorno familiar, constituye un potenciador de los procesos de vocabulario, socialización y expresión entre otros. En esta etapa también se sienten más dispuestos a buscar la interacción con otros niños de su edad, en cuanto a su motricidad, se desarrolla la motricidad, logrando realizar tareas como hilado, prensión de pinza y mejor precisión con el lápiz; asimismo pueden dar mayor precisión sobre ellos, decir datos como gustos y preferencias pueden ser naturales en esta etapa.

La necesidad de socialización con niños de su edad hace que los padres vean que llevarlos al jardín de niños, resulta provechoso y estimulante de sus capacidades, puede observarse que los niños pasan largos ratos de tiempo en compañía de otros, reconociendo objetos, compartiendo juegos, o realizando tareas conjuntas, asimismo conductas opuestas a estas podrían ser síntomas de alerta y debería buscarse mayor información, ya que lo normal es que los niños encuentren agrado en las actividades de socialización e integración.

Asimismo, en esta etapa surge el pensamiento egocéntrico y la percepción sincrética del mundo, es decir la no distinción del plano emocional o afectivo del racional o intelectual, esto va asociado a la emergencia de la función simbólica y las diversas formas de representación, así como la toma de conciencia de su propia persona, con un componente de imitación, sin dejar de tomar iniciativas en el desplazamiento y acción.

El papel del juego es el mejor método, para Vigotsky y el Constructivismo, según el cual los niños No aprenden ni a leer ni escribir, sino es con situaciones de juego, ya que jugando se aprende en forma lúdica y divertida, por lo tanto, "el niño ensaya en los escenarios lúdicos, comportamientos y situaciones para los que no está preparado en la vida real, pero posee cierto carácter preparatorio". (Espacio Logopédigo, 2018)

El niño es un aprendiz desde que nace. “Aprender es su oficio”, dice Ferreiro (2000). No espera que le enseñen, sino que indaga, explora y experimenta movido por su curiosidad; esto lo lleva a aprender y a madurar. No viene con la cabeza en blanco a la escuela, pues es un niño activo que ha aprendido muchas cosas a partir de su propia inquietud, de sus iniciativas y preguntas. Si no sabe algo y no obtiene una respuesta, lo imagina; su imaginación fluye constantemente y se regula según su entorno. Es un niño que piensa y que va poniendo de manifiesto, a través de su propia actuación, su gran potencial de desarrollo. (MINEDU, 2015, p. 7)



4. LOGROS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS

4.1 La comprensión según los estándares para el nivel inicial

El área de comunicación en educación inicial considera que, al finalizar este nivel educativo, cada estudiante debiera alcanzar el siguiente estándar de aprendizaje en comprensión de textos.

“Leer comprensivamente textos de estructura simple que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis y predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra entendimiento de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación con los textos leídos. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.” (Minedu, 2015, p. 100).

Si bien el estándar señala la incorporación de palabras como parte del proceso, estas no serán el objetivo central en el presente proyecto, ya que sobre todo se trabajará a partir de textos auditivos e imágenes.

4.2 Logros de aprendizaje en comprensión lectora para niños

Según el Minedu (2005), el logro de aprendizajes a través de la lectura se da a partir de la puesta en acción de ciertos códigos tanto, lingüísticos como no lingüísticos, así como señales, expresados en una diversidad de formas literarias, tales como, rimas, canciones, poesías, aliteraciones, palabras escritas, grafismos, entre otros. Sugiriendo a los profesores, narrar experiencias de la vida cotidiana e imaginarias. En este sentido, considera relevantes los siguientes aprendizajes:

(1) describir las principales características e interpretar las imágenes en diversos tipos de ilustraciones, entre las cuales se pueden citar, los ceramios, tejidos, pinturas, fotografías, dibujos, entre los más frecuentes.

(2) Otras acciones educativas frecuentes que acompañan a diferentes tipos de producciones textuales, consisten en la interpretación de carteles, imágenes, fotografías, grabados, que son los preferidos, los mismos que permiten el establecimiento de relaciones entre estos y la imagen, todo esto contribuye a revalorar estas formas de comunicación, ya que suelen pasar inadvertidas o no reciben suficiente estímulo en las aulas.

(3) Un tercer logro en el aprendizaje de los niños tiene que ver con la percepción y comprensión de secuencialidad u orden en las imágenes que se presentan en historietas cortas o cuentos.

(4) un cuarto logro se relaciona con la capacidad del niño, de expresar con sus propios recursos gramaticales y sintácticos, así como explicar y comprender literatura escrita y oral de su localidad o región, la misma que forma parte de tradiciones culturales que aportan identidad, entre estas pueden citarse, historias, cuentos, mitos, leyendas, parábolas, poesías, canciones, adivinanzas entre las más frecuentes. De manera complementaria, los estudiantes están en posibilidad de identificar personajes, así como, situaciones significativas, la idea principal, la parte favorita, ambientes del relato y más.



5. ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS.

Uno de los aspectos más críticos en la mejora de la comprensión lectora, constituyen los métodos o estrategias utilizadas, existen diversas propuestas al respecto. Para el presente proyecto se tomarán como parte de la propuesta las señaladas por Colomer y Camps (1996), quienes proponen algunas estrategias metodológicas generales, precisas y sencillas:

- Sensibilización a los estudiantes para que comprendan y valoren la lengua escrita, en sus dimensiones de medio de diversión, expresión, información y comunicación, estableciendo fines y rasgos específicos de su actuación como usuario de la lengua y aprendiz de estrategias.
- Tratar de encaminar las primeras lecturas hacia el placer de la lectura en el niño.
- Implementación desde los primeros años, de textos adecuados, según el nivel de conocimientos y edad de los niños, procurando que sean cortos pero completos, variados, motivadores y cercanos a su entorno.
- Trabajar con los padres para acercarlos al hábito de la lectura, ya que, si el niño lo ve leer, lo imitará.
- Facilitar estímulos gráficos de forma continua durante la lectura.
- Permitir que el estudiante elabore el significado de lo que va leyendo tomando como referencia el encuentro con sus imágenes.
- Familiarizarse con imágenes y escenas de diferentes textos y contextos de su entorno (de preferencia, textos que tienen imágenes y escritura).

Uno de los componentes de toda estrategia de lectura constituye la imaginación, sin embargo, se recomienda tener cuidado de no llegar a la extravagancia, al respecto, las orientaciones para los docentes en cuanto a los límites de la imaginación y la extravagancia constituyen parte de aquellas consideraciones que no deben faltar en una propuesta didáctica. Cabe precisar que la «extravagancia» huye de la realidad a pasos agigantados, mientras que la «fantasía» toma parte de la realidad y se alimenta de ella. Esto es importante, pues ayudará a la selección de textos, imágenes y/o recursos que permitan desarrollar un adecuado programa de mejora de la comprensión lectora (Rodary, 1983).

El citado autor considera importante ofrecer un ambiente estimulante para la lectura del niño, tanto en la escuela, en la casa, etc., señalando al cuento como una de las formas más accesibles para el desarrollo de la lectura. Ya que el cuento

entrenado desde la temprana infancia constituye un instrumento fundamental para la construcción de sólidas bases para la fantasía del niño, lo cual refuerza su capacidad de imaginación.

Según Solé (1992), para los niños preescolares, es adecuado trabajar con la siguiente propuesta didáctica para la enseñanza de la comprensión:

En primer lugar, antes de la lectura, se indicará a los niños que se les va leer un libro y generar condiciones para la lectura, utilizando un lenguaje cordial e imaginativo, cercano y amable, se podría iniciar presentando el título del libro, luego motivar a los niños a establecer hipótesis sobre el contenido a partir del título, por ejemplo, se puede preguntar, ¿de qué tratará este libro?, a esto se puede acompañar de hipótesis sobre los personajes.

Luego en un segundo momento o durante la lectura, se lee a los niños el texto, tratando de enfatizar las imágenes que se colocan en el libro, aquí se pueden detener a insistir la descripción de elementos relevantes que aparecen en las imágenes, así como las cantidades de objetos, pocos, uno, ninguno, muchos, etc.

Generalmente los textos narrativos son los que más se recomiendan para estos fines, dado el carácter lineal de la historia, lo cual facilita la trama y la actividad de los personajes. Esta fase puede estar acompañada de preguntas como, pensemos las cosas que son importantes, cómo era el personaje central, ¿qué hacía?

5.1 Lectura con imágenes

El contexto que rodea hoy en día a los niños está lleno de imágenes, al respecto, éstas tienen el poder de atrapar al lector, mostrando de una forma completa escenarios, personajes, con los cuáles se construye la trama, la lectura de imágenes estimula la imaginación y creatividad del niño, atrae su curiosidad y genera un ambiente estimulante.

Según Martínez y Muñoz, (2013), en la lectura de textos con imágenes, debe haber una relación entre el texto escrito y la imagen que permita al lector transportarse a un mundo imaginario. Las imágenes permiten hacer suposiciones, establecer hipótesis, siempre que sean aprovechadas por el docente. Las imágenes están vinculadas a una historia y a personas, permitiendo, entre otras ventajas, (1) acceder a nuevos términos que son desconocidos para el niño, (2) establecer una síntesis de texto e imagen a partir del relato contado, (3) cultivar el interés oportuno

por la lectura, (4) llegar a una comprensión emotiva y compleja y finalmente (5) vincular al docente con el padre de familia ya que la lectura es colectiva.

Como todo acto lector, lo que se busca con la lectura de imágenes es que el niño, acceda a las ideas principales o mensaje del texto, al respecto, Montes, Rangel y Reyes (2014), señalan que existen diversas estrategias propuestas que pueden utilizarse en la recuperación de ideas centrales o principales del texto, en este sentido, Díaz (2002), considera seis, (1) Construcción de la representación global del texto. Es decir, pensar en la totalidad del mensaje, viendo el texto como una unidad de contenido, (2) una segunda estrategia consiste en reducir y suprimir la información secundaria, trivial y aquella que resulta redundante; para ello sugieren a partir de hacer juicios sobre la relevancia de la información; también puede ayudar, si se establecen como mayor claridad y precisión las ideas, sobre todo evitaría entrar en ideas triviales o divagar, y un requisito para ello es tener mayor coherencia y objetividad, (3) una tercera estrategia consiste en afianzar el mensaje central del texto, luego de la lectura y reflexión a partir del contraste con aquellas ideas más relevantes. Durante este proceso, se busca elaborar nuevas ideas que contribuyan a reforzar la idea principal y aquellas consideradas subsidiarias, de esta forma se logra construir la estructura del texto con pertinencia y coherencia.

Otra forma de recuperar las ideas principales consiste en realizar (4) el macro procesamiento requiere de las siguientes acciones: Jerarquizar la información más relevante y eliminar la irrelevante. Es decir, durante la comprensión ocurre una selección de lo relevante sobre lo irrelevante o de segundo, tercer orden, estableciéndose una jerarquía de ideas, (5) una quinta estrategia considera los conocimientos psicolingüísticos y el uso de paráfrasis durante la activación de conocimientos previos. Con este procedimiento de comprensión, el lector establece comparaciones entre la nueva información y los conocimientos previos. Finalmente, (6) se considera la estrategia de realizar mejoras por medio de enlace que permitan establecer mayor coherencia a nivel local y de todo el texto, manteniendo un sentido para quienes leen, esto refuerza la idea de recuperar la superestructura del texto a partir de la reorganización del texto, y la promoción de una nueva estructura basada en sus conocimientos previos.

En este sentido, Cooper (1990), señala que el lector a través de la evocación y su experiencia es quien proporciona esquemas interpretativos que recuperará como respuesta a la información que proporciona el texto. Por tanto, es muy importante que el lector disponga de información previa que pueda aportar durante

la lectura y generar la interacción y comprensión. Es decir, cuando el lector comprende la información que está en el texto, es capaz de relacionarla con su estructura cognitiva previa y conocimientos preexistente.

5.2 El cuento motor como estrategia de comprensión

Otra de las estrategias consideradas en la propuesta del proyecto será el uso del cuento motor, al respecto, Conde-Cavada (como se citó en Ontores y López, 2014), definen el cuento motor como una variante del cuento cantado o representado. Siendo una de sus características el juego sometido a reglas o estructurado, y consideran el cuento motor como un agente que aporta significativamente en la construcción del pensamiento del niño.

Lo primero que debemos conocer cuando abordamos este tema es la definición de cuento, para ello, recogemos lo que señala Ruiz (2011) al decirnos que se trata de una narración breve, oral o escrita, de hechos imaginarios, con un hilo argumental sencillo y un conjunto reducido de protagonistas.

De acuerdo con la definición anterior, para Ruiz (2011) el cuento es una narración breve, oral o escrita, de hechos imaginarios, con un hilo argumental sencillo y un conjunto reducido de protagonistas. Una vez que tenemos presente esta definición, es posible añadirle el atributo motor el cual nos remite a la implicación del movimiento como esencia de esta alternativa pedagógica.

Así, según Ruiz Omeñaca (2011) podemos definir el cuento motor como:

Una narración breve y con un hilo argumental sencillo, que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con los que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal (p. 19).

Según nos señala Ceular Medina “el cuento motor tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños”. (2009, p. 2)

Algunas de las características del cuento motor son, (1) constituyen un paso previo al cuento escrito y pudiendo ir paralelo al cuento narrado, (2) otorga protagonismo absoluto al niño, y (3) ejerce motivación que les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros y despierta en los niños mayor interés por descubrir historias y personajes.

Siguiendo las orientaciones que señalan García, B., y Pérez, M. (2010), podemos concretar cuatro tipos de cuentos motores:

“Cuento motor sin materiales

En este tipo de cuento, lo que prima es el desarrollo de la imaginación y la creatividad del niño, ya que, al no haber materiales, tienen que utilizar lo que el medio en el que se desarrolla la acción, le proporciona. Por ello, es el tipo más adecuado para trabajar las emociones y los sentimientos, por lo que el papel guía del maestro será fundamental.

Cuento motor con materiales

Se trata del más común, el que más se emplea en las clases de Educación Física o motricidad. Además de desarrollar la creatividad y la imaginación del alumnado, se potencian las habilidades y destrezas básicas. También se fomenta sobre todo la participación, el respeto al material y a los compañeros.

Cuento motor con materiales musicales

Es igual que el cuento motor con materiales, solo que esta vez el cuento está adaptado para utilizar instrumentos musicales según lo que vaya narrando la historia.

Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado

Este es el cuento motor más complejo, ya que los materiales son reciclados, es decir, que han sido construidos por los alumnos con anterioridad. Por esta razón, es menos frecuente en la etapa de educación infantil porque requiere un mayor número de capacidades”.

En el presente proyecto se tomarán en cuenta las diferentes manifestaciones literarias, así como las señales y códigos lingüísticos pertinentes al desarrollo, edad y características de la población objetivo. Este conjunto de estímulos fortalecerá las capacidades en cuanto al conocimiento de significados intertextuales, juegos sugestivos, significados múltiples y finales inconclusos entre otros.

SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

1. Datos generales de la institución educativa

N°/ NOMBRE	597 "Nuestro Señor de los Milagros"		
CÓDIGO MODULAR	07810545		
DIRECCIÓN	Calle San Francisco s/n mz D lote 7	DISTRITO	Carabayllo
PROVINCIA	Lima	REGIÓN	Lima
DIRECTOR(A)	Carmela Rosa Yshikawa Guerrero		
TELÉFONO	935744080	E-mail	amoycm06@gmail.com
DRE	Lima Metropolitana	UGEL	04

2. Datos generales del proyecto de innovación educativa

NOMBRE DEL PROYECTO	"Con cuentos motores aprendemos a comprender textos"		
FECHA DE INICIO	4/03/2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	06/12/2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Trinidad Olimpia Villaverde Lazo	Docente	955761278	villaverdel.trinidad@gmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Carmela Rosa Yshikawa Guerrero	Directora	935744080	amoycm06@gmail.com
Trinidad Olimpia Villaverde Lazo	Docente	955761278	Villverdel.trinidad@gmail.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Tatiana Arellano Zevallos	Institución Educativa Inicial N° 359 – Comas
Carmen Pérez Panduro	Ana María Mallma – Docente Fortaleza de la Institución Educativa Inicial N° 322 “Virgen María” – Comas
Marly Montenegro García	Asociación de los Padres de Familia (APAFA)
Luz Santana Meza	Municipalidad de Carabaylo
Blanca Quiroz Pérez	
Lesly Rengifo Aliaga	
Yuli Gonzales Pando	

3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa

BENEFICIARIOS DIRECTOS (Grupo objetivo que será atendido: estudiantes y/o docentes)	Los beneficiarios directos serán los estudiantes matriculados en el año lectivo 2019 y 8 docentes.
BENEFICIARIOS INDIRECTOS (Se benefician de los efectos del proyecto sin formar parte directa de él): padres de familia	Los beneficiarios indirectos serán los padres de familia.

4. Justificación del proyecto de innovación curricular

La importancia del presente proyecto de innovación parte de la necesidad de que tanto niños y niñas puedan superar las dificultades en comprensión de textos, en la cual se encuentran brechas que han sido medidas, tal como lo revela la evaluación de entrada Regional SIMON aplicada a los niños del aula “Tumbo” de la I.E.I N° 597 “Nuestro Señor de los Milagros”, donde se observa que el nivel Logrado sólo es alcanzado por el 1.61% de estudiantes. Este proyecto se pretende realizar para que las niñas y niños logren alcanzar mayores niveles de comprensión lectora.

Este proyecto se hace sostenible que en la medida que esta innovación se inserte en el P.E.I. y será viable porque se contará, con aliados; especialistas o profesionales para el desarrollo de las actividades propuestas buscando que los docentes se empoderen del desarrollo de la comprensión de textos, así como estrategias y materiales adecuados para desarrollar esta competencia. En la parte económica se busca incentivar y comprometer a la Asociación de Padres de Familia (APAFA), para la realización de este proyecto.

Asimismo, en cuanto a la evidencia existente, se muestra el estudio de Borja (2018) quién implementó el programa El Trencito Lector para mejorar la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I “Jardín Piloto San Jacinto” Provincia del Santa, año 2018, logrando mejoras progresivas en el grupo experimental, concluyendo que la estrategia del Trencito Lector, basada en el movimiento y la oralidad logra un mejor desarrollo de esta competencia. Esta experiencia es importante para el presente trabajo de investigación, debido a que compromete de manera total al niño en el proceso de comprensión, es decir su cuerpo, su atención, sus movimientos, sus emociones; de manera similar la estrategia que se aplicará en el presente proyecto de innovación está centrada en captar la totalidad del ser en el niño.

De manera similar, Palma (2016) en su tesis sobre Lenguaje oral y comprensión lectora en los niños niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 107 Los Rojitos Huancavelica, 2016, encontró que los estudiantes obtuvieron, un 28% tienen el nivel alto en comprensión lectora, 48% alcanzan el nivel medio y 24% en el nivel bajo. A diferencia de Borja (2018) y Palma (2016) en el presente proyecto de innovación, la estrategia a utilizar llamada “cuento motor” implica involucrar la psicología y personalidad del niño en la trama, lo cual constituye un elemento motivacional de gran impacto, por lo que se espera alcanzar mejores resultados.

Landeo y Zúñiga (2013), con el objetivo de determinar el nivel de comprensión lectora, desarrolló una investigación básica, de nivel explicativo con enfoque cuantitativo. Trabajaron con una población de 85 infantes con edad de 5 años, pertenecientes a las secciones A, B, C, de los cuáles se tomó una muestra de 40 de ambos sexos. Para medir la variable utilizaron un instrumento propuesto por los autores, el mismo que contó con validación por juicio de expertos, dicho instrumento incluyó 10 ítems. Encontraron que 92.5% de estudiantes alcanzan puntajes entre 16 - 20, Escala "A", es decir, alcanzan el nivel de logro previsto en comprensión de

lectura. Este antecedente aporta datos de valor científico que señalan niveles de comprensión lectora hallados en niños de características similares a las consideradas en el presente proyecto, siendo esto útil para establecer comparaciones.

5. Objetivos del proyecto de innovación educativa

Fin último	Niños y niñas eligen textos diversos de su agrado para leer y tener una buena comprensión lectora
Propósito	Los niños y niñas de 5 años del aula “Tumbo” de la IEI 597 presentan un alto nivel de desempeño en la capacidad de elegir textos diversos para leer y tener una buena comprensión lectora.
Objetivo Central	Docentes con alto conocimiento en los procesos estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora

6. Alternativa de solución seleccionada

OBJETIVO CENTRAL	Docentes con alto conocimiento en los procesos estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1. Docentes capacitadas en los procesos didácticos de la comprensión lectora	Indicador 1.1 Al cabo del año 2019, 7 de 8 docentes capacitadas, actualizadas en los procesos didácticos de la comprensión lectora
Resultado 2. Docentes conocen estrategias adecuadas para motivar la lectura en los niños y favorecer el desarrollo de su comprensión lectora	Indicador 2.1 Al cabo del año 2019, 7 de 8 docentes conocen estrategias adecuadas e innovadoras para motivar la lectura en los niños favorecer el desarrollo de su comprensión lectora
Resultado 3. Docentes cuentan con materiales y recursos para propiciar la comprensión lectora	Indicador 3.1 Al cabo del año 2019, 6 de 8 docentes cuentan con materiales y recursos pertinentes para comprender textos

7. Actividades del proyecto de innovación

Resultado N° 1: Docentes capacitadas en los procesos didácticos de la comprensión lectora			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Talleres de formación en los procesos didácticos de la comprensión lectora	01 taller 01 informe sobre ejecución de taller	1 especialista 10 plumones gruesos 12 paleógrafos 01 coffee break para 10 personas 01 multimedia 01laptop 24 fotocopias 20 Papel bond Tinta para impresora	773.20
Actividad 1.2: Pasantías para observar los procesos didácticos que desarrollan la comprensión lectora.	1Pasantia Registro en acta	Docente responsable 8 Refrigerios, 8 Recuerdos 8Libreta de notas 8 lapiceros 8 Fichas de meta cognición Movilidad para 8 docentes 1 cámara fotográfica cuaderno de actas	168.00

Resultado N° 2: Docentes conocen estrategias adecuadas para motivar la lectura en los niños y favorecer el desarrollo de su comprensión lectora.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Taller de formación de estrategias para	2 Talleres	1 especialista 01 coffee break para 10 personas	533.00

desarrollar la comprensión lectora	02 informes sobre ejecución de los talleres (1 por cada taller)	10 paleógrafos 10 plumones gruesos de colores Multimedia Laptop Másking tape 1 cámara fotográfica 10 papel bond por cada informe Tinta de impresora	
Actividad 2.2: Grupo de interaprendizaje para seleccionar estrategias motivadoras para desarrollar la comprensión lectora	2 GIA 2 Registros en actas	Docente responsable Paleógrafo Laptop Multimedia 01 coffee break para 10 personas 8 libretas de notas 8 lapiceros 24 fotocopias 1 cámara fotográfica Cuaderno de actas	200.40

Resultado N° 3: Docentes cuentan con materiales y recursos para propiciar la comprensión lectora			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: Taller de elaboración de materiales para desarrollar la comprensión de textos	01 taller 01 informe sobre ejecución de taller	20 cartulinas blancas 5 estuches de plumones delgados 1 especialista 5 paleógrafos 5 plumones gruesos (2) Másking tape (1) coffee break para 8 docentes	627.50

		Cámara fotográfica Tinta para impresora (20) Papel bond	
Actividad 3.2: Gía para presentación y exposición de materiales para desarrollar la comprensión de textos.	1 GIA Registro en acta	Docente responsable (8) Refrigerios para docentes (8) recuerdos (8) Libretas de anotaciones (10) trípticos fotocopias Cuaderno de actas	218.60

8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto

OBJETIVO DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Medir el avance del proyecto para mejorar, reorientar y tomar decisiones • Monitorear el desarrollo de la actividad en el marco del proyecto “Con cuentos motores aprendemos a comprender textos” 		
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO		
Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
De inicio	Se aplicará una lista de cotejo de entrada, a partir de ello sabremos en qué situación se encuentra los beneficiarios al inicio del proyecto, para la sensibilización y difusión del proyecto y la implementación de	30%

	cambios en la ejecución del mismo. Centraremos el objetivo en la fiscalización de la ejecución de fondos y seguimiento del plan de trabajo presentado.	
De proceso	En este paso la evaluación nos permitirá conocer en qué medida se van cumpliendo los objetivos (<i>Resultados</i> en nuestro caso); esta evaluación nos permitirá buscar aportar al perfeccionamiento del modelo de intervención empleado y a identificar lecciones aprendidas. Las fuentes financieras suelen requerir la realización de este tipo de evaluación para ejecutar los desembolsos periódicos.	50%
De salida	Esta etapa permitirá medir y valorar los resultados de la ejecución del proyecto en relación con el cumplimiento de los objetivos, procurando evaluar también el proceso realizado en función de los resultados. Es decir que aquí pondremos mayor énfasis en los resultados, más que en el proceso del proceso.	100%

CUADRO 8.1

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
------------------------	-------------	------------------------	-----------

<p>Fin último</p> <p>Niños y niñas eligen textos diversos de su agrado para leer y tener una buena comprensión lectora</p>	<p>Al cabo del año 2019</p> <p>El 80% de los niños y niñas mejorarán y tendrán un alto rendimiento en comprensión lectora</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Registro de asistencia</p> <p>Evaluación de salida SIMON</p>	<p>Buena disposición de la comunidad educativa</p>
<p>Propósito</p> <p>Los niños y niñas de 5 años del aula "Tumbo" de la IEI 597 presentan alto nivel de desempeño en la capacidad de elegir textos diversos para leer y tener una buena comprensión lectora.</p>	<p>Al cabo del año 2019, el 80 % de los niños y niñas presentaran alto nivel de desempeño para elegir textos para tener una buena comprensión de textos.</p>	<p>Reporte de control de lectura</p> <p>Registro de asistencia</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>Niños y niñas con buenas expectativas de seguir aprendiendo</p>
<p>Objetivo Central</p> <p>Docentes con alto conocimiento en los procesos estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora.</p>	<p>Al cabo del año 2019, 7 de 8 docentes conocen procesos y estrategias innovadoras para comprender textos</p>	<p>Acta</p> <p>Fotos</p>	<p>Capacitadora Especialista en comunicación</p> <p>Buena disposición y aceptación de las docentes</p>
<p>Resultado N° 1</p> <p>Docentes capacitadas en los procesos didácticos de la comprensión lectora</p>	<p>Indicador 1.1</p> <p>Al cabo del año 2019, 7 de 8 docentes capacitadas, actualizadas en los procesos didácticos de la comprensión lectora</p>	<p>Registro de asistencia y acta de participación</p> <p>Encuesta a las docentes</p> <p>fotos</p>	<p>Capacitadora Especialista en comunicación</p> <p>Buena disposición de aprender y mejorar su práctica pedagógica.</p>
<p>Resultado N° 2</p>	<p>Indicador 2.1</p>	<p>sesiones de aprendizaje</p>	<p>Amplia aceptación de las docentes</p>

Docentes conocen estrategias adecuadas para motivar la lectura en los niños y favorecer el desarrollo de su comprensión lectora	Al cabo del año 2019, el 7 de 8 docentes conocen estrategias adecuadas e innovadoras para motivar la lectura en los niños favorecer el desarrollo de su comprensión lectora	Fotos, videos.	
Resultado N° 3 Docentes cuentan con materiales y recursos para propiciar la comprensión lectora	Indicador 3.1 Al cabo del año 2019, 6 de 8 docentes cuentan con materiales y recursos pertinentes para comprender textos	Informes Ficha de monitoreo videos Fotos	Buena aceptación de las docentes

CUADRO 8.2

Resultado N° 1: Docentes capacitadas en los procesos didácticos de la comprensión lectora			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Taller de formación de estrategias para desarrollar la comprensión lectora	1 Taller 1 informe sobre ejecución del taller	Registro de asistencia Acta Encuesta a las docentes fotos	Especialista Elsa Caccia Leiva
Actividad 2: Pasantías para observar los procesos didácticos	1Pasantía Registro en acta	Fotos Cuaderno de acta Evaluación metacognitiva	Docente Fortaleza Inés Prez Guevara

que desarrollan la comprensión lectora.			
-----------------------------------------	--	--	--

Resultado N° 2: Docentes conocen estrategias adecuadas para motivar la lectura en los niños y favorecer el desarrollo de su comprensión lectora

Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1: Taller de formación de estrategias para desarrollar la comprensión lectora	2 Talleres (1 por trimestre) 02 informes sobre ejecución de los talleres (1 por cada taller)	sesiones de aprendizaje planificadas Fotos, videos.	Especialista Carola Macahuachi De Castillón
Actividad 2: Grupo de interaprendizaje para seleccionar estrategias motivadoras para desarrollar la comprensión lectora	2 GIA 2 Registros en acta	Fotos Evaluación metacognitiva Sesiones de aprendizaje	Docente Fortaleza Patricia Monteagudo Montenegro

Resultado N° 3: Docentes cuentan con materiales y recursos para propiciar la comprensión lectora

Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1: Taller de elaboración de materiales para desarrollar la	01 taller 01 informe sobre ejecución de taller	Informes Ficha de monitoreo	Especialista Elsa Caccia Leiva

comprensión de textos		videos Fotos	
Actividad 2: Gua para presentación y exposición de materiales para desarrollar la comprensión de textos.	1 GIA Registro en acta	Sesiones de aprendizaje fotos	Docente Fortaleza Onely Belleza Camacho

9. Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Actividad Talleres de formación en los procesos didácticos de la comprensión lectora	Especialista	2 días
1.2 Pasantías para observar los procesos didácticos que desarrollan la comprensión lectora.	Docente Fortaleza	1 día
2.1 Taller de formación de estrategias para desarrollar la comprensión lectora	Especialista	1 día
2.2 Grupo de interaprendizaje para seleccionar estrategias motivadoras para desarrollar la comprensión lectora	Docente Fortaleza	2 días
3.1 Taller de elaboración de materiales para desarrollar la comprensión de textos	Especialista	1 día
3.2 Gua para presentación y exposición de materiales para desarrollar la comprensión de textos	Docente Fortaleza	1 día

10. Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Actividad Talleres de formación en los procesos didácticos de la comprensión lector	821	Comités de aula Recursos propios de la IEI
1.2 Pasantías para observar los procesos didácticos que desarrollan la comprensión lectora.		
2.1 Taller de formación de estrategias para desarrollar la comprensión lectora	613.4	Recursos propios de la IEI
2.2 Grupo de interaprendizaje para seleccionar estrategias motivadoras para desarrollar la comprensión lectora		
3.1 Taller de elaboración de materiales para desarrollar la comprensión de textos	681.1	Comités de aula
3.2 Guía para presentación y exposición de materiales para desarrollar la comprensión de textos		

FUENTES CONSULTADAS

- Borja, L. R. (2018). *El programa el trencito lector mejora la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. Jardín Piloto San Jacinto, Provincia del Santa, año 2018* (Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Chimbote, Perú). Recuperado de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_e81cc78ff87731c72fcb76b34a1d4de
- Cassany, I. D. (1999). Los enfoques comunicativos: elogio y crítica, *Lingüística y literatura*. *Lingüística y Literatura*, 36(1), 11-33.
- Ceular Medina, M. T. (2009). Los cuentos motores en la educación infantil. Recuperado de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf
- Cooper, J. D. (1990). *Como Mejorar la Comprensión Lectora*. Madrid: Visor Libros.
- Colomer, M. T. & Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Barcelona: Celeste/MEC.
- Díaz, B. A. (2006). El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? *Perfiles Educativos*. 28(111), 7-36. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13211102>
- Díaz, B. F. & Hernández, R. A. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo Una Interpretación Constructivista*. México: Mc Graw-Hill.
- Espacio Logopédico (2018). Levvisgostky y sus aportes social e historico en la lectoescritura. Recuperado de <https://www.espaciologopedico.com/noticias/det/2124/levvisgostky-y-sus-aptos-social-e-historico-en-la-lectoescritura.html>.
- García, B., y Pérez, M. (2010). Cuento motor: Una pizca de magia. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, nº 149. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-demagia.htm>
- Gutierrez-Braojos, C. y Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 16, núm. 1, pp. 183-202. España: Universidad de Granada.
- Landeo, M. Y., & Zúñiga, M. H. (2013). *La comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la IE N° 142 – Huancavelica*. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú). Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/553/TP%20-%20UNH%20INIC.%20012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- López, A. (2017). *El Enfoque por Competencias en la Educación*, México.
- Martínez & Muñoz, (2013). *Lectura de textos con imágenes como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora, de los estudiantes de grado tercero en la Institución Educativa Municipal "Marco Fidel Suárez"*. (Tesis de pregrado, Universidad de Nariño, Venezuela). Recuperado de <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/89343.pdf>
- Minedu, (2005). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Minedu.
- Minedu, (2015). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/#>
- Minedu, (2018). *Programa Curricular de Educación Inicial: juego, interacciones y proyectos en el marco de la implementación del Currículo Nacional*.
- Montes, A. M., Rangel, B. Y. & Reyes, J. A. (2014). Comprensión lectora. Noción de lectura y uso de macrorreglas. *Ra Ximhai*. 10(5), 193-201. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/461/46132134018/>
- Morag, E. A. (2002). ¿Cómo se lee una imagen? *Lectura y Vida*. 23(1), 20-29.
- Ontores, R. A., & López, V. M. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. *La Peonza*. N° 9(1), 27- 44.
- Palma, M. C. (2017). *Lenguaje oral y comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 107 Los Rojitos Huancavelica, 2016*. (Tesis de maestría. Universidad Nacional de Educación, Chosica, Perú). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1411>
- Ruiz, J (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Salas, P. (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León*. Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Solé, G. I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAO.

ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

Comprensión lectora

Díaz y Hernández (2002) consideran el carácter estratégico, complejo y constructivo como rasgos esenciales de la comprensión de textos, siendo básicamente un proceso interactivo entre el texto y el lector, en un contexto determinado. El modelo interactivo de la lectura surge a partir de la discusión generada a partir de los modelos ascendente y descendente, el primero señalaba que la tarea de lector durante la lectura consiste básicamente en recuperar lo más fielmente posible, las ideas que el autor ha depositado en el texto; en contraposición a ello, el modelo descendente, señala que el lector, quien es el que tiene el control de la lectura, al activar sus conocimientos previos y estructura cognitiva es quien determina el significado del texto, por tanto las ideas que el autor ha depositado en el texto son reorganizadas por el lector y será él quien finalmente determine el significado.

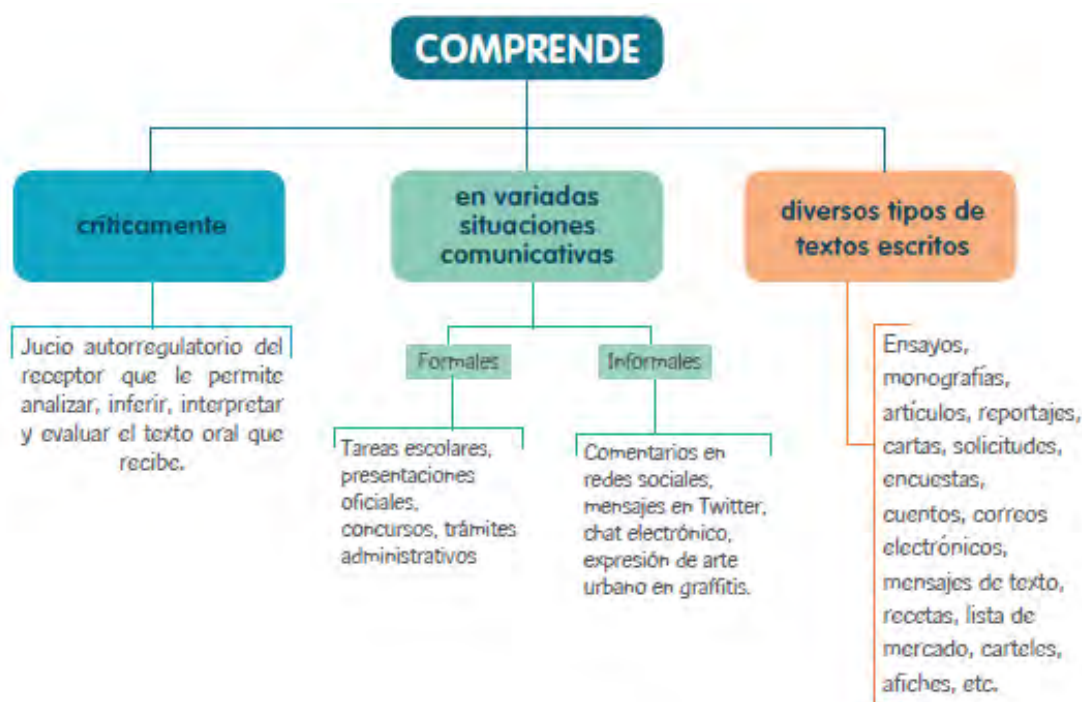
Competencia

Es la combinación de tres elementos básicos, en primer lugar, una información, en segundo lugar, implica el desarrollo de una habilidad con dicha información y en tercer lugar, implica una puesta en acción ante una situación inédita. Asimismo, se ha extendido la idea de que para observar el desarrollo de una competencia deben concurrir estos tres elementos básicos, a partir de ello, se considera que el desarrollo de competencias tiene como condición, dominar un campo de información específica, luego, desarrollar habilidades de procesamiento de información, pero para llegar a desarrollar la competencia, se requiere el tercer elemento, es decir, aplicar ambos elementos en una situación problemática de la realidad, donde el contexto es por sobre todo original según señaló Díaz (2006).

Componentes de las competencias

Según el Minedu (2015) la competencia: Comprende textos escritos considera 3 componentes, el nivel de comprensión, la diversidad del contexto y los tipos de texto, los mismos que se muestran en la figura siguiente:

Figura 1. Elementos de la competencia Comprende textos escritos.



Tomado de Minedu. (2015, p. 96)

Pérdida de la capacidad de lectura de imágenes

Según, Nicolajeva y Scott (como se citó en Morag, 2002), respecto a la lectura de imágenes, señalan que con el paso de los años y la maduración del sistema glósico, acompañados del mayor entrenamiento y exposición a textos escritos, conlleva a reducir nuestras habilidades para observar imágenes, al respecto, el citado autor señala que los niños pueden llegar a comprometerse emocionalmente con los textos, a niveles inesperados, asimismo, el hecho de contar con un ambiente escolar y/o familiar donde pueden acceder a estímulos visuales desarrolla su capacidad de analizar imágenes, y esto constituye un inicio con ventajas cuando tengan que incursionar en la lectura de textos escritos.

Capacidad visual

Es “la construcción activa de significado de experiencia visual pasada junto con mensajes visuales que van llegando” según, Sinatra (como se citó en Morag, 2002), este proceso de procesamiento de imágenes está asociado al campo

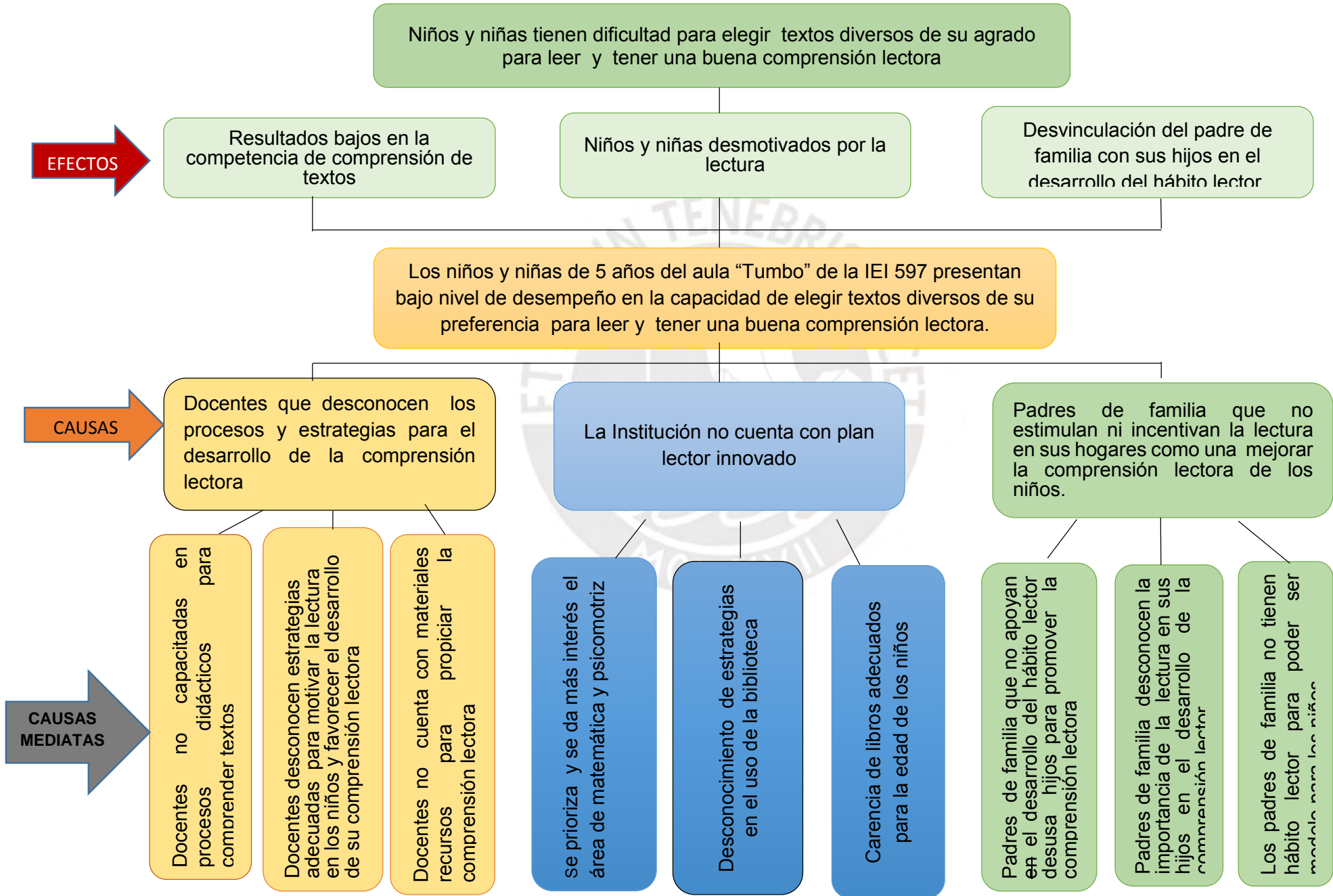
emocional y cognitivo del niño de allí que se buscará establecer niveles de participación y análisis de lectura que comprometan de manera integral su personalidad.

La ironía en las imágenes

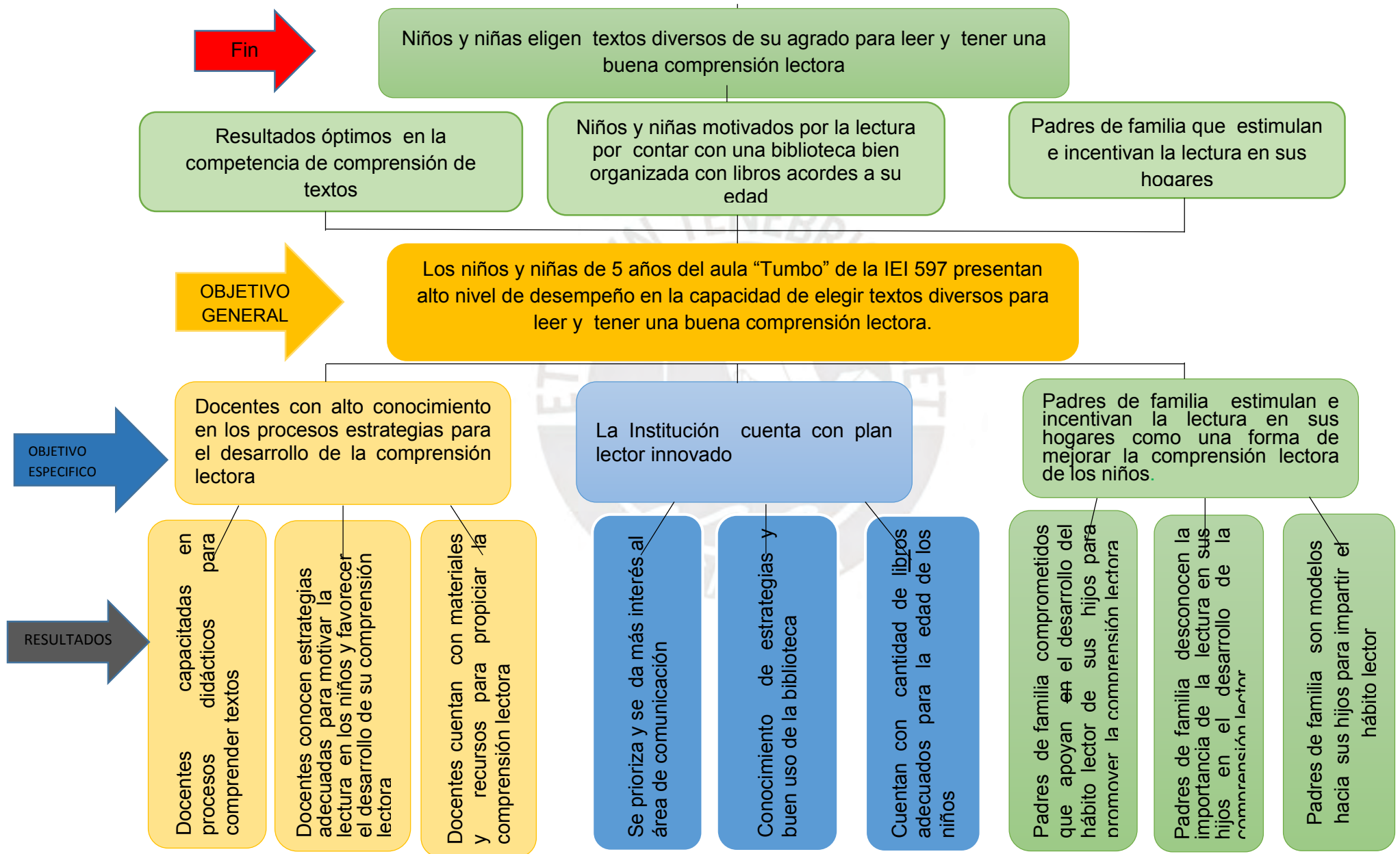
Uno de los elementos que agrega complejidad a los textos es el uso de ironías, Kummerling-Meibauer (como se citó en Morag, 2002), sugiere que el lector se acerca al significado irónico al comprender que una parte de la imagen refiere algo distinto del resto. Para ello es necesario el niño debe identificar las señales visuales que subvierten o contradicen el texto, ya que van indicando la bifurcación del significado. De este modo, la detección de otros significados contribuya al desarrollo de habilidades metalingüísticas, con las cuáles el lector avanza más allá del significado literal, llegando a obtener nuevos sentidos para el texto.



ANEXO 2: ARBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3: ARBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 4: CRONOGRAMA

CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)									
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	
1:Docentes capacitadas en procesos didácticos para comprender textos	1.1Actividad Talleres de formación en los procesos didácticos de la comprensión lectora	I Taller 1 informe sobre ejecución del taller	especialista	X									
	1.2Pasantias para observar los procesos didácticos que desarrollan la comprensión lectora.	1Pasantia Registro en acta	Docente Fortaleza			X							
2:Docentes conocen estrategias adecuadas para motivar la lectura en los niños y	1.1Taller de formación de estrategias para desarrollar la comprensión lectora	2 Talleres (1 por trimestre) 02 informes sobre ejecución de los talleres (1 por cada taller)	especialista				X				X		

favorecer el desarrollo de su comprensión lectora	2.1 Grupo de interaprendizaje para seleccionar estrategias motivadoras para desarrollar la comprensión lectora	2 GIA Registro de acta ejecución del GIA	Docente Fortaleza					X	X			
3: Docentes cuentan con materiales y recursos para propiciar la comprensión lectora	3.1 Taller de elaboración de materiales para desarrollar la comprensión de textos	01 taller 01 informe sobre ejecución de taller	especialista					X				
	3.2 Gia para presentación y exposición de materiales para desarrollar la comprensión de textos.	1 GIA Registro en acta	Docente fortaleza						X			

ANEXO 5: PRESUPUESTO

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 1								941.2
Actividad 1.1.							773.2	
Actividad Talleres de formación en los procesos didácticos de la comprensión lectora.	Materiales					240		
	hojas	unidad	20	0.05	1			
	lapiceros	unidad	8	1	8			
	plumones gruesos	unidad	12	2	24			
	paleógrafo	unidad	20	0.3	6			
	tinta para impresora	unidad	4	10	156			
	libros de consulta	unidad	3	15	45			
	Servicios						89.2	
	impresión	unidad	1	0.2	0.2			
	Proyector multimedia	unidad	1	0	0			
	laptop	unidad	1	0	0			
	internet	horas	4	1	4			
	fotocopias	unidad	100	0.05	5			
	coffee break	unidad	8	10	80			
	Bienes						84	
	engrapador	unidad	1	10	10			
	perforador	unidad	1	10	10			
	portafolio	unidad	8	8	64			
	Personal						360	
	Especialista	4 horas	4	80	320			
apoyo	4 horas	4	10	40				
Actividad 1.2.							168	
Pasantías para observar los procesos didácticos que desarrollan la comprensión lectora.	Materiales					33		
	papel bond	unidad	20	0.05	1			
	Libreta de notas	unidad	8	3	24			
	lapiceros	unidad	8	1	8			
	Servicios						130	
	fotocopias	cientos	1	10	10			
	cámara fotográfica	unidad	1	0	0			
	movilidad	unidad	8	5	40			
	refrigerio	unidad	8	10	80			
	Bienes						5	
	cuaderno de actas	unidad	1	5	5			
	Personal						0	
	Docente Responsable	horas	5	0	0			
					0			

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 2								733.4
Actividad 2.1.							533	
Taller de formación de estrategias para desarrollar la comprensión lectora	Materiales					73		
	plumones gruesos colores	unidad	12	2	24			
	paleógrafos	unidad	10	0.3	3			
	tinta para impresora	unidad	4	10	40			
	Masking tape	unidad	2	3	6			
	Servicios						100	
	proyector multimedia	unidad	1	0	0			
	laptop	unidad	1	0	0			
	coffee break	unidad	10	10	100			
	cámara fotográfica	unidad	1	0	0			
	Bienes						0	
	engrapador	unidad	1	0	0			
	perforador	unidad	1	0	0			
	Personal							360
especialista	horas	4	80	320				
apoyo	horas	4	10	40				

Actividad 2.2.							200.4	
Grupo de interaprendizaje para seleccionar estrategias motivadoras para desarrollar la comprensión lectora	Materiales					40.4		
	paleógrafo	unidad	20	0.3	6			
	libreta de notas	unidad	8	3	24			
	lapiceros	unidad	8	1	8			
	fotocopias	unidad	24	0.1	2.4			
	Servicios						160	
	laptop	unidad	1	0	0			
	Proyector multimedia	unidad	1	0	0			
	coffee break	unidad	16	10	160			
	cámarafotográfica	unidad	1	0	0			
	Bienes						0	
	engrapador	unidad	1	0	0			
	cuaderno de acta	unidad	1	0	0			
	Personal							0
Docente responsable	horas	8	0	0				
					0			

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
Resultado 3								846.1	
Actividad 3.1.							627.5		
Taller de elaboración de materiales para desarrollar la comprensión de textos	Materiales					117.5			
	paleógrafos	unidad	5	0.3	1.5				
	plumones gruesos colores	unidad	12	2	24				
	tinta de impresora	unidad	4	10	40				
	papel bon	unidad	20	0.05	1				
	Masking tape	unidad	2	3	6				
	cartulina blanca	unidad	20	0.6	20				
	estuche de plumones delgados	unidad	5	5	25				
	Servicios						100		
	coffee break	unidad	10	10	100				
	cámara fotográfica	unidad	1	0	0				
	Bienes						50		
mesa larga	unidad	1	50	50					
Personal						360			
especialista	horas	4	80	320					
apoyo	horas	4	10	40					

Actividad 3.2.							218.6		
Gía para presentación y exposición de materiales para desarrollar la comprensión de textos.	Materiales					78.6			
	paleógrafo	unidad	12	0.3	3.6				
	libreta de notas	unidad	8	3	24				
	fotocopias	unidad	70	0.05	35				
	lapiceros	unidad	8	1	8				
	impresión	unidad	8	1	8				
	Servicios						140		
	laptop	unidad	1	0	0				
	Proyector multimedia	unidad	1	0	0				
	coffee break	unidad	9	10	90				
	cámara fotográfica	unidad	1	0	0				
	recuerdos	unidad	10	5	50				
	Bienes						0		
	engrapador	unidad			0				
	cuaderno de acta	unidad			0				
Personal						0			
Docente responsable	horas	4	0	0					

Aquellos rubros que aparecen con costo 0 son los que aporta la institución (aportes propios)