

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Mejoramos la Expresión Oral de los niños con los Juegos Dramáticos

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL II
Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

AUTOR:

JEENNY ROSMERY SANCHEZ HUAMAN

ASESOR:

CARMEN EMPERATRIZ GARCIA LUNA

Lima, Setiembre, 2018

Resumen

El presente proyecto pretende dar solución a un problema existente donde se observa que los niños y niñas del II ciclo de una institución educativa del distrito de puente piedra presentan un nivel bajo en el desempeño de la capacidad oral para expresar con claridad sus ideas.

El análisis exploratorio nos permitió determinar la realidad problemática la cual está repercutiendo en las otras áreas de desarrollo del educando en desmedro con sus aprendizajes fundamentales. El presente proyecto está orientado a superar esta debilidad de expresión oral a través de acciones pertinentes como empoderar a los docentes sobre la competencia de expresión oral, mejorar la programación curricular con un adecuado monitoreo y acompañamiento docente.

Estas acciones se realizarán a través de talleres, GIAs, pasantías y reflexiones permanentes que permitan establecer los compromisos de mejoras las cuales beneficien a la comunidad educativa docentes y estudiantes a través de una gestión de soporte con aliados estratégicos y reestructurar los documentos de gestión orientados al beneficio de la expresión oral con un proyecto que al ser significativo y viable permita superar a través de los juegos dramáticos como estrategia el nivel bajo de expresión oral.

En los últimos años educativos los niveles de logro en el área de comunicación no son muy satisfactorios razón por la cual urge ejecutar este plan de mejora a fin de superar la debilidad existente.

La conclusión principal es que el desarrollo de este proyecto aportará significativamente una nueva mirada de dar solución a través de un proyecto de innovación el cual atienda una necesidad de forma directa en un tiempo y plazo establecido. En cuanto a la sostenibilidad permitirá alcanzar una mejora sobre el problema seleccionado a través de la reflexión, Trabajo en equipo de la comunidad educativa, es sostenible puesto que se está proyectando en un marco de tiempo real y oportuno.



Agradecimiento

Agradezco a mi familia por su apoyo en el logro de esta meta, a mi esposo por estar a mi lado apoyándome y a mi hija por ser la fuerza que me ánima día a día a superarme como profesional.

Agradezco a mi maestra Carmen García Luna por su apoyo incondicional en el logro de este trabajo.

ÍNDICE

I	Resumen	II
II	Agradecimiento	III
III	Introducción	VI
	PARTE I UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO	1
1	Realidad socio- económica y cultural del entorno	1
1.1	Características poblacionales	1
1.2	Características del entorno cultural	2
2	Realidad del centro educativo	2
2.1	Elementos visiónales	2
2.2	Reseña histórica	2
2.3	Información estadística	3
2.4	Infraestructura y equipamiento	3
2.5	Vinculación con la comunidad	3
3	Realidad del profesorado	3
4	Perfil de los estudiantes	4
	PARTE II: MARCO CONCEPTUAL	6
2.	Antecedentes	6
3.	Expresión Oral	7
3.1	Etapas en el desarrollo de la expresión oral	7
3.2	Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral	7
3.2.1	Teoría sociocultural del aprendizaje	7
3.2.2	Teoría lingüística nativista.	8
4	Aportes de Mabel Condemarín	8
4.1	Juegos Dramáticos	8
4.1.1	Dimensiones del Taller de juegos dramáticos.	9
5	Enfoque comunicativo	10
5.1	Importancia del nivel de Educación Inicial y su relación con la expresión oral	11
	PARTE III	12

PARTE III: DISEÑO DEL PROYECTO	12
Fuentes consultadas	25
Anexos	27
Anexo 1 Glosario de términos	27
Anexo 2 Árbol del problema	29
Anexo 3 Árbol de objetivos	30
Anexo 4 Cronograma	31
Anexo 5 Presupuesto	32
Anexo 6 FODA	37
Anexo 7 FOTOGRAFÍAS	38



Introducción

El proyecto de innovación educativa se denomina “Mejoramos la expresión oral de los niños con los juegos dramáticos”, surge de la necesidad de dar solución a un problema existente donde se observa que los niños y niñas del II ciclo de una institución educativa del distrito de puente piedra presentan un nivel bajo en el desempeño de la capacidad oral para expresar con claridad sus ideas. El objetivo central de este proyecto es lograr que los niños y las niñas del II ciclo de la IEI Modulo las Animas logren un alto nivel en el desempeño de la capacidad oral para expresar con claridad sus ideas.

Los conceptos que sustentan la innovación son, expresión oral, juegos dramáticos y enfoque comunicativo. Entre los sustentos teorías se han tomado aportes de Mabel Condemarín, Enfoque comunicativo, Juegos dramáticos y la importancia del nivel de educación inicial.

Se ha elaborado el proyecto a partir de una análisis FODA donde se resalta como debilidad poco desarrollo de la expresión oral en los niños es a raíz de esta necesidad de mejora que se plantea el proyecto de innovación con la construcción del árbol de problema identificándose las causas.

Los resultados esperados con la implementación del proyecto de innovación diseñado Al cabo del año 2019, el 100% de docentes tendrán un alto conocimiento del área de comunicación referida a la expresión oral, Al cabo del año 2019, el 80% de docentes participan en círculo de inter aprendizaje de estrategias comunicativas, Al cabo del año 2019, el 80% de docentes participan en taller de juegos dramáticos del nivel de educación inicial

La conclusión principal es que el desarrollo de este proyecto aportara significativamente una nueva mirada de dar solución a través de un proyecto de innovación el cual atienda una necesidad de forma directa en un tiempo y plazo establecido. En cuanto a la sostenibilidad permitirá alcanzar una mejora sobre el problema seleccionado a través de la reflexión, Trabajo en equipo de la comunidad educativa, es sostenible puesto que se está proyectando en un marco de tiempo real y oportuno.

PARTE I

UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO

1. REALIDAD SOCIO ECONOMICA Y CULTURAL DEL ENTORNO

La institución educativa inicial Módulo las Ánimas tiene 34 años de creación perteneciente a la UGEL 04, atiende a dos turnos con una población escolar de 257 alumnos en las edades de 2, 3,4 y 5 años, con un cuerpo docente y administrativo de 18 personas. Por sus características de extrema pobreza estamos ubicados como una escuela de bajos recursos económicos en el cerro las Animas del 8 distrito de Puente Piedra ocupando un área de 1,560 metros cuadrados de los cuales menos de la mitad está construido con material noble y techo de calamina por su cercanía al cerro actualmente estamos en vías de su demolición o reubicación por ser de alto riesgo sísmico.

1.1 Las características poblacionales

Podemos afirmar que nuestros alumnos provienen en su gran mayoría de AAHH cercanos a la I.E como es el Centro Poblado de Las Ánimas y AAHH San Martín perteneciente a la jurisdicción del Distrito de Puente Piedra, presentando ciertas características específicas como: Niños que carecen de vínculos afectivos en cierto grado por la disfuncionalidad de sus hogares, habiéndose encontrado en el diagnóstico situacional del año 2018 un alto porcentaje de hogares no constituidos, madres solteras las cuales deben dejar a sus niños al cuidado de algún familiar por la necesidad económica que les hace trabajar doble tiempo.

El factor económico es vital en esta zona puesto que los padres de familia son comerciantes minoristas en su mayoría, su lengua es castellano con presencia de padres de familia quechua hablantes. Esta situación familiar influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas notándose la falta de estímulos a incrementar su lenguaje de parte de sus padres. Muchos niños manifiestan un lenguaje muy escaso en palabras nuevas y limitaciones en su expresión oral evidenciándose en sus limitaciones a participar, algunos niños son temerosos y presentan tener baja autoestima.

Las vías de acceso a la escuela son a través de moto taxi como herramienta de transporte y en la actualidad no contamos con zona de transporte seguro ya que muchos de los niños, padres de familia y comunidad en general se movilizan caminando desde

la altura de la panamericana norte paradero Changrila hasta la entrada del centro educativo.

El nivel de grado e instrucción de los padres de familia es de primaria completo en mayor incidencia, sus viviendas son construidas sobre la falda del cerro siendo invasiones que han sido fortalecidas con casas de pre fabricadas de madera.

1.2. En relación a las características del entorno cultural

Nos encontramos en una zona cultural de creación y progreso económico a nivel inicio puesto que aún se observa la migración de los pobladores a invadir el cerro de las Ánimas. Entre las instituciones públicas más cercanas tenemos a la posta medica de Changrila la cual es de recursos precarios, no tenemos accesibilidad a trasladarnos con facilidad por los cerros, la comisaría más cercana está alejada siendo nuestra jurisdicción la de Puente Piedra y existen movimientos culturales flujo de la migración de los pobladores como son centros deportivos por región de procedencia como es el club Piura y club Huaraz.

2. REALIDAD DEL CENRO EDUCATIVO

2.1 Elementos visiónales

Misión institucional

Somos una institución educativa del distrito de Puente piedra que promovemos el desarrollo integral de los niños y niñas menores de 6 años a través de una educación en valores con actividades significativas orientadas a su formación personal. Practicamos la convivencia armoniosa en el entorno social, defensa de la vida y de la ecología, así como una cultura de paz.

Visión Compartida

Ser una institución educativa del nivel inicial con una infraestructura moderna equipo tecnológico a la vanguardia d la educación fomentando la práctica diaria de los valores como honestidad, justicia, trabajo y humildad y respeto hacia las personas y a la vida.

2.2 Reseña Histórica

La institución educativa inicial Modulo las Animas fue creada el 23 de setiembre del año 1980 a través el ministerio de educación como centro educativo inicial de atención a niños de 2,3,4,5 años siendo de gestión estatal. Como centro educativo en el transcurrir del tiempo la demanda de la creciente población nos ha permitido atender a

nuestros estudiantes de forma general a través de una educación básica apoyando su desarrollo integral en todas las áreas del nivel inicial de I y II ciclo de EBR.

Actualmente tenemos 18 personas que trabajan en la escuela siendo 13 nombrados y 5 contratados por el estado peruano. Brindamos una atención a los niños en dos turnos y desde el año 2015 hemos elevado sustancialmente nuestras metas de atención atendiendo al turno tarde con 5 secciones. En la actualidad funcionamos con 10 secciones entre ambos turnos.

2.3 Información estadística

Actualmente tenemos 23 niños en el aula de cuna de 2 años, en las secciones 2 de 3 años tenemos un total de 50 niños matriculados, en la sección de 4 años en 4 aulas tenemos 100 niños matriculados y en las secciones de 5 años en 3 aulas tenemos 84 estudiantes. A nivel del personal de la institución educativa tenemos 1 director designado, 4 auxiliares, 10 docentes, 3 personal de servicio.

2.4 Infraestructura y equipamiento

El equipamiento e infraestructura de la institución educativa por sus características es de construcción de lato riego sísmico sobre un área e 10 ambientes educativos. No contamos con recursos tecnológicos, no tenemos acceso a internet y los servicios básicos de agua son de la zona, no tenemos servicio de desagüe directo puesto que funcionamos con silo.

2.5 Vinculación con la comunidad

Se han establecido proyectos de participación de la comunidad educativa para el soporte de la institución educativa dentro de los cuales detallamos el aporte económico de los padres de los padres de familia a las mejoras de la escuela, a nivel de la Municipalidad de la zona se ha gestionado el soporte asistencial de recurso médicos en caso de sismo o lluvias intensa, a nivel salud se mantiene un protocolo de atención inmediata a nuestros estudiantes en la posta medica de Changrila.

3. REALIDAD DEL PROFESORADO

El personal docente 10 maestras es en su mayoría son nombradas razón por la cual en los monitoreos a las aulas se ha evidenciado desconocimiento de estrategias metodológicas innovadoras en las sesiones de aprendizaje de forma en especial en las sesiones del área de comunicación. Tenemos una docente en el ciclo I y 9 maestras en

ciclo II del nivel inicial .Considerando que la función principal de la escuela es asegurar los aprendizajes fundamentales, es gestión del Director buscar que las docentes adquieran un amplio dominio de estrategias metodológicas en el área de comunicación ,las cuales permiten el desarrollo de competencias y capacidades logrando los aprendizajes exitosos por ello el presente trabajo tiene por finalidad dotar de estrategias metodológicas al enfoque comunicativo a las docentes a fin de elevar los niveles de logros de los alumnos mejorando de forma sustancial los resultados alcanzados en la evaluación diagnóstica lista de cotejo de entrada.

4. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES

4.1 Perfil del niño (a) 3 años

- Constructor de su propio aprendizaje
- Capacidad de análisis y crítica
- Elevada autoestima y estima a los demás
- Responsable en sus actos
- Controlan sus esfínteres
- Expresan sentimientos con dificultades.
- Independientes y autónomos
- Corren, saltan, caminan suben bajan escaleras.
- Relatan oraciones sencillas
- Juegan y aprenden
- Producen textos.

4.2 Perfil del niño(a) de 4 años

- Realizan saltos, tienen equilibrio con un solo pie.
- Dependientes e inseguros
- Formula preguntas
- Dibujan algunas formas simples de personas, animales o cosas
- Tienen dificultades con los tiempos de verbos
- Hacen oraciones cortas
- Desarrollan su motricidad fina
- Independientes y seguros

- Tienen claro sus ideas y pensamientos.
- Formulan muchas y variadas preguntas
- Dibujan formas de animales, personas, cosas, etc.
- Desarrollan hábitos de lectura
- Demuestra amor y respeto por el medio ambiente
- Desarrolla valores: respeto, responsabilidad.
- Producen textos.

4.3 Perfil del niño(a) de 5 años

- Son independientes y autónomos
- Desarrollan valores (solidario, honesto)
- Su lenguaje es amplio
- Le agradan los juegos de competencias
- Juega en grupos
- Relata cuentos
- Expresan su estado emocional
- Diferencian la realidad de la fantasía
- Aprenden a contar números
- Puede recortar, pegar, pinar
- Desarrolla hábitos de lectura.
- Tienen mayor autonomía y son más independientes
- Desarrolla valores, justo, honesto, solidario, tolerante, empático
- Su lenguaje es más amplio y logran expresarse reconociendo gran variedad de palabras.
- Puede recortar, pegar, embolilla, escribir su nombre, pintar, etc.
- Desarrolla hábitos de lectura

PARTE II

MARCO CONCEPTUAL

1- ANTECEDENTES

El presente proyecto recopila la información de estudios referidos a la importancia de la expresión oral, en este sentido se detalla a continuación experiencias anteriores que realzan el proyecto a presentar.

Santos, (2006) en su tesis “El desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial” hace un análisis de los diferentes contextos de la expresión oral en la educación inicial en Colombia. Entre sus conclusiones señala que este estudio nos da una visión de la importancia del desarrollo de la expresión oral en el nivel Inicial.

Delgado y Traverso (2011) Lima: En la tesis “Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina – Lima”, concluye que el maestro debe ser gestor de crear programas de intervención. Este trabajo nos muestra la importancia que tiene estimular el desarrollo de la expresión ya que esta es pieza clave para que posteriormente nuestros niños y niñas se vinculen estrechamente con un mundo letrado.

Mendoza (2004) desarrollo la investigación “Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora”. En dicho documento señala que la práctica docente en el centro educativo nacional "Jorge Basadre" de Piura se ha detectado como problemática fundamental el escaso desarrollo de la expresión oral por parte de los alumnos y alumnas, la misma que interfiere de manera notable en las tareas de aprendizaje y en las relaciones de interrelación personal e interpersonal. Considera que la comunicación del alumno no sólo está orientada a transmitir sus emociones, sentimientos y necesidades a sus padres, amigos y el docente; sino que muchas veces esta forma de "pedir o solicitar" las cosas se hacen de manera inadecuada y contraproducente. A ello, es lo que muchos docentes amigos llaman "el hablar por hablar" y surge inmediatamente el clásico "cuando hables, piensa".

2- EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral nos permite agenciar y activar la habilidad comunicativa del hombre empleando recursos. En este sentido la expresión oral es la base del desarrollo social de los niños.

Aportes de Hope (2010), expresan que las personas necesitamos del lenguaje desde la primer infancia razón por la cual resaltamos el rol de la educación inicial espacio educativo donde se crean los vínculos de autonomía de los estudiantes y disfrute de la actividad lúdica así como el apego emocional entre pares iniciando al niño en su rol de conquistador de una sociedad.

2.1 Etapas en el desarrollo de la expresión oral

Referente a lo mencionado, el niño en la etapa egocéntrica busca reconocer sus propias ideas, expresarlas y cumplir con su propio beneficio, atender sus intereses personales por lo cual podría permitir desarrollar sus propios conceptos sobre su entorno. El niño se vuelve más social, comparte espacios con sus pares a través del juego como actividad de disfrute, no necesariamente es para comunicar un pensamiento propio, sino para satisfacer necesidades no intelectuales.

Es importante resaltar que, en este primer año, el desarrollo del lenguaje del niño involucra al adulto a su relación en sí. En la etapa lingüística (2-5 años) el niño da un cambio trascendental, empieza a diferenciar los fonemas y su mayor oportunidad de aprender es su propio entorno, ya que suele imitar a los otros. Además, empieza a integrar sus ideas, lo que quiere transmitir, lo que quiere decir para señalar un determinado objeto o una persona.

2.2 Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral

Mussen (1977), hace referencia en su estudio que se debe proporcionar un buen ambiente lingüístico. Podemos referirnos así, al entorno social y sus diferencias. Así también es necesario considerar que los hogares más necesitados son los más urgentes en ser atendidos.

2.2.1 Teoría sociocultural del aprendizaje

Vygotsky (1982) refiere la necesidad del desarrollo espontáneo en el niño a través de la imaginación donde los juegos verbales permiten el logro de la expresión oral, el contacto con otros niños, sus diálogos cortos es inicio a la verbalización

resaltando el comunicarse como algo innato y espontáneo. Disfrutar del lenguaje da el soporte emocional al niño desde temprana edad.

2.2.2 Teoría lingüística nativista

La teoría lingüística nativista sostenida por Chomsky en la cual se plantean los principios del lenguaje. El ser humano dispone de un dispositivo para adquirir el lenguaje, hay una predisposición innata para llevar a cabo la adquisición del lenguaje. El ser humano nace con unas facultades mentales que desempeña un papel importante en la adquisición del conocimiento, por ello es que las emisiones infantiles del periodo de balbuceo son secuencias bien articuladas que representan el sistema innato completo, se destaca como otro argumento el aspecto creador, que tiene el que emplea el lenguaje, construyendo infinitas oraciones jamás expresadas o escuchadas; se tiene por tanto una actitud activa creadora. El niño aprende la lengua nativa con sorprendente facilidad, sin importar el idioma, dice y comprende mensajes de manera ilimitada, mensajes que nunca había oído.

3- APORTES DE MABEL CONDEMARÍN

Mabel Condemarín (1998) nos da el soporte teórico afirmando que el juego cumple un rol protagónico en los niños hasta lograr sean verbales para la socialización e inicio del niño al mundo letrado. El lenguaje hace uso de las fantasías, desarrollo de la imaginación como un instrumento que vincula al niño con sucesos de su día a día.

3.1 Juegos Dramáticos

Piaget (1988), nos da luces que los niños interactúan entre ellos y al socializar el juego surge como algo espontáneo dando origen a las representaciones que posteriormente al ser organizadas se prestan como juegos cotidianos donde el drama es la principal característica, se establece un vínculo especial entre el docente y sus estudiantes lo que ayudan a los niños a conectarse con su cuerpo y sus emociones, a saber más de sí mismos. El juego dramático invita a niños y niñas a divertirse a poner la imaginación a generar personajes que sean gratos al niño y disfrute de la actividad dramática como un espacio de expresar sus emociones y sentimientos. Es aquí donde el docente debe propiciar estrategias de disfrute a partir de juegos libres en beneficio de la autoestima y seguridad del niño.

El uso de los juegos dramáticos favorece el desarrollo socioemocional, pues es una válvula de emociones, sentimientos y necesidades; así como también reflejan las relaciones emocionales familiares que se van construyendo desde la primera infancia donde se centra el desarrollo de la personalidad infantil como la capacidad creadora de los niños, la organización de su conducta personal-social.

Según Espinoza (1998), el beneficio de los talleres a través de la expresión artística y el ejercicio dramático: son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada; las improvisaciones: es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado; la pantomima: es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo, Títeres: la actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad y ejercita la agilidad mental, Teatro: consiste en la presentación de toda una obra dramática y por lo tanto de la representación de problemas o historias que a uno de los niños le ha pasado frente al público y drama creativo: consiste en la improvisación de una obra dramática corta.

3.1.1 Dimensiones del taller de juegos dramáticos

a). Creatividad

Considera que el individuo es creativo ya que le permite resolver problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que, al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

b). Expresión corporal

La expresión corporal parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad.

c). Representación

La representación dramática hace uso lenguaje dramático la cual presenta características como crear un clima de calma y escucha, una atmósfera dinámica y estimulante que le ayuden a tomar conciencia de sí mismos y de su realidad exterior.

4. ENFOQUE COMUNICATIVO

Desde el enfoque comunicativo textual según MINEDU (2015), nos da luces de las destrezas comunicativas del escuchar, hablar, leer y escribir donde las estrategias docentes permitirán lograr mayores procesos cognitivos en los estudiantes. En necesario brindarle al docente el uso de estrategias que permitan desarrollar estas habilidades desde el aula donde surjan de la actividad coloquial del estudiante.

El aula como espacio comunicativo donde el uso de la lengua es el elemento clave del currículo, tiende a favorecer enormemente el aprendizaje por la vía de la comunicación en la acción. Este enfoque comunicativo permite el desarrollo de la lengua porque favorece las destrezas de: autoafirmación de las necesidades y derechos del sujeto, regula, orienta y da seguimiento al proceso en casa clase, hay una relación espacio tiempo de los hechos, las acciones y los escenarios permitiendo a los niños expresar sus hipótesis e inferencias desde un lenguaje claro y sencillo según su edad.

Entonces, debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas: Una perspectiva cognitiva. Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales.

Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan.

El lenguaje dramático según MINEDU (2015), es un modo de expresión cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo. Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar. Con el lenguaje dramático, las

historias se pueden crear o representar a través de la pantomima (sin palabras), la dramatización teatral o mediante títeres.

4.1 Importancia del Nivel de Educación Inicial y su relación con la expresión oral

Es considerado el primer nivel educativo de la educación en el Perú, la educación inicial desde esta perspectiva busca lograr las primeras competencias básicas del niño se forman en los jardines de infancia y es el lenguaje, la comunicación el puente por excelencia. Los padres deben conocer lo que aprenden los niños en esa etapa de vida los niños negocian acuerdos para vivir en armonía, reflexionan y critican sobre sus actitudes y la de sus compañeros, aprenden a respetar, a trabajar en equipo practicando la ayuda mutua.

Para ello la Maestra de educación inicial debe estar muy preparada, actualizada, tener el fundamento científico de lo que hace, controlar sus emociones. Ser consciente que su misión es sagrada y que tiene a su cargo seres humanos.

Ferreiro y Teberosky (1982), nos afirman que los niños deben ser considerados como sujetos pensantes con atributos y cualidades específicas y brindarle las formas de desarrollarse desde las primeras etapas de vida, en este sentido la educación inicial marca el proceso de adquisición del desarrollo de la expresión oral. Los continuos cambios de planes de estudio del EBR han dificultado que las metodologías que solemos poner en práctica los docentes estén en beneficio de los educandos en desmedro continuadas y se centren en el proceso de enseñanza obsoleto y tradicional ante esta perspectiva se debe rescatar la importancia al proceso del niño y sus formas de aprehensión y apropiación de la lengua materna, obviando que el niño es un sujeto intelectual activo que realiza procesos de pensamiento tanto en su entorno comunitario como en el ámbito escolar.

PARTE III: DISEÑO DEL PROYECTO

ESTRUCTURA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

No/ NOMBRE	I.E.I MODULO LAS ANIMAS		
CÓDIGO MODULAR	0628388		
DIRECCIÓN	AV. INDEPENDENCIA S/N CHANGRILA	DISTRITO	PUENTE PIEDRA
PROVINCIA	LIMA	REGIÓN	LIMA
DIRECTOR (A)	JEENNY ROSMERY SANCHEZ HUAMAN		
TELÉFONO	975467715	E-mail	Rosmerysh_2007@hotmail.com
DRE	LIMA	UGEL	04

2. DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO	MEJORAMOS LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS CON LOS JUEGOS DRAMÁTICOS		
FECHA DE INICIO	Marzo 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	Diciembre 2019
EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
JEENNY ROSMERY SANCHEZ HUAMAN	DIRECTORA	975467715	Rosmerysh_2007@hotmail.com
EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
JEENNY ROSMERY SANCHEZ HUAMAN	DIRECTORA	975467715	Rosmerysh_2007@hotmail.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
ANA CECILIA CAMPOS BILLAR	IEI 588 EMILIA BARCIA BONIFFATTI
ENCARNACION TORESS SOLIS	IEI NIÑO JOEL I Y NIÑO JOEL II
TANY CARBAJAL PSICOLOGA	EPT DRELM GESTION PEDAGOGICA CENTRO MATERNO INFANTIL DE PUENTE PIEDRA

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

BENEFICIARIOS DIRECTOS	<p>Las maestras de IEI Módulo las Ánimas son docentes nombradas 7 y contratadas 8 las cuales vienen trabajando en las IE más de 15 años.</p> <p>A nivel de los niños de 3,4 y 5 años son niños con limitada expresión oral, con ciertos rasgos de desnutrición infantil por lo precaria de la zona de bajos recursos económicos.</p>
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	<p>Los padres de familia son pobladores provincianos en su gran mayoría, dedicados al comercio ambulatorio y manejo de moto taxi, no cuentan con estudios superiores y la presencia de hogares disfuncionales es muy notoria por lo que tenemos un 45% de madres solteras y un 15% de madres de familia en juicio por alimentos.</p>

4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

El proyecto centra su atención en la problemática de los niños y niñas del II ciclo presentan nivel bajo en el desempeño de la capacidad oral para expresar con claridad sus ideas.

El presente proyecto pretende dar solución a un problema existente donde Los niños y niñas del II ciclo de una institución educativa del distrito de puente piedra presentan un nivel bajo en el desempeño de la capacidad oral para expresar con claridad sus ideas. En el análisis FODA realizado en el mes de marzo 2018 como parte del PEI se logró identificar los factores internos debilidades docentes como rechazo a innovaciones educativas ,niños con limitada expresión oral, escasos espacios de monitoreo docente en el área de comunicación, escaso material educativo para área de comunicación ,poco desarrollo de la expresión oral, hogares disfuncionales, carencia de continuidad en contenidos metodológicos del área de comunicación, cambios permanentes de currículo nacional y documentos normativos del MINEDU, limitado apoyo de los padres de familia con el proceso enseñanza aprendizaje de sus niños ,docentes no incluyen estrategias comunicativas desde los documentos normativos como PEI, PCC de la IE.

Desconocimiento del nivel inicial, indiferencia notoria de los padres por el progreso educativo de sus hijos. Entre las amenazas externas se encontró la presencia de algunos lugares peligrosos como bares y cabinas de internet por la zona, escasa presencia de seguridad en la zona de ubicación de la IE centro poblado las Ánimas en el Distrito de Puente Piedra, escasos medios de transporte, presencia de moto taxis, carencia de recursos económicos de la zona incrementando la pobreza de las familias.

En relación a los resultados de los años 2015 al 2017 se ha podido observar en los monitoreos que las docentes desconocen la importancia del área de comunicación en niños del II ciclo, donde haciendo uso de la observación se detecta el inadecuado uso de hojas de aplicación situación identificada durante el acompañamiento pedagógico a las maestras. Asimismo, en las sesiones de aprendizaje al hacer el trabajo de soporte pedagógico a las maestras e evidencia poca accesibilidad a brindar espacios de tiempo a la mejora de su práctica diaria de aula, es necesario establecer espacios de aprendizaje compartido donde la maestra conozca y utilice estrategias comunicativas a que el niño se inicie en la expresión oral.

Los resultados alcanzados en el último año 2017 en el PAT evidencian que el nivel de logro del área de comunicación es bajo tanto en la evaluación diagnóstica de entrada como de salida razón por la cual los resultados que se esperan alcanzar con la realización del presente proyecto es mejorar los logros de aprendizaje en el nivel de desempeño de la capacidad oral en niños y niñas del II ciclo de EBR.

En el PAT 2018 se evidencia los resultados que se han obtenido en el transcurso de los últimos años a nivel de resultado del área de comunicación los cuales no han sido satisfactorios, en este sentido la intención de ejecución del presente proyecto es elevar los resultados actuales que se mantiene en un 18% al año 2017 esperando alcanzar el nivel A de logro al 64% del presente año 2018. El presente proyecto aportará a cambiar la realidad existente elevando el desempeño y la capacidad oral, incrementando en los niños su autoestima, disfrute por hablar con seguridad, juego libre, imaginación, participación y vivenciar el juego como una actividad rica en aprendizajes para la vida.

Por su significatividad este proyecto permitirá Por su carácter significativo y pertinente la realización del proyecto de investigación beneficiará a la institución

educativa logrando superar el bajo nivel de expresión oral. A partir del diagnóstico, se evidencia que el currículo nacional.

En la jornada diaria de visitas a las aulas se aprecia que el niño o participa de esta etapa de pre planificación de acciones y es el docente quién permite que el niño limite su capacidad de interactuar en el aula siendo las unidades de aprendizaje más dirigidas por el adulto .A partir del año 2017 se observa como riesgos que el 60% de los docentes no lo conocen estrategias de desde el enfoque comunicativo y en algunos casos se muestran desmotivados por los permanentes cambios curriculares, el 30% no se capacita y/o actualiza a pesar de presentarse oportunidades para capacitarse en el conocimiento del Currículo a través del portal PERU EDUCA y por el alto costo de eventos privados lo cual se ha evidenciado en las sesiones tradicionales y un 10% no dispone de tiempo fuera de su jornada laboral.

El Impacto del taller de juegos dramáticos se desarrollará en sesiones donde se busca que los niños disfruten, se sientan parte de sus logros día a día, expresándose con alegría y recociendo que como personas son muy importantes. El soporte del docente servirá para este logro es vital. Otra propuesta es realizar un monitoreo y acampamiento eficaz.

La Trascendencia del problema elegido, radica en aportar significativamente una nueva mirada de dar solución a través de un proyecto de innovación el cual atienda una necesidad de forma directa en un tiempo y plazo establecido. En cuanto a la sostenibilidad permitirá alcanzar una mejora sobre el problema seleccionado a través de la reflexión, Trabajo en equipo de la comunidad educativa, es sostenible puesto que se está proyectando en un marco de tiempo real y oportuno.

Existe una relación con la Misión y Visión de la IE en donde promovemos el desarrollo integral de los niños y niñas menores de 6 años de la Comunidad del Módulo las Ánimas en Cuna y Jardín esta relación des de los documentos de gestión nos permite reconocer que este proyecto apunta al logro de elevar los niveles de desarrollo del área de comunicación específicamente en la expresión oral donde el trabajo compartido con los padres de familia debe ser equilibrado a la superación del problema planteado.

En la IE se ha institucionalizado el logro de proyectos de innovación siendo este un reto a lograr enmarcados en nuestra visión de hacer de nuestro servicio educativo un

servicio de calidad con docentes comprometidas en su labor. El presupuesto a utilizarse es mínimo y en aquellos casos que requieran financiamiento, se usarán los materiales de reciclado para la elaboración de material del taller de juegos dramáticos y algunas donaciones de materiales estructurados de aliados estratégicos. No tenemos recursos propios que solventen nuestros gastos, pero si contamos con el apoyo voluntario en donaciones de materiales de las IIEE de la Red educativa n°02 de la UGEL 04.

5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Fin último	Los niños y las niñas del II ciclo de la IEI Modulo las Animas presentan alto nivel en el desempeño de la capacidad oral para expresar con claridad sus ideas.
Propósito	Potenciar a las docentes y niños del II ciclo de EBR de la IEI modulo las Animas en la capacidad oral para expresar sus ideas con claridad.
Objetivo Central	Los niños y las niñas del II ciclo de la IEI Modulo las Animas presentan alto nivel en el desempeño de la capacidad oral para expresar con claridad sus ideas.

6. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

OBJETIVO CENTRAL	Los niños y las niñas del II ciclo de la IEI Modulo las Animas presentan alto nivel en el desempeño de la capacidad oral para expresar con claridad sus ideas
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1: Docentes empoderados en estrategias comunicativas del II ciclo EBR	Indicador 1.1 Al cabo del 2019 las docentes se empoderarán de las estrategias comunicativas del II ciclo de EBR referidas a la expresión oral. Indicador 1.2 Al término del año 2019 las docentes logran conocer y reflexionar sobre proyectos de innovación de FONDEP referido al nivel inicial área de comunicación.
Resultado 2: Docentes capacitados en estrategias de expresión oral: juegos dramáticos	Indicador 2.1 Al término del año 2019 las docentes logran aplicar el Taller de juegos dramáticos vivenciales destinados a la mejora de la expresión oral de los niños del II ciclo de EBR Indicador 2.2 Al término del año 2019 las docentes participan activamente de círculo de inter aprendizaje de fortalezas de los juegos dramáticos en la expresión oral en educación

	inicial.
Resultado 3. Eficiente acompañamiento y monitoreo a docente en estrategias de expresión oral	Indicador 3.1 Al término del año 2019 las docentes logran sensibilizarse del proceso de acompañamiento y monitoreo docente en estrategias de expresión oral. Indicador 3.2 Al término del año 2019 las docentes son acompañadas y monitoreadas en cuatro fechas de acompañamiento y monitoreo en estrategias de expresión oral.

7. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

Resultado No 1: Docentes empoderados en estrategias comunicativas del II ciclo EBR			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1: Círculo de inter aprendizaje referido a conocimiento de estrategias comunicativas del II ciclo de EBR	1 círculo de inter aprendizaje referido a conocimiento de estrategias comunicativas del II ciclo de EBR	-Humanos: docentes invitadas especialistas del nivel de inicial de la Red educativa N°02 -Materiales: ambiente, micrófono, papel bond, lapiceros, refrigerios	531.00
	1 informes sobre ejecución de círculo de inter aprendizaje	10 hojas bond para el informe 1 tóner para impresora Epson 85A	
Actividad 2: TALLER de reflexiones de proyectos de innovación de FONDEP referido al nivel inicial área de comunicación.	1 TALLER de reflexión de la importancia proyectos de innovación de FONDEP referido al nivel inicial área de comunicación.	-Humanos: docentes invitadas especialistas del nivel de inicial de la Red educativa N°02 -01 coffee break	000.00
	1 presentación de un panel con conclusiones: infografía.	5 hojas bond para detallar conclusiones generales de la meda redonda 1 impresora Epson 85A	

Resultado No 2: Docentes capacitados en estrategias de expresión oral: juegos dramáticos			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1: Taller de juegos dramáticos vivenciales a docentes del nivel de educación inicial	2 talleres de juego dramático a docentes	-Humanos: docentes invitadas especialistas del nivel de inicial de la Red educativa N°02 -Materiales: lapiceros libreta de apuntes	000.00
	2 informes sobre ejecución de taller de juegos dramáticos	20 hojas bond para cada informe 01 tóner para impresora Epson 85A	
Actividad 2: Círculo de inter aprendizaje de fortalezas de los juegos dramáticos en la expresión oral en educación inicial.	1 círculo de inter aprendizaje de fortalezas de los juegos dramáticos a docentes del nivel inicial en II ciclo de EBR.	-Humanos: docentes invitadas especialistas del nivel de inicial de la Red educativa N°02 -Materiales: ambiente, micrófono, papel bond, lapiceros, refrigerios	000.00
	01 publicaciones sobre las conclusiones de los GIA	5 hojas bond para cada publicación 1 tóner para impresora Epson 85A	

Resultado No 3: Eficiente acompañamiento y monitoreo a docente en estrategias de expresión oral.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1: Taller de sensibilización de acompañamiento y monitoreo docente en estrategias de expresión oral	1 taller de sensibilización de acompañamiento y monitoreo docente en estrategias de expresión oral	-01 coffee break para el taller -50 hojas bond -lapiceros -plumones -papelotes -refrigerios.	000.00
	1 informe del taller de sensibilización de acompañamiento y monitoreo docente en estrategias de expresión oral sobre	10 hojas bond para detallar informe del taller 1 impresora Epson 85A	

Actividad 2: Acompañamiento y monitoreo docente.	4 acompañamiento y monitoreo docente.	-Humanos: directora, docentes -Materiales: ambiente, micrófono, papel bond, lapiceros, refrigerios FOLDER	000.00
	4 informe sobre Acompañamiento y monitoreo docente oportuno en expresión oral	50 hojas bond para detallar conclusiones generales de Acompañamiento y monitoreo docente 1 impresora Epson 85A	

8. MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

OBJETIVO DE EVALUACIÓN		
<p>-Medir el avance de los resultados del proyecto para la toma de decisiones a través del análisis del impacto obtenido.</p> <p>-Monitorear el desarrollo de la actividad del proyecto en el marco del proyecto “Descubriendo la importancia de la expresión oral”</p>		
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO		
<p>El proyecto de innovación será evaluado en tres momentos durante el año de ejecución. La evaluación permitirá analizar la situación actual del proyecto, identificar incidentes y buscar soluciones y tomar decisiones sobre recursos humanos, financieros y materiales.</p>		
PROCESO DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	% DE LOGRO
DE INICIO	Esta evaluación permitirá aportar información sobre el desarrollo del proyecto, constituyendo un instrumento valioso para la toma de decisiones y la implementación de cambios en la ejecución del mismo. Centraremos el objetivo en la fiscalización de la ejecución de fondos y seguimiento del plan de trabajo presentado	80%
DE PROCESO	En este paso la evaluación nos permitirá conocer en qué medida se van cumpliendo los resultados; esta evaluación nos permitirá buscar aportar al perfeccionamiento del modelo de intervención empleado y a identificar lecciones aprendidas. Las fuentes financieras suelen requerir la realización de este tipo de evaluación para ejecutar los desembolsos periódicos	90%
DE SALIDA	Esta etapa permitirá medir y valorar los resultados de la ejecución del proyecto en relación con el cumplimiento de los objetivos, procurando evaluar también el proceso realizado en función de los resultados. Es decir que aquí pondremos mayor énfasis en los resultados, más que en el proceso del proceso	100%

TABLA N° 1 Matriz de indicadores del proyecto

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Niños y niñas presentan alto nivel en el desempeño de la capacidad oral para expresar con claridad sus ideas.	Al cabo del año 2019, el 90% de niños y niñas del II ciclo de EBR presentan un alto nivel en el desempeño de la capacidad oral para expresar con claridad sus ideas.	-Ficha de observación. -Fotografías y videos.	Docentes capacitadas en estrategias de expresión oral
Propósito Los niños y las niñas del II ciclo de la IEI Modulo las Animas presentan alto nivel en el desempeño de la capacidad oral para expresar con claridad sus ideas.	Al cabo del año 2019, el 80% de niños y niñas presentan alto nivel de desempeño en la capacidad de expresión oral.	-registro anecdótico. -lista de cortejo. -fotografías. -resultados evaluación diagnostica SIMON.	Docentes del círculo de inter aprendizaje brindan capacitación a docentes involucrados en el proyecto.
Objetivo Central Docentes aplican estrategias comunicativas para la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de EBR.	Al cabo del año 2019, el 80% de docentes del II ciclo de EBR aplican estrategias comunicativas para la expresión oral en niños y niñas.	-Opinión de involucrados -Informes	Docentes capacitadas en estrategias comunicativas
Resultado No 1 Docentes empoderadas en estrategias comunicativas del II ciclo EBR.	Al cabo del año 2019, el 100% de docentes tendrán un alto conocimiento del área de comunicación referida a la expresión oral.	-Informes -fotografías	Asistencia mayoritaria de los participantes.
Resultado No 2 Docentes capacitadas en estrategias de expresión oral: juegos dramáticos.	Al cabo del año 2019, el 80% de docentes participan en círculo de inter aprendizaje de estrategias comunicativas.	Sesiones de aprendizaje de las docentes	Docentes capacitadas en estrategias de expresión oral.
Resultado No 3 Eficiente acompañamiento y monitoreo a docente en estrategias de expresión oral.	Al cabo del año 2019, el 80% de docentes participan en taller de juegos dramáticos del nivel de educación inicial	-Informes -fotografías	Apoyo de docentes especialistas de Red educativa /UGEL 04.

Fuente: Elaboración propia

TABLA N° 2 Matriz de resultado 1

Resultado No 1: Docentes empoderados en estrategias comunicativas del II ciclo EBR.			
ACTIVIDADES	METAS	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	INFORMANTE
Actividad 1: Círculo de inter aprendizaje referido a conocimiento de estrategias comunicativas del II ciclo de EBR	1 círculo de inter aprendizaje referido a conocimiento de estrategias comunicativas del II ciclo de EBR	-Lista de asistencia de docentes asistentes. -fotos. -papelotes de ideas centrales. -compromisos asumidos de mejora. -portafolio.	Jenny Sánchez Huamán
	1 informe sobre ejecución de círculo de inter aprendizaje	-Lista de asistencia de docentes asistentes. -fotos. -papelotes de ideas centrales. -compromisos asumidos del círculo de inter aprendizaje. -portafolio	Jenny Sánchez Huamán
Actividad 2: Taller de reflexiones de proyectos de innovación de FONDEP referido al nivel inicial área de comunicación.	1 taller de reflexión de la importancia proyectos de innovación de FONDEP referido al nivel inicial área de comunicación.	-Lista de asistencia de docentes asistentes. -fotos. -Videos -compromisos asumidos del taller.	Jenny Sánchez Huamán
	1 presentación de un panel con conclusiones.	-Videos y-fotos. -papelotes de ideas centrales. -compromisos asumidos de mejora. -portafolio	Jenny Sánchez Huamán

Fuente: Elaboración propia

TABLA N° 3 Matriz de resultado 2

Resultado No 2: Docentes capacitados en estrategias de expresión oral: juegos dramáticos			
ACTIVIDADES	METAS	MEDIOS DE VERIFICACION	INFORMANTE
Actividad 1: Taller de juegos dramáticos vivenciales a docentes del nivel de educación inicial	2 talleres de juego dramático a docentes	-Lista de asistencia de docentes asistentes. -fotos. -papelotes de ideas centrales. -compromisos asumidos de mejora. -portafolio	Jenny Sánchez Huamán
	2 informes sobre ejecución de taller de juegos dramáticos	-Lista de asistencia de docentes asistentes. -fotos. -papelotes de ideas centrales. -compromisos asumidos de mejora. -portafolio	Jenny Sánchez Huamán

Actividad 2: Círculo de inter aprendizaje de fortalezas de los juegos dramáticos en la expresión oral en educación inicial.	1 círculo de inter aprendizaje de fortalezas de los juegos dramáticos a docentes del nivel inicial en II ciclo de EBR.	-Lista de asistencia de docentes asistentes. -fotos. -papelotes de ideas centrales. -compromisos asumidos de mejora. -portafolio	Jenny Sánchez Huamán
	01 publicaciones sobre las conclusiones de los GIA	-Lista de asistencia de docentes asistentes. -fotos, papelotes de ideas centrales. -compromisos asumidos de mejora.	

Fuente: Elaboración propia

TABLA N° 4 Matriz de resultado 3

Resultado No 3: Eficiente acompañamiento y monitoreo a docente en estrategias de expresión oral			
ACTIVIDADES	METAS	MEDIOS DE VERIFICACION	INFORMANTE
Actividad 1: Taller de sensibilización de acompañamiento y monitoreo docente en estrategias de expresión oral	1 taller de sensibilización de acompañamiento y monitoreo docente en estrategias de expresión oral	-Lista de asistencia de docentes asistentes. -fotos. -papelotes de ideas centrales. -compromisos asumidos de mejora. -portafolio	Jenny Sánchez Huamán
	1 informes del taller de sensibilización de acompañamiento y monitoreo docente en estrategias de expresión oral.	-Lista de asistencia de docentes asistentes. -fotos. -papelotes de ideas centrales. -compromisos asumidos de mejora. -portafolio	Jenny Sánchez Huamán
Actividad 2: Acompañamiento y monitoreo docente.	4 acompañamiento y monitoreo docente.	-Lista de asistencia de docentes asistentes. -fotos. -papelotes de ideas centrales. -compromisos asumidos de mejora. -portafolio	Jenny Sánchez Huamán
	4 informe sobre Acompañamiento y monitoreo docente oportuno en expresión oral	-Lista de asistencia de docentes asistentes. -fotos. -papelotes de ideas centrales. -compromisos asumidos de mejora. -portafolio	Jenny Sánchez Huamán

Fuente: Elaboración propia

9. PLAN DE TRABAJO

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN DÍAS
1 círculo de inter aprendizaje referido a conocimiento de estrategias comunicativas del II ciclo de EBR	Docente coordinadora	2 día (2 horas)
1 TALLER de reflexión de la importancia proyectos de innovación de FONDEP referido al nivel inicial área de comunicación.	Docente coordinadora	2 días (2 horas x día)
2 talleres de juego dramático a docentes	Docente coordinadora	1 día (2 horas)
1 círculo de inter aprendizaje de fortalezas de los juegos dramáticos a docentes del nivel inicial en II ciclo de EBR.	Docente coordinadora	1 día (2 horas)
1 taller de sensibilización de acompañamiento y monitoreo docente en estrategias de expresión oral	Docente coordinadora	1 día (1 hora)
4 acompañamiento y monitoreo docente.	Docente coordinadora	1 día (2 horas)

10. PRESUPUESTO (Versión desarrollada en el anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Circulo de inter aprendizaje referido a conocimiento de estrategias comunicativas del II ciclo de EBR.	s/.531.00	Recursos personales del investigador y Donaciones particulares
1.2 Taller de reflexiones de proyectos de innovación de FONDEP referido al nivel inicial área de comunicación.		
2.1 Taller de juegos dramáticos vivenciales a docentes del nivel de educación inicial.	s/.000.00	Recursos personales del investigador y donaciones particulares
2.2 Circulo de inter aprendizaje de fortalezas de los juegos dramáticos en la expresión oral en educación inicial.		
3.1 Taller de sensibilización de acompañamiento y monitoreo docente en estrategias de expresión oral.	s/.000.00	Donaciones de IE de la Red educativa N°02
3.2 Acompañamiento y monitoreo docente.		

11. FUENTES CONSULTADAS

- Álvarez (2004) *La expresión oral*. Editorial Jaime Peña Novoa Quito – Ecuador.
- Cassany (1994). *Enseñar lengua*. Editorial Grao Barcelona España.
- Castañeda (1999) “*Lenguaje verbal del niño, Fondo*”. Edición. Universo de la UNMSM. Lima. _Perú.
- Condemarín M., *Lenguaje Integrado: Modulo para Desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Chile.
- Delgado, M., y Traverso, A., (2011) *En dicho documento señala que la práctica docente en el centro educativo "Héroes del Cenepa" y "Viña Alta" de la molina Lima esto es parte de la tesis "Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos*.
- Fonseca (2005) *La Comunicación Oral*. Editorial Leticia Ganoa Figueroa México.
- González (1997) *La comunicación efectiva como lograr una adecuada comunicación en los campos empresarial, social y familiar*. Ediciones Fiscales grupo editorial ISEF.
- López, E. (2003). *Educación Emocional: Programa para niños de 3 a 6 años*. Barcelona, España: CISSPRAXIS.
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Marco de buen desempeño del directivo*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2015) *Hacia la capacitación y formación del servicio docente*. MINEDU
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Marco de buen desempeño docente*. Lima, Perú: MINEDU.
- Mendoza, R., (2004) *En dicho documento señala que la práctica docente en el centro educativo "Jorge Basadre". Piura esto es parte de la tesis "Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora"*.
- Müller (1999) *Técnicas de Comunicación Oral*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Ramírez (2002:58) *Expresión Oral*. Universidad de la rioja.
- Reyes, J. (2016). *Antecedentes históricos del trabajo colaborativo entre docentes en Chile*. Santiago de Chile, Chile: Universidad de Chile.
- Sanz (2005) *Comunicación efectiva en el aula técnicas de expresión oral para docentes*. 1edicion octubre 2005 Editorial Grao, de Irif, S.L. Barcelona.

Santos, J., (2006) *En dicho documento señala que la práctica docente en Bogotá es parte de su tesis “El desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial”* .

Zavaleta (2017) *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. Perú.*



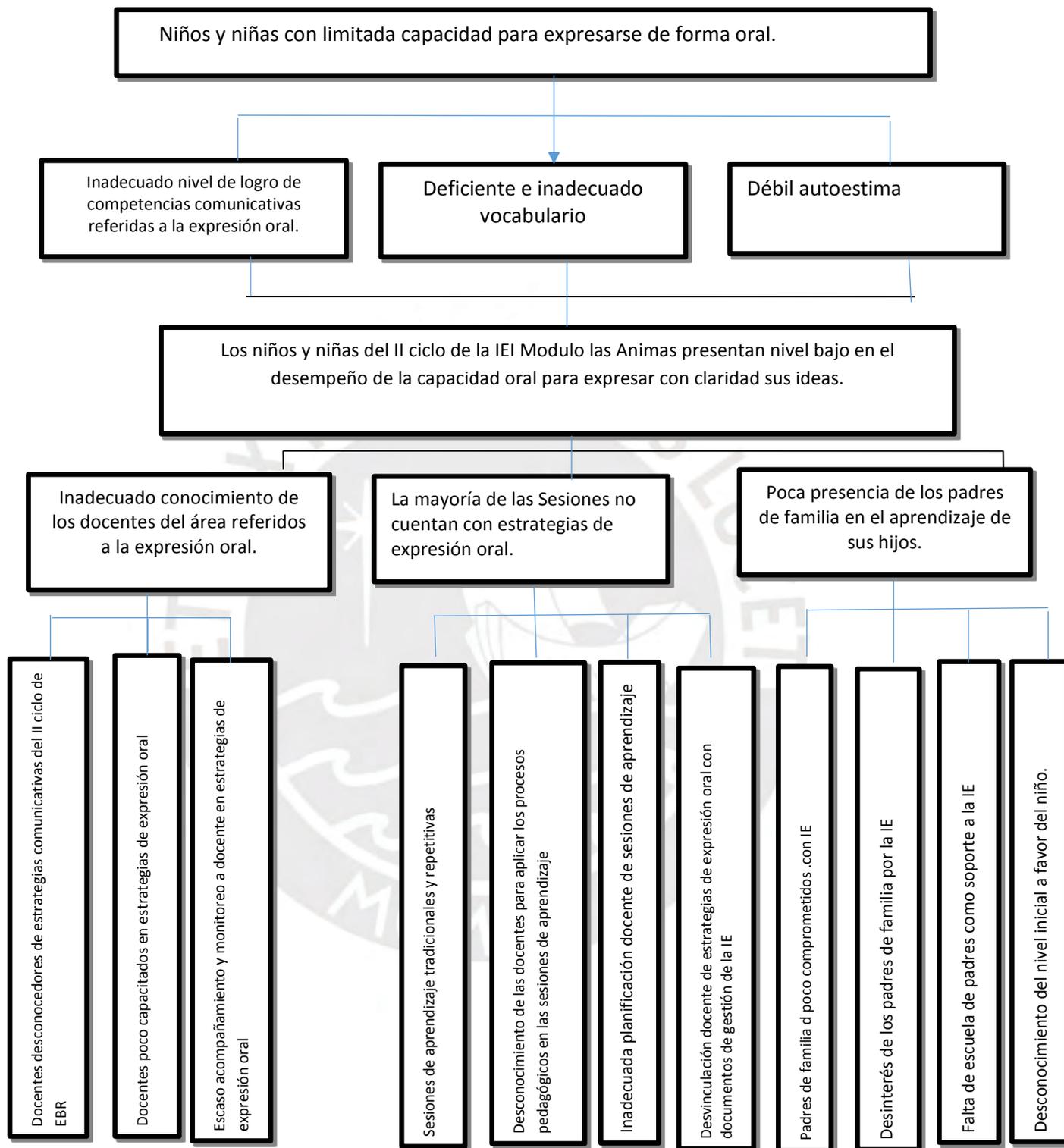
ANEXOS

ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

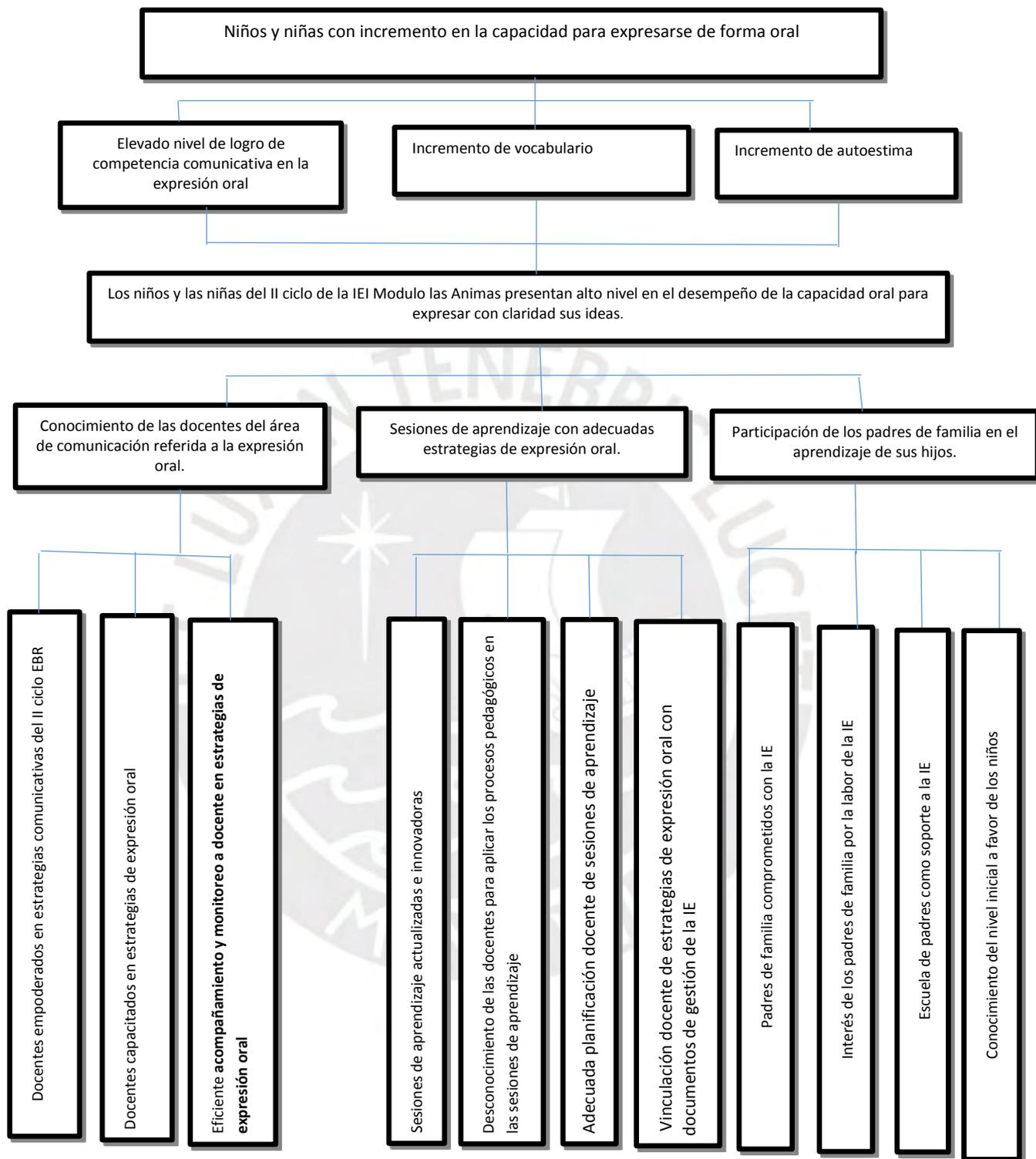
Acompañamiento pedagógico	Es un sistema y servicio destinado a ofrecer asesoría planificada, continua, contextualizada, interactiva y respetuosa del saber adquirido por docentes y directores, orientado a la mejora de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes, del desempeño docente y de la gestión de la institución educativa.
Juegos dramáticos	El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.
Aprendizaje significativo	El aprendizaje significativo está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos; son ellos los protagonistas de su aprendizaje, por lo cual es fundamental generar un ambiente activo y que genere estos espacios. Para ello se deben crear las estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. El aprendizaje significativo es entonces aquel aprendizaje donde quien lo realiza está consciente de su propio proceso de construcción del conocimiento.
Calidad de la Educación Básica	Grado en el que un conjunto de rasgos diferenciadores inherentes a la educación Básica cumple con una necesidad o expectativa establecida.
Contenidos	Los contenidos constituyen la base sobre la cual se programarán las actividades de enseñanza-aprendizaje con el fin de alcanzar lo expresado en los objetivos. Es necesaria la secuenciación previa de los contenidos, es decir, su adaptación a las características de un determinado grupo de alumnos.
Currículo	El término currículo se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo. De modo general, el currículum responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? ¿cómo y cuándo evaluar? El currículo, en el sentido educativo, es el diseño que permite planificar las actividades académicas. Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación.

Competencias	Conjuntos de conocimientos, habilidades, disposiciones y conductas que posee una persona, que le permiten la realización exitosa de una actividad.
Expresión oral	Capacidad innata del hombre de comunicarse con los demás. En efecto es íntimamente ligada con la capacidad de razonar y articular el sentido para explicar el mundo que nos rodea de modo comunicable.
Mejora Continua	El Proceso de mejora continua es un concepto que pretende mejorar los productos, servicios y procesos. Postula que es una actitud general que debe ser la base para asegurar la estabilización del proceso y la posibilidad de mejora.
Manual de Prácticas Pedagógicas	Es una herramienta de apoyo, que hace posible la reflexión al interior de cada unidad educativa, de acuerdo con su propia realidad, acerca de la calidad del servicio de atención que prestan a personas con discapacidad intelectual y a sus familias. Por lo tanto, más que una guía debe considerarse una referencia, que debe ser enriquecida y mejorada a partir de un proceso de experimentación, validación y evaluación, al interior de cada realidad.

ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3: ARBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 4: CRONOGRAMA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

ANEXO 4: CRONOGRAMA												
RESULTADO	ACTIVIDAD	META	RESPONSABLE	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9
1 Docentes empoderados en estrategias comunicativas del II ciclo EBR	1.1 Circulo de inter aprendizaje referido a conocimiento de estrategias comunicativas del II ciclo de EBR	1 círculo de inter aprendizaje referido a conocimiento de estrategias comunicativas del II ciclo de EBR	JEENNY SANCHEZ HUAMAN	x								
	1.2 Taller de reflexiones de proyectos de innovación de FONDEP referido al nivel inicial área de comunicación	1 TALLER de reflexión de la importancia proyectos de innovación de FONDEP referido al nivel inicial área de comunicación.	JEENNY SANCHEZ HUAMAN	x								
2 Docentes capacitados en estrategias de expresión oral: juegos dramáticos	2.1 Taller de juegos dramáticos vivenciales a docentes del nivel de educación inicial	2 talleres de juego dramático a docentes	JEENNY SANCHEZ HUAMAN		x		x					
	2.2 Circulo de inter aprendizaje de fortalezas de los juegos dramáticos en la expresión oral en educación inicial.	1 círculo de inter aprendizaje de fortalezas de los juegos dramáticos a docentes del nivel inicial en II ciclo de EBR.	JEENNY SANCHEZ HUAMAN		x							
3 Eficiente acompañamiento y monitoreo a docente en estrategias de expresión oral	3.1 Taller de sensibilización de acompañamiento y monitoreo docente en estrategias de expresión oral	1 taller de sensibilización de acompañamiento y monitoreo docente en estrategias de expresión oral	JEENNY SANCHEZ HUAMAN	x								
	3.2 Acompañamiento y monitoreo docente	4 Acompañamiento y monitoreo docente.	JEENNY SANCHEZ HUAMAN		x		x		x		x	

Actividad 1.2.							0	0	
TALLER de análisis de proyectos de innovación de FONDEP referido al nivel inicial área de comunicación.	Materiales						33		
	papel bon	millar	1		aporte propio	0			
	plumón acrílico	unidad	30	0	aporte propio	0			
	plumón de agua	unidad	20	0	aporte propio	0			
	papelotes	cientos	1	0	aporte propio	0			
	Servicios				aporte propio	0			
	fotocopias	cientos	1	0	aporte propio	0			
	proyector	unidad	1	0	aporte propio	0			
	cámara fotográfica	unidad	1	0	aporte propio	0			
	impresora	cientos	1	0	aporte propio	0			
	computadoras	unidad	6	0	aporte propio	0			
	laptop	unidad	8	0	aporte propio	0			
	Bienes								
	portafolios	unidad	5	0	aporte propio	0			
	Personal								
capacitador	horas	1	0	aporte propio	0				

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 2								
Actividad 2.1.							0	0
Taller de juegos dramáticos vivenciales a docentes del nivel de educación inicial	Materiales					aporte propio	0	
	botellas descartables	ciento	1	0	aporte propio	0		
	platos de plástico	ciento	1	0	aporte propio	0		
	papales de colores	millar	2	0	aporte propio	0		
	goma	unidad	20	0	aporte propio	0		
	pinturas de colores	unidad	50	0	aporte propio	0		
	plumones gruesos	unidad	50	0	aporte propio	0		

diversos							
telas de diversos colores	unidad	50	0	aporte propio	0		
Servicios							
impresión	ciento	2	0	aporte propio	0		
internet	horas	50	0	aporte propio	0		
copias	ciento	200	0	aporte propio	0		
computadoras	unidad	1	0	aporte propio	0		
laptop	unidad	1	0	aporte propio	0		
Bienes							
informes	unidad	1	0	aporte propio	0		
paneles	unidad	1	0	aporte propio	0		
Personal							
capacitador	unidad	1	0	aporte propio	0		

Actividad 2.2.					0	0	0	0
Circulo de inter aprendizaje de fortalezas de los juegos dramáticos en la expresión oral en educación inicial	Materiales							
	lapiceros	unidad	20	0	aporte propio	0		
	hojas bond	ciento	1	0	aporte propio	0		
	cartulinas de colores	ciento	1	0	aporte propio	0		
	papelotes	unidad	5	0	aporte propio	0		
	Servicios							
	impresión	unidad	50	0	aporte propio	0		
	internet	horas	5	0	aporte propio	0		
	copias	ciento	30	0	aporte propio	0		
	laptop	unidad	1	0	aporte propio	0		
	computadora	unidad	1	0	aporte propio	0		
	parlante	unidad	1	0	aporte	0		

ANEXO 6: FODA

DOCENTE: JEENNY ROSMERY SANCHEZ HUAMAN IEI: MODULO LAS ANIMAS UGEL 04	
PRODUCTO N°01	
<p><u>FORTALEZAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Docentes con espíritu de mejora y cambio a favor del logro de aprendizajes de los niños. -Sentido de pertenencia de los estudiantes, padres de familia y docentes con respecto al colegio. -Espacios de jornadas de reflexión docente sobre los logros de aprendizaje. -Buen clima institucional. -Docentes con espíritu de innovación. -Deseo de superación de estudiantes y docentes 	<p><u>OPORTUNIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Actualizaciones docentes emitidas de UGEL 04 al área de comunicación. -Apoyo de aliados estratégicos como instituciones educativas de la Red educativa N°02
<p><u>DEBILIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Docentes con rechazo a innovaciones educativas. -Niños con limitada expresión oral. -Escasos espacios de monitoreo docente en el área de comunicación. -Escaso material educativo referido a la mejora del área de comunicación. -Poco desarrollo de la expresión oral. -Hogares disfuncionales. -Carencia de continuidad en contenidos metodológicos del área de comunicación. -Cambios permanentes de currículo nacional y documentos normativos del MINEDU. -Escaso apoyo de los padres de familia en el aprendizaje de sus niños. -Docentes no incluyen estrategias comunicativas desde los documentos normativos como PEI, PCC de la IE. -Desconocimiento del nivel inicial. -Indiferencia de los padres de familia por la educación de sus niños. Carencia de algunos servicios básicos en la IE como agua potable. -Padres de familia con estudios incompletos básicos. 	<p><u>AMENAZAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Presencia de algunos lugares peligrosos como bares y cabinas de internet por la zona. -Escasa presencia de seguridad en la zona. -Escasos medios de transporte, presencia de moto taxis -Carencia de recursos económicos de la zona incrementando la pobreza de la familia.

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 7: FOTOGRAFÍAS



Fotografía N° 1 IEI MODULO LAS ANIMAS



Fotografía N° 2 EQUIPO DE SOPORTE PEDAGÓGICO RED EDUCATIVA 02



Fotografía N° 3 NIÑOS DEL II CICLO DE IEI MODULO LAS ANIMAS



Fotografía N° 4 NIÑOS DEL II CICLO DE IEI MODULO LAS ANIMAS



Fotografía N°4 NIÑOS DEL II CICLO DE IEI MODULO LAS ANIMAS
Fuente: Elaboración propia

