

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**Observando y Vocalizando, Claramente voy Hablando**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE  
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES  
DEL II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

**AUTOR:**

**MIRIYAM CENINA DURAN SILVA**

**ASESOR:**

**SOBEIDA DEL PILAR LÓPEZ VEGA**

Lima, Agosto de 2018.

## RESUMEN

El proyecto de innovación educativa se denomina “Observando y Vocalizando, Claramente voy Hablando”, surge por una problemática detectada en una institución educativa inicial, en los estudiantes de 5 años de edad que manifiestan un lenguaje poco claro que dificulta su comprensión y socialización, ellos se muestran cohibidos, inestables e impulsivos. Además existen docentes que aplican sesiones repetitivas poco estimulantes, desconocen otras propuestas innovadoras para fortalecer el lenguaje oral; por ello se plantea un objetivo central de lograr que las docentes conozcan, planifiquen y apliquen diversas estrategias de expresión oral. Los conceptos que sustentan la innovación son: la comunicación oral porque es una capacidad básica para la expresión y la autonomía del estudiante y tiene como función útil para el aprendizaje como para la socialización; la conciencia fonológica porque tiene que ver con los sonidos del habla, las estrategias porque son procedimientos que el docente debe conducir para desarrollar aprendizajes que orientarán aspectos de la comunicación que se desea mejorar y para ello se plantea la estrategia basada en “El niño estrella”. Para la construcción del proyecto se recurrió al FODA institucional, se formuló un árbol de problemas y un árbol de objetivos; una matriz de consistencia que describe las actividades y los medios para verificar los resultados. La estructura contiene en la primera parte la ubicación del proyecto en el contexto educativo, en la segunda parte el marco conceptual y en la tercera parte el diseño del proyecto. Se espera que al finalizar el proyecto de innovación educativa los estudiantes participen en diferentes ámbitos con eficacia y comunicando ampliamente sus ideas. Finalmente trabajar para el progreso de la comunicación oral contribuye de manera positiva en la cimentación de un lenguaje claro adecuadamente articulado y por lo tanto comprendido.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	<b>ii</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>iii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>v</b>
<b>PRIMERA PARTE: UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO</b>	
<b>1. REALIDAD SOCIO-ECONÓMICA Y CULTURAL DEL ENTORNO</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Características poblacionales</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Características del entorno cultural</b>	<b>1</b>
<b>2. REALIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO</b>	<b>1</b>
<b>2.1. Elementos visionales</b>	<b>1</b>
<b>2.2. Reseña histórica</b>	<b>2</b>
<b>2.3. Información estadística</b>	<b>2</b>
<b>2.4. Infraestructura y equipamiento</b>	<b>3</b>
<b>2.5. Vinculación con la comunidad</b>	<b>3</b>
<b>3. REALIDAD DEL PROFESORADO</b>	<b>3</b>
<b>4. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES</b>	<b>3</b>
<b>SEGUNDA PARTE: MARCO CONCEPTUAL</b>	
<b>CAPÍTULO 1. COMUNICACIÓN ORAL</b>	<b>5</b>
<b>1.1. Desarrollo de la comunicación oral</b>	<b>5</b>
<b>1.2. Importancia de la comunicación oral</b>	<b>7</b>
<b>1.3. Funciones de la comunicación oral</b>	<b>8</b>
<b>1.4. Conciencia fonológica</b>	<b>10</b>

<b>CAPÍTULO 2.        ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>	
<b>2.1. Importancia de las estrategias didácticas</b>	<b>12</b>
<b>2.2. Estrategias didácticas diversas del área de comunicación</b>	<b>14</b>
<b>2.3. Estrategia didáctica del Niño Estrella</b>	<b>14</b>
<b>TERCERA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO</b>	
<b>3.1. Datos Generales de la Institución Educativa</b>	<b>18</b>
<b>3.2. Datos Generales del Proyecto de Innovación Educativa</b>	<b>18</b>
<b>3.3. Beneficiarios del Proyecto de Innovación Educativa</b>	<b>19</b>
<b>3.4. Justificación del Proyecto de Innovación Educativa</b>	<b>19</b>
<b>3.5. Objetivos del Proyecto de Innovación Educativa</b>	<b>20</b>
<b>3.6. Alternativa de Solución Seleccionada</b>	<b>21</b>
<b>3.7. Actividades del Proyecto de Innovación</b>	<b>21</b>
<b>3.8. Matriz de Evaluación y Monitoreo del Proyecto</b>	<b>23</b>
<b>3.9. Plan de Trabajo</b>	<b>25</b>
<b>3.10. Presupuesto</b>	<b>25</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>27</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>29</b>

## INTRODUCCIÓN

Actualmente se vive en un mundo de desarrollo de competencias, en el cual se hace necesario y fundamental incidir en asentar las bases de una buena comunicación entre las personas desde los primeros años. El proyecto de innovación educativa “Observando y Vocalizando, Claramente Voy Hablando” busca contribuir en el desarrollo de estas competencias comunicativas en las niñas y niños del nivel inicial, mediante estrategias innovadoras que fortalezcan un área de desarrollo básica, prioritaria y específica, como es la comunicación oral debido a que existen niños y niñas en las aulas de 5 años de edad que participan con expresiones orales poco claras, lo que limita su capacidad de comunicar adecuadamente sus necesidades e intereses; así como de participar en los diálogos, asambleas y juegos. Por ello se ha planteado el objetivo de que las docentes conozcan y apliquen diversas estrategias de expresión oral para lograr que los estudiantes se desenvuelvan con facilidad en diferentes ámbitos, participando con eficacia y comunicando ampliamente sus ideas.

En ese sentido las Rutas del Aprendizaje 2015 confirma lo señalado:

“En esta etapa, es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar... comentar e intercambiar ideas...”. (p.8)

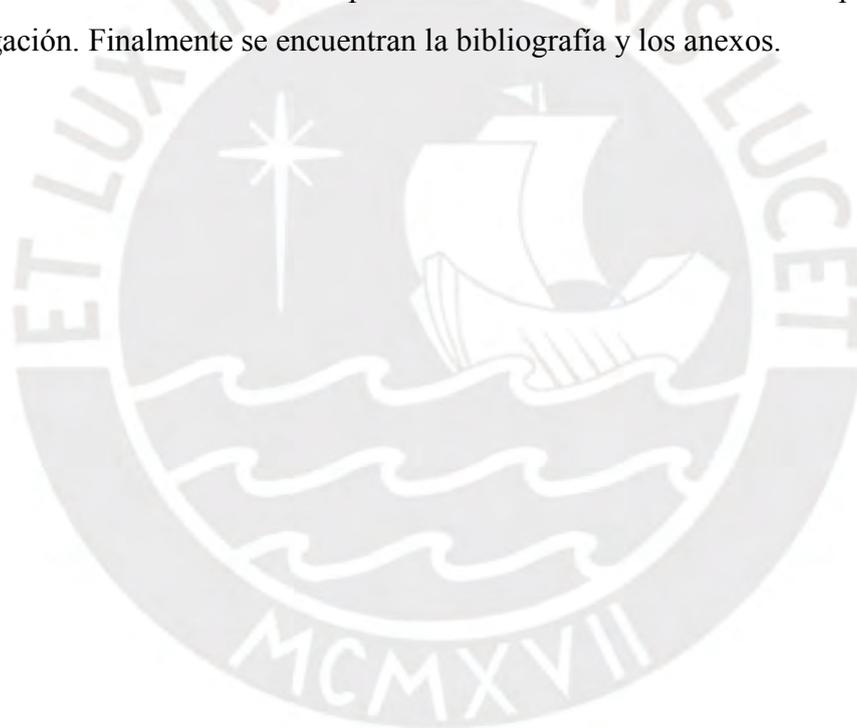
En Colombia, PICO (2017), en su estudio *Mi palabra cuenta: Desarrollo de la competencia comunicativa oral en la primera infancia*, en busca de mejorar algunos aspectos de la competencia comunicativa oral mediante la producción del discurso, determinar los elementos teóricos, pedagógicos y metodológicos que se requiera y diseñar y ejecutar una propuesta pedagógica para tal fin; llega a la conclusión de que géneros primarios como el relato y el diálogo son una herramienta que permite potenciar la comunicación oral de los estudiantes y se logró afianzar las ideas sobre el trabajo de la oralidad que realizan las docentes en las aulas de inicial.

Es así que, existen numerosas investigaciones sobre el tema de estudio, que plantean diferentes estrategias, con géneros variados que se plantearon objetivos similares a esta investigación, en algunos casos con el uso de materiales elaborados. podemos ver lo realizado por TELENCHANA (2016), en su tesis denominada *el punto de articulación y la expresión oral*, tuvo el objetivo de investigar los sonidos de articulación que afectan la expresión oral de los niños y establecer una estrategia para mejorarla, llegando a la conclusión de que el desfase del desarrollo del lenguaje es la consecuencia de una inadecuada estimulación durante su formación; entonces requiere que en las aulas se brinden espacios de diálogo, intercambio de experiencias,

ideas, sentimientos y necesidades con una comunicación adecuada, planificada que oriente y afiance la expresión oral de los estudiantes.

La investigación desarrollada permitió conocer y analizar la problemática ya descrita y el planteamiento de estrategias innovadoras, en el marco del enfoque comunicativo que contempla el DCN 2016.

El presente informe se ha dividido en tres grandes partes: en la primera parte se presenta la contextualización de la IE, en la segunda parte se desarrolla el marco conceptual, en el cual se ubican las bases teóricas, subdividido en dos partes que comprenden: la comunicación oral y las estrategias didácticas y comprende los conceptos básicos de los temas de investigación, importancia y funciones respectivamente. En la tercera parte se encuentra el diseño del proyecto de investigación. Finalmente se encuentran la bibliografía y los anexos.



## **PRIMERA PARTE: I UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO**

### **1. REALIDAD SOCIO-ECONÓMICA Y CULTURAL DEL ENTORNO**

**1.1. Características poblacionales:** las familias que comprenden la comunidad de COVITI, el 20% son oriundos de la ciudad de Lima, el 75% de diversas provincias del interior del país y el 5% de origen venezolano; familias que en un 70% tienen trabajos de comercio ambulatorio, obreros y otros trabajos eventuales y solo un 30% de trabajos estables como empleados. Las viviendas están construidas en material noble en un medio urbanizado que cuenta con los servicios básicos de agua y energía eléctrica donde las actividades económicas principales del lugar son el comercio: tiendas de abarrotes, mercados, farmacias. Centros de servicios: centros médicos privados, cabinas de internet, agentes de bancos, talleres de mecánica y peluquería.

**1.2. Características del entorno cultural:** existen instituciones educativas estatales de los tres niveles educativos que fomentan los GIAs (grupos de interaprendizaje) de docentes y talleres de refuerzo escolar, también instituciones educativas privadas que ofrecen talleres de extensión educativa en el horario de la tarde: danza y karate. Los centros parroquiales desarrollan pequeños talleres eventuales de lectura para niños.

### **2. REALIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO:**

#### **2.1. Elementos visuales:**

**VISION INSTITUCIONAL-** Se plantea que sea al 2021, una Institución Educativa Inicial Pública Inclusiva, que garantice un servicio educativo de calidad insertos en la práctica del enfoque ambiental sostenible; personal docente actualizado y comprometido en la formación integral de los estudiantes en ambientes adecuados y suficientemente equipados para fortalecer y facilitar el quehacer educativo, centrado en el desarrollo por competencias y actitudes proactivas, con la práctica de valores, para lograr estudiantes creativos, investigadores, autónomos, que resuelvan problemas de la vida diaria.

**MISIÓN INSTITUCIONAL-** Somos una Institución Educativa Inicial Pública Inclusiva, que brinda servicios educativos a estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad, con Docentes calificados, que aplican estrategias orientadas a la

formación integral de los estudiantes; con el desarrollo de competencias y la práctica de valores, para que resuelvan problemas con la toma de decisiones acertadas y pertinentes, basados en un enfoque ambiental responsable.

**2.2. Reseña histórica:** La institución Educativa N° 020 se crea mediante la resolución Directoral RD N° 187-95, debido a la demanda educativa que existía en la Cooperativa de Vivienda de los Trabajadores del INGEMET “COVITI” y a la gestión de sus dirigentes en un terreno de 1,003 m<sup>2</sup>, ubicado en la Mz. K lote 21, Parque II de COVITI. Inicia su funcionamiento en un local prestado por dos años, siendo la directora la Srta. Zoila Gómez del Águila; ya en el año 1997 los padres de familia construyen las primeras tres aulas con esteras en el terreno donado y luego con el apoyo de FONCODES construyeron 4 salones prefabricados. En el año 1998 se hizo la construcción del cerco del frontis del terreno con material noble, así como la construcción de un módulo de servicios higiénicos; en el año 1998 se amplía un aula más.

En el año 2006, se incrementa la población infantil y al finalizar el año se apertura un aula para el año 2007; ya en el año 2012, se realizó mejoras en los ambientes como la instalación del gras sintético y la construcción de un módulo del SSHH. En el año 2015, se incrementa una plaza docente y se construye un aula multiuso con material prefabricado y finalmente el año 2016 se incrementa una aula más, llegando a un total de 9 aulas. En el año 2017 asume la dirección la Sra. Olinda Aramburú Bravo, quien dirige la institución educativa hasta la actualidad.

**2.3. Información estadística:** La Institución Educativa cuenta con una población de 231 estudiantes matriculados, distribuidos en 9 aulas en los turnos de mañana y tarde, cuenta con 9 docentes, 4 auxiliares de educación un personal administrativo que cumple la labor de guardianía y una directora. De los estudiantes matriculados, 77 estudiantes corresponden a las aulas de 3 años, 78 estudiantes de las aulas de 4 años y 76 estudiantes a las aulas de 5 años.

Cuadro n° 1

CUADRO ESTADÍSTICO				
EDAD	N° DE AULAS	TURNO		N° DE ESTUDIANTES
		M	T	
3 AÑOS	3	2	1	77
4 AÑOS	3	1	2	78
5 AÑOS	3	2	1	76
T O T A L	9	5	4	231

Fuente: Elaboración propia

- 2.4. Infraestructura y equipamiento:** actualmente las 5 aulas y otros ambientes están construidas de material prefabricado con triplay, nordex, ángulos ranurados de metal, calamina y canaletas, con piso de cemento y loseta. Tres módulos de servicios higiénicos, un ambiente con juegos, dos patios pequeños, dos depósitos pequeños para muebles, enseres y materiales educativos, un ambiente pequeño de acopio de alimentos y una oficina de dirección. Se cuenta con una refrigeradora, un microondas, un proyector, una computadora de mesa y cinco radiograbadoras.
- 2.5. Vinculación con la comunidad:** la institución educativa realiza campañas de limpieza en los alrededores de la comunidad, desarrolla actividades de difusión de la alimentación saludable, de la importancia de la educación inicial y del apoyo de los padres de familia con la educación de sus hijos.
- 3. REALIDAD DEL PROFESORADO:** la institución tiene ocho docentes nombradas y una contratada, las que tienen el interés de mejorar la atención que brindan a los estudiantes, actualizándose mediante capacitaciones y/o GIAs de interaprendizaje. Tres docentes están en las aulas de 5 años, tres en las aulas de 4 años y tres en las aulas de 3 años. El presente proyecto de innovación se ubica para 4 y 5 años con una población de 154 estudiantes.
- 4. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES:** características del grupo de niños y niñas involucrados en el proyecto:

Motrices

- Controla su cuerpo y movimientos
- Salta libremente
- Baila y/o danza tímidamente
- Coge los crayones y colorea

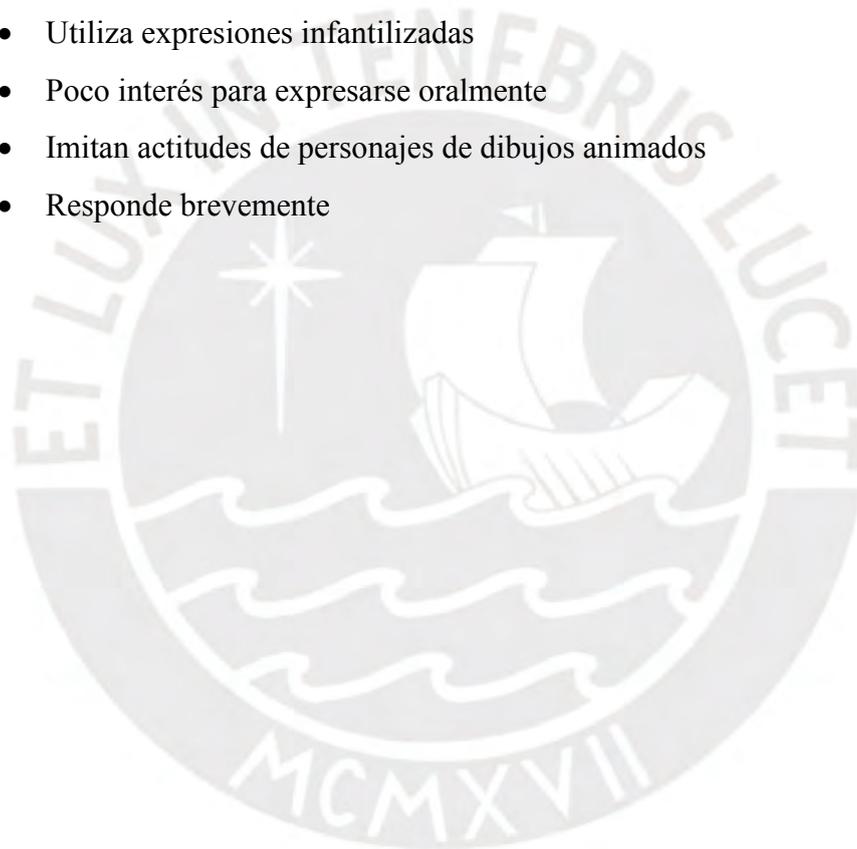
- Mantiene el equilibrio brevemente

#### Sociales

- Prefiere jugar solo
- A veces no comparte materiales
- Consentidos e inestables
- Cohibidos y desconfiados

#### Lenguaje

- Su lenguaje no es claro
- Limitado vocabulario
- Utiliza expresiones infantilizadas
- Poco interés para expresarse oralmente
- Imitan actitudes de personajes de dibujos animados
- Responde brevemente



## SEGUNDA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

### CAPÍTULO I. Comunicación oral

La comunicación oral es la capacidad fundamental de comunicación entre las personas, para expresar ideas, necesidades, deseos, sentimientos e intereses; es una función cognoscitiva de aprendizaje social, evoluciona marcadamente por las influencias del entorno y se afianza en las bases neurológicas que nacen en el cerebro. Según Monfort (2001) presenta enfoques didácticos y de análisis sobre el lenguaje y señala que: "... es un fenómeno complejo y pluriestratificado en el que se conjugan distintas evoluciones de un gran número de capacidades neurológicas". (p. 24)

Esta función cerebral superior se consolida mediante la maduración cognitiva y fisiológica, en el que se ubica de manera específica los órganos fonoarticulatorios como los labios, lengua y el velo del paladar, responsables de la articulación y dicción de los sonidos del habla. Las anomalías de nacimiento o adquiridas en el transcurso de la vida por enfermedades o accidentes, van a limitar el óptimo desarrollo de las destrezas expresivas orales.

Hablar y dialogar con modelos dialogantes competentes brinda oportunidades de desarrollar habilidades comunicativas competentes en los estudiantes; para lo cual López (2005) formula su punto de vista con una mirada a la escuela como un medio de socialización y de logros de aprendizaje, el que plantea:

"saber expresarse correctamente por escrito y oralmente es una de las competencias básicas del currículo y una necesidad primordial para desenvolverse autónoma y plenamente en un entorno social y alfabetizado como el nuestro. La lengua oral que aprendemos en el seno de la familia y que, posteriormente, se va enriqueciendo (casi siempre) en los entornos sociales más inmediatos no acostumbra a ser suficiente para lograr ese objetivo básico..." (p. 9)

Uno de los principios que orientan la educación inicial es el de la comunicación, en la que se encuentra la competencia "la comunicación oral en lengua materna", considerada la base de las competencias de lectura y escritura; logros que dependen en gran medida de las capacidades y potencialidades comunicativas del niño. Para afianzar estos aprendizajes, son necesarios los intercambios comunicativos de fortalecimiento del habla conjuntamente con el de la escucha.

Muchos autores se han manifestado con teorías que fundamentan el

desarrollo del lenguaje, lo que ha permitido comprender diferentes aspectos de este proceso y uno de los más reconocidos es Chomsky, quien afirma (como se citó en BIKANDI 2015): “Al nacer venimos predestinados para aprender el lenguaje natural, cualquiera que éste sea,... disponemos de un mecanismo mental genéticamente transmitido que nos permite hacernos rápidamente con la lengua de nuestro entorno inmediato” (p. 10)

Una madre, percibe el proceso de aprendizaje del lenguaje de su hijo al criarlo y participa interactuando con expresiones verbales y gestuales, estímulos que remarcan y establecen la formación del lenguaje oral; iniciando así un creciente progreso en su vocabulario, afianzando una adecuada pronunciación.

El soporte de esta teoría, se manifiesta y se conoce en el mundo por el gran parecido en el progreso lingüístico que desarrollan y demuestran los niños en edades similares de las diferentes culturas del planeta tierra, y por la facilidad con que aprenden el lenguaje.

Según los fundamentos expuestos por los psicolingüistas partidarios de la teoría cognitiva de Jean Piaget sobre el origen del lenguaje, un niño va a aprender a hablar en el tiempo que haya alcanzado una etapa cognitiva y que se encuentre adecuadamente desarrollado, enfocando de esta manera al aprendizaje que se da con las primeras prácticas sensoriomotoras como un proceso que debe pasar por todas las etapas del desarrollo y que contribuye a la formación de las estructuras mentales que integra el lenguaje.

Vygotsky plantea su teoría sobre el lenguaje como un instrumento psicológico que interviene durante el progreso cognitivo del niño en el desarrollo del pensamiento, considera una etapa de habla social, etapa de habla egocéntrica y la etapa de habla interna. Bruner aporta el andamiaje lingüístico, que se observa cuando una persona asiste a un niño con acciones comunicativas importantes de práctica del lenguaje, como cuando la mamá contesta los juegos vocálicos repitiendo vocales, consonantes y posteriormente sílabas lo que comúnmente se conoce como el silabeo.

En una u otra teoría el adulto que acompaña cumple un rol vital en la vida del niño, gracias a la calidad de su atención, afecto, estímulo y cuidado, que interviene durante los primeros balbuceos del bebé y en momentos como un simple cambio de pañales o durante la lactancia, el que favorecerá al desarrollo

efectivo de su lenguaje.

La escucha representa un aspecto importante para la comprensión y comunicación del infante y es una condición de desarrollo de la expresión oral. Un control adecuado del niño sano de sus necesidades vitales, la salud, alimentación y afecto propicia un progreso seguro, adecuado y oportuno que va a pasar del seno de la familia al de la institución educativa inicial sin mayor dificultad.

**1.1. Desarrollo de la comunicación oral:** La comunicación oral es una actividad verbal que se manifiesta en las personas a temprana edad, la misma que se va a desarrollar conforme avanza la maduración neurológica y la influencia del medio ambiente.

Según Rutas del Aprendizaje (2015):

“La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida.

En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del “diálogo”, de la “comunicación” con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo. (p. 32).

En ese aspecto, se encuentra el adulto dialogante que se involucra física y emocionalmente con el bebé y establece una interacción de comunicación, facilitando el proceso de aprendizaje de la lengua oral con las peculiaridades fonológicas correspondientes al idioma del pueblo; es así que las naciones adquieren y desarrollan su cultura, su forma de vida con un lenguaje propio, donde las familias brindan los primeros espacios de socialización y diálogo, medio en el cual el niño aprenderá a comunicarse.

**1.2. Importancia de la comunicación oral**

La comunicación oral al ser una herramienta fundamental aunque no la única para la comunicación entre personas, alcanza una gran connotación por la utilidad en todos los aspectos de la vida, fundamentalmente en el inicio de la escolaridad donde se siembran las bases para una buena expresión oral. Según el planteamiento de Monfort (2001): “El lenguaje oral constituye el principal medio de información y cultura; es un factor importante de

identificación a un grupo social. Las informaciones exteriores, que constituyen poco a poco la cultura de un niño, le llegan principal o exclusivamente a través del lenguaje oral”. (p. 13)

Es necesario ofrecer a los estudiantes oportunidades de vivenciar en las aulas aprendizajes que permitan interactuar de manera permanente con un lenguaje apropiado, comprensivo y contextualizado que contribuya a su desarrollo competente como persona.

Según Salvador (2015) “el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de la educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a los niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentan todos los conocimientos posteriores”.

Sabemos que la escuela es el medio por excelencia de modelación y práctica adecuada del lenguaje oral por lo que se debe generar espacios de diálogo oportuno en los diferentes momentos pedagógicos, respetando las expresiones espontáneas que surgen cotidianamente durante las interacciones.

### **1.3. Funciones de la comunicación oral**

Como herramienta del pensamiento, el lenguaje oral tiene la función principal de comunicar utilizando las palabras, mediante expresiones fonéticas, semánticas y silábicas. Las personas hablan para satisfacer un instinto natural de socialización, de diálogo, para satisfacer una necesidad de preguntar, saludar, comentar, llamar, entre muchas expresiones más que se dan en el día a día de cada persona.

“Desde un punto de vista social, el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular comportamientos de los demás, etc...desde el punto de vista individual, el lenguaje oral es un instrumento de codificación del pensamiento. Permite organizarlo y ayuda a la reflexión y a la conceptualización. Según Luria (como se citó en Salvador 2015)

El lenguaje es un medio que socializa, nos acerca a los demás en diálogos, conversaciones, exposiciones, debates entre otros sin embargo no todos se desenvuelven con propiedad dejándose entender acertadamente; así mismo también favorece el desarrollo cognitivo (emocional y racional) que conduce al comportamiento humano, por ello es importante encaminar su

adecuado desarrollo en las aulas del nivel inicial mediante acciones introductorias de la conciencia fonológica.

Las funciones del lenguaje han sido clasificadas según las propuestas de los lingüistas; encontramos así a Halliday, M. quien plantea la utilización de un lenguaje de interacción tanto del hablante como del oyente que intervienen con su lenguaje como un medio de socialización, haciendo un relato de las funciones universales de cualquier ambiente cultural. Las divide en macro y micro funciones del lenguaje.

Dentro de las macro funciones del lenguaje se encuentran:

La función ideacional consiste en la interpretación de la experiencia del mundo, donde considera las relaciones lógicas gramaticales. La interpersonal, hace referencia a la relación del que habla, el que oye y los comportamientos que ocurren. La textual se relaciona a la creación de los textos orales donde se incluye aspectos como la entonación, pausa, acentuación entre otros.

Las microfunciones del lenguaje, dan a conocer la utilización real del habla del niño según su evolución y son las siguientes:

La función instrumental, que se utiliza para satisfacer las necesidades materiales, para que se realice lo que se pide y se compensa con requerimientos objetivamente materiales.

La función reguladora, como su nombre lo indica, regula el comportamiento de los otros, es un instrumento que controla.

La función interaccional, esta función se utiliza para interactuar y habituarse con las personas que están en nuestro entorno.

La función personal, hace mención al conocimiento que se tienen de la rutina del lenguaje propio para identificarse.

La función heurística, se da como un instrumento para explorar el mundo interno y externo que rodea la vida de la persona.

La función imaginativa, se utiliza para imaginar, un mundo propio.

La función informativa, se utiliza para comunicar las propuestas y opiniones que desconocen otras personas.

La función matética, tiene como función el desarrollo del aprendizaje y el progreso de la cultura en general.

La función pragmática, se utiliza para estar a favor del desarrollo

personal.

#### **1.4. Conciencia fonológica**

En Centro Andino, es reconocido como la capacidad de toma de conciencia de los sonidos del habla, las habilidades de identificar las palabras de una frase, las sílabas en una palabra y el fonema dentro de una palabra.

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado”, en ella se identifican los sonidos del habla que se interioriza desde la edad infantil mediante actividades dirigidas a potenciar su articulación y dicción.

Quilca, en su estudio sobre el desarrollo de la conciencia fonológica, propone lo siguiente: “La conciencia fonológica es la capacidad de manipular los segmentos del habla, permitiendo que los niños tomen conciencia de los diferentes sonidos que tienen las palabras, para estructurar el lenguaje hablado”. (p. 3)

Por lo cual se puede afirmar, que la toma de conciencia de los sonidos del habla, de parte del niño, favorece las destrezas expresivas, lo cual resulta ser básica para desarrollar la lectoescritura por ello los niños en el nivel inicial requieren ejercitarse adecuadamente, mediante discriminaciones de sonidos de palabras en frases, de palabras que rimen, de palabras largas o cortas, de ubicar el sonido inicial en las palabras, u otra actividad mediante juegos verbales.

Niveles de la conciencia fonológica:

Yopp, ha determinado los niveles en grados de dificultad o tarea para la discriminación e interiorización de sonidos del habla:

“La idea general es que la conciencia fonológica está formada por un conjunto de habilidades, de distinto nivel de dificultad y distinto orden de emergencia en el desarrollo. Por un lado, desde el punto de vista lingüístico, la conciencia fonológica implica el conocimiento y manipulación de un rango de unidades de distinto nivel como sílabas, rimas y sonidos aislados. Por otra parte, las tareas usadas para medir la conciencia fonológica varían en cuanto a las demandas cognitivas que imponen, desde el reconocimiento de rimas y la segmentación en sílabas, hasta complejas manipulaciones de sonidos aislados”. Según Yopp (como se citó por Signorini 1998).

Se ha venido manejando para nuestro lenguaje, el reconocimiento de la unidad fonológica de aprendizaje denominada sílaba y el fonema; así también los aspectos lingüísticos, sobre el nivel de dificultad que implica su ejercitación para el lenguaje. Su aprendizaje inicia con la identificación de palabras hasta la segmentación de las mismas y su ejercitación se da de forma variada como un adiestramiento de los sonidos del habla, en articulación y pronunciación.



## CAPÍTULO II ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Las estrategias de enseñanza son procedimientos que conducen a plantear, generar y desarrollar aprendizajes en los estudiantes y conllevan conocimientos de los sujetos, de las materias y de los materiales. Anijovich y Mora en el texto de Estrategias de Enseñanza Otra Mirada al Quehacer en el Aula, lo define como: "...el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué." (p. 4)

### 2.1. Importancia de las estrategias didácticas

Estando encaminados a desarrollar capacidades en los estudiantes; cobra un gran valor protagónico la ejecución de estrategias didácticas. Estos procedimientos significativos involucran al docente para conducir adecuadamente sesiones de aprendizaje de las competencias que se busca desarrollar y en esta investigación se hace viable el planteamiento de estrategias comunicativas como una herramienta facilitadora de aprendizajes básicos e importantes para una efectiva comunicación oral.

Según Monereo (1999) (citado por Anijovich y Mora) sobre las estrategias:

"Cuestiones como las diferencias individuales, la interacción entre el profesor y cada uno de sus alumnos o entre los diferentes grupos de trabajo, el conocimiento y las características de los contenidos conceptuales, procedimentales o actitudinales en cada tarea concreta, o incluso los contenidos priorizados por un profesor, son absolutamente decisivas, no sólo en el tipo de aprendizaje que el alumno realiza, sino también en la actitud y la motivación de este alumno hacia la actividad escolar. ... cómo el uso reflexivo de los procedimientos que se utilizan para realizar una determinada tarea supone la utilización de estrategias de aprendizaje...utilizar una estrategia, pues, supone algo más que el conocimiento y la utilización de técnicas o procedimientos en la resolución de una tarea determinada". (p. 8)

En las aulas de niños encontramos una diversidad de caracteres, habilidades y potencialidades con los que se tiene que trabajar priorizando sus necesidades e intereses, orientando su aprendizaje, acompañando en su evolución y estimulando sus dificultades con el propósito de lograr aprendizajes significativos en todos ellos.

En este sentido, Camilloni, (citada por Anijovich y Mora) aborda el tema de una manera más amplia que contemplan actividades, dimensiones y las características propias del profesorado y el estudiante; en la que afirma:

“... las estrategias tienen dos dimensiones: La dimensión reflexiva en la que el docente diseña su planificación. Esta dimensión involucra desde el proceso de pensamiento del docente, el análisis que hace del contenido disciplinar, la consideración de las variables situacionales en las que tiene que enseñarlo y el diseño de alternativas de acción, hasta la toma de decisiones acerca de la propuesta de actividades que considera mejor en cada caso. La dimensión de la acción involucra la puesta en marcha de las decisiones tomadas.

Estas dos dimensiones se expresan, a su vez, en tres momentos: El momento de la planificación en el que se anticipa la acción. El momento de la acción propiamente dicha o momento interactivo. El momento de evaluar la implementación del curso de acción elegido, en el que se reflexiona sobre los efectos y resultados obtenidos, se retro-alimenta la alternativa probada, y se piensan y sugieren otros modos posibles de enseñar. (p.5)

Se hace necesario resaltar la labor de los docentes comprometidos con su trabajo pedagógico, que aplican estrategias educativas apropiadas, que han planificado oportunamente y evaluado durante todo el proceso, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes; así también señalar en muchos casos a quienes aplican determinadas “estrategias” de manera repetitiva, o actividades planas poco o nada beneficiosa para los estudiantes.

El lenguaje escrito es un sistema secundario, dependiente de un sistema primario que es el lenguaje oral, por lo que un educador efectivo debe conocer, así como también los distintos subsistemas que los integran y los términos técnicos que los identifican (según Snow, citado por Díaz 2015). En el caso del lenguaje oral debe conocer acerca de fonología, el sistema de sonidos de la lengua; morfología, las unidades de significado que la componen; sintaxis, el sistema de organización del lenguaje; el sistema de proposiciones y referencias y pragmática, el uso del lenguaje en diferentes contextos.

Es importante ubicar al lenguaje oral como la base y cimiento, no solo para un buen orador sino también para un buen escritor; la escuela tiene la responsabilidad de orientar hacia el aprendizaje correcto del lenguaje, claro, bien estructurado, adecuadamente pronunciado de modo que se potencie las capacidades comunicativas de los estudiantes para desenvolverse con mayor efectividad en la escuela, en la comunidad o en cualquier ámbito en que se

encuentre.

## **2.2. Estrategias didácticas mixtas del área de comunicación**

Para desarrollar competencias comunicativas orales, existen diversas estrategias que se adaptan a las necesidades e intereses de los estudiantes. Según RUTAS DEL APRENDIZAJE, estas nos permitirán planificar el logro de las competencias orales:

- La narración de historias sencillas sobre hechos reales o imaginarios siguiendo una secuencia temporal (cuentos, películas, noticias).
- La descripción oral de seres y objetos, situaciones de su entorno.
- El diálogo con diversos propósitos en pareja o en grupos pequeños.
- El dictado de textos orales para que el adulto lo escriba.
- La realización de asambleas para intercambiar ideas.
- El recitado de rimas, poemas, adivinanzas, trabalenguas. (p. 125).

Elegir la estrategia más pertinente permite visualizar logros que la docente pretende desarrollar, sin dejar de lado el uso de materiales concretos en suficiente cantidad, aquí se rescata los elementos reciclados adaptados para el área de trabajo que guarda el respeto con el medio ambiente.

Las narraciones, descripciones, diálogos, dictados o recitado, requieren también seguir un proceso adecuadamente planificado evitando caer en lo rutinario o plano que crea aburrimiento y desinterés en los estudiantes.

## **2.3. Estrategia didáctica “El niño estrella”**

La estrategia “El niño estrella” es una actividad atractiva, poco conocida, de acciones de pronunciación, vocalización, articulación e identificación de sonidos, letras y palabras; está orientada a desarrollar la conciencia fonológica en los niños, efectuando la ejercitación del lenguaje oral mediante actividades de expresión oral en torno al nombre del niño y expresión gráfica como complemento.

Según PRONAFCAP MODULO DE COMUNICACIÓN, sobre la estrategia del niño estrella: “Esta actividad brinda a los estudiantes, muchas oportunidades para empezar el reconocimiento de letras y palabras así como para familiarizarse con los conceptos del lenguaje impreso. Consta de cinco partes: Estudio del nombre, la entrevista, la lectura compartida y el dibujo” (p. 65)

Tomando como base ésta estrategia, se ha planteado acciones comunicativas complementarias para desarrollar la conciencia fonológica con algunos aportes prácticos en su aplicación, a la que se puede denominar “El nuevo niño estrella”; estrategia que resulta ideal para trabajar en las aulas de inicial al principio del año escolar, momento en el que el niño conoce la primera palabra importante en su vida, su nombre; de apoyo se utiliza material elaborado con elementos reciclados.

Materiales ecoamigables:

- Se elabora tarjetas de cartón reciclado tamaño A3, la misma cantidad que los niños del aula, en cada una irá el nombre de un niño y su fotografía del rostro.
- Se prepara un cofre o caja sorpresa de buen tamaño donde se ubica todas las tarjetas de tal manera que no se distinguen los nombres.
- Se confecciona una estrella grande de color amarillo, elaborada con cartón reciclado y forrada con vinil transparente, se ubica al costado de la pizarra o pared y encima se coloca una tarjeta.
- Medio pliego de papelote para cada niño para escribir las oraciones.
- Dos plumones gruesos de diferente color para papel.

Canción de la estrategia: “Llegó una nueva estrella”

(melodía “Los niños y su mundo” de Yola Polastry)

Ya llegó una nueva estrella,

Ya llegó, llegó, llegó.

Están listos para escuchar,

Estamos listos para escuchar.

Están listos para leer,

Estamos listos para leer.

AaaaaaaaaaeEEEEEEEE

Iiiiiiiiiioooooouuuuuu,

AaaaaaaaaaeEEEEEEEE

Iiiiiiiiiioooooouuuuuu.

1era parte: El estudio del nombre del niño:

Se coge una tarjeta al azar, en las primeras sesiones de preferencia los nombres cortos, que inician con vocal o consonante de fácil comprensión.

La maestra participa modelando cada actividad de lectura: vocalización adecuada, pronunciación clara. Muestra la tarjeta y lee el nombre luego esta se pega en medio de la estrella ubicada en la pizarra.

El niño de la tarjeta se para en su lugar y es aplaudido por sus compañeros.

La maestra dirigiéndose al niño, lee el nombre señalando de izquierda a derecha a lo largo del nombre, los niños en conjunto realizan lo mismo desde su lugar.

La maestra señala con el dedo las sílabas del nombre y son leídas en conjunto acompañando con golpes de pie, seguidamente cuentan los sonidos con los dedos.

La maestra da lectura a cada letra del nombre que va señalando, pronunciando los sonidos que corresponde a cada letra, seguidamente realizan el ejercicio en conjunto con todos los niños.

2da parte: La Entrevista al Niño Estrella

El niño se ubica sentado al pie de la estrella, sus compañeros realizan la entrevista formulando las cuatro preguntas previamente elaboradas y conocidas por todos los niños: ¿Cuál es tu nombre? ¿Cómo se llama tu mamá? ¿Cómo se llama tu papá? ¿En qué ciudad naciste?

La escritura compartida- la maestra escribe las oraciones cortas en el papelote, rellenando con las respuestas del niño, lo que se ha aprendido sobre el niño estrella.

Mi nombre es ...

Mi mamá se llama ...

Mi papá se llama ...

Yo nací en la ciudad de ...

El niño estrella dibuja al costado de cada oración.

a) La lectura Compartida- los niños leen en coro las oraciones, articulando adecuadamente cada palabra. Luego esta hoja queda junto a las hojas de otros niños estrellas para formar un texto para la biblioteca del aula.

b) El dibujo- cada niño dibuja al niño estrella con su nombre y se dibuja al costado. Se recopilan los dibujos en un folder como un texto y se entrega al niño estrella como un préstamo por algunos días, en casa puede completar la pasta con dibujos, adornos y texto libremente y una vez en el aula es ubicado en la biblioteca.

En esta primera fase la estrategia “El nuevo niño estrella” se estudia sobre el nombre del niño, en una segunda fase se trabaja los gustos y preferencias y se formulan las siguientes preguntas: ¿Cuál es tu plato favorito? ¿Cuál es tu fruta favorita? ¿Cuál es tu juguete favorito? ¿Cuál es tu color favorito?, los dibujos ahora son de los gustos y las preferencias.

En esta segunda fase, la primera parte (el estudio del nombre del niño), será más dinámica puesto que ya realizaron esta actividad, en la segunda parte se respeta la secuencia de la estrategia. La canción se entona al inicio de la estrategia y cuando sea necesario.

Es así que, la estrategia “El nuevo niño estrella” brinda acciones de desarrollo de manera completa para una adecuada aplicación en las aulas de inicial. Es un recurso apropiado para desarrollar la habilidad para hablar con claridad, favoreciendo una adecuada comprensión y producción de textos orales por medio de actividades individuales y grupales que los van a encaminar al aprendizaje de la lectura y la escritura en su fase inicial. Así mismo, también favorece el área personal social, fortaleciendo en ellos su identidad, la valoración y el respeto mutuo.

## TERCERA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

### 3.1.- Datos generales de la institución educativa

<b>Nº/ NOMBRE</b>	IEI 020		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	0915165		
<b>DIRECCIÓN</b>	MZ K LT 21 COVITI	<b>DISTRITO</b>	SMP
<b>PROVINCIA</b>	LIMA	<b>REGIÓN</b>	LIMA
<b>DIRECTOR (A)</b>	OLINDA ARAMBURÚ BRAVO		
<b>TELÉFONO</b>	5655810	<b>E-mail</b>	obravoaramburu@yahoo.es
<b>DREL</b>	LIMA METROPOLITANA	<b>UGEL</b>	02

### 3.2.- Datos generales del proyecto de innovación educativa

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	“OBSERVANDO Y VOCALIZANDO, CLARAMENTE VOY HABLANDO”		
<b>FECHA DE INICIO</b>	1 DE ABRIL	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	6 DE DICIEMBRE

<b>EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO</b>			
<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
MIRIYAM CENINA DURÁN SILVA	DOCENTE	998016624	milicds@hotmail.com

<b>EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO</b>			
<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
MIRIYAM CENINA DURAN SILVA	DOCENTE	998016624	milicds@hotmail.com

<b>PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO</b>	
<b>PARTICIPANTES</b>	<b>ALIADOS</b>
Niños y niñas	Municipalidad del distrito
Docentes	Centro de Salud
Padres de familia	
Comunidad	

### 3.3.- Beneficiarios del proyecto de innovación educativa

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b>	154 niños 9 docentes
<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b>	125 padres de familia

### 3.4.- Justificación del proyecto de innovación curricular

En una institución educativa del nivel inicial se ha identificado a niños y niñas de 5 años de edad que se comunican con sus pares y adultos con un lenguaje poco claro que dificulta la comprensión y una adecuada socialización; ello indica que existen estudiantes con limitada capacidad para comunicar sus ideas con claridad a los demás. Así mismo porque existen docentes que proponen sesiones monótonas y repetitivas, que desconocen otras propuestas de desarrollo de la expresión oral por la falta de actualización e innovación.

Los estudiantes provienen de hogares disfuncionales con modelos inadecuados de crianza, en donde los padres de familia dedican escaso tiempo para dialogar con sus hijos, los que pasan largas horas viendo programas inapropiados de los medios de comunicación sin acompañamiento de un adulto. Estos estudiantes se muestran inestables, cohibidos y con dificultades para socializar adecuadamente con los demás.

Por ello, se plantea la aplicación del proyecto de innovación “El nuevo niño estrella”, se espera generar vías de comunicación pertinentes para que las niñas y niños superen dificultades de expresión oral que los aqueja y dificulta su adecuado desarrollo, además corresponde a un área de aprendizaje fundamental como es la comunicación. Un antecedente similar a esta investigación es el estudio denominado, *el punto de articulación y la expresión oral*, realizado por TELENCHANA el año 2016, se planteó como objetivo, investigar los sonidos de articulación que afectan la expresión oral de los niños, además el establecimiento de una estrategia para mejorarla, y concluyó que el desfase del desarrollo del lenguaje viene a ser una consecuencia de la inapropiada estimulación durante su formación, por lo que se debe ofrecer espacios de diálogo, y una comunicación apropiada que afiance la expresión oral de los estudiantes.

La institución educativa tiene la visión de formar integralmente a los estudiantes ofreciendo servicios de calidad educativa con la práctica de valores para formar estudiantes proactivos, autónomos, investigadores y con cultura ambiental; en ese marco de desarrollo el proyecto de innovación educativa “Observando y vocalizando, claramente voy hablando” es viable, cubre una necesidad que contribuye en la mejora de la expresión oral. Con otro estudio similar se ubica desde Colombia, a PICO, desarrolló la tesis: *Mi palabra cuenta: Desarrollo de la competencia comunicativa oral en la primera infancia*, el año 2017, en busca de mejorar la competencia comunicativa oral, mediante la producción del discurso y una propuesta pedagógica para tal fin; concluyó que géneros primarios como el relato y el diálogo son herramientas que permiten potenciar la comunicación oral de los estudiantes, también logró afianzar las ideas sobre el trabajo de la oralidad de las docentes en las aulas del nivel inicial.

La estrategia comunicativa planteada en el presente proyecto innovador, se orienta específicamente a movilizar las capacidades comunicativas de expresión oral del lenguaje. Su aplicación es sostenible en el tiempo puesto que las docentes trabajan con un buen clima institucional, se encuentran comprometidas con la mejora de la educación conjuntamente con los padres de familia que en su gran mayoría apoya la labor educativa y se cuenta con los ingresos generados por recursos propios. Además, tendrá un gran impacto en la institución educativa porque existe el interés de direccionar positivamente la competencia comunicativa de los estudiantes; considerándose un gran aporte de mejora en la calidad educativa.

### 3.5.- Objetivos del proyecto de innovación educativa

<b>Fin último</b>	Niños y niñas se desenvuelven con facilidad en diferentes ámbitos, participando con eficacia y comunicando ampliamente sus ideas.
<b>Propósito</b>	Los niños y niñas de 5 años de edad, con amplia posibilidad de comunicar sus ideas.
<b>Objetivo Central</b>	Docentes con manejo de diversas estrategias de expresión oral.

### 3.6.- Alternativa de solución seleccionada

<b>OBJETIVO CENTRAL</b>	Docentes con manejo de diversas estrategias de expresión oral
<b>RESULTADOS DEL PROYECTO</b>	<b>INDICADORES</b>
Resultado 1. Docentes que manejan la estrategia basada en “El niño estrella”.	Indicador 1.1 Al finalizar el año 2019, el 70 % de docentes participarán en una capacitación sobre estrategias comunicativas: nivel fonológico (articulación de fonemas, consonantes iniciales y finales) Indicador 1.2 Al finalizar el año 2019, el 70 % de docentes participarán en una GIA sobre la estrategia basada en “El niño estrella” Indicador 1.3 Al finalizar el año 2019, el 70 % de docentes participan en el PANEL de docentes sobre estrategias didácticas mixtas: 20 sesiones
Resultado 2. Docentes que proponen sesiones atractivas y variadas con materiales reciclados (ecoamigables).	Indicador 2.1 Al finalizar el año 2019, el 70 % de docentes participarán en un taller de elaboración de material didáctico con reciclaje Indicador 2.2 Al finalizar el año 2019, el 70 % de docentes participarán en un taller de implementación de sesiones de comunicación ecoamigables Indicador 2.3 Al finalizar el año 2019, el 70 % de docentes participan en el Taller demostrativo de sesiones

### 3.7.- Actividades del proyecto de innovación

<b>Resultado N° 1: Docentes que manejan la estrategia basada en “El niño estrella”.</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
Actividad 1.1: Capacitación de docentes sobre estrategias comunicativas nivel fonológico (articulación de fonemas, consonantes iniciales y finales)	1 capacitación con la asistencia del 70 % de docentes  Viernes en horario alterno de 4 horas	01 proyector 01 impresora 01 engrapador 01 perforador 10 lapiceros 200 fotocopias	S/. 185.00
Actividad 1.2: GIA sobre estrategia basada en “El niño estrella”	1 GIA con la asistencia del 70 % de docentes  Viernes en horario alterno de 4 horas	01 impresora 01 laptop 01 cámara fotográfica 01 millar papel bon 10 plumón acrílico 10 plumón de agua	S/. 183.00
Actividad 1.3 PANEL de docentes para la presentación de 20 sesiones de aprendizaje sobre la estrategia	1 PANEL de docentes con la asistencia del 70 % de docentes	01 carpeta con sesiones 20 material reciclado 01 cámara fotográfica 20 fotocopias	231.00

**Resultado N° 2: Docentes que proponen y ejecutan sesiones atractivas y variadas con materiales reciclados (comunicación ecoamigables).**

Actividades	Meta	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Taller de elaboración de material didáctico con reciclaje	1 taller de elaboración de material didáctico con reciclaje el día Viernes a la 5 PM, tiempo 4 horas, con el 70% de asistencia	01 impresora 01 proyector 01 laptop 01 cámara fotográfica 01 engrapador 01 perforador 10 papelotes 10 plumones de agua 10 plumones de pizarra 01 cámara fotográfica 100 fotocopias 50 Materiales reciclados	S/ 163.00
Actividad 2.2: Taller de implementación de sesiones de comunicación ecoamigables	1 taller de implementación de sesiones ecoamigables, 70% de asistencia al taller	05 láptop 01 cámara fotográfica 10 papelotes 10 plumón de pizarra 04 plumón acrílico 01 millar de hojas bon 50 material reciclable	S/. 221.00
Actividad 2.3: Taller de exposición de 20 sesiones de comunicación	1 Taller de exposición de 20 sesiones De comunicación 45 minutos por sesión El 70 % de docentes elaboran las sesiones	Material didáctico reciclado	S/. 180.00 Material sin costo

### 3.8.- Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto

<b>OBJETIVO DE EVALUACIÓN</b>
Verificar y monitorear antes, durante y después para asegurar el cumplimiento del proyecto según el cronograma y las metas planteadas utilizando los instrumentos de recojo de información validados.
<b>PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO</b>
<p>El proyecto de innovación educativa contempla aspectos del accionar del docente con el alumno y en el marco del currículo por competencias, se plantea evaluar los procesos y los logros que se persiguen, permitiendo tomar decisiones oportunas en todas las etapas de desarrollo del proyecto.</p> <p>Establecer el plan de trabajo, responsabilidades, cronograma, recursos materiales, la técnica y los instrumentos, para llevar a cabo adecuadamente sesiones de aprendizaje orientadas a lograr competencias comunicativas en los estudiantes. Su sostenibilidad económica se ve garantizada por los ingresos propios de la institución y controlada en cada proceso por la responsable para su cumplimiento.</p> <p>Elaborar instrumentos de recolección de datos: una lista de cotejo pertinente para registrar datos utilizando la técnica de la observación, para la evaluación del proyecto, al inicio y al final del año, la guía de observación para aplicarse durante el proceso de desarrollo de la estrategia, la técnica del análisis de contenidos de los registros de video, en cada sesión el registro fotográfico, el portafolio de la docente con las sesiones del aula, el texto del niño y la aplicación de una encuesta de verificación.</p> <p>Conseguir que las docentes generen espacios de diálogo, promuevan el interés y conduzcan adecuadamente las sesiones innovadoras de comunicación. Se proyecta finalizar el año 2019 con un 70% de estudiantes que articulan correctamente las palabras y con amplia posibilidad de comunicar sus ideas a los demás, un 70% de docentes que conocen y aplican estrategias comunicativas provistas de recursos materiales (reciclados) pertinentes.</p>

**CUADRO 8.1**

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Niños y niñas se desenvuelven con facilidad en diferentes ámbitos, participando con eficacia y comunicando ampliamente sus ideas.	Al finalizar el año 2019, el 70% de los niños y niñas se desenvuelven con facilidad en diferentes ámbitos, participando con eficacia y comunicando ampliamente sus ideas. Se evaluará a los estudiantes en el inicio, desarrollo y al finalizar el proyecto.	Guía de observación Lista de cotejo Video	Docentes implementadas con estrategias de expresión oral
Propósito Los niños y niñas de 5 años de edad, con amplia posibilidad de comunicar sus ideas.	Al finalizar el año 2019, el 70 % de niños y niñas de 5 años presentan amplia posibilidad de comunicar sus ideas. Se evaluará a los estudiantes en el inicio, desarrollo y al final del proyecto.	Guía de observación Lista de cotejo Video	Docentes implementadas en el área de comunicación

Objetivo Central Docentes con diversas estrategias de expresión oral.	Al finalizar el año 2019, el 70 % de docentes conocen y ejecutan diversas estrategias de expresión oral	Lista de cotejo Encuesta Video	Docentes comprometidas con su trabajo
Resultado N° 1 Docentes que manejan la estrategia basada en “El niño estrella”.	Al finalizar el 2019, el 70 % de docentes manejan la estrategia basada en “El niño estrella”.	Guía de observación Lista de cotejo Video fotografías	Docentes capacitadas en diversas propuestas
Resultado N° 2 Docentes que proponen sesiones atractivas y variadas con materiales reciclados (ecoamigables)	Al finalizar el 2019, el 70 % de docentes proponen sesiones atractivas y variadas con materiales reciclados	Guía de observación Lista de cotejo Video fotografías	Docentes actualizadas

**CUADRO 8.2**

<b>Resultado N° 1: Docentes que manejan la estrategia basada en “El niño estrella”.</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
Actividad 1.1: Capacitación sobre estrategias comunicativas: nivel fonológico (articulación de fonemas, consonantes iniciales y finales)	1 capacitación Participación: 70% de asistencia.  1 informe	Informe fotografías	Docente responsable
Actividad 1.2: GIA sobre estrategia basada en “El niño estrella”	1 GIA Participación: 70% de asistencia 1 informe	Informe fotografías	Docente responsable
Actividad 1.3: PANEL de docentes de exposición de la estrategia	1 PANEL de docentes Participación: 70% de docentes	Informe Carpeta con sesiones Fotografías	Docente responsable

<b>Resultado N° 2: Docentes que proponen sesiones atractivas y variadas con materiales reciclados (ecoamigables).</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
Actividad 2.1: Talleres de elaboración de material didáctico con reciclaje	1 taller Participación: 70% de asistencia  1 informe	Fotografías Guía de observación Materiales elaborados informe	Docente responsable

Actividad 2.2:	1 GIA	Informes Fotografías	Docente responsable
GIA de implementación de sesiones ecoamigables	70% de asistencia	Sesiones	
Actividad 2.3: Taller de exposición de 20 sesiones de comunicación	1 Taller Participación: 70% de docentes	Carpeta Sesiones Material ed.	Docente responsable

### 3.9.- Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS ODÍAS
1.1: Capacitación sobre estrategias comunicativas: nivel fonológico (articulación de fonemas, consonantes iniciales y finales)	Directora Docente asignada	1 capacitación Tiempo: 4 horas
1.2: GIA sobre estrategia basada en “El niño estrella”	Directora Docente signada	1 GIA Tiempo: 4 horas
1.3: PANEL de docentes sobre las estrategias mixtas de comunicación	Docentes de aula	1 PANEL Tiempo: 4 horas 20 sesiones Tiempo: 45 min.
2.1: Talleres de elaboración de material didáctico utilizando material reciclado	Directora Docente asignada	1 taller Tiempo: 4 horas
2.2: Taller de implementación de sesiones ecoamigables	Directora Docente asignada	1 taller Tiempo: 4 horas
2.3: Taller de exposición de sesiones	Docentes de aula	1 taller Tiempo : 4 horas 20 sesiones Tiempo: 45 min.

### 3.10.- Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1. Capacitación sobre estrategias comunicativas: nivel fonológico (articulación de fonemas, consonantes iniciales y finales)	S/. 185.00	Recursos propios
1.2. GIA sobre la estrategia basada en “El niño estrella”	S/. 183.00	
1.3 Ejecución de sesiones basadas en “El niño estrella”	S/. 231.00	

2.1. Talleres de elaboración de material didáctico utilizando material reciclado	S/. 163.00	Recursos propios
2.2. Taller de implementación de sesiones ecoamigables	S/. 221.00	
2.3 Ejecución de sesiones ecoamigables	S/. 180:00	



## BIBLIOGRAFÍA

- Arenas L. y otros (2015). Aplicación de un programa de juegos verbales (trabalenguas y rimas) para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular San Luis del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2014.
- Bravo, L. y otros (2011). *La conciencia fonológica y la lectura inicial en niños que ingresan a primer año básico*. Psykhe, 11(1).
- Calderón, G., Carrillo, M., & Rodríguez, M. (2015). *La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico: un estudio con niños preescolares*. LÍMITE Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología, 1(13), 81-100.
- Cantero, F. J. (1998). *Conceptos clave en lengua oral*. Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona: Horsori, 141-153.
- Carvajal, T., y otros (2016). *El Punto de Articulación y la Expresión Oral en los Niños de 3 a 4 Años del Centro de Desarrollo Infantil de la Universidad Técnica de Ambato* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera Estimulación Temprana).
- Díaz, C., y otros (2015). *Conocimiento práctico para la enseñanza del lenguaje oral y escrito de estudiantes de educación inicial: Una aproximación desde la elaboración de mapas conceptuales*. Interdisciplinaria, 32(2), 331-345. Recuperado en 16 de julio de 2018, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1668-70272015000200008&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272015000200008&lng=es&tlng=es).
- García, J. F., y otros (2005). *Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar* (Vol. 31). Grao.
- Ghio, E. (2005). Manual de lingüística sistémico funcional: el enfoque de MAK Halliday y R. Hassan: aplicaciones a la lengua española. Universidad Nac. del Litoral.
- Guashima, M., y otros (2016). La aplicación de los elementos lingüísticos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela 21 de abril, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014 (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016).
- Herrera, M., y otros (2017). *Programa de Actividades Literarias para mejorar la Expresión Oral* en niños de 5 años de la IE N° 209- 2016.
- Ibañez, A., y otros (2015). Influencia del programa “Hablemos” para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IEA Eduardo Forga.

- Martínez, J. R. (2002). La expresión oral. Contextos educativos: Revista de educación, (5), 57-72.
- Monereo, C. y otros (2000). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Graó.
- Mora y otros (2017). *Mi Palabra cuenta: Desarrollo de la Competencia Comunicativa Oral en Primera Infancia*.
- Normas APA 2016 – Edición 6. normasapa.com. Recuperado de <http://normasapa.com/acerca-de-normasapa-com/>
- Roldán, E. (2016). *La competencia comunicativa y la expresión oral*. Revista Documentos Lingüísticos y Literarios UACH, (26-27), 31-32.
- Salvador, M. (1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. Revista de aula de Innovación Educativa, 46.
- Signorini, A. (1998). *La conciencia fonológica y la lectura. Teoría e investigación acerca de una relación compleja*. Lectura y vida, 19(3), 15-22.
- Silva, B. (2013). Programa “aprendiendo a jugar con los sonidos” para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada. Cátedra Villarreal, 1(2).
- Yerena, F. (2005). *Comunicación oral*. Pearson Educación.

## ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

### COMUNICACIÓN

Es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es decir, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias comunes.

### COMUNICACIÓN ORAL

La comunicación oral es una realidad eminentemente compleja, considerando la articulación, la organización de la expresión y del discurso, las estrategias mentales, el contexto comunicativo, etc.

### HABLAR

Es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr a estos acuerdos o delimitar desencuentros, es decir y obrar en consecuencia.

### PRONUNCIACIÓN

La pronunciación es la forma material del habla.

La pronunciación sólo puede adquirirse eficientemente en el transcurso de procesos comunicativos significativos

### FONÉTICA

La fonética es la ciencia interdisciplinaria que estudia los sonidos que intervienen en la comunicación humana (o sonidos del lenguaje), independientemente de su relevancia o funcionamiento lingüístico.

### CONCIENCIA FONOLÓGICA

“Capacidad de ser consciente de las unidades en que puede dividirse el lenguaje oral. Abarca las habilidades de identificar y manipular las palabras que componen las frases (conciencia lexical), las sílabas que componen las palabras (conciencia silábica), hasta llegar a la conciencia de las unidades más pequeñas del habla, los fonemas (conciencia fonémica) Según Centro Andino 2015 (citado en PRONAFCAP MODULO DE COMUNICACIÓN)

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Estrategias didácticas están conformadas por los procesos afectivos, cognitivos, procedimentales que permiten construir el aprendizaje por parte del estudiante y llevar a cabo la instrucción por parte del docente; se afirma en consecuencia que las estrategias didácticas son fundamentalmente procedimientos deliberados por el ente de enseñanza o aprendizaje, poseen una intencionalidad y motivaciones definidas.

ANEXO 2: MATRIZ FODA

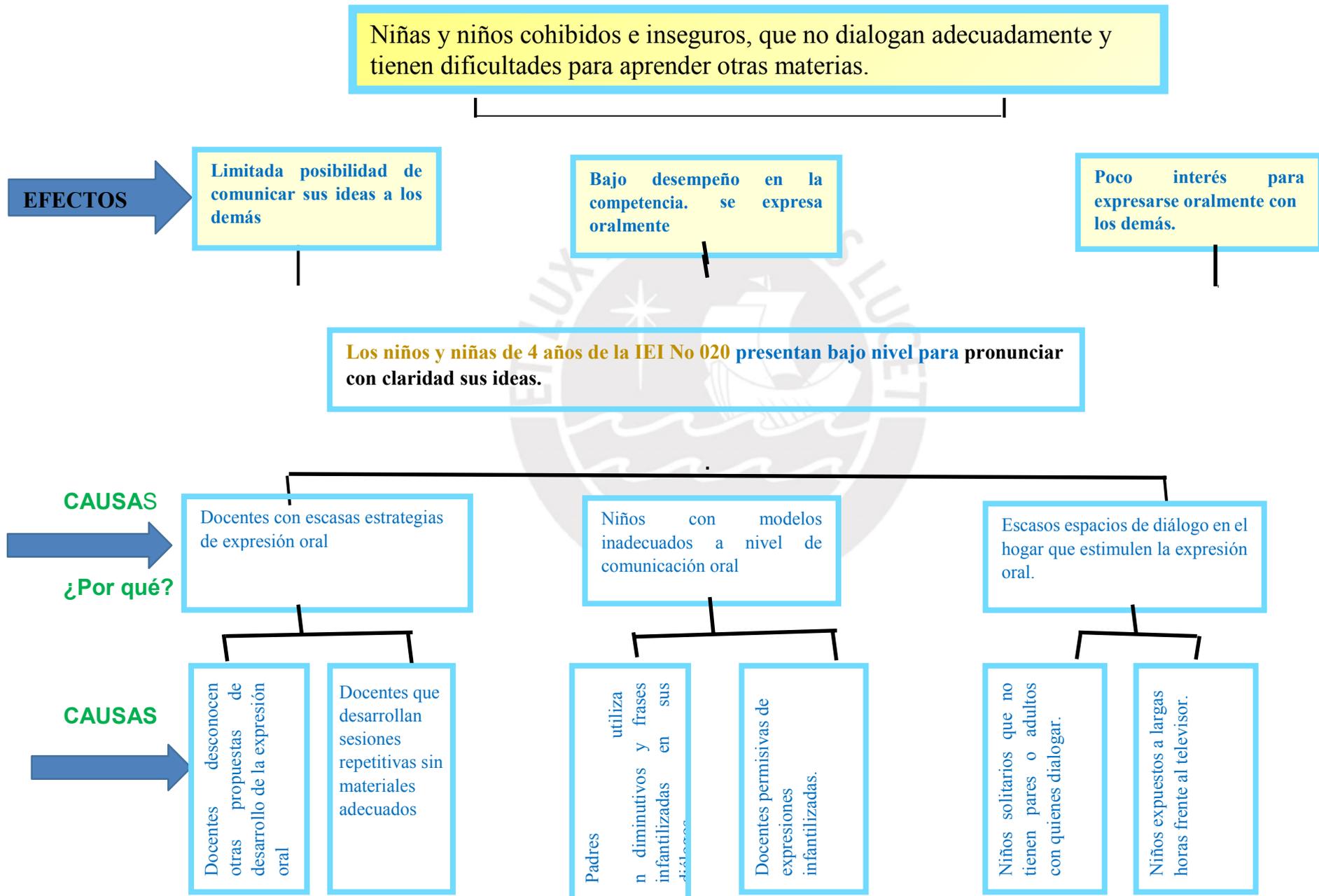
**FACTORES INTERNOS**

**FACTORES EXTERNOS**

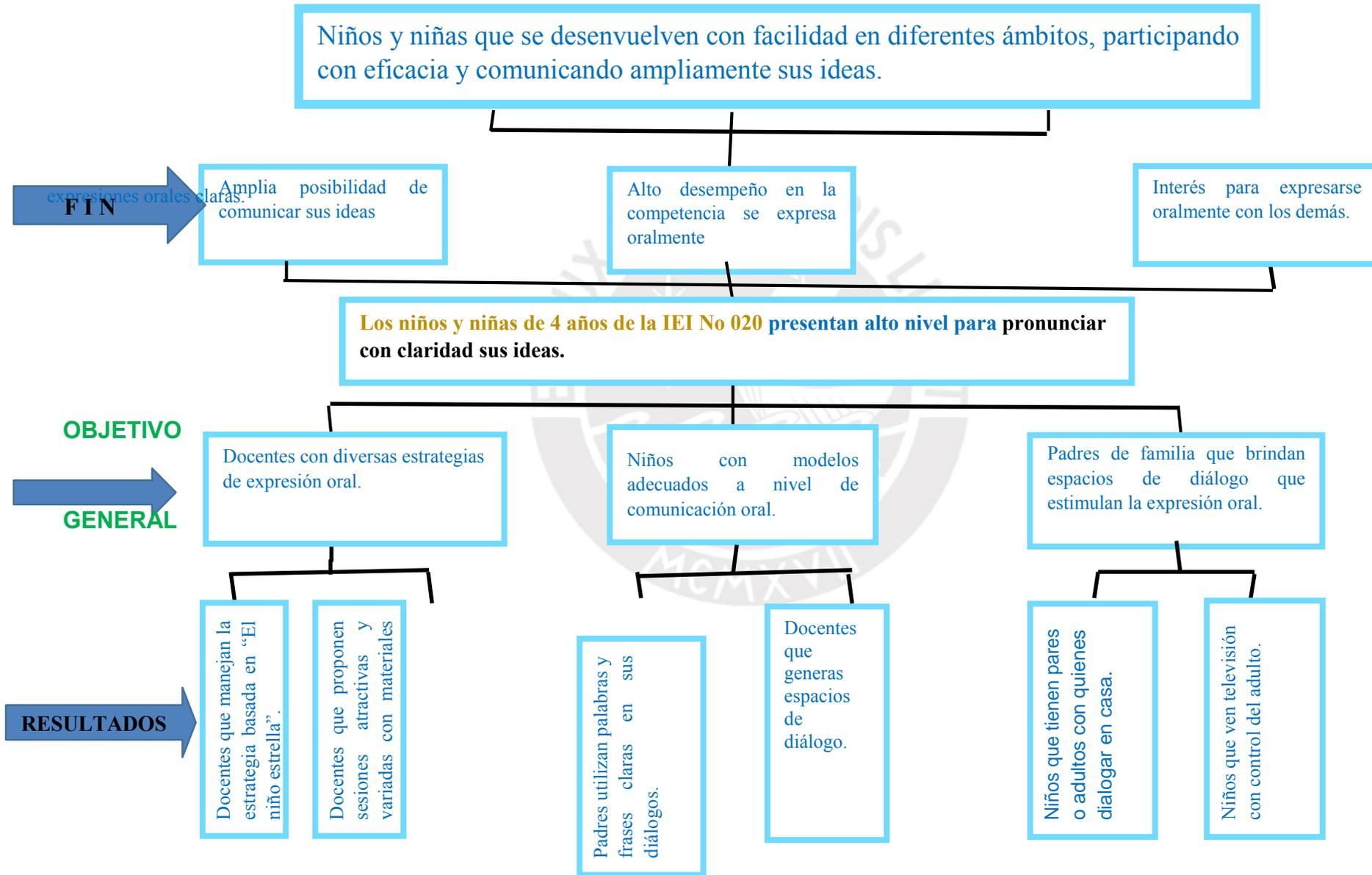
		<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>		
<b>I N T E R N A S</b>	<b>DOCENTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispuestas al cambio</li> <li>• Capacitadas en el enfoque de comunicación</li> <li>• Que conocen el desarrollo integral del niño</li> <li>• Comprometidas con su trabajo</li> </ul>	<b>DOCENTES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación, que brinda capacitaciones y actualizaciones en el área de comunicación.</li> <li>• Aliados estratégicos ONGs. Instituciones privadas que brindan capacitaciones (institutos, etc.)</li> </ul>	<b>E X T E R N A S</b>	
	<b>ESTUDIANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan con sus pares en las horas de juego</li> </ul>	<b>ESTUDIANTES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parque con amplia área verde brinda la posibilidad de juego e interacciones verbales</li> </ul>		
	<b>PADRES DE FAMILIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que apoyan la labor de la docente del aula</li> <li>• Jóvenes que dialogan permanentemente con la maestra</li> <li>• Madres de familia trabajadoras</li> </ul>	<b>PADRES DE FAMILIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>		

DEBILIDADES	AMENAZAS
<p><b>DOCENTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que desarrollan sesiones en su mayoría monótonas que no estimulan la expresión oral</li> <li>• En su mayoría no están capacitadas en estrategias innovadoras de comunicación</li> <li>• Que no investigan sobre estrategias innovadoras que faciliten una adecuada expresión oral.</li> <li>• Que no brindan suficientes espacios de diálogo en el aula</li> </ul> <p><b>PADRES DE FAMILIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con escaso tiempo para dialogar en casa con sus hijos</li> <li>• Modelos inadecuados de crianza</li> <li>• Que hacen faltar a sus hijos</li> </ul> <p><b>NIÑOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Influencia inadecuado de los medios de comunicación</li> <li>• Con limitado vocabulario y poco claro.</li> <li>• Con poco interés para expresarse oralmente con los demás.</li> <li>• Que pasan largas horas frente al televisor sin acompañamiento.</li> <li>• Consentidos e inestables, son criados por diferentes familiares (abuelita, tía, papá)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programas inapropiados en los medios de comunicación</li> </ul>

ANEXO 3: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 4: ÁRBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 5: ELECCIÓN DE LA ALTERNATIVA

CUADRO 1

CRITERIO	Alternativa 1	Alternativa 2	Alternativa 3
Recursos materiales disponibles	2	2	1
Recursos técnicos disponibles	2	2	1
Concentración de grupos beneficiarios	3	3	2
Adecuación a prioridades	3	3	2
Impacto esperado	3	3	2
Viabilidad	3	1	1
<b>PUNTAJE TOTAL CUADRO 1</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>9</b>

Cada criterio se valora con los siguientes puntajes:

Nivel alto 3, Nivel medio 2, Nivel bajo 1.

## ELECCIÓN DE LA ALTERNATIVA

**CUADRO 2**

<b>CRITERIO</b>	<b>Alternativa 1</b>	<b>Alternativa 2</b>	<b>Alternativa 3</b>
<b>Duración del proyecto</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Riesgos</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Financiamiento</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>PUNTAJE TOTAL CUADRO 2</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>

Cada criterio se valora con los siguientes puntajes:

Nivel alto 1, Nivel medio 2, Nivel bajo 3.

## ELECCIÓN DE LA ALTERNATIVA

**CUADRO 3**

<b>CUADRO</b>	<b>Alternativa 1</b>	<b>Alternativa 2</b>	<b>Alternativa 3</b>
<b>CUADRO 1</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>9</b>
<b>CUADRO 2</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>PUNTAJE TOTAL CUADRO 2</b>	<b>21</b>	<b>20</b>	<b>16</b>

La alternativa que obtenga mayor puntaje será la de mayor viabilidad y será elegida como la idea del proyecto.

ANEXO 6: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Lógica de intervención	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p><b>Fin último</b></p> <p>Niños y niñas que se desenvuelven con facilidad en diferentes ámbitos, participando con eficacia y comunicando ampliamente sus ideas.</p>	<p>Al finalizar el año 2019, el 70% de los estudiantes de 5 años de edad, se desenvuelven con facilidad en diferentes ámbitos, participando con eficacia y comunicando ampliamente sus ideas.</p> <p>Se evaluará a los estudiantes en el inicio, desarrollo y final del proyecto.</p>	<p>Ficha de observación Fotografía y videos</p>	<p>Docentes implementadas en estrategias de expresión oral.</p>
<p><b>Propósito</b></p> <p>Niños y niñas con amplia posibilidad de comunicar sus ideas.</p>	<p>Al finalizar el año 2019, el 70 % de niños y niñas de 5 años de edad, participan con eficacia comunicando ampliamente sus ideas.</p> <p>Se evaluará a los estudiantes en el inicio, desarrollo y final del proyecto.</p>	<p>Resultados de pruebas: Lista de cotejo</p>	<p>Docentes implementadas en el área de comunicación</p>
<p><b>Objetivo Central</b></p> <p>Docentes con diversas estrategias de expresión oral.</p>	<p>Al finalizar el año 2019, el 70 % de las docentes aplicaron de manera eficiente diversas estrategias de expresión oral</p> <p>Se evaluará a los docentes al inicio, desarrollo y final.</p>	<p>Opinión de involucrados Informes Encuesta</p>	<p>Docentes comprometidas con su trabajo</p>
<p><b>Resultado N° 1</b> Docentes que manejan la estrategia basada en “El niño estrella”.</p>	<p>Al finalizar el año 2019, el 70 % de docentes participaron en las capacitaciones</p>	<p>Informes Actas, Fotografías</p>	<p>docentes capacitadas</p>
<p><b>Resultado N° 2</b> Docentes que proponen sesiones atractivas y variadas con materiales reciclados (ecoamigables).</p>	<p>Al finalizar el año 2019, el 70 % de las docentes proponen sesiones atractivas y variadas con materiales reciclados.</p>	<p>Encuestas, Sesiones , Fotografías, Videos</p>	<p>Docentes actualizadas</p>

**ANEXO 7 CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA "OBSERVANDO Y VOCALIZANDO, CLARAMENTE VOY HABLANDO"**

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLE	MESES (AÑO ESCOLAR)									
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	
1	1.1	9 docentes	Direc. Y Docente	X									
1	1.2	9 docentes	Direc. Y Docente	X									
1	1.3	150 niños	Direc. Y Docente		X	X	X						
2	2.1	9 docentes	Direc. Y Docente					X					
2	2.2	9 docentes	Direc. Y Docente					X					
2	2.3	150 niños	Direc. Y Docente						X	X	X		



**ANEXO 8  
PREESUPUESTO**

<b>Actividades</b>	<b>Rubro de gastos</b>	<b>Unidad de Medida</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Unitario (S/.)</b>	<b>Total (S/.)</b>	<b>Total Rubro (S/.)</b>	<b>Total Actividad (S/.)</b>	<b>Total Resultado (S/.)</b>
<b>Resultado 1</b>								<b>599</b>
<b>Actividad 1.1.</b>							<b>185</b>	
Capacitación sobre estrategias comunicativas: nivel fonológico	<b>Materiales</b>					<b>60</b>		
	hojas	millar	1	25	25			
	lapiceros	unidad	10	0.5	5			
	libros de consulta	unidad	2	15	30			
	<b>Servicios</b>						<b>57</b>	

	impresión	cientos	100	0.1	10		
	internet	horas	5	1	5		
	proyector multi	unidad	1	0	0		
	pasajes	nuevos soles	20	1	20		
	fotocopias	cientos	200	0.05	10		
	telefonía	horas	2	6	12		
	<b>Bienes</b>					<b>18</b>	
	engrapador	unidad	1	10	10		
	perforador	unidad	1	8	8		
	<b>Personal</b>					<b>50</b>	
	asesor	horas	1	50	50		
<b>Actividad 1.2.</b>							<b>183</b>
<b>Taller sobre estrategia basada en “El niño estrella”</b>	<b>Materiales</b>					<b>48</b>	
	papel bon	millar	1	25	25		
	plumón acrílico	unidad	10	2	20		
	papelotes	unidad	10	0.3	3		
	material reciclado	unidad	100	0	0		
	<b>Servicios</b>					<b>45</b>	
	fotocopias	cientos	100	0.05	5		
	cámara fotográfica	unidad	1	40	40		
	impresora	cientos	1	0	0		
	proyector	unidad	1	0	0		
	laptop	unidad	1	0	0		
	<b>Bienes</b>					<b>40</b>	
	portafolios	unidad	20	2	40		
<b>Personal</b>					<b>50</b>		

	asesor	horas	1	50	50			
<b>Actividad 1.3.</b>							<b>231</b>	
PANEL de docentes de exposición de sesiones de comunicación	<b>Materiales</b>					<b>76</b>		
	Sesiones	millar	1	26	26			
	carpeta	unidad	10	5	50			
	material reciclado	unidad	00	0	0			
	<b>Servicios</b>					<b>45</b>		
	fotocopias	cientos	100	0.5	5			
	cámara fotográfica	unidad	1	40	40			
	<b>Bienes</b>					<b>10</b>		
	engrapador	unidad	1	10	10			
	perforador	unidad	0	0	0			
<b>Personal</b>					<b>100</b>			
profesor	horas	2	50	100				

<b>Resultado 2</b>							<b>564</b>	
<b>Actividad 2.1.</b>							<b>163</b>	
Talleres de elaboración de material didáctico utilizando	<b>Materiales</b>					<b>73</b>		
	cartulina	unidad	20	0.5	10			
	plumón indeleble	unidad	9	3	27			
	cinta de agua	unidad	9	3	27			
	papelotes	unidad	30	0.3	9			
	Material reciclado	unidad	30	0	0			

material reciclado	<b>Servicios</b>					<b>80</b>	
	impresión	cientos	2	20	40		
	internet	horas	5	1	5		
	pasajes	nuevos soles	20	1	20		
	fotocopias	cientos	100	0.05	5		
	telefonía	horas	1	10	10		
	<b>Bienes</b>					<b>10</b>	
	engrapador	unidad	1	10	10		
	perforador	unidad	0	0	0		
<b>Personal</b>					<b>0</b>		
docente	horas	0	0	0			

<b>Actividad 2.2.</b>							<b>221</b>
Taller de implementación de sesiones ecoamigables.	<b>Materiales</b>					<b>56</b>	
	papel bon	millar	1	25	25		
	plumón acrílico	unidad	4	2	8		
	plumón de agua	unidad	10	2	20		
	papelotes	unidad	10	0.3	3		
	<b>Servicios</b>					<b>45</b>	
	fotocopias	cientos	100	0.05	5		
	proyector	unidad	0	0	0		
	cámara fotográfica	unidad	1	40	0		
	laptop	unidad	5	0	0		
	<b>Bienes</b>					<b>20</b>	
	portafolios	unidad	10	2	20		
					0		
<b>Personal</b>	Hora	2	50		<b>100</b>		

asesor	horas	2	50	100	
--------	-------	---	----	-----	--

<b>Actividad 2.3.</b>							<b>180</b>
<b>Taller de exposición de sesiones</b>	<b>Materiales</b>					<b>70</b>	
	sesiones	unidad	20	0	20		
	carpeta	unidad	2	5	10		
	materiales	unidad	20	2	40		
				0			
	<b>Bienes</b>					<b>10</b>	
	engrapador	unidad	1	10	10		
	perforador	unidad	0	0	0		
	<b>Personal</b>					<b>100</b>	
	docente	horas	2	50	100		

