

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Entre cuento y cuento ya estoy escribiendo

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PARA LA ENSEÑANZA DE COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES
DEL II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

AUTOR:

ANA MARIA VALLES FLORES

ASESOR:

CARMEN EMPERATRIZ GARCÍA LUNA

Lima, Setiembre, 2018

ÍNDICE

RESUMEN	
INTRODUCCION.....	IV
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL.....	1
1 Características de los niños de 5 años.....	1
2 Enfoque Comunicativo Textual.....	3
2.1 La producción de textos en el Nivel Inicial.....	3
2.2 Competencia: Produce textos escritos.....	4
2.3 Producción de textos literarios.....	5
3 El Cuento.....	5
4 Estrategias para la producción de textos escritos.....	6
4.1 Estrategias para la producción de cuentos.....	6
4.1.1 El cuento para imaginar.....	7
4.1.2 Puedo crear un cuento.....	7
4.1.3 Contamos una experiencia vivida.....	8
4.1.4 Los cuentos del aula.....	8
4.1.5 Combinando cuentos.....	8
SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO.....	10
1.- DATOS GENERALES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA.....	10
2.- DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	10
3.- BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	11
4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR.....	11
5.- OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACION EDUCATIVA.....	13
6.- ALTERNATIVA DE SOLUCION SELECCIONADA.....	13
7.- ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACION.....	14
8.- MATRIZ DE EVALUACION Y MONITOREO DEL PROYECTO.....	17
9.- PLAN DE TRABAJO.....	20
10.- PRESUPUESTO.....	21
11.- FUENTES CONSULTADAS PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO.....	22
ANEXOS.....	24
ANEXO 1 GLOSARIO DE CONCEPTOS.....	24
ANEXO 2 ARBOL DE PROBLEMAS.....	25
ANEXO 3 ARBOL DE OBJETIVOS.....	26
ANEXO 4 CRONOGRAMA.....	27
ANEXO 5 PRESUPUESTO.....	29

RESUMEN

El proyecto de innovación educativa “Entre cuento y cuento ya estoy escribiendo” surge ante la necesidad de revertir el problema de los niños y niñas de 5 años quienes muestran poca iniciativa para la producción de textos literarios, igualmente se menciona el desconocimiento del proceso pedagógico de la producción de textos, la falta de estrategias innovadoras y del uso de materiales didácticos de parte de las profesoras para realizar dicha actividad. El objetivo principal es lograr en los niños y niñas una alta capacidad para la producción de textos literarios: los cuentos. Este proyecto se basa en el Enfoque Comunicativo Textual que sostiene que la comunicación se da a partir de la comprensión y producción de textos en forma oral y escrita a partir de situaciones reales y concretas del entorno del niño.

La construcción del proyecto se inicia con el análisis FODA lo que nos permitió identificar las fortalezas y debilidades. Así mismo, en el árbol de problemas determinamos el problema principal de nuestro estudio; en el árbol de objetivos se buscó la solución viable y sostenible al problema identificado. La lógica de intervención, los indicadores, los medios de verificación y los supuestos se formularon a través de la matriz de consistencia. Planteamos como alternativas de solución talleres de formación, círculos de interaprendizaje y la elaboración de materiales didácticos para la producción de textos literarios: cuentos.

Este trabajo académico consta de dos partes: el marco conceptual y el diseño del proyecto y anexos.

Finalmente los resultados de este proyecto de innovación será contar con docentes que dominen estrategias innovadoras para el proceso de la producción de textos, logrando en los niños y niñas de la I.E.I N° 394-2 “Ricardo Bentin” una alta capacidad para la producción de textos literarios, en este caso los cuentos.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de Innovación Educativa titulado “Entre cuento y cuento ya estoy escribiendo”, tiene como objetivo principal empoderar a las docentes en el conocimiento del proceso pedagógico, en la aplicación de nuevas estrategias para desarrollar en los niños y niñas capacidades para la producción de textos literarios escritos de manera libre y creativa utilizando sus diferentes niveles de escritura para transmitir sus vivencias y así puedan ser leídas por su docente u otro adulto.

El problema priorizado del proyecto, es que los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 394-2 “Ricardo Bentin” del distrito del Rímac, presentan dificultades para la producción de textos literarios. Esto se origina a raíz de los resultados obtenidos del FODA que reflejaban un bajo nivel en el logro de la competencia: Produce textos escritos, del área de Comunicación del Nivel Inicial.

Los niños y niñas de 5 años presentan dificultades para la producción de textos escritos debido a la aplicación de estrategias metodológicas tradicionales que no parten de su necesidad de comunicarse, ya que usualmente son palabras sueltas o sin sentido que no despiertan el interés de los niños para crear sus propios textos escritos, en este caso cuando nos referimos a la producción de los textos literarios porque se trata de los cuentos y que son un tema cercano a ellos. Es lo mismo porque las docentes no aprovechan de manera creativa y novedosa la oportunidad para que los niños puedan hacer sus producciones escritas partiendo de un tema que le sea de interés al niño. También podemos observar a la falta de interés de los padres de familia para motivar en sus hijos este hábito de producir textos por desconocimiento y porque prefieren que sus niños hagan planas aburridas y cansadoras, generando la apatía en sus niños

Una de las formas en que los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos, emociones y vivencias es a través de la producción de sus propios cuentos por lo tanto es una de las mejores estrategias que ayudará a los niños y niñas al logro de otras habilidades comunicativas como: leer y escribir lo que le permitirá en el futuro interactuar dentro de la sociedad.

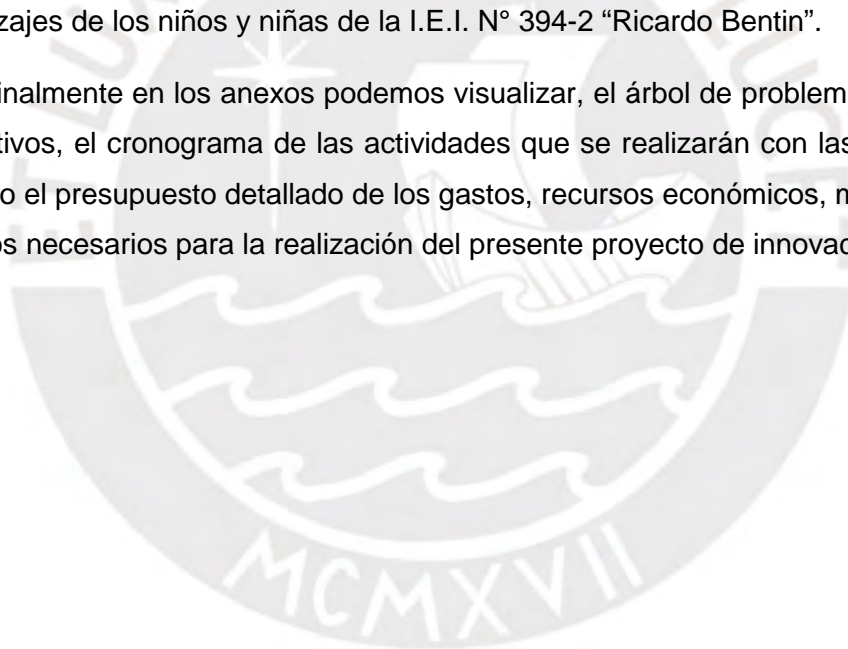
Para revertir el problema se planteó diversas actividades y estrategias como propuestas de solución que son viables porque estarán consideradas dentro del Proyecto Educativo Institucional así como en el Plan Curricular de la I.E.I. y sostenibles porque ha de realizarse en el plazo de un año lectivo; lo cual favorecerá

un aprendizaje significativo para los niños y niñas y que les permita utilizarlo a lo largo de toda su vida para poder comunicarse con su entorno.

El proyecto de innovación educativa se desarrolla en dos partes: La primera parte es el marco conceptual en el cual podemos ver las características de los niños y niñas de 5 años en diversas áreas, se sustenta con fundamentos el enfoque comunicativo textual, que da soporte teórico al proyecto; así como conceptos sobre la producción de textos, producción de textos literarios y las estrategias propuestas para la producción de cuentos escritos para los niños y niñas de 5 años.

La segunda parte presenta el diseño del proyecto, datos generales de la I.E.I. y del proyecto, los beneficiarios directos e indirectos, la justificación, los objetivos del proyecto, las alternativas de solución, las actividades, la matriz de evaluación y el monitoreo, el plan de trabajo y por último el presupuesto que permitirán fortalecer las capacidades de las docentes para la mejora de los aprendizajes de los niños y niñas de la I.E.I. N° 394-2 "Ricardo Bentin".

Finalmente en los anexos podemos visualizar, el árbol de problemas, el árbol de objetivos, el cronograma de las actividades que se realizarán con las docentes, así como el presupuesto detallado de los gastos, recursos económicos, materiales y humanos necesarios para la realización del presente proyecto de innovación.



PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

La realización de este proyecto tiene su razón de ser en los niños y niñas de 5 años por lo tanto es necesario conocer las características principales de estos. Para ello tomaremos en cuenta los aportes de León de V. (2007) quien plantea que el desarrollo del niño se da mediante la interacción de ocho áreas dependientes de los ambientes familiar, escolar y social. Dichas áreas son: física, motora, sexual, cognitiva, afectiva, social, moral y del lenguaje

El niño de 5 años en el área física sigue aumentando su peso y talla, poco a poco adquirirá las formas corporales de un adulto, adquiere mayor dominio en el uso de sus manos esto lo vemos en el área motora fina donde tendrá mayor destreza para recortar, arrugar papeles, ensartar, etc. en paralelo su desarrollo motor grueso también se va perfilando logran caminar sin dificultad e incluso caminar en puntillas, uno de los logros más importantes es que corre alternando el movimiento de piernas y brazos y siente total confianza para subir escaleras alternando los pies, tiene conocimiento de sus articulaciones: codo, muñeca, hombros, tobillos y los usa al realizar diversos movimientos con el cuerpo.

En el área sexual los niños avanzan en el conocimiento de su cuerpo centrando su curiosidad en las diferencias sexuales. Es importante porque el niño ya va a reconocer el género al que pertenece y en el juego lo pone de manifiesto; jugar a la mamá, al papá, a los hijos, a los novios, a los casados, es una constante en esta edad.

En cuanto al área cognitiva el niño va descubriendo el mundo que lo rodea lo que lo posibilita a adaptarse al medio haciendo uso de habilidades como: discriminar, memorizar, razonar, resolver problemas y lo más importante tomar decisiones. El niño de 5 años, ya puede contar hasta el 20 y comienzan a idear estrategias para sumar, ya sea contando con los dedos o utilizando otros objetos

El niño de 5 años en el área afectiva ya logra la seguridad, la autonomía y es capaz de valerse por sí mismo sin ayuda del adulto, lo que le ayuda a su autoestima.

En el área social es capaz de interactuar con su entorno, en la escuela, con sus pares, con otros adultos lo que le ayuda en su vida social. En cuanto al área moral el niño aprende normas morales primero en su entorno familiar, luego en la escuela y que más adelante le ayudará a formar su escala de valores.

Según León de V. (2007) el área del lenguaje es el proceso de adquisición de un sistema lingüístico que permite al niño comunicarse consigo mismo y con los demás.

Cuando en el niño surge la necesidad de comunicarse con las personas de su entorno también le es necesario adquirir un sistema lingüístico que lo ayude a poder expresar sus deseos y necesidades en primera instancia y luego cuando ya adquiere la práctica le servirá para comunicar sus pensamientos y emociones a su entorno. Para efectos del desarrollo de este proyecto tomaremos en cuenta las características que están en relación directa con el área del lenguaje en los niños de 5 a 6 años.

Se expresa con frases y oraciones completas y bien estructuradas.

Relata experiencias diarias con claridad.

Puede definir palabras.

Le encanta manejar títeres e inventarse historias.

Se inicia en el aprendizaje formal de la lectura y escritura, logrando leer y escribir, letras, sílabas y palabras.

Muestra gran interés por los cuentos sencillos, breves y con ilustraciones, en especial por los superhéroes.

Es así que podemos decir que bajo estas características los niños de 5 años van creciendo en madurez, y llega un momento en el que pueden iniciarse en el aprendizaje del proceso de la producción de textos y nada más interesante y ameno que hacerlo a través de los cuentos.

Algunos niños al inicio dibujarán, otros escribirán líneas, algunos escribirán letras que no tienen relación con los sonidos, otros combinarán las letras que tienen origen en su nombre o en el nombre de sus compañeros o en los carteles que ve en sus aula y otros quizás escribirán en el sentido convencional de la palabra, pero todos los niños y niñas están comunicando algo con diferentes niveles de escritura, la idea es respetar estos niveles y felicitar al niño ya que estas por muy pequeñas y espontáneas que sean pueden originar en un futuro producciones creativas.

El trabajo de las docentes debe ser buscar estrategias que motiven a los niños para iniciarlos en este proceso que es natural para ellos a esta edad.

2. ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL

El enfoque comunicativo textual pone énfasis en la construcción del sentido que tienen los mensajes que son comunicados a través de lo que se habla, lo que se lee y lo que se escribe. Se preocupa por el dominio de los mecanismos que facilitan la comprensión, producción, creatividad y la lógica.

Por su parte Bérard (1995) explica que el enfoque comunicativo tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno.

Este modelo pedagógico permite que en el aula exista una comunicación oral y escrita más fluida, que responde a la necesidad de los niños de comunicarse con su docente, con sus pares y con el entorno que lo rodea, tanto dentro como fuera del aula.

Los niños se dan cuenta que es importante expresar sus opiniones, sus sentimientos, emociones, inquietudes, preferencias y para eso es necesario saber leer y escribir, pero cuando el niño lo hace es de manera libre y espontánea poniendo en práctica lo aprendido y sobretodo en situaciones cotidianas. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales. Bérard (1995)

Es así que en el Nivel Inicial el área de Comunicación busca desarrollar estas capacidades comunicativas para la vida: hablar, opinar, describir, leer, comprender y producir textos. Es importante entonces que en la escuela se creen situaciones motivadoras que permitan al niño iniciarse en la producción de textos respetando su ritmo y tiempo individual para que puedan comunicarse y expresarse oral o por escrito y lo que es más rico es que son producto de sus vivencias y experiencias personales.

2.1 La producción de textos en el Nivel Inicial

En el nivel inicial se brinda a los niños variadas oportunidades para ponerlos en contacto con el mundo escrito, a través de diversas prácticas sociales de lectura y escritura. Es decir, se ofrece situaciones en las que se lee y escribe como se hace en la vida social. Minedu (2015)

Lo que se pretende en los niños de este nivel es que se inicien en la escritura al tener contacto con un mundo escrito tal como se hace en la vida diaria, cuando observa los periódicos, avisos, letreros, envolturas de productos,

propagandas, folletos, así como tener a su disposición la biblioteca del aula para que tengan contacto con diferentes tipos de libros como cuentos, enciclopedias, poemarios, revistas y otros ejemplos de producción de textos.

Cuando hablamos de producción de textos debemos tener en cuenta que este es un proceso planificado en el cual se quiere expresar alguna idea a un destinatario, estos pueden ser orales o escritos. Según Jolibert y Jacob (2000), “la producción de textos es un proceso que utiliza el niño para comunicarse frente a una necesidad”.

Los textos escritos elaborados por los niños de 5 años en el cual utilizan sus propios gráficos y letras, pueden ser cartas, afiches, un cuento, notitas o cualquier otro texto que le sirva para expresar y comunicarse con los demás en ocasiones especiales, por ejemplo: día de la madre, día del padre, a sus abuelos, familia, etc. personas cercanas a él, son situaciones significativas y nos permite apreciar un proceso espontáneo de su escritura.

2.2 Competencia: Produce textos escritos

El estudiante con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Minedu (2015)

Escribir en este nivel se refiere a la escritura no convencional es decir los niños y niñas empiezan a escribir, podríamos decir a su manera desde que realizan sus primeros garabatos, ellos juegan a escribir ya que estos son reflejo de lo que sienten y desean expresar y si no se animan a hacerlo por sí mismos es por temor a equivocarse por eso se lo dictan a la docente para que lo transcriba.

Bozorne de M. (2005) sostiene:

“Se ha comprobado también que los niños se sienten motivados para escribir, explorar y experimentar con la escritura cuando cuentan con un entorno rico en materiales gráficos y un adulto dispuesto a responder sus dudas”. (p 32)

Es importante entender que hay que brindarles oportunidades y organizar experiencias de aprendizaje en el aula que motiven a los niños para producir sus propios textos, que deben ser reales, útiles y de interés para ellos, con sentido completo y no oraciones o palabras aisladas, por ejemplo: adivinanzas, cuando hablamos de animales, poemas cuando hablamos de mamá o papá, cuentos sobre animales, personas y otros que son significativos para ellos y a través de los cuales

puedan expresar sentimientos, deseos y sus experiencias, pero siempre la presencia del adulto es importante en la escuela la docente y en casa los padres de esta manera les estaremos demostrando que nos interesan sus ideas y sus aportes

2.3 Producción de textos literarios

Cassanny (2012) sostuvo “si pensamos en los primeros contactos que tuvimos con la literatura los adultos nos explicaban cuentos. Estas primeras actividades representaban un aprendizaje activo y productivo de textos literarios”.

Todo niño desde temprana edad tiene un acercamiento con los textos literarios en la forma de un cuento, no es necesario llegar a la escuela para tener contacto con ellos, porque siempre mamá, papá, abuelos, tíos en la noche antes de irnos a dormir nos han leído un cuento o se lo inventaron para nosotros.

Es por ello que en el nivel de educación inicial, es muy importante iniciar a nuestros niños e involucrarlos en el proceso de recreación y creación de textos literarios. Minedu (2015).

Llega un momento alrededor de los 4 y 5 años que el niño quiere escribir porque desea disfrutar de lo que escribe, es aquí donde la producción de textos literarios empieza a ser parte importante de su vida, donde aflora su imaginación y fantasía y empieza a mezclar situaciones reales con imaginarias, el cuento es la forma que utilizará el niño para iniciarse en la escritura.

3. EL CUENTO

Fons (2006) señala lo siguiente:

“El cuento es la narración privilegiada al alcance de los niños, porque es una exposición breve, que tiene un principio y final, el niño puede transportarse a un mundo fantástico, imaginario, con una serie de elementos comunes que lo identifican como cuento”. (p 213)

El cuento es una narración corta del género literario oral o escrito en la que se relata una historia real o hechos ficticios. Consta de tres momentos perfectamente diferenciados: inicio, desarrollo y final. Se convertirá en el puente que llevará al niño hacia un mundo nuevo, donde pueda hacer uso de su imaginación y fantasía para recrear situaciones y crear personajes.

El cuento constituye una valiosa estrategia pedagógica que más agrada a los niños porque es el más cercano y atractivo para ellos, despierta su imaginación,

hay que dejarlos que creen sin límites a través de la elaboración de sus textos escritos, con el manejo de dibujos y el uso de la escritura según su nivel.

Considerando que a través de la producción de un cuento el niño expresa sus vivencias o alguna experiencia personal, donde refleje su realidad y le sirve para comunicar lo que siente y piensa también puede manifestar sus fantasías, sus sueños o cómo le gustaría que fuera su mundo, creando personajes y situaciones que respondan a sus necesidades.

Al usar esta estrategia creativa e innovadora, estamos frente a un recurso educativo que puede ser utilizado para la producción de textos escritos que brindará a los niños diversos medios, y oportunidades que facilitaran la adquisición de destrezas y habilidades comunicativas.

4. ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

El sistema educativo necesita estar en constante evolución para poder renovarse continuamente y adecuarse así, a las necesidades de cada momento. Es por este motivo por el que se han de buscar nuevas estrategias motivadores tanto para los niños como para las docentes y así se llegará a la consecución de unos resultados óptimos en la competencia de producción de textos escritos. Entonces es necesario que se proponga a los niños y niñas actividades que les permitan aprender nuevas cosas, al mismo tiempo que se divierten y disfrutan de su estadía en la escuela.

4.1 Estrategias para la producción de cuentos

En el nivel de educación inicial, es muy importante iniciar a los niños y niñas e involucrarlos en el proceso de creación de textos literarios como son los cuentos porque estimulan la creatividad y la imaginación.

Según Fons (2006) nos dice:

“Por eso conviene velar por ofrecer a los niños un amplio abanico de propuestas que potencie el descubrimiento de la diversidad; y crear una dinámica de intercambio con los adultos y coetáneos que permita el reconocimiento de los propios gustos, intereses y aficiones literarias”. (p 214)

Teniendo en cuenta que las estrategias de aprendizaje son actividades organizadas que facilitan el desarrollo de los procesos de aprendizajes. La aplicación de estas debe despertar en los niños y niñas el gusto por la producción de cuentos escritos, pero estas deben ser propuestas novedosas, variadas, significativas y planificadas en las sesiones de aprendizaje que respondan al momento que está viviendo los niños, a sus intereses, a sus inquietudes, a sus

gustos para que pueda existir una interacción entre ellos y la docente y los pueda ayudar a producir sus cuentos.

Minedu (2010) señala que: Existen diversas estrategias para la producción de cuentos las cuales ayudan a que el niño se sienta motivado a escribir para expresarse, que incrementa su habilidad de hablar, de leer, dentro de un contexto, de crear sus propios cuentos, sus propias formas de expresarse y que descubra además la estructura de nuestro lenguaje.

Es muy común que las docentes pidan a los niños que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más le gusta, sobre su paseo favorito, etc. y esto hará que el niño se sienta motivado para poder expresar lo que quiere comunicar a los demás.

A través de nuestro proyecto queremos plantear ciertas estrategias que servirán de ayuda a las docentes para mejorar la producción de textos literarios en sus niños de una manera amena y divertida promoviendo la participación espontánea y respetando sus aportes:

4.1.1 El cuento para imaginar

Según Borzone de M. (2007) “los chicos inventan un cuento a partir de una imagen, la maestra interactúa con el niño para hacer el relato más explícito.”

Esta es una estrategia en la cual los niños eligen la imagen de un objeto, animal o personaje e inventan una historia sobre él. Esto permitirá que el niño desarrolle su creatividad como darles poderes o color a sus personajes, también deberán ubicarlo en un lugar y tiempo en el cual se desarrolle la trama.

Los niños organizados en grupo en un papelote irán pegando los personajes e irán dictando a la docente el texto de su cuento o escribirán según su nivel de escritura de acuerdo al nivel del grupo.

4.1.2 Puedo crear un cuento

Pedimos a los niños que dibujen un personaje, juguete o animal favorito o sobre su mascota y con el como protagonista iniciar un cuento corto que primero será en forma oral y luego lo haremos de forma escrita ya sea dictándolo a su profesora o escribiéndolo según su nivel de escritura. Esta actividad motivará al niño a expresar sus emociones en relación al protagonista que eligió para crear su

cuento. Luego esta actividad puede trabajarse en grupo juntando los personajes que han elaborado sus compañeros y crear un cuento con todos ellos.

4.1.3 Contamos una experiencia vivida

Fons (2006) sostiene: La narración de vivencias provoca un trabajo sobre la propia memoria para revivir las emociones y pone en funcionamiento la búsqueda de formas adecuadas para expresarla en forma de texto.

Escribir entre todos los niños un texto sobre la narración de un hecho vivido colectivamente (una fiesta, un paseo, un juego, una visita al zoológico, etc.), con el objetivo de elaborar un cuento para comunicar la experiencia vivida y revivir los mejores momentos de esa actividad. Esta estrategia generará la participación de todos los integrantes del grupo ya que cada uno irá dictando a la docente “que sigue” lo que les permitirá a cada uno contar la experiencia y como la vivió.

4.1.4 Los cuentos del aula

Cada niño del aula escribirá su propio cuento en base a sus vivencias, algo interesante que haya vivido y que desea compartir con sus compañeros. Esta estrategia nos permitirá que el niño o niña sea la protagonista de la producción de su texto y a través de ella podremos conocer cualidades, temores, problemas, tratando de ayudarlo y afianzando su autoestima a través de la producción de su cuento. Escribimos para cada niño un cuento cuyo tema reflejaba una experiencia muy significativa para él y que el niño había relatado. Borzone de M. (2007).

Esta estrategia se realizará escribiendo en la parte inferior un párrafo que dicte el niño o lo que escriba según su nivel de escritura y en la parte superior de la hoja dibujará lo que dictó o escribió. También se encargará de crear un título para su cuento y un dibujo alusivo que se colocará en la tapa de su producción.

4.1.5 Combinando cuentos

Organizados en grupo los niños elegirán dos cuentos que ya conocen, para crear uno nuevo, los se distribuirán la parte que les toque dibujar, quién hará la caratula, el nombre que le van a poner y luego con ayuda de la profesora, a quien le dictarán lo que quieren escribir o lo que pueden hacer ellos escribiendo a su manera.

Esta estrategia permitirá que los niños dialoguen e interactúen entre pares en cuanto a la elección del tema que será uno de su interés para luego compartirlo en el aula o en familia cuando se lleven los textos a casa.



SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

1.- DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Nº/ NOMBRE	I.E.I. N° 394-2 "Ricardo Bentín"		
CÓDIGO MODULAR	1010065		
DIRECCIÓN	Av. La Capilla s/n	DISTRITO	Rímac
PROVINCIA	Lima	REGIÓN	Lima
DIRECTOR (A)	Máximo Lozano Esquivel.		
TELÉFONO		E-mail	
DRE	Lima	UGEL	02

2.- DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO	"Entre cuento y cuento ya estoy escribiendo"		
FECHA DE INICIO	Marzo 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	Diciembre 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Ana María Valles Flores	Docente	4602888	anavaflores@gmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Jesica Rocío Sánchez Benites	Docente	995039000	kuro_chio25_bra@hotmail.com
Ana Lourdes Quintana Reyes	Docente	999021070	luanne.joie@gmail.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO

PARTICIPANTES	ALIADOS
Lindsay Rojas Aguirre	APAFA
María Canchaya Osorio	Recursos propios
Patricia Estrada Silva	Acompañante Pedagógica Educación Inicial UGEL 02 Jesica Domínguez
Nimia Morales Rentería	Especialista del Nivel Inicial UGEL 02 Fanny Sam

María Marín Gonzáles	
Patricia Napurí Gálvez	
Silvia Samamé Lurichaqui	

3.- BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

BENEFICIARIOS DIRECTOS (Grupo objetivo que será atendido: estudiantes y/o docentes)	La I.E.I. N° 394-2 “Ricardo Bentín” cuenta con 10 docentes nombradas con título profesional en educación inicial, con una experiencia profesional entre 10 a 23 años de servicio. Así mismo, 100 niños y niñas matriculados en 5 años niños que se sienten motivados por aprender a escribir; ambos grupos representan los beneficiarios directos del proyecto.
BENEFICIARIOS INDIRECTOS (Se benefician de los efectos del proyecto sin formar parte directa de él): padres de familia	Los beneficiarios indirectos son el 80% de los padres de familia, de los niños y niñas de 5 años que participan de manera activa en el proceso de enseñanza de sus hijos y que asumen su rol como agentes educadores desde el hogar.

4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

El presente proyecto de innovación busca revertir la problemática encontrada en la I.E.I. N° 394-2 “Ricardo Bentín” luego de ver los resultados del análisis FODA que presenta que los niños y niñas de 5 años muestran poca iniciativa para producir textos escritos de manera espontánea, que tienen poco interés por hacerlo, esto debido al desconocimiento del proceso pedagógico de la producción de textos, a la falta de estrategias innovadoras y del uso de materiales didácticos de parte de las profesoras para realizar esta actividad. Esta problemática también incluye a los padres de familia quienes demuestran una falta de interés y desconocimiento en lo que se refiere a la producción de textos escritos en sus niños, como una necesidad de comunicación no como la copia de palabras o textos sin sentido. También respondiendo a la necesidad de mejorar en esta competencia ante las cifras de los logros obtenidos en el año 2017 en la cual podemos apreciar que solo el 45% por ciento de los niños y niñas de la institución educativa cumple con este objetivo.

Con la implementación de este proyecto buscamos capacitar a las docentes primero en el conocimiento del proceso de la producción de textos escritos, en el uso adecuado de estrategias innovadoras para la producción de textos literarios entre ellos los cuentos, acompañados de los materiales didácticos necesarios para

que puedan incentivar a los niños y niñas de 5 años a que realicen la producción de cuentos de manera libre y espontánea, de esta manera elevar el porcentaje de los logros en esta competencia y en el área de comunicación.

El impacto de este proyecto de innovación pedagógica contribuye a la mejora de la calidad educativa de nuestra institución, promoviendo un cambio en los niños y niñas de la I.E.I. convirtiéndolos en productores de sus propios textos, con docentes que dominan estrategias innovadoras para el desarrollo de los aprendizajes significativos de los niños trabajando en equipo y compartiendo sus experiencias pedagógicas.

Las actividades que hemos propuesto en este proyecto contribuirán al logro del objetivo estratégico que está en el PEI de la I.E.I que es “promover y elevar la calidad y excelencia educativa para que los estudiantes logren aprendizajes pertinentes que les permita desempeñarse dentro de la sociedad” objetivo que concuerda con nuestra visión institucional que es ser reconocida como una institución educativa líder, con prestigio, que brinda una educación de calidad, formando estudiantes emprendedores y competentes en las diversas áreas curriculares, con capacidad de liderazgo y con una formación en valores. Este proyecto será viable porque estará considerado dentro del Proyecto Educativo Institucional así como en el Plan Curricular de la I.E.I. además está basado en el compromiso de las docentes de involucrarse con las actividades propuestas dando de su tiempo y el trabajo colaborativo que enriquecerá su práctica pedagógica y también con los padres de familia dispuestos a dirigir los recursos de la I.E.I. en la ejecución del mismo para el beneficio de toda la comunidad educativa.

Se han encontrado varios textos, notas y trabajos de investigación que nos han servido como antecedentes para poder realizar el presente proyecto, de los cuales hemos tomado los siguientes como referentes por considerarlos importantes:

Ramírez (2015) en su tesis “La ventana mágica: lectura y escritura para preescolar” dirigida a los niños y niñas de preescolar para formar niños lectores y escritores utilizando diversas estrategias didácticas para producir textos basadas en sus experiencias diarias. Este trabajo de investigación se relaciona con el nuestro pues coincide en la producción de cuentos en base a las experiencias significativas de los niños en relación a su entorno.

Cayllahua (2014) en su tesis titulada “Aplicación de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos, en niños y niñas de

5 años de la IEI N° 1106 de Santa Sebastiana- Abancay”. Este trabajo de investigación se relaciona con el presente proyecto porque vemos que las docentes ponen en práctica diversas estrategias innovadoras con el objetivo de que los estudiantes puedan producir sus cuentos en base a experiencias propias y también creadas.

Chihuahua (2013) en su tesis titulada “Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la I. E. N° 253 Isabel Honorio De Lazarte”, cuyo objetivo era desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años. Este trabajo de investigación se relaciona con el proyecto porque busca despertar el interés de los niños y niñas en producir sus cuentos basados en sus experiencias y vivencias utilizando imágenes para motivarlos.

En el presente proyecto queremos trabajar desde el origen del problema mencionado es así que se quiere empoderar a las docentes en el conocimiento en primer lugar del proceso pedagógico de la producción de textos, igualmente en darles a conocer estrategias novedosas para trabajar esta capacidad y también que ellas elaboren su propio material de tal manera que sus sesiones de aprendizaje sean más atractivas y respondan a los intereses y a la necesidad de comunicarse de los niños aprovechando sus vivencias, lo que lo hace diferente de los proyectos antes mencionados.

5.- OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Fin último	Niños y niñas con alta capacidad para la producción de textos literarios (Cuentos).
Propósito	Que los niños y niñas presenten un óptimo desarrollo en la producción de textos literarios
Objetivo Central	Las profesoras dominan el uso de estrategias para promover la producción de textos literarios.

6.- ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

OBJETIVO CENTRAL	Las profesoras dominan el uso de estrategias para promover la producción de textos literarios.
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1.	Indicador 1.1

Conocimiento de las docentes del proceso de producción de textos literarios.	Al término del año 2019, 9 de 10 docentes conocen el proceso de producción de textos literarios.
Resultado 2. Conocimiento de estrategias innovadoras de parte de las docentes para la producción de textos literarios.	Indicador 2.1 Al término del año 2019, 8 de 10 docentes conocen estrategias innovadoras para la producción de textos literarios, producción de cuentos
Resultado 3. Uso de materiales adecuados para promover la producción de textos literarios Cuentos.	Indicador 3.1 Al término del año 2019, 8 de 10 docentes utilizan materiales adecuados para promover la producción de textos literarios cuentos.

7.- ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

Resultado N° 1: Conocimiento de las docentes del proceso de producción de textos literarios.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Taller de formación sobre el proceso didáctico de la producción de textos literarios.	01 Taller de formación anual.	01 Especialista en el Área de Comunicación 50 hojas de papel bond 01 laptop 01 Proyector 01 multimedia 30 Fotocopias 11 Coffe break 20 papelotes 24 plumones gruesos	310.50 Incluye el Informe
	01 Informe del Taller	10 Hojas bond Laptop Impresora	

Actividad 1.2: Círculos de interaprendizaje sobre el proceso didáctico de la producción de cuentos escritos.	01 Círculo de interaprendizaje cada 6 meses	20 papelotes, 20 hojas bond, 01 Tinta, 50 Copias Folleto 10 Cuadernos de apuntes, 10 lapiceros 02 limpia tipo 01 Impresora 01 Computadora 10 Coffee break	178.50 Incluye el Informe
	01 Informe del Taller.	10 Hojas bond Laptop Impresora	

Resultado N° 2: Conocimiento de estrategias innovadoras de parte de las docentes para la producción de textos literarios.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Taller de Capacitación sobre nuevas estrategias para la producción de textos literarios (Cuentos).	01 Taller de Capacitación semestral	01 Especialista en el Área de Comunicación 01 Proyector 01 Laptop 11 coffee break para cada taller 40 papelotes 24 plumones Guesos	256.00 Incluye el Informe
	01 Informe de los logros de cada Taller	20 Hojas bond Laptop Impresora	
Actividad 2.2: Círculos de interaprendizaje sobre las nuevas estrategias para la producción de cuentos.	01 Círculo de interaprendizaje cada 3 meses	02 Maestras Fortalezas 20 hojas bond, 30 Copias Folleto 10 Cuadernos de apuntes, 10 lapiceros	136.00 Incluye el Informe

	01 Informe de los logros por cada Círculo de interaprendizaje	30 Hojas bond Laptop Impresora	
--	---	--------------------------------------	--

Resultado N° 3: Uso de materiales adecuados para promover la producción de textos literarios Cuentos.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: Taller de elaboración de materiales para la producción de textos literarios (cuentos).	01 Taller cada seis meses	Equipo responsable. 10 pliegos de papel de regalo 10 pliegos de cartulina canson 10 pliegos de cartulina, 10 silicona líquida, 10 tijeras 10 tijeras con formas 20 sobres de manila 50 hojas bond, 20 folders de colores 5 rollos de Contac 20 micas Impresora Tinta	175.00 Incluye el Informe
	01 Informe de los logros por cada taller.	20 Hojas bond Laptop Impresora	
Actividad 3.2: Círculo de interaprendizaje sobre el uso de materiales para la producción de cuentos.	01 Círculo semestral	02 Maestras Fortaleza 50 Hojas bond, Cámara fotográfica 50 Fotocopias Filmadora	86.00 Incluye el Informe

	01 Informe de los logros por cada taller.	20 Hojas bond Laptop Impresora	
--	---	--------------------------------------	--

8.- MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

OBJETIVO DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Medir el avance de los resultados del proyecto para la toma de decisiones a través del análisis del impacto obtenido. • Monitorear el desarrollo de las actividades del proyecto “Entre cuento y cuento ya estoy escribiendo” 		
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO		
<p>El proyecto de innovación será evaluado en tres momentos durante el periodo de ejecución. La evaluación permitirá analizar la situación inicial de los actores antes de la ejecución del proyecto, recoger información relevante durante la ejecución de manera que permita tomar decisiones y reajustar en caso de ser necesario y finalmente, para conocer el impacto obtenido al culminar el proyecto.</p>		
Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
De inicio	Esta evaluación permite recoger información acerca de la situación actual de las docentes con respecto al conocimiento del proceso pedagógico de la producción de textos escritos; asimismo como información relevante sobre los niños y niñas con la finalidad de ajustar pertinentemente la propuesta de manera que responda a las necesidades reales.	70%
De proceso	Esta evaluación permite aportar información sobre el desarrollo del proyecto, siendo un instrumento valioso para la toma de decisiones e implementación de cambios en la ejecución del mismo. En este paso la evaluación nos permitirá conocer en qué medida se van cumpliendo los resultados esperados e ir validando el modelo de intervención empleado.	80%
De salida	Esta etapa permitirá medir y valorar los resultados del proyecto en relación con el cumplimiento de los objetivos, así como identificar lecciones aprendidas.	100%

CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Niños y niñas de 5 años tienen una alta capacidad para la producción de textos literarios Cuentos.	Uso de materiales adecuados para promover la producción de textos literarios Cuentos.	Guías de Observación Fotografías Videos	Niños y niñas exponen sus producciones (Cuentos) el Día del Logro
Propósito Que los niños presenten un óptimo desarrollo en la producción de textos literarios	Al cabo de año 2019 el 80% de niños presentan un óptimo desarrollo en la producción de textos literarios.	Resultados de las pruebas de la Lista de Cotejo Registros de Evaluación Guías de Observación SIAGIE	Docentes capacitadas en estrategias de producción de cuentos escritos según su nivel de escritura
Objetivo Central Las profesoras dominan el uso de estrategias para promover la producción de textos literarios	Al término del año 2019, 8 de 10 docentes dominan el uso de nuevas estrategias para promover la producción de textos literarios.	Opinión de las involucradas Informes	Docentes capacitadas en estrategias de producción de textos literarios cuentos escritos
Resultado N° 1 Conocimiento de las docentes del proceso de producción de textos literarios.	Al término del año 2019, 9 de 10 docentes conocen el proceso de producción de textos literarios.	Informes Fotografías Videos.	Las docentes fortalezas apoyan a sus colegas de la I.E.I.
Resultado N° 2 Conocimiento de estrategias innovadoras de parte de las docentes para la producción de textos literarios.	Al término del año 2019, 8 de 10 docentes conocen estrategias innovadoras para la producción de textos literarios, producción de cuentos.	Encuestas a las involucradas Fotografías Videos Sesiones de aprendizaje	Las docentes hacen uso de las estrategias para la producción de textos en sus sesiones de aprendizaje.
Resultado N° 3 Uso de materiales adecuados para promover la producción de textos literarios Cuentos.	Al término del año 2019, 8 de 10 docentes utilizan materiales adecuados para promover la producción de textos literarios cuentos.	Informes Fotografías Videos Materiales elaborados por las docentes.	Las docentes utilizan los materiales que elaboraron para promover la producción de cuentos.

CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto

Resultado N° 1: Conocimiento de las docentes del proceso de producción de textos literarios.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Taller de formación sobre el proceso didáctico de la producción de textos literarios.	01 Taller de formación anual 01 Informe del Taller	Registro de asistencia Sesiones de aprendizaje Fotografías Videos Informes	Especialista
Actividad 1.2: Círculos de interaprendizaje sobre el proceso didáctico de la producción de cuentos escritos.	01 Círculo de interaprendizaje cada 6 meses 01 Informe de los logros de cada Círculo	Registro de asistencia Sesiones de aprendizaje Fotos	Docente Coordinadora

Resultado N° 2: Conocimiento de estrategias innovadoras de parte de las docentes para la producción de textos literarios.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Taller de Capacitación sobre nuevas estrategias para la producción de textos literarios (Cuentos)	01 Taller de Capacitación semestral. 01 Informe de los logros de cada Taller	Registro de asistencia Sesiones de aprendizaje Fotografías Videos Informes	Especialista
Actividad 2.2: Círculos de interaprendizaje sobre las nuevas estrategias para la producción de cuentos.	01 Círculo de interaprendizaje cada 3 meses. 01 Informe de los logros por cada Círculo de interaprendizaje	Registro de asistencia Carpeta pedagógica Programación Sesiones de aprendizaje	Docente Coordinadora

Resultado N° 3: Uso de materiales adecuados para promover la producción de textos literarios (Cuentos).			
Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
Actividad 3.1:	01 Taller cada seis	Registro de	Docentes

Taller de elaboración de materiales para la producción de textos literarios (cuentos).	meses. 01 Informe de los logros por cada taller.	asistencia Sesiones de aprendizaje Fotografías Videos Informes	Fortalezas
Actividad 3.2: Círculo de interaprendizaje sobre el uso de materiales para la producción de cuentos.	01 Círculo de interaprendizaje semestral. 01 Informe de los logros por cada Círculo	Registro de asistencia Carpeta pedagógica Programación Sesiones de aprendizaje	Docentes Fortalezas

9.- PLAN DE TRABAJO (Versión desarrollada Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Taller de Capacitación sobre nuevas estrategias para la producción de textos literarios (Cuentos)	Especialista Docente coordinadora	1 día
1.2 Círculos de interaprendizaje sobre el proceso didáctico de la producción de cuentos escritos	Docente coordinadora	2 días
2.1 Taller de Capacitación sobre nuevas estrategias para la producción de textos literarios (Cuentos)	Especialista Docente coordinadora	2 días
2.2 Círculos de interaprendizaje sobre las nuevas estrategias para la producción de cuentos.	Docentes Fortaleza	3 días
3.1 Taller de elaboración de materiales para la producción de textos literarios (cuentos).	Equipo responsable	2 días
3.2 Círculo de interaprendizaje sobre el uso de materiales para la producción de cuentos.	Equipo responsable	2 días

10.- PRESUPUESTO (Versión desarrollada Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Taller de Capacitación sobre nuevas estrategias para la producción de textos literarios (Cuentos)	489.00	APAFA
1.2 Círculos de interaprendizaje sobre el proceso didáctico de la producción de cuentos escritos.		
2.1 Taller de Capacitación sobre nuevas estrategias para la producción de textos literarios (Cuentos)	392.00	APAFA Recursos propios
2.2 Círculos de interaprendizaje sobre las nuevas estrategias para la producción de cuentos.		
3.1 Taller de elaboración de materiales para la producción de textos literarios (cuentos).	261.00	APAFA Recursos propios
3.2 Círculo de interaprendizaje sobre el uso de materiales para la producción de cuentos.		

FUENTES CONSULTADAS

- Barce R., Virgilio y León. (1998). *Creando cuentos con los niños y niñas. Guía para maestros y maestras*. Lima: Tarea.
- Bérard, E. (1995). *La grammaire, encore. Et l'aapproche communicative*. Paris ELA.
- Borzzone de M. A., (2007). *Leer y escribir a los 5*. Buenos Aires. Aique Grupo Editor S.A.
- Cayllahua, R.M. (2014). *Aplicación de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos, en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 1106 de Santa Sebastiana – Abancay 2014* (Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa, Perú) Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2044>
- Cassany, D. (2012). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir*. Recuperado de <https://assetslibr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>
- Cepeda, N. (1998). *Aprender a leer y escribir para comunicarse*. Lima: Tarea.
- Chihuahua, Z.L., (2013). *Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la i. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo en el año 2013* (Tesis de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo, Perú). Recuperado de http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/904/1/CHIHUALA_ZAVEI_DA_RECURSO_DID%C3%81CTICO_CAPACIDAD.pdf
- Corrales, R.M. (2012). *Análisis de las técnicas de estimulación para desarrollar la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes Lidia Inés Molina de la ciudad de Ibarra* (Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador). Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1577/1/TESIS%20MARIBEL%20CORRALES.pdf>
- Fons, S. M. (2006) *Leer y escribir para vivir*. Barcelona. Editorial GRAO, de IRIF, SL.
- Jolibert, J. (1988). *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile: Hachette, Ediciones pedagógicas chilenas.
- Jolibert, Josette y Jeannette Jacob (2000) *Interrogar y Producir textos auténticos: Vivencias en el aula*. Chile: Dolmen
- León de V. C., (2007) *Secuencias de Desarrollo Infantil Integral*. Caracas: Universidad Católica de Chile Andrés Bello.
- Maqueo, A. (2004) *Lengua, aprendizaje y enseñanza: El enfoque comunicativo de la teoría a la práctica*. México. Editorial Limusa S.A.

- Monfort, M. (1995). *El niño que habla*. España.
- MINEDU. (2010). *Guía de Orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica*. Lima: Biblioteca Nacional
- MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima: Biblioteca Nacional
- MINEDU. (2017). *Diseño curricular nivel inicial*. Lima: Biblioteca Nacional
- Ramírez, M. (2015). *La ventana mágica: lectura y escritura para preescolar* (Tesis de Licenciatura, Universidad PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA .Tunja, Colombia).Recuperado de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1410/2/TGT-160.pdf>
- Valencia, E. (2012). *Produciendo textos me divierto y aprendo*. Recuperado de <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/121204e.pdf>



ANEXOS

ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

Enfoque comunicativo textual: Enfoque que se basa en la comunicación a partir de la comprensión y producción de textos en forma oral y escrita con sentido lógico y creativo a partir de situaciones reales y concretas del entorno social.

Habilidades comunicativas: proceso por el cual se demuestra el saber hablar, saber escuchar, saber escribir y saber leer.

Producción de textos: Elaboración de textos escritos de diferentes formas dirigidos a un destinatario con el fin de que sean leídos. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto.

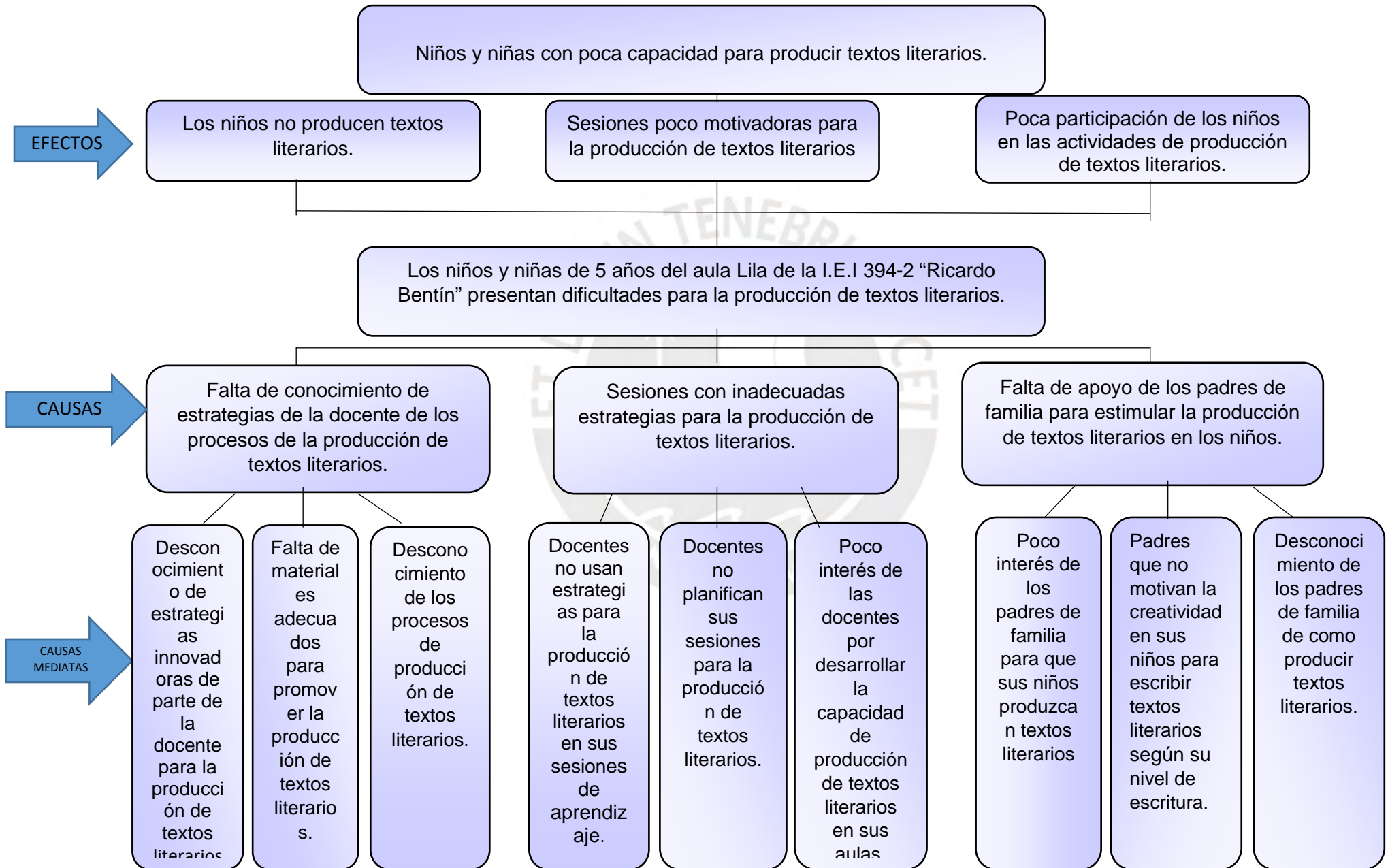
Textos literarios: En el nivel inicial se refiere en específico a los cuentos.

Cuento: producción escrita creativa que expresa los sentimientos, vivencias y emociones de quien lo produce y que han sido elaborados para que sean leídos por otros.

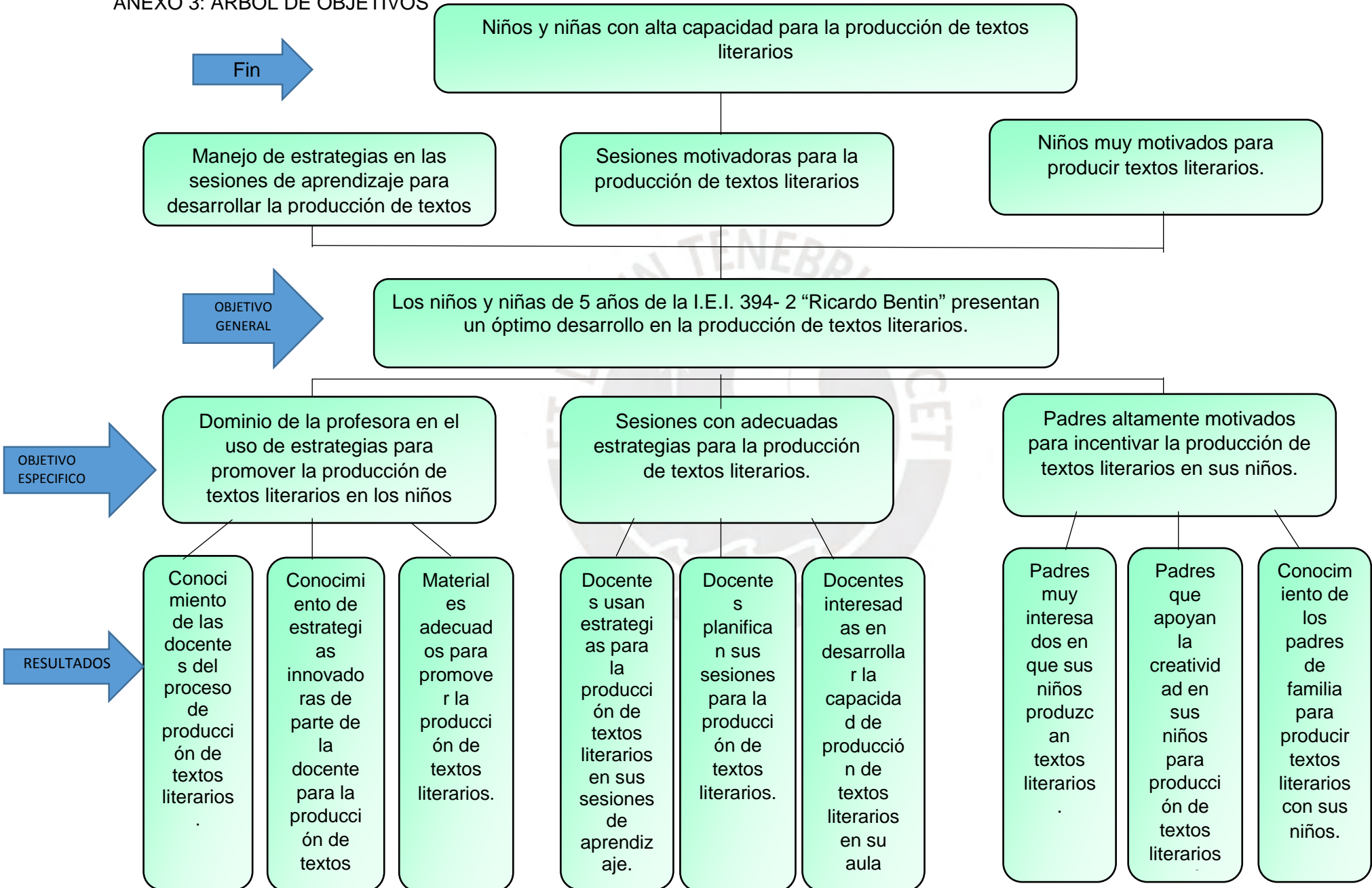
Estrategias pedagógicas: Son reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en el momento oportuno en relación con el aprendizaje.

Escribir: En el nivel inicial es la habilidad que permite a los niños y niñas expresarse usando signos y símbolos gráficos según su nivel de escritura.

ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 4: CRONOGRAMA

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA												
RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)								
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9
Conocimiento de las docentes del proceso de producción de textos literarios	Taller de formación sobre el proceso didáctico de la producción de textos literarios.	01 Taller de Formación anual.	Especialista	X								
	Círculo de interaprendizaje sobre el proceso didáctico de la producción de cuentos escritos.	01 Círculo de interaprendizaje cada 6 meses.	Docente		X				X			
Conocimiento de estrategias innovadoras de parte de las docentes para la producción	Taller de capacitación sobre nuevas estrategias para la producción de textos literarios (cuentos).		Especialista	X				X				

de textos literarios.	Círculos de interaprendizaje sobre las nuevas estrategias para la producción de cuentos	01 Círculo de interaprendizaje cada tres meses.	Docentes F.		X			X			X	
Uso de materiales adecuados para promover la producción de textos literarios. Cuentos	Taller de elaboración de materiales para la producción de textos literarios. Cuentos.	01 Taller cada seis meses	Equipo			X					X	
	Círculo de interaprendizaje sobre el uso de materiales para la producción de cuentos.	01 Círculo semestral	Equipo			X					X	

EL PRESENTE CRONOGRAMA ESTA DISEÑADO PARA 09 MESES DE EJECUCION, ESTAS FECHAS SERAN REAJUSTABLES UNA VEZ QUE SE APRUEBE SU VERSION FINAL

ANEXO 5: PRESUPUESTO

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 1								489
Actividad 1.1.							310.5	
Taller de formación sobre el proceso didáctico de la producción de textos literarios	Materiales					63		
	papel bond	unidad	50	0.1	5			
	papelotes	unidad	20	0.5	10			
	plumones	unidad	24	2	48			
	Servicios					129.5		
	laptop	unidad	1	0	0			
	proyector	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	pasajes	soles	40	1	40			
	fotocopias	unidad	30	0.05	1.5			
	coffe break	unidad	11	8	88			
	Bienes					18		
	engrapador	unidad	1	10	10			
	perforador	unidad	1	8	8			
	Personal					100		
Especialista	horas	2	50	100				

Actividad 1.2.							178.5	
Círculos de interaprendizaje sobre el procesos didáctico de la producción de textos escritos.	Materiales					96		
	papel bond	unidad	40	0.1	4			
	papelotes	unidad	10	0.5	5			
	tinta	unidad	1	57	57			
	cuadernos	unidad	10	3	30			
	limpiatipos	unidad	2	2.5	5			
	lapiceros	unidad	10	2	20			
	Servicios					82.5		
	fotocopias	unidad	50	0.05	2.5			
	proyector multi	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	laptop	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	impresora	cientos	1	0	0	Aporte propio		
	computadora	unidad	6	0	0	Aporte propio		
	cofee break	unidad	10	8	80			
	Bienes					0		
	engrapador	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	grapap	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	Personal					0		
	Docente coordinadora	horas	1	0	0			

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 2								392
Actividad 2.1.							256	
Taller de Capacitación sobre nuevas estrategias para la producción de textos literarios(Cuentos)	Materiales					68		
	papelotes	unidad	40	0.5	20			
	plumones	unidad	24	2	48			
	limpia tipos	unidad	2	0	0	Aporte propio		
	Servicios					88		
	proyector	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	laptop	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	cofee break	unidad	11	8	88			
	impresora	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	Bienes					0		
	Engrapador	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	Personal					100		
	Especialista	horas	2	50	100			

Actividad 2.2.							136	
Círculos de interaprendizaje sobre nuevas estrategias para la producción de textos literarios (Cuentos).	Materiales					54.5		
	hojas bond	unidad	90	0.05	4.5			
	cuadernos	unidad	10	3	30			
	lapiceros	unidad	10	2	20			
	Servicios					81.5		
	fotocopias	unidad	30	0.05	1.5			
	laptop	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	impresora	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	cofee break	unidad	10	8	80			
	Bienes					0		
	Personal					0		
	Docentes F.	horas	2	0	0			

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
Resultado 3								261	
Actividad 3.1.							175		
Taller de elaboración de materiales para la producción de textos literarios (Cuentos)	Materiales					95			
	Papel de regalo	unidad	10	0.5	5				
	Cartulina Canson	unidad	10	3	30				
	cartulina simple	unidad	10	0.5	5				
	Silicona líquida	unidad	10	4.5	45	Aporte propio			
	tijeras	unidad	10	0	0	Aporte propio			
	tijeras con bordes	unidad	10	0	0				
	sobres manila	unidad	20	0.5	10				
	Papel Contac	unidad	5	5	25				
	Servicios						80		
	Impresora	unidad	1	0	0	Aporte propio			
	Tinta de colores	unidad	1	75	0				
	laptop	unidad	1	0	0	Aporte propio			
	cofee break	unidad	10	8	80				
	Bienes						0		
	Personal						0		
	Equipo	horas	3	0	0				

Actividad 3.2.							86	
Circulo de interaprendizaje sobre el uso de materiales para la producción de textos literarios (Cuentos)	Materiales					3.5		
	Hojas bond	unidad	70	0.05	3.5			
	Servicios					82.5		
	fotocopias	unidad	50	0.05	2.5			
	laptop	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	cámara fotográfica	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	impresora	unidad	1	0	0	Aporte propio		
	cofee break	unidad	10	8	80			
	Bienes					0		
	Personal					0		
	Docentes F.	horas	2	0	0			

