

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



PUCP

La Multimedia Expositiva Como Estrategia Para Desarrollar La Interpretación De Fuentes Históricas

TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA PARA EL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

AUTOR:

Mariela Crespo Pérez

ASESOR:

Roberto Karlo More Barrantes

Lima, Enero, 2019

RESUMEN

El proyecto de innovación educativa se denomina “la multimedia expositiva como estrategia para desarrollar la interpretación de fuentes históricas”, surge después de hacer un análisis de las debilidades y amenazas en la I.E 3084, en la cual se observa que hay un bajo nivel de logro en los aprendizajes del área de HGE, la falta de actualización y capacitación profesional de los docentes, lo cual no fomenta el pensamiento crítico. El objetivo central del proyecto es que los docentes desarrollen y promuevan estrategias didácticas innovadoras para fomentar que los estudiantes interpreten críticamente fuentes históricas diversas. Los conceptos que sustentan la innovación son: interpretación crítica de fuentes diversas, pensamiento crítico, aprendizaje, multimedia expositiva y las TIC's. La investigación se ha enfocado: En la caracterización de la realidad educativa, en la cual se elabora la matriz FODA tomando en cuenta el diagnóstico que se encuentra en el PEI de la I.E 3084, ésta sirve para construir el árbol de problemas y el árbol de objetivos, con estos insumos se elabora la matriz de consistencia. Luego se investigan los fundamentos teóricos que sustentan el problema planteado y la solución seleccionada. En paralelo se lleva a cabo el proyecto de innovación y los anexos como el cronograma, presupuesto, otros. Al finalizar la implementación del proyecto se espera lograr: docentes capacitados en el uso de estrategias innovadoras, docentes que planifican curricularmente estrategias innovadoras utilizando la multimedia y docentes que ejecutan estrategias innovadoras que incentiven interpretar críticamente fuentes históricas diversas. Como conclusión, el proyecto de innovación aporta en la mejora de los aprendizajes desde la misma acción pedagógica de los docentes, lo cual repercutirá directamente en los estudiantes, dado que la multimedia permite incorporar todo tipo de fuentes diversas para que el estudiante puede articular, comparar e interpretar críticamente.

INDICE

CARATULA	
RESUMEN	
INDICE	
INTRODUCCION	I
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL	
CAPITULO I: EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y SU IMPORTANCIA EN LA CONSTRUCCION DE INTERPRETACIONES HISTORICAS	1
1.1 Interpreta críticamente fuentes diversas	1
1.2 Pensamiento crítico	2
1.2.1. Concepto de pensamiento crítico	3
1.2.2. Características de pensamiento crítico	4
1.2.3. Importancia de pensamiento crítico	5
1.3 Fuentes históricas	5
CAPITULO II: LA MULTIMEDIA EXPOSITIVA	7
2.1. Aprendizaje multimedia	7
2.2. Multimedia e historia	8
2.3. Valoración de las Tics en el aula de historia	11
SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO	
1. Datos generales de la I.E.	14
2. Datos del proyecto de innovación educativa	14
3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa	15
4. Justificación del proyecto de innovación educativa	15
5. Objetivos del proyecto de innovación educativa	17
6. Alternativa de solución seleccionada	18
7. Actividades del proyecto de innovación	18
8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto	21
9. Plan de trabajo	24
10. Presupuesto	25
11. Fuentes consultadas para el diseño del proyecto	26
ANEXOS	

INTRODUCCION

El proceso educativo, es una tarea imprescriptible en el desarrollo de la sociedad, necesita ser reflexionada constantemente por sus agentes para plantear su renovación en cuanto a las estrategias de aprendizaje, metodologías y la forma de concebir el proceso de enseñanza – aprendizaje en nuestros tiempos.

Las demandas actuales de la educación peruana están enfocadas fundamentalmente en el desarrollo de las competencias para que les permita a los futuros ciudadanos saber actuar en su vida cotidiana, afrontando retos en diferentes situaciones personales, familiares, laborales, entre otros.

En tal sentido, este proyecto de innovación surgió después de hacer un análisis de la matriz FODA de la I.E 3084, entre las cuales están los bajos logros de aprendizaje en los estudiantes lo cual se ve reflejado en las pruebas ECE 2016. Otra razón que permitió realizar este proyecto es que los estudiantes no logran interpretar críticamente fuentes diversas.

Por lo tanto, al analizar y hacer las reflexiones del quehacer educativo, nos condujeron a abordar el siguiente problema “los estudiantes del cuarto grado B de educación secundaria de la I.E 3084 presentan bajo nivel de desempeño en la capacidad interpreta críticamente fuentes históricas diversas”. Se ha planteado a partir de las consideraciones anteriores cuyas causas son: Falta de conocimiento de estrategias didácticas innovadoras en los docentes para fomentar que los estudiantes interpreten críticamente fuentes diversas, falta de una política institucional que fomente espacios de aprendizaje y padres indiferentes para incentivar la criticidad en sus hijos.

De estas tres causas, se ha priorizado la primera, porque tiene directa vinculación y pertinencia con el quehacer pedagógico de los docentes y estudiantes. Por ello, la escuela es el escenario ideal donde los estudiantes aprenden a interpretar críticamente fuentes diversas y porque desde las actividades de la acción pedagógica cotidiana se puede enseñar a lograrlo.

La importancia del proyecto de innovación radica en que ofrece situaciones pedagógicas para que los estudiantes logren interpretar críticamente fuentes históricas diversas y su utilidad trasciende el escenario escolar, porque las situaciones de la vida en general demandarán la capacidad de interpretar críticamente en su desenvolvimiento personal y social.

El objetivo del proyecto de innovación tiene por finalidad que los docentes desarrollen y promuevan estrategias didácticas innovadoras para fomentar que los estudiantes interpreten críticamente fuentes históricas diversas. La estrategia a implementar será la multimedia expositiva la cual “permite incorporar al aula todo tipo de fuentes históricas primarias: textos escritos, testimonios orales, documentos audiovisuales, fotografías estáticas o navegables de restos arqueológicos u obras artísticas, etc.” (Trepát y Rivero, 2010, p.16).

La secuencia comprende fundamentalmente dos partes: La primera parte consiste en el marco conceptual, el cual está dividido en dos capítulos, aquí se fundamentan los principales conceptos teóricos relacionados con el proyecto. El capítulo I comprende el pensamiento crítico y su importancia en la construcción de interpretaciones históricas, en las cuales se señalan: Interpretan críticamente fuentes diversas, pensamiento crítico y fuentes históricas. El capítulo II se centra en el desarrollo de la estrategia innovadora: La multimedia expositiva que a su vez desarrolla: aprendizaje multimedia, multimedia e historia y la valoración de las Tics en el aula de historia.

La segunda parte, es el diseño del proyecto, en la cual se implementará la estrategia, lo cual fue elaborada tomado en cuenta los árboles de problemas y de objetivos, luego la matriz de consistencia, en este diseño encontramos la justificación, objetivos, alternativa de solución seleccionada, actividades del proyecto de innovación, matriz de evaluación y monitoreo del proyecto, plan de trabajo, presupuesto, bibliografía y anexos.

Por lo tanto, la propuesta está enfocada en la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas utilizando la multimedia expositiva para contribuir en la mejora de los aprendizajes.

PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

CAPÍTULO I

EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y SU IMPORTANCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS.

El desarrollo del pensamiento crítico en el área de Historia, Geografía y Economía, es un proceso y una actividad crucial en la formación de una conciencia crítica del estudiante, porque le ayuda a desenvolverse en su medio social de manera positiva y formarse criterios adecuados sobre los procesos históricos.

La competencia construye interpretaciones históricas combina tres capacidades: interpreta críticamente fuentes diversas, comprende el tiempo histórico y elabora explicaciones sobre procesos históricos.

Es importante resaltar que, en el currículo nacional, Ministerio de Educación (2017) señala que, para construir interpretaciones históricas, el estudiante defiende una postura crítica sobre los hechos y procesos de la historia cuando articula y hace uso de diversas fuentes, comprende los cambios suscitados a lo largo del proceso y logra justificar las causas y efectos.

Por ello, para abordar el problema “los estudiantes del cuarto grado B de educación secundaria de la I.E. 3084 presentan bajo nivel de desempeño en la capacidad interpreta críticamente fuentes históricas diversas”, se consideran de manera sistemática las referencias teóricas ofrecidas por diferentes autores.

1.1. Interpreta críticamente fuentes diversas

El presente proyecto de innovación, plantea la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas como una necesidad de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía a fin de superar el problema “los estudiantes del cuarto grado B de educación secundaria de la I.E. 3084 presentan bajo nivel de desempeño en la capacidad interpreta críticamente fuentes históricas diversas”. Este problema me preocupó de manera particular porque los estudiantes no solo deben conocer, recibir y almacenar información y conocimientos, sino también

interpretar críticamente las fuentes diversas, la cual permite otorgar sentido a la información que se percibe.

Según el diseño curricular nacional, Ministerio de Educación (2017) señala que interpretar críticamente fuentes diversas es reconocer que existen variadas fuentes, las cuales tienen un enfoque particular de abordar el tema, así como diferentes grados de confiabilidad. Al llevar a cabo este proceso el estudiante es capaz de discernir entre una u otra fuente.

De manera similar en las rutas de aprendizaje, Ministerio de Educación (2015) señala que el estudiante construye sus explicaciones históricas cuando utiliza numerosas fuentes primarias y secundarias; dado que, estas incrementan su bagaje intelectual para abordar el problema, comprenderlo e interpretarlo; asimismo, cada fuente tiene una manera distinta de enfocar un mismo tema histórico y esto enriquece la criticidad del estudiante.

En estas definiciones se enfatiza recurrir a múltiples fuentes fiables para que los estudiantes puedan hacer uso de ellas y logren comprender e interpretar la información a fin de potenciar el razonamiento crítico.

1.2 . Pensamiento crítico

Hoy en día nuestros estudiantes necesitan una escuela que los prepare para pensar críticamente dentro y fuera del contexto educativo. Al respecto, Miranda (1995) sustenta:

La escuela ha de enseñar a pensar, pero ha de enseñar a pensar mediante el diálogo. Ha de educar a las personas a ser capaces de defender sus conocimientos y creencias presentando razones y teniendo en cuenta las razones de los demás. (pp. 9-10)

Enseñar a pensar genera una situación especial de aprendizaje porque se propicia en los estudiantes el hábito de defender sus opiniones y conocimientos en un clima tolerante, expresando sus ideas y respetando las ideas de los otros.

Asimismo, Miranda (1995) señala que entre los objetivos que los estudiantes de secundaria deben lograr, es ser capaces de idear estrategias y resolver problemas utilizando razonamientos lógicos. Esto se refleja cuando los conocimientos teóricos de los estudiantes son aplicados a las diversas situaciones de su vida cotidiana, ello demanda un proceso de reflexión constante que le permite construir nuevos juicios de valor.

Es importante que los estudiantes aprendan a manejar estrategias para resolver problemas en situaciones diversas que le demanda el mundo actual, así

como también en su vida personal. Por ello cuando el estudiante interpreta críticamente hace uso del pensamiento crítico y como docentes debemos preparar el camino utilizando diversas estrategias y operaciones coordinadas que resulten interesantes para que el estudiante sea capaz de desarrollar su autonomía y criticidad.

1.2.1. Concepto de pensamiento crítico

Es estudiada por diversos investigadores. Al respecto, consideramos pertinente señalar que el pensamiento crítico es “el proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo” (Paul y Elder, 2005, p. 7)

Implica llevar a cabo un proceso intelectual desde el análisis que se aplique a cualquier naturaleza del pensamiento hasta la evaluación de la misma con la finalidad de mejorarlo o resolver problemas. Los estudiantes llevan a cabo un análisis de un determinado hecho cuando descomponen un todo de la información en sus partes, ello demanda utilizar procesos cognitivos como seleccionar, dividir e interrelacionar las partes para poder explicarlas. Finalmente se cuestiona el estado de un acontecimiento para otorgarle un valor, asumiendo una postura al respecto.

En la guía para el desarrollo del pensamiento crítico desarrollada por Ministerio de Educación (2007) señala que, pensar críticamente es lograr manejar y transformar la información que llega desde el exterior para construir nuestra propia idea, ello se percibe cuando el estudiante lo aplica a las circunstancias de la vida cotidiana.

De la misma manera, “entendemos por pensamiento crítico el procedimiento que nos capacita para procesar información” (Priestley, 1996, p. 15)

Estos autores fundamentalmente defienden que el estudiante desarrolla el pensamiento crítico cuando aplica la información que recibe en su quehacer cotidiano, la cual necesariamente tiene que pasar por diversas etapas que parte desde percibir un objeto hasta aplicar estos conocimientos dentro y fuera del aula.

De igual modo en las rutas del aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía “entendemos el pensamiento crítico como un conjunto de habilidades cognitivas y disposiciones que permiten a las personas discernir y tomar decisiones”. (Ministerio de educación, 2015, p. 11)

Asimismo, Moreno-Pinado y Velázquez (2017) señala que, el pensamiento crítico está dirigido hacia la reflexión porque es un proceso autoregulado producto

del análisis que conlleva a comprender e interpretar información valiéndose de tácticas variadas.

Aprender a pensar hoy, es uno de los objetivos más anhelados de las demandas educativas e implica poner en práctica un conjunto de destrezas cognitivas para distinguir una cosa de otra y tomar decisiones.

1.2.2. Características del pensamiento crítico

Necesitamos una educación que ayude al estudiante a formar su conciencia, y a tener una visión clara y crítica. Al respecto, Ministerio de Educación (2007) señala que se pueden identificar de manera resumida las siguientes características: 1. Agudeza perceptiva, en la cual los mínimos detalles son percibidos. 2. Cuestionamiento permanente, tener la capacidad de estar dispuestos a la indagación. 3. Construcción y reconstrucción del saber, es estar en permanente alerta frente al nuevo descubrimiento haciendo uso de todas las habilidades y destrezas que se posee. 4. Mente abierta, para aceptar y respetar las ideas de los demás así sea contraria a nuestra posición. 5. Coraje intelectual, frente a un problema actuar con decisión y actuar con calma frente a la situación. 6. Autorregulación, es la habilidad para tomar conciencia de cómo estamos actuando y pensando para mejorar. 7. Control emotivo, frente a situaciones contrarias saber reaccionar con calma. 8. Valoración justa, es dar un valor objetivo a sus puntos de vista, acontecimientos y circunstancias sin dejarse llevar el sentir del momento.

Asimismo, Carretero (1995) señala que, si queremos lograr estudiantes que construyan sus propios conocimientos históricos y sociales, es indispensable que elaboren sus propios argumentos haciendo uso de diversas estrategias para encontrar sus deducciones históricas.

Es decir, para tener estudiantes que puedan llevar a cabo un aprendizaje constructivo es necesario que tengan la capacidad de la deducción como parte de su aprendizaje de la historia.

De esta manera, el pensamiento crítico demanda una secuencia de características con el objetivo de poder llegar a pensar críticamente. Esto se ve reflejado al momento que el estudiante es capaz de interpretar críticamente diversas fuentes.

1.2.3. *Importancia del pensamiento crítico*

La importancia del pensamiento crítico radica en que es necesaria en el quehacer del educativo, porque demanda que “los estudiantes necesitan tomar el control de sus propias mentes para reconocer sus propios valores más profundos, para tomar acciones que contribuyan a su propio bien y al bien de los demás”. (Paul & Elder, 2005, pp. 12-13)

Lo anterior se complementa con lo que dice el Ministerio de Educación (2015) el cual señala que el pensamiento crítico permite que las personas sean capaces de indagar e investigar determinados asuntos en la cual se encuentran inmersos. En esta búsqueda de información se comparan fuentes y puntos de vista de diferentes autores y forma una postura propia que le sirve para defenderse en cualquier escenario, contribuyendo con la sociedad en la que se desenvuelve.

De esta manera ayuda al estudiante en su desarrollo personal y en el control de su pensamiento para tomar sus decisiones, contribuyendo con el bienestar individual y colectivo. Asimismo:

El pensamiento crítico les permite a los alumnos aprender, comprender, practicar y aplicar nueva información. A través de la enseñanza del proceso del pensamiento crítico les proporcionamos las destrezas necesarias para utilizar la enorme cantidad de contenidos que reciben en esta “era de la información”. (Priestley, 1996, p. 16)

En consecuencia, frente a la vasta cantidad de información que encontramos, el pensamiento crítico es fundamental para poder discernir las diversas fuentes, tener la capacidad para aplicar la nueva información más allá de las aulas.

1.3. Fuentes históricas

En la enseñanza de la historia se necesitan hacer uso de diversas fuentes para tener un panorama más amplio del tema. Al respecto, “las fuentes no existen por sí mismas, se convierten en fuentes cuando el historiador las utiliza para responder a las preguntas que él se hace sobre el pasado” (Dominguez, 2014, p. 71)

Las fuentes cumplen un rol importante en el estudio de la historia; dado que, el estudiante busca comprender y responder sus interrogantes sobre su pasado y presente.

Hay diversas clasificaciones de tipos de fuentes históricas, al respecto, Feliu, citado en Domínguez (2014) señala dos tipos de fuentes:

1. Las fuentes primarias o directas que son evidencias contemporáneas a la época en que sucedieron los hechos. Trabajar con ella permitirá una aproximación a la historia como ciencia y 2. las fuentes secundarias que son el resultado de trabajo de los historiadores que cuentan o analizan dichos testimonios. Personas que no estuvieron en el hecho de forma directa pero dan cuenta de lo que sucedió. (p. 72)

Asimismo, las fuentes primarias fueron elaboradas al mismo tiempo que sucedieron los hechos. Siguiendo a Prats, Prieto-Burga, Santacana, Souto, & Trepal (2011), consideramos la siguiente clasificación de fuentes primarias:

Fuentes materiales: Edificios, caminos, instrumentos, vestidos, armas, monumentos y todo tipo de objetos variados. Son los que mayor significación cobran en el trabajo didáctico.

Fuentes escritas: cartas, tratados, crónicas, documentos legales, etc. Son una de las bases más importantes sobre las que se construye la historia.

Fuentes iconográficas: Grabados, cuadros, dibujos, etc, son abundantes y el profesorado las tienen siempre a su alcance.

Fuentes orales: A menudo poco utilizados y son, sin embargo, importantes para la historia reciente. (p. 77)

Al respecto, en las orientaciones del trabajo pedagógico señala que “en la actualidad han surgido fuentes informáticas, que nos ofrecen la posibilidad de tener una vasta cantidad de testimonios de diversa índole”. (Ministerio de educación, 2010, p. 61)

Las fuentes digitales son las que incluyen a muchas de ellas, dado que hoy en día la tecnología nos brinda desde imágenes, videos, caricaturas, fuentes escritas, etc. que sirven de valioso apoyo en beneficio de los estudiantes.

CAPITULO II

LA MULTIMEDIA EXPOSITIVA

Hoy en día, necesitamos una educación que prepare a los estudiantes para desenvolverse en el competitivo mundo de la globalización y ello demanda estar acorde con los cambios generados a nivel mundial. Cambios que involucra en los docentes hacer uso de estrategias y recursos para generar situaciones de aprendizaje, que los estudiantes aprendan motivados, usando la tecnología y la multimedia como uno de los aliados de su aprendizaje.

El uso de Tics en las aulas es una necesidad de aprendizaje, dado que, “la implementación tecnológica es parte de la nueva sociedad del conocimiento a la cual debemos adherirnos y aprovechar los beneficios que la tecnología ofrece” (Palacios, 2016, p.23)

Por lo tanto, la multimedia expositiva permite que el estudiante interprete críticamente fuentes diversas y sean de gran utilidad en el área de Historia, Geografía y Economía.

2.1. Aprendizaje multimedia

Los educadores buscamos mejorar los aprendizajes de nuestros estudiantes; ello demanda recurrir a diferentes estrategias. A través de la multimedia, fomentamos aprendizajes acordes a las necesidades actuales, dado que el estudiante de hoy utiliza la tecnología como parte de su quehacer cotidiano.

Al respecto, Trepato y Rivero (2010) señalan que el aprendizaje multimedia combina múltiples canales de comunicación que incluyen estrategias visuales y auditivas; asimismo, permite disponer de diversa información como artículos, textos, representaciones gráficas, fotografías, etc. Lo anterior es presentada a través de una proyección multimedia interactiva o multimedia expositiva integrada. Es así como una proyección utilizando la aplicación Power Point que incluye videos, textos, discursos, etc. es multimedia.

Asimismo, Prats y Rivero (2011) señalan:

Gran parte de los documentos realizados en Power Point disponibles en internet desaprovechan la potencialidad didáctica de la introducción dinámica de elementos y el carácter multimedia de las proyecciones, que permite incorporar recursos audiovisuales y sonoros además de gráficos y textuales. (p.188)

El uso de la multimedia es importante porque el estudiante posee diferentes canales de aprendizaje y a través de ella se hace uso de diversas fuentes primarias y secundarias, sin embargo estas deben ser pertinentes y seleccionadas con anticipación.

De igual modo, Cabero y Llorente (2015) señalan que la importancia del uso de la multimedia que emplea el docente radica en la diversidad de escenarios de comunicación empleados, donde el alumno accede a las fuentes de información de manera individual y de modo colaborativo para el logro de su aprendizaje, hasta convertirse en creador de nuevos mensajes. En este proceso el docente cumple un rol mediador.

El autor plantea que lo significativo es el contexto diverso de las fuentes de comunicación, siendo el estudiante, protagonista del aprendizaje mediado por el docente. Esta acción se realiza de manera colaborativa e interactiva.

Por su parte, Sánchez (2001) señala lo siguiente:

La característica fundamental de los multimedios es que modifican profundamente la forma como vemos y percibimos el conocimiento, otorgando una nueva visión de la realidad, multirepresentada en formatos de texto, audio, imágenes estáticas y video. La idea es que las fuentes de conocimiento sean estructuras dinámicas, dependientes e integradas, donde el usuario pueda acceder a la información en cualquier dirección y profundidad, siguiendo la secuencia y organización que le indica su mente. (p. 318)

La multimedia nos ofrecen diversos recursos pedagógicos de manera integrada para diversificar la clase y el desafío es, estar a la vanguardia de la tecnología, así como usarlo adecuadamente para lograr aprendizajes significativos.

2.2 Multimedia e historia

Los docentes del área de Historia, Geografía y Economía empleamos diversos recursos para llevar a cabo los procesos pedagógicos en una sesión de aprendizaje y lograr en los estudiantes el desarrollo de los procesos cognitivos con la finalidad que logren desarrollar la capacidad establecida que conlleva finalmente

al logro de la competencia. Lo anterior se lleva a cabo si partimos de situaciones significativas para el estudiante, por lo tanto:

Una de las particularidades de la historia es la variada naturaleza de sus fuentes y procedimientos de investigación. De ahí que según Wisley y Ash, el aprendizaje de la historia sea, en sí mismo, multimedia, ya que las fuentes textuales y materiales (artísticas, arqueológicas, etc.), presentadas a través de imágenes gráficas, ya se hallan presentes en los materiales curriculares habituales, aunque no tanto el recurso a fuentes orales o audiovisuales. (Trepát & Rivero, 2010, pp. 15-16)

En este sentido, la historia tiene una estrecha relación con la multimedia, porque utiliza diversas fuentes. En los libros de HGE que el Ministerio de educación entrega a los estudiantes de las I.E estatales, hay algunos links de videos, noticias, caricaturas, imágenes de la época, etc. para complementar o desarrollar el tema planteado. Sin embargo, muchos docentes prefieren trabajar solamente con la información que tienen a la mano.

A través de la proyección multimedia se incentiva al estudiante a incorporar el uso de fuentes diversas en las actividades de aprendizaje, tanto al momento del inicio, de desarrollo y de cierre de una sesión de aprendizaje.

Al respecto, Rivero (2014) señala que las herramientas pedagógicas multimedia son de gran ayuda en la enseñanza de la historia y para la creación del pensamiento histórico, puesto que, utiliza una amplia variedad de fuentes primarias que facilitan comprender la información. Esta información es presentada de manera secuenciada en un tiempo y espacio determinado lo cual hace factible el aprendizaje. Esta presentación dinámica genera interés en los estudiantes lo que conlleva a que sea valorado por ellos.

Se plantea el uso de la multimedia, dado que los estudiantes hacen uso de diversas fuentes primarias como caricaturas, textos, imágenes, videos, etc. y no solamente de fuentes escritas como antiguamente se solía hacer. Asimismo, el uso de la multimedia acerca al estudiante a muchos canales de recepción de la información para que finalmente la aplique, además los estudiantes aprenden más cuando se encuentran motivados.

Las consideraciones anteriores se complementan con lo que dice la UNESCO en Palacios (2016), señala que hoy en día la tecnología forma parte del aprendizaje y esta genera cambios en todos los ámbitos de la sociedad. La educación no está excepta a este proceso de cambios y surge la necesidad de adaptarse a la era digital. Por lo tanto, los docentes se ven en la obligación de

innovar sus estrategias usando la tecnología para estar acordes con los cambios suscitados en las nuevas generaciones y la actual sociedad.

Hoy en día, la educación necesita de innovación tecnológica, por ello, es necesario que los docentes se encuentren capacitados en el uso de ésta y en tics, dado que hay una inmensa gama de recursos que la multimedia y el Internet nos pueda brindar, etc.

Al respecto, García (2003) señala que el internet es un potencial tecnológico que cuenta el sistema educativo, la cual permite incorporar diversos recursos multimedia, informáticos y Tics, que ofrecen al docente la posibilidad de incorporarlos como parte de la sesión de aprendizaje, transformando el medio tradicional de conocimientos hacia aprendizajes interactivos que le permiten reflexionar sobre su propio aprendizaje.

El incorporar el uso del internet, ofrece al estudiante muchas opciones para construir su aprendizaje, haciendo uso de los distintos recursos que ofrece. Asimismo, el uso del internet demanda seleccionar de manera pertinente la información, saber diferenciar la información relevante de la otra. Al docente le permite que lleve a cabo clases más dinámicas.

Al respecto, “los servicios que ofrece internet son variados y la utilidad que le puede dar el profesor como material de aprendizaje puede ser variada y significativa” (Sánchez, 2001, p. 251)

La multimedia expositiva propuesta por Trepát y Rivero (2010), plantean:

La proyección multimedia permite incorporar al aula todo tipo de fuentes históricas primarias: textos escritos, testimonios orales, documentos audiovisuales, fotografías, imágenes estáticas o navegables de restos arqueológicos u obras artísticas, etc. Por ello una línea de trabajo habitual de la multimedia expositiva en el aula consiste en crear dinámicas para introducir al alumnado en la metodología de la investigación histórica, potenciando que sea él quien, mediante la resolución de un problema o cuestión, vaya construyendo el discurso histórico a partir de un conjunto de fuentes seleccionadas por él. (p. 16)

Al hacer uso de la proyección multimedia se incorporan diversas fuentes históricas, sin embargo, debemos tener en cuenta criterios relacionados con el propio contenido de la aplicación multimedia, entre ellos tenemos:

Aprovechar las posibilidades didácticas de la introducción dinámica de elementos, mostrar diferentes tipos de recursos, incluir ejercicios procedimentales que incidan en el trabajo de competencias básicas y objetivos del área, incluir actividades con mapas históricos, preferir la

selección de fragmentos breves de películas a documentales, dejar las aplicaciones abiertas para permitir su adaptación al entorno del alumno. (Trepát & Rivero, 2010, pp.29-31)

Es importante que los docentes tomemos en cuenta estos criterios de contenido, saber discriminar y seleccionar entre uno u otro soporte tecnológico, sin hacer recargada la clase por la emoción de la tecnología, siendo en todo momento reflexivos del material que proporcionamos a los estudiantes y del logro de la capacidad propuesta, dado que el fin último de la educación es lograr estudiantes competentes para poder actuar ante situaciones nuevas y desarrollarse en los diferentes ámbitos de su vida.

2.3. Valoración de las Tics en el aula de historia

Luego de un estudio sobre el uso de la multimedia expositiva, Trepát y Rivero señalan: “que los docentes valoran mucho la introducción de TICS en el aula de historia, porque destacan la eficiencia didáctica de la presentación dinámica de elementos aplicada a mapas históricos, frisos cronológicos, obras de arte o piezas arqueológicas.” (2010, p.81)

Es sabido que, las bondades de la herramienta informática expresada en las páginas web, uso del video, fotografías, efemérides, son recursos muy apreciados por los estudiantes porque nos conduce a un mundo tan grande de la información y cada vez más actualizada, convirtiéndose de esa forma en la herramienta imprescindible para la educación de los alumnos y actualización permanente de los docentes.

Respecto a las ventajas y limitaciones del uso de Tics para el docente, Marqués citado en Castro, Guzmán y Casado (2007) señalan que los medios tecnológicos permiten que el docente use un conjunto de herramientas virtuales donde los alumnos de manera individual o en equipo desarrollen diversas actividades académicas. Por otro lado, el docente se actualiza siempre y al interrelacionarse con sus colegas que usan tics, ofrecen a sus alumnos sesiones de aprendizaje en función de las inteligencias múltiples.

El autor señala la utilidad para trabajar las diversas fuentes, dado que facilita la comprensión de la información. Asimismo, el currículo nacional plantea que entre las tendencias sociales actuales encontramos al uso masivo de las TIC que “nos muestra a diario un mundo diverso y nos ofrece espacios para ser parte de una

cultura digital y al mismo tiempo visibilizar y difundir la propia cultura” (Ministerio de Educación, 2017, p. 10).

Esta cultura digital es muy apreciada por los estudiantes, por lo tanto es necesario utilizar esta motivación como parte de su aprendizaje, dado que la tecnología permite al estudiante conectarse desde cualquier lugar y espacio. Al respecto “las Tics se acoplan a distintos tipos de aprendizaje ya que estimulan todos los sentidos de la persona con sonidos, colores, movimientos, entre otros” (Palacios, 2016, p.35)

Implementar Tics en educación y en el aula de historia es una tarea que ha sido postergada por mucho tiempo, las Tics estimulan los canales y estilos de aprendizajes de nuestros estudiantes, dado que no todos aprenden de la misma manera.

Por otra parte (Mayer, 2001 citado en Trepát y Rivero), destaca que:

Para el estudio de la historia los docentes constatan la efectividad de los fragmentos de video como elementos multimedia que combina una breve animación y narración cuando se siguen las recomendaciones de los especialistas y, así, no se incluyen efectos que puedan distraer. (2010, p.81)

La mayoría de las I.E. cuentan con un Aula de Innovación Pedagógica. En dicha aula los alumnos desarrollan diversas actividades haciendo uso de los diversos programas incluyendo lenguaje de programación, herramientas virtuales y plataformas educativas como el Classroom. Para ello, el docente prepara su clase con anticipación, porque tiene que seleccionar las fuentes que va a utilizar y preparar el material adecuado para la clase.

Asimismo, Castro, Guzmán, y Casado (2007) señalan que las Tics generan impacto en la enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, para lograrlo se deben integrar desde políticas nacionales que se encargan de proporcionar infraestructura y equipos tecnológicos hasta la gestión organizativa en el centro educativo, en tanto, docentes actualizados en Tics para poder fomentar estrategias usando la tecnología y la participación conjunta de los actores involucrados para generar los objetivos definidos.

En la actualidad se necesitan de escuelas que cuenten con un aula de innovación pedagógica con acceso a internet y con equipos adecuados para fomentar el aprendizaje incorporando tics. Asimismo, docentes motivados al cambio

para incorporar dentro de sus estrategias pedagógicas el uso de la multimedia y Tics.

Finalmente, las Tecnologías de Información y Comunicación y la multimedia sirven para para que los estudiantes logren interpretar críticamente fuentes diversas, debido a la multitud de información que se puede acceder; es así como un docente puede elaborar una clase de los momentos o procesos pedagógicos utilizando la multimedia expositiva- diapositivas. Por ejemplo, se puede motivar a través imágenes, efemérides, titulares de noticias, música o videos seleccionados previamente, en el momento de la construcción se puede hacer uso de las diapositivas con información relacionada al tema y para el momento de la aplicación si queremos lograr que los estudiantes interpreten críticamente fuentes diversas pueden observar fotogramas e imágenes e indicar similitudes. Asimismo, puede utilizar afiches, cuadros estadísticos, información de infografías, analizar películas, analizar caricaturas, analizar fotografías, etc. Es importante también contar con una ficha de análisis sobre lo que está realizando para un mejor resultado.



SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

1.- Datos generales de la institución educativa

N°/ NOMBRE	3084 "Enrique Guzmán y Valle"		
CÓDIGO MODULAR	311097		
DIRECCIÓN	Av. Naranjal 900 Urb. Parque Naranjal	DISTRITO	Los Olivos
PROVINCIA	Lima	REGIÓN	Lima
DIRECTOR (A)	Pablo Portal Reátegui		
TELÉFONO	5354508	E-mail	i.e3084@gmail.com
DRE	Lima	UGEL	02

2.- Datos generales del proyecto de innovación educativa

NOMBRE DEL PROYECTO	La multimedia expositiva como estrategia para desarrollar la interpretación de fuentes históricas.		
FECHA DE INICIO	07-03-2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	29 -11- 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Mariela Crespo Pérez	Docente	951419882	Macpre77@gmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Mariela Crespo Pérez	Docente	951419882	Macpre77@gmail.com
Karen del Pilar Zevallos Delgado	Subdirectora	992632897	karenzevallosd@gmail.com
Cesar Augusto Poma Henostroza	Docente del Aula de Innovación Pedagógica	997317992	Cesar.poma@gmail.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Mariela Crespo Pérez	UGEL 02
Jesús Torrejón Cuno	Director de la I.E 3084
Nancy García Navarro	Subdirectora de Formación General de la I.E 3084
Teresa Ponce Portugal	Docente del Aula de Innovación Pedagógica de la I.E 3084
	APAFA de la I.E 3084

3.- Beneficiarios del proyecto de innovación educativa

BENEFICIARIOS DIRECTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes del 4ºB • Docentes del área de HGE.
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Padres de familia • Comunidad educativa.

4.- Justificación del proyecto de innovación curricular

Las demandas actuales de la educación peruana están enfocadas fundamentalmente en el desarrollo del logro de los aprendizajes, lo cual nos plantea la necesidad de enfrentar nuevos desafíos, siendo una de ellas, el dominar y utilizar las nuevas tecnologías como recurso para hacer uso de las fuentes históricas diversas. Frente a los bajos resultados y a la dificultad para desarrollar el pensamiento crítico, surge el siguiente problema: los estudiantes del cuarto grado B de educación secundaria de la I.E. 3084 presentan bajo nivel de desempeño en la capacidad interpreta críticamente fuentes históricas diversas.

El presente proyecto de innovación tiene como propósito aportar en el desarrollo y mejora de los aprendizajes desde la misma acción pedagógica de los docentes, lo cual repercutirá directamente en los estudiantes.

El problema identificado surge después de hacer un análisis de las debilidades y amenazas de la I.E, en la cual se observa que hay un bajo nivel de logro en los aprendizajes del área de HGE, falta de actualización y capacitación profesional, falta de apoyo de la familia en el acompañamiento de la educación de sus hijos e improvisación de las clases por parte de algunos docentes, y a esto se

agrega estudiantes que hacen mal uso de la tecnología en su hogar, lo cual no fomenta el pensamiento crítico. Así mismo algunos docentes del área de HGE no hacen uso de las horas programadas en el aula de innovación pedagógica o si lo realizan no emplean los diversos recursos TIC's.

Entre las fortalezas y oportunidades de la I.E 3084, posee aulas de innovación pedagógica con equipos modernos para utilizar TIC's, biblioteca escolar la cual ofrece fuentes diversas, internet que ofrece información para alumnos y docentes y cercanía a instituciones públicas y privadas que pueden contribuir en beneficio de la I.E.

En tal sentido, este proyecto surge para dar respuesta a la falta de conocimiento de estrategias didácticas innovadoras en los docentes para fomentar que los estudiantes interpreten críticamente fuentes históricas diversas. Al respecto, "el aprendizaje innovativo es necesario para hacer frente al problema de prever las turbulencias y los cambios incesantes en una sociedad como ésta, del conocimiento y de la globalización" (Minedu, 2007, p. 13)

Según evidencias de las pruebas ECE 2016, en la cual el estudiante puede interpretar su pasado, la mayoría de ellos se encuentra en el nivel de proceso con un 38.6% y solo un 20.4% se encuentra en nivel satisfactorio. Lo que podemos concluir que un 41% se encuentra en inicio y pre inicio, el cual nos indica que debemos mejorar para llegar a la meta establecida y eso se va a lograr si hay mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

Con el presente proyecto de innovación se pretende que los estudiantes logren interpretar críticamente fuentes históricas diversas; para lograrlo necesitamos que los docentes utilicen estrategias adecuadas y novedosas para que el estudiante se sienta motivado, generando situaciones significativas para su aprendizaje, asimismo dándole al estudiante diversos tipos de fuentes y no solamente la información de fuentes textuales que generalmente se hace, es por ello que los estudiantes no sustentan una posición crítica articulando el uso de distintas fuentes. "La proyección multimedia permite incorporar en el aula todo tipo de fuentes históricas primarias: textos escritos, testimonios orales, documentos audiovisuales, fotografías, imágenes, etc". (Trepát y Rivero, 2010, p.16). Así mismo estas fuentes son seleccionadas por el docente para que el estudiante puede articular, comparar e interpretar críticamente.

A través de este proyecto los docentes estarán capacitados en el uso de estrategias, planificarán curricularmente y ejecutarán estrategias innovadoras como la multimedia para interpretar críticamente fuentes históricas diversas, ello generará

una mejora en la calidad educativa en la institución y repercutirá directamente en nuestros estudiantes.

El proyecto de innovación educativa tendrá una duración de 9 meses (marzo-noviembre) y está directamente vinculado con la realidad institucional. Dado que ésta aspira ser en el 2021 una institución educativa referente, que brinde al educando una formación integral y de calidad en valores éticos, morales, ecológicos y científicos, con un recurso humano calificado, efectivo e innovador. Del mismo modo en la misión somos una institución de gestión pública con principios y valores que contribuimos al desarrollo de nuestra comunidad y país a través de una formación integral científico y humanista con docentes altamente capacitados. Todo ello involucra desarrollar un pensamiento crítico en nuestros estudiantes para poder garantizar una educación de calidad, ello se va a realizar si los docentes generamos aprendizajes significativos con estrategias acordes a las capacidades planteadas. Sin embargo, en la realidad observamos en el PEI como parte de la problemática institucional que los estudiantes tienen bajos logros de aprendizaje, estudiantes poco críticos y la falta de capacitación docente, por lo cual se hace necesario el proyecto de innovación que será parte del PAT 2019 para beneficio de los estudiantes.

En cuanto al financiamiento, el proyecto va a ser autofinanciado y financiado por recursos propios de la I.E. con el apoyo de los directivos, docentes y de la APAFA.

5.- Objetivos del proyecto de innovación educativa

Fin último	Los estudiantes logran interpretar críticamente fuentes históricas diversas.
Propósito	Los estudiantes del Cuarto grado B de educación secundaria de la I.E. 3084 presentan alto nivel de desempeño en la capacidad interpreta críticamente fuentes históricas diversas.
Objetivo Central	Los docentes desarrollan y promueven estrategias didácticas innovadoras para fomentar que los estudiantes interpreten críticamente fuentes históricas diversas.

6.- Alternativa de solución seleccionada:

OBJETIVO CENTRAL	Los docentes desarrollan y promueven estrategias didácticas innovadoras para fomentar que los estudiantes interpreten críticamente fuentes históricas diversas.
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1. Docentes capacitados en el uso de estrategias innovadoras para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.	Indicador 1.1 Al cabo del año 2019, el 75% de docentes del área de HGE de la I.E 3084 se encuentran capacitados en multimedia expositiva para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.
Resultado 2. Los docentes planifican curricularmente estrategias innovadoras utilizando la multimedia para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.	Indicador 2.1 Al cabo del año 2019, el 75% de docentes del área de HGE de la I.E 3084 planifican sus unidades y sesiones de aprendizaje incorporando la multimedia expositiva como estrategia para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.
Resultado 3. Los docentes ejecutan estrategias innovadoras que incentiven interpretar críticamente fuentes históricas diversas.	Indicador 3.1 Al cabo del año 2019 el 75% de docentes del área de HGE de la I.E 3084 emplean en el aula de innovación la multimedia expositiva para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.

7.- Actividades del proyecto de innovación:

Resultado N° 1: Docentes capacitados en el uso de estrategias innovadoras para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Talleres de formación sobre estrategias innovadoras utilizando la multimedia expositiva para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.	2 talleres de formación.	02 especialistas 02 Coffe break (14 café + 14 triples) 01 proyector multimedia 04 laptops 80 hojas bond 200 fotocopias 01 cámara fotográfica	686.2

		08 papelotes 08 plumones de papel 01 engrapador	
Actividad 1.2: Curso virtual “Como aprovechar las TIC’s en el proceso de aprendizaje” para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.	1 curso virtual 1 informe final de participación	1 especialista del aula de Innovación de la I.E Software libre (Classroom) 04 lapiceros 04 USB 04 folder 04 laptops 01 perforador 15 digitaciones e impresiones de guías de trabajo 60 fotocopias Internet 01 engrapador 01 donación por apoyo 04 certificados	503.6

Resultado N° 2:

Los docentes planifican curricularmente estrategias innovadoras utilizando la multimedia para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.

Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Círculos de interaprendizajes colaborativos para planificar estrategias didácticas utilizando multimedia expositiva.	2 círculo de interaprendizaje para planificar.	200 hojas bond 16 papelotes 08 plumones para papel 01 engrapador 80 fotocopias 04 laptops 20 impresiones 02 Coffe break (8 cafés + 8 triples 01Proyector multimedia	71.4
Actividad 2.2: Planificación de unidades y sesiones de aprendizaje donde incorpore estrategias	6 diseños de sesiones de aprendizaje que incorporen la multimedia expositiva.	04 lapiceros 72 fotocopias 04 laptops 01 engrapador 72 impresiones 100 hojas bond	85.5

didácticas utilizando multimedia expositiva.	2 diseño de unidades de aprendizaje que incorporen la multimedia expositiva.	04 portafolios	
--	--	----------------	--

Resultado N° 3:			
Los docentes ejecutan estrategias innovadoras que incentiven interpretar críticamente fuentes históricas diversas.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: Sesiones de clase en el Aula de Innovación Pedagógica implementando el recurso multimedia expositiva.	6 sesiones en el aula de innovación	01 laptop 04 folder 01 proyector multimedia 04 USB Internet 01 aula de innovación pedagógica. 24 impresiones (1 ficha de trabajo en cada sesión) 672 fotocopias de material de trabajo. 01 engrapador	48.8
Actividad 3.2: Monitoreo de una clase utilizando la multimedia expositiva para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.	3 monitoreos pedagógicos 1 informe final de monitoreo.	03 impresiones de la ficha de monitoreo 36 fotocopias 04 folder 04 lapiceros 01 perforador 01 ambiente del aula de Innovación pedagógica. 03 Coffe break (3 cafés + 3 triples) 01 subdirectora de Formación General	19.4

8.- Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto

OBJETIVO DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> Mejorar el desempeño de los estudiantes en la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas. 		
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO		
Se coordinará con el especialista del aula de innovación pedagógica, docentes del área de HGE y la subdirectora de formación general.		
Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
DE INICIO	Se conversará con el director de la I.E para informarle sobre el proyecto.	90%
DE DESARROLLO	Luego que el diseño del proyecto esté aprobado se llevará a cabo la planificación de las metas que se encuentran en el cronograma el cual se llevará a cabo desde marzo a noviembre del 2019. Para ello se coordinará con los docentes del área, docente de AIP, director y subdirectora de la I.E. Los informantes del proyecto serán: El especialista del aula de innovación pedagógica, subdirectora de la I.E.	75%
DE SALIDA	Se presentará un informe final del monitoreo y de todas las actividades realizadas según programación a la dirección.	90%

CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Lógica de intervención	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Fin último Los estudiantes logran interpretar críticamente fuentes históricas diversas	Al cabo del año 2019 el 75% de estudiantes de 4 ^o B de la I.E 3084 utilizan la multimedia expositiva como medio para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.	Video Fotografías Ficha de trabajo	Asistencia mayoritaria de los estudiantes Tardanzas de algunos estudiantes
Propósito Los estudiantes del Cuarto grado B de educación	Al cabo del año 2019, el 75% de estudiantes del 4 ^o B de la I.E 3084	Asistencia Libreta de notas Informes	Dificultad con los estudiantes con

secundaria de la I.E. 3084 presentan alto nivel de desempeño en la capacidad interpreta críticamente fuentes históricas diversas.	demuestran un desempeño satisfactorio para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.	Encuesta	necesidades educativas especiales Tardanzas de algunos estudiantes
Objetivo Central Los docentes desarrollan y promueven estrategias didácticas innovadoras para fomentar que los estudiantes interpreten críticamente fuentes históricas diversas.	Al cabo del año 2019, el 75% de docentes del área de HGE de la I.E 3084 utilizan de manera eficiente la multimedia expositiva como estrategia innovadora para interpretar críticamente fuentes históricas diversas	Fotografías Informe Ficha de monitoreo Carpeta digital	Especialista calificado lleva a cabo el taller. Recorte de financiamiento previsto para el proyecto.
Resultado N° 1 Docentes capacitados en el uso de estrategias innovadoras para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.	Al cabo del año 2019, el 75% de docentes del área de HGE de la I.E 3084 se encuentran capacitados en multimedia expositiva para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.	Informe Fotografías Lista de asistencia Aprobación del curso	Tardanzas de algunos docentes Inasistencia de algunos docentes.
Resultado N° 2 Los docentes planifican curricularmente estrategias innovadoras utilizando la multimedia para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.	Al cabo del año 2019, el 75% de docentes del área de HGE de la I.E 3084 planifican sus unidades y sesiones de aprendizaje incorporando la multimedia expositiva como estrategia para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.	Lista de cotejo Informe Fotografías Programación de Unidades y sesiones de aprendizaje	Asistencia de todos los docentes. Docentes que presentan fuera de tiempo la programación de unidades y sesiones.
Resultado N° 3 Los docentes ejecutan estrategias innovadoras que incentiven interpretar críticamente fuentes	Al cabo del año 2019 el 75% de docentes del área de HGE de la I.E 3084 emplean en el aula de innovación	Rúbrica de evaluación Registro auxiliar	Algún docente no ejecuta la estrategia en su grado.

históricas diversas.	la multimedia expositiva para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.	Ficha de observación de monitoreo	Aula de Innovación Pedagógica se encuentra cerrada por mantenimiento de sus equipos
----------------------	---	-----------------------------------	---

CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto

Resultado N° 1:			
Docentes capacitados en el uso de estrategias innovadoras para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Talleres de formación sobre estrategias innovadoras utilizando la multimedia expositiva para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.	2 talleres de formación.	Informe Fotografías Lista de asistencia	Especialista Docente Ejecutor del proyecto
Actividad 1.2: Curso virtual “Como aprovechar las Tic’s en el proceso de aprendizaje” para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.	1 curso virtual 1 informe final de participación	Informe Aprobación del curso	Especialista del Aula de Innovación Pedagógica.

Resultado N° 2:			
Los docentes planifican curricularmente estrategias innovadoras utilizando la multimedia para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Círculos de interaprendizajes colaborativos para planificar estrategias didácticas utilizando multimedia expositiva.	2 círculo de interaprendizaje para planificar.	Lista de cotejo Informe Fotografías	Docente responsable del proyecto de HGE
Actividad 2.2: Planificación curricular	6 diseños de sesiones de	Programación de Unidades y	Docentes del área de HGE

de unidades y sesiones de aprendizaje donde incorpore estrategias didácticas utilizando multimedia expositiva.	aprendizaje que incorporen la multimedia expositiva. 2 diseños de unidades de aprendizaje que incorporen la multimedia expositiva.	sesiones de aprendizaje	
--	---	-------------------------	--

Resultado N° 3:			
Los docentes ejecutan estrategias innovadoras que incentiven interpretar críticamente fuentes históricas diversas.			
Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
Actividad 3.1: Sesiones de clase en el Aula de Innovación Pedagógica implementando el recurso multimedia expositiva.	6 sesiones en el aula de innovación	Rúbrica de evaluación Registro auxiliar Ficha de observación	Profesores del área de HGE
Actividad 3.2: Monitoreo de una clase utilizando la multimedia expositiva para interpretar críticamente fuentes históricas diversas.	3 monitoreos pedagógicos 01 informe final de monitoreo	Ficha de observación de monitoreo	Subdirectora de Formación General

9.- Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1. 02 talleres de formación.	Especialista Docente ejecutor del proyecto	1 día - marzo 2019 1 día - abril 2019
1.2. 01 curso virtual.	Especialista del Aula de Innovación.	Marzo 2019 Abril 2019
1.2 01 informe final de	Especialista del aula de	1 semana - mayo 2019

participación.	innovación.	
2.1. 02 círculos de interaprendizaje para planificar.	Docente responsable del proyecto de HGE	1 semana - mayo 2019 1 semana - Julio 2019
2.2. 6 diseños de sesiones de aprendizaje que incorporen la multimedia expositiva.	Docentes del área de HGE	1 semana - mayo 2019 1 semana - agosto 2019
2.2. 2 diseños de unidades de aprendizaje que incorporen la multimedia expositiva.	Docentes del área de HGE	1 semana - mayo 2019 1 semana - agosto 2019
3.1 06 sesiones en el aula de Innovación.	Docentes del área de HGE.	Junio 2019 Julio 2019 Agosto 2019 Setiembre 2019 Octubre 2019
3.2. 03 monitoreos pedagógicos	Subdirectora de Formación General	Julio 2019 Setiembre 2019 Octubre 2019
3.2. 01 informe final de monitoreo	Subdirección de Formación General	1 día – noviembre 2019

10.- Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 02 talleres de formación	1189.8	Recursos propios de la I.E 3084
1.2. 01 curso virtual. 01 informe final de participación.		
2.1. 02 círculos de interaprendizaje		

para planificar.		
2.2. 06 diseños de sesiones de aprendizaje que incorporen la multimedia expositiva. 02 diseños de unidades de aprendizaje que incorporen la multimedia expositiva.	156.9	APAFA
3.1 06 sesiones en el aula de Innovación.	68.2	Autofinanciado por el área de HGE.
3.2. 03 monitoreos pedagógicos 01 informe final de monitoreo		

11.-Fuentes consultadas para el diseño del proyecto

- Cabero, J., & Llorente, M. (2015). Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). *Revista LASALLISTA de Investigación*, 12(2), 186-193. Recuperado el 19 de 09 de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/695/69542291019.pdf>
- Carretero, M. (1995) *Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia*. Madrid: Visor
- Castro, S., Guzmán, B., & Casado, D. (2007). Las Tics en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Laurus*, 13(23), 213-134. Recuperado el 20 de 09 de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>
- Dominguez, R. (2014). *El comentario de textos históricos de fuentes primarias como estrategia didáctica en la educación secundaria*. (Tesis de maestría, Universidad de Piura. Piura, Perú). Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1984/MAE_EDUC_122.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, J. (2003). El potencial tecnológico y el ambiente de aprendizaje con recursos tecnológicos, informáticos, comunicativos y de multimedia. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/447/44730107/>
- Ministerio de educación. (2007). *Guía para el desarrollo del pensamiento crítico*. Segunda edición. Lima.
- Ministerio de educación. (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de historia, Geografía y Economía*. Primera edición. Lima.
- Ministerio de educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima.

- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Primera edición. Lima.
- Miranda, T. (1995). *El juego de la argumentación*. Segunda edición. Madrid: De la Torre.
- Moreno-Pinado, W., & Velázquez, M. (2017). Estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 53-73. Recuperado de <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/view/7019/7716>
- Palacios, T. (2016). *Factores que limitan al proyecto "Mejoramiento de la aplicación de Tecnologías de la Información y Comunicación - TICs en los niveles de primaria y secundaria EBR de las II.EE piloto en la región Lima*. (Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú). Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/7487>
- Paul, R., & Elder, L. (2005). Recuperado de http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf
- Prats, J., Prieto-Burga, R., Santacana, J., Souto, X., & Trepát, C. A. (2011). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Primera edición. Vol. II. Barcelona: Graó.
- Prats, J. (Coord.) (2011) *Geografía e Historia investigación, innovación y buenas prácticas*. Primera edición. Vol. III. Barcelona: Graó
- Priestley, M. (1996). *Técnicas y estrategias del pensamiento crítico*. Primera edición. México: Trillas.
- Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. Actualización 2017. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=BKFoPJO>
- Rivero, P. (2014). El aprendizaje multimedia de la historia: valoración de una experiencia de aula. Recuperado el 21 de 09 de 18, de https://www.researchgate.net/publication/261062631_El_aprendizaje_multimedia_de_la_historia_valoracin_de_una_experiencia_de_aula
- Sanchez, J. (2001). *Aprendizaje visible, tecnología invisible*. Chile: Dolmen.
- Trepát, C.-A., & Rivero, P. (2010). *Didáctica de la historia y multimedia expositiva*. Primera edición. Barcelona: Graó.

ANEXOS

ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

Los siguientes términos del glosario, han sido obtenidos de la página oficial de la Real Academia Española.

Criticar. Analizar pormenorizadamente algo y valorarlo según los criterios propios de la materia de que se trate.

Diversos. De distinta naturaleza, especie, número, forma, etc.

Estrategia. En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

Fuentes. Principio, fundamento u origen de algo. Persona o cosa que proporciona información.

Histórico. Perteneciente o relativo a la historia que ha tenido existencia real y comprobada.

Innovación. Creación o modificación de un producto, y su introducción en un mercado.

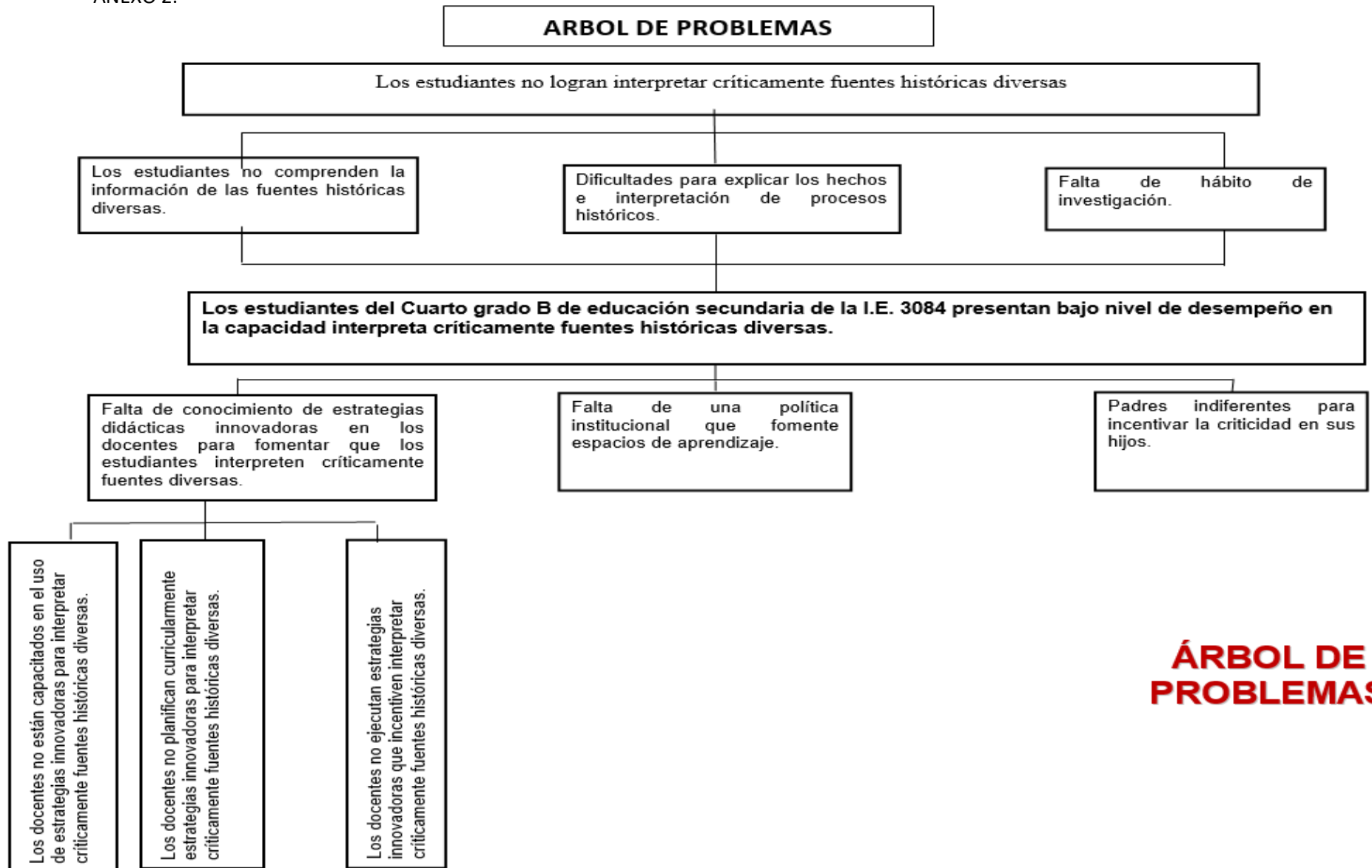
Interpretar. Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos. Explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto.

Multimedia. Que utiliza conjunta y simultáneamente diversos medios, como imágenes, sonidos y texto, en la transmisión de una información.

Pensamiento. Conjunto de ideas propias de una persona, de una colectividad o de una época. Facultad o capacidad de pensar.

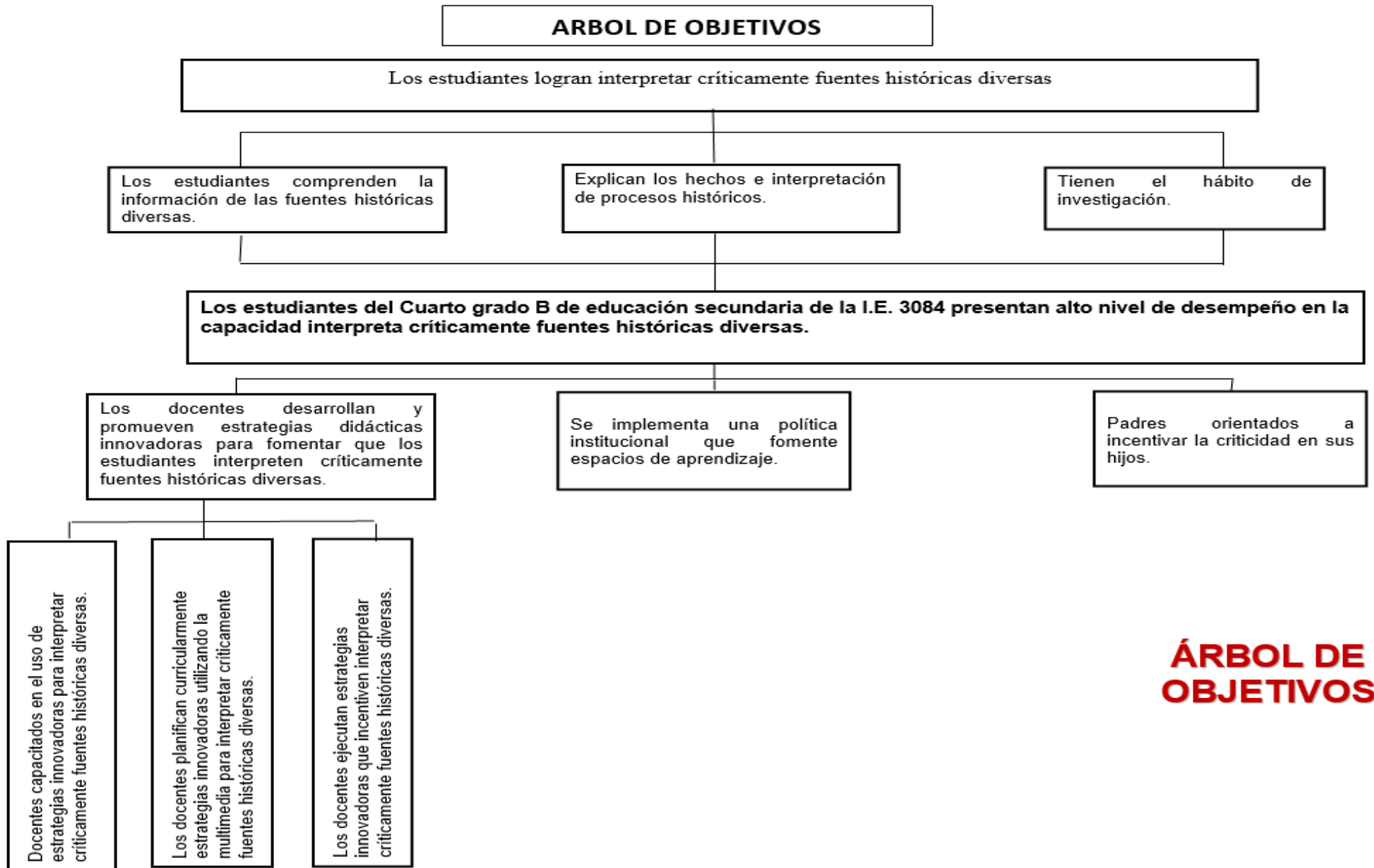
Tics. Tecnología de Información y Comunicación.

ANEXO 2:



ÁRBOL DE PROBLEMAS

ANEXO 3:



ÁRBOL DE OBJETIVOS

