

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



PUCP

Ando, Ando Jugando y Ejercitando mi Expresión Oral

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL
II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

AUTOR:

Martha Cecilia Ramirez Espinoza

ASESOR:

Carmen Emperatriz García Luna

Lima, Octubre 2018

RESUMEN

El proyecto de innovación educativa denominado “ANDO, ANDO JUGANDO Y EJERCITANDO MI EXPRESIÓN ORAL”, surge de la necesidad de mejorar la expresión oral, debido a que los niños demuestran dificultades para expresar con claridad sus ideas necesidades y deseos, ya que se observa que los niños en su mayoría son sobreprotegidos y dependientes para realizar actividades causando dificultades en su autonomía, teniendo como efecto el retraso de su expresión oral, y por ende que no se desarrolle la competencia se expresa oralmente. Igualmente se menciona que las docentes desconocen el desarrollo evolutivo de la expresión oral, así como las estrategias innovadoras. No obstante el objetivo central de este proyecto de innovación es que los niños y niñas de 4 años presenten un alto rendimiento para expresar con claridad sus ideas, necesidades y deseos. Los conceptos detalladamente revisados que sustentan la innovación son las teorías del lenguaje oral formuladas por Chomsky, Piaget y Vygotsky, entre otros. Para la construcción del proyecto de innovación educativa se realiza el análisis FODA en el aula de estudio identificando los diferentes problemas y aciertos presentados en la misma; posteriormente se establece el árbol de problema, donde se identifica el problema principal objeto de estudio, para dar paso luego a la construcción de los objetivos de estudio tomando en cuenta las estrategias innovadoras que nos lleva a la solución del problema. Posteriormente se realiza la matriz de consistencia donde establecemos la conexión lógica entre los elementos como el propósito, el objetivo, los resultados, las actividades, metas, entre otros, que nos ayudan a tener una visión de la propuesta del proyecto. Los resultados del proyecto nos llevan a que las docentes conocen el desarrollo evolutivo de la expresión oral; asimismo, aplican las estrategias innovadoras para el proceso de la expresión oral, logrando por último que utilicen materiales innovadores. Finalmente, la estrategia del proyecto de innovación de los juegos verbales con los ejercicios bucofaciales contribuye para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas.

ÍNDICE

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	iv
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL	1
1 EL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS.....	1
2 LENGUAJE ORAL	1
3 EXPRESIÓN ORAL.....	4
4 ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	6
4.1 Estrategia de los juegos verbales	8
4.2 Estrategia de los ejercicios bucofaciales.....	9
4.3 Estrategia innovadora para el desarrollo de la expresión oral.....	10
5 ENFOQUE COMUNICATIVO Y TEXTUAL.....	11
SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.	13
1.- DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	13
2.- DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	13
3.- BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	14
4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	14
5.- OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	17
6.- ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:.....	17
7.- ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:	17
8.- MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO	19
9.- PLAN DE TRABAJO (VERSIÓN DESARROLLADA ANEXO 4)	22
10.- PRESUPUESTO (VERSIÓN DESARROLLADA ANEXO 5).....	23
11.-FUENTES CONSULTADAS PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO.....	25
ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS.....	28
ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	30
ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	31
ANEXO 4: CRONOGRAMA	32
ANEXO 5: PRESUPUESTO.....	33

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es la capacidad que tenemos los seres humanos por esencia para poder expresarnos con los demás, la cual va más allá de los gestos. Esta capacidad permite que aprendamos toda la realidad que nos rodea para luego codificarla, explicarla y apropiarse de la misma a través de un lenguaje oral específico. Cada una de estas lenguas representa la forma oral en la que las personas organizan e interpretan la visión del mundo que los rodea. Por lo tanto, el aprendizaje de una lengua y expresarnos de forma oral a través de ella, es interpretar el mundo exterior e interior de la persona, percibiendo e interpretando la realidad desde su interior y compartirlas con los demás. No obstante, para que el dominio del lenguaje se logre, se debe tener ciertas habilidades como el uso de un código de símbolos, la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y adecuada elaboración de frases, correcta pronunciación, uso de conceptos, entre otros.

De lo anteriormente expuesto, este medio tan importante para el hombre, como es el lenguaje, es adquirido no solo por nuestras capacidades físicas, mentales, biológicas y emocionales, sino también, por la estimulación, la cual se da en todo ser humano a partir de su nacimiento y aún antes de él. Conocidos teóricos tales como Chomsky, Vigotsky y Piaget, entre otros, afirman que la adquisición y buen uso del lenguaje depende del entorno en el que se desarrolle el niño y la niña. Además, los mismos descubren a través del lenguaje oral una forma de vivir en sociedad, relacionándose al escuchar los intereses de sus pares y así comparándolos con los suyos. Para ello, debe de atravesar diferentes etapas en la producción fonológica de las palabras; en sus primeros años los niños hacen uso de palabras y oraciones incompletas con el fin de comunicar sus intereses. Posteriormente, se dará con un lenguaje poco comprensible, pero que con el tiempo irá corrigiendo, para lograr obtener a una pronunciación más clara y una sintaxis más estructurada de su lengua.

Debe señalarse, que el lenguaje oral desde el nacimiento, está presente en la comunicación de todas las personas; en este sentido, la familia, escuela y el entorno más cercano serán los principales pilares que proporcionen las experiencias primarias para que el lenguaje sea vivo y variado. Para el desarrollo de esta investigación, el interés está centrado en que el estudiante de Educación Inicial continúe adquiriendo de una forma adecuada el lenguaje oral en todas sus

dimensiones, conscientes de la importancia que su correcta adquisición tiene para su desarrollo personal.

Partiendo de los supuestos anteriores, la Institución Educativa y el acompañamiento docente, donde el niño desarrolla su aprendizaje juegan un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral, en tanto que esta es un espacio de socialización que permite a los estudiantes interactuar con diferentes referentes lingüísticos que potencian su competencia comunicativa. El Proyecto de Innovación Educativa se originó al observar en el aula de clases de la institución educativa inicial, que los niños y niñas de 4 años no habían desarrollado completamente sus habilidades para ejercitar su expresión oral, evidenciándose la misma en diferentes situaciones comunicativas como en presentaciones, exposiciones y en diversas actividades de aprendizaje, ello permitió concluir que en el aula de 4 años, el desarrollo de la expresión oral es limitada en los niños y niñas para expresar con claridad sus ideas, necesidades y deseos. Por ello, el ambiente educativo cumple un rol vital al mejorar estas habilidades comunicativas a través del enfoque comunicativo textual.

El proyecto de innovación, está organizado en dos partes, la primera parte desarrolla el marco conceptual, realizando una revisión bibliográfica, analizando las ideas principales que sustentan los autores; se habla sobre el lenguaje y expresión oral de los niños de 4 años y de las estrategias para el desarrollo de las mismas. Seguidamente, en la segunda parte del proyecto, se presenta el diseño del proyecto de innovación educativa, la justificación del mismo; en la matriz se puede observar la planificación, la implementación y la evaluación del proyecto, así como también el presupuesto y el cronograma del desarrollo de las actividades. Igualmente, se presentan las fuentes consultadas debidamente detalladas. Finalmente, encontramos los anexos del proyecto de innovación, donde se encuentra el glosario de conceptos utilizados en el mencionado trabajo de innovación, árbol de problemas, árbol de objetivos, el cronograma y el presupuesto.

PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1 EL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

Para Colonna (2002), en los niños de 4 años “el desarrollo del lenguaje infantil se da primero, respondiendo al lenguaje hablado y aprendiendo después a pronunciar las palabras y hablar. En seguida se aprende a leer y a interpretar símbolos escritos y finalmente a escribir”. Esto indica, que existe una relación entre el aparato auditivo y fonético creando una asociación de estímulos, donde el estímulo auditivo relacionado con la voz tiende a fijar la articulación correspondiente, así el niño repite por imitación los sonidos que escucha. Al respecto, para Piaget (1977), los niños de 4 años se encuentran clasificados en el periodo pre operacional, abarcando el mismo desde los 2 a los 7 años, donde se caracteriza por la función simbólica apareciendo el lenguaje.

De lo anteriormente expuesto, el mismo surge como un instrumento de expresión que se presenta por la capacidad del niño de simbolizar o la capacidad de representar algo. Gran parte de la conversación con niños de esta edad es de tipo digresivo, a menudo asocia con situaciones anteriores. Asimismo, Colonna (2002) indica que frecuentemente el niño recuerda anécdotas que vienen a sus recuerdos debido a detalles secundarios relativos a la conversación que se está efectuando, lo principal que debemos hacer es escuchárselas antes de regresar al objetivo que se desea. No obstante, cuando se habla de las características del lenguaje del niño de 4 años, Colonna (2002), nos indica que el mismo empieza a tener un pensamiento intuitivo ligado a lo que percibe, repite poemas conocidos; el autor indica que el niño comienza una interiorización de la palabra, recordando objetos vistos en ilustraciones, arma rompecabezas, cuenta números hasta el 10 y comprende relaciones entre acontecimientos expresándolas lingüísticamente.

2 LENGUAJE ORAL

Existen diferentes teorías científicas que explican el funcionamiento del lenguaje humano, entre ellas se encuentra la gramática generativa de Chomsky (1986), conocida actualmente como biolingüística, donde expone que “todos los seres humanos tenemos unas capacidades innatas que nos permiten desarrollar el lenguaje”, indicando esto, que el mismo se adquiere porque los seres humanos estamos programados biológicamente para realizarlo. Al respecto Chomsky (1986) expone:

La adquisición del lenguaje se parece más al crecimiento y desarrollo de un órgano; es algo que le acontece al niño, no algo que el niño hace. Aunque el medio ambiente juega un papel, el curso general del desarrollo y los rasgos básicos de lo que emergen está predeterminado por el estado inicial (pp. 23).

Al respecto, el autor indica que “aunque tengamos unas capacidades innatas hay un periodo crítico para el lenguaje que va desde el nacimiento hasta la pubertad” (pp. 25), por ello es necesario diferenciar entre adquisición y aprendizaje del lenguaje, donde el primero se da de forma espontánea apareciendo con la lengua materna; el segundo es producido similar a los demás tipos de aprendizaje; esto es, a través de la ejercitación, memorización, entre otros. Por lo tanto, se deduce que en todo niño y niña el lenguaje está pre programado y comienza a desarrollarse inmediatamente al nacer, al mismo tiempo de estar expuesto a su idioma; asimismo, la exposición del niño al lenguaje utilizado en su entorno es el único requisito necesario para poner en funcionamiento el dispositivo innato y adquirir un lenguaje.

Sin embargo, existe otra teoría del lenguaje y su adquisición, que es la teoría del lenguaje adquirido por medio del aprendizaje planteada por el suizo Jean Piaget, quien Según Muñoz (2012) observa que el mismo:

Se basa en que el lenguaje está subordinado al pensamiento, y se encuadra dentro de las teorías de tipo innatista, es decir, la adquisición del lenguaje se debe a factores biológicos y no culturales. El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia (pp. 11).

Podemos observar que la posición de Piaget es mentalista y constructivista como la de Chomsky; para Piaget (1965), el lenguaje sería un “producto de la inteligencia por lo que el desarrollo del lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo”, indicando el autor que el niño aprende una lengua interactuando con su entorno físico, a la vez que construye su inteligencia y elabora estrategias de conocimiento y resolución de problemas. Concluyendo que a través de la interacción con su ambiente social, los niños construyen activamente su propia comprensión del mundo que los rodea; esta teoría expone que en todo niño o niña, el lenguaje refleja el desarrollo de su pensamiento lógico, así como, de sus habilidades de razonamiento en "períodos" o etapas, y cada período tiene un nombre y una duración específica como son la etapa sensorio motora que se da hasta los 2 años, etapa pre operacional, desarrollada entre los 7 y aproximadamente los 11 años y la etapa de las operaciones formales, que va desde los 11 hasta los 15 años.

De esta manera, las teorías confirman, que el lenguaje constituye una característica compartida por todos los seres y que se desarrollan al nacer. Relacionándose todas estas observaciones también con lo propuesto por Vygotsky (1995) en cuanto a que:

El lenguaje, es la capacidad específicamente humana, provee a los niños de instrumentos que les permiten resolver tareas difíciles, superar los actos impulsivos, planificar la solución de un problema antes de pasar a la acción y a tener control sobre su propio comportamiento. Así, las funciones cognitivas y comunicativas del lenguaje se convierten en el fundamento de una forma nueva y superior de actividad en los niños, que los distingue de animales (pp. 36)

Lo anterior expresa que el lenguaje aparece y se desarrolla a partir de la comunicación e interacción con la sociedad; donde su aportación más relevante fue la relación entre aprendizaje, desarrollo y el contexto. Asimismo, Vygotsky afirmaba que “los niños aprenden a través de la interacción social”; siendo esto, que los mismos adquieren habilidades cognitivas a través de su relación con los demás; y no obstante la relación con otros niños ayuda a interiorizar las formas de pensamiento y conducta de su sociedad y a apropiarse de ellas. Para Vygotsky hablar una lengua no es simplemente conocer las reglas del lenguaje, siendo preciso aprender a utilizarlas en sus contextos de producción y recepción. Él expone que el lenguaje y el pensamiento son diferentes genéticamente, siendo desarrolladas durante el primer año de vida separadamente. En cuanto a lo expuesto, podemos decir que el lenguaje no es una capacidad indivisible, posiblemente el mismo no se adquiere de una forma, sino de varias formas, como la fonología, el significado de las palabras, la sintaxis, entre otros.

En consecuencia, de lo expuesto, es necesario conocer la definición de lenguaje, la cual no debe ser confundida con lengua; para Owens (2003), el “lenguaje, en sentido restringido, es el código o combinación de códigos compartidos por una serie de personas, que es arbitrario y que utilizamos para representar conocimientos, ideas y pensamientos, y que se vale de símbolos gobernados por reglas”. De lo anteriormente descrito, se expresa que el lenguaje es complejo, compuesto de mecanismos con una organización interna de carácter formal. Además, su uso permite relacionarse de formas singulares, accionando sobre el medio social, convirtiéndose el mismo en las diferentes formas de conducta. Según Jiménez (2010) para utilizar el lenguaje correctamente, los menores deben de codificar y decodificar su lengua; además, de encontrar el sistema de la información, conociendo todos los sonidos, diferenciándolos

correctamente y por último no usar palabras carentes de sentido; es importante subrayar que todos aprendemos desde muy pequeños a formar una frase, aunque sea lo más sencilla posible.

Sin embargo, el lenguaje no debe ser considerado como una combinación de símbolos para formar palabras y oraciones, sino como una herramienta que facilita el que existan interacciones entre las personas para poder expresar información, sentimientos y emociones. Además, para que se dé el lenguaje es necesario que se planifique y organice los pensamientos; es decir, debe darse un proceso mental en el cual podamos relacionar y procesar los símbolos con las palabras y oraciones. Al respecto, Owens (2003) expresa la “adquisición fonológica comienza desde el nacimiento, a partir de ahí hay una evolución progresiva y gradual”; explicando el autor que, durante los años preescolares, los niños comienzan a dar cuenta de cómo la variación de un sonido-fonema puede afectar al significado del lenguaje expresado.

3 EXPRESIÓN ORAL

Para enseñar lenguaje es necesario contar con conocimientos, saberes específicos, mantener un constante trabajo y, sobre todo, una actitud correcta tanto del maestro como del alumno; al respecto Stubbs citado por Mendoza (1996) indica que “a pesar de la existencia de una ingente bibliografía sobre las teorías del aprendizaje, de hecho se sabe muy poco sobre el qué y el cómo los niños aprenden el uso del lenguaje en el aula”, siendo esto que para que el aprendizaje se desarrolle, es muy necesaria la comunicación. Por tanto, para que exista el lenguaje debe haber comunicación, específicamente la oral; la comunicación oral es el eje de la vida social, siendo común en todas las culturas, diferenciándose de la lengua escrita. Sin embargo, todo proceso de enseñanza y aprendizaje es diferente, depende del contexto, la edad y los conocimientos previos de los niños, pues dependiendo de esto se darán progresos en su proceso de desarrollo, indicando esto que el maestro debe ajustarse al tipo de lenguaje que el niño usa para que el mismo pueda comprenderlo y asimilarlo.

Por ello, se hace sumamente importante el desarrollo de la expresión oral en los niños ya que los estudiantes deben ser capaces de expresar sus opiniones, necesidades e intereses de manera fluida, clara, coherente, con una entonación y pronunciación adecuada; la falta de ello, genera otras formas de comunicación no asertivas como la violencia. Además, la sociedad de hoy exige una eficiente

capacidad comunicativa, ya que, las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación, dependen en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral; por ello, que la escuela juega un papel importante en su desarrollo para que los estudiantes puedan desenvolverse en su medio social y laboral. En consecuencia, en los primeros años de estudio del niño y la niña, se debe dar preferencia a la expresión espontánea para “dar confianza” y habituar la participación de los estudiantes manteniendo la claridad, fluidez, coherencia, entre otros; todo ello, para que en los últimos grados, los estudiantes no presenten dificultades en las exposiciones y relaciones con sus pares, ya que son parte de su aprendizaje.

Cabe señalar, que a los 4 años el niño comprende ya las ventajas del lenguaje como instrumento de comunicación, muestra interés por conversar y disfruta hablando; esta edad es la del lenguaje egocéntrico, donde el niño piensa en voz alta, comprende el lenguaje descontextualizado del adulto, siempre que para él tenga un significado y va progresando en el dominio de las relaciones espaciales-temporales-casuales, aunque todavía tiene limitaciones para referirse a ellas. Además, a esta edad pronuncia correctamente la mayor parte de los fonemas y posee un léxico bastante amplio y preciso, pregunta el significado de las palabras que no comprende y empieza a utilizar las oraciones compuestas, las partículas interrogativas, los pronombres personales correctamente, el condicional y el subjuntivo, aunque se confunde con frecuencia, ya utiliza ciertas convenciones como gracias, por favor, los saludos, entre otros.

No obstante, para que exista el aprendizaje de cualquier contenido, al ingresar el niño al nivel escolar debe de existir una madurez en el mismo, conocida como madurez escolar, la cual según Remplein (2005), es que “el niño posea un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que permita enfrentar adecuadamente esa situación y las exigencias, involucrando el nivel de evolución físico, psíquico y social que ha desarrollado”. Por tanto, la madurez escolar del niño se construye paulatinamente, gracias a la intervención de factores internos y externos. Asimismo, Condemarin, Chadwick y Milicic (2000), refiere que, “el niño preescolar desarrolla el nivel intelectual, comunicando ideas, necesidades, y hacen preguntas; prestan más atención para participar en actividades de grupo”; indicando esto que los niños aprenden mejor de sus experiencias, pero para ser estimulados necesitan una variedad de actividades.

Dentro de este marco, cualquier manifestación artística desde temprana edad representa un estímulo para los aprendizajes, con la práctica de diferentes disciplinas artísticas los niños y niñas mejoran sus habilidades de observación, con ello aprenden a mantener un mejor control de los movimientos. Por otro lado, Condemarín (2001) nos explica que al comenzar a leer los niños deben aprender a decodificar palabras, descubriendo su significado, aplicando distintas claves de reconocimientos como el vocabulario visual, análisis fonético, morfémico, contextuales, entre otros. Sin embargo, para Alcoba (2000), “la expresión oral como instrumento de comunicación, forma parte de las principales utilidades del lenguaje, tiene fines como organizar, describir su entorno y su pensamiento, permite conocer el mundo que nos rodea e interpretarlo”, esto nos indica que al usar el lenguaje damos opiniones de lo que nos rodea o acontece, además de poder manifestar sentimientos, ordenes, quejas, afirmaciones, negaciones, saludar, entre otras tantas cosas, siendo el mismo un instrumento para comunicarnos y relacionarnos con los pares.

Ahora bien, la expresión oral puede darse de forma espontánea, pero la misma es también producto de una rigurosa preparación; en la escuela se debe promover las experiencias más próximas al niño; es decir, con los diálogos, considerando las diferentes manifestaciones, mediante el trabajo por parejas, luego se pasa a las comunicaciones y la expresión oral en grupo, la expresión oral individual, para que el niño adquiera también actitudes de respeto por el otro cuando se está expresando.

4 ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Las estrategias para Kreemers (2000) “se definen como pensamientos comportamientos que ayudan a las personas a comprender, aprender o retener información nueva”. Por ello, la expresión oral es parte de un proceso de aprendizaje en el propio desarrollo. De esta manera, Kreemers (2000), menciona que pueden darse naturalmente algunas estrategias de comunicación, y que las mismas no deben ser descartadas; por tanto, las estrategias pasan a convertirse en un medio de aprendizaje y de proceso de desarrollo, donde debe estar involucrado la actuación del docente, siempre cuestionando su propia labor, reconociendo en qué proceso se encuentran sus alumnos. Las estrategias de enseñanza para Anijovich y Mora (2010) “es el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos”, expresando esto que las mismas deben ser en sí, orientaciones o guías de cómo

enseñar un contenido, en donde debe de considerarse las necesidades de los alumnos; así como, los materiales y recursos disponibles.

Debe señalarse, que comunicarnos verbalmente de manera correcta es una prioridad, se trata de uno de los mayores indicadores de éxito en la vida y es extremadamente importante en términos de obtener un empleo; pero lo más importante de todo, es lo trascendental que es para el bienestar de la persona, ya que si los niños no son capaces de comunicar cómo se sienten o cuáles son sus sentimientos, probablemente tengan dificultades en su integración a la sociedad en su etapa adulta. Al respecto, el docente debe insertar en la enseñanza estrategias en la expresión oral en el aula; y para lograr esto, se aprovecha algo importante que se da naturalmente y que es difícil contrarrestar, como lo es, el hecho de que los niños naturalmente están hablando y comunicándose permanentemente. Por lo tanto, se debe partir de la base de que conversar en clase no es algo que está por fuera y que si logramos que los niños comenten, discutan ideas entre sí llegarán a sus propias conclusiones al mismo tiempo que estimulan el pensamiento y aprenden.

De lo anteriormente expuesto, está claro que el niño es el primer implicado en su propia comunicación, por eso será muy importante su participación en todas las estrategias que se lleven a cabo con este fin; el objetivo docente será que el niño preste su atención para expresarse oralmente y para esto es fundamental que se encuentre a gusto y esté motivado, y eso a veces puede resultar difícil, siendo algunas de las causas que más influyen negativamente en un niño a la hora de expresarse oralmente, la timidez y la vergüenza; por ello, fomentar el lenguaje oral será muy beneficioso para ellos y podrán vencerla de manera natural a través de la estrategia de los juegos verbales, ya que son aplicadas en forma lúdica acorde a la edad del niño, y los ejercicios bucofaciales que beneficiara la expresión oral y la mejor pronunciación.

Desde el punto de vista de lo expuesto, se conoce que en todo proceso educativo debe de poseer estrategias para el desarrollo del aprendizaje de los alumnos, de manera tal que los mismos adquieran el aprendizaje, para que esto ocurra todo maestro debe conocer las estrategias necesarias; de acuerdo a Monereo, Castello y otros (1998), "todo maestro debe plantearse tres preguntas: ¿cuál es mi propósito? ¿qué estrategias emplearé? ¿logré lo que me proponía?", esto es debido a que cada docente debe reconocer la situación en la cual se

encuentra su enseñanza y a la vez decidir qué estrategia utilizar para su mejora, tomando en cuenta las necesidades de su grupo de alumnos. Entre este número de estrategias a desarrollar existen los juegos verbales y los ejercicios bucofaciales, los cuales ayudan a mejorar la expresión oral a través de diversos juegos y actividades.

4.1 Estrategia de los juegos verbales

Los juegos verbales expresados por Condemarin (2009) son los que “ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados”; asimismo, la autora indica que estos juegos son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. Estos diferentes tipos de juegos permiten a los niños desarrollar su lenguaje y sus competencias de lenguaje usando argumentos lúdicos que lo divierten y entretienen; fomentando el desarrollo del vocabulario y la fluidez de la expresión oral. Por ello, en niños de edad preescolar, se utilizan juegos donde intervienen palabras que comienzan con el mismo sonido o que riman.

Aunado a esto, Condemarin (2009) expresa que “la práctica de los juegos verbales favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica”, siendo ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura. Lo destacable de estos juegos es que gracias a su utilización los niños y niñas desarrollan su memoria, su fonología, mejorando la fluidez en la expresión oral, incrementando su vocabulario y desarrollan habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a su comunidad y área de estudio. La autora indica, además, que entre los juegos lingüísticos más conocidos y utilizados en las aulas se encuentran las rimas, canciones, poesías, trabalenguas, adivinanzas, chistes, refranes entre otros.

Al respecto, se expone que los juegos verbales a desarrollar en el proyecto que favorecen el desarrollo de la expresión oral en los niños, se encuentran las rimas, trabalenguas y canciones; donde las rimas, son palabras finales de los versos de un poema con sonidos semejantes o iguales. Asimismo, un trabalenguas es una frase u oración con una pronunciación complicada, por ello se dice, que “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla; usándose la misma a modo de juego o como ejercicio para mejorar la forma de hablar logrando que la misma sea

más clara. Por último, las canciones, en este apartado, hablamos de canciones infantiles son realizadas para los niños pequeños, con letras sencillas y repetitivas, para su fácil comprensión y memorización.

4.2 Estrategia de los ejercicios bucofaciales

De acuerdo a Muñoz (2009) las praxias bucofaciales “son los movimientos, a partir de la realización de actividades en las que se trabajen la tonicidad y movilidad de los órganos que intervienen en la producción de los fonemas (de los sonidos del habla) y expresión facial”, es decir, aquellos ejercicios que realizamos con la boca, lengua y mandíbula, donde interviene todos aquellos órganos del cuerpo que producen sonidos. Al respecto, Muñoz (2009) nos expresa que el aparato buco fonador “se encarga de transformar los mensajes que recibe el cerebro en sonidos articulados”. El proceso es realizado por el conjunto de órganos diferentes del cuerpo involucrados en la producción del sonido como son, la laringe, cavidad bucal, labios, lengua, paladar y mandíbula, los cuales intervienen en el lenguaje del ser humano y será el encargado de producir la voz y la articulación del habla; sin embargo, se aclara que este aparato no existe y su función es realizada por diferentes órganos del sistema.

Al respecto, señala Ventura (2008) “para lograr una buena articulación de los fonemas y una pronunciación correcta se debe entrenar las bases que permitirán al niño acomodar de forma correcta los órganos de articulación”. Para que se pueda lograr una realización correcta de las praxias labiales, linguales y faciales, se debe de tener un alto conocimiento de los órganos que interviene en las mismas, las actividades deben estar dirigidas al trabajo de la lengua, labios y mandíbula. Donde la lengua es el órgano que interviene en el habla más móvil, participando activamente en todas las articulaciones linguales; los labios intervienen directamente en la realización de los fonemas bilabiales y labiodental, dando su participación en el pronunciamiento de las vocales. Por último, la mandíbula tiene una participación menos activa que la lengua y los labios en el proceso de la articulación, pero si se presenta en la misma falta de movilidad o exceso de tensión, llega a dificultar la claridad del habla.

En líneas de lo anteriormente expuesto, Ventura (2015) en su obra “El método Ventura para el desarrollo lingüístico del niño” propone la siguiente idea: “el lenguaje es fundamental en sus dos modalidades básicas: la expresión y la comprensión; para la adquisición de estas habilidades, es necesario tener un

óptimo desarrollo orgánico, psicológico y social”; siendo muy importante el factor social, porque la influencia del medio social ayudará en todo lo relacionado con la estimulación e intervención temprana del lenguaje. Esto se adapta para estimular el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo en niños menores porque va dirigido a estimular habilidades cognitivas, sociales, motrices y lingüísticas a través de la estimulación de la percepción auditiva, visual, táctil y kinestésica; tomando en cuenta por otra parte la participación de los padres de familia y/o personas allegadas al cuidado de los niños, para que apoyen, aprendan y apliquen en la vida cotidiana o familiar.

4.3 Estrategia innovadora para el desarrollo de la expresión oral

La estrategia de innovación utilizada es la unión de las dos estrategias, la de los juegos verbales y los ejercicios bucofaciales. Esto permitirá que el niño a través de los ejercicios bucofaciales vivencie el movimiento y la posición de los órganos de articulación que intervienen en la producción del habla, estos movimientos se realizan acompañados de juegos verbales como las canciones, rimas y trabalenguas, las cuales van a permitir que este proceso de aprendizaje en el niño se realice de una forma más lúdica y estimulante. Por ello, se inicia la estrategia realizando ejercicios que van desde los más simples a los más complejos, usando los labios, mandíbula y lengua, según el desarrollo y logro del niño. En este sentido, se enseña a los niños una canción, rima o trabalenguas presentado en un papelógrafo debidamente escrito, los niños aprenden el juego verbal, una vez que los niños han aprendido por ejemplo la canción, en determinados momentos señalados de la canción los niños realizaran los ejercicios bucofaciales según corresponda como de la lengua, la boca, la mandíbula, para apoyar la estrategia, y el niño pueda realizar correctamente el movimiento bucofacial se les presentara una tarjeta con la figura de un niño realizando la praxia, también se le puede mostrar a los niños para mejorar el movimiento articulatorio junto con los juegos verbales figuras que causen ese movimiento de la lengua, labios, mandíbula, por ejemplo una figura de un rico dulce que le hará relamer los labios, como también utilizar un poco de productos dulces como el mus de chocolate, la mermelada, la fruna, la miel de abeja, los mismos que se adhieren a alguna zona de los órganos fonoarticulatorios que son retirados con la lengua, al realizar la estrategia.

Posteriormente, la maestra realiza los movimientos para que los niños la imiten, actuando sobre sus órganos de articulación. Finalmente, los niños realizan

los juegos verbales acompañados con los ejercicios bucofaciales. Para esto debemos tener siempre en cuenta que la estrategia debe tener un corto tiempo de duración, el cual debe encontrarse entre 15 a 20 minutos aproximadamente. Para el desarrollo de la actividad debemos tener en cuenta los recursos y materiales elegidos para la aplicación de la estrategia que son los juegos verbales conocidos y creados (rimas, canciones y trabalenguas), las figuras de dibujos como de un dulce, las tarjetas gráficas representando cada praxia seleccionadas, numeradas y secuenciadas y los productos dulces como la miel de abeja, mus de chocolate, etc.

En relación al tema, se conoce que los trastornos del lenguaje oral en los niños son cada día más frecuentes, requiriendo estos un tratamiento específico y necesario; donde el mismo se puede realizar desde la escuela; por ello, es importante como maestros estar preparados para realizarlos, siendo necesaria en algunos casos la reeducación de estos trastornos. Por tal razón se plantea este proyecto de innovación “Ando, ando jugando y ejercitando mi expresión oral”, con la finalidad de que los niños puedan mejorar su expresión oral a través de los juegos verbales acompañados de los ejercicios bucofaciales en forma lúdica, para ello también será necesario trabajar con los padres de familia sensibilizándolos e involucrándolos dándole a conocer la importancia de la estrategia para mejorar cuantitativamente la competencia se expresa oralmente.

5 ENFOQUE COMUNICATIVO Y TEXTUAL

Para Maqueo (2004) “la posición comunicativa plantea que la noción de escritura que construye el niño es de “objeto que sirve para la comunicación”, al leer un texto busca significado para satisfacer diversas necesidades: informarse, aprender, entretenerse, seguir instrucciones, etc.”. Obsérvese que, escribir también es una forma de comunicación, debido a que la función del lenguaje oral y escrito es establecer comunicación, compartiendo ideas, saberes y conocimiento.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, se identifica que la construcción del significado de una lectura o conversación es personal, cada niño construye su propia idea del texto que lee, también desarrolla de manera particular y personal sus textos; cuando los niños sólo trabajan con letras, sílabas o palabras sueltas, llegan a mostrar dificultades para entender el sentido del lenguaje escrito, por ello es indispensable que la escuela asuma las mismas dimensiones de uso que otorga la vida cotidiana.

De lo anteriormente expuesto, el MINEDU (2013) define el enfoque comunicativo textual como

La aplicación didáctica de la lingüística, teniendo que la aplicación didáctica trata de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza relacionadas acá con la lingüística o sea con el funcionamiento de la lengua para entenderla y promoverla en nuestros niños de la mejor manera posible (pp. 11)

Asimismo, el MINEDU (2013) describe que “los alumnos saben comunicarse de modo competente si al haber terminado la etapa escolar, son capaces de satisfacer todas sus necesidades comunicativas en la modalidad oral”; indicando esto, que todo niño o niña debe terminar su etapa escolar sabiendo comunicarse de forma oral, ya sea espontáneamente o de forma planificada, siendo el mismo capaz de producir oralmente textos variados de diferentes géneros y realizar comunicación efectiva con sus pares.

Por lo tanto, la capacidad del niño de expresar mensajes orales está asociada a la elección de la lengua, de la variedad lingüística y del registro lingüístico. Por ello, vale la pena insistir en otorgarles a todas las formas particulares de lenguaje de nuestros alumnos una valoración positiva, acercando a nuestros niños a la variedad de las estrategias adecuadas de los textos orales más planificados y formalizados y sobre todo innovadores. Sin embargo, para poder favorecer el enfoque comunicativo y textual, el rol del maestro es el de facilitador - mediador, donde busca y promueve situaciones de diálogos, preguntas, acuerdos, y momentos de dramatizaciones que promuevan el desarrollo de habilidades orales, para un buen logro de la comprensión lectora y de las habilidades que van a dirigir este camino.

Se hace necesario resaltar, que para favorecer el enfoque comunicativo y textual en el aula de clases se deben de usar diferentes tipos de estrategias a saber, cómo las actividades de planificación grupal; exposiciones donde se concluya con juegos o actividades orales; horas de lectura, que promuevan en el niño la creación de una historia o cuento, realizando al final de la misma preguntas relativas a la actividad; propiciar ambientes donde se produzcan juegos verbales como rimas, trabalenguas, canciones, entre otros y por último, promover en el aula de clases el canto y el baile que ayudarán a desarrollar su lenguaje.

SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

1.- DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°/ NOMBRE	IEI. 351 "SAN MARTÍN DE PORRES "		
CÓDIGO MODULAR	05656257		
DIRECCIÓN	JR. JULIO C. TELLO S/N	DISTRITO	LOS OLIVOS
PROVINCIA	LIMA	REGIÓN	LIMA
DIRECTOR (A)	JUANA ELIZABETH QUILLA MEDINA		
TELÉFONO	5210720	E-MAIL	
DRE	LIMA	UGEL	02

2.- DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO	"Ando, ando jugando y ejercitando mi expresión oral"		
FECHA DE INICIO	Marzo del 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	Noviembre del 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Martha Cecilia Ramírez Espinoza	Profesora de aula	993100367	ceciliaramirezespinoza@hotmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Juana Elizabeth Quilla Medina	Directora	983617508	elizabetquilla@hotmail.com
Martha Cecilia Ramírez Espinoza	Profesora de aula	993100367	ceciliaramirezespinoza@hotmail.com
Carmen Raynelda Velásquez Marín	Profesora de aula	962289531	carmenjorgen@hotmail.com
María del Rosario Munayco Rojas	Profesora de aula	995284871	mariadelrosariomunayco@hotmail.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Psicóloga	Centro de Salud Base "Los Olivos"
Psicóloga-terapista de lenguaje	Centro Psicológico "LYM"

3.- BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

BENEFICIARIOS DIRECTOS (Grupo objetivo que será atendido: estudiantes y/o docentes)	Los beneficiarios directos serán los 300 niños y niñas de 3, 4, 5 años de la IEI., los cuales provienen de las urbanizaciones cercanas y aledañas. Los beneficiarios indirectos serán las 12 maestras y la directora, que desarrollan actividades pedagógicas, la gran mayoría vive cerca de la IEI.
BENEFICIARIOS INDIRECTOS (Se benefician de los efectos del proyecto sin formar parte directa de él): padres de familia	Este proyecto de innovación atenderá indirectamente a los 290 padres de familia, que participan en las diferentes actividades de apoyo a la educación de sus hijos.

4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto surge del diagnóstico realizado, el cual señala que se evidencia en el desarrollo de la expresión oral, niños y niñas con baja capacidad para expresarse en forma oral. Los niños demuestran dificultades para expresar con claridad sus ideas necesidades y deseos lo que genera que no se desarrolle la competencia se expresa oralmente. Se observa que los niños en su mayoría son sobreprotegidos y se muestran dependientes para realizar actividades solos causando dificultades en la autonomía trayendo como consecuencia un retraso en su expresión oral. Una de las causas que se identifica en el problema presentado es la falta de conocimiento de las docentes en las diferentes estrategias para el desarrollo de la expresión oral, ya que al capacitarse las docentes no aplican las estrategias pertinentes para este problema produciéndose así un bajo rendimiento en la competencia se expresa oralmente, los niños presentan una limitada expresión oral, niños que hablan con lenguaje gestual, niños que tienen algunas dificultades al expresarse oralmente.

Por tanto, nos damos cuenta que otra de las causas es que las docentes no conocen el desarrollo evolutivo de la expresión oral, esto hace que le resten importancia a la competencia de comunicación. Igualmente, las docentes presentan sus sesiones al día, pero se observa que no se aplican en dichas sesiones

estrategias pertinentes innovadoras para el problema e incluso carecen de materiales para la expresión oral, hay docentes que aplican las sesiones tradicionalmente esto hace que solo los niños que saben hablar mejor los hagan participar en todas las actividades escolares. En lo que se refiere a los padres de familia desconocen la importancia de la expresión oral, igualmente los niños no cuentan con momentos de compartir con sus padres ir al parque, leer un cuento esto imposibilita los espacios de comunicación entre padres e hijos. Los datos estadísticos vistos en el PEI., registran el bajo índice el 30% en los niños de 3 años, en 4 años el 40% y en los niños de 5 años el 50% en la competencia se expresa oralmente. El proyecto se realiza ya que en nuestra institución educativa, hemos podido observar y sobre todo registrar en los instrumentos de evaluación el bajo porcentaje en la competencia se expresa oralmente en los niños y niñas de 3, 4, 5 años.

A este aspecto, el proyecto de innovación permitirá primero que las docentes conozcan el desarrollo evolutivo de la expresión oral, docentes que apliquen las estrategias innovadoras de expresión oral y docentes que elaboran recursos innovadores para las estrategias de la expresión oral, todas estas estrategias permitirán elevar el nivel del desarrollo de la expresión oral. El proyecto será viable mejorando el rendimiento académico de nuestros estudiantes, registrando al finalizar el año escolar un alto nivel de la competencia se expresa oralmente, lo cual servirá como referente en la mejora de la calidad educativa institucional visualizándose un impacto a nivel distrital y regional, Además que nos mantendremos como escuela de buenas prácticas pedagógicas considerándonos como escuela vitrina, lo cual nos permitirá ser una institución ejemplo a otras instituciones educativas iniciales. El proyecto garantizará la sostenibilidad y viabilidad que se sustenta en el diagnóstico del Proyecto Educativo Institucional donde se evidencia los bajos resultados de la competencia se expresa oralmente en los niños de 03, 04 y 05, además en el aspecto de los objetivos estratégicos responde y tiene estrecha relación con el problema identificado planteando actividades académicas de calidad con resultados cuantitativos progresivamente en la competencia se expresa oralmente, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños en el marco de los principios de la educación inicial, por otro lado esta dificultad identificada se encuentra plasmada en el Proyecto Curricular Institucional como respuesta a la problemática identificada

De la misma manera, también se tiene planificado en la programación curricular de aula a través de la programación anual “festivales de canto, poesía y adivinanzas” y las unidades didácticas al considerarla como una estrategia en las sesiones diarias de clase teniendo en cuenta la diversificación curricular. La viabilidad y sostenibilidad del proyecto se sustenta en los compromisos de la comunidad educativa y estar considerado en los documentos de gestión de la institución. La sostenibilidad a este problema, da bajos resultados de logros de aprendizaje en la competencia del niño al expresarse oralmente; dicho problema es compartido con toda la plana docente, planteándose la necesidad de trabajarlo e incorporarlo en los documentos de gestión, existiendo compromisos para su ejecución por parte del directivo, docentes y la participación activa de los padres de familia.

No obstante, el presente proyecto surge teniendo en cuenta los antecedentes, relativos a la expresión oral, como Aliaga (2016) quien realizó un estudio titulado “Estimulación del desarrollo de la expresión y comprensión oral, a través de la aplicación de un programa de juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. Santa Mónica de Arequipa”, siendo el presente estudio similar al desarrollado, debido a que en el mismo se planteó como estrategia desarrollar la expresión y comprensión oral, a través de la aplicación del programa de juegos verbales, evaluando temas como el vocabulario, frases, trabalenguas, rimas, narraciones, y adivinanzas; concluyendo que la aplicación del programa de juegos verbales influyó significativamente en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas. Seguidamente, Hanco (2015) nos muestra en su investigación titulada “Aplicación del programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de los niveles del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa Santísimo Salvador del distrito de Socabaya en la ciudad de Arequipa”; se estudió los niveles del lenguaje oral de los niños de 5 años de edad, aplicando un programa de juegos verbales denominado por la autora, “Me divierto jugando con el lenguaje oral”; relacionándose de tal forma con la investigación debido a que la misma propone a través de juegos la forma de mejorar el lenguaje oral en los niños.

Continuando en este orden de ideas, Torres (2016), realizó una investigación denominada “Praxias Bucofaciales y el Lenguaje Oral en los niños de 4 años de la I.E.I. del Distrito de Comas”; al igual que en la investigación desarrollada, este proyecto utiliza los ejercicios de las praxias bucofaciales para

mejorar las habilidades del lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución educativa.

Estos antecedentes, sirvieron como referentes para el desarrollo del mismo, ya que muestran relación muy estrecha con el trabajo realizado, dando aportes significativos que ayudaron a la dirección y conclusión del proyecto de innovación educativa.

5.- OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Fin último	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.
Propósito	<ul style="list-style-type: none"> Contribuir en elevar el alto rendimiento para que los niños y niñas expresen con claridad sus ideas, necesidades y deseos.
Objetivo Central	<ul style="list-style-type: none"> Planificar, diseñar y aplicar estrategias para el desarrollo de la expresión oral.

6.- ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

OBJETIVO CENTRAL	Docentes que aplican estrategias para el desarrollo de la expresión oral.
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1. Docentes que conocen el desarrollo evolutivo de la expresión oral	Indicador 1.1 Al término del año 2019, el 90% de las docentes conocen el desarrollo evolutivo de la expresión oral.
Resultado 2. Docentes que aplican estrategias innovadoras para el proceso de la expresión oral	Indicador 2.1 Al término del año 2019, el 80% de las docentes aplican las estrategias innovadoras para el proceso de la expresión oral.
Resultado 3. Docentes que elaboran recursos innovadores para las estrategias de la expresión oral	Indicador 3.1 Al término del año 2019, el 80% de las docentes utilizan materiales innovadores para la expresión oral

7.- ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

Resultado N° 1:			
Docentes que conocen el desarrollo evolutivo de la expresión oral			
Actividades	Metas	Recursos	Costos

Actividad 1.1: Taller de formación sobre el desarrollo evolutivo de la expresión oral	02 talleres al inicio del año 02 informes sobre la ejecución de los talleres	01 especialista para cada taller 01 coffee break para cada taller 01 laptop 01 equipo multimedia 15 papelógrafos 15 plumones gruesos de colores. 02 limpia tipo 25 hojas papel bond 01 impresora 01 toner para impresora.	S/ 283.00
Actividad 1.2: Círculo de inter aprendizaje colaborativo sobre el desarrollo evolutivo de la expresión oral	02 círculos de inter aprendizaje colaborativo al inicio del año escolar 03 publicaciones sobre las conclusiones de los CIC	01 laptop 01 equipo multimedia 20 papelógrafos 15 plumones gruesos de colores 15 hojas papel bond 01 impresora, 01 toner para impresora.	S/65.80

Resultado N° 2: Docentes que aplican estrategias innovadoras para el proceso de la expresión oral			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Taller de capacitación de estrategias innovadoras para la expresión oral	01 taller por cada bimestre. 02 informes sobre la ejecución de los talleres	01 especialista 01 coffee break para cada taller 01 laptop 01 equipo multimedia 15 papelógrafos 15 plumones gruesos de colores 25 hojas papel bond 01 impresora, 01 toner para impresora.	S/280.00

Actividad 2.2: Reuniones colegiadas sobre las estrategias de expresión oral	02 reuniones colegiadas por cada bimestre 02 publicaciones sobre las conclusiones de las reuniones colegiadas	01 laptop 01 equipo multimedia 15 papelógrafos 15 plumones gruesos de colores. 15 hojas papel bond 01 impresora, 01 toner para impresora.	S/63.00
Resultado N° 3: Docentes que elaboran recursos innovadores para las estrategias de la expresión oral			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: Taller de elaboración de recursos innovadores para las estrategias de la expresión oral.	01 taller por cada bimestre 02 informes sobre la ejecución de los talleres	01 especialista 01 coffee break para cada taller 25 hojas bond 10 cartulinas blancas Crayolas. Silicona líquida 20 papelógrafos 24 plumones de colores Limpia tipo 25 hojas papel bond 01 impresora, 01 toner para impresora.	S/235 .00
Actividad 3.2: Pasantías para que las docentes conozcan los recursos innovadores para las estrategias de la expresión oral	01 pasantía por cada bimestre 02 publicaciones sobre las conclusiones de las pasantías	15 papelógrafos, 12 plumones de colores Cartulinas 25 hojas bond 01 impresora, 01 toner para impresora.	S/59.50

8.- MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

OBJETIVO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Medir el avance de los resultados del proyecto ““Ando, ando jugando y ejercitando mi expresión oral”, para la toma de decisiones a través del análisis del impacto obtenido. • Monitorear el desarrollo de las actividades del proyecto en el marco del proyecto “Ando, ando jugando y ejercitando mi expresión oral”

PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO
El proyecto de innovación “Ando, ando jugando y ejercitando mi expresión oral” será evaluado en tres momentos durante el año de ejecución, siguiendo un proceso de evaluación en inicio, proceso y de salida. La evaluación permitirá analizar la situación actual del proyecto, identificar la problemática, buscar soluciones y tomar decisiones sobre la problemática diagnosticada.

Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
De inicio	Esta evaluación permite recoger información acerca de la situación actual de las docentes con respecto al conocimiento del desarrollo evolutivo de la expresión oral; asimismo como información relevante sobre los niños y niñas con la finalidad de ajustar pertinentemente la propuesta de manera que responda a las necesidades reales.	70 %
De proceso	En este paso la evaluación de proceso se va realizando a medida que se va desarrollando el plan estratégico presentado, el cual nos permitirá observar y saber si se están cumpliendo los resultados propuestos, esta evaluación nos permitirá aportar al perfeccionamiento del modelo de intervención empleado y a identificar lecciones aprendidas. Las fuentes financieras suelen requerir la realización de este tipo de evaluación para ejecutar los desembolsos periódicos.	80 %
De salida	Esta estrategia de evaluación nos permitirá medir y valorar los resultados finales de la ejecución del proyecto en relación con el cumplimiento de los objetivos, evaluando también el proceso realizado en función de los resultados. Es decir que en esta etapa lo más importante radicara en los resultados finales obtenidos, más que los de proceso.	90 %

CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Niños y niñas expresan con claridad sus ideas, necesidades y deseos.	Al término del año 2019, el 90% de los niños y niñas, expresan con claridad sus ideas, necesidades y deseos	Ficha de observación Fotografías Videos Informes.	Docentes capacitados en estrategias innovadoras sobre la expresión

			oral
Propósito Los niños y las niñas de 4 años del aula verde mañana de la IEI 351 “San Martín de Porres” – Covida Los Olivos, presentan un alto rendimiento para expresar con claridad sus ideas, necesidades y deseos.	Al término del año 2019, el 85 % los niños y niñas presentan un alto rendimiento para expresar sus ideas, necesidades y deseos	Lista de cotejo: entrada y salida	Docentes del círculo de inter aprendizaje brindan apoyo colegiado a docentes involucrados en el proyecto
Objetivo Central Docentes que aplican estrategias para el desarrollo de la expresión oral.	Al término del año 2019, el 80% de las docentes que aplican estrategias innovadoras para la expresión oral	Cuestionario a Involucrados Informes	Aliados apoyan con especialista para la capacitación de talleres
Resultado N° 1 Docentes que conocen el desarrollo evolutivo de la expresión oral.	Al término del año 2019, el 90% de las docentes conocen el desarrollo evolutivo de la expresión oral.	Registro de asistencia Fotografías Videos Informes	Asistencia mayoritaria de los participantes a los talleres
Resultado N° 2 Docentes que aplican estrategias innovadoras para el proceso de la expresión oral	Al término del año 2019, el 80% de las docentes aplican las estrategias innovadoras para el proceso de la expresión oral.	Registro de asistencia Fotografías Videos Informes	Docentes académicos calificados – docente fortaleza dirigen taller
Resultado N° 3 Docentes que elaboran recursos innovadores para las estrategias de la expresión oral	Al término del año 2019, el 80% de las docentes utilizan materiales innovadores para la expresión oral	Fotografías Videos Materiales elaborados Registro de asistencia Informes	Asistencia a las pasantías

CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto

Resultado N° 1: Docentes que conocen el desarrollo evolutivo de la expresión oral.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante

Actividad 1.1: Taller de formación sobre el desarrollo evolutivo de la expresión oral	02 talleres al inicio del año	Registro de asistencia Fotografías Videos Informes	Especialista
Actividad 1.2: Círculo de inter aprendizaje colaborativo sobre el desarrollo evolutivo de la expresión oral	02 círculos de inter aprendizaje colaborativo al inicio del año escolar.	Registro de asistencia Fotografías Informes	Docente Responsable del proyecto

Resultado N° 2:

Docentes que aplican estrategias innovadoras para el proceso de la expresión oral

Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Taller de capacitación de estrategias innovadoras para la expresión oral	01 taller por cada bimestre.	Registro de asistencia Fotografías, Videos, Informes	Especialista
Actividad 2.2: Reuniones colegiadas sobre las estrategias de expresión oral	02 reuniones colegiadas por cada bimestre	Registro de asistencia Fotografías, Informes	Docente Responsable del proyecto

Resultado N° 3:

Docentes que elaboran recursos innovadores para las estrategias de la expresión oral

Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
Actividad 3.1: Taller de elaboración de recursos innovadores para las estrategias de la expresión oral.	01 taller por cada bimestre	Fotografías Videos Materiales elaborados Registro de asistencia Informes	Especialista
Actividad 3.2: Pasantías para que las docentes conozcan los recursos innovadores para las estrategias de la expresión oral.	01 pasantía por cada bimestre	Registro de asistencia Fotografías Videos Materiales elaborados. Informes	Docente Responsable del proyecto

9.- PLAN DE TRABAJO (VERSIÓN DESARROLLADA ANEXO 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
--------------------	---------------------	--

1.1 Taller de formación sobre el desarrollo evolutivo de la expresión oral	01 especialista. Docente responsable del proyecto.	02 días
1.2 Círculo de inter aprendizaje colaborativo sobre el desarrollo evolutivo de la expresión oral	Docente Responsable del proyecto.	02 días
2.1 Taller de capacitación de estrategias innovadoras para la expresión oral	01 especialista. Docente responsable del proyecto.	02 días
2.2 Reuniones colegiadas sobre las estrategias de expresión oral	Docente Responsable del proyecto.	02 días
3.1 Taller de elaboración de recursos innovadores para las estrategias de la expresión oral.	01 especialista. Docente responsable del proyecto.	02 días
3.2 Pasantías para que las docentes conozcan los recursos innovadores para las estrategias de la expresión oral.	Docente Responsable del proyecto. Equipo responsable de la ejecución del proyecto.	04 días

10.- PRESUPUESTO (VERSIÓN DESARROLLADA ANEXO 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Taller de formación sobre el desarrollo evolutivo de la expresión oral	S/ 348.80	APAFA Recursos propios de la IEI.
1.2 Círculo de inter aprendizaje colaborativo sobre el desarrollo evolutivo de la expresión oral		
2.1 Taller de capacitación de estrategias innovadoras para la expresión oral	S/343.00	APAFA Recursos propios de la IEI.
2.2 Reuniones colegiadas sobre las estrategias de expresión oral		
3.1 Taller de elaboración de recursos innovadores para las estrategias de la expresión oral.	S/294 .50	Recursos propios de la IEI.
3.2 Pasantías para que las		

docentes conozcan los recursos innovadores para las estrategias de la expresión oral.		
---	--	--



11.-FUENTES CONSULTADAS PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO

- Alcoba, S. (2000). *La expresión oral*. Recuperado de: http://www.academia.edu/11349222/La_expresi%C3%B3n_oral_VVAA_Barcelona_Ariel_2000
- Aliaga, M. (2016). *Estimulación del desarrollo de la expresión y comprensión oral, a través de la aplicación de un programa de juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años de la I. E. I. Santa Mónica del Distrito de Arequipa*. (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1936/EDalvimc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Anijovich, R., Mora, S. (2010). *Estrategias en el aula*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/VE1296/anoijovich-mora-estrategias-de-enseanza-otra-mirada-al-quehacer-en-el-aula>
- Asociación Civil Fundación Hope (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio pedagógico de Hope*. Cuzco.
- Barquero, M. (2012). *Rehabilitación Orofacial, tratamiento precoz y preventivo: Terapia miofuncional*. *Científica Odontológica*, 8 (2). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324227916007>
- Cassany, D.; Luna, M. y San G. (2003). *Enseñar lengua*. Editorial GRAO. 9ª Edición. España. Recuperado de: http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany_d_luna_m_sanz_g_-_enseñar_lengua.pdf
- Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años de la I.E.I. Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra* (Tesis para Postgrado). Universidad católica Sedes Sapientiae. Lima Perú. Recuperado de: http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/133/Cavenago_Caceres%20tesis_bachiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed
- Chomsky, N. (1986). *Reflexiones acerca del lenguaje: adquisición de las estructuras cognitivas*. México: Trillas.
- Colonna, C. L. (2002). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales*. Piura: Universidad de Piura. Sead.
- Condemarin, M., Chadwick M., Milicic, N. (2000). *Madurez Escolar*. Chile. Editorial Andrés Bello.
- Condemarin, M. (2009). *Juegos Verbales*. Concepción, Chile. Recuperado de: <http://pinchaquihaceunclik.blogspot.com/2009/06/mabel-condemarin-los-juegos-verbales.html>

- Díaz, B. F. (2004). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*. México
Recuperado de: <https://jeffreydiaz.files.wordpress.com/2008/08/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Díaz, F; (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 5() 105-117.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15550207>
- Hanco, G. (2015). *Aplicación del programa de juegos verbales para mejorar el desarrollo de los niveles del lenguaje oral en los niños de cinco años de la institución educativa Santísimo Salvador del distrito de Socabaya en la ciudad de Arequipa*. Tesis para optar al título profesional de Licenciada en educación, Especialidad educación inicial. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa – Perú. Recuperado el 25, agosto, 2018 de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1965/EDhacagd.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez, J. (2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. Ediciones Pirámide. Recuperado de: <https://iltemprana.files.wordpress.com/2014/01/teorc3adas-y-enfoques-explicativos-sobre-adquisicic3b3n-y-desarrollo-del-lenguaje.pdf>
- Kremeers (2000). *El uso de estrategias de aprendizaje en la expresión oral*. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenana/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf
- Lauri G. A. (2001). *Trastorno de lenguaje*. Buenos Aires. MNV by Landeira. Ediciones S.A
- M.F. Kremers (2000). *El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral*.
- Maqueo. A.M. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=qYndQIDE9YC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Mendoza Fillola, A. (1996), *La comunicación lingüística como fundamento del proceso educativo, Didáctica de la lengua para la enseñanza en primaria y secundaria*, Ediciones AKAL S.A. Madrid – España
- MINEDU (2013). *Rutas del aprendizaje: Fascículo General de Comunicación*. Lima: MINEDU. Recuperado de: <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/18-fasciculo-general-comunicacion.pdf>
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje desarrollo de la comunicación II ciclo*. Lima Perú.
- Monereo, C. Castello, M y otros (1998). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Graó
- Muñoz, E. (2009) *Estimulación cognitiva y neuro- psicopedagógica*, editorial UOC. S.L
- Muñoz, M. (2012). *Las dificultades en el pensamiento preoperacional*. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social. Grado en Educación

Infantil Valladolid – España. Recuperado de:
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3984>

Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Quinta Edición. Universidad del Estado de Nueva York. Pearson Educación, S.A. Madrid - España

Pascual, G. L. (1995). *Tratamiento de defectos de articulación en el lenguaje del niño*. Madrid. Editorial escuela española.

Piaget, J y otros. (1965). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. La naturaleza expresiva de las primeras vocalizaciones*. Buenos Aires. Editorial Paidós

Piaget, J. (1977) *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Buenos Aires: Guadalupe.

Remplein, W. (2005). *Madurez escolar*. Asociación de investigación y estudios sociales, S.A. México

Souto, S. y González, L. (2003). *Fisioterapia orofacial y de reeducación de la deglución*. Fisioterapia, 25 (5) pp. 248-92; Recuperado de:
http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacionadulto/fisioterapia_orofacial_y_de_reeducacion_de_la_deglucion_hacia_una_nueva_especialidad.pdf

Torres, C. (2016). *Praxias Bucofaciales y el Lenguaje Oral en los niños de 4 años de la I.E.I. del Distrito de Comas. (Tesis para Pregrado)*. Universidad César Vallejo. Lima Perú. Recuperado de:
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1072/Torres_DC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ventura, P. (2008). *Praxias Buco – linguo – faciales*. Centro logopedia Ventura. Lima Perú.

Ventura, P. (2015). *El Método Ventura para el desarrollo lingüístico del niño*. BNP. Lima Perú

Vygotsky, L. (1962). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona. Paidós.

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Ediciones Fausto. Madrid - España

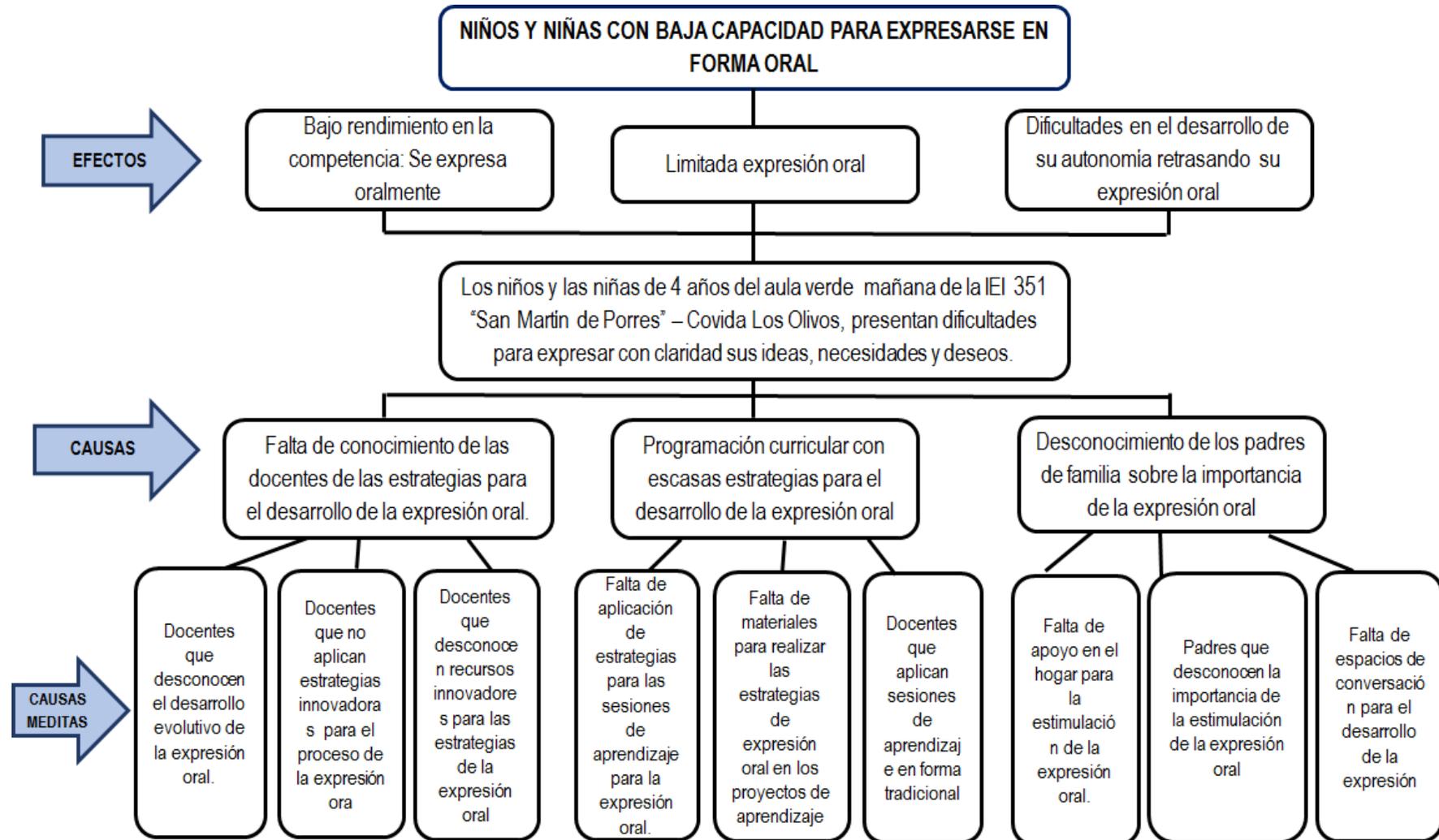
ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

- **Lenguaje Oral:** El lenguaje oral es el diálogo que se establece entre dos o más personas para intercambiar ideas, y sentimientos de manera oral, se realiza a través de las conversaciones, discursos, conferencias, charlas, etc. Tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma.
- **Expresión Oral:** La expresión oral es un acto, una forma de aclarar, manifestar, de decir algo, con la representación de la palabra o el lenguaje donde se expresa un pensamiento, sentimiento, idea, frase, de un modo o estilo particular de manifestarse.
- **Desarrollo del lenguaje:** Es un proceso cognitivo y acumulativo, que se inicia en el nacimiento del ser humano, aparece de forma innata. Cronológicamente en los primeros años se va aprendiendo a comunicarse haciendo uso del lenguaje natural siendo usada y desarrollada en el entorno social.
- **Fonología:** Estudia la forma de la expresión, en donde una determinada lengua organiza sus sonidos para expresar diferentes significados.
- **Fonética:** Es la ciencia que estudia la sustancia de la expresión, describe los sonidos de la lengua desde el punto de vista articulatorio y acústico.
- **Juegos Verbales:** Son palabras que se inician con el mismo sonido o con palabras que riman entre sí como: las rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros. Desarrollan el lenguaje en un sentido lúdico que entretienen y divierten a los niños. Los juegos verbales específicamente desarrollan en el niño la conciencia fonológica y la percepción auditiva.
- **Rimas:** Son palabras que pueden empezar o terminar igual, permiten el desarrollo de la capacidad auditiva del niño y establecer relaciones y comparaciones entre sonidos.
- **Canciones:** Son juegos de palabras acompañados por un ritmo, melodía y pulso, permite al niño expresarse en forma oral y usar un lenguaje fluido acompañado de movimientos corporales.
- **Trabalenguas:** Son juegos del lenguaje que están constituidos de tal manera que se repite una misma sílaba o un mismo sonido que se juntan a otro semejante, lo cual induce a una pronunciación equivocada, si no se pone atención al decirlos. Los trabalenguas tienen un sentido musical y rítmico que invita a repetirlo en diferentes velocidades. A su vez favorece que los niños pronuncien con mayor claridad y fluidez.

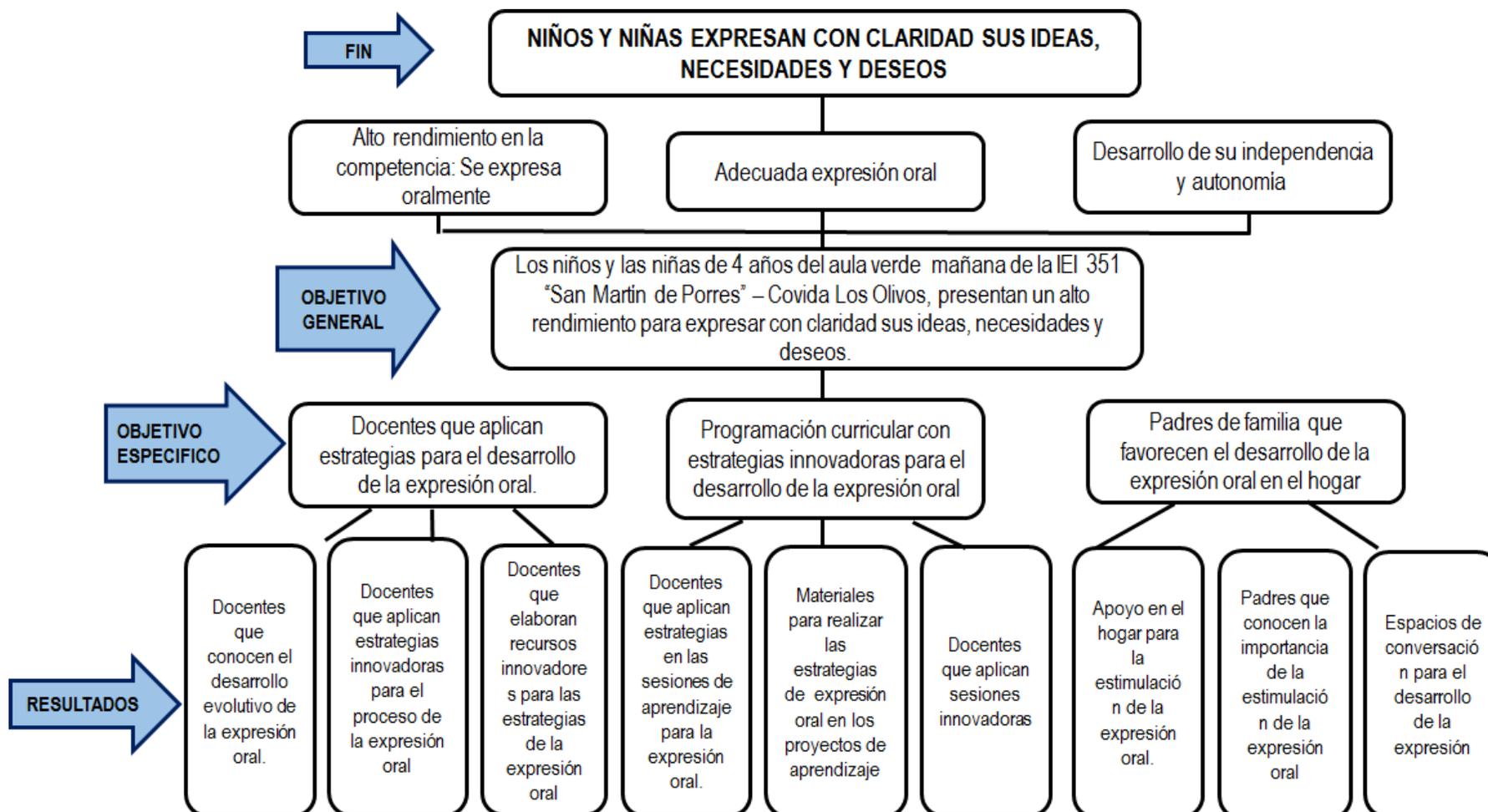
- **Estrategia:** es un plan para dirigir algo, un asunto, que compone una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados. La estrategia persigue un fin un objetivo
- **Ejercicios Buco-linguo Faciales:** Llamadas también praxias, son movimientos coordinados específicos que estimulan los músculos y el tono muscular de aquellos órganos que están relacionados con la emisión y articulación correcta de determinados sonidos.
- **Enfoque comunicativo textual:** Hace hincapié al sentido que tienen los mensajes que son comunicativos a través de lo que habla, de lo que se lee y lo que se escribe. La función comunicativa es el lenguaje porque a través del permite expresar los sentimientos, pensamientos, acciones e ideas. La función textual, utilizada como una representación gráfica que se utiliza para comunicarse. Este enfoque pedagógico permite que a comunicación oral y escrita tenga como propósito destinatarios en tiempo real.



ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 4: CRONOGRAMA

CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA												
RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)								
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9
1 Docentes que conocen el desarrollo evolutivo de la expresión oral	1.1 Taller de formación sobre el desarrollo evolutivo de la expresión oral	02 talleres al inicio del año.	01 especialista docente responsable del proyecto.	X	X							
	1.2 Círculo de inter aprendizaje colaborativo sobre el desarrollo evolutivo de la expresión oral	02 círculos de inter aprendizaje colaborativo al inicio del año escolar.	Docente Responsable del proyecto.	X	X							
2 Docentes que aplican estrategias innovadoras para el proceso de la expresión oral	2.1 Taller de capacitación de estrategias innovadoras para la expresión oral	01 taller por cada bimestre	01 especialista docente responsable del proyecto.			X				X		
	2.2 Reuniones colegiadas sobre las estrategias de expresión oral	02 reuniones colegiadas por cada bimestre	Docente Responsable del proyecto.			X				X		
3 Docentes que elaboran recursos innovadores para las estrategias de la expresión oral	3.1 Taller de elaboración de recursos innovadores para las estrategias de la expresión oral.	01 taller por cada bimestre	01 especialista docente responsable del proyecto.			X				X		X
	3.2 Pasantías para que las docentes conozcan los recursos innovadores para las estrategias de la expresión oral.	01 pasantía por cada bimestre	Docente Responsable del proyecto. Equipo responsable de la ejecución del proyecto.			X				X		X

EL PRESENTE CRONOGRAMA ESTA DISEÑADO PARA 09 MESES DE EJECUCION, ESTAS FECHAS SERAN REAJUSTABLES UNA VEZ QUE SE APRUEBE SU VERSION FINAL

Actividad 1.2.							65.8	
Círculo de inter aprendizaje colaborativo sobre el desarrollo evolutivo de la expresión oral	Materiales					65.8		
	papel bond	unidad	15	0.2	3			
	plumón gruesos	unidad	15	3.5	52.5			
	papelógrafos	unidad	20	0.5	10			
	papelotes	cientos	1	0.3	0.3			
	Servicios					0		
	Bienes					0		
	laptop	unidad	1	Aporte propio	0			
	equipo multimedia	unidad	1	Aporte propio	0			
	Personal					0		

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 2								343
Actividad 2.1.							280	
Taller de capacitación de estrategias innovadoras para la expresión oral	Materiales					65		
	papelógrafos	unidad	15	0.5	7.5			
	plumones gruesos	unidad	15	3.5	52.5			
	hojas bond	unidad	25	0.2	5			
	Servicios					15		
	coffee break	paquete	1	15	15			
	Bienes					0		
laptop	unidad	1	Aporte propio	0				

	equipo multimedia	unidad	1	Aporte propio	0		
	impresora	unidad	1	Aporte propio	0		
	Personal					200	
	especialista	horas	4	50	200		

Actividad 2.2.							63	
Reuniones colegiadas sobre las estrategias de expresión oral	Materiales						63	
	papelógrafos	unidad	15	0.5	7.5			
	plumones gruesos	unidad	15	3.5	52.5			
	hojas bond	unidad	15	0.2	3			
	Servicios						0	
	Bienes						0	
	laptop	unidad	1	Aporte propio	0			
	equipo multimedia	unidad	1	Aporte propio	0			
	Personal						0	

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 3								294.5
Actividad 3.1.							235	
Taller de elaboración	Materiales					20		
	hojas bond	unidad	25	0.2	5			

de recursos innovadores para las estrategias de la expresión oral.	cartulina	unidad	10	0.5	5		
	papelógrafos	unidad	20	0.5	10		
	Servicios					15	
	coffee break	paquete	1	15	15		
	Bienes					0	
	impresora	unidad	1	Aporte propio	0		
	toner p/impresora	unidad	1	Aporte propio	0		
	Personal					200	
	especialista	horas	4	50	200		

Actividad 3.2.							59.5
Pasantías para que las docentes conozcan los recursos innovadores para las estrategias de la expresión oral	Materiales					59.5	
	papelógrafo	unidad	15	0.5	7.5		
	plumones	unidad	12	3.5	42		
	cartulina	unidad	10	0.5	5		
	hojas bond	unidad	25	0.2	5		
	Servicios					0	
	Bienes					0	
	impresora	unidad	1	Aporte propio	0		
	tóner p/impresora	unidad	1	Aporte propio	0		
	Personal					0	