

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL PERÚ**

**“Juguemos a conocer nuevas palabras”**

**TRABAJO ACADEMICO PARA OBTAR EL TITULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE COMUNICACIÓN Y  
MATEMATICA A ESTUDIANTES DEL II Y III CICLO DE EDUCACION  
BASICA REGULAR**

**AUTORA:**

**CARMEN AMALIA CAMARGO YNUMA**

**ASESORA**

**LIC.SOBEIDA DEL PILAR LOPEZ VEGA**

**SAN MIGUEL, 26 DE AGOSTO DEL 2018**

## **RESUMEN**

El presente proyecto se realiza debido a que se ha encontrado en las aulas de 3 años de la IE - UGEL 02 – Rímac que los niños son poco comunicativos dentro de su contexto, se empleó los resultados de la evaluación diagnóstica SIMON la cual nos arroja como resultado, que nos muestra un logro de solo el 15.77 % en la competencia de expresión oral, en proceso tienen como resultado 64.88% y en inicio un 9.82%.

Este resultado nos llevó a concluir que en las aulas de la I.E. existe un ambiente poco generador de la expresión oral, esto por parte de las docentes, las cuales por mayoría aplica estrategias repetitivas y monótonas; siendo una de las causas principales, el limitado interés de las docentes a implementar estrategias innovadoras, teniendo así como consecuencia un ambiente poco motivador y generador de la expresión oral.

Es importante mencionar el objetivo planteado en el presente proyecto, el cual es que las docentes dispuestas al cambio e innovación en el trabajo con el niño en expresión oral, tendrá como finalidad la intervención educativa de las docentes para desarrollar procesos de enseñanza – aprendizaje.

Para desarrollar el problema tuvimos que observar las fortalezas oportunidades debilidades y amenazas de nuestra comunidad y contexto educativo (niño-docente y padre de familia).

Asimismo, para construir el problema realizamos la recolección de información con fines diagnósticos: de la matriz FODA, luego para la identificación del problema utilizamos la técnica del árbol de problemas. Planteando objetivos con la técnica del árbol de objetivos.

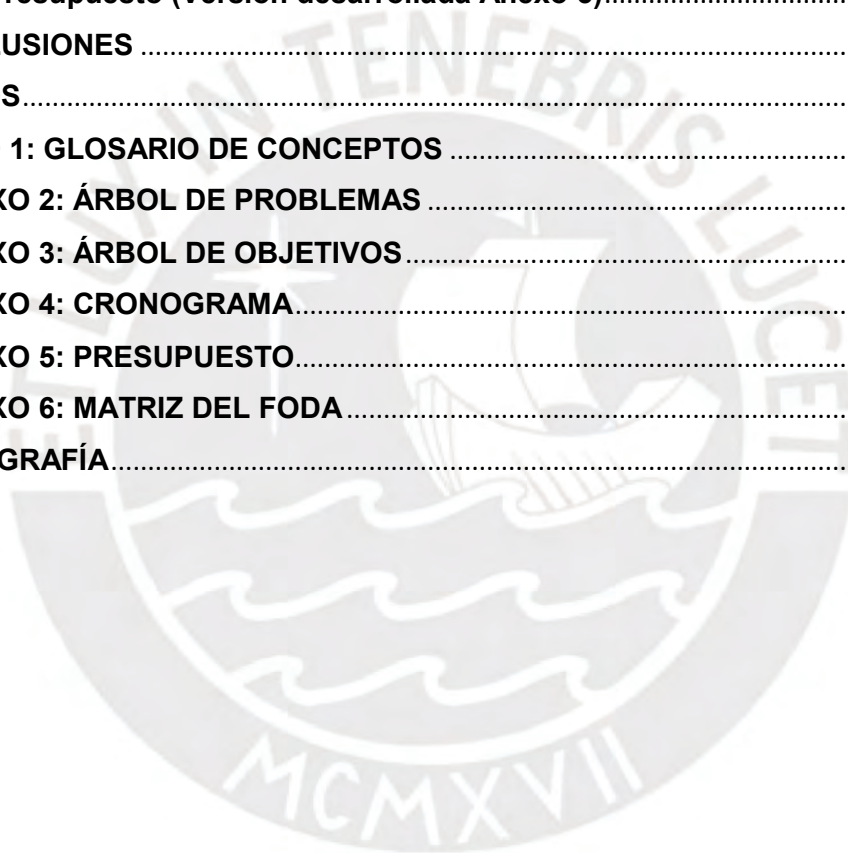
Para realizar el proyecto se elaboró la matriz de consistencia de investigación de los fundamentos teóricos que sustentan el problema planteado y la solución seleccionada de construcción del trabajo académico que contiene tres partes: Caracterización de la realidad educativa, marco conceptual, proyecto de innovación y anexos.

Con la implementación del proyecto se espera alcanzar que los niños y niñas se muestren comunicativos en su contexto.

# ÍNDICE

<b>CAPÍTULO I: CONTEXTO EDUCATIVO .....</b>	<b>1</b>
<b>1. REALIDAD SOCIO-ECONÓMICA Y CULTURAL DEL ENTORNO .....</b>	<b>2</b>
1.1. Características poblacionales:.....	2
Nivel del Ingresos Mensuales .....	2
1.2. Diagnóstico de la Zona.....	3
1.3. Características del entorno cultural: .....	4
<b>2. REALIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO:.....</b>	<b>5</b>
2.1 Elementos visionales .....	5
2.2 Reseña histórica .....	5
2.3 Información estadística: .....	6
2.4 Infraestructura y equipamiento:.....	7
2.5 Vinculación con la comunidad:.....	7
<b>3. REALIDAD DEL PROFESORADO: .....</b>	<b>7</b>
<b>4. PERFIL DEL ESTUDIANTE: .....</b>	<b>9</b>
<b>CAPITULO II: MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>11</b>
<b>2. ORALIDAD.....</b>	<b>12</b>
2.1 Expresión oral.....	12
2.1.1 Algunas Definiciones.....	12
2.1.2 Características de la expresión oral adecuada a los niños de tres años.....	13
2.1.3 Utilidad de la expresión oral.....	14
<b>3. CARACTERÍSTICAS DE UNA EXPRESIÓN ADECUADA.....</b>	<b>14</b>
<b>3.1 ESTRATEGIAS ADECUADAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL.....</b>	<b>15</b>
3.1.1. <i>La Dramatización.....</i>	15
3.1.2. <i>Para el desarrollo de la dramatización es posible usar las siguientes estrategias:.....</i>	15
<b>TERCERA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO .....</b>	<b>17</b>
<b>1. ESTRUCTURA DEL PERFIL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA .....</b>	<b>18</b>
1.- Datos generales de la institución educativa .....	18
2.- Datos generales del proyecto de innovación educativa.....	18

<b>3.- Beneficiarios del proyecto de innovación educativa.....</b>	<b>19</b>
<b>4.- Justificación del proyecto de innovación curricular .....</b>	<b>19</b>
<b>5.- Objetivos del proyecto de innovación educativa .....</b>	<b>21</b>
<b>6.- Alternativa de solución seleccionada: .....</b>	<b>21</b>
<b>7.- Actividades del proyecto de innovación.....</b>	<b>22</b>
<b>8.- Matriz de Evaluación y monitoreo del proyecto.....</b>	<b>23</b>
<b>CUADRO 8.1 .....</b>	<b>25</b>
<b>CUADRO 8.2 .....</b>	<b>26</b>
<b>9.- Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4) .....</b>	<b>27</b>
<b>10.- Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5).....</b>	<b>28</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>29</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>30</b>
<b>ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS .....</b>	<b>31</b>
<b>ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS .....</b>	<b>34</b>
<b>ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS.....</b>	<b>35</b>
<b>ANEXO 4: CRONOGRAMA.....</b>	<b>36</b>
<b>ANEXO 5: PRESUPUESTO.....</b>	<b>37</b>
<b>ANEXO 6: MATRIZ DEL FODA.....</b>	<b>41</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>42</b>





## INTRODUCCIÓN

Según lo observado al inicio del año escolar en los alumnos de 3 años de la IE de la UGEL 02, durante su desenvolvimiento en las actividades de aprendizaje, en el tiempo de juego libre, llevados a cabo en los diferentes sectores los cuales se encuentran debidamente acondicionados en las aulas y teniendo como base la aplicación de técnicas de observación; hemos podido evidenciar que los educandos responden limitadamente, esto es sólo cuando se les realiza una pregunta, estos conversan en voz baja, mostrándose tímidos y cohibidos no participan en aportar ideas, opiniones y/o manifestar sus necesidades e intereses.

De esto se advierte que los educandos imitan modelos lingüísticos inadecuados, por lo cual no se entiende lo que expresan o comunican a través de gestos.

El nombre del proyecto "JUGUEMOS A CONOCER NUEVAS PALABRAS" fue elegido básicamente por la experiencia vivencial entre docentes y estudiantes, acorde a las estrategias donde se plantean cambios desde la estructura básica del quehacer educativo peruano en beneficio de mejores aprendizajes siendo poseedoras de conocimientos sobre estrategias didácticas que desarrollan la expresión oral del niño y a su vez permite a la docente desenvolverse en los cambios educativos.

Nuestro proyecto está estructurado en tres partes: La primera parte: ubicación del proyecto en el contexto educativo, donde se describen la realidad de la institución docentes y educandos. En la segunda parte: marco conceptual que desarrolla una práctica coordinada y acorde en ideas y propuestas que en base a éste se separa la teoría que permiten apoyar el proyecto y a su vez permiten abordar el problema.

El marco teórico también incluye las bases teóricas de las estrategias didácticas.


La tercera parte trata de la estructura del perfil del proyecto desarrollado por encontrar una problemática con los educandos de tres años.

## **ANTECEDENTES DE ESTUDIO**

La tesis de **Erika G. Arenas Arana (2012)**, titulada "Desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de 3, 4 y 5 años de diferente nivel Socioeconómico",

es de tipo cuantitativo y tiene como objetivo probar la diferencia existente entre el desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de 3 a 5 años 11 meses, de ambos sexos, provenientes de una institución educativa estatal de la zona urbano marginal de Villa María del Triunfo, un plantel educativo estatal del distrito de Surco y una institución educativa particular del distrito de Surco. Hizo uso de fichas técnicas para la recopilación de datos, el test de comprensión auditiva para las evaluaciones y tablas estadísticas para la técnica de procesamiento de datos. Al término de esta investigación se pudo comprobar que existen diferencias altamente significativas en el desarrollo del lenguaje comprensivo; los niños y niñas provenientes de una institución educativa de nivel socioeconómico más alto obtenían mejores resultados que cualquier otra. Así también, se pudo encontrar que las niñas cuentan con mejor desempeño en el lenguaje comprensivo en comparación a los niños, no hay diferencias en lo morfológico o sintáctico.

**Gómez (2007)** realiza una investigación que tuvo como objetivo demostrar si los factores sociales y demográficos, la preparación educativa de los padres, la economía y el sexo de los menores, influye en la competencia léxica, dentro de un nivel inicial de 4 años. La recolección de la muestra estuvo conformada por 40 niños de inicial de cuatro años del Colegio San Agustín de San Isidro y 40 niños del Colegio Mi Pequeño Mundo de Manchay, de ambos sexos. Los instrumentos empleados fueron: Una Encuesta, el sub test de Fluidez Léxica del Test de Habilidades Psicolingüísticas – ITPA, hallándose que los niños 24 con padres con educación superior poseen mejor competencia léxica que aquellos que cuentan con un bajo nivel educativo.



**CAPÍTULO I:  
CONTEXTO EDUCATIVO**



## 1. REALIDAD SOCIO-ECONÓMICA Y CULTURAL DEL ENTORNO

La realidad Socio-Económica del distrito del Rímac, está basada en niveles, dividiéndose en los sectores A, B y C. Nuestro proyecto se ubica en los sectores C y D, puesto que según la información que nos brinda el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), el ingreso económico de estos sectores estaría oscilando entre 850 y 550 soles mensuales, como ingreso por familia.

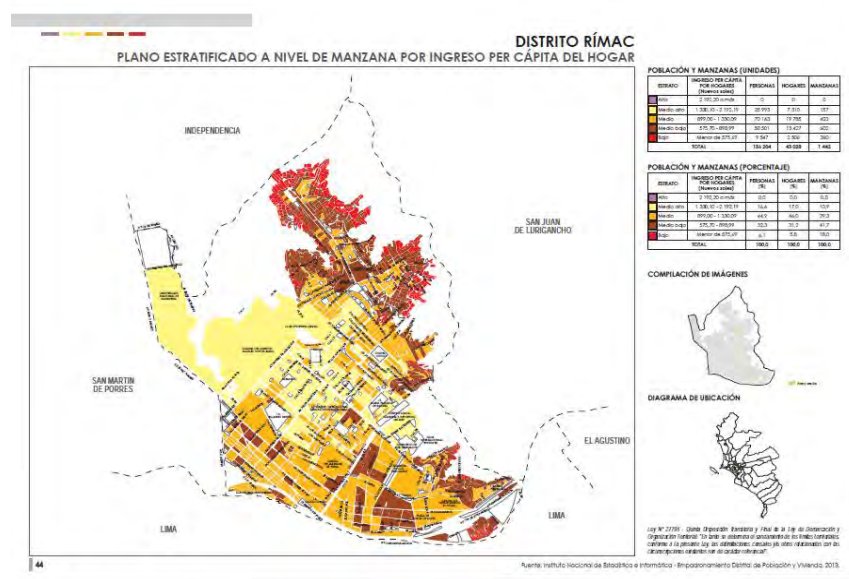
Advirtiéndose que, en nuestras Ficha Única de Matricula (FIA), existen una gran cantidad de padres de familia que son comerciantes (vendedores ambulantes, recicladores, etc), trabajadores independientes (empleadas del hogar, albañiles, mototaxistas, choferes, entre otros), los ingresos de estos mismos no superaría el sueldo mínimo vital, limitando así el desarrollo adecuado de sus niños, tanto a nivel personal como educacional.

Evidenciamos asimismo que la realidad cultural de estos padres de familia es insuficiente, puesto que también se desprende la Ficha Única de Matricula que aproximadamente más de la mitad de los padres tienen como grado académico primaria completa, los demás secundaria completa y superior incompleta, dejando expuesto a toda luz que el nivel cultural de los padres es limitado.

### 1.1. Características poblacionales:

#### Nivel del Ingresos Mensuales

En los siguientes gráficos publicados por el Instituto Nacional de Estadística e Informática, se puede observar el ingreso mensual de dinero por sectores del Distrito del Rímac.



(Fuente: INEI 2017)

## POBLACIÓN Y MANZANAS (UNIDADES)

ESTRATO	INGRESO PER CÁPITA POR HOGARES (Nuevos soles)	PERSONAS	HOGARES	MANZANAS
Alto	2 192,20 a más	0	0	0
Medio alto	1 330,10 - 2 192,19	25 993	7 310	157
Medio	899,00 - 1 330,09	70 163	19 785	423
Medio bajo	575,70 - 898,99	50 501	13 427	602
Bajo	Menor de 575,69	9 547	2 506	260
<b>TOTAL</b>		<b>156 204</b>	<b>43 028</b>	<b>1 442</b>

## POBLACIÓN Y MANZANAS (PORCENTAJE)

ESTRATO	INGRESO PER CÁPITA POR HOGARES (Nuevos soles)	PERSONAS (%)	HOGARES (%)	MANZANAS (%)
Alto	2 192,20 a más	0,0	0,0	0,0
Medio alto	1 330,10 - 2 192,19	16,6	17,0	10,9
Medio	899,00 - 1 330,09	44,9	46,0	29,3
Medio bajo	575,70 - 898,99	32,3	31,2	41,7
Bajo	Menor de 575,69	6,1	5,8	18,0
<b>TOTAL</b>		<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

(Fuente: INEI 2017)

## 1.2. Diagnóstico de la Zona

A pesar de ser parte de la principal área comercial de la ciudad, este Distrito enfrenta, desde tiempo atrás, graves procesos de tugurización, deterioro habitacional y del medio ambiente en general. Una de cada cuatro familias tiene jefatura femenina. En 30% de las viviendas son alquiladas. Una de cada cuatro familias no tiene agua de red pública.

Cerca de la mitad de la población del Rímac habita, desde los años 50, en asentamientos del tipo Pueblo Joven o barrios de desarrollo progresivo, en las laderas de los cerros, pues el distrito carece de áreas más adecuadas para su crecimiento. Ello dificulta la provisión de los servicios y genera problemas de seguridad y riesgo. En el distrito existen 64 asentamientos humanos marginales.

El deterioro actual del distrito (viviendas y fachadas) se debe a la carencia de formalidad, respecto a los títulos de propiedad, puesto que el Distrito del Rímac presenta una gran cantidad de unidades de vivienda de propiedad de la Beneficencia Pública, la declaratoria de patrimonio cultural material de 112 inmuebles y la existencia de procedimientos engorrosos y excesivamente onerosos para la titulación de las propiedades, resultan una mezcla esencial para que opere la informalidad de las propiedades.

### **1.3. Características del entorno cultural:**

En los alrededores de la I.E. cuenta con una población procedentes de asentamientos humanos de Santa Rosa, El Altillio y la comunidad de su jurisdicción cuenta con Instituciones Aliadas que se encuentran alrededor de ella como la parroquia Virgen Niña, La comisaria de Ciudad y Campo, el centro de salud de Los Ángeles y Comedor popular.

Además el distrito del Rímac cuenta con un patrimonio cultural grande. Se debe considerar que el Distrito del Rímac cuenta con una gran importancia cultural puesto que por su gran parte de patrimonio y del gran valor histórico, se encuentra en pleno Centro, y está enlaza al Este y Sur por la Carretera Panamericana, siendo el acceso obligado a Lima Norte.

El entorno donde se desarrolla nuestra investigación es el Asentamiento Humano “Los Ángeles” ubicado en Ciudad y Campo, los cuales cuentan con todos los servicios básicos (agua, luz y telefonía).

Existe en la zona una Posta Médica la cual no cuenta con las especialidades necesarias para atender a los pobladores, siendo estos derivados a diversos hospitales para la atención adecuada.

Asimismo con una Comisaría, la cual no se abastece para la protección de cada ciudadano.

## **2. REALIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO:**

### **2.1 Elementos visuales**

La Institución Educativa de la cual sacamos la muestra para nuestra tesis, tiene la visión de ser una escuela que promueva una educación de calidad e inclusiva para desarrollar una educación que responda a las necesidades de los aprendientes, respetando su diversidad sociocultural a fin de formar ciudadano crítico, capaz de construir una sociedad con conciencia ambiental y en valores.

Como misión el de desarrollar una gestión educativa de calidad e inclusiva basada en competencias, valores y el aspecto socioemocional; ejerciendo prácticas pedagógicas en un clima favorable, fortaleciendo y desarrollando capacidades en los estudiantes, brindando una educación humanista en alianza con las instituciones públicas y privadas.

Esta Institución tiene como prioridad fomentar los valores como el Respeto, Justicia, Responsabilidad, Honestidad, Tolerancia y Amor ambiental, esto a través de las actividades diarias que se realizan en la Institución.

### **2.2 Reseña histórica**

La Institución Educativa N° 3019 “Patricia Teresa Rodríguez” inició sus actividades educativas precariamente en el terreno que pertenecía al Club del Ministerio de la Hacienda, ubicado en observatorio alto y bajo cerro (Las Ranas) entre El Altillo y Santa Rosa.

La escuela empezó a funcionar con 38 alumnos en abril de 1959 y el local fue construido con el esfuerzo y aporte de los pobladores. Siendo designada como directora la señora María Irigoyen Aguado.

El Centro Educativo dejó de funcionar en 1960 es así que la comunidad entrega al Ministerio de Educación y comenzó a funcionar en su propio local ubicado en la Av. Las Mercedes N° 148.

Con R.M. N° 11390-el Ministerio de Educación autorizó el funcionamiento del turno de mañana el 21 de julio de 1960 y con R.M. 4935 del 8 de setiembre del año 1964 el Ministerio de Educación autorizó el funcionamiento del turno tarde.

Luego, con R.M. N° 1103 del 31 mayo de 1983 se adecua el plantel escolar como escuela Primaria de Menores N° 3019.

### Logros destacados:

- ✓ En el año 1983 resalta la participación de nuestra Institución en el campo artístico con la famosa danza “LA JIJA” con las que obtuvimos “El Campesino y Amauta de Oro” gracias a la profesora Pilar Alicia De la Cruz Refulio.
- ✓ Los estudiantes de la Institución han sido destacados en los siguientes aspectos culturales:  
Oratoria, Literatura, Ciencias.
- ✓ Asimismo se ha sido nombrada como DOCENTE DESTACADO EN ECE 2011. Marysol Alvarado Cosquillo

### 2.3 Información estadística:

La Institución Educativa es integrada brindando el servicio de educación básica regular, en los niveles de educación inicial y educación primaria, tal como veremos en el siguiente cuadro:



**Interpretación:**

Realizando el análisis de los cuadros de datos se observa que el año 2017 hubo un total de 420 estudiantes matriculados de ambos niveles, 08 docentes del nivel de inicial, 10 docentes del nivel primario y uno especial de educación física, se cuenta con el apoyo de 04 para el nivel de inicial, 05 personal administrativo y 02 directivos.

Asimismo observamos que en el nivel inicial de los que se retiraron por diferentes motivos 16 estudiantes, que representa el 9.41% del total, se puede verificar y constatar que el 94.45% de estudiantes permanecen en el colegio.

**2.4 Infraestructura y equipamiento:**

La Institución Educativa que es muestra de este proyecto, está construida con material noble, de dos pisos, cuenta con los niveles de inicial y primaria.

- ✓ Asimismo, cuenta con 10 aulas medianamente equipadas.
- ✓ 04 baños.
- ✓ 01 aula de CTR.
- ✓ 01 depósito para almacenar materiales educativos.
- ✓ 01 kiosko

**2.5 Vinculación con la comunidad:**

La Institución Educativa está íntimamente ligada con la comunidad, pues tiene una relación cercana con la población tanto padres como alumnos, desde la perspectiva de su formación ayudando a los niños a desarrollarse correctamente y expresarse mejor cuando se comuniquen, ya que con el apoyo de los docentes esta será de manera más fluida, con lo cual favorecerá al mejoramiento del entorno sociocultural.

**3. REALIDAD DEL PROFESORADO:**

Las docentes que atienden a los niños de tres años, muestra del presente proyecto, son nombradas recientemente, esta situación beneficia al proyecto porque se continuará lo planteado con las docente. Las docentes seleccionadas para el proyecto son licenciadas en educación, habiendo concluido el grado académico en la universidad, sin embargo en algunos casos siguen estudiando; concluyendo la segunda especialidad en psicomotricidad entre otros.

El carácter educativo de este II ciclo permite sentar las bases del desarrollo cognitivo y social posterior para prevenir el fracaso escolar; por ello es importante incrementar el acceso a Educación Inicial y compensar las desventajas que presentan los niños de entornos desfavorecidos.

En este ciclo y en esta edad se busca que los niños y niñas desarrollen capacidades comunicativas, que les permitan afianzar el proceso de adquisición de su propia lengua y de su acercamiento a otras lenguas (materna y una segunda lengua). Asimismo, que desarrollen experiencias afectivas, sociales, culturales y de convivencia que contribuyan a su desarrollo integral, y al logro progresivo de una mayor autonomía personal a fin de aplicar lo aprendido a situaciones de la vida cotidiana. En el siguiente cuadro encontramos el perfil de las docentes de la institución.

Dimensión	Perfil Real	Perfil Ideal
<b>Personal Social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Algunos les falta hábitos de lectura</li> <li><input type="checkbox"/> Exigencia de derechos e incumplimiento de deberes</li> <li><input type="checkbox"/> Algunos No son coherentes con lo que dice y lo que hace</li> <li><input type="checkbox"/> Algunos poseen una actitud emocional estable.</li> <li><input type="checkbox"/> Poca disposición para el trabajo en equipo de algunos docentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agente mediador y facilitador del aprendizaje, siendo un guía y orientador</li> <li><input type="checkbox"/> Tiene hábitos de lectura</li> <li><input type="checkbox"/> Demuestra capacidad de tolerancia, equilibrio y madurez emocional</li> <li><input type="checkbox"/> Cumple con sus deberes y obligaciones, y exige sus derechos</li> <li><input type="checkbox"/> Auténtico en su desenvolvimiento personal. Hace lo que dice</li> <li><input type="checkbox"/> Demuestra actitud democrática, cristiana, solidaria y de servicio</li> <li><input type="checkbox"/> Tiene disposición para el trabajo en equipo</li> <li><input type="checkbox"/> Mantiene buenas relaciones humanas</li> <li><input type="checkbox"/> Demuestra solidaridad planetaria y equidad intergeneracional</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Aplicación de las Rutas de aprendizaje.</li> <li><input type="checkbox"/> Crítico al constante cambio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Manejo adecuado del currículo</li> <li><input type="checkbox"/> Auténtico interlocutor eficiente del aprendizaje</li> </ul>

<b>Profesional ético</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Poca predisposición por la innovación y la investigación</li> <li><input type="checkbox"/> Trato empático con los estudiantes de algunos docentes.</li> <li><input type="checkbox"/> Participan en capacitaciones programadas por diferentes Instituciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Demuestra un manejo eficiente de la tecnología educativa</li> <li><input type="checkbox"/> Manifiesta sensibilidad al cambio social. Se adecua a los cambios</li> <li><input type="checkbox"/> Manifiesta predisposición por la innovación y la investigación.</li> <li><input type="checkbox"/> Promotor del tratamiento del enfoque ambiental.</li> <li><input type="checkbox"/> Muestra interés por el aspecto socioemocional del estudiante</li> </ul>
<b>Investigador</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Bajo nivel participativo en la elaboración de los proyectos de innovación.</li> <li><input type="checkbox"/> Pocas prácticas de estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico, la inteligencia emocional y el desarrollo de la expresión oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Participa activamente en la elaboración de proyectos educativos</li> <li><input type="checkbox"/> Manifiesta predisposición por la innovación y la investigación</li> <li><input type="checkbox"/> Aplica estrategias metodológicas que desarrollen el pensamiento-analítico, reflexivo crítico y creativo. Utiliza métodos activos.</li> <li><input type="checkbox"/> Aplicar estrategias de dramatización para e desarrollo de la expresión oral.</li> </ul>

#### 4. PERFIL DEL ESTUDIANTE:

Se estima que en torno a los tres años los niños han alcanzado un desarrollo evolutivo que les permite participar de manera más independiente y activa de una mayor cantidad y variedad de experiencias educativas, integrándose a grupos más grandes o con niños mayores. Las características de los niños de tres años se ven en el siguiente cuadro:

Dimensión	Perfil Real	Perfil Ideal
<b>Corporal – Motriz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Deficiente manejo de la lateralidad y direccionalidad.</li> <li><input type="checkbox"/> Uso deficiente de la coordinación visomotriz fina y gruesa.</li> <li><input type="checkbox"/> Usa inadecuadamente su expresión corporal para comunicarse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Muestra manejo de la direccionalidad</li> <li><input type="checkbox"/> Usa adecuadamente su expresión corporal para comunicarse.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Cultiva el deporte como medio de integración y lo practica en sus diferentes disciplinas.</li> </ul>
<b>Cognitivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Deficiente atención y concentración</li> <li><input type="checkbox"/> Memorístico</li> <li><input type="checkbox"/> Presenta bajo rendimiento académico</li> <li><input type="checkbox"/> Poca expresión de sus conocimientos previos.</li> <li><input type="checkbox"/> Irresponsable, no cumple con sus tareas educativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Muestra alto nivel de atención y concentración</li> <li><input type="checkbox"/> Desarrolla el pensamiento crítico, reflexivo, analítico y creativo</li> <li><input type="checkbox"/> Demuestra capacidad y elevado rendimiento escolar</li> <li><input type="checkbox"/> Se comunica con claridad y coherencia en forma oral y escrita</li> <li><input type="checkbox"/> Desarrolla su expresión corporal, musical plástica y literaria.</li> </ul>



<b>Afectivo</b>	<input type="checkbox"/> Baja autoestima <input type="checkbox"/> Muestra grado de agresividad en sus reacciones <input type="checkbox"/> Inseguridad en el trabajo de equipo. <input type="checkbox"/> No respeta las Normas de Convivencia	<input type="checkbox"/> Se valora a sí mismo <input type="checkbox"/> Muestra sensibilidad a los problemas que observa. <input type="checkbox"/> Cumpla con todos sus deberes. Respeta y practica las normas de convivencia <input type="checkbox"/> Muestra identidad y cuidado con su medio ambiente
-----------------	---	--





**CAPITULO II: MARCO  
CONCEPTUAL**

## 2. ORALIDAD

Según Francisco Garzón Céspedes, la oralidad es el proceso de comunicación (verbal, vocal y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. La oralidad debe ser diferenciada del simple hablar en voz alta cuando hablar deviene expresión pero no comunicación.

Según Walter Ong (1996) hace una buena definición de ello y habla de oralidad primaria a la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es primaria por el contraste con la oralidad secundaria de la actual cultura de alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva oralidad mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión.

### 2.1 EXPRESIÓN ORAL

Es el entendimiento particular del ser humano y es un requisito esencial del niño a lo prolongado de su desarrollo evolutivo. Esta se va integrando de forma adecuada al desarrollo del lenguaje lo cual le permitirá la adaptación gradual al mundo que le rodea y la manifestación de su afectividad a los sujetos del entorno más próximo.

#### 2.1.1 Algunas definiciones

**Gordon (2004)** refiere que: “La expresión oral es el medio principal en el cual interviene la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los infantes pronuncian vocablos sencillos, los niños pueden juntar en expresiones diversas palabras, los alumnos hablan sencillamente con sus pares. Los niños y niñas usan y entienden la comunicación directa, que se fundamenta en la fonología (describe el modo en que esos sonidos funcionan) y la sintaxis (es el modo en que se articulan las palabras). La comunicación adulta es mucho más diversificada y compleja, dado que emplea la semántica (el significado que cada uno de nosotros concibe de tal o cual cosa) y la pragmática (estudia la correlación del lenguaje con el hablante y el oyente y con el entorno en que

se desarrolla la comunicación); reglas del lenguaje que los educandos también manejan, aunque en un nivel más sencillo, es decir, menos elaborado.” (p, 3)

Para **Canales (1999)** la comunicación es: “[una forma de interacción oral en la cual las personas aprenden a comunicarse y a desarrollar sus capacidades comunicativas. Por ser en gran dimensión un formato de misiva natural y porque quienes participan en el cambio verbal necesitan unos de otros. Como bien se sabe, en el habla se improvisa y se crea a medida que se va hablando, tanto la estructura que alcanzan sus mensajes como su contenido. Según el mismo autor la oralidad “se produce siempre en forma de un discurso”; es decir de uso lingüístico contextualizado y contexto sociocultural y cognitivo que supedita tanto la elaboración de la expresión oral como el análisis de los mensajes.]” (p, 58)

Para fines del trabajo de investigación se ha optado por la posición de Flores, ya que nos dice que la expresión oral es la aptitud que se apoya en transmitir con claridad, elocuencia, cohesión y argumento, utilizando un diseño relacionando los recursos verbales y no verbales; pues esta definición engloba todo lo que nosotros queremos desarrollar.

### *2.1.2 Características de la Expresión Oral en los Niños de tres años*

A la proporción que van desarrollando los niños, pueden hablar de cosas y personas fuera del medio de sus experiencias más próximas. El incremento de la memoria y la imaginación faculta a los niños mencionar objetos no presentes y situaciones pasadas o futuras.

A los tres años de edad surge en los niños un lenguaje monologante, distinguido porque los niños no establecen diálogo alguno entre ellos; y si esto ocurriera con los propios compañeros o con un adulto, el diálogo es sordo, pues hablan de lo que a ellos le agrada, no acoplado con lo que realmente se quiere decir de ellos. El niño al hablar, no se preocupa de su interlocutor, ni si alguien lo está escuchando; generalmente habla de sí mismo y de temas que le conciernen. Por qué se encuentra en el lenguaje egocéntrico según Piaget

Una vez superado este tema, se presenta con un lenguaje dialogante que se caracteriza porque en él aparece el destinatario como objetivo claro de comunicación, de modo que el niño habla teniendo en cuenta el interlocutor.

Sin embargo, hay que indicar que esta forma de expresarse de ninguna manera coincide con la expresión adulta. Los relatos normales de los niños de tres años son competentes y se ajustan a las normas de la gramática, aunque su organización no parezca lógica. Se debe considerar que desde la escuela no hay que corregir el relato del niño, ni cuando se produce, ni después; ahora bien, esto sucede siempre y cuando su expresión sea competente.

En la práctica social el escuchar y hablar están íntimamente ligados, aunque no hay que omitir las diferencias existentes entre ambas actividades, puesto que mientras la escucha consiste en un proceso fundamentalmente inferencial, hablar exige la combinación y gestión simultánea de factores contextuales, lingüísticos y cognitivos.

### *2.1.3 Utilidad de la Expresión Oral*

La expresión oral es útil para comunicarse mejor, siendo aplicada correctamente se tendrá ventaja sobre los demás al desarrollar esta destreza con máxima precisión y exigencia pues, se nos abrirá un recorrido en la vida con superior celeridad, porque la habilidad de hablar es el arte de persuadir. Se tiene que cultivar difundir su pensamiento y saber hacerse entender por sus pares.

### *3. Características de una Expresión Oral adecuada*

La expresión oral según **Gonzales (2002)**, tiene las siguientes características:

- a) [Coherencia: Las ideas expresadas deben tener un orden lógico
- b) Fluidez. El incremento constante y natural de las ideas. Cuando cualquiera habla con facilidad evidencia posesión de su idioma.
- c) Dicción : Es la expresión adecuada de las palabras, es decir dialogar en forma clara

- d) Volumen: La potencia de la voz debe regular de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va dirigido el mensaje.
- e) Tono de voz: Esta debe variar de acuerdo con lo que se expresa verbalmente.] (p, 197)

Por tanto, es necesario que al estimular la comunicación oral de los niños se toma en cuenta la fluidez, la dicción, la coherencia, el volumen y tono de voz; permitiéndole organizar sus ideas mediante la expresión oral.

### **3.1 ESTRATEGIAS ADECUADAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL**

#### **3.1.1. La Dramatización**

Esta constituye en vivir, experimentar con la vida misma. Las niñas y los niños están expuestos a diario a varias formas de dramatización ya sea en la radio, en la televisión, en el cine así como en su vida cotidiana.

Para este caso en específico utilizaremos la dramatización improvisada, que no requiere una planificación y organización previa.

Según **Mabel Condemarin** las dramatizaciones son “otra forma natural de juego que el educador puede utilizar para el desarrollo de la expresión oral y, por ende, del vocabulario.” (p, 319)

Las modalidades de los juegos dramáticos y el de la danza figuran entre las actividades que el niño más utiliza y disfruta él, espontáneamente, realiza pantomimas, imita a los cantantes o instrumentalistas que ve en el cine o TV, se identifica con personajes de acción se disfraza juega a desempeñar roles de padre, de vendedor, de policía, etc.

En la actividad escolar para el nivel de inicial los docentes deben diferenciar entre las dramatizaciones espontaneas y “jugar a interpretar”.

En el primer caso el niño juega de acuerdo a su fantasía o intereses inmediatos, asimila una situación sin establecer la acomodación correspondiente. En la representación, en cambio, tiene que acomodarse a un problema, tiene que simbolizar un conocimiento por medio de la actuación.

**3.1.2. Para el desarrollo de la dramatización es posible usar las siguientes estrategias:**

a. Comentarios sobre un cuento

Sobre las bases de los cuentos que los niños conocen y solicitan pueden realizarse dramatizaciones, simples mascara o distintivos pueden servir para

el desempeño del rol. Debe tratarse que todos los niños participen ya sea actuando o describiendo oralmente lo que se está representando.

b. Títeres

Los títeres ofrecen una variación de las dramatizaciones y una excelente oportunidad para el desarrollo de la expresión oral creativa. Los más tímidos pueden proyectar sus ideas y su interpretación de personajes con más facilidad a través de los títeres. Figuras de animales, personajes folklóricos, objetos inanimados “que hablan” son algunas veces más fáciles de actuar a través de este medio de expresión.

c. Canciones infantiles

Las canciones infantiles tradicionales, así como las canciones de moda, pueden ser utilizadas para desinhibir a los niños y desarrollar su lenguaje. Para su realización, se sugieren las siguientes modalidades:

“Pueden cantar en coro, de uno en uno, en grupos se puede pedir que cada grupo, o cada niño, cante una frase, hasta que poco a poco lleguen todos a cantar solos.” (p.322).

d. Decir y escuchar poesías

El escuchar y decir poesías constituye una actividad interesante y es, al mismo tiempo, un medio para utilizar adecuadamente su lenguaje.

“La poesía, gracias a su énfasis, en la melodía interna y el ritmo, tiene el poder de evocar una rica imaginería y provocar respuestas emocionales. Los sucesos cotidianos, los objetos y seres comunes son transportados desde su contexto habitual hacia el marco de referencia otorgado por la poesía. La poesía desarrolla el oído del niño para percibir la cadencia de las palabras y la musicalidad del lenguaje.” (p, 323)



**TERCERA PARTE: DISEÑO DEL  
PROYECTO**



## 1. ESTRUCTURA DEL PERFIL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

### 1.- Datos generales de la institución educativa

<b>N°/ NOMBRE</b>	Institución Educativa N° 3019		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	1355718		
<b>DIRECCIÓN</b>	Av. Las Mercedes N° 148	<b>DISTRITO</b>	Rímac
<b>PROVINCIA</b>	Lima	<b>REGIÓN</b>	Lima
<b>SUBDIRECTORA</b>	Lic. CARMEN AMALIA CAMARGO YNUMA		
<b>TELÉFONO</b>	977198414	<b>E-mail</b>	carmen- cy@hotmail.com
<b>DRE</b>	Lima Metropolitana	<b>UGEL</b>	02

### 2.- Datos generales del proyecto de innovación educativa

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	NIVEL ESPERADO DE VOCABULARIO PARA NIÑOS DE 3 AÑOS		
<b>FECHA DE INICIO</b>	01-03-19	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	15-12-19

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
Carmen CAMARGO	SUBDIRECTORA	931854142	carmen- cy@hotmail.com

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
Carmen Amalia Camargo Ynuma	SUBDIRECTORA	931854142	Carmen- cy@hotmail.com

<b>PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO</b>	
<b>PARTICIPANTES</b>	<b>ALIADOS</b>
Niños 3 años turno mañana- tarde	Padres de familia
Docentes de ambos turnos de aulas de 3 años	

### **3.- Beneficiarios del proyecto de innovación educativa**

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b>	<b>Niños y niñas de 3 años de la IE y 2 docentes</b>
<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b>	<b>Padres de familia de la IE</b>

### **4.- Justificación del proyecto de innovación curricular**

La identificación del problema surge del resultado de la observación de las aulas de tres años donde los niños y niñas de 3 años de la IE UGEL 02 SMP son poco comunicativos en su contexto.

Este proyecto se realiza teniendo como sustento la importancia de los resultados de la evaluación diagnóstica SIMON, la que nos muestra un logro de solo el 15.77 % en la competencia de expresión oral, en proceso tienen como resultado 64.88% y en inicio un 9.82%.

De esta manera podemos señalar como las razones principales de implementar el proyecto las siguientes:

a. Nuestros estudiantes están expuestos a largas horas a los medios audiovisuales, no generando la posibilidad de comunicación oral y/o infantilizando el lenguaje teniendo como causa que tengan una limitada estimulación del lenguaje en su entorno. Sumado a esto la baja autoestima, pocos controles de sus emociones, inseguros, tímidos.

b. Padres de familia, que infantilizan el lenguaje, con bajo nivel cultural, hacinamiento, sobreprotección, padres permisivos, escasa comunicación familiar, sumado a ello la presencia de delincuencia, pandillaje , personas libando licor desde tempranas horas por los alrededores de la comunidad manifestando palabras soeces y mostrando conductas inapropiadas no permiten el desarrollo de la expresión oral.

c. Docentes: por parte de las docentes la mayoría aplica estrategias repetitivas y monótonas, siendo una de las causas principales el limitado interés de las docentes a implementar estrategias innovadoras, teniendo como consecuencia un ambiente poco motivador y generador de la expresión oral.

Con la implementación del proyecto se espera alcanzar que los niños y niñas se muestren comunicativos en su contexto, esto se logrará a través de la innovación en el trabajo con los niños en expresión oral; la asistencia a las capacitaciones sobre estrategias adecuadas, pertinentes ante la diversidad de estudiantes para lograr un ambiente generador para la expresión oral. De la misma manera aplicar estrategias de dramatización para que los niños puedan comunicarse y participen en su contexto, presentando un nivel esperado de vocabulario para su edad.

De esta manera los estudiantes aprenderán a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tenga que hablar.

Este proyecto tiene vinculación con la Visión y Misión de la IE, donde promueve el uso del lenguaje para desenvolverse en diferentes contextos socioculturales, democráticas e inclusivas, los estudiantes ejercen sus derechos y deberes desarrollando su expresión oral por eso la IE ofrece lugares para dialogar, escuchar entre pares. Practicando valores de respeto, responsabilidad, puntualidad a partir de un ambiente democrático donde haya vivencia de derechos humanos. Esta problemática está inmersa en los documentos de gestión, uno de ellos es el PEI donde en respuesta a las necesidades y demandas, con la participación activa de las docentes lograremos nuestro fin incrementando el vocabulario significativo a nuestros niños de 3 años. En el PAT organizamos las líneas de acción y actividades a partir de los objetivos estratégicos establecidos en el PEI que conduce la operatividad en los procesos de la IE.

En el periodo de un año escolar, estos aprendizajes aseguran la calidad mediante la organización de competencias, capacidades, sesiones de aprendizajes, proyectos, estrategias, materiales, recursos y orientaciones para evaluación

formativa de los aprendizajes en función de las necesidades y características de 3 años. Para hacerlo sostenible en el tiempo, este proyecto incorpora acciones que conlleven a tal fin:

- Realizando capacitaciones en estrategias pertinentes para la expresión oral.
- Incorporando estrategias para el desarrollo de la expresión oral en las actividades de aprendizaje.

Este proyecto asigna recursos para que las acciones antes mencionadas puedan llevarse a cabo desde el principio de la ejecución. También es importante destacar el valor de los recursos humanos en la gestión del proyecto, teniendo en cuenta la selección de capacitadores especializados en el tema de las experiencias previas en este tipo de proyecto, el trabajo en equipo será esencial lo que facilitará consolidar las distintas ópticas para llevar a buen fin el proyecto.

Para que sea sustancial es importante considerar: espacio físico, accesible a la información el cual debe ser ágil, eficiente y tecnología utilizada, inter relación entre los actores educativos, costo del proyecto, etc.

Un adecuado cronograma estratégico para lograr que los distintos factores contribuyan a la sostenibilidad.

Para que este proyecto sea sostenible se lleva a cabo acciones posibilitando que los beneficios se mantengan o incrementen más allá de la finalización establecida o que sea replicado en otras I.E. suponiendo que estas tengan el mismo fin. Las posibilidades de viabilidad que tenga este proyecto de cumplir los objetivos son durante el periodo de un año 2019.

## 5.- Objetivos del proyecto de innovación educativa

<b>Fin último</b>	Niños y niñas comunicativos en su contexto.
<b>Propósito</b>	Los niños y niñas de tres años de la I.E. inicial-UGEL 02 S.M.P. presentan un nivel esperado de vocabulario para su edad.
<b>Objetivo Central</b>	Docentes dispuestas al cambio e innovación en el trabajo con el niño en expresión oral.

## 6.- Alternativa de solución seleccionada:

<b>OBJETIVO CENTRAL</b>	Docentes dispuestas al cambio e innovación en el trabajo con el niño en expresión oral.
<b>RESULTADOS DEL PROYECTO</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>Resultado 1.</b> Docentes capacitadas sobre estrategias adecuadas para la expresión oral.	<b>Indicador 1.1</b> 02 Capacitaciones en estrategias de dramatización adecuadas para la expresión oral. <b>Indicador 1.2</b> 02 Talleres de formación en estrategias de dramatización para la expresión oral.
<b>Resultado 2.</b> Docentes aplican estrategias pertinentes.	<b>Indicador 2.1</b> 04 Grupo de inter-aprendizaje colegiado donde aplican estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral. <b>Indicador 2.2</b> 01 Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre la aplicación de estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral.

### 7.- Actividades del proyecto de innovación

<b>Resultado N° 1: Docentes capacitadas sobre estrategias adecuadas para la expresión Oral</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
<b>Actividad 1.1:</b> Capacitaciones en estrategias de dramatización adecuadas para la expresión oral.	-02 Capacitación de formación estrategias semestral. -Informe sobre la ejecución de las capacitaciones.	-Una docente fortaleza para cada taller cada taller 02 Plumones 10 papelografos para cada taller	<b>249</b>
<b>Actividad 1.2:</b> Talleres de formación en estrategias de dramatización para la expresión oral.	-02 Talleres de formación semestral. -Informe sobre la ejecución de talleres.	-Proyector -E cran -Laptop -USB	<b>191</b>

### Resultado N° 2:

<b>Docente aplican estrategias pertinentes.</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
<b>Actividad 2.1:</b> Grupo de inter-aprendizaje colegiado donde aplican estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral.	-04 Grupo de aprendizaje colegiado por bimestre. - Publicación sobre las conclusiones del aprendizaje colegiado.	-Docentes de la I.E. -Evidencias -Videos -10 papelógrafos -02 resaltadores -02 lapiceros	<b>147</b>
<b>Actividad 2.2:</b> Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre la aplicación de estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral.	-01 Círculos de inter aprendizaje por bimestre. - Difusión sobre el fin por semestre.	-Docentes de la I.E. -Evidencias -04 plumones -01 limpia tipos	<b>202</b>

## 8.- Matriz de Evaluación y monitoreo del proyecto

<b>OBJETIVO DE EVALUACIÓN</b>
El objetivo de la evaluación es recoger información del proceso de incorporación de la propuesta planteada para la mejora de la expresión oral en los niños y de la práctica de las docentes y así realizar los ajustes correspondientes.
<b>PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO</b>
Para poder verificar el cumplimiento de la ejecución del proyecto, se debe realizar un seguimiento para lo cual implementaremos la técnica de la observación y los siguientes instrumentos que serán aplicados en diferentes momentos: El diario, que es un instrumento que ayudara a la docente a reflexionar si las actividades que

está aplicando están dando resultado o que otras actividades puede cambiar obteniendo mejor resultado.

El cuaderno de campo ayudara a las docentes a realizar las anotaciones en la ejecución de cada actividad de esta manera contrastara como fue la ejecución y la interiorización de parte de los estudiantes por otro lado la lista de cotejo y guía de observación nos ayudara a verificar si las actividades y estrategias de dramatización aplicadas están dando buen resultado; Sin embargo se debe corroboran y evidenciar cada sesión y unidades de aprendizajes con las fotos o videos de cada actividad como evidencia de la aplicación.

El monitoreo nos permitirá visualizar a través de los informes de las actividades del proyecto y de la asistencias técnica, (4 cada bimestre), visita de acompañamiento pedagógico verificar el buen manejo de las estrategias de dramatización, para el desarrollo de la expresión oral a través de estos, se consolidara los cambios, tanto en los niños como en las docentes.



CUADRO 8.1

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<b>Fin último</b> Niños y niñas comunicativos en su contexto.	Al cabo del año 2019 el 70% de niños y niñas son comunicativos en su contexto.	Lista de cotejo Videos Cuaderno de campo.	Al cabo del 2019 debemos de contar con docentes capacitadas en estrategias de expresión oral.
<b>Propósito</b> Los niños y niñas de tres años de la I.E. inicial-UGEL 02 S.M.P. presenta un nivel esperado de vocabulario para su edad.	Al cabo del año 2019 el 60% de niños y niñas presentan un nivel de vocabulario esperado para su edad.	Guía de observación Video Portafolio	Al cabo del 2019 debemos de contar con docentes aplican estrategias innovadoras y motivadoras.
<b>Objetivo Central</b> Docentes dispuestas al cambio e innovación en el trabajo con el niño en expresión oral.	Al cabo del 2019 el 65% de docentes de tres años presentan disposición al cambio e innovación.	Actividades de aprendizaje. Videos Fotos	Al cabo del 2019 debemos de contar con docentes comprometidas al cambio en la ejecución del proyecto innovador.
<b>Resultado N° 1</b> Docentes capacitadas sobre estrategias adecuadas para la expresión oral.	Al cabo del 2019 el 90% de docentes participan en capacitaciones sobre estrategias adecuadas para la expresión oral.	Registro de asistencia Ficha de observación Actividades de aprendizaje Fotos Videos	Al cabo del 2019 debemos de contar con la asistencia mayoritaria de las docentes participantes.
<b>Resultado N° 2</b> Docentes aplican estrategias pertinentes.	Al cabo del 2019 el 80% de docentes aplican estrategias para el desarrollo de la expresión oral.	Ficha de observación Portafolio de la docente Video Audios	Al cabo del 2019 debemos de contar con Invitadas calificadas dirigen las GIA.



**CUADRO 8.2**

<b>Resultado N° 1: Docentes capacitadas sobre estrategias adecuadas para la expresión oral.</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 1.1:</b> Capacitación en estrategias de dramatización pertinentes para la expresión oral.	-Capacitación de formación estrategias trimestral. -Informe sobre la ejecución de las capacitaciones.	Registro de asistencia Ficha de observación Actividades de aprendizaje Fotos Videos	<b>Gady Canaviri Mauricio</b>
<b>Actividad 1.2:</b> Talleres de formación en estrategias de dramatización adecuadas para la expresión oral	-Talleres de formación trimestral. -Informe sobre la ejecución de talleres.	Registro de asistencia Ficha de observación Actividades de aprendizaje Fotos Videos	<b>Gady Canaviri Mauricio</b>

<b>Resultado N° 2: Docentes aplican estrategias pertinentes.</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 2.1:</b> Grupo de inter-aprendizaje colegiado donde aplican estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral.	-Grupo de aprendizaje colegiado por bimestre. - Publicación sobre las conclusiones del aprendizaje colegiado.	Ficha de observación Portafolio de la docente Video Audios	<b>Gady Canaviri Mauricio</b>
<b>Actividad 2.2:</b> Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre la	-Círculos de inter aprendizaje por trimestre. - Difusión sobre el fin	Ficha de observación Portafolio de la docente	<b>Gady Canaviri Mauricio</b>

aplicación de estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral.	por bimestre.	Video Audios	
---	---------------	-----------------	--

### 9.- Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Docentes capacitadas sobre estrategias de dramatización adecuadas para la expresión oral.	Docente fortaleza	Febrero - Mayo
1.2 Talleres de formación en estrategias de dramatización de expresión oral.	Docente	Marzo-Junio
2.1 Grupo de inter-aprendizaje colegiado donde aplican estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral.	Docente	Abril- Julio- Octubre
2.2 Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre la aplicación de estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral.	Docente	Setiembre-Noviembre

### 10.- Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Docentes capacitadas sobre estrategias de dramatización adecuadas para la expresión oral.	440	Actividades pro-fondo-proyecto (loncheras nutritivas con el apoyo de P.P.F.F.)
1.2 Talleres de formación en estrategias de dramatización de expresión oral.		
2.1 Grupo de inter-aprendizaje colegiado donde aplican estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral.	365	Actividades pro-fondo-proyecto (loncheras nutritivas con el apoyo de P.P.F.F.)
2.2 Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre la aplicación de estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral.		

## CONCLUSIONES

- Con la implementación del proyecto se espera alcanzar que los niños y niñas se muestren comunicativos en su contexto, esto se logrará a través de la innovación en el trabajo con los niños en expresión oral; la asistencia a las capacitaciones sobre estrategias de dramatización y las estrategias que posibilitan lograr un ambiente generador para la expresión oral. De la misma manera aplicar estrategias para que los niños puedan comunicarse y participen en su contexto, presentando un nivel esperado de vocabulario para su edad.
- Es necesario planificar actividades de aprendizaje centradas en la participación activa, reflexiva, desinhibida, que se integre entre niños-docentes y padres; que asimismo a través las dramatizaciones se facilite los aprendizajes significativos.
- A través de la estrategia aplicada para el proyecto “dramatización” se desarrollará la expresión oral naturalmente en los educandos, ya que podrán expresarse mejor con nuevas y adecuadas palabras fuera de su medio así como en otro contexto.
- La expresión oral es útil para la vida de toda persona por que hablando correctamente ayudara convencer a sus semejante.



# ANEXOS

## ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

### **Contexto Sociocultural:**

Se refiere a las características sociales y culturales (extracto social, político o étnico, roles de lengua, costumbres, moral, creencias, entre otras) en las que se escriben y leen los diversos tipos de textos.

### **Estilo:**

Es una característica particular presente en los textos literarios a partir de una selección entre las diferentes posibilidades y usos del lenguaje, que tienden a constituirse como rasgos distintivos de determinados autores o movimientos literarios.

### **Estructura simple:**

Se refiere a la conformación uniforme y homogénea de un texto. Por ejemplo, cuando se plantea una sola secuencia textual o una de ellas predomina claramente (cuando el texto describe a un animal). Asimismo, presenta una secuencia lógica, espacial y temporal lineal. Por ejemplo, inicio, desarrollo y final, en el caso de los textos literarios narrativos.

### **Información poco evidente:**

Es aquella información explícita que se ubica al interior del texto; es decir, no se encuentra al inicio del texto ni al inicio de los párrafos.

### **Recursos cohesivos:**

Son palabras o grupos de palabras usadas para relacionar ideas; estas relaciones pueden ser de adición, de oposición, de distribución, etc. Los recursos cohesivos pueden ser distintos tipos de palabras y expresiones, tales como conectores (Sin embargo, además, etc.) o referentes (pronombres personales relativos, etc.)

### **Recursos no verbales:**

Son elementos que contribuyen a construir el sentido de los textos orales. Los recursos no verbales son aquellos que están relacionados con los gestos y movimientos (Kinésica), o con la forma en que nos desenvolvemos en el espacio (Proxémica).

### **Recursos paraverbales**

Los recursos paraverbales están relacionados con todo aquello que acompaña a lo verbal y lo regula, esto es, el volumen, la entonación o el ritmo de la voz.

### **Recursos textuales:**

Son elementos utilizados para construir, reforzar o atenuar el sentido del texto. Estos son aceptados de manera convencional por lectores y escritores e incluyen el

uso de paratextos (subrayado, negrita tipo y tamaño de letra), de estructuras sintácticas así como de figuras retóricas de ciertas fórmulas léxicas como “Erase una vez” para iniciar un cuento.

**Información Ambigua:**

Un texto tiene información ambigua cuando su autor de manera involuntaria o voluntaria no utiliza los elementos necesarios para regular el sentido del texto (por ejemplo al prescindir de conectores). Ello problematiza la labor de interpretación del lector, quien puede realizar diversas interpretaciones del lector, quien puede realizar diversas interpretaciones sobre un mismo hecho, lugar, estado.

**Información Contrapuesta:**

Se refiere a la información opuesta o contraria sobre un mismo tema, presentes en uno o más textos, por ejemplo dos textos pueden referirse a un mismo tema – como los transgénicos– y mantener posiciones contrarias, a favor o en contra de este.

**Información poco evidente:**

Es aquella información explícita que se ubica al interior del texto, es decir no se encuentra al inicio del texto ni al inicio de los párrafos.

**Recursos Cohesivos:**

Son palabras o grupos de palabras usadas para relacionar ideas; estas relacionadas pueden ser de adición, de oposición, de distribución, etc. Los recursos cohesivos pueden ser distintos tipos de palabras y expresiones, tales como conectores (sin embargo, además, etc.) o referentes (pronombres personales, relativos, etc.)

**Vocabulario preciso:**

Es conjunto de palabras que usa el estudiante para transmitir sus ideas de manera exacta y puntual, es decir, elige la acepción más adecuada a la situación comunicativa y el tema; por ejemplo, cuando hablamos o escribimos, no solo utilizamos diferentes expresiones para comunicar la misma idea (vocabulario variado), sino también términos precisos para marcar los matices de significación que la distinguen según una determinada circunstancia.





## ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS

Niñas y niños poco comunicativos en su contexto.				
Ambiente poco generador de la expresión oral		Estudiantes poco participativos	Estudiante con pobre vocabulario.	
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA IEI UGEL 02 SMP. PRESENTA UN LIMITADO VOCABULARIO PARA SU EDAD.				
Limitado interés de las docentes a implementar estrategias innovadoras en el trabajo con el niño en expresión oral.		Estudiantes con pocas estrategias para comunicar sus necesidades e ideas.	Limitada estimulación de lenguaje en su entorno.	
Docentes no investigan sobre estrategias adecuadas para la expresión oral.	Docente aplican estrategias repetitivas y monótonas.	Estudiantes inseguros.	Niños y niñas expuestos a largas horas a medios audiovisuales.	Niños expuestos a modelos lingüísticos inadecuados.

### ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS

Niños y niñas comunicativos en su contexto.

Ambiente generador de la expresión oral	Estudiantes participativos	Estudiantes expresivos.
---	----------------------------	-------------------------

Los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial –UGEL 02-S.M.P. presenta un nivel esperado de vocabulario para su edad

Docentes dispuestas al cambio e innovación en el trabajo con el niño en expresión oral.	Estudiantes con estrategias para comunicarse	Frecuente estimulación de lenguaje en el hogar
---	--	--

Docentes capacitadas sobre estrategias de dramatización adecuadas para la expresión oral.	Docentes aplican estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral.	Estudiantes seguros	Padres controlan el uso de medios audiovisuales a sus hijos	Padres de familia conviven con el niño en la comunidad
---	--	---------------------	---	--

## ANEXO 4: CRONOGRAMA

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018

### CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)									
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	
1	1.1	02 Capacitaciones en estrategias de dramatización adecuadas para la expresión oral.	Docente fortaleza	X				X					
1	1.2	02 Talleres de formación en estrategias de dramatización para la expresión oral.	Las docentes			X			X				
2	2.1	04 Grupo de inter-aprendizaje colegiado donde aplican estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral.	Las docentes				X	X		X	X		
2	2.2	01 Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre la aplicación de estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral.	Las docentes							X			X

## ANEXO 5: PRESUPUESTO

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
<b>Resultado 1</b>								<b>440</b>
<b>Actividad 1.1.</b>							<b>249</b>	
Docentes capacitadas sobre estrategias de dramatización adecuadas para la expresión oral.	<b>Materiales</b>					<b>36</b>		
	cuadernos	unidad	2	4.5	9			
	Grapas	caja	1	6	6			
	papelografos	unidad	10	0.5	10			
	lapiz	unidad	2	1	2			
	lapiceros	unidad	2	0.5	1			
	plumones	unidad	4	2	8			
	<b>Servicios</b>						<b>43</b>	
	impresión	cientos	20	0.1	2			
	pasajes	nuevos soles	5	2	10			
	fotocopias	cientos	20	0.05	1			
	telefonía	horas	2	15	30			
	<b>Bienes</b>						<b>10</b>	
	engrapador	unidad	1		0			
	perforador	unidad	1		0			
	portafolio	unidad	2	5	10			
	<b>Personal</b>						<b>160</b>	
Docente fortaleza	horas	4	25	100				
conserje	horas	2	30	60				

Actividad 1.2.							191	
Talleres de formación en estrategias de dramatización de expresión oral.	<b>Materiales</b>						<b>6</b>	
	Limpiatipos	unidad	1	6	6			
					0			
					0			
					0			
					0			
	<b>Servicios</b>						<b>135</b>	
	Ekran	horas	2	20	40			
	proyector multi	horas	2	20	40			
	USB	UNIDAD	1	35	35			
	camara fotografica	unidad	1	0	0			
	impresora	cientos	1	0	0			
	laptop	horas	2	10	20			
	<b>Bienes</b>						<b>0</b>	
	portafolios	unidad	2		0			
	Engrampador	unidad	1		0			
	<b>Personal</b>						<b>50</b>	
capacitador	horas	1	50	50				
				0				

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
<b>Resultado 2</b>								<b>365</b>
<b>Actividad 2.1.</b>							<b>147</b>	
Grupo de inter-aprendizaje colegiado donde aplican estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral.	<b>Materiales</b>					<b>45</b>		
	Papelografos	unidad	10	0.5	5			
	Resaltador	unidad	2	5	10			
	Hojas bond	millar	1	30	30			
	Rutas de aprendizaje	2	2		0			
	<b>Servicios</b>						<b>102</b>	
	Fotocopias	unidad	20	0.1	2			
	Proyector multi	horas	2	20	40			
	Laptop	horas	2	20	40			
	Camara fotografica	horas	2	10	20			
	<b>Bienes</b>						<b>0</b>	
	Emgrapador	unidad	1		0			
	Portafolio	unidad	1		0			
	Impresora	unidad	1		0			
	<b>Personal</b>						<b>0</b>	
						0		
					0			

Actividad 2.2.							218	
Círculos de inter aprendizaje colaborativo sobre la aplicación de estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral.	<b>Materiales</b>						<b>68</b>	
	hojas bond	ciento	1	35	35			
	lapiceros	unidad	2	0.5	1			
	plumon de pizarra	unidad	16	2	32			
	<b>Servicios</b>						<b>90</b>	
	fotocopias	ciento	100	0.1	10			
	proyector multi	horas	2	20	40			
	impresora	unidad	1		0			
	laptop	horas	2	20	40			
	<b>Bienes</b>						<b>0</b>	
	engrapador	unidad	1		0			
	portafolio	unidad	1		0			
	<b>Personal</b>						<b>60</b>	
	conserje	horas	2	30	60			
						0		

## ANEXO 6: MATRIZ DEL FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Niños que reaccionan ante estímulos con facilidad.	Niños y niñas: - Baja expresión oral -Vocabulario insuficiente -Pocos comunicativos	-Contar con un Centro de salud que brinda a los niños controles de peso y talla, vacunación, fluorización, etc.	
	-No articula bien las palabras.	-Se ofrece orientación al padre de familia mediante escuela de padres, talleres, charlas a través de nuestros aliados estratégicos como: DEMUNA, UGEL 02, MUNICIPALIDAD, SANEE etc.	-Uso constante de la televisión
	Baja autoestima	-IIEE cercanas que favorecen el interaprendizaje, pasantías, GIAS etc.	-Hogares disfuncionales
	Inseguro	Cursos virtuales ofrecidos por Perú Educa	-Bajo Nivel cultural en los padres de familia.
	Timido		-Presencia de delincuencia y pandillaje por los alrededores de la comunidad.
No controla sus emociones Poco sociable con sus pares.		Niños expuestos a modelos lingüístico inadecuados.	
Padres de familia colaboradores en actividades de aprendizaje	Padres de familia: Escasa asistencia en la escuela de padres. Niños trasladados a otras I.E. Niños que desertan sin justificación.		Viviendas multifamiliares. Hasinamiento
			Padres sobreprotectores
			Padres que no dan calidad de tiempo a sus hijos
			Padres que no generan la posibilidad de no expresarse o infantilizan el lenguaje.
			Padres que exponen a sus niños a percibir lenguaje inadecuados.
			Padres permisivos en el uso de medios audiovisuales.
			-Escasa comunicación entre los integrantes de la familia
Bajo nivel cultural			
Docentes capacitadas por el MED, DRELM, UGEL, RED, EPT círculos de estudios, pasantías, GIAS etc.	Algunas docentes no participan en las capacitaciones realizadas por el MED, DRELM, UGEL, RED, EPT círculos de estudios, pasantías, GIAS etc.		
	Docentes no investigan.		
	Inadecuada aplicación de talleres con niños		
	Docentes que no aplican estrategias pertinentes segun la edad del niño.		
	Limitadas estrategias lúdicas.		
	Limitado uso de los módulos del MED		
-Docentes que aplican estrategias monótonas			
Aulas debidamente implementadas con módulos del MED	-Uso inadecuado de los sectores implementados con los materiales del MED.	Módulos o materiales entregados por MINEDU para las áreas de matemática, comunicación, ciencias, psicomotricidad, etc	Uso inadecuado de medios de comunicación (celulares, tv, etc)
	-Uso inadecuado de medios audiovisuales.		



## BIBLIOGRAFÍA

- Baralo, M. (2000) *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LEII en Carabela.*” pp. 5-36.
- Brown, H.D. (2001) *Teaching by Principles. An Interactive Approach to Language Pedagogy.* Lugar: Second Edition, Pearson Education, N.Y.
- Bygate, M. (1987) *Speaking.* Oxford:
- Canale, M. (1983). *De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje, en Llobera et al. (1995). Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras.* Madrid: Edelsa, pp. 63-83.
- Ceballos, J. (2002) *Recopilación de juegos y canciones populares para infantil y primaria.* Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Cassany, D. (2000) *Enseñar lengua.* Barcelona: Editorial Graó.
- Condemarín, M. y Chadwick, M. (2005) *La Escritura Creativa. Formal,* Editorial Andrés Bello. Chile:
- Condemarín, M y Chadwick, M. (1986) *Madurez Escolar.* pp. 319- 332.
- Diccionario de términos clave de ELE: [Consulta abril y mayo-2008].  
 Disponible en:  
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/indice.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm)
- De Luca, M. (1983) *Didáctica de la lengua oral. Metodología de enseñanza y evaluación.* Buenos Aires. Kapelusz.
- Erika G. y Arenas A. (2012) *Desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de 3, 4 y 5 años de diferente nivel Socioeconómico.*

Feria, A. (1990) *La comprensión oral: enfoques, aspectos prácticos y estrategias*. (1990) Madrid. Santillana S.A.

García Del Toro, A. (1995). *Comunicación oral y escrita*. Madrid: GRAO.

Giovannini, A. et al. (1996). *Profesor en acción*. Tomo 1. Madrid: Edelsa.  
(2000): "La interacción oral", en *El profesor en acción 3*, Madrid, Edelsa.

Giovanni, A; Martín Peris, E; Rodríguez, M; Simón, T. (2007). *Profesor en acción*. Madrid:, vol 3 (2007). Edelsa Grupo Didascalía, S. A.

Gómez, L. (2007). *Factores socio demográficos relacionados con la competencia léxica en niños del nivel inicial de cuatro años*. Adaptación y estandarización psicométrica del Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA) en niños de 4 a 7 años de diferente nivel socioeconómico residentes en Lima Metropolitana.

Ministerio de Educación Peruano (2014) *Rutas del Aprendizaje. Comunicarse Oralmente y por Escrito con Distintos Interlocutores en Distintos Escenarios*. Lima, Perú: Navarrete.