

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

“Contribución de las danzas folklóricas al fortalecimiento en el respeto de normas de convivencia en niños de 4 años en un centro educativo particular de Pueblo Libre”

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR:

Stephanie Galla Tokashiki

ASESOR:

Pilar Luzmila Lamas Basurto De Colan

San Miguel, 30 de noviembre de 2018

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por bendecirme día a día en mi vida universitaria. A mis padres que con su esfuerzo y dedicación me brindaron las mejores herramientas para tener una formación integral y por apoyarme en mis decisiones.

También quiero agradecerle a una persona muy especial para mí, que me apoyó en todo momento, motivándome a dar lo mejor de mí. Gracias por acompañarme en este proceso.

Asimismo, agradezco a mi asesora por su tiempo, dedicación y consejos. Gracias a todos los que confiaron en mí y me apoyaron.

RESUMEN

La presente investigación, tiene como objetivo contribuir al fortalecimiento del respeto de las normas de convivencia mediante danzas folklóricas en los niños de 4 años de un centro educativo particular en el distrito de Pueblo Libre.

Se trata de una investigación-acción en el aula, que es una investigación con enfoque cualitativo, de nivel descriptivo.

En este caso en particular, se detectó un problema que ocurre en el aula y con la convivencia de los niños, por lo que se propuso una serie de actividades que buscaron solucionar este problema en el mismo lugar donde se desarrollan y desenvuelven los participantes.

En la investigación participaron 20 niños de un aula de cuatro años en una institución educativa de Educación Inicial. Se realizaron listas de cotejo al inicio de las sesiones, tanto por la investigadora como por la tutora de aula. Se desarrollaron nueve sesiones de danza folklórica, tratando también las normas de convivencia antes de iniciar cada sesión y durante su desarrollo. Se registraron las observaciones en un diario de campo y al finalizar se volvieron a aplicar las listas de cotejo para comparar si había una mejora en el respeto a las normas de convivencia en el aula.

Con respecto a los resultados, se registró un progreso muy discreto en el fortalecimiento de las normas de convivencia al trabajarlos a través de las danzas folklóricas. Por lo que se considera que el trabajo constante a lo largo de todo el año escolar podría arrojar resultados más positivos, puesto que, si en nueve sesiones se pudo lograr un mínimo avance, trabajar las danzas folklóricas a lo largo del año fortalecería la interiorización de las normas de convivencia.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	II
RESUMEN	III
ÍNDICE.....	IV
INTRODUCCIÓN	VI
.....	1
I. MARCO TEÓRICO	1
CAPÍTULO I	1
1. NORMAS DE CONVIVENCIA	1
1.1. Convivencia escolar	3
1.1.1 Conceptualización	4
1.1.2 Convivencia escolar como parte de la socialización del niño de 4 años en el aula.....	4
1.1.3 Disciplina.....	6
1.1.3.1 Conceptualización	7
1.1.3.2 Disciplina en el aula	8
1.2 Valores que fundamentan la convivencia en la escuela	11
1.2.1 Respeto	13
1.2.2 Solidaridad.....	14
1.2.3 Responsabilidad.....	16
.....	19
CAPÍTULO II	19
2. LA DANZA	19
2.1. Características del desarrollo motor del niño de 4 años.....	22
2.2 Beneficios de trabajar la danza en el desarrollo de los niños	23
2.3 La danza en relación del espacio y tiempo	25
2.4 Danza peruana en el contexto del aula.....	29
2.4.1 Danzas carnalescas	30
2.4.2 Danzas ceremoniales y religiosas.....	31
II. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	33
2.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN	33
2.2. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	34
2.3. PLAN DE ACCIÓN	38
2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	43
III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	47

IV. LECCIONES APRENDIDAS.....	60
BIBLIOGRAFÍA	65
.....	69
ANEXOS	69



INTRODUCCIÓN

En la presente tesis se busca contribuir al fortalecimiento en el respeto de las normas de convivencia mediante danzas folklóricas en los niños de 4 años de un centro educativo particular en el distrito de Pueblo Libre.

Este tema de investigación es importante, debido a que muchas veces, la danza es dejada de lado durante el desarrollo de las actividades educativas en la escuela como si fuese una actividad de escaso valor, y no se toma en cuenta los beneficios que puede traer al desarrollo del niño, no solo en su dimensión corporal o motriz sino también en su desarrollo social. Como menciona Renobell (2009), la danza, junto con el movimiento y la expresión corporal, son agentes educativos de suma importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que existen valores pedagógicos exclusivos que la danza desarrolla, tal como el favorecer las relaciones y la comunicación dentro del grupo, facilitar los procesos sociales, ayudar en el desarrollo del trabajo colectivo, de manera no competitiva y también, mejorar el gusto por el arte y la creatividad.

Asimismo, Hugas i Batlle (1996) esboza el nexo que existe entre la danza y la cotidianidad, ella menciona que se puede tomar en cuenta los intereses del niño o niña, su realidad en el desarrollo de las actividades de la danza. De este modo, el niño podrá vincular las situaciones sociales que vive en la clase de danza con las situaciones sociales propias de su vida cotidiana.

De otro lado, en la danza se trabaja el movimiento del cuerpo, lo que es muy provechoso para el desarrollo del niño. Aucouturier (1985) destaca la significatividad del movimiento en las relaciones con los demás y con nuestro entorno:

El movimiento no es mecánico, sino que está al servicio del hacerse hombre entre los hombres, para sentir el amor y el rechazo, para entender el yo y el otro, para situarse como ser vivo y cambiante en el tiempo, para desplazarse en un espacio y para manipular objetos donde se van a discriminar las primeras relaciones concretas y después abstractas, y finalmente para relegar a un segundo plano el movimiento comunicativo cuando el lenguaje y el pensamiento tomen preponderancia, pero sin olvidar que el lenguaje y el pensamiento fueron contruidos sobre el movimiento.

Los seres humanos, somos un todo y no dimensiones separadas. Es por ello, que, al poder controlar los movimientos, controlar nuestro cuerpo, se puede tener también un mayor control del interior y su relación con el exterior.

Por todo lo mencionado anteriormente, consideramos que es de mucho beneficio el poder trabajar la danza desde la Educación Inicial, y propiciar otros aprendizajes a través de ella, pues muchas veces se espera que los niños interioricen conceptos abstractos para ellos, como la espera de turnos (tiempo), y del espacio (propio y de los demás), orden, etc. en base a actividades que carecen de componentes lúdicos o expresivos como sí lo tienen las actividades de danza, responsabilidad con los materiales y relacionarse adecuadamente con los compañeros.

Nuestro proceso de investigación partió del siguiente problema ¿cómo se puede contribuir el fortalecimiento de las normas de convivencia en niños de 4 años de un centro educativo particular en Pueblo Libre?

Ante esta interrogante se propuso la siguiente hipótesis de acción: El trabajo con las danzas folklóricas permitirá el fortalecimiento en el respeto de las normas de convivencia en los niños de cuatro años en un centro educativo particular en el distrito de Pueblo Libre. Además, se plantearon los siguientes objetivos:

Como objetivo general, se espera contribuir al fortalecimiento en el respeto de las normas de convivencia mediante las danzas folklóricas en los niños de 4 años de un centro educativo particular en el distrito de Pueblo Libre.

Asimismo, se plantearon objetivos específicos como fortalecer el respeto de turnos mediante la danza folklórica; reforzar el orden en el manejo de materiales del aula, al igual como se ordenan los instrumentos utilizados para la danza; favorecer el respeto de los espacios de cada uno de los compañeros y fortalecer la capacidad de compartir los materiales mediante el uso común de instrumentos típicos de la danza.

Como antecedentes de estudio podemos encontrar la Tesis de Licenciatura de Sobeida del Pilar López Vega, el cual tiene como tema “La danza folklórica como factor de desarrollo integral del niño de 3 años”, el cual tiene como objetivo identificar los elementos centrales de la danza que favorecen el desarrollo integral del niño de 3 años.

Asimismo, se puede encontrar la Tesis de Licenciatura de Nora Ysabel Grados Melo Vega. El título de la tesis es “Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años”. Esta tesis tiene como objetivo, elaborar un proyecto de innovación pedagógica para desarrollar el valor de respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años.

A continuación, se describe la organización de la presente investigación, la cual tiene tres partes.

La primera parte es el marco teórico, el cual está dividido en dos capítulos. El primer capítulo, trata sobre las normas de convivencia, describe la conceptualización de convivencia y cómo se presenta la convivencia en un aula de inicial. También, se trata sobre los valores que se espera trabajar a dicha edad como lo es el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la gratitud. Además, se describe la conceptualización de disciplina y cómo trabajarlo en el aula, ya que es necesaria al hablar de las normas de convivencia en el aula, pues se precisa de autorregulación y autocontrol para interiorizar y poner en práctica las normas y los valores.

El segundo capítulo presenta la danza, la expresión corporal, el movimiento y los beneficios que estos traen en los niños. Así como, el cuerpo con relación al espacio

y tiempo y la danza peruana en el contexto de aula, trabajando las danzas carnavalescas y también las religiosas y ceremoniales, de las cuales se pueden aprender tradiciones y valores que se transmiten a través de estos bailes.

La segunda parte de la investigación presenta el diseño metodológico que se siguió para realizar la investigación-acción. Presentando el método utilizado, el contexto en el que se realizó la investigación, la propuesta del plan de acción y las técnicas e instrumentos utilizados para organizar y analizar la información.

La tercera parte del trabajo muestra el análisis e interpretación de los resultados, narrando el proceso de investigación-acción vivido, comparando los resultados que se obtuvieron mediante los distintos instrumentos utilizados, así como el desarrollo del plan de acción, los logros las dificultades encontradas. Cabe precisar que por cuestiones de tiempo derivados de la propia dinámica de trabajo de la institución no se llegó a aplicar un nuevo plan de acción o uno reajustado, lo que hubiese sido deseable para realizar una vuelta a la acción y con ello completar el ciclo propio de una investigación PRÁCTICA- TEORÍA- PRÁCTICA.

A partir de ello, se plantearon recomendaciones y las lecciones aprendidas en esta investigación. Finalmente, se presenta la bibliografía utilizada para el estudio, así como los anexos.

I. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

El presente capítulo nos permitirá conceptualizar lo que son las normas de convivencia, así como los temas relacionados con ellos como lo son la convivencia escolar, los valores a desarrollar en esta etapa y también la disciplina en el aula de inicial. Con esta teoría se espera brindar una base para el desarrollo de esta investigación-acción.

1. NORMAS DE CONVIVENCIA

Las normas de convivencia son establecidas en las aulas de clase y en general en toda organización donde un grupo de personas interacciona o trabaja, orientada al logro de propósitos específicos con la finalidad de poder convivir de manera armoniosa de tal modo que reine el respeto entre los miembros. Según Escobar (2005), al hablar de norma, nos referimos a las reglas que deben cumplirse, conductas que deben ejecutarse o evitarse y que están orientadas en función de un objetivo o ideal que se desea. Es por ello, que estas varían de organización en organización. Sin embargo, todas están hechas con un solo fin: mantener el equilibrio y respeto entre los miembros de una agrupación para así trabajar de manera adecuada y óptima, por lo que por lo general se habla de normas de convivencia.

Como menciona Bugueño y Mena (2008), también suele llamarse Normas de Convivencia al documento oficial de una institución en el que se encuentran plasmados los reglamentos o estatutos que cada institución tiene para poner lineamientos a los miembros, de manera que orientan las relaciones interpersonales entre los distintos actores.

Vallet (2011) señala que las normas son necesarias para poder convivir, estas indican lo que debemos hacer. Indica además que no es saludable imponer estas normas, sino que se establecen como un acuerdo para facilitar la convivencia y ayudar a tener buenas relaciones interpersonales. Asimismo, resalta que las personas no están al servicio de las normas, sino que éstas están al servicio de las personas, por lo que deben de ayudar para que exista una convivencia agradable mediante la aceptación e interiorización de las normas de convivencia.

Asimismo, el Ministerio de Educación (MINEDU) (2013), propone que para que las normas de convivencia sean legítimas y efectivas deben de cumplir ciertas condiciones que mencionaremos a continuación:

- Deben ser aprobadas por todos los miembros del aula, inclusive los docentes.
- No deben de ser muchas normas, para así poder facilitar su recuerdo y fomentar su práctica.
- Al redactarse, deben de mostrar siempre la conducta positiva, pues esto motiva su cumplimiento, mientras que la prohibición puede generar rechazo.
- No deben de contener sanciones, pues lo que se busca es incentivar la reflexión de la propia conducta y no solo temor a recibir un castigo.
- Deben ser revisadas periódicamente para cambiarlas en función de los avances de los alumnos y las necesidades del aula.

De esta manera, se busca interiorizar las normas de convivencia a través de la reflexión de la propia conducta y no por imposición del maestro. Puesto que, al participar en la elaboración de éstas, nos compromete también a ser partícipes en el cumplimiento de ellas, ya que no es algo que se impone, sino que cada uno de los alumnos conocen y están de acuerdo con lo propuesto.

Cabe resaltar que las normas de convivencia están muy relacionadas con la disciplina y los valores como se puede apreciar en el siguiente párrafo:

El sentido de las normas está en el aprendizaje de la autonomía y en la articulación de nuestra autonomía con la de los demás, y es importante ver cómo manteniendo la disciplina en el aula, enseñando a guardar silencio, se está enseñando el respeto a los otros, que hay deberes y no sólo derechos, que hay que aprender a dialogar y para ello hay que dialogar en clase y en el centro, que hay que aprender a ser tolerante, aprender el valor del pluralismo, el valor de la solidaridad; que deben servir para despertar el interés, para basar el respeto y la comprensión, para crear amor al trabajo, para fomentar la participación. (Zaitegi, 2010).

Lo mencionado anteriormente, nos refiere que a cumplir las normas de convivencia también estamos poniendo en práctica un valor. Por lo que, el cumplimiento de las normas de convivencia no debe ser solo algo mecánico, sino que debe favorecer una verdadera interiorización de éstas y de los valores que están detrás.

1.1. Convivencia escolar

Como menciona Escobar (2005), la palabra convivencia viene del latín *convivere*, la cual significa vivir con o en compañía de. Por lo tanto, implica la interacción con otros miembros en un mismo tiempo y espacio determinado. Es decir que, la persona por sí misma no puede convivir, sino que necesita de otros miembros para que esta acción tome sentido. Por lo que, en la escuela, lugar en el que muchas personas interactúan, se puede apreciar claramente la convivencia entre los pares.

La convivencia entre las personas puede ser positiva o negativa, y esta puede influir en los resultados del grupo. Es decir que, en las escuelas, la convivencia entre los alumnos puede afectar en el proceso de aprendizaje y en los resultados que se esperan tener en cada evaluación, ya que en la consolidación del conocimiento también es importante el entorno en el que se desenvuelven los alumnos. Como menciona Paredes (2016):

La convivencia es una condición para el aprendizaje porque influye en la tarea pedagógica que se desarrolla en la escuela. Hay una relación estrecha entre el clima que existe en las escuelas y el aprendizaje de los alumnos. Una convivencia inadecuada puede causar, entre otros factores,

violencia, niveles de estrés y ansiedad en los alumnos, lo que provoca bajo aprovechamiento académico y puede ser factor de deserción escolar; en cambio un adecuado ambiente en la escuela promueve un buen aprovechamiento. La convivencia escolar es una condición constitutiva de la calidad de la educación y una base fundamental para el aprendizaje, ya que un niño tranquilo se concentra mejor y construye sus conocimientos con mayor facilidad.

Es por ello que, mantener una convivencia positiva en el aula no solo ayuda a un mejor desenvolvimiento a nivel socioemocional, sino que también influye directamente en la parte cognitiva, ya que, el estado anímico de los alumnos está altamente ligado la adquisición y consolidación del conocimiento.

1.1.1 Conceptualización

Según Córdoba, Del Rey, Casa y Ortega (2016), la convivencia escolar hace referencia a la vida común y a las relaciones que se presentan entre los miembros de la escuela, siendo un aspecto clave en el proceso educativo. La importancia de este término se debe a todos los temas que se tratan al hablar de convivencia, como: las relaciones interpersonales, la inteligencia emocional, los valores, y el dominio de sí mismo.

Para Bugueño y Mena (2008), la convivencia es una dimensión central en la organización escolar, ya que, los procesos de enseñanza-aprendizaje y otras gestiones tienen como base la relación de sus actores. Es así, que el tipo y calidad de la convivencia es lo que definirá en gran parte el logro de los objetivos como institución.

Asimismo, Escobar (2005), hace énfasis de que en la convivencia no solo es necesario conocerse a sí mismo para relacionarse, sino también tener en cuenta las costumbres, hábitos y expectativas de los demás, poniendo en juego valores con los cuales los miembros pueden sentirse identificados.

1.1.2 Convivencia escolar como parte de la socialización del niño de 4 años en el aula

Para Hurlock (1982), el desarrollo social “significa la adquisición de la capacidad para comportarse de conformidad con las expectativas sociales”. Este desarrollo comprende procesos interrelacionados y no se dan de manera aislada. Asimismo, esta autora refiere que los niños de 2 a 6 años aprenden a realizar contactos sociales y empiezan a interactuar con personal fuera del hogar, especialmente con niños de su misma edad. Es ahí cuando pueden aprender a adaptarse a los demás.

Cerdas, Polanco y Rojas (2002) también mencionan que como parte del desarrollo del área socioemocional de un niño de cuatro años ocurre un proceso por el cual el niño va adquiriendo conductas y también va construyendo creencias, normas, actitudes y valores que imita de su entorno familiar y de la cultura en la cual se desenvuelve. A través de estos elementos adquiridos busca establecer relaciones armoniosas consigo mismo y con los demás. Es así como el niño de cuatro años va adquiriendo independencia en cuanto a la socialización y se pueden apreciar también hábitos que influyen en su proceso de relacionarse con los demás.

Asimismo, León (1998) indica que, a esta edad, el niño va construyendo e interiorizando las reglas de su entorno y se encuentra en una etapa donde va adquiriendo rutinas. Además, la interacción y socialización con el otro se va dando cada vez más fuerte, ya que van dejando el egocentrismo para interactuar con los pares. Es así como Fonseca (2000), menciona que, a los cuatro años, a los niños les gusta interactuar con sus pares y van interiorizando lo que significa pertenecer a un grupo.

Uriz et al (2011), “gracias a los avances en el desarrollo de su pensamiento, el niño comienza a comprender el mundo que le rodea y el lugar que ocupa en él”. De manera que cada vez va adquiriendo mayor conciencia de que sus actos tienen alguna consecuencia en su entorno.

Tomando en cuenta lo planteado anteriormente, se puede afirmar que el niño de inicial es capaz de poner en práctica hábitos y comportamientos necesarios para la convivencia, es de suma importancia que esta se refuerce y se fomente desde las aulas, ya que,

...la convivencia escolar ha sido valorada como un factor que incide en los aprendizajes. El tipo de interacciones que prevalece en la escuela ha sido analizado como uno de los factores asociados de mayor influencia en el rendimiento de los estudiantes. El Segundo Estudio Regional

Comparativo y Explicativo (Serce), aplicado en 16 países de América Latina, señaló que el clima escolar es la variable que mayor influencia ejerce sobre el rendimiento de los estudiantes. Por tanto, la generación de un ambiente de respeto, acogedor y positivo es esencial para promover el aprendizaje entre los estudiantes. (Díaz, 2016)

Por tal motivo, al enfocar los trabajos en el aula, es de suma importancia que en todo momento se refuercen los temas y desarrollos de capacidades que engloban la convivencia, como los valores, las relaciones entre los pares y la inteligencia emocional, de manera que no sea un tema aislado o que solo se ve en el área de personal social, sino que en cada interacción de los niños se evidencien las buenas prácticas para una convivencia armoniosa.

1.1.3 Disciplina

La convivencia y la disciplina escolar son dos temas que se tratan como similares sin embargo es muy importante comprender qué abarca una y otra y la relación que hay entre ellas, que es muy estrecha. A continuación, desarrollaremos brevemente el tema de la disciplina.

Algunos padres de familia comentan que la escuela es la encargada de fomentar la disciplina en los niños y otros piensan que los alumnos deben venir de casa ya con la disciplina formada. Sin embargo, muchos autores afirman que esta se va adquiriendo en conjunto casa y escuela. Este tema se suele asociar con la eliminación de malas conductas de los niños a través de castigos o recompensas y que muchas veces solo se enfoca en un condicionamiento clásico. Sin embargo, Canter (1989), afirma que la disciplina va mucho más allá del castigo y recompensa, sino que supone guiar, modelar, enseñar y sobre todo confiar en los alumnos.

Cabe agregar que, la disciplina está íntimamente ligada con las normas de convivencia, puesto que muchas veces se la mide con relación a si se cumplen las normas de convivencia propuestas o no.

La disciplina en la institución educativa está asociada al cumplimiento de normas, a la autonomía, la responsabilidad, la toma de decisiones y al respeto de los demás y de la autoridad. Está, además, estrechamente relacionada con el proceso de enseñanza y aprendizaje, de modo que la

carencia o insuficiencia de disciplina, afecta el desarrollo de este proceso. Muchas veces los estudiantes rechazan las normas existentes por no haber sido interiorizadas, comprendidas o consensuadas (y muchas veces ni siquiera conocidas por ellos). (MINEDU, 2013).

En este sentido el cumplimiento de las normas de convivencia es un aspecto que forma parte de la disciplina, ésta última sería un concepto más amplio que involucra además a conductas autónomas, de toma de decisiones y en este caso del niño.

Por lo mencionado anteriormente, es necesario fomentar la disciplina desde la primera infancia, en particular en el presente marco teórico es importante enmarcar el cumplimiento de las normas de convivencia dentro de lo que se conoce como disciplina positiva en el aula. A continuación, se tratará sobre qué es la disciplina y la disciplina positiva en el aula como el marco dentro del cual podemos ubicar a las normas de convivencia

1.1.3.1 Conceptualización

Según la Real Academia Española, la disciplina es *“una doctrina, instrucción de una persona, especialmente en lo moral”*. Lo cual nos hace referencia a la educación en valores y normas, lo ya mencionado anteriormente.

Por otro lado, Banz (2008), define a la disciplina como el rol que cada persona tiene asignado en el entorno en donde se encuentra. Es decir, el rol que cumple cada miembro de su comunidad. Esto implica que tiene responsabilidades que cumplir para que haya un desarrollo armónico en su entorno.

Asimismo, Cardoze (s.f) menciona que hay dos tipos de disciplina que se trabajan mayormente en las escuelas. Por un lado, se tiene a la disciplina negativa, en la cual se busca inhibir la conducta no deseada mediante regaños, castigos, privaciones, etc. En este tipo de disciplina se sobre exalta o se da más importancia la conducta negativa. Esta es la que generalmente se da en las instituciones puesto que hay una carga emocional de malestar muy fuerte.

Sin embargo, Cardoze (s.f) también menciona que existe una disciplina positiva, la cual es contraria a la anterior no solo por el nombre, sino también por lo que se trabaja y espera del alumno. En esta disciplina se da énfasis al autocontrol, aceptación y en el refuerzo de las conductas deseadas. En este tipo de disciplina se utiliza más el elogio, la empatía, los incentivos y motivaciones, que los castigos y reprimendas. Por todo ello, Tanner, citada en Cardoze (s.f) menciona que la disciplina apunta a un trabajo conjunto entre maestros y alumnos para lograr las metas escolares.

Cabe agregar que Cardoze (s.f) menciona las siguientes características de la disciplina positiva:

- No es punitiva (no busca el castigo)
- Es razonada (permite que el niño mismo pueda analizar las situaciones, consecuencias, alternativas de solución)
- Democrática (respeta y toma en cuenta los derechos individuales de cada uno).
- Formativa (busca desarrollar el autocontrol y autonomía del niño)
- Justa (no juzga por las conductas negativas)
- Favorece las relaciones interpersonales
- Acorde con los niveles de madurez de los niños
- Saludable (ya que no se dan dolos psicológicos o emocionales a los niños)
- Motivadora (incentiva al alumno a llegar a la conducta deseada)

Es por ello que una disciplina positiva es más saludable y beneficiosa para la educación de los niños. Puesto que, al imponer, castigar, inhibir una conducta, solo genera más represión y no hay una buena canalización de la conducta y no se fomenta el autocontrol, auto reflexión y autonomía.

1.1.3.2 Disciplina en el aula

Para trabajar la disciplina positiva en el aula, la cual es mencionada en los párrafos anteriores, es importante que haya un plan ante una situación en la que el

alumno decida comportarse sin considerar las normas de convivencia acordadas, cada uno de los estudiantes deben de saber las consecuencias de sus actos y qué es lo que pasa cuando no se cumplen las normas acordadas.

It is vital for classroom teachers to have a systematic discipline plan that explains exactly what will happen when students choose to misbehave. By telling the students at the beginning of the school year what the consequences will be, teachers insure that all students know what to expect in the classroom. Without a plan, teachers must choose an appropriate consequence at the moment when a student misbehaves. They must stop the lesson, talk to the misbehaving student, and do whatever else the situation requires, while 25 to 30 students look on. That is not an effective way to teach or to deal with misbehavior. (Canter, 1989)¹

Es por ello que, es muy necesaria la comunicación durante todo el proceso de formar la disciplina de los alumnos, pues, cuando ocurre un hecho que no fue adecuado para el momento, se debe de explicar a los alumnos por qué no fue apropiado el comentario o el acto que sucedió y no solo aplicar la consecuencia.

Cabe agregar que, se debe tomar muy en cuenta la forma de comunicación que se usa para la disciplina, pues como mencionan Hogelucht y Geist (1997), las investigaciones están acentuando el poder de la comunicación en el proceso de formar la disciplina. Y hay un estudio que asume que, sin la comunicación continua del profesor con el alumno, este no puede aprender de manera efectiva. Por otro lado, algunas investigaciones revelan que forzar u obligar a los alumnos tiene impactos negativos en el aprendizaje cognitivo y afectivo.

Es importante resaltar que cuando se habla de disciplina no solo se debe de hablar de las consecuencias frente a situaciones en que los alumnos se portan mal, sino que también es importante resaltar las cosas buenas de los alumnos de confiar en ellos y destacar sus logros. *“The key to assertive discipline is catching students being good*

¹ Es vital para los profesores de aula, tener plan sistemático de disciplina que explique exactamente qué sucederá cuando los estudiantes decidan portarse mal. Se debe decir a los alumnos al comienzo del año escolar cuáles serán las consecuencias y asegurarse de que todos los alumnos conozcan lo que se espera en el aula. Sin un plan, los profesores deben escoger una consecuencia apropiada en el instante en el que el alumno se porta mal. Deben de parar la clase, hablar con el alumno y hacer lo que se requiera para esa situación mientras que 25 o 30 estudiantes están mirando. Esa no es una manera efectiva de enseñar o de lidiar con el mal comportamiento.

and letting them know that you like it" (Canter, 1989).² De este modo, se da mayor atención a los aspectos positivos de los alumnos y no se resaltan solo sus errores.

Teachers must use positive repetition to reinforce the students when they follow the directions. Typically, teachers give directions to the students and then focus attention only on those students who do not obey. Instead, teachers should focus on those students who do follow the directions, rephrasing the original directions as a positive comment. For example, "Jason went back to his seat and got right to work." (Canter, 1989).³

Es así como, los maestros resaltan las actitudes positivas que se esperan en los alumnos pues, "Effective teachers are always positive first. Focusing on negative behavior teaches students that negative behavior gets attention, that the teacher is a negative person, and that the classroom is a negative place" (Canter, 1989)⁴, y eso no es lo que se espera que el alumno aprenda, sino todo lo contrario.

Asimismo, es necesario ser específicos con los alumnos, sobre todo cuando son del nivel inicial, ya que muchas veces los maestros asumen que los estudiantes conocen cómo deben de comportarse en cada situación, pero aún están aprendiendo y no se debe condenar algún hecho si es que los profesores no han sido lo suficientemente claros al dar las reglas. Por lo anterior, es muy importante que los alumnos tengan claras las normas de convivencia que se han acordado para el aula ya que es su referente concreto de cómo mantener disciplina en el aula.

Al mismo tiempo, la libertad juega un papel importante en la disciplina, ya que no se puede formar bajo obligación y forzar a los alumnos que realicen las indicaciones que se dan. Es necesario que ellos puedan decidir y que se hagan responsables de sus propios actos.

² La clave de una disciplina asertiva es atrapar al estudiante siendo bueno y hacerle saber que te agrada.

³ Los profesores deben de usar una repetición positiva para reforzar a los estudiantes cuando siguen las indicaciones. Es típico que los profesores den las indicaciones a los estudiantes y presten atención solo a los alumnos que no obedecieron. En cambio, los profesores deben enfocarse en los estudiantes que sí siguen las instrucciones, repitiendo la indicación dada como comentario positivo. Por ejemplo: "Jason se sentó en su sitio y se pudo a trabajar".

⁴ Los profesores efectivos son siempre positivos primero. Enfocarse en los comportamientos negativos enseña a los estudiantes que portarse mal atrae la atención, que el maestro es una persona negativa y que el aula es un lugar negativo.

An effective behavior management program must be built on choice. Students must know beforehand what is expected of them in the classroom, what will happen if they choose to behave, and what will happen if they choose not to behave. Students learn self-discipline and responsible behavior by being given clear, consistent choices. They learn that their actions have an impact and that they themselves control the consequences. (Canter, 1989).

En efecto, la disciplina va de la mano con la enseñanza de los valores y regulación de las emociones, puesto que, no se puede trabajar solo la disciplina bajo órdenes y obligaciones, sino que se debe de interiorizar, aprender, razonar y, sobre todo, lograr entender la responsabilidad que recae en cada uno y tomar decisiones que respeten a uno mismo, a los demás y a todo el entorno que los rodea.

1.2 Valores que fundamentan la convivencia en la escuela

Las normas de convivencia deben trabajarse en un marco de disciplina sustentado en valores que finalmente se constituyen en su razón de ser y deben promoverse desde la infancia. Por este motivo, se tratará el tema de valores, describiendo aquellos que se esperan fomentar en los niños de cuatro años a través del seguimiento de las normas de convivencia en el aula.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, un valor es “la cualidad que poseen algunas realidades, consideradas bienes, por lo cual son estimables”. Al considerarlas como bienes, nos podemos referir a que son las personas quienes las poseen. Y como menciona Escobar (2005), los valores son parte esencial de un ser humano y se hacen manifiesto en las acciones. Es decir, que, si bien son abstractas, se pueden observar de manera concreta en el actuar de una persona.

Asimismo, Remolina (2005), menciona que “valor” vienen del latín *valere* que significa: estar bien, tener salud, vigor, fortaleza. Por lo tanto, un valor es algo que está bien y que posee características positivas.

Según Ortiz (s.f), los valores poseen tres características, las cuales son:

- Cualidades que están adheridas a un objeto o bien, pero no tienen existencia concreta, sino una existencia virtual.

- Absolutas y universales, pues estas no cambian, lo que cambia en su apreciación por las personas.
- Todo valor tiene su contravalor y ambos parten en sentido contrario de un punto cero.

Con estas características se puede apreciar que todo valor es positivo y que, por lo tanto, las acciones a tomar según el valor son acciones positivas. Es por ello que los valores son de suma importancia en la convivencia de una institución y muchos de ellos son tomados como referencia directa para la elaboración de las normas de convivencia que regirán en dicha institución. Sin embargo, como menciona Escobar (2005), no hay garantía de que los valores se cumplan entre los miembros y es por ello que se deben de promover y enseñar desde pequeños a través de las normas de convivencia en el aula, por ejemplo.

Cabe agregar que, los valores están íntimamente vinculados con las emociones y la interioridad. Además, *“la neurociencia ha observado que los valores se procesan en el mismo lugar del cerebro donde se procesan las emociones”* (Bisquerra, 2013), por lo que no se puede desarrollar los valores sin tomar en cuenta el aspecto emocional y que no solo se debe reforzar bajo premio o castigo, sino que la enseñanza de los valores va más allá de lo racional y mecánico.

Asimismo, se ve la necesidad trabajar los valores desde la primera infancia, ya que de este modo se puede ir modificando las conductas e interiorizando estos conceptos en la medida que van adquiriendo otros conocimientos y aprendiendo a ponerlos en práctica en la socialización. Es por ello que la UNESCO (2000) afirma que:

Research confirms the importance of the early years to positively influence children in a long-lasting way. The value orientations of children are largely determined by the time they reach the age of formal schooling. The first steps towards a lifetime of peaceful, non-violent activities, of respect for one-self and others, and of appreciation of diversity may be taken during early childhood, as children begin to mature and put into place their cognitive and affective frameworks.⁵

⁵ Investigaciones confirman la importancia de los primeros años para influir positivamente en los niños de manera duradera. Las orientaciones de los valores en los niños están determinadas en gran medida por el tiempo en el que ellos alcanzan la edad de escolarización formal. Los primeros pasos hacia una vida de paz, actividades no violentas, el respeto de uno mismo y de los demás, y la apreciación de la

Según Santiago (2004) en la primera infancia deben trabajarse los valores de derecho al principio, los cuales son los universales como el respeto, la solidaridad, la tolerancia, libertad, amistad, entre otros. Luego de ello, es necesario que no solo se impongan estos derechos como una obligación, sino que se fomente la autorreflexión y autocrítica para que cada uno sea capaz de tomar conciencia y apropiarse de los valores que consideren de mayor importancia para su desarrollo.

1.2.1 Respeto

Según el diccionario de la Real Academia Española, la palabra respeto que viene del latín “respectus”, significa miramiento, consideración o deferencia, además, menciona que son “manifestaciones de acatamiento que se hacen por cortesía”. Sin embargo, para Uranga-Alvídrez, Rentería y González (2016), el respeto va más allá de solo consideración o cortesía, sino que involucra la moralidad, ya que considera que el respeto se refiere a una actitud moral en la cual se valora la dignidad de una persona y que en su actuar, hay coherencia entre su voluntad, intereses y opiniones.

O’Grady (2016) también vincula el respeto con la moralidad, ya que, para él, respetarse a sí mismo, implica afirmar los derechos morales en el propio pensamiento en concordancia con los comportamientos y exigirse continuamente reconocer y respetar los derechos de los demás o bien perder la “autoridad moral” para reclamar derechos similares.

Es así como el respeto no solo implica cumplir, sino también reconocer, darle valor y significado a lo que se está cumpliendo, y tener un razonamiento moral para poder valorar los derechos de los demás. Sin embargo, al inicio, los niños no son totalmente capaces de tener razonar y entender por qué respetar a los demás, sino que se hace de un modo mecánico.

El niño obedece y respeta reglas como algo externo a él, no le encuentra significado las normas sociales. Su buen cumplimiento se encamina siempre a la obtención de una recompensa, sus acciones siempre buscan un beneficio, o bien mantenerse distante a los castigos y sanciones. El niño no considera el respeto como una norma o costumbre de la sociedad,

diversidad deben tomarse durante la primera infancia, a medida en que los niños empiezan a madurar y establecer sus marcos cognitivos y afectivos.

sólo obedece a la imagen que se tiene como autoridad dentro de casa o la escuela. (Uranga-Alvírez et al, 2016)

En cuanto el niño va madurando, “les da un sentido diferente a las reglas sociales, intercambiando la recompensa y el castigo por la aceptación y alago de las personas” (Uranga-Alvírez et al, 2016). Así, se va formando la conciencia de que practicar el respeto es relevante para relacionarse y tener una convivencia armónica.

Como menciona Cortázar (citado en Uranga-Alvírez et al, 2016), el respeto en el aula se puede apreciar en la relación y valoración de la ideas y creencias de los compañeros de aula, así como en el reconocer y darle importancia a las habilidades y aptitudes de los alumnos sin distinción de ningún tipo y la igual de todos los compañeros, sea cual fuese su nivel económico, religión, condición física o sexo. El valor del respeto abarca desde la vida de uno mismo, el propio cuerpo, la vida de los demás y las cosas que nos rodean.

1.2.2 Solidaridad

El concepto de solidaridad puede tener diversos significados dentro de distintos contextos históricos. “*En sus orígenes, la solidaridad era un concepto jurídico. Sólo en el siglo XVIII se impondría su uso político en boca del sansimoniano Pierre Leroux*” (Metz, citado en Arango, 2013). Y es que también, antes la solidaridad se encontraba representada en el trabajo de las comunidades y estaba realmente fortalecida bajo lazos de familiaridad o amistad.

Para Bayertz (citado en Arango, 2013), la solidaridad tiene tres características importantes: 1) existe una interrelación de los miembros de un grupo o sociedad; 2) se espera que haya una ayuda recíproca en los momentos de necesidad; 3) se presta ayuda bajo el conocimiento de que la solidaridad favorece a todos los miembros de la comunidad. Estas características hacen referencia al concepto de solidaridad como un instrumento o mecanismo para el buen funcionamiento de la sociedad y no tanto como una virtud que deben de poseer las personas.

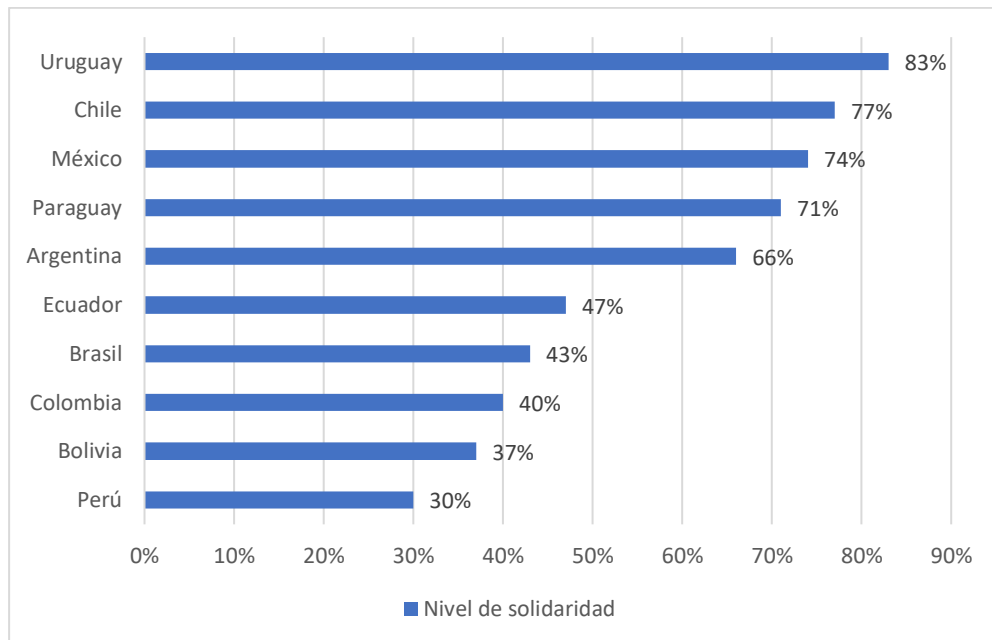
Hoy en día, se puede hablar de solidaridad de manera mecánica como menciona Arango (2013), ya que ahora, dentro del organismo social existe división de

trabajo donde cada cual cumple distintas funciones y la solidaridad es fundamental para la integración de la sociedad. Esto es, que, en la actualidad, la solidaridad se puede apreciar como un valor que debe darse de manera imperativa, como si se tratara de una obligación y no necesariamente nace de la voluntad o de los sentimientos de las personas.

La solidaridad es la obligación recíproca de los miembros de grupos u organizaciones para apoyarse unos a otros y ayudarse mutuamente, surge de los intereses comunes y se basa en un sentimiento de pertenencia. El hecho de que de las vinculaciones surgen obligaciones que pueden y requieren ser fundamentadas constituye el núcleo del problema de la solidaridad. (Schultze, 2016).

La solidaridad vista como obligación, puede que funcione en algunos casos, pero cuando nadie está cumpliendo una labor fiscalizadora, quizás no se cumple. Y muchas veces, solo se es solidario para que las demás personas vean la colaboración y consideren a la persona como alguien buena tan solo por el hecho de que ayudó. El problema está en que este valor no ha calado dentro de la persona y en realidad, no es totalmente solidario, sino que espera algo a cambio, como en este caso, la consideración y estima de los demás.

El Perú, en una encuesta a nivel latinoamericano, en que los mismos ciudadanos consideran a sus compatriotas solidarios, ocupó el último lugar con una gran diferencia con el primero.



Fuente: Román, Ibarra y Energici. (2014).

Esta encuesta es alarmante, ya que como se ha mencionado anteriormente, la solidaridad es fundamental para la sociedad. Es por ello que es necesario que se fomente y se interiorice el valor de la solidaridad en las personas, sobre todo desde pequeños. Y que, desde la educación inicial, se pueda trabajar los valores, de la mano con las emociones.

Cabe agregar que, el valor de la solidaridad es muy importante para la convivencia, ya que como se menciona anteriormente esta es necesaria para la integración y buen funcionamiento de la sociedad.

Es importante señalar que, en la primera infancia la solidaridad se puede ir desarrollando en el compartir. De manera que, los niños tomen conciencia de las necesidades e intereses de los demás y aprendan paulatinamente a ser solidarios mediante el ejercicio de acciones en concreto como compartir los juguetes, materiales, alguna comida, etc.

1.2.3 Responsabilidad

Según el diccionario de la Real Academia española, responsabilidad es la “capacidad existente en todo sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las

consecuencias de un hecho realizado libremente". Es decir, que la persona toma conciencia de sus actos y es capaz de hacerse cargo de lo que ha dicho o hecho.

Asimismo, "el sentido de la responsabilidad es una cualidad esencial de la persona; algo real y necesario para la vida jurídico-moral, no solo una noción elaborada por la filosofía". (Gutiérrez, 2015). Sin la responsabilidad, sería difícil la convivencia entre las personas, pues, así como tenemos derechos que nos protegen, también es necesario que tengamos deberes y responsabilidades que cumplir para que la convivencia se dé de manera armónica.

La responsabilidad, por ende, está íntimamente ligada a un "hacerse cargo" de la propia vida, tanto de las pulsiones de la vida instintiva como de las tomas de posición teóricas, prácticas y valorativas, dadoras de sentido y de validez, que caracteriza a todo sujeto racional. La vida personal consciente o activa es, por consiguiente, en su dimensión individual como social, vida práctica, tanto praxis teórica en la actividad científica, como praxis sensu stricto en la acción voluntaria orientada a la vida normativa, ética o política. (Rizo-Patrón, 2000)

Desde pequeños, las personas debemos de aprender a reconocer las consecuencias de cada uno de nuestros actos, asumiendo que, si se realiza una acción, hay un efecto en alguna persona, objeto, lugar o circunstancia. De manera que, una vez reconocido el efecto o la consecuencia, se va interiorizando el sentido de responsabilidad, ya que, "mis actos" tanto lo que hago como lo que dejo de hacer repercuten en mí o en los demás.

Asimismo, Vallet (2011), hace hincapié en que la formación de rutinas y horarios para los niños de cuatro años es esencial ya que esto les da un sentimiento de organización, orden, respeto y les pone límites, los cuales brindan seguridad al niño. Además, el niño debe de aprender que cada objeto tiene su lugar, y a los cuatro años, el niño o la niña ya es capaz de reconocer los lugares y a dónde pertenece cada objeto para mantener el orden y es capaz de asumir responsabilidades en el aula, que lo ayudan también a mejorar su autonomía.

Por todo lo mencionado anteriormente, es necesario buscar estrategias que ayuden a los maestros a trabajar la convivencia, la disciplina y los valores de manera lúdica y natural para que puedan ser adquiridos progresivamente y en las actividades

que se realizan cotidianamente. Ya que, no es solo que los alumnos conozcan teóricamente o lo sepan de memoria, sino que puedan aplicar las normas, la disciplina y los valores en el día a día. Es por ello, que en el siguiente capítulo se tratará el tema de la danza y cómo se pueden trabajar estos temas a través de ella.



CAPÍTULO II

El presente capítulo nos permitirá conceptualizar lo que es la danza, así como los temas relacionados con ella y cómo esta puede traer beneficio en el trabajo con los niños y la interiorización de conceptos abstractos como lo son las normas de convivencia. Para ello, es necesario hablar también del trabajo del cuerpo en los niños, puesto que el instrumento principal que se utiliza es nuestro propio cuerpo. El trabajo del cuerpo apunta a desarrollar las capacidades motrices que son indispensables para desenvolverse en el baile como lo son la expresión corporal, el tiempo y el espacio. Al respecto encontramos algunas condiciones en los niños de cuatro años que detallamos a continuación, para tratar sobre el tema de la danza con niños de educación inicial.

2. LA DANZA

Ossona (1991), menciona que la danza trae consigo a una colectividad, puesto que es un hecho colectivo, en la que cada participante funde su propia emoción con la de los demás.

Según García y Ruso, citado en Fuentes (2006), la danza puede ser vista desde distintos enfoques:

Actividad humana	Actividad que se extiende a lo largo de la historia humana, en ambos sexos y todo el planeta.
universal	

Actividad motora	Utiliza al cuerpo como instrumento. Expresa ideas, emociones y sentimientos.
Actividad polifórmica	Puede presentar múltiples formas desde las más antiguas que simbolizan el proteger el cuerpo y los movimientos involuntarios para la auto preservación.
Actividad polivalente	Abarca diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio, la terapia.
Actividad compleja	Conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos.

Fuente: García y Ruso en Fuentes (2006)

Si bien la danza se puede apreciar desde distintos enfoques, en la educación, se tiene como objetivo que la danza sea, como menciona Ossoona (1991), placer y enriquecimiento de experiencias favorables y adquisición de nuevos aprendizajes.

Otero (2010) se refiere a la danza como un conjunto de movimientos rítmicos que están presentes desde el momento en que el ser humano llega al mundo y que los lleva a cabo en la interacción de todo lo que le rodea, tanto con las personas como el espacio en el que se desenvuelven. Si tomamos el aporte de Wallon (citado en López 1998), quien señala que el movimiento constituye una fuente inagotable de experiencias, y que es origen de conocimientos y afectos que, al ser exteriorizados, se convierten en el lenguaje de la expresión del hombre podemos dimensionar la importancia de la danza en la educación de los niños y el lugar que ocupa en la interiorización de diversos conocimientos y en la exteriorización de lo que se ha aprendido.

Es necesario que, como menciona López (1998), la educación le otorgue un lugar importante al movimiento ofreciendo al niño las suficientes oportunidades para ayudarlo a descubrir, a dominar y transformar el mundo, al mismo tiempo que se afirma como un ser humano de manera individual y social.

Lo mencionado anteriormente se puede lograr con los niños de cuatro años mediante la motivación y concentración en el impulso del movimiento y que luego se tome conciencia de los propios movimientos, así como cuidar la espontaneidad del

movimiento y fomentar la expresión artística en el arte del movimiento. López (1998) propone que esto se dé mediante la expresión creativa de danzas adecuadas a los dones naturales y a la etapa de desarrollo de los niños con los que se trabaja y con la participación de ellos en danzas colectivas.

El movimiento, la danza con otros, es de suma importancia en el desarrollo del niño y puede ser significativa en las relaciones con los demás y con nuestro entorno como lo menciona Aucouturier (1985), citado en López (1998):

El movimiento no es mecánico, sino que está al servicio del hacerse hombre entre los hombres, para sentir el amor y el rechazo, para entender el yo y el otro, para situarse como ser vivo y cambiante en el tiempo, para desplazarse en un espacio y para manipular objetos donde se van a discriminar las primeras relaciones concretas y después abstractas, y finalmente para relegar a un segundo plano el movimiento comunicativo cuando el lenguaje y el pensamiento tomen preponderancia, pero sin olvidar que el lenguaje y el pensamiento fueron contruidos sobre el movimiento.

De este modo, al requerir el control del propio cuerpo y trabajar de manera coordinada con su entorno, la danza puede ser un buen medio para desarrollar el respeto por las normas de convivencia, pues los seres humanos, somos un todo y no dimensiones separadas. Es por ello, que, al poder controlar los movimientos, controlar nuestro cuerpo, se puede tener también un mayor control del interior. López (1998), hace también énfasis en que el cuerpo orgánico y funcional resulta imprescindible para cumplir la función de percibirse a sí mismo, de ejercitar un diálogo corporal armonioso y equilibrado con el mundo.

Asimismo, cuando conceptualizamos la danza, no solo se habla de los gestos y los movimientos coordinados del cuerpo en un espacio en interacción con otros, sino que va mucho más allá de eso, en la danza existe una intención, hay comunicación de por medio y un propósito.

La expresión corporal/danza tiene como objeto que cada intérprete encuentre su propia forma de moverse y que su bagaje de movimiento sea cada vez mayor y más diverso. La intención es que la persona amplíe su repertorio en el convencimiento de que una mayor ductilidad de movimiento puede funcionar como disparador para una mayor creatividad en todos los aspectos de la vida. (Barnes, 2003).

Desde otro punto de vista, Ossona (1991), considera a la danza como una necesidad interior más cercana a lo espiritual que a lo físico. En la cual, mediante los movimientos que van ordenados en un tiempo y espacio son como “una válvula de liberación a una tumultuosa vida interior”. Y en la que definitivamente se expresan los sentimientos, deseos, alegrías, pesares, gratitud, respeto, temor, poder.

2.1. Características del desarrollo motor del niño de 4 años.

Para Hurlock (1982), el desarrollo motor es “el control de los movimientos corporales mediante la actividad coordinada de los centros nerviosos, los nervios y los músculos”. A los cuatro años, ya hay un gran control del cuerpo puesto que los músculos y demás parte del cuerpo han madurado. Al respecto, la psicóloga León, (en Cerdas et al. 2002), indica que la mayoría de los sistemas, en especial el óseo y muscular están funcionando prácticamente de manera madura, por lo que van adquiriendo mayor coordinación y precisión en los movimientos.

Vallet (2011), menciona que una vez que el niño logra andar, es indispensable seguir fortaleciendo sus músculos y todo su sistema motriz, de este modo, el niño puede adquirir seguridad y confianza en sí mismo. Para ello es importante que siga realizando actividades donde pueda utilizar sus piernas de distintas maneras como reptar, saltar, hacer equilibrios, montar triciclo o bicicleta, danzar, etc. Cobos (1997) indica que el desarrollo psicomotriz se encuentra relacionado a la dimensión biológica del niño y al entorno que lo rodea. Ya que, el niño logrará tener avances en cuanto a su nivel de madurez física, pero con la estimulación adecuada por parte del entorno. Además, menciona que, en esta edad, se enfoca al control del propio cuerpo mediante las interacciones con otros y con distintos objetos.

Cobos (1997), hace mención también que hay dos importantes psicomotricidades que se da en los niños de 0 a 4 años: la psicomotricidad gruesa y la psicomotricidad fina. La primera, hace referencia al uso de grupos musculares más

grandes y a su coordinación. Mientras que la segunda se refiere a la acción de grupos musculares más pequeños que requieren mayor precisión.

La licenciada Monge (citada en Cerda et al. 2002), resalta que en los niños de cuatro y cinco años es importante prestar atención a los siguientes aspectos: postura que adopta el niño en movimiento, estimulación en la destreza óculo-podal y óculo-manual, estimulación de la parte afectiva del niño, ejercicio en el patrón del equilibrio, el trabajo con el concepto de esquema corporal.

Es así como, en los cinco primeros años de vida, el niño va adquiriendo un sinnúmero de habilidades y aprendizajes en cuanto al área psicomotora, lo que repercute directamente en las posibilidades del trabajo de danza con niños entre los 4 y 5 años. En el siguiente apartado trataremos sobre la danza con mayor profundidad

2.2 Beneficios de trabajar la danza en el desarrollo de los niños

El ser humano tiene muchas dimensiones que desarrollar a lo largo de su vida, pero estas dimensiones no pueden estar desvinculadas, sino que es necesario que haya armonía y se desarrollen de manera conjunta. Esto es, que, trabajando ciertas áreas del ser humano, también se puedan desarrollar otras, por ejemplo, trabajar con el cuerpo y a la vez con la mente, las emociones y el mundo interior.

Los niños han de aprender a controlar su cuerpo. Los niños que adquieren un buen control físico de sí mismos encuentran más fáciles las etapas siguientes del desarrollo emocional. Si los adultos enseñan a los niños a calmarse y controlar su cuerpo, los niños pueden sentir que controlan cuando se enfrentan con el dolor físico o moral o la frustración. (Eastman y Craft, 2001).

Es decir, que, a través del control físico del cuerpo, también se puede educar el control emocional que muchas veces es lo más difícil de lograr, trabajar la expresividad del cuerpo de manera asertiva, influye en el dominio y expresión de los sentimientos de mejor manera. Trabajar con el cuerpo tiene impactos positivos en la socialización de los niños, puesto que como señala Montávez (2012), conocer mejor las propias

limitaciones y posibilidades, ayuda a que se pueda reconocer y aceptar el propio cuerpo, lo que genera una mayor seguridad para desenvolverse, interactuar con los demás y también ser capaz de conocer y aceptar a los otros.

Es así que, a través de la danza, el consecuente trabajo sobre el cuerpo y la expresión, los niños puedan sentir que van dominando mejor su cuerpo, sus movimientos, sus gestos, su posición y desplazamientos en el espacio donde se encuentran, así como la relación y la interacción física que puedan compartir con las demás personas que les rodea, ya que, al sentir que ellos mismos pueden controlar su cuerpo generará mayor confianza en sí mismos, lo cual es de suma importancia para la construcción de la autoestima.

En adición, con la danza, se puede ayudar a que el niño transmita lo que hay en su interior, lo que muchas veces no sabe cómo expresar y a veces tampoco sabe canalizar, pero trabajando junto con la expresión corporal, se puede adquirir un “conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que permiten de forma artística expresar al otro, contenidos de mi mundo interior” (Montesinos, 2004).

Cabe agregar que, en la expresión corporal, no hay movimientos equivocados o algún modelo exacto de las acciones a realizar, sino que, se respeta “la unicidad de cada persona y las diversas maneras de aprender” (Arguedas, 2004), trabajando así la creatividad, la autoestima, la autonomía y la sensibilidad de cada persona, tomando en cuenta los límites hasta donde cada uno es capaz de llegar.

Asimismo, “la expresión corporal trabaja todos los aspectos matemáticos que permiten un aprendizaje completo del espacio” (Fernández & Arias, 2013). Esto se debe a que desplazarse en el espacio y trabajar con el cuerpo trabajan nociones como la extensión y tamaño del movimiento, la direccionalidad, dimensiones (la altura, la anchura, la longitud y la profundidad), entre otros.

Sumado a lo anterior es importante señalar que “la danza se presenta como una vía para colaborar al mejoramiento del proceso educativo y la formación integral del niño” (Otero, 2010). Es por ello que es necesario que se le brinde espacios en los cuales los niños puedan explorar con el cuerpo, bailar, desenvolverse en el espacio y disfrutar de la música, pues “el brindarle espacios de danza y exploración desde el cuerpo a los

niños, es permitirles la posibilidad de reencontrarse con sus primeras experiencias en el mundo y también el reaprendizaje con relación a uno mismo y con relación al vínculo con los demás” (Otero, 2010).

La danza puede favorecer a que los niños adquieran una experiencia multidimensional que como lo explica Wengrower (citada en Otero, 2010), “por experiencia multidimensional me refiero a un fenómeno complejo que incluye sensaciones kinestésicas, estéticas, emociones, cognición, vida psíquica en general y la cultura”, de manera que no solo se desarrolla una dimensión en el ser humano, sino que como se mencionaba al comienzo del capítulo, se puede trabajar también el mundo interior.

Para Otero (2010), una clase de danza puede ofrecer a los niños desde el trabajo motriz, pues se da la oportunidad de conectarse con el propio cuerpo, el movimiento y la sensibilidad motora, de manera que el niño adquiera una mejor noción de su propio esquema corporal, conectándolos también con sus sentimientos y emociones que a su vez propician el desarrollo de la creatividad.

La misma autora mencionada anteriormente afirma que en una clase de danza se interioriza un ritmo el cual nos invita a aprender a esperar el turno, también a interiorizar las nociones del espacio para aprender a movilizarnos tomando en cuenta a los demás, y que nos ayuda a formar la seguridad en nosotros mismos puesto que “me convierto en parte de un grupo donde mi participación tiene un tiempo y un espacio específico por lo que pertenezco al grupo...soy del grupo” (Otero, 2010).

Es así como la danza nos puede ofrecer muchos beneficios en el desarrollo y adquisición de conocimientos en los niños, sobre todo aquellos que suelen ser abstractos y que no se pueden enseñar mediante material concreto, como lo puede ser la interiorización de los valores y es que a través de la danza se aprende también sobre los límites y a tomar en cuenta a lo que nos rodea.

2.3 La danza en relación del espacio y tiempo

Según el Diccionario de la Real Academia Española, el término espacio tiene diversos significados. Para esta investigación, nos enfocaremos en el espacio como el

lugar físico en el que se desenvuelve un cuerpo y también con la connotación emocional que este puede conllevar.

Otero (2010), menciona que “la danza se define como un arte en el espacio, ofreciéndonos la posibilidad de tomar este elemento como punto de partida”. Asimismo, menciona que el espacio ayuda a definir un límite el cual se presenta en casi todas las actividades educativas. En un plano conductual, “el espacio nos acoge, nos contiene y nos ayuda a estructurarnos mentalmente”.

Para Fuentes (2006), toda acción es acogida por un espacio el cual no debe ser visto solamente como un continente, sino que este puede adquirir además un significado especial en la expresión. En lo mencionado anteriormente, se hace hincapié en que el contenido expresivo se puede llevar a cabo en la manera de utilizar este espacio.

Para López (1998), respecto al tema del espacio en la danza, es importante que el niño aprenda a reconocer la estrechez o amplitud que tiene para desplazarse, así como los lugares a donde puede dirigirse. En esta toma de conciencia juega un rol muy importante el poder delimitar el espacio propio o kinesfera como lo llama también Fuentes (2006), el cual rodea al cuerpo y acoge cualquier acción hasta donde se pueden extender las extremidades sin moverse del punto de apoyo. Y el espacio general o global hacia donde el cuerpo se dirige y que también se pueden llevar a cabo interacciones con los demás.

Según Laban, citado en Fuentes (2006), el espacio cuenta con cuatro factores que son importantes para un buen uso del espacio, estos son:

- Direcciones: Todos los desplazamientos surgen de un punto y se dirigen a otro en específico. Para llegar de un lado a otro, implica el conocer el punto de partida y el punto de llegada, trazar este desplazamiento de manera imaginaria para poder llegar sin chocar a los demás o hacerme daño. Por lo que trabaja no solo el movimiento sino una disciplina del cuerpo.

- Orientaciones: Es hacia donde está mirando nuestro cuerpo. Para ello es importante que también se pueda ir desarrollando el concepto de lateralidad en los niños e ir obteniendo progresivamente el control de nuestro cuerpo.
- Trayectorias: Estas pueden ser directas si es que no hay cambios en la dirección inicial hasta la dirección final o indirecta o flexible cuando en la trayectoria hay cambios. Esto requiere de la atención y concentración del niño para poder realizarlas de manera satisfactoria.
- Formas: Estas se puede adquirir mediante el cuerpo, ya sea de manera estática o en movimiento. Estas tensiones espaciales permiten establecer conceptos volumétricos, los cuales están llenos de significación.

En este contexto no es difícil concluir que el niño que aprende a ubicar y desplazarse con relación al espacio, a su espacio, el del otro, el de los otros desarrollaría a la par un sentido del respeto por el espacio del otro, no lo invade, no lo transgrede y en este sentido el niño, gracias a la danza estaría aprendiendo una norma de convivencia fundamental relativo al respeto.

En lo relativo al tiempo tenemos en primer lugar a Fuentes (2006), quien afirma que el tiempo marca y estructura parte del movimiento y los gestos. Esto es, que un gesto o un movimiento varían su significado dependiendo el tiempo que este dure.

Para Josefa Lora, la noción del tiempo surge después que la noción del espacio. Esto se puede ver en la reflexión que hace Piaget (citado por Fuentes, 2006), para él, el tiempo es la coordinación de movimientos, ya sean físico, como los desplazamientos o internos como las acciones planificadas, anticipadas o reconstituidas por la memoria.

Según López (1998), el tiempo se puede dar de dos maneras diferentes. Una en el que el tiempo es subjetivo, es decir que es vivido por cada sujeto, con características que cada uno percibe y que se va organizando progresivamente desde que aparece la memoria; existiendo tantos tiempos como acciones se realicen. Mientras que el otro es el tiempo objetivo y cuantificable, la cual es la duración exacta o periodo concreto en el que se realiza una acción.

Es importante que el niño pueda ir situándose en el ahora, reconocer que hay un antes y un después, mediante la organización de la integración temporal, la cual se ve ayudada por la aparición de la función simbólica como lo menciona López (1998).

Asimismo, un concepto clave para hablar de tiempo en la danza es el ritmo, el cual es la sucesión de hechos que se desarrollan en un tiempo determinado. López (1998), asegura que el ritmo participa en la elaboración de los movimientos especialmente en la adquisición de los automatismos.

Además, López (1998), menciona que existen dos aspectos principales que de complementan entre sí en el ritmo. El primero es el ritmo interior, el cual es lo fisiológico (la respiración, los latidos del corazón, etc.) Luego está el ritmo exterior, el cual lleva un cambio en la secuencia de movimientos que se realiza, esto puede ser provocado por algún estímulo sonoro que indica el cambio previamente establecido o que lo sugiere.

Fuentes (2006), menciona que Lamour considera al ritmo como “la organización temporal de la periodicidad percibida”. Para este mismo, el ritmo tiene cuatro aspectos fundamentales:

- Tiempo: todo ritmo es temporal, ya que se da durante un periodo de tiempo específico.
- Organización: todo ritmo contiene una estructura que sigue un determinado orden en cuanto a sonidos y movimientos.
- Periodicidad: marca el inicio y fin de un momento. Es un hilo conductor que le da sentido y coherencia al ritmo.
- Percepción: manifiesta sus caracteres esenciales en un determinado tiempo para que pueda ser apreciado.

El concepto de tiempo es uno de los más complejos de aprender por el niño, pero va interiorizándose poco a poco, llegando a ser preciso durante el desarrollo de una danza, ya que se lleva a cabo con un parámetro que indica que todo se realiza en momento y espacio determinados. El niño llega a entender, aceptar y respetar como norma a seguir en el desarrollo de una danza el espacio del otro y el tiempo exacto donde se deben desarrollar ciertas acciones.

Estos conceptos de tiempo y espacio son abstractos, así como los valores. Al trabajar este tipo de conceptos en la danza, se les puede hacer de alguna manera un poco más concretos a los ojos de los niños, ya que se resuelve en seguir un conjunto de pasos y seguir una coreografía, respetando el espacio de baile de los compañeros y el propio, así como desplazarse o moverse según lo indique la música en un momento determinado.

Es así como, la danza convierte conceptos abstractos en acciones concretas que por extensión podrían vincularse con el aprendizaje de normas de convivencia en el aula.

2.4 Danza peruana en el contexto del aula

Las danzas folklóricas en el Perú nacieron como una forma de transmitir el conocimiento de una cultura, un pueblo o un grupo social que muchos de ellos al no saber leer y escribir, “realizaban de diversas formas artísticas, entre ellas las fiestas en que se danzaba y se representaban historias como una manera de transmisión y preservación de la cultura; es decir, se teatralizaban mitos y leyendas por medio del canto y el baile”. (MINEDU, 2007).

Según López (1998), la danza folklórica, fluye del hombre y este es un ser de interrelaciones que está en constante evolución y perfeccionamiento para lograr un auténtico desarrollo. Esta autora menciona a Caballero (1980), quien dice que la danza es “la expresión de las tendencias éticas y estéticas de toda raza, con ella se manifiesta todas las actividades de la vida humana, tanto sociales como religiosas y fúnebres”

Asimismo, la autora concluye que la danza folklórica es un medio de expresión y comunicación que permite que los niños se acerquen más a su cultura y se desarrolle a través de ella. Al ser un hecho colectivo, cada participante es partícipe de la emoción y el deseo que vive la comunidad, de manera que se puede establecer una correcta y provechosa relación interpersonal con los demás.

De igual manera, la danza folklórica nos transmite valores de nuestra propia cultura que muchas veces se ha ido perdiendo, y que, trabajándolas a través de la danza,

se puede identificar, conocer y revivir. “La danza debe servir para avizorar el conocimiento elemental de la historia, el origen, significado y festividades en las que se ejecutan” (Pilco, 1995).

Pues para Silveyra (2003), es necesario recuperar la memoria de nuestra cultura “porque un país sin memoria que, además, no cuida, ni alimenta, ni educa, ni tiene proyectos para su infancia, no tiene futuro posible”. Es así como, al trabajar en el aula las danzas típicas de nuestro país no solo se desarrolla la parte motriz o de expresión corporal, sino que también se tocan temas de la historia e identidad de nuestro país, mostrando los valores e ideales de nuestra cultura, fomentando el respeto, el amor por nuestro país, y la construcción de la propia identidad como peruanos.

A continuación, trataremos sobre dos danzas peruanas que en particular fueron consideradas en nuestra investigación acción.

2.4.1 *Danzas carnavalescas*

El carnaval, pertenece a la danza folklórica, ya que como lo menciona López (1998), nace de la manifestación y expresiones de los pueblos. Los carnavales son danzas ágiles que van de acuerdo con la necesidad de movimiento de los niños, especialmente de los de cuatro años, quienes ya han adquirido gran parte del control corporal.

Además, esta autora afirma que, con el carnaval, se puede trabajar el desarrollo de los sentimientos y de la formación moral, pues se vive la satisfacción de compartir, el entusiasmo de ser partícipes en la comunidad, junto con la admiración y el respeto por el otro.

Cabe agregar que en esta danza en especial por ser una danza colectiva, hace énfasis en el trabajo en equipo, en la organización y celebración de un pueblo, por lo que favorece a que el niño trabaje cooperativamente y se desarrolle la solidaridad y otros valores que se busca cultivar en los niños.

López (1998), señala que con esta danza el niño puede expresar sus intereses y liberar su mundo interno sin temor o restricción, ya que ayuda a salir de la rutina y a motivar a los niños de manera dinámica y muy familiar. Además, favorece a que el

niño pueda tomar conciencia de una personalidad libre y responsable para acceder a una vida plena tanto en el aspecto personal como social.

La autora mencionada anteriormente, describe que los carnavales están comprendidos de tres elementos importantes que ayudan a que el niño pueda desenvolverse mejor y trabajar distintos aspectos necesarios para su aprendizaje:

- Coreografía: mediante este elemento, los niños se pueden relacionar con los demás niños y también se estimula la atención y la memoria.
- Música: la música de los carnavales es alegre y tiene un ritmo muy marcado, por lo que el niño puede marcar con mayor precisión sus movimientos, así como un progresivo desarrollo de la discriminación auditiva.
- Personajes: Al contar con personajes se puede dar la dramatización, lo cual al estar caracterizados permiten que el niño se desinhiba y pueda expresar sus emociones con gestos y movimientos.

2.4.2 *Danzas ceremoniales y religiosas*

La gran mayoría de las danzas ceremoniales y religiosas es de agradecimiento a la madre tierra por brindar todo lo necesario para poder vivir, desde la época prehispánica, ha existido una relación muy especial con la tierra, por lo que muchas de estas danzas tienen cánticos que profesan “el respeto profundo por ella, la valoración y consideración que se tiene por el agua, así como el conocimiento del funcionamiento astronómico y ecológico” (MINEDU, 2007), y también celebran la fertilidad y la vida.

Con estas danzas, se puede trabajar la gratitud, y como respuesta al agradecimiento profundo por todo lo que brinda la naturaleza, el respeto y cuidado que se debe tener con ella, vinculando la responsabilidad que cada uno de los seres humanos tenemos en cuidar a la tierra de donde nacimos. Es así como, se pueden sensibilizar a través de la danza y fomentar el compromiso de cada uno de los participantes del baile para poner en práctica lo que se ha aprendido con la danza.

Cabe agregar que las danzas ceremoniales o religiosas, suelen celebrarse en grupos y requiere de diversos desplazamientos, movimientos e interacciones entre los participantes y que para ello debe de haber orden para no chocar con los demás

compañeros, y también el respeto por los demás. También se requiere de cooperación entre los miembros, ya que, al representar en la danza, todos los miembros deben de estar en concordancia y tener los mismos sentimientos de gratitud, alegría y respeto.

En conclusión, la danza puede ser una muy excelente estrategia para trabajar conceptos abstractos como lo son las normas de convivencia, disciplina y valores. Ya que, al trabajar en el dominio del propio cuerpo, se puede ir adquiriendo también control del mundo interior. Es por ello, que en el siguiente apartado se describirá el diseño de la investigación para demostrar lo propuesto en la teoría.



II. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

2.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

Para el desarrollo de este estudio se ha elegido el método de Investigación-Acción, pues permite contrastar los conocimientos teóricos con la práctica, ya que se está en constante comparación de lo que se dice que debe ocurrir con lo que realmente sucede, pues como menciona Gallego (2007), citado en (De Oliveira, 2015):

La investigación-acción en general es un enfoque metodológico que tiene el doble objetivo de intervenir en una realidad determinada (acción) y de crear conocimiento o teorías acerca de dicha acción. Por lo tanto, los resultados de una investigación que utiliza esta metodología deben ser, en consecuencia, tanto una intervención activa sobre una realidad como la construcción de teoría o conocimiento a través de la investigación (...)

De esta manera entendemos que, la investigación-acción busca la transformación de algún acontecimiento, trabajando desde el mismo campo donde se realiza la investigación, es decir, el investigador, cumple un rol principal, ya que mientras pone en práctica su plan de acción, debe de estar atento a todo lo que sucede para poder registrar todos los datos para su investigación, como lo mencionan Reason y Bradbury (2001):

(La investigación-acción) ... es un proceso de investigación iterativo que equilibra las acciones de solución de problemas implementadas en un contexto colaborativo con un análisis o investigación colaborativo basado en datos, para comprender las causas subyacentes y posibilitar predicciones futuras sobre el cambio personal y organizacional.

Con esta modalidad de investigación, se puede poner en práctica algunas estrategias para mejorar la problemática encontrada al comenzar la investigación, revisando la teoría que se tiene acerca del tema y poniéndolo en práctica de manera que se puede registrar si los resultados son como se dice en la teoría, si mejora el respeto por las normas a través de las danzas folclóricas, o si es necesario volver a aplicar una propuesta de acción reajustada para lograr lo que se busca. , Cabe precisar que en la presente investigación-acción tal como señalamos anteriormente y por cuestiones de tiempo derivados de la propia dinámica de trabajo de la institución donde se llevó a cabo la investigación no se llegó a aplicar un nuevo plan de acción o uno reajustado, lo que hubiese sido deseable para realizar lo que se conoce como “una vuelta a la acción” y con ello completar el ciclo propio de una investigación PRÁCTICA- TEORÍA- PRÁCTICA .

2.2. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

a. Contexto institucional:

La institución educativa en la que se llevó a cabo la experiencia de investigación- acción es de gestión privada. Cuenta con seis aulas: un aula para alumnos de un año, un aula para alumnos de dos años, dos aulas para niños de tres años, un aula para niños de cuatro años y un aula para alumnos de cinco años. Además, cuenta con dos patios, dos servicios higiénicos para niños y uno para las maestras, la oficina de la directora y la oficina de la psicóloga. Los patios también son usados para realizar las actividades de psicomotricidad y danzas.

El centro educativo apuesta por una formación integral, en las que resalta la formación de un niño exitoso, quien esté preparado para afrontar las distintas situaciones que pueden ocurrir en el día a día. En su misión ellos mencionan que quieren *“formar integralmente a niños y niñas, haciéndolos críticos, creativos, respetuosos, tolerantes, innovadores y emprendedores con actitudes de liderazgo que facilita el desarrollo de su personalidad”*.

Asimismo, le dan también énfasis al tema de valores y principios como se menciona en el objetivo pedagógico, ya que ellos plantean el brindar una educación integral, utilizando estrategias metodológicas pertinentes que contribuyan a potenciar el desarrollo de capacidades basadas en principios y valores.

Cabe agregar que todas las actividades pedagógicas, administrativas e institucionales se sustentan en cuatro principios fundamentales: el respeto, la responsabilidad, la veracidad y la creatividad. En el respeto se incluye hacia uno mismo y hacia los demás, así también el respetar las identidades, la cultura, las creencias religiosas, y otros pensamientos. En la responsabilidad se espera la capacidad de compromiso y de la respuesta que se les da a los actos propios, así también el poder tomar decisiones y el desenvolvimiento de las personas en el quehacer diario. La veracidad se refiere al derecho del conocimiento real que induzca a un razonamiento crítico y lógico, vinculado además a la honestidad y sinceridad. La creatividad vista como acto de ingenio, capacidad de encontrar soluciones originales y búsqueda de diferentes respuestas a los problemas.

Además, el centro educativo propone los siguientes principios educacionales: calidad, equidad, interculturalidad, democracia, ética, inclusión, conciencia ambiental, creatividad e innovación. Estos principios educacionales, están acompañados también por los principios psicopedagógicos, los cuales son: construcción de los propios conocimientos, necesidad del desarrollo de la comunicación y la significatividad de los aprendizajes.

Se propone también, cuatro ejes curriculares: aprender a aprender, en el cual el aprendizaje es permanente y autónomo; aprender a hacer, se plantea una cultura emprendedora y productiva; aprender a ser, vinculado a la trascendencia, identidad y autonomía; aprender a vivir juntos, trabajando la convivencia, ciudadanía y conciencia ambiental.

b. Contexto del aula:

El aula de cuatro años cuenta con una profesora, cotutora y una auxiliar. Con respecto al mobiliario se puede encontrar cuatro mesas con seis o cinco sillas cada una. Además, hay una pizarra acrílica, cartel de asistencia, el calendario y cartel de

responsabilidades. También hay un estante para los útiles de las profesoras, otro para los útiles de los niños y uno más para los juguetes. Por un lado, del salón hay dos ventanas grandes, las cuales brindan gran parte de la iluminación del ambiente, pero también se cuentan con focos de luz blanca.

Por el lado pedagógico, en las listas de cotejo de entrada y las fichas de evaluaciones se puede encontrar una gran diferencia entre los niños y niñas con relación a los aprendizajes previos al inicio de año. Consideramos que esto se debe a que en el año 2016 el aula de 3 años estaba dividida por niños de 3 años mayores y 3 años menores, al unir las aulas en una sola sección de cuatro años se pudo notar las diferencias en los ritmos de aprendizaje de ambos grupos. Además, hay cinco niños en particular, con los cuales se tuvo que trabajar de manera más personalizada. En adición, se pudo observar que la gran mayoría de los niños tienen dificultades en el respeto de las normas de convivencia, sobre todo, escuchar las indicaciones y respetar los turnos para hablar.

Uno de los cinco niños que presentó dificultades en el avance con las actividades, fue el que se retiró en el año 2016 en el primer bimestre por lo que no hizo tres años y pasó a cuatro años sin haber trabajado lo que realizan en tres años, de tal modo que durante el 2017 se le dificultó seguir el ritmo de aprendizaje de los demás niños, ya que él aún no logra diferenciar muchas de las nociones espaciales y falta bastante trabajo en su motricidad fina, por lo que se le ha propuesto a los padres algunas actividades para que el niño pueda reforzar en casa.

Cabe agregar que en el 2017 se optó por trabajar por grupos donde están combinados niños de diferente desempeño, puesto que no solo queríamos que aprendan los contenidos, sino que también puedan aprender a convivir, a relacionarse, trabajar en equipo, etc. Por lo que muchos de los niños que tiene un ritmo de aprendizaje más rápido, ayudan a los que aún les resulta difícil ciertas actividades y se está apreciando el trabajo en equipo. Consideramos que faltó fomentar aún más los trabajos en equipo, pero el hacer las actividades por mesas, nos ayudó a que éstas sean más personalizadas y tener un mejor seguimiento de cada uno de los niños.

- Horario del aula: para el desarrollo de las actividades de esta investigación, se utilizó el horario en la que se realizaban las clases de psicomotricidad. El cual se llevaba a cabo los miércoles a las 9:30 am. hasta las 10:30 am.

HORARIO DE YELLOW CLASS

HORA/DÍA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:15 - 9:00	ENTRADA				
9:00 - 9:30	PERMANENTES / CONCIENCIA FONOLÓGICA				
9:30 - 10:30	COMUNICACIÓN	JAPONÉS/ MATEMÁTICA	PISCOMOTRICIDAD	INGLÉS/ COMUNICACIÓN	MATEMÁTICA
10:30 - 10:40	ASEO				
10:40 - 11:40	LONCHERA Y RECREO				
11:40 - 11:50	ASEO				
11:50 - 12:20	PERSONAL SOCIAL	ARTE	CTA	ARTE	PERSONAL SOCIAL
12:20 - 12:50	PERSONAL SOCIAL	ARTE	CTA	CTA	PERSONAL SOCIAL
12:50 - 13:00	ALISTAR PARA LA SALIDA				

- Normas de convivencia del aula: A comienzo del año escolar, se elaboraron las normas de convivencia del salón con la ayuda de los niños. La profesora dio la primera norma de convivencia y las demás lo sugirieron los niños con la ayuda de las profesoras. Ellas dramatizaron alguna situación en la que algo negativo pasaba en salón y los niños respondían qué podía haber pasado.

Normas de convivencia de Yellow Class

1. *Saludamos a la hora de llegar y nos despedimos cuando nos vamos a casa*
2. *Guardamos los materiales y juguetes en su sitio*
3. *Levanto la mano para hablar y espero mi turno*
4. *Utilizamos las palabras mágicas: por favor, gracias, disculpa*
5. *Botamos la basura en el tacho*
6. *No corro en el salón*
7. *Respeto a mis amigos (no se pega, no se empuja, no se dicen cosas feas)*

Elaboración propia basada en la experiencia de la investigación

Si bien estas normas no estaban plasmadas físicamente en el aula, las profesoras se las recordaban todos los días a la hora de las permanentes.

2.3. PLAN DE ACCIÓN

Se presenta el plan de acción que se siguió para la intervención, este plan contiene la descripción de las actividades que se realizaron. El calendario de actividades permite identificar los días en que se recogieron los datos que es una acción diaria y fundamental requerida para la reflexión y replanteamiento continuo de la investigación, de la hipótesis, el mismo plan y sus actividades.

Asimismo, en cada una de las actividades planificadas se esperaba poder identificar los valores que los niños ponían en práctica mediante determinadas acciones. Como cuando se les pedía escuchar las indicaciones (respeto), cuidar los materiales de la danza y guardarlas en su sitio (responsabilidad) y al trabajar con una pareja o en grupo, desplazándose y compartiendo con los demás compañeros (solidaridad).

El plan de actividades quedó de esta manera:

PLAN DE ACTIVIDADES

FECHA	SESIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS
13 de setiembre	Recordamos los valores	<p>- Motivación Se les mostrará distintas imágenes a los niños de distintas situaciones que pueden ocurrir en el aula y ellos deben de responder qué es lo que ha pasado.</p> <p>-Desarrollo: Se les explicará que, en cada situación, hubo un valor que no se cumplió. Se explicará brevemente en qué consiste cada valor.</p> <p>- Cierre: los niños deberán elegir el valor que más les haya gustado y hacer un dibujo que les recuerde dicho valor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de situaciones - Imágenes representativas de los valores - Hojas bond A4 - Colores
15 de setiembre	Trabajamos el cuerpo	Antes de empezar las actividades en una ronda se darán las normas de convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> - Voz - Radio

		<p>- Motivación Jugaremos a “Simón dice” señalando las partes de nuestro cuerpo como indique la maestra.</p> <p>-Desarrollo: Pondremos música de fondo y la única consigna será que deben de hacer movimientos que la música les inspire realizar. Tratando de utilizar todas las partes de su cuerpo. Luego de ello, con música de fondo deberán de interactuar con distintos elementos según la música les inspire.</p> <p>- Cierre: Momento de relajación en el que se hará que los niños se echen y se les pasará una tela encima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Música variada (pop, infantil, balada, clásica, etc.) - Telas
20 de setiembre	Trabajamos las nociones rápido-lento y el espacio.	<p>Antes de empezar las actividades en una ronda se hablará de lo que se hizo previamente y se recordarán las normas de convivencia.</p> <p>-Motivación: Canción: “Patos, pollos y gallinas”. Aprenderemos la canción y haremos las mímicas de manera rápida y también lenta.</p> <p>-Desarrollo: Con la lata y la baqueta se hará que los niños sigan el ritmo. La única indicación que se dará es que cada golpe en la lata es un paso. Se hará variaciones entre rápido y lento. Luego de ello, habrá círculos de plástico en el piso y a cada uno le corresponderá un círculo, de manera que deben desplazarse por todo el ambiente y cuando la música se apague, deberán de ir al círculo que les corresponde.</p> <p>-Cierre: Momento de relajación con telas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Voz - Canción: Patos, pollos y gallinas” - Baqueta - Círculos de plástico - Lata - Tela
27 de setiembre	Trabajamos la ronda y en parejas	<p>Antes de empezar las actividades en una ronda se hablará de lo que se hizo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Voz - Reproductor de música - USB

		<p>previamente y se dirán las normas de convivencia.</p> <p>-Motivación: Haremos una ronda cantando los “enanos alemanes”</p> <p>- Desarrollo: Bailaremos al ritmo de distinta música y cuando la profesora diga “ronda” todos deben de formar una ronda mientras bailan y seguir bailando cuando estén de la mano.</p> <p>Luego de ello, pasaremos a jugar en parejas primero uno de los niños debe de proponer movimientos y el otro imitar, luego el que imitaba empieza a proponer y el otro a imitar.</p> <p>- Cierre: Haremos una ronda en el suelo y compartiremos lo que más nos gustó de la actividad.</p>	
29 de setiembre	Aprendemos sobre la danza	<p>Antes de empezar las actividades en una ronda se hablará de lo que se hizo previamente y se recordarán las normas de convivencia.</p> <p>-Motivación: Se les mostrará un video sobre el carnaval arequipeño.</p> <p>- Desarrollo: Se les contará el significado del carnaval y los valores que se practican en aquel pueblo, así como también se les mostrará los materiales que se utilizan para esa danza. Se les enseñará el paso base con el que bailarán la danza.</p> <p>- Cierre: Se pondrá la canción “Carnaval Arequipeño” y se sugerirá que los niños aplaudan al ritmo de la música y griten “hey” cuando la música lo sugiera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Voz - Video “Carnaval Arequipeño”. - Pañuelos - Reproductor de música - USB
4 de octubre	Trabajamos los	<p>Antes de empezar las actividades en una ronda se hablará de lo que se hizo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Voz - Canción: “Carnaval Arequipeño”

	desplazamientos	<p>previamente y se recordarán las normas de convivencia.</p> <p>-Motivación: Se pondrá la canción “Carnaval Arequipeño” y se sugerirá que los niños aplaudan al ritmo de la música y griten “hey” cuando la música lo sugiera.</p> <p>- Desarrollo: Con la música “Carnaval Arequipeño” los niños deberán desplazarse donde estén sus marquitas de manera individual y luego en pareja.</p> <p>- Cierre: Momento de relajación con una pelota. Se hará que los niños se sienten en sus sitios y se apoyen en la mesa para pasar una pelota blanda en sus espaldas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de música - USB - Pañuelos - Pelota blanda “anti estrés”
18 de octubre	Trabajamos la coreografía	<p>Antes de empezar las actividades en una ronda se hablará de lo que se hizo previamente y se recordarán las normas de convivencia.</p> <p>-Motivación: Sacaremos los pañuelos con los que bailamos y exploraremos un momento con otro fondo musical.</p> <p>- Desarrollo: Con la canción “Carnaval Arequipeño” se trabajará la ronda, las filas y hacer cruces de las filas y una cruz.</p> <p>- Cierre: Dibujaremos lo que nos inspira esta danza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canción: “Carnaval arequipeño” - Reproductor de música - USB - Pañuelos - Hojas A4 - Colores
20 de octubre	Conocemos una nueva danza	<p>Antes de empezar las actividades en una ronda se hablará de lo que se hizo previamente y se recordarán las normas de convivencia.</p> <p>-Motivación: Se les mostrará un video sobre la diablada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Voz - Video “Carnaval Arequipeño”. - Pañuelos - Máscaras para los niños

		<p>- Desarrollo: Se les contará el significado de la danza de la diablada y se les mostrará los materiales que se utilizan para esa danza. Se les enseñará el paso base con el que bailarán la danza.</p> <p>- Cierre: Se pondrá la canción “El chiru chiru” y se sugerirá que los niños aplaudan al ritmo de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de música - USB
25 de octubre	Trabajamos los desplazamientos	<p>Antes de empezar las actividades en una ronda se hablará de lo que se hizo previamente y se recordarán las normas de convivencia.</p> <p>-Motivación: Se pondrá la canción “El chiru chiru” y se sugerirá que los niños aplaudan al ritmo de la música y griten “hey” cuando la música lo sugiera.</p> <p>- Desarrollo: Con la música “El chiru chiru” los niños deberán desplazarse donde estén sus marquitas de manera individual y luego en pareja.</p> <p>- Cierre: Momento de relajación con una pelota. Se hará que los niños se sienten en sus sitios y se apoyen en la mesa para pasar una pelota blanda en sus espaldas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Voz - Canción: “El chiru chiru” - Reproductor de música - USB - Pañuelos - Pelota blanda “anti estrés”
27 de octubre	Trabajamos la coreografía	<p>Antes de empezar las actividades en una ronda se hablará de lo que se hizo previamente y se recordarán las normas de convivencia.</p> <p>-Motivación: Sacaremos los pañuelos con los que bailamos y exploraremos un momento con otro fondo musical.</p> <p>- Desarrollo: Con la canción “El chiru chiru” se trabajará la ronda, las filas y hacer cruces de las filas y una cruz.</p> <p>- Cierre: Dibujaremos lo que nos inspira esta danza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canción: “El chiru chiru” - Reproductor de música - USB - Pañuelos - Hojas A4 - Colores

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la investigación, se utilizó la técnica de la observación y se hicieron los registros mediante un diario de clase y una lista de cotejo. En el diario se registró todas las sesiones y por un periodo de 9 semanas lo observado en las conductas de los niños con relación al respeto por las normas de convivencia. También se añadieron las reflexiones del día a día. Mientras que la lista de cotejo se evaluó lo que se quería lograr con las actividades implementadas por cada niño en relación con el respeto de las normas de convivencia.

- ✓ **Diario:** Recopilación de datos, observaciones, reflexiones e ideas luego de las clases.

Diario de clase

Fecha:

Hora:

Observación	Participantes
Interpretaciones iniciales	Participantes

Una vez registrado los hechos acontecidos durante la actividad, seleccionamos los más relevantes en los que se evidenciaron que había un valor desarrollándose. Luego de ello se agruparon estos hechos según el valor que evidenciaba y se registraron en un cuadro que nos sirvió para el análisis de los resultados.

✓ **Lista de cotejo:** Para evaluar la adquisición de las normas de convivencia.

	RESPECTO				RESPONSABILIDAD	SOLIDARIDAD	
	Escucha las indicaciones con atención	Levanta la mano para participar a la hora de la ronda inicial	Espera su turno para participar	Respeto su espacio y el de los demás a la hora de desplazarse en la danza	Guarda de manera ordenada los materiales utilizados en la danza	Trabaja con la pareja designada	Se relaciona cordialmente con sus compañeros
N1							
N2							
N3							
N4							
N5							
N6							
N7							
N8							
N9							
N10							
N11							
N12							
N13							

N14							
N15							
N16							
N17							
N18							
N19							
N20							
N21							

La lista de cotejo se utilizó en dos momentos. En la primera fecha que se desarrollaron las actividades propuestas y en la última fecha de las actividades para poder registrar si es que hubo algún cambio en las conductas de los niños en la investigación. Una vez llenas ambas listas se contabilizaron los resultados y se pasaron a una gráfica de barras, de manera que se puedan visualizar mejor los resultados para compararlos a la hora del análisis.

Los instrumentos pasaron por un proceso de validación piloto en campo que consistió en aplicarlos a una de las sesiones de danza, se verificó que el formato del registro funcionara, el tiempo que tomaba y si el momento del llenado del diario era el adecuado. También se validó la lista de cotejo, para ver si los ítems considerados podían ser observados. Como resultado de ello se modificó que, en el cuadro para llenar el diario de clase, el espacio para llenar lo observado debía ser más grande que el de interpretación, puesto que este quedó un poco pequeño a la hora de registrar lo sucedido en la sesión.

Cabe agregar que, para llevar a cabo las actividades propuestas con los niños se obtuvo el consentimiento informado de los padres de familia mediante un comunicado. Es importante resaltar que, a comienzos del año escolar la directora estaba informada sobre la investigación y accedió a brindar el apoyo necesario para el proceso.

COMUNICADO PARA SOLICITAR EL PERMISO CORRESPONDIENTE

Estimados padres de familia

Me dirijo a ustedes para solicitarles el permiso correspondiente para la participación de sus menores hijos en una investigación académica. Como ya es de su conocimiento, aún estoy cursando el último ciclo de la universidad en la carrera de Educación Inicial y preciso de esta investigación para la culminación de mis estudios.

El tema por tratar es “cómo las danzas folklóricas contribuyen al fortalecimiento en el respeto de las normas de convivencia” por lo que, durante nueve sesiones, sus hijos realizarán actividades de danza. Dichas actividades serán registradas en un diario de campo y se aplicará una lista de cotejo en las cuales se verificarán las conductas esperadas para la investigación. Cabe resaltar que, tanto en el diario como en las listas de cotejo se mantendrá el anonimato de sus hijos y es solo para fines académicos.

Agradezco de antemano su colaboración.

Atentamente,

Miss Stephanie Galla

Yo, _____ otorgo el permiso para que mi hijo/a _____ participe en las actividades para la investigación.

Firma

III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

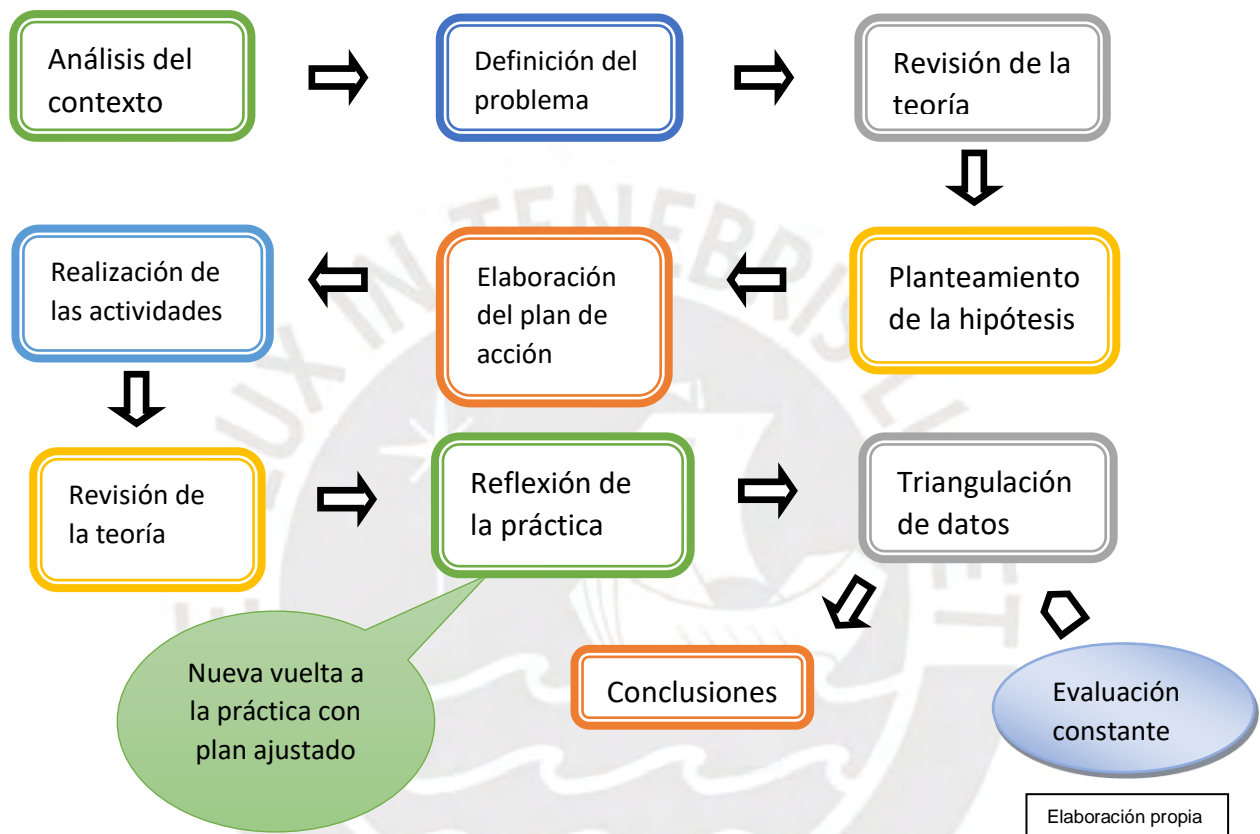
1.1. Resultados generales a partir de la aplicación del plan de acción y la contrastación con la teoría

Para realizar el trabajo de investigación-acción, se partió de la problemática del aula de 4 años de un centro educativo particular en Pueblo Libre. Se analizó las situaciones problemáticas que existían en dicha aula y las repercusiones que estas tenían en los niños. Una vez priorizado el problema, este se redefinió de manera que sea claro, comprensible y que pueda haber solución por parte de la investigadora. Se revisó la teoría adecuada para el problema planteado y se planteó la hipótesis de solución, el cual debía de ser coherente con el problema y objetivo.

Cuando la hipótesis estaba definida, se elaboró un plan de acción, es decir, las actividades a realizar para llevar a cabo nuestra hipótesis. Al realizar las actividades propuestas en el plan, se fue reflexionando permanentemente sobre lo que se había hecho, se analizó qué funcionó y qué no, se volvió a revisar la teoría, con la finalidad de evaluar lo sucedido y proceder a elaborar un plan de acción reajustado, pero, como mencionamos antes, el tiempo resultó insuficiente para esta última acción.

Durante cada sesión, se hizo una evaluación mediante observación y ello se anotó en un diario y se hizo también una lista de cotejo para ver si los niños habían podido cumplir con los indicadores planteados. Además, se le pidió a la tutora del aula

llenar una lista de cotejo inicial y final para poder comparar los resultados obtenidos por la investigadora. Al finalizar todas las sesiones, se contrastaron los resultados de las observaciones anotadas en el diario, con los resultados de la lista de cotejo y el marco teórico. En general el proceso de investigación puede graficarse del siguiente modo:



En el salón “Yellow class”, los niños no tenían muy bien interiorizadas las normas de convivencia, a pesar de que las conocían, muchos no lo ponían en práctica y se podía observar algunos conflictos por no aplicarlas. Por tales motivos, se planteó el problema de cómo se podría reforzar las normas de convivencia en los niños de cuatro años. Como hipótesis de acción se propuso que el trabajo con las danzas folklóricas permitiría el fortalecimiento en el respeto de las normas de convivencia.

Al inicio de la ejecución de nuestra investigación, se utilizó una lista de cotejo, en la cual se consideraron indicadores que evidenciaron o no, si los niños ponían en práctica algunos de los valores que se consideraron importantes para la convivencia del aula, dicha lista se aplicó en las clases de danza y se encontró que solo una minoría de los niños mostraba en sus conductas los indicadores de respeto propuestos.

Esto se puede corroborar en las observaciones registradas en el diario de campo, en la primera sesión solo se presentaron tres participaciones del mismo niño en las que respetaba su turno para hablar y levantaba la mano, mientras que los demás aún se interrumpían y no levantaban la mano antes de hablar. Con respecto a la responsabilidad y solidaridad, no se registraron acciones por parte de los niños que demostraran estos valores al inicio de la investigación.

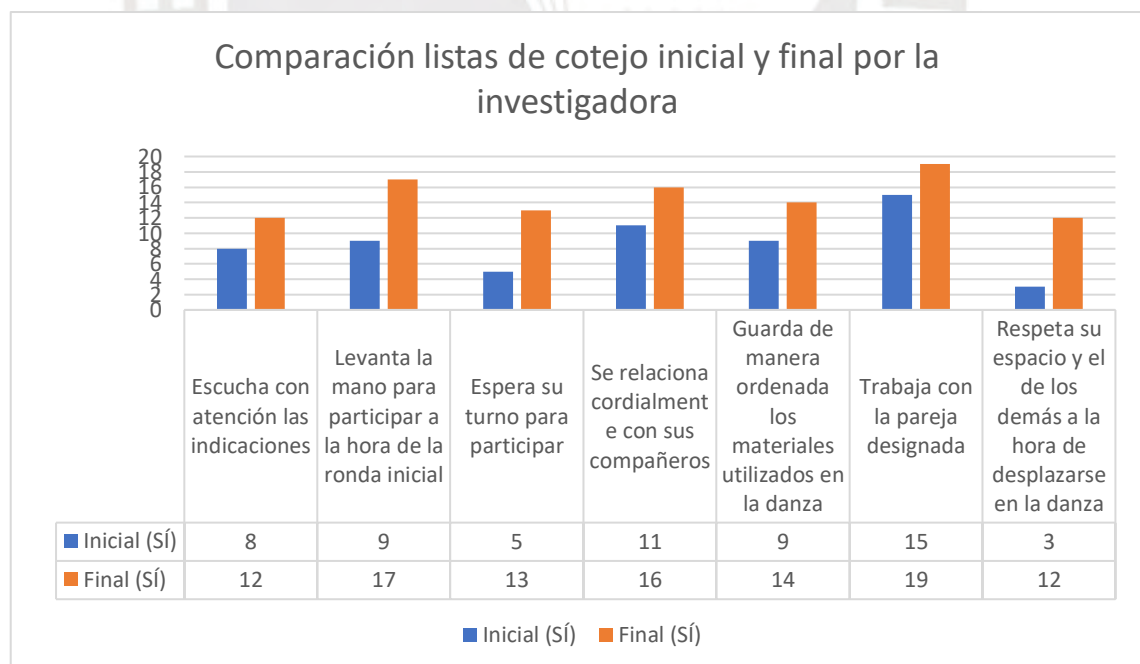
Fecha	Sesión trabajada	Conducta observada
13 de setiembre	Recordamos los valores	N6 levantó la mano para hablar y N11 empezó a hablar mientras N6 lo hacía.
		N6 levantó la mano y dijo “mi hermano pisó su juguete y le dolió mucho porque no ordenó su cuarto”.
		N6 levantó la mano y dijo “miss, cuando yo hablo con mi mamá, mi hermano me interrumpe y ya no escucha que yo hablo”.

De modo general podemos afirmar que luego de finalizar el plan de acción, se pudieron registrar en el diario evidencias en las que los niños demuestran poner en práctica algunas de las normas de convivencia. En el siguiente cuadro mostramos descriptivamente algunas de las acciones que evidencian los valores esperados:

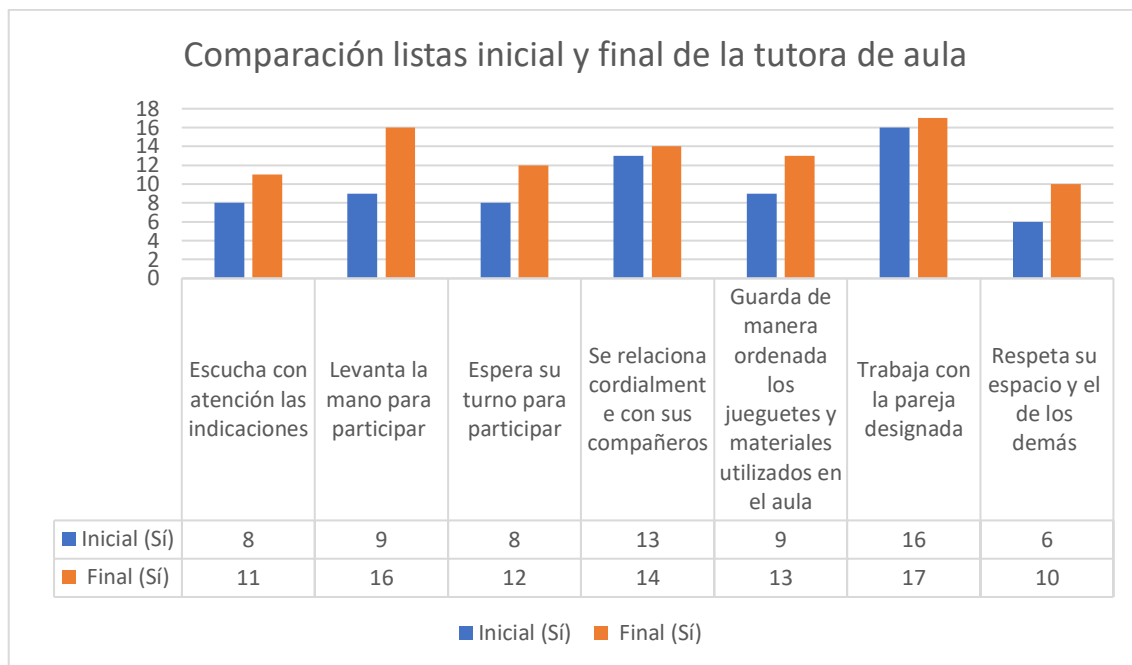
Día	Hora	Sesión trabajada	Respeto	Responsabilidad	Solidaridad
20 de setiembre	9:37 am	Trabajamos las nociones rápido-lento y el espacio.	N1 levantó la mano y dijo "Miss, tampoco se debe patear porque duele". N8 levantó la mano y dijo "Ni arañar porque la otra vez, mi hermana me arañó y me dejó una herida". Mientras N8 estaba hablando, N11 empezó a hablar fuerte diciendo "no se debe escupir porque N21 la otra vez me escupió". La profesora le dijo a N11 "acuérdate de las normas, debemos de respetar a los compañeros y si uno está hablando, no debemos interrumpirlo. Si quieres hablar, levanta la mano y espera tu turno". N11 asintió con la cabeza.	Cuando se paró la música, se echaron en el piso y N1 dijo "cuidado N2, le puedes patear a N10". N2 se movió despacio para no golpear a N10 con sus pies.	No se evidenció
27 de setiembre	9:41 am	Trabajamos la ronda y en parejas	N18 levantó la mano y la profesora le concedió la palabra. Ella dijo "debemos levantar la mano para hablar".	N1 le dijo "N4, la miss dijo que no jalemos porque nos podemos caer".	No se evidenció
29 de setiembre	9:31 am	Aprendemos sobre la danza	N8 levantó la mano y preguntó "miss, ¿por qué ustedes bailaron sin hombres?" Cuando la profesora estaba hablando y los niños empezaron a intervenir, la profesora los escuchaba y no les recordó que tenían que levantar las manos porque, aunque no lo hicieron, esperaban a que uno acabe de hablar para participar.	No se evidenció	...por lo que entre ellos se están haciendo acordar las normas de convivencia y cuando no lo están cumpliendo. N9 empezó a conversar con N2. N18 les dijo "shh...la miss dijo que tenemos que escuchar". Ellas dejaron de hablar y miraron el video.
4 de octubre	9:35 am	Trabajamos los desplazamientos	No se evidenció	N8 le dijo "N20, tienes que esperar tu turno".	N7 se acercó a N3 y le señaló donde estaba su sitio. N13 se acercó dónde estaban N11, N6 y N19 recogió sus pañuelos y los guardó. N11 le preguntó "miss, ¿te ayudo?". La profesora le dijo que por favor llevara el táper con los pañuelos y él asintió con la cabeza.
18 de octubre	9:32 am	Trabajamos la coreografía	La profesora dijo "N18 estuvo levantando la mano y en silencio, ¿te acuerdas cómo se llama?"	N7 dijo "no muy rápido, nos podemos caer"	N18 repetidas veces le indicaba a N20 donde estaba su marquita y N8 jalaba a N3.
20 de octubre	9:36 am	Conocemos una nueva danza	N16 levantó la mano y la profesora le dio la palabra y ella dijo "el baile me dio miedo porque sus caras eran bien feas". N8 levantó la mano, la profesora le dio la palabra y dijo "la miss me dijo que eran máscaras". A la hora de participar están más atentos y cuidadosos para levantar la mano y esperar su turno.	Él dijo "miss, yo ya no me olvido de levantar la mano para hablar".	No se evidenció
25 de octubre	9:42 am	Trabajamos los desplazamientos	N8 levantó la mano y dijo que más le gustó el carnaval. N11 levantó la mano y esperó a que N8 terminara de hablar, la profesora le dio la palabra y él dijo "a mí me gustó más este baile porque usamos máscaras".	La profesora indicó que el baile había acabado y cogió el táper de pañuelos y se fueron acercando cada uno a guardar sin que la profesora les indique expresamente la indicación	N17 fue el único que no volvió a su sitio y N8 le indicó dónde debía de estar.

Es importante mencionar que, durante el desarrollo de la investigación, se incorporó un nuevo elemento que no estaba programado al principio, dicho elemento consistió en comprobar si la adquisición de las normas de convivencia también era evidente durante el desarrollo de clases en el aula, fuera de la clase de danza, que por lo general se desarrollaba en un patio amplio. Por este motivo, se le otorgó la misma lista de cotejo a la tutora para que ella registre acciones que evidencien el respeto por las normas de convivencia durante el desarrollo de sus clases con los niños que participaban de nuestra investigación

En adición, en los resultados de la lista de cotejo inicial y final aplicada por la tutora se registró avances respecto del seguimiento de las normas de convivencia por parte de los niños. Aunque no se observó una gran mejora, esta fue significativa, ya que se pudo reducir algunos de los conflictos que se observaron en el aula antes de iniciar las sesiones. Tanto la lista de la investigadora como de la tutora de aula arrojaron resultados positivos como se muestra a continuación en los siguientes gráficos.



Elaboración propia



Elaboración propia

Cabe resaltar que, los indicadores colocados en la lista de cotejo de la investigadora, estos se refieren a las sesiones realizadas en el plan de acción durante el desarrollo de las clases de danza. Por lo que la evaluación se dio estrictamente en estos momentos. Mientras que la evaluación de la tutora de aula se realizó con los indicadores que refieren al trabajo en el aula para poder comprobar si es que esta interiorización también repercutía en las actividades diarias a cargo de la tutora y no solo en las que se refieren a la danza.

Al comparar los resultados de las listas de cotejo de la investigadora con los de la tutora de aula, se puede evidenciar que la puesta en práctica de las normas de convivencia también se llevó a cabo en las actividades del aula, aunque el progreso haya sido menor. Por lo que, se puede pensar que algunos de los niños están más pendientes de las normas de convivencia en las sesiones de danza porque lo asocian con la estructura de la sesión, el lugar en el que se desenvuelven (el cual es fuera del salón) y algunos de ellos solo lo ponen en práctica para esta situación en particular.

Es importante señalar que al trabajar con indicadores actitudinales y diferentes niños, los resultados pueden variar y no ser constantes. Por lo que algunas veces, se pudo observar que uno de los niños cumplió con el indicador una o dos sesiones y

luego, ya no los cumplía. Por lo que el trabajo no se debe encasillar solo a las sesiones de danza, sino también recordar las normas de convivencia en otras actividades.

En adición, al realizar las sesiones del plan de acción, uno de los compañeros estaba influyendo negativamente en otros tres compañeros, pues lo imitaban y estaban pendientes de lo que él hacía, distrayéndose y, por lo tanto, no estaban tomando conciencia de las normas de convivencia. Se optó por separarlos y en una de las sesiones, el compañero que influye en los demás no estuvo presente. Esto dio otro resultado en los comportamientos de los tres compañeros, ya que disfrutaron más de las actividades y estuvieron más atentos al realizarlas como se registró en el diario:

25 de octubre del 2017

...N5 y N13 jugaron un momento con las máscaras, pero lograron participar en todo momento del baile...

...N13., N5 y N14 pudieron disfrutar más de las actividades y se distrajeron menos que cuando N4 está presente...

Se considera muy importante tomar en cuenta que el tema de las normas de convivencia se ha estado tratando constantemente en las actividades diarias, ya que, para el centro educativo las normas de convivencia y los valores son muy importantes y también se busca incluir estos temas en el currículum y trabajarlos en las actividades diarias, por lo que complementaron las sesiones aplicadas.

A continuación, presentaremos las conductas que mostraban el seguimiento de normas de convivencia de los niños durante las sesiones de danza. Las presentaremos de modo organizado, con relación al respeto por los compañeros, responsabilidad y solidaridad.

1.2. Resultados por cada valor y revisión de la teoría

Conductas de respeto en las sesiones de danza:

Día	Sesión trabajada	Respeto
20 de setiembre	Trabajamos las nociones rápido-lento y el espacio.	N1 levantó la mano y dijo "Miss, tampoco se debe patear porque duele". N8 levantó la mano y dijo "Ni arañar porque la otra vez, mi hermana me arañó y me dejó una herida". Mientras N8 estaba hablando, N11 empezó a hablar fuerte diciendo "no se debe escupir porque N21 la otra vez me escupió". La profesora le dijo a N11 "acuérdate de las normas, debemos de respetar a los compañeros y si uno está hablando, no debemos interrumpirlo. Si quieres hablar, levanta la mano y espera tu turno". N11 asintió con la cabeza.
27 de setiembre	Trabajamos la ronda y en parejas	N18 levantó la mano y la profesora le concedió la palabra. Ella dijo "debemos levantar la mano para hablar".
29 de setiembre	Aprendemos sobre la danza	N8 levantó la mano y preguntó "miss, ¿por qué ustedes bailaron sin hombres?" Cuando la profesora estaba hablando y los niños empezaron a intervenir, la profesora los escuchaba y no les recordó que tenían que levantar las manos porque, aunque no lo hicieron, esperaban a que uno acabe de hablar para participar.
18 de octubre	Trabajamos la coreografía	La profesora dijo "N18 estuvo levantando la mano y en silencio, ¿te acuerdas cómo se llama?"
20 de octubre	Conocemos una nueva danza	N16 levantó la mano y la profesora le dio la palabra y ella dijo "el baile me dio miedo porque sus caras eran bien feas". N8 levantó la mano, la profesora le dio la palabra y dijo "la miss me dijo que eran máscaras". A la hora de participar están más atentos y cuidadosos para levantar la mano y esperar su turno.
25 de octubre	Trabajamos los desplazamientos	N8 levantó la mano y dijo que más le gustó el carnaval. N11 levantó la mano y esperó a que N8 terminara de hablar, la profesora le dio la palabra y él dijo "a mí me gustó más este baile porque usamos máscaras".

En cuanto al respeto, se puede afirmar que cada uno debe respetar su espacio y el de los demás al momento de bailar, para evitar chocarse con otro compañero. Al comienzo, a la gran mayoría le costaba respetar su espacio a la hora de desplazarse en la danza pues como se indica en la lista de cotejo inicial tan solo 3 lo cumplían. Mientras que, en la lista de cotejo final, 12 lograron respetar sus sitios.

Cabe resaltar que, al trabajar una danza, es necesario respetar los espacios del otro, pues a cada uno le corresponde un sitio para bailar, a la hora de desplazarse, también hay que mantener un orden y esperar el momento en el que nos toca movernos, así como cuidar los materiales que utilizo para no dañarse uno mismo ni a los demás.

Para realizar estas acciones en una danza, es necesario ejercer control sobre el propio cuerpo, siendo consciente de cuándo y a dónde me voy a desplazar, y también prestando atención a lo que me rodea. Por ello, mediante la danza se va adquiriendo conciencia del propio cuerpo, y a la par con las acciones propias de la danza (desplazamientos, coordinación, seguir el ritmo, trabajar en pareja) se ponen en práctica los valores mencionados anteriormente.

Cabe agregar que, al momento de bailar, muchos de los niños les costaba respetar su espacio, pues se movían y ocupaban el espacio de otro compañero, esto provocaba que se choquen entre ellos y algunos se molestaban con el compañero. La profesora recordaba constantemente que debían de estar cada uno en su sitio para no golpearse ni molestar a otro amigo. Al paso de las sesiones, se evidenció que pudieron respetar más su espacio:

25 de octubre del 2017

...Se pusieron en sus marquitas y cuando la profesora lo indicó formaron la ronda y giraron. Se juntaron al centro y luego se alejaron. Cuando la profesora lo indicó volvieron a sus sitios. N17 fue el único que no volvió a su sitio y N8 le indicó dónde debía de estar...

En la lista de cotejo inicial de la tutora de aula, se puede apreciar que 6 niños respetan su espacio (ella evaluó en cuanto a los trabajos y actividades que se realizan en las mesas de trabajo). Y que finalmente, 10 de ellos lograron hacerlo. Es decir, que tanto en la lista de cotejo que se evaluó en la danza como en la que se evaluó en el salón por la tutora hubo mejoras en el respeto del espacio. Pero que en las actividades de aula fueron menos significativas que en las de danza.

Asimismo, uno de los objetivos específicos propuestos al inicio de la investigación fue “Fortalecer el respeto de turnos mediante la danza folklórica”, se considera que este objetivo no fue cumplido en su totalidad, ya que, si bien hubo una mejora, en el trabajo de aula tan solo el 60% del aula lo cumplió. Otro de los objetivos fue “favorecer el respeto de los espacios de cada uno de los compañeros” y solo el 50% de los niños lo lograron al finalizar la investigación.

De este modo, se puede constatar lo que se señalaba en la parte teórica en la cual se menciona que al ir controlando los propios movimientos también se puede ir trabajando en el equilibrio y control del interior. Además, se puede apreciar el nexo que esboza Hugas i Batlle (1996) entre la danza y la cotidianidad pues, *“si la danza se nutre de la vida, también esta puede ser enriquecida por la danza”*.

Conductas de responsabilidad en las sesiones de danza:

Día	Sesión trabajada	Responsabilidad
20 de setiembre	Trabajamos las nociones rápido-lento y el espacio.	Cuando se paró la música, se echaron en el piso y N1 dijo "cuidado N2, le puedes patear a N10". N2 se movió despacio para no golpear a N10 con sus pies.
27 de setiembre	Trabajamos la ronda y en parejas	N1 le dijo "N4, la miss dijo que no jalemos porque nos podemos caer".
4 de octubre	Trabajamos los desplazamientos	N8 le dijo "N20, tienes que esperar tu turno".
18 de octubre	Trabajamos la coreografía	N7 dijo "no muy rápido, nos podemos caer"
20 de octubre	Conocemos una nueva danza	Él dijo "miss, yo ya no me olvido de levantar la mano para hablar".
25 de octubre	Trabajamos los desplazamientos	La profesora indicó que el baile había acabado y cogió el táper de pañuelos y se fueron acercando cada uno a guardar sin que la profesora les indique expresamente la indicación

Por el lado de la responsabilidad, en las actividades de la danza lo pudimos apreciar en el cuidado de los materiales que se utilizaron para bailar. Al comienzo, tan solo 9 guardaban los materiales sin que la profesora diera la indicación explícita de guardarlos. Mientras que finalmente, 14 de los 20 niños lograron hacerlo en las últimas sesiones.

En adición, se registró en el diario acciones de los propios niños con respecto al cuidado del material de la danza. Al comienzo, no guardaron bien los materiales ya que algunos se quedaron tirados en el piso. Luego de ese acontecimiento se reforzó la idea de cuidar y guardar los materiales en orden. Por lo que las siguientes veces este aspecto mejoró. Sin embargo, se pudo observar que a algunos niños aún les cuesta guardar de manera ordenada y en ocasiones se les debe de repetir varias veces para que lo guarden:

29 de setiembre del 2017

...Cuando acabó la canción, la profesora dijo que debían guardar los pañuelos. Algunos se acercaron al táper y dejaron el pañuelo, otros se lo entregaron a la auxiliar y cuatro pañuelos quedaron tirados en el piso...

20 de octubre del 2017

...Se pusieron detrás de N1 y uno a uno iban metiendo los pañuelos. N4 se quedó jugando con N14, N13, N5 y N2 con N20. La profesora los llamó para que guardaran los pañuelos y solo se acercó N3. La profesora los volvió a llamar, N2 y N20 guardaron los pañuelos y N14 volteó a ver y luego volvió a jugar con N4...

Para la tutora de aula, también fueron solo 9 niños los que constantemente guardan sus materiales utilizados en clase, mientras que, al finalizar el plan de acción, tan solo 13 eran los que guardaban sus materiales después de las actividades realizadas en el aula. Es decir, que tanto en las actividades de danza como en las del aula se pudieron evidenciar algunas mejoras.

Asimismo, uno de los objetivos específicos fue “reforzar el orden en el manejo de los materiales del aula, al igual como se ordenan los instrumentos utilizados para la danza”. Al finalizar las sesiones, solo el 65% del aula logró guardar los materiales utilizados en el salón, mientras que las actividades de danzas lo lograron el 70%.

Conductas de solidaridad en las sesiones de danza:

Día	Sesión trabajada	Solidaridad
29 de setiembre	Aprendemos sobre la danza	...por lo que entre ellos se están haciendo acordar las normas de convivencia y cuando no lo están cumpliendo. N9 empezó a conversar con N2. N18 les dijo “shh...la miss dijo que tenemos que escuchar”. Ellas dejaron de hablar y miraron el video.
4 de octubre	Trabajamos los desplazamientos	N7 se acercó a N3 y le señaló donde estaba su sitio. N13 se acercó dónde estaban N11, N6 y N19 recogió sus pañuelos y los guardó. N11 le preguntó “miss, ¿te ayudo?”. La profesora le dijo que por favor llevara el táper con los pañuelos y él asintió con la cabeza.
18 de octubre	Trabajamos la coreografía	N18 repetidas veces le indicaba a N20 donde estaba su marquita y N8 jalaba a N3.
25 de octubre	Trabajamos los desplazamientos	N17 fue el único que no volvió a su sitio y N8 le indicó dónde debía de estar.

En cuanto al trabajo entre los compañeros, el ser solidarios y poder relacionarse cordialmente, también se pudo evidenciar un exiguo progreso, ya que en las observaciones se pudieron registrar algunos casos en los que los compañeros se apoyaban y menos conflictos que al comienzo. Pues algunas de las acciones de solidaridad que se presentaron fueron la ayuda entre ellos mismos para recordar la coreografía, compartir los materiales de la danza cuando alguno no tenía, entre otras.

Cabe agregar que, cuando luego de algunas sesiones, los niños se hacían acordar entre ellos cuando se olvidaban de cumplir alguna norma de convivencia como se puede apreciar en este fragmento del diario:

29 de setiembre del 2017

...N11 dijo “sí miss, una vez mi hermana bailó en su colegio”. N8 dijo “miss, eso bailaron ustedes en fiestas patrias”. N1 dijo “sí ya me

acordé”. N18 levantó la mano y la profesora le dio la palabra. Ella dijo “miss, los amigos se olvidaron de levantar la mano y te interrumpieron”. La profesora dijo “es verdad, espero que ahora ya no se olviden de levantar la mano”. Se les puso el video del Carnaval Arequipeño. Estaban mirando atentos el video. N9 empezó a conversar con N2. N18 les dijo “shh...la miss dijo que tenemos que escuchar”. Ellas dejaron de hablar y miraron el video.

Si bien al comienzo los niños tendían a acusar a sus compañeros de quién está cumpliendo las normas y quién no, luego empezaron a recordarse entre ellos sin tener que mencionárselo a la profesora.

Asimismo, en un mismo día se registraron momentos en los que los niños se mostraron más solidarios que otras veces y coincide con el día en el que se les hizo énfasis en que la danza que les mostramos hace alusión a la gratitud, alegría y la ayuda entre los miembros de esa comunidad:

4 de octubre del 2017

N3 se quedó parado en el lugar donde estaba y dijo “miss, no sé mi sitio” ...N7 se acercó a N3 y le señaló donde estaba su sitio.

N13 se acercó dónde estaban N11, N6 y N19 recogió sus pañuelos y los guardó.

Regresaron al salón y la profesora estaba guardando el equipo de sonido. N11 le preguntó “miss, ¿te ayudo?”. La profesora le dijo que por favor llevara el táper con los pañuelos y él asintió con la cabeza.

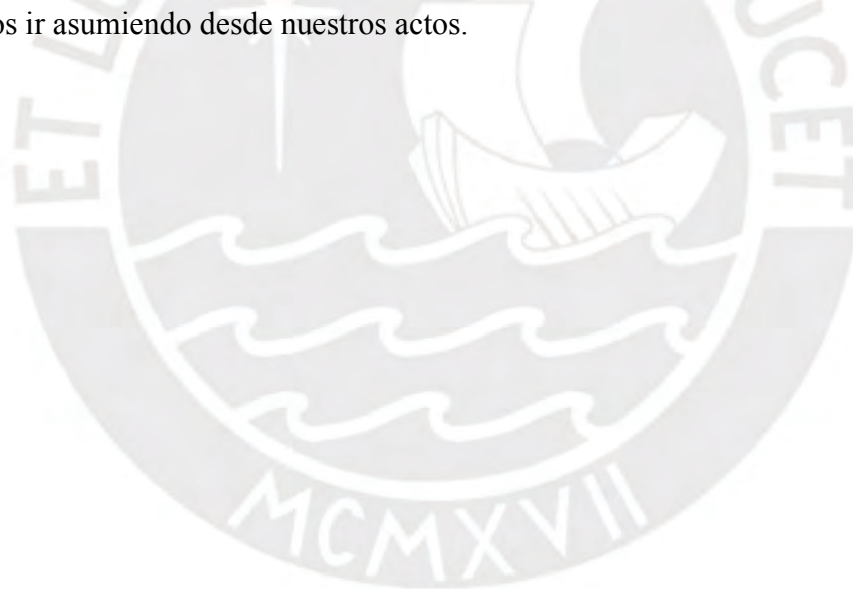
Es así como se puede observar que la danza folklórica nos transmite valores de nuestra propia cultura, y que, trabajándolas a través de la danza, se puede identificarlos, conocerlos y revivirlos. Pues, “la danza debe servir para avizorar el conocimiento elemental de la historia, el origen, significado y festividades en las que se ejecutan” (Pilco, 1995).

Si bien, las mejoras no fueron sumamente positivas, considero que el trabajo constante puede lograr la interiorización de las normas de convivencia. Pues en las nueve sesiones aplicadas se pudo evidenciar que algunos niños lograron poner mayor

atención cuando la profesora da las indicaciones. Así como levantar la mano antes de hablar, esperar su turno para participar, respetar el espacio de los demás compañeros, guardar los materiales utilizados y trabajar cordialmente con los compañeros.

El repasar las normas de convivencia al empezar cada actividad, ayudó a que los niños se acordaran de estas, además antes de empezar la sesión, había un pequeño momento en el que podíamos conversar sobre lo que se realizó previamente o sobre la danza a bailar, de manera que debían de levantar la mano para hablar y esperar su turno para participar.

Es importante señalar que, al trabajar en el aula las danzas típicas de nuestro país no solo se desarrolla la parte motriz o de expresión corporal, sino que también se tocan temas de la historia e identidad de nuestro país como se pudo observar en algunos de los resultados, mostrando los valores e ideales de nuestra cultura, fomentando el respeto, la solidaridad con los que nos rodean y también la responsabilidad que podemos ir asumiendo desde nuestros actos.



IV. LECCIONES APRENDIDAS

(REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA Y PLANTEAMIENTO DE MEJORAS)

a. A nivel personal

A nivel personal, este trabajo de investigación-acción nos ayudó a tener más claro el proceso de planificación de una sesión y sobre todo a observar más nuestra práctica docente, ya que es fácil criticar a los demás, pero es difícil analizar las acciones de uno mismo y ver cómo es que se puede mejorar, puesto que muchas veces, las reacciones que tenemos son de manera inconscientes y es ahí cuando debemos de poner nuestro esfuerzo para controlar algunas reacciones e impulsos que quizás no son positivas para nuestra práctica.

Asimismo, considero que esta investigación nos ha brindado más herramientas como docente, ya que al realizar sesiones en las que se debe de poner en acción un plan para corregir alguna problemática, es necesario utilizar distintos instrumentos, herramientas y recursos para llevarlo a cabo. Además, si es que no se obtienen buenos resultados, hay que volver a planificar las sesiones y estar siempre pendiente de las necesidades del grupo.

También fue importante para nosotros este proceso, ya que muchas veces solo me baso en la experiencia y no reviso la teoría, pero este trabajo nos ayudó a darnos cuenta de la importancia de revisar la teoría para poder aplicar alguna actividad y al realizarlo, volver otra vez a la teoría para constatar y lograr una mejor práctica docente.

b. A nivel de grupo de niños

Considero que hubo algunos cambios importantes en las conductas de los niños frente a las normas de convivencia y relación con los demás, pues un grupo de niños disfrutaba en la participación de la danza y se apreció respeto hacia las normas de convivencia en la ejecución de las actividades. Sin embargo, otro grupo de niños no logró los indicadores propuestos y no hubo mejora en cuanto a la interiorización de las normas de convivencia.

En mi opinión, la interiorización, se va llevando a cabo con el tiempo y que no se puede lograr en solo 9 sesiones, si bien algunos de los niños pueden acatarlo, la interiorización del respeto y escucha hacia el otro, espera de turno se debe de trabajar constantemente y no solo una vez cada semana.

Asimismo, considero que la implementación de actividades de danza, repercutieron positivamente en los niños, ya que se pudo apreciar el disfrute de estas, bailando solos, en parejas y con todo el grupo. Pero, es importante que esta implementación tenga una continuidad para que los niños sigan disfrutando de la danza, puedan seguir trabajando el movimiento, adquiriendo mayor control sobre su cuerpo, seguir explorando el espacio y respetar el ritmo, de manera que se vayan desarrollando habilidades motoras más precisas y que se favorezca el desarrollo mental y emocional como se mencionó en el marco teórico.

Debido al poco tiempo de ejecución de las actividades, no se pudo implementar las mejoras para comprobar si el resultado cambiaba. Sin embargo, consideramos que, en algunas sesiones, se podría añadir más actividades de libre exploración con la música y los materiales, para observar el comportamiento de los niños cuando no se les da alguna consigna. Además, hubiese sido pertinente, el poder grabar los bailes y mostrárselos a los niños, de manera que ellos mismos puedan ver su progreso.

Todo lo expuesto anteriormente tendría que ser considerado en un nuevo plan de acción con el cual se podría volver nuevamente a la práctica para reflexionar y teorizar sobre los resultados, con lo que el ciclo de la Investigación-Acción vuelve a iniciarse.

Cabe agregar que es de suma importancia también estar atentos a si uno de los niños está afectando negativamente el desarrollo de otros compañeros para poder actuar de manera pertinente. Pues algunas veces algunos de los niños solo están actuando por imitar o seguir a otro compañero y cuando se le separa de este, el resultado es distinto.

c. A nivel del conocimiento teórico del tema

La comprensión del tema es de suma importancia para poder llevar a cabo la elaboración de un plan de acción, ya que no se puede implementar algo en lo que uno no tiene conocimiento y no se encuentra capacitado para llevar el trabajo de manera óptima, con los recursos y herramientas necesarios para responder a la problemática planteada.

Si bien el tema de danza ya lo había trabajado en ciclos anteriores y consideraba que era un tema fácil para tratar, me di cuenta de que mis conocimientos teóricos eran muy básicos, y que muchas de las cosas que sabía, era porque lo había escuchado así en algunos cursos, pero no era capaz de sustentarlo. Es por ello por lo que para realizar este trabajo de investigación-acción, me fue de mucha ayuda reforzar el tema teóricamente, para poder así hacer una mejor acción en la práctica.

Asimismo, el conocimiento y manejo del tema, da una mayor seguridad a la hora de realizar las actividades, y esta seguridad que uno refleja también impacta en la manera de cómo los alumnos reaccionan frente a la práctica docente. En mis primeras sesiones, me sentí nerviosa debido a que no estaba muy segura de cómo iba a llevar a cabo mis actividades y considero que eso repercutió negativamente en mi desempeño, ya que no pude desenvolverme al cien por ciento.

Por tales motivos, la preparación teórica es muy importante, para el trabajo de investigación-acción, ya que no solamente es hacer actividades para niños, sino que estas actividades deben de estar conducidas a poder responder a una problemática y buscar constantemente el mejoramiento de la práctica de manera que se pueda ofrecer al niño un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.

V. RECOMENDACIONES

- Es de suma importancia que exista una continuidad con las sesiones trabajadas, puesto que el tan solo unas pocas sesiones no se puede lograr en su totalidad los objetivos. Por lo que, se recomienda el trabajar las danzas folklóricas a lo largo de todo el año escolar, en un periodo más largo y sostenido de actividades.
- Es importante tomar en cuenta las individualidades de cada uno de los niños y si estar al pendiente de las razones que pueden existir detrás del incumplimiento de las normas de convivencia de parte de los niños ya sea por deseo de llamar la atención del adulto, insatisfacción, imitación a otro compañero, o problema no conocido, etc.
- Durante el desarrollo del plan de acción es necesario evaluar si las actividades están yendo de acuerdo con los objetivos e implementar las mejoras pertinentes en caso de ser necesario. Así como evaluar si es que son atractivos para los niños, si el nivel de complejidad es adecuado, pues, esto también influye en la motivación y disposición de los niños para realizar las actividades.
- Se recomienda contar con una persona externa a la investigación pero que esté involucrada con los niños como lo fue la tutora del aula, ya que ayudó mirar de manera más objetiva los resultados, así como tomar en cuenta sus aportes para modificar las sesiones del plan de acción, puesto que al estar en constante contacto

con los niños al igual que la investigadora, complementa y puede aportar desde una perspectiva distinta.

- Para trabajar el tema de las normas de convivencias también es muy importante considerar la filosofía del centro educativo, pues influenciará en la aplicación de las sesiones y el poder complementarlas con las actividades diarias.



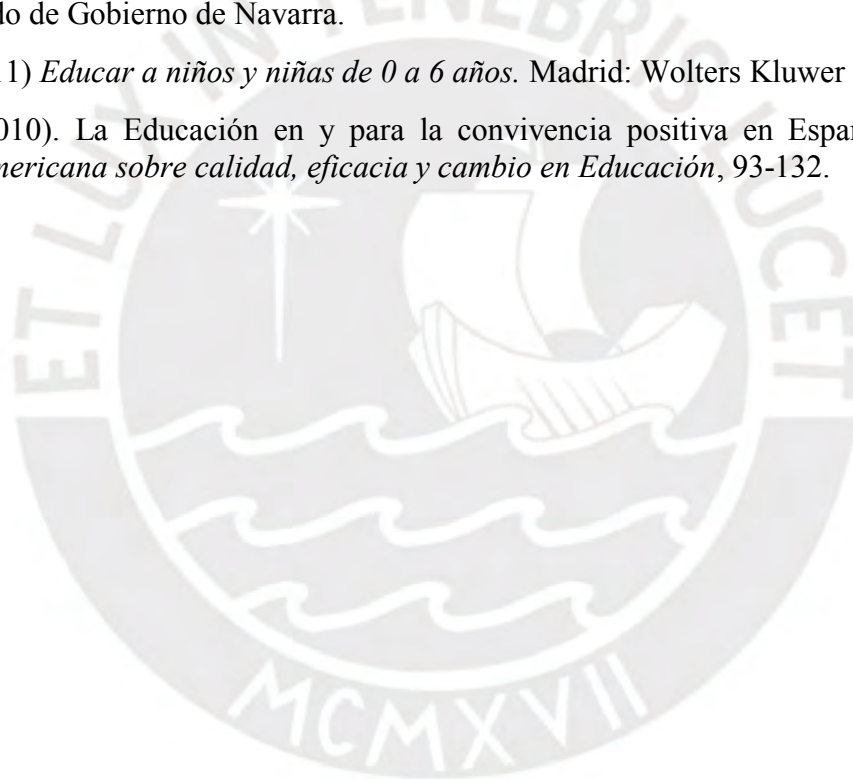
BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón, R., Rodríguez, T. (2015) *Relaciones entre gratitud y felicidad en estudiantes universitarios de Lima Metropolitana*. *Psychología* [serial online]. pp. 59-69. en: <http://eds.b.ebscohost.com.ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=f963e601-7c75-4a4c-ba66-dc9834408bf5%40sessionmgr4008&hid=113>
- Arango, R. (2013). *Solidaridad, democracia y derechos*. *Revista de Estudios Sociales*, (46), 43-53. Doi:10.7440/res46.2013.05
- Arguedas, C. (2004). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística*. *Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 123-131.
- Aucouturier, B. (1985). *La práctica psicomotriz. Reeducación y terapia*. Madrid: Científico Médica
- Banz, C. (2008) *La disciplina y la convivencia como procesos formativos*. En: http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103040108480.ValorasUCLa_Disciplina_y_la_Convivencia_como_Procesos_Formativos.pdf
- Barnes, M. (2003). *La clase de expresión corporal como espacio de encuentros*. En A. Porstein, *La expresión corporal. Por una danza para todos* (págs. 60-73). Buenos Aires : Novedades Educativas.
- Bisquerra, R. (2013). *Educación emocional e interioridad*. En L. López, *Maestros del corazón. Hacia una pedagogía de la interioridad* (págs. 223-237). Madrid: Wolters Kluwer.
- Bugueño, X. & Mena, I. (2008) *El sentido del reglamento de convivencia: Lógicas y sugerencias para su construcción*. En: http://valoras.uc.cl/wp-content/uploads/2010/10/reglamento_conv.pdf
- Canter, L. (1989). *Assertive Discipline: more than names on the board and marbles in a jar*. *The Phi Delta Kappan*, 57-61. En: http://bottemabeutel.com/wp-content/uploads/2014/01/Canter_Assertive-Discipline.pdf
- Cardoze, D. (s.f) *Los problemas de disciplina en la escuela: Manual para docentes*. En: <http://consulta.meduca.gob.pa/04unad/DNEE/page/doc/Los%20problemas%20de%20conducta%20en%20la%20escuela,%20Manual%20para%20el%20doce.pdf>
- Cerdas, J., Polanco, A. & Rojas, P. (2002). *El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico*. San Pedro: Universidad de Costa Rica. En: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44026114.pdf>
- Cobos, P. (1997) *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Córdoba, F., Del Rey, R., Casas, J.A. y Ortega-Ruiz, R. (2016). *Valoración del alumnado de primaria sobre convivencia escolar: El valor de la red de iguales*. *Psicoperspectivas*, 15(2), 79-90.
- De Oliveira Figueiredo, G. (2015). *Investigación Acción Participativa: una alternativa para la epistemología social en Latinoamérica*. *Revista de Investigación*, 39(86), 271-291

- Díaz, S. P., Sime, L. E. (2016). *Convivencia escolar: una revisión de estudios de la educación básica en Latinoamérica*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 49, 125-145. En: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/801/1321>
- Diccionario de la Real Academia Española. (2014) 23° edición. Madrid: Real Academia Española
- Eastman, M., & Craft, S. (2002). *No más berrinches: Consejos para lograr la armonía entre los padres e hijos*. México D.F.: Aguilar.
- Escobar, P. (2005) *Valores, normas y convivencia en niños, niñas y adolescentes en situación de calle. Evaluación etnográfica desde la casa abierta del programa colmena de la vida*. Capítulo I: Marco Teórico. (pp. 39-46) Caracas: Universidad Católica Andrés Bello
- Fernández, B., & Arias, J. R. (2013). *La expresión corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil*. Federación española de asociaciones de docentes de educación física, 158-164.
- Fonseca, A. (2000) *Características generales del comportamiento del niño con edades comprendidas entre 4 y 5 años. Comunicación personal*. San José: s.e
- Fuentes, A. (2006) *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Servei de Publicacions. En: <http://mobiroderic.uv.es/bitstream/handle/10550/15416/fuentes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, L., Auspitz, K. (2003). *¡Los maestros primeros...! Cuando de enseñar expresión corporal se trata*. En A. Porstein , *La expresión corporal. Por una danza para todos* (págs. 74-87). Buenos Aires: Novedades Educativas.
- García Ramírez, J.M. (2015). *Gratitud en el aula*. Reidocrea: Revista Electrónica De Investigación Y Docencia Creativa, 46-13.
- Gutiérrez, P. (2015) *Rectitud, Responsabilidad y Solidaridad*. Derecho PUCP. En: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/derechopucp/article/view/14172/14785>
- Hogeluth, K., Geist, P. (1997). *Discipline in the classroom: Communicative strategies for negotiating order*. Western Journal Of Communication, 61(1), 1-34
- Hugas i Batlle, A. (1996) *La danza y el lenguaje del cuerpo en la Educación Infantil. Nexo entre danza y cotidianidad*. (pp. 106). Madrid: Celeste Ediciones
- Hurlock, E. (1982) *Desarrollo del niño*. México D.F: Impresora Publimex. Traducido de: Child development.
- León, A. (1998) *Desarrollo y atención del niño de 0 a 6 años*. Primera parte. Tercera reimpresión de la segunda edición. San José: EUNED.
- López, S. (1998) *La danza folklórica como factor de desarrollo integral del niño de 3 años*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú
- López, L. (2000) *Desarrollo neurológico del niño con edades comprendidas entre 4 y 5 años*. Comunicación personal. San José: s.e

- Lorenzo-Lasa, R., Ideishi, R. I., Ideishi, S. K. (2007). *Facilitating Preschool Learning and Movement through Dance*. *Early Childhood Education Journal*, 35(1), 25-31. Doi:10.1007/s10643-007-0172-9
- McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum, métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Madrid: Ediciones Morata
- MINEDU. (2007). *Fuentes que originan el teatro y la danza en el Perú*. En *Historia del arte* (págs. 9-23). Lima: El comecio S.A.
- MINEDU. (2013). *Identificamos la presencia de los conflictos en la institución educativa*. En *Tutoría y orientación educativa: Aprendiendo a resolver conflictos en las instituciones educativas* (págs. 30-40). Lima: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2013). *Paso 4: Construir y evaluar acuerdos para convivir mejor*. En *Guías para una escuela acogedora e integradora desde el inicio del año escolar* (págs. 57-64). Lima: Ministerio de Educación.
- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- Montesinos Ayala, D. (2004). *La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: INDE.
- Paredes Ramírez, L. (31 de octubre de 2016). *Convivencia escolar y su relación con el aprendizaje*. Obtenido de Escuela libre de acoso: <https://www.gob.mx/escuelalibredeacoso/articulos/convivencia-escolar-y-su-relacion-con-el-aprendizaje>
- Pilco, A. (1995). *Danzas del Cusco*. En M. Fernández, I Convocatoria nacional "José María Arguedas" (págs. 15-23). Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Porstein, A. (2003). *Hacia una práctica reflexiva de la expresión corporal*. En A. Porstein, *La expresión corporal. Por una danza para todos* (págs. 7-29). Buenos Aires: Novedades Educativas.
- O'Grady, E. (2016). *Research as a respectful practice: an exploration of the practice of respect in qualitative research*. *Qualitative research in education*. pp. 229-254. doi: 10.17583/qre.2016.201
- Ossona, P. (1991) *La Educación por la danza: Enfoque metodológico*. México D.F: Editorial Paidós
- Otero, M. (2010) *Viadanza: Un lugar para el cuerpo en la Educación. Los límites y la construcción del espacio*. (pp. 43-47). Lima: Lamovil
- Reason, P. y Bradbury, H. (eds.) (2001) *Handbook of Action Research*. Londres: Sage.
- Remolina, G. (2005) *La formación en valores*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana En: <http://www3.ucn.cl/ofec/VALORES.pdf>
- Rizo-Patrón, R. (2000). *Ciudadanía y responsabilidad ética: una perspectiva fenomenológica*. Lima: Bira 27.
- Román, J. A., Ibarra, S., & Energici, A. (2010). *Caracterización de la solidaridad en Chile*. *Latin American Studies Association*, 198-220.

- Santiago, G. (2004). *El desafío de los valores. Una propuesta desde la filosofía con niños*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Silveyra, C. (comp.). (2003). *Folclore infantil: experiencias de aula en el jardín y los primeros grados*. Rosario: Homo Sapiens.
- Torzillo, M. (2015). *Everyday Pedagogy for Dance Education*. International Journal Of Pedagogy & Curriculum, 22(4), 51-66
- UNESCO. (2000). *Framework for action on values education in early childhood*. París: UNESCO.
- Uranga-Alvídrez, M.S., Rentería, D.E., González, G. (2016). *La práctica del valor del respeto en un grupo de quinto grado de educación primaria*. Ra Ximhai. pp. 187-204
- Uriz, N., Armentia, M., Belarra, R., Carrascosa, E., Fraile, A., Olangua, P., & Palacio, A. (2011). *El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años*. Navarra: Gobierno de Navarra. Obtenido de Gobierno de Navarra.
- Vallet, M. (2011) *Educación a niños y niñas de 0 a 6 años*. Madrid: Wolters Kluwer
- Zaitegi, N. (2010). La Educación en y para la convivencia positiva en España. *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en Educación*, 93-132.

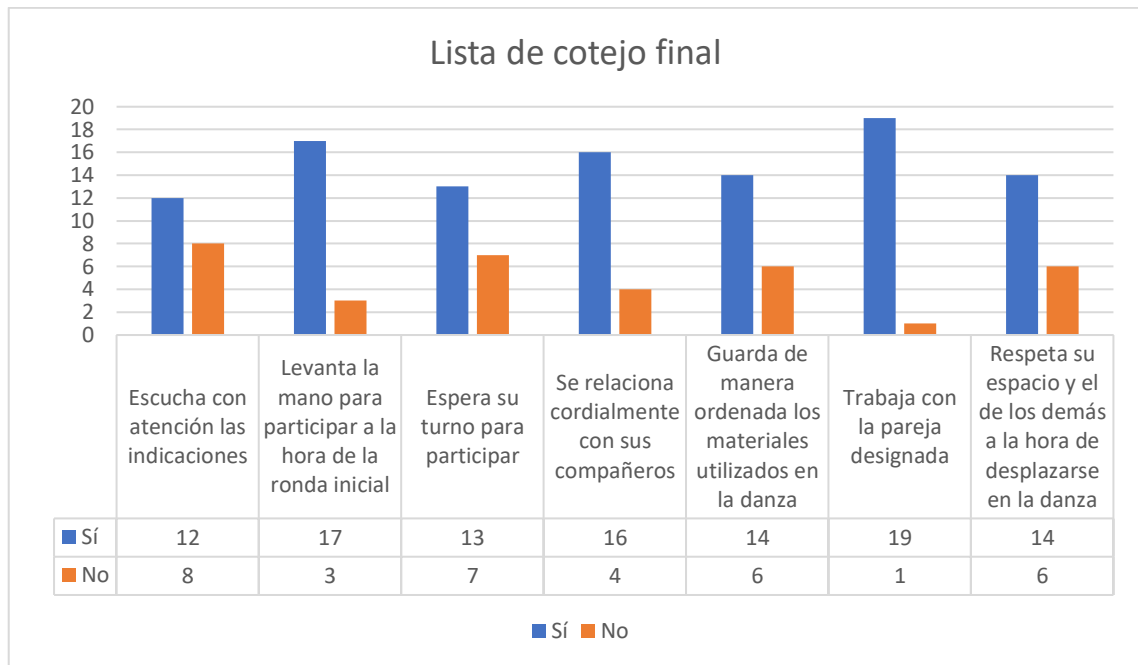


ANEXOS

LISTA DE COTEJO INICIAL

	Escucha las indicaciones con atención	Levanta la mano para participar a la hora de la ronda inicial	Espera su turno para participar	Respeto su espacio y el de los demás a la hora de desplazarse en la danza	Guarda de manera ordenada los materiales utilizados en la danza	Trabaja con la pareja designada	Se relaciona cordialmente con sus compañeros	TOTAL POSITIVO
N1	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	5/7
N2	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	2/7
N3	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	2/7
N4	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	0/7
N5	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	1/7
N6	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N7	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	NO	2/7
N8	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	NO	4/7
N9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	0/7
N10	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	0/7
N11	SÍ	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	3/7
N12	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N13	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	2/7
N14	NO	SÍ	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	3/7
N15	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	6/7

N2	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	5/7
N3	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	3/7
N4	NO	SÍ	NO	NO	NO	SÍ	NO	2/7
N5	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	5/7
N6	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N7	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N8	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N9	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	NO	3/7
N10	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	5/7
N11	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	6/7
N12	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N13	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	6/7
N14	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	4/7
N15	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N16	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N17	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	2/7
N18	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N19	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N20	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	1/7
TOTAL POSITIVO	12/20	17/20	13/20	14/20	14/20	19/20	16/20	-

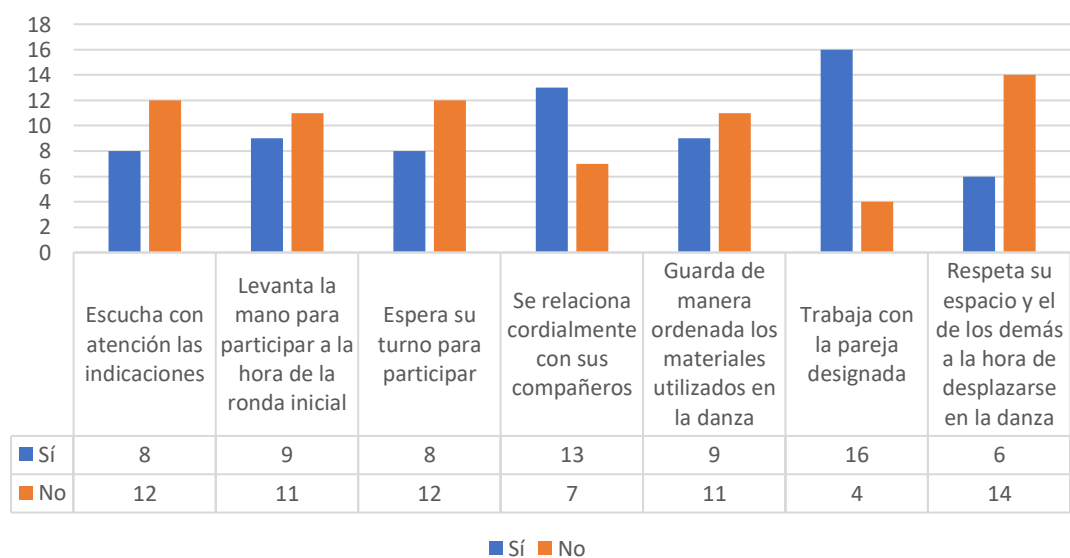


LISTA DE COTEJO POR LA TUTORA DE AULA (INICIAL)

	Escucha las indicaciones con atención	Levanta la mano para participar	Espera su turno para participar	Respeta su espacio y el de los demás	Guarda de manera ordenada los juguetes y materiales en el aula	Trabaja con la pareja designada	Se relaciona cordialmente con sus compañeros	TOTAL POSITIVO
N1	NO	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	4/7
N2	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	2/7
N3	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	2/7
N4	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	0/7
N5	NO	SÍ	NO	NO	NO	SÍ	NO	2/7
N6	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N7	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	2/7

N8	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	5/7
N9	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	0/7
N10	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	2/7
N11	SÍ	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	2/7
N12	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N13	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	4/7
N14	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	2/7
N15	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	6/7
N16	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N17	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	2/7
N18	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N19	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	5/7
N20	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	0/7
TOTAL POSITIVO	8/20	9/20	8/20	6/20	9/20	16/20	13/20	-

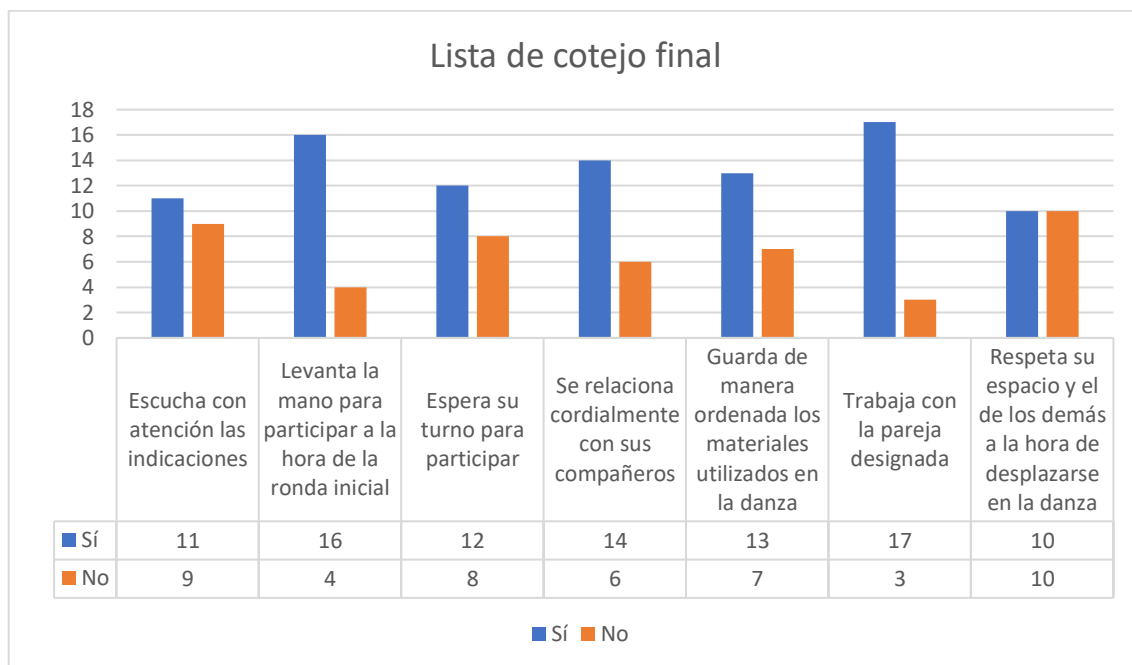
Lista de cotejo inicial



LISTA DE COTEJO POR LA PROFESORA DE AULA (FINAL)

	Escucha las indicaciones con atención	Levanta la mano para participar	Espera su turno para participar	Respetu su espacio y el de los demás	Guarda de manera ordenada los juguetes y materiales en el aula	Trabaja con la pareja designada	Se relaciona cordialmente con sus compañeros	TOTAL POSITIVO
N1	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	6/7
N2	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	4/7
N3	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	2/7
N4	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	0/7
N5	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	4/7
N6	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N7	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	6/7
N8	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N9	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	NO	2/7
N10	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	3/7
N11	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	6/7
N12	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N13	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	6/7
N14	NO	SÍ	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	3/7
N15	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N16	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N17	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	2/7

N18	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	7/7
N19	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	5/7
N20	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	NO	2/7
TOTAL POSITIVO	11/20	16/20	12/20	10/20	13/20	17/20	14/20	-



DIARIOS DE CLASE

Fecha: 13 de setiembre

Hora: 9:34 am.

Observación	Participantes
<p>Al empezar la sesión recordamos las normas de convivencia del salón. N6 levantó la mano para hablar y N11 empezó a hablar mientras N6 lo hacía. Les dije que tienen que esperar su turno para poder hablar porque si no, no vamos a poder escucharnos. Mientras les enseñaba las imágenes, N4 estaba conversando con N9 y ella estaba frunciendo el ceño. N9 se paró y se fue donde la auxiliar. Ella regresó con N9 a la mesa y acomodó a N4. N5 estaba conversando con N10 y ella se estaba riendo. Le llamé a N10 y le pregunté si ella podía adivinar qué valor era la siguiente imagen. Ella me dijo con voz muy bajita “no sé”. N8 gritó “miss, yo”. N4 dijo “ay, ese es fácil”. N12 dijo “yo sé miss”. N1 dijo “limpiar”. Les volví a recordar que si queremos participar debemos de levantar la mano y esperar a que la miss le dé la palabra porque si todos hablamos a la vez no nos podríamos entender. Cuando les mencioné que era orden. N6 levantó la mano y dijo “mi hermano pisó su juguete y le dolió mucho porque no ordenó su cuarto”. N20 levantó la mano y dijo “cuando yo era chiquita me golpeé con un juguete en la cabeza”. N15 levantó la mano y contó “mi mamá me dice que si no ordeno mis juguetes me puedo caer” mientras ellas participaban, N4 estaba sentado con las piernas sobre la silla y golpeaba la mesa con su mano. N7 estaba conversando con N13. N2 se estaba balanceando en la silla y casi se cae, por lo que la silla hizo ruido y los demás compañeros voltearon a mirarla. N17 se acercó y me dijo “miss, voy a hacer pichi ¿ya?”. Seguí enseñando las imágenes y cuando tocó respeto N11 dijo “miss, ¿no cierto que cuando no escuchas a otro no le estás dando respeto?” le afirmé con la cabeza y N1 gritó “miss, el respeto a los adultos”. Les recordé que si desean hablar deben levantar la mano, pues es una manera de mostrar respeto para la profesora y también para los compañeros que también desean hablar. N6 levantó la mano y dijo “miss, cuando yo hablo con mi mamá, mi hermano me interrumpe y ya no escucha que yo hablo”. N20 interrumpió y dijo “miss, miss, miss” le hice una señal con la mano para que esperara. Y N20 siguió “es que miss, N4 le está agarrando el pelo a N9”. No la miré hasta que N6 terminó de hablar y les pregunté “chicos, cuando alguien está hablando ¿debo interrumpir?” todos dijeron que no. Y les recordé que si alguno está hablando debo de esperar mi turno para poder hablar. Mientras dibujaban, N4 sacó todos los colores y estaban desparramados por su mesa, N11 pidió tajador y se demoró regular tajando un color. N2 estaba</p>	<ul style="list-style-type: none"> - N1 - N2 - N4 - N5 - N6 - N7 - N8 - N9 - N10 - N11 - N12 - N13 - N15 - N16 - N17 - N18 - N20 - Profesora - Auxiliar

<p>conversando con N7 y N13. y no coloreaba. N1 levantó la mano y le dijo a la auxiliar que no sabía cómo dibujar a una persona agarrándose la rodilla y ella le ayudó. Conforme iba pasando el tiempo se escuchaba más bulla y tenía que recordarles a algunos que tiene que colorear pues se quedaban conversando o mirando para otro lado.</p>	
<p>Interpretaciones iniciales</p>	
<p>N11 interrumpió algunas veces mientras otros niños estaban hablando. Durante la sesión, N4 se distraía con N9, le agarraba el cabello, jugaba con la mesa y se balanceaba en la silla. Algunos de los compañeros conversaban entre sí, lo cual es habitual en ellos. Cuando alguno de ellos participa y dice algo un poco largo, los amigos empiezan a conversar entre ellos, pues al parecer no les parece interesante. Mientras estaban dibujando, se empezaron a distraer, mirar lo que hacían los otros compañeros de su grupo y conversaban sobre lo que querían dibujar y eso hacía que no avanzaran con sus dibujos.</p>	

Fecha: 15 de setiembre

Hora: 9:30 am.

Observación	Participantes
<p>Iniciamos la sesión en una ronda. Recordamos las normas de convivencia y empezamos a jugar “la miss dice”. Al comienzo, varios se equivocaron pues aun cuando no se decía “la miss dice” realizaban la acción. Luego de un tiempo, los que se equivocaban eran solo unos cuantos. Una vez que terminamos de jugar, se les explicó la actividad que se realizaría. Se puso música clásica y los niños empezaron a bailar haciendo movimientos lentos. Algunos empezaron a correr por el patio. N5 estaba persiguiendo a N4. La profesora se acercó a ellos y les preguntó “¿la música les da ganas de correr?” N4 dijo “eee no”, N5 lo miró a N4 y movió la cabeza de lado a lado. N9 estaba de la mano con N7 y bailaban juntas. Cuando se cambió de canción y se puso “Festronika”, las niñas se miraron y empezaron a hacer pasos iguales. N4 estaba empujándose con N5 y N13 Y otra vez, N5 empezó a perseguir a N4. N14 los miraba y se reía. La auxiliar les dijo que se calmaran. N4 se quedó parado y dijo “yo no quiero bailar”, N5 y N14 dijeron “yo tampoco”. La profesora les dijo “si no quieren bailar no hay problema, pueden sentarse y ver cómo los demás amigos bailan”. N4 dijo “mejor bailo” y empezó a bailar. N5 se estaba riendo y N14 empezó a bailar también. N8 dijo “a mí me encanta bailar. Miss, baila”. La profesora se puso a bailar y las niñas imitaban sus pasos. La profesora se acercó al equipo de sonido y cambió de canción puso “Libre soy”. N4 dijo “ay qué aburrido”. N15 dijo “es mi canción favorita”. N11 empezó a bailar haciendo los movimientos que Elsa hace en la película y algunas niñas se pusieron a cantar poniendo su mano como si sostuvieran un micrófono. Se cambió la canción y se puso un vals clásico. Se escuchó que decían “¿qué?”, “¿qué canción es?”, “creo que es muy antiguo”, “yo no sé bailar esto”. N18 se</p>	<ul style="list-style-type: none"> - N2 - N4 - N5 - N6 - N7 - N8 - N9 - N11 - N12 - N13 - N14 - N15 - N16 - N18

<p>movía con pasos de ballet y algunas compañeras hicieron lo mismo. N4 y N5 empezaron a correr. La profesora apagó la música y dijo que llegó el momento de relajarse. Les dio las indicaciones y los niños se echaron en el piso. N4, N5 y N14 se estaban riendo. La profesora les dijo “es momento de relajarnos, así que cerramos los ojos y hacemos silencio”. N5 le daba patadas suaves en el pie a N4 y N14 se echó de costado y les estaba mirando. La profesora se acercó y les dijo “Si no quieres estar en este momento, pueden regresar al salón, porque no están respetando las normas que habíamos acordado”. Los tomó de la mano llevándolos al salón. N4 dijo “ya perdón, miss, no lo vamos a hacer”. N5 miraba al piso. La profesora les dijo que les daría una oportunidad más. Se echaron en el piso y cerraron sus ojos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - N19 - N20
<p>Interpretaciones iniciales</p>	
<p>Las niñas bailaban igual la canción Festronika porque esa canción les tocó bailar para la actuación del día de la madre y les gustó, por lo que se acuerdan la coreografía, también porque en los cumpleaños les ponemos esa canción y les gusta. Se ponen de acuerdo para hacer la coreografía. Cuando la profesora empezó a bailar y vio que las niñas estaban siguiendo los pasos, decidió cambiar de canción para dejar de bailar pues quería que ellos hagan lo que la música les sugería y no que siguieran los pasos de baile. N5, N14 y N13 Casi siempre siguen lo que hace N4. Y cuando se les llama la atención, el único que habla es N4. Los demás lo miran como esperando a ver qué dice.</p>	

Fecha: 20 de setiembre

Hora: 9:37 am.

Observación	Participantes
<p>Iniciamos la sesión recordando las normas de convivencia. N1 levantó la mano y dijo “Miss, tampoco se debe patear porque duele”. N8 levantó la mano y dijo “Ni arañar porque la otra vez, mi hermana me arañó y me dejó una herida”. Mientras N8 estaba hablando, N11 empezó a hablar fuerte diciendo “no se debe escupir porque N18ela la otra vez me escupió”. La profesora le dijo a N11 “acuérdate de las normas, debemos de respetar a los compañeros y si uno está hablando, no debemos interrumpirlo. Si quieres hablar, levanta la mano y espera tu turno”. N11 asintió con la cabeza. Empezaron a cantar “patos, pollos y gallinas” haciendo las mímicas, luego se cantaba lento, rápido, omitiendo algunas frases. Cuando estaban cantando rápido, N4 empezó a moverse por el patio diciendo “lalalalala”. N14 y N5 se empezaron a reír. La auxiliar les dijo que canten bonito. Se pusieron en sus lugares N9 se puso a conversar con N2. La auxiliar les dijo que deben de prestar atención a lo que se está haciendo. Cuando se cambió de actividad, mientras la profesora explicaba, N5 y N13 se estaban riendo en voz baja. La profesora les preguntó qué teníamos que hacer, ellos se miraron y miraron al piso. La profesora volvió a explicar lo que</p>	<ul style="list-style-type: none"> - N1 - N2 - N4 - N5 - N6 - N7 - N8 - N9 - N10

<p>se tenía que hacer. Mientras se desplazaban por el patio, al ritmo que la baqueta y la lata marcaban, N4 dijo “ya me cansé”. La profesora se acercó y le dijo que si se había cansado podía descansar. N14 dijo “yo también ya me cansé”. N4 dijo “no quiero descansar”. N14 dijo “yo tampoco”. Y siguieron realizando la actividad. Cuando cambiamos de juego, cada uno tenía un círculo de plástico en el que debían de pararse cuando la música se detuviera. Los niños se reían mientras caminaban y una vez que la música paraba buscaban un círculo. N7 se acercó a la profesora y le dijo “miss, N9 me ha empujado, yo estaba en ese círculo”. La profesora se acercó a N9 y le preguntó qué había pasado. Ella le dijo “es que yo lo vi primero y N7 se metió”. La profesora le respondió “hay un círculo para cada uno, si ella ya estaba ahí podías buscar otro. Y recuerda las normas, no debemos empujar a lo amigos”. N9 asintió con la cabeza. Siguieron jugando y luego N14 empezó a llorar, la profesora le preguntó qué pasó y él le dijo que N1 le había dicho que ese era su círculo. La profesora le dijo “N14, hay un círculo para cada uno, si ahí ya hay un amigo, puedes buscar otro”. Él le dijo que quería irse con su mamá. La auxiliar llevó a N14 al baño a que se lave la cara. La profesora indicó que caminaran por el patio y que cuando la música se parara debían de echarse en el pasto. Mientras se desplazaban, N11 se chocó con N7 y él le dijo “disculpa”. N9 se acercó a la auxiliar y le dijo “miss, N11 se chocó con N7 y le golpeó” N11 dijo “pero miss, ya le pedí disculpas fue de casualidad”. La auxiliar le dijo “está bien, ya no pasó nada”. N20 dijo “sí porque no se empuja, dijo la miss”. N11 volvió a decir “fue de casualidad”. N20 le dijo “N11, la miss dijo que no se empuja”. Él le gritó “ya te dije que fue de casualidad”. La tutora le dijo a N11 “Hijo, no se grita a los amigos”. N11 le respondió “es que N20 me sigue diciendo que no se empuja y yo no empujé a N7”. La tutora le dijo “pero explícale lo que pasó, no tiene que gritarle”. Se dirigió a N20 y le dijo “N20, N11 no empujó a N7, se chocaron de casualidad porque estaban caminando mirando a otro lado”. N20 dijo “es que N9 dijo que N11 la empujó”. La tutora le dijo “seguro a N9 le pareció que le empujó, pero N7 y N11 dicen que se chocaron de casualidad”. N20 dijo “ah ya, miss, pero no se empuja, ¿no?” la profesora le respondió que no. Cuando se paró la música, se echaron en el piso y N1 dijo cuidado N2, le puedes patear a N10”. N2 se movió despacio para no golpear a N10 con sus pies. Una vez, que estaban todos echados, la profesora les explicó que tendrían un momento para relajarse, y que debían escuchar la música y cerrar los ojos. En el momento de relajación, N4 no cerraba los ojos y le tocaba el hombro a N5, él se reía y le tocaba el hombro a N13 La profesora los llamó a los 3 y le dijo que vayan a sentarse a esperar a sus compañeros. N4 dijo “no, miss, perdón”. La profesora les dijo “No es la primera vez que se ponen a jugar cuando estamos haciendo otra actividad, esta es la última oportunidad, la próxima ya no podrán participar del juego.” Los tres miraron al piso asintiendo. Y se volvieron a incorporar con los demás compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - N11 - N12 - N13 - N14 - N16 - N18 - N19 - N20
Interpretaciones iniciales	

<p>El juego de los círculos les gustó más que el de seguir el ritmo porque antes ya habíamos hecho algo parecido cuando trabajamos las nociones rápido y lento en el segundo bimestre. Por lo que algunos estaban conversando durante esta actividad. En cambio, cuando les expliqué el juego de los círculos se mostraron emocionados e incluso cuando regresamos al salón N8 me dijo que la próxima juguemos quitando un círculo como cuando jugamos con las sillas. N14 y N5 estuvieron imitando algunas de las cosas que N4 hacía y estaban pendientes de él, por lo que se distraían con frecuencia y a N4 le gusta que estén pendiente de él. La actitud que tiene en estas actividades, también las tiene en el salón, aunque como ahí se sientan separados, no se distrae tanto con ellos. En cambio, al realizar estas actividades en el patio, se juntan y se distraen más.</p>	
---	--

Fecha: 27 de setiembre

Hora: 9:41 am.

Observación	Participantes
<p>Iniciamos la sesión recordando las normas de convivencia. Esta vez, les pregunté si es que recordaban cuáles eran. N18 levantó la mano y la profesora le concedió la palabra. Ella dijo “debemos levantar la mano para hablar”. N12, N6, N1 y N11 estaban con las manos levantadas y La profesora le concedió la palabra a N6, pero N1 dijo “no debemos empujar a los amigos”. La profesora le preguntó “¿te llamas N6?” Él negó con la cabeza. La profesora le dijo “entonces, tengo que esperar mi turno para hablar” y le concedió la palabra a N6. Ella dijo “debemos escuchar las indicaciones”. N11 estaba con la mano levantada y decía “yo, miss, yo”. La profesora dijo “no te desesperes, tenemos que aprender a esperar nuestro turno, después de N7 te va a tocar a ti”. N12 dijo “tenemos que respetar a los amigos”. N11 dijo “yo iba a decir eso”. La profesora le preguntó “N11, ¿qué significa respetar a los compañeros?”. N11 dijo “que no debemos empujarlos, pegarlos, patearlos ni escupirlos”. N1 dijo “ni morderlos”. N2 dijo “no debemos arañar”. N8 dijo “ni gritarles”. La profesora dijo “se han olvidado de algo”. N6 levantó la mano y la profesora le concedió la palabra. Ella dijo “miss, se olvidaron de levantar la mano”. La profesora dijo “es verdad, se olvidaron de levantar la mano para participar, ya no se olviden”. Se pararon para hacer una ronda y separó a N4 de N14, N13 y N5. N9 estaba jalando fuerte a N2 y N15 se cayó. La profesora dijo “no tengo que jalar muy fuerte porque los amigos se pueden caer, tenemos que tener cuidado”. Empezamos a cantar y a girar hacia un lado. N4 empezó a jalar para avanzar más rápido y N1 le dijo “N4, la miss dijo que no jalemos porque nos podemos caer”. Cuando terminamos de cantar, cambiamos de actividad, en la que se tenía que bailar libremente y cuando la profesora indicaba, debían de hacer una ronda. La primera ronda que formaron se fue hacia un lado y no se cogieron todos de la mano, dejando a N17, N16 y N20 afuera. N20 dijo “miss, no me dejan entrar”. Se les recordó que todos deben de entrar en la ronda. Siguieron bailando y en la segunda</p>	<ul style="list-style-type: none"> - N1 - N2 - N4 - N5 - N6 - N7 - N8 - N9 - N10 - N11 - N12 - N13 - N14 - N15 - N16 - N18

<p>ronda entraron todos. Estaban girando y luego se cayeron N9 y N7. N7 dijo “miss, N9 me jaló muy fuerte y me caí”. N9 dijo “no, yo no te jalé”. La profesora les dijo que tienen que tener cuidado. Siguieron bailando y en la tercera ronda, N16 se quedó fuera, pero se incorporó rápidamente. Los niños empezaron a juntarse hacia el centro y después se alejaban de nuevo gritando “uuuuuhhh” cuando llegaban al centro. Se tuvo que acabar aquí la actividad porque nos pasamos de tiempo y el otro salón ya necesitaba el patio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - N19 - N20
<p>Interpretaciones iniciales</p>	
<p>Se empezó más tarde la sesión porque a las 9:00 am. Solo había 12 niños. Llegaron a las 9:15 6 niños más. Y empezamos las permanentes más tarde. N1 cuando sabe alguna respuesta se desespera por decirlo antes que los demás. Por lo que le cuesta esperar su turno, pues no solo pasa en estas actividades, sino que, en el salón, también grita su respuesta a penas lo sabe. N11 también le gusta responder rápidamente y le gusta ser el primero. N6 le gusta hacer lo que dice la miss y lo sigue al pie de la letra. Por lo que levanta la mano y hasta que no le den la palabra no habla y no baja su mano. Funcionó mejor el separar a N4 de N14, N13 y N5, pues los otros compañeros no le siguen. Pero en los momentos que son más libres rápidamente se juntan. Lo de juntarse y separarse en la ronda lo hicieron ellos libremente ya que en una actuación ellos tenían que hacer una ronda, juntarse y separarse, por lo que se acordaron y ellos mismos lo hicieron. Para la próxima sesión, recordaremos las normas de convivencia y por qué son importantes mediante dramatizaciones.</p>	

Fecha: 29 de setiembre

Hora: 9:31 am.

Observación	Participantes
-------------	---------------

<p>Iniciamos la sesión recordando las normas de convivencia. Las profesoras hicieron pequeñas dramatizaciones de cada una de las normas y qué pasa cuando no las cumplimos. Los chicos estuvieron atentos. Se les explicó sobre el “Carnaval Arequipeño” y se puso énfasis en el trabajo de la comunidad, la gratitud y la solidaridad entre los miembros en la celebración. N11 dijo “a sí miss, una vez mi hermana bailó en su colegio”. N8 dijo “miss, eso bailaron ustedes en fiestas patrias”. N1 dijo “sí ya me acordé”. N18 levantó la mano y la profesora le dio la palabra. Ella dijo “miss, los amigos se olvidaron de levantar la mano y te interrumpieron”. La profesora dijo “es verdad, espero que ahora ya no se olviden de levantar la mano”. Se les puso el video del carnaval arequipeño. Estaban mirando atentos el video. N9 empezó a conversar con N2. N18 les dijo “shh...la miss dijo que tenemos que escuchar”. Ellas dejaron de hablar y miraron el video. N4 dijo “miss, ¿a qué hora acaba?”. La profesora respondió “en un ratito termina”. N4 dijo “ahh, ya quiero comer”. N14 preguntó “miss, ¿después toca la lonchera?”. La profesora le dijo “aún no”. N20 dijo “miss, no me dejan escuchar”. La profesora hizo ademán de que hagan silencio y los niños terminaron de ver la danza en silencio. Al finalizar, N11 levantó la mano y la profesora le concedió la palabra, él dijo “miss, este baile me gusta porque es feliz”. N8 levantó la mano y preguntó “miss, ¿por qué ustedes bailaron sin hombres?”. La profesora le explicó que en el nido las misses son mujeres y no hay profesores hombres, por eso solo bailamos mujeres, pero que esta danza también se baila con hombres. N1 dijo “ya sé por qué el baile es feliz, porque dan las gracias”. La profesora le contestó “así es, te acordaste de la explicación, esta danza es muy alegre porque festejan y dan las gracias por todas las cosas buenas que se han logrado”. Mientras los compañeros participaban, N4 se echaba en la mesa y se balanceaba en la silla. N14 empezó a imitar a N4 haciendo lo que él hacía con la silla. Cuando se empezó a escuchar la canción y a seguir el ritmo con las palmas y gritando “hey”. Al comienzo, no todos gritaban y algunos gritaban cuando no se debía gritar. Al poner la canción nuevamente, ya todos sabían cuando debían gritar “hey”. N8 dijo “miss, ¿podemos bailar?”. N18 se unió “sí miss, por favor”. La profesora les preguntó si querían bailar y la mayoría respondió que sí. Aunque solo N4 y N5 dijeron que no. La profesora les dijo que ellos se podían quedar sentados si es que no querían bailar y que no había problema. La profesora sacó los pañuelos para que cada niño cogiera uno para el baile. N4 dijo “miss, quiero bailar”. Y los tres se acercaron a sacar los pañuelos. Cuando acabó la canción, la profesora dijo que debían guardar los pañuelos. Algunos se acercaron al táper y dejaron el pañuelo, otros se lo entregaron a la auxiliar y cuatro pañuelos quedaron tirados en el piso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - N1 - N2 - N3 - N4 - N5 - N6 - N7 - N8 - N9 - N10 - N11 - N12 - N13 - N14 - N15 - N16 - N18 - N20
<p>Interpretaciones iniciales</p>	

<p>Cuando la profesora estaba hablando y los niños empezaron a intervenir, la profesora los escuchaba y no les recordó que tenían que levantar las manos porque, aunque no lo hicieron, esperaban a que uno acabe de hablar para participar. Solo lo recordó cuando N18 hizo la acotación de que no habían levantado la mano. N20 estuvo atenta a quiénes no estaban cumpliendo las normas y reclamaba que no lo estaban haciendo, por lo que entre ellos se están haciendo acordar las normas de convivencia y cuando no lo están cumpliendo. En la sesión no estaba programado que bailen, pero nació de ellos el querer bailar, así que bailaron el “Carnaval Arequipeño” gritando “hey” y siguiendo algunos pasos que hacía la profesora. Como ya hemos empezado a bailar, se cambiará la motivación de la siguiente sesión. En la que jugaremos a encontrar nuestros lugares.</p>	
--	--

Fecha: 4 de octubre

Hora: 9:35 am.

Observación	Participantes
<p>Iniciamos la sesión recordando las normas de convivencia. Además, se les recordó que el “Carnaval Arequipeño” era un baile de celebración y que los miembros de la comunidad estaban alegres y que siempre se ayudan entre ellos. Se inició la motivación con un juego en el que cada uno tiene su marquita en el piso y mientras suena la música deben de bailar desplazándose por todo el patio. Cuando la música se pare, ellos deben de ir a la marquita que les corresponde y no a cualquier marca. N20 gritó “miss, N13 dice que este no es mi sitio”. La auxiliar se acercó y le dijo “es que N20, esa es la marquita de N13 ¿Te acuerdas dónde está el tuyo?”. N20 negó con la cabeza y la auxiliar le indicó. Seguimos jugando y N3 se quedó parado, la profesora lo animó a bailar. N3 empezó a bailar y se reía, cuando la música paró N3 se quedó parado en su sitio. La profesora dijo “acuérdense de ir a sus marquitas”. N3 se quedó parado en el lugar donde estaba y dijo “miss, no sé mi sitio” y N17 empezó a correr por el patio haciendo el ruido de un carro. N7 se acercó a N3 y le señaló donde estaba su sitio. Cuando acabó la música, se les dio la indicación de coger los pañuelos en orden. Algunos fueron corriendo y la profesora cerró el táper con los pañuelos, les dijo que debían de hacer una fila y sacar en orden. N2 dijo “miss, N9 me empujó, yo estaba ahí”. N9 dijo “no, yo estaba aquí”. N8 dijo “no, N2 estaba primero”. La profesora le dijo a N9 que tiene que respetar su turno. N9 se puso detrás de N2. Cuando cogieron sus pañuelos empezaron a correr por el patio. La profesora dijo “nos ponemos en nuestras marquitas y cada uno va a trabajar con una pareja. N20 dijo “miss, yo no quiero bailar con N9”. La profesora le preguntó si es que había pasado algo y N20 le dijo que N9 no le quiere dar la mano y que la molesta. N9 dijo “no, es que yo quiero bailar con N7”. La profesora le dijo que luego podrían bailar con quien deseen. N4 estaba jugando con el pañuelo y N12 le indicó que tenían que cogerse de la mano. N4 le dijo “yaya”. La profesora daba las indicaciones para</p>	<ul style="list-style-type: none"> - N1 - N2 - N3 - N4 - N5 - N6 - N7 - N8 - N9 - N11 - N12 - N13 - N14 - N15 - N16 - N17

desplazarse y N8 le jalaba a N3 de la mano para que la siguiera. La profesora dijo que ya era hora de guardar los pañuelos y que debían de hacerlo en orden. N3 se quedó jugando con el pañuelo y la profesora le llamó dos veces para que se acercara a guardarlo. N13 se acercó dónde estaban N11, N6 y N19 recogió sus pañuelos y los guardó. N4 tiró el pañuelo de espaldas hacia el táper. N14 hizo lo mismo. La profesora les dijo que no debían de tirar los materiales. N4 se acercó dejó el pañuelo lentamente. Se echaron en el pasto boca abajo. La profesora empezó a pasar la pelota por la espalda de los niños y N20 dijo “miss, ¿a qué hora me va a tocar a mí?”. N8 le dijo “N20, tienes que esperar tu turno”. Regresaron al salón y la profesora estaban guardando el equipo de sonido. N11 le preguntó “miss, ¿te ayudo?”. La profesora le dijo que por favor llevara el táper con los pañuelos y él asintió con la cabeza.	- N18 - N19 - N20
Interpretaciones iniciales	
En el trabajo en parejas algunos compañeros no quieren trabajar con otros. N4 no dice que no quiere trabajar con algún amigo, pero juega solo, se distrae y la persona con la que baila debe estar pendiente de él, e incluso algunos no le hacen caso y hacen los paso solos. N12 lo guiaba y le decía qué tenía que hacer. En cambio, cuando a N19 le tocó trabajar con N4 otras veces, ella terminaba bailando sola. N3 ha participado pocas veces de las actividades ya que ha tenido varias faltas por tema de salud.	

Fecha: 18 de octubre

Hora: 9:32 am.

Observación	Participantes
Iniciamos la sesión recordando las normas de convivencia. Se recordó lo que se había trabajado previamente. La profesora les preguntó si se acordaban cuál era el nombre de la danza que estaban bailando. Varios levantaron la mano y la profesora le dio la palabra a N1 él dijo “ay ya me olvidé” y bajó la mano. Luego le dio la palabra a N10 y ella dijo en voz baja “el baile de Arequipa”. La profesora le dijo que lo diga más alto porque no había escuchado y ella repitió “el baile de Arequipa”. N11 dijo “no así no se llama, es el carnaval”. N8 dijo “N11, no has levantado la mano”. La profesora dijo “N18 estuvo levantando la mano y en silencio, ¿te acuerdas cómo se llama?” preguntó mirando a N18. Ella respondió “sí, carnaval arequipeño”. La profesora explicó que ese baile se baila con un pañuelo como vieron en el video, por lo que jugaríamos con el pañuelo por un momento. Se puso la canción “Uptown funk” y se dejó que se desplazaran por el patio con los pañuelos. N4 ponía el pañuelo en la cara de N5 y él se reía. La auxiliar le dijo a N4 que no le ponga el pañuelo en la cara y N4 le respondió que a N5 le gusta. N10 le dijo a la profesora con el ceño fruncido “N20 me está siguiendo y yo no quiero que me siga”. La profesora	- N1 - N2 - N3 - N4 - N5 - N6 - N7 - N8 - N9

<p>le respondió “dile que no te gusta que te siga”, ella dijo “ya le dije, pero no me hace caso”. La profesora se acercó a N20 y le dijo que N10 no quiere que la siga y N20 respondió “es que N7 me sigue a mí y yo le sigo a N10 porque como un tren”. La profesora le dijo “a N10 no le gusta que la estén siguiendo, pregúntale si es que ella quiere jugar al tren”. N20 le preguntó a N10 y ella le dijo que no quería jugar y N20 se fue y le preguntó a N19 si quería jugar, ella aceptó. Cuando acabó la canción, la profesora dijo que se bailarían el “carnaval arequipeño” con los pañuelos y respetando sus marquitas. Puso las marquitas de cada uno y empezaron a bailar. N3 miraba a los compañeros, pero no se quedaba en su marca. Cuando nos desplazábamos a la derecha o a la izquierda, la mayoría volvía a su sitio, salvo N2, N20, N3, N15, N1, N19 y N9. N18 repetidas veces le indicaba a N20 donde estaba su marquita y N8 jalaba a N3. La profesora, de vez en cuando, les recordaba que debían de bailar en su marquita. A la hora de formar las filas y cruzar, N4 se quedó parado en su sitio y dijo “miss, ya quiero comer la lonchera”. La profesora siguió dando las indicaciones para que se desplazaran. N4 se desplazó. A la hora de la ronda N20 cruzó los brazos y dijo que no quería hacer la ronda porque le habían jalado, la profesora le dijo le diera la mano a N6 y a N19, N20 sonrió y se integró a la ronda. N13 gritó “chicos, más rápido”. N7 dijo “no muy rápido, nos podemos caer”. La profesora dio la indicación para que regresen a sus marquitas y todos regresaron a sus sitios, solo N3 y N2 se fueron a otra marquita y la auxiliar los ayudó para que estén en sus sitios. Se formaron dos columnas y se hacía cruzar un niño por columna para formar dos filas adelante. N2, N3, N9, N10, N4, N5, N1, N20, N19 y N15 salieron al mismo tiempo que los de la otra fila cuando tenían que haber esperado. Se volvió a hacer las dos columnas y en la segunda vez sí se logró que salgan intercalados, salvo por N20 y N3 que salían al ver al niño de la otra fila salir. Al terminar se pidió que guarden los pañuelos en la caja. Se amontonaron en guardar y N4 lo tiró desde atrás, N5 hizo lo mismo. La profesora les dijo que no se deben de tirar los materiales, lo recogieron y lo volvieron a poner en su lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - N10 - N11 - N12 - N13 - N15 - N16 - N18 - N19 - N20
<p>Interpretaciones iniciales</p>	
<p>Las niñas le ponían mayor empeño al baile y estaban más entusiastas, mientras que los niños se miraban entre ellos y N4 estaba desganado. N3 miraba a N4 y se reía cuando él hacía algo chistoso como saltar como mono, ponerse el pañuelo en la cabeza o caminar jorobado. Cuando se les daba la indicación para desplazarse, la gran mayoría lo captaba en seguida. Tuvieron más dificultad en cruzar de manera alternada las dos columnas. Es por ello por lo que ya no realizamos la cruz puesto que repetimos los movimientos dos veces cada uno.</p>	

Fecha: 20 de octubre

Hora: 9:36 am.

Observación	Participantes
<p>Iniciamos la sesión recordando las normas de convivencia. Cuando la profesora estaba mencionando las normas de convivencia, N4 dijo “ya sabemos”. La profesora le respondió “yo sé que saben, solo lo estamos recordando porque a veces algunos compañeros se olvidan”. N11 levantó la mano y la profesora le dio la palabra. Él dijo “miss, yo ya no me olvido de levantar la mano para hablar”. La profesora lo felicitó. Les comentó que verían un video sobre un nuevo baile. Mientras veían el video de la danza “el chiru chiru”. N2 dijo “qué miedo, son feos”. N18 hizo “shhh” y puso su dedo en la boca. N8 levantó la mano y la profesora se acercó a ella. N8 le dijo en voz baja “miss, ¿verdad que son máscaras?”. La profesora asintió con la cabeza. N4 empezó a reírse y los compañeros voltearon a verle. N20 dijo “miss, N4 se está riendo”. La profesora dijo “seguro algo le dio risa, después nos contará”. Se quedaron mirando el video. Cuando finalizó la profesora les hizo algunas preguntas sobre el video. Varios alzaron la mano y esperaron su turno. Participaron N18, N11, N6, N19 y mientras N1 hablaba, N20 dijo “miss, N4 no está bien sentado”. La auxiliar se acercó a N4 y le tocó la espalda, N4 bajó los pies de la silla. N16 levantó la mano y la profesora le dio la palabra y ella dijo “el baile me dio miedo porque sus caras eran bien feas”. N2 dijo “sí, a mí también”. Se escuchó a varios niños decir “a mí también”. N8 levantó la mano, la profesora le dio la palabra y dijo “la miss me dijo que eran máscaras”. La profesora respondió “así es, son personas que se han puesto unas máscaras para bailar, cuando nosotros bailemos, los niños también usarán unas máscaras, pero serán distintas porque las que usan de verdad son muy pesadas”. N4 dijo “yo puedo cargar mucho peso”. N5 dijo “yo también”. N10 dijo “yo puedo cargar mucho más”. La profesora dio las indicaciones para escuchar la música y bailar como se había visto en el video. Los niños tomaron los pañuelos de la caja. N9 gritó “no, ese es mío”. La profesora preguntó qué había pasado. N9 dijo “es que yo cogí el rosado y N20 me lo quiere quitar”. N20 respondió “es que yo quiero el rosado”. La profesora preguntó quién lo había cogido primero. N9 dijo que ella y N20 miró al piso. La profesora les dijo “esta vez N9 va a tener el pañuelo rosado porque lo cogió primero y la próxima vez le toca a N20, ¿está bien?” Las dos asintieron con la cabeza. Mientras bailaban por el patio, N4 y N5 se pegaban con los pañuelos. N14 corría detrás de ellos. La profesora les recordó que tenían que cuidar los materiales y N4 dijo “lo siento, miss”. Ellos tres estaban caminando rápido por el patio riéndose. N9 se amarró el pañuelo en la cabeza y dijo que así preparaba quequitos. N20 se acercó a la auxiliar y le dijo “miss, N9 se está poniendo el pañuelo en la cabeza”. N9 escuchó y se sacó el pañuelo. La profesora dijo que era momento de guardar los pañuelos y que debían de hacerlo de manera ordenada. N1 se puso rápido primero y dijo “yo soy primero, atrás de mí”. Se pusieron detrás de N1 y uno a uno iban metiendo los pañuelos. N4 se quedó jugando con N14, N13, N5 y N2 con N20. La profesora los llamó para que guardaran los pañuelos y solo se acercó N13 La profesora los volvió a llamar, N2 y N20 guardaron los pañuelos y N14 volteó a ver y luego volvió a jugar con N4. La profesora les dijo “como ya están jugando ahora, me parece que no tendrán recreo”. N5 se acercó y dijo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - N1 - N2 - N4 - N5 - N6 - N7 - N8 - N9 - N10 - N11 - N13 - N14 - N15 - N16 - N18 - N19 - N20

<p>“no, miss” y guardó el pañuelo. N4 mientras guardaba el pañuelo dijo “yupi yo no quiero salir al recreo”. N14 dejó el pañuelo y se fue al salón.</p>	
<p>Interpretaciones y aportes</p>	
<p>A la hora de participar están más atentos y cuidadosos para levantar la mano y esperar su turno. A N20 aún le cuesta levantar la mano e interrumpe cuando otros están hablando para decir lo que está haciendo el otro amigo. Para la próxima sesión, la otra profesora se quedará con N4 para hacer otra actividad para observar a N5, N14 y N13 si es que disfrutan más las actividades sin estar pendientes de lo que hace N4.</p>	

Fecha: 25 de octubre

Hora: 9:42 am.

Observación	Participantes
-------------	---------------

<p>Iniciamos la sesión recordando las normas de convivencia. La profesora puso la música mientras estaban sentados en una ronda y les dijo que primero escuchen para saber cuándo debían de gritar “hey”. Escucharon la música y la profesora gritó el primero “hey” cuando la música lo sugería. Los niños escucharon y algunos gritaron al ritmo de la música. Otros gritaron después que sus compañeros lo hicieron. A la mitad de la canción, todos gritaban al mismo tiempo al ritmo de la música. La profesora cortó la música y les dijo que ahora lo bailarían ya cada uno en sus marquitas y que utilizaríamos las mismas que habíamos utilizado para el “carnaval arequipeño”. La profesora les dijo que cogieran un pañuelo y que solo los niños iban a coger las máscaras. Se pusieron las máscaras, se puso la música y empezaron a bailar se desplazaron a la derecha y a la izquierda y debían de volver a sus marquitas. N17 se reía y se movía de un lado a otro, pero no se ponía en su marca. N13 le preguntó a la profesora dónde estaba N4. Ella le respondió que estaba haciendo un trabajo con la otra profesora. A cada uno se le asignó una pareja para bailar. N10 dijo que no quería bailar con N17. La profesora le preguntó por qué y ella dijo que quería bailar con N11 porque es su mejor amigo. La profesora le dijo que esta vez le tocaba bailar con N17 y que la próxima le tocaría bailar con N11. N10 cruzó los brazos y se sentó. La auxiliar trabajó con N17. N2 preguntó “miss, ¿qué pasó con N10?”. La profesora le respondió que estaba un poco molesta y que quería descansar. N8 dijo “miss, ¿ahora podemos hacer una ronda?”. La profesora le dijo que se pongan en sus marquitas para poder hacer la ronda. N10 se levantó y dijo que quería participar en la ronda. Se pusieron en sus marquitas y cuando la profesora lo indicó formaron la ronda y giraron. Se juntaron al centro y luego se alejaron. Cuando la profesora lo indicó volvieron a sus sitios. N17 fue el único que no volvió a su sitio y N8 le indicó dónde debía de estar. N5 y N13 jugaron un momento con las máscaras, pero lograron participar en todo momento del baile. La profesora de la otra aula comunicó que ya era momento de que ellos utilicen el patio. La profesora indicó que el baile había acabado y cogió el táper de pañuelos y se fueron acercando cada uno a guardar sin que la profesora les diera la indicación. N17 se fue corriendo por el patio con la máscara haciendo sonido de carro. Y N20 estaba amarrando el pañuelo en el cabello de N19. La profesora les dijo que ya tenían que guardar porque el otro salón necesitaba el patio. N19 dijo “no me puedo mover porque me jala el pelo”. N20 sacó el pañuelo y lo guardó. La profesora tuvo que llamar a N17 dos veces para que guardara el pañuelo. Volvieron al salón y la profesora les preguntó si les había gustado el baile. N8 levantó la mano y dijo que más le gustó el carnaval. N11 levantó la mano y esperó a que N8 terminara de hablar, la profesora le dio la palabra y él dijo “a mí me gustó más este baile porque usamos máscaras”. N18 dijo “se veían muy chistosos”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - N1 - N2 - N4 - N5 - N6 - N7 - N8 - N9 - N10 - N11 - N13 - N14 - N15 - N16 - N18 - N19 - N20
<p>Interpretaciones iniciales</p>	

<p>N13, N5 y N14 pudieron disfrutar más de las actividades y se distrajeron menos que cuando N4 está presente. A algunos aún les cuesta ubicarse en sus propios espacios y escuchar las indicaciones. Pues hay que repetirles varias veces la misma indicación como sucede con N17. La mayoría se muestra entusiasta con respecto al baile y tratan de seguir los pasos. Algunos de los compañeros ayudan al otro cuando no saben a dónde ir y les indican su lugar. Otros se fastidian cuando no están en su sitio y se quejan con las profesoras.</p>	
---	--

