

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Me expreso mejor con Dranatijuegos

TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE  
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL  
II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

**AUTOR:**

LUCÍA KAROLL ORTEGA ZÚÑIGA

**ASESOR:**

CARMEN EMPERATRIZ GARCÍA LUNA

Lima, AGOSTO DE 2018

## RESUMEN

El proyecto de innovación educativa se denomina “Me expreso mejor con Dramatijuegos”, surge de acuerdo al diagnóstico realizado en la Institución educativa y se ha observado que los niños y niñas tienen dificultad para expresar oralmente sus ideas, sentimientos, pensamientos, emociones, preferencias en diversos escenarios, con libertad y claridad, asimismo, tienen dificultad de desarrollar su capacidad lingüística trayendo como consecuencia que su repertorio comunicativo sea limitado. Esta problemática es ocasionada por diversos factores y uno de ellas es que las docentes no aplican estrategias para desarrollar la expresión oral. El objetivo central de este proyecto es que las docentes apliquen estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión oral. Los conceptos que sustentan la innovación son el desarrollo de la expresión oral desde temprana edad como lo sustenta Piaget y Chomsky y estrategias como la dramatización, la narración y los juegos verbales, que son estrategias lúdicas que son investigadas por teóricos como Rodari, Calderón y Siciliani quienes estudiaron la importancia y el proceso que tiene el niño para comunicarse al desarrollar estas estrategias. El procedimiento realizado para la construcción del proyecto comenzó con la elaboración de la Matriz FODA a partir de ello se hizo la construcción del árbol de Problemas y de ello nos lleva a la construcción del Árbol de Objetivos, con ello se construye la Matriz de Consistencia, se realiza una investigación de los fundamentos teóricos que sustentan el problema planteado y se llega a la solución seleccionada. La elaboración del proyecto tiene tres partes: la caracterización de la realidad educativa, el marco conceptual y el diseño del proyecto de innovación con los respectivos anexos. La innovación se orienta bajo el enfoque comunicativo textual y el enfoque por competencias en el uso de estrategias lúdicas que despierten en el niño y niña el interés de realizar las actividades planteadas. Al finalizar la implementación del proyecto se espera lograr que niños y niñas presenten un alto nivel de desempeño en la competencia de expresión oral. Los resultados esperados con la implementación del proyecto de innovación diseñado son que las docentes hagan uso de las TIC para investigar sobre estrategias innovadoras en la mejora de la expresión oral, se actualicen en juegos y estrategias para desarrollar la expresión oral, y que hagan uso de diferentes recursos educativos para mejorar la expresión oral de los niños. Finalmente esperamos que se logre un cambio en las docentes y que este proyecto sea sostenible en el tiempo.

## INDICE

RESUMEN	
INDICE	
INTRODUCCIÓN	I
UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO	1
1. Realidad socio-económica y cultural del entorno	1
1.1 Características poblacionales	1
1.2 Características del entorno cultural	2
2. Realidad del Centro Educativo	3
2.1 Elementos visionales	3
2.2 Reseña Histórica	4
2.3 Información Estadística	5
2.4 Estructura y equipamiento	6
2.5 Vinculación con la Comunidad	6
3. Realidad del profesorado	6
4. Perfil de los Estudiantes	7
MARCO CONCEPTUAL	8
1. Antecedentes	8
2. Expresión oral	9
2.1 Definición de expresión oral	9
2.2 Enfoques de la expresión oral	10
2.2.1 Enfoque comunicativo textual	10
2.2.2 Enfoque por competencias	10
3. Estrategias para desarrollar la expresión oral	11
3.1 Juegos verbales	11
3.1.1 Tipos de juegos verbales	11
3.2 Dramatización	12
3.2.1 Dramatización Infantil	13
3.2.2 Importancia de la Dramatización Infantil	14
3.2.3 Tipos de Dramatización Infantil	15
3.3 La narración	17
3.3.1 Narraciones orales de historias personales	17

DISEÑO DEL PROYECTO	19
1. Datos generales de la institución educativa	19
2. Datos generales del proyecto de innovación educativa	19
3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa	20
4. Justificación del proyecto de innovación curricular	20
5. Objetivos del proyecto de innovación educativa	24
6. Alternativa de solución seleccionada	24
7. Actividades del proyecto de innovación	24
8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto	27
9. Plan de trabajo	30
10. Presupuesto	31
11. Fuentes consultadas	32
ANEXOS	



## INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto de Innovación es fruto de un trabajo de investigación ante una preocupación por mejorarla expresión oral de nuestros niños y niñas. Está relacionada no solo con el enfoque comunicativo textual sino también a la luz del currículo nacional que orienta el quehacer educativo bajo el enfoque por competencias. Queremos presentar un proyecto que sea atractivo, creativo y dinámico para los niños y niñas, que se desarrolle a través de lo más importante para ellos que es el juego.

El proyecto de innovación denominado “Me expreso mejor con Dranatijuegos” parte de un listado de problemas que se encuentra en el PEI, PAT y RI de nuestra institución siendo priorizado por su mayor incidencia en nuestros estudiantes de 4 años de edad teniendo como indicador que el 70% de niños y niñas presentaban dificultad en su expresión oral.

Este proyecto busca mejorar esta problemática educativa asumiendo estas como nuestras metas, logrando así conseguir que nuestras niñas y niños alcancen niveles favorables de expresión oral, acorde con su desarrollo bio-psicosocial. Al respecto, la expresión oral cobra mayor significado cuando se aplica a través del juego. Nuestros niños sentirán mayor satisfacción cuando puedan expresarse mejor haciendo uso de un buen vocabulario así como también mejorar su dicción. El mundo en que actualmente vivimos es un mundo del milenio, de la tecnología y de los cibernautas, esta era está haciendo que los niños y jóvenes pierdan poco a poco sus habilidades comunicativas tanto orales como escritas ya que se sumergen solo en la interacción con el aparato tecnológico y es a través de ellos que establecen sus relaciones sociales, es por ello que se debe fortalecer la interacción con la familia y la escuela para mejorar las habilidades comunicativas.

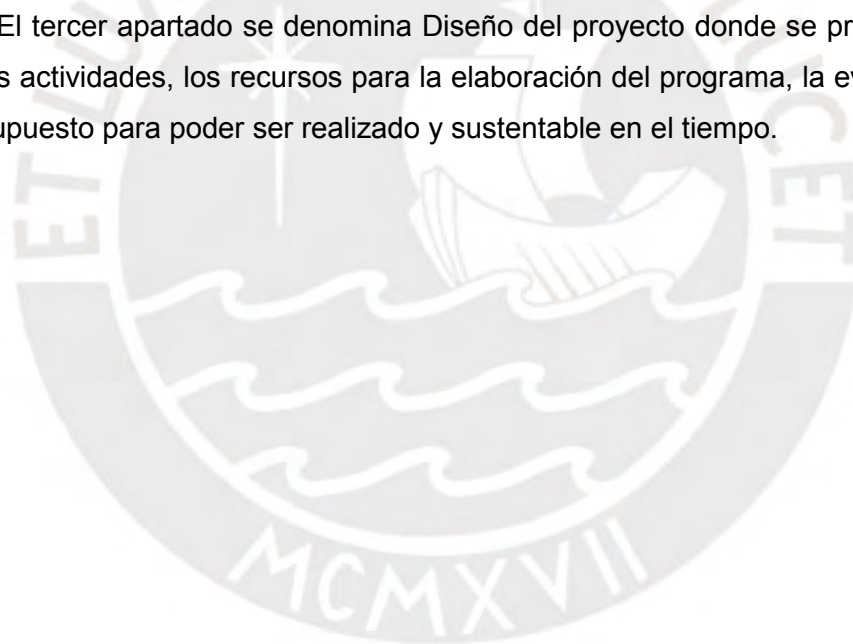
En ese sentido el rol del docente como agente mediador, debe fomentar las diferentes formas de expresión oral. Para tal efecto, se adopta un trabajo centrado en estrategias que propicie situaciones que puedan poner en práctica sus diversas habilidades. Por ello, conocedoras de esa responsabilidad que tenemos con nuestros niños y niñas, ayudamos con el presente proyecto para generar esos aprendizajes significativos.

El presente proyecto ha sido estructurado en tres apartados, el primero nos ubica en el contexto educativo donde se hace referencia a las características poblacionales donde se considera el tipo de vivienda que predomina en la localidad,

su nivel socioeconómica, las principales actividades que realiza la población el nivel de instrucción y la formación que tienen los pobladores. En otro punto trataremos de manera descriptiva las características del entorno cultural, organismos que inciden en la zona, los servicios con los que se cuenta, asociaciones y principales actividades culturales. Asimismo se describirá la misión, visión, valores y principios educativos del centro, una breve reseña histórica en una línea de tiempo del centro educativo y una información estadística sobre las características de la Institución, cantidad de aulas, alumnos y docentes, haremos referencia sobre la realidad del profesorado y el perfil de los estudiantes.

El segundo apartado denominado Marco conceptual se describe los conceptos teóricos relacionados al tema del proyecto; un marco que sustenta los antecedentes que se tiene en base a las estrategias que se quiere trabajar así como fundamentos teóricos de algunos autores quienes han investigado sobre esto.

El tercer apartado se denomina Diseño del proyecto donde se proponen las diversas actividades, los recursos para la elaboración del programa, la evaluación y el presupuesto para poder ser realizado y sustentable en el tiempo.





## **PARTE I: UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO**

### **1. REALIDAD SOCIOECONÓMICA Y CULTURAL DEL ENTORNO**

#### **1.1 Características Poblacionales**

El Distrito de Puente Piedra fue fundado el 14 de febrero de 1927 mediante la ley N°5675, tiene una extensión de 71.18 kilómetros cuadrados y una población estimada a los 233.602 habitantes, con una densidad de 3, 281,85 habitantes /Km<sup>2</sup> la mayoría de nuestros pobladores son emigrantes de la selva y sierra del Perú, por los problemas de terrorismo que ese momento amenazaba a la población, el grado de instrucción en su mayoría han culminado el 5to. Año de secundaria, solo el 30% de la población cuentan con un grado de instrucción a nivel superior Universitaria y otros de los institutos superiores y presenta un 5% de analfabetismo pues esta población no saben ni leer ni escribir.

Puente Piedra tiene una población de 233.602 habitantes según datos del INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática), de los 233.602 habitantes de Puente Piedra, 116.665 son mujeres y 116.937 son hombres. Por lo tanto, el 50,06 por ciento de la población son hombres y las 49,94 mujeres.

Principales actividades económicas de la población están representados por 32.5 % de trabajadores no calificados de los servicios y otros, 21.8 % son trabajadores calificados de los servicios personales y el 16.7 % son Obreros, operadores de actividad minera y otros según la Demanda (Empresas o Instituciones solicitantes de vacantes laborales) está caracterizada por el rubro de Servicios y Ventas con el 51.5 %. Grupo Ocupacional Industrias Manufactureras con el 37.09 % y en segundo lugar el Grupo Ocupacional Servicios y Ventas con el 29.03 %. Luego del BOOM de inversiones privadas en Independencia, los Olivos y Comas, se suma ahora el distrito de Puente Piedra, que está considerado como un lugar atractivo y turístico porque cuenta con zonas de recreación como los toboganes de Santa Ana, centro de esparcimiento Shangrila, El Remanso y otros donde la oportunidad comercial se proyecta y va camino a ser uno de los distritos de mayor desarrollo del cono norte de Lima. Pero a pesar del auge económico del distrito según FONCOMUN nos proporciona el dato de que un 20% de la población está considerado vulnerable o de extrema pobreza manifestándose por las razones siguientes : Déficit por los servicios básicos de agua y desagüe, indicadas tasas de morbilidad y mortalidad el 37% de niños menores de 7 años sufren de anemia y

desnutrición, las condiciones de vida como se observa en los AAHH Twinza, Cueva de los Tayos, KeikoSofia, Zapallal son extremadamente bajos en comparación de los otros distritos del cono norte.

Los males de la sociedad Puente Piedrina es la delincuencia juvenil, la drogadicción. La prostitución en los sectores juveniles y la mendicidad que se puede observar en las avenidas principales del distrito.

## **1.2 Características del entorno cultural**

Puente Piedra cuenta con ruinas arqueológicas como Tambo Inga este conjunto arquitectónico, que fue declarado en el 2002 como Patrimonio Cultural de la Nación y funcionó como sede administrativa del señorío inca de Carabayllo durante el Horizonte Tardío, complejo la uva ubicada en la Asociación Rinconada del Norte, las ruinas de San Pedro de Choque, Cerro Soledad, Copacabana que pertenecía a los Sayas perteneciente a la región andina del Perú y el Cerro Tinaja reconocido como patrimonio nacional de la nación como monumento histórico pre hispánico

El Distrito de Puente Piedra cuenta con instituciones terapéuticas como Centro Terapéutico Cristiano Profesionalizado contra Drogas “Amor de Cristo” y Comunidad Terapéutica Espiritual Cristiana “Yave”, asimismo cuenta con entidades bancarias, centros educativos e institutos superiores, hospitales como Solidaridad , y el hospital General Lanfranco Laoz, clínicas de ESSALUD , comedores populares y otros organismos.

La Municipalidad del distrito promociona campeonatos de fútbol logrando con ello la confraternización del pueblo puente piedrino, se brindan talleres ocupacionales a los niños, jóvenes y público en general logrando así el acceso a nuevos conocimientos y destrezas para su desarrollo personal, cultural y profesional. Se da la oportunidad a los jóvenes seguidores de la música urbana, break dance y Skate de demostrar sus talentos en los diferentes eventos realizados para este fin.



## 2. REALIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO

### 2.1 Elementos Visiónales

Misión: La Institución Educativa del distrito de Puente Piedra brinda servicios de Educación Inicial a niños de 3 a 5 años. Logrando estudiantes competitivos, proactivos, con valores, líderes, críticos en su desarrollo integral, para tener un buen desempeño en la sociedad. Con docentes nombrados, capacitados permanentemente, para el logro de los aprendizajes. Así mismo contamos con padres de familia comprometidos en la enseñanza y aliados estratégicos en la gestión de la dirección. Además contamos con una infraestructura adecuada y moderna para desarrollar en los niños y niñas sus capacidades, expresión oral y su pensamiento creativo, a través del arte como danza, teatro, dibujo entre otros.

Visión: En el 2020, la I.E.I. 603 es una Institución Líder dentro de la comunidad de Santo Cristo con personal profesional altamente calificado donde se forman las bases de los estudiantes para el desenvolvimiento de la vida y desarrollo integral, niños y niñas con práctica de valores humanísticos, analíticos, críticos y reflexivos alcanzando la excelencia del nivel inicial. Una Institución acogedora con ambientes adecuados y mobiliario moderno. Contando con la armonía entre todos los actores de la comunidad educativa, padres comprometidos en la educación de sus hijos y en la gestión de la dirección.

Valores:

VALORES	CONCEPTOS	ACTITUDES
HONESTIDAD	-Ser honesto contigo mismo y con los demás. -Ser sincero al hablar con la con la verdad y transparencia	-Elaboran en clase valores que tienen que ver con el grado de honradez y sinceridad frente a determinadas situaciones de la vida incentivando la verdad ante todo.
RESPONSABILIDAD	-Tener la responsabilidad de cumplir con tareas asignadas. -Cumplir con los materiales Educativos, en la fecha determinada según los acuerdos tomados	-Cumplir con la entrega de materiales educativos respetando los acuerdos y de las fechas determinadas. -Elaborar cronograma de actividades, aplicación del Reglamento Interno.
PUNTUALIDAD	-Es la manera de cumplir	-La hora es la hora cultivar

	con los horarios establecidos de entrada de salida de clase	este valor en todos los actos y compromisos de la vida diaria.
RESPECTO	.La manera adecuada, amable de expresarse o de pedir algo en forma correcta	-Ser tolerante con los demás -Actuar con equidad -Se adhiere a la opinión justa.
HONRADEZ	-Tener honradez al no coger las cosas ajenas que se encuentran en la I.E. u otros lugares	-Desarrollar el grado de valor De honradez -Al no cogerse Las cosas ajenas dentro y fuera de la Institución.

#### Principios Educativos:

- La Educación debe ser ética, es decir debe rescatar los valores, que permite la construcción de una sociedad solidaria.
- La Educación debe orientarse el desarrollo humano, influyendo bajo este concepto el desarrollo integral de aptitudes, destrezas, habilidades, conocimientos para enfrentar un mundo cambiante.
- Principios de la construcción de los propios aprendizajes. Es un proceso de construcción interno, activo, individual e interactivo con el medio social y natural.
- La Educación debe preparar para el trabajo, otorgando al joven capacidades adecuadas, no sólo para emplearse en mercado competitivo, sino para crear su propio trabajo productivo.
- La Educación debe alcanzar a todos, poniendo a disposición de cada peruano la mayor y mejor educación posible.
- La Educación debe ser intercultural, promoviendo el diálogo y etnias de acuerdo con nuestra realidad del país multicultural y multiétnico. Principio de la necesidad del desarrollo de la comunicación y el acompañamiento en los aprendizajes: la interacción entre los niños y las niñas y la docente. El adulto, entre el niño y la niña y pares se produce sobre todo a través del lenguaje.
- Principio de la significatividad de los aprendizajes: el aprendizaje significativo es posible si se relaciona con los nuevos conocimientos que posee el niño.

## 2.2 Reseña Histórica

En 1993 la I.E.I. N° 603 "Santo Cristo" fue fundada bajo RD n° 109-93, estando ubicada en la entrada de la Asoc. De Vivienda Santo Cristo. Se inició con una infraestructura rústica, a base de esteras; midiendo aproximadamente 8 m2.

Funcionaba con 12 niños de todas las edades (3, 4 y 5 años), contando con 3 mesas y 10 sillas sin SS.HH.

A mediados de 1996, la I.E.I. N°603 “Santo Cristo” se traslada al terreno legal ubicado en la Jr. Nuestra Señora de Guadalupe Mz C S/N, funcionando en precarias condiciones, con infraestructura de esteras y palos.

En 1997, la UGEL 04 brinda su apoyo habilitando dos aulas metálicas e incrementando una plaza administrativa y de un auxiliar de educación.

En 1998 se apertura una segunda aula, y llega una nueva docente enviada por la UGEL.

A mediados de 1999, la UGEL construye el cerco perimétrico y se incrementa una nueva aula de esteras para niños de 3 años con ayuda de los padres de familia.

En el 2001 se construye un ambiente destinada para la dirección y se incrementa una cuarta aula; logrando atender a una sección de 3 años, dos secciones de 4 años y dos secciones 5 años.

En el 2003 funcionan las 6 secciones.

En el 2009 construyen de material noble la infraestructura de nuestra Institución Educativa.

En el 2011 se construye el segundo piso destinado a la aplicación de un proyecto de innovación.

En el 2015 asume la dirección una docente de la Institución.

En el 2016 modificación del frontis de la Institución

### 2.3 Información Estadística

<b>Secciones</b>	<b>2018</b>	<b>Docentes</b>	<b>Aulas</b>
3, 4 y 5 años	156	06	05
03 Años	47	02	1
04 Años	52	02	2
05 Años	57	02	2
<b>TOTAL</b>	<b>156</b>	<b>06</b>	<b>05</b>

Población escolar Fuente: elaboración propia.

En la institución Educativa Nro. 603, los estudiantes están distribuidos de la siguiente manera: en la edad de 3 años contamos con 47 niños de los cuales están distribuidos en dos aulas de 23 y 24 estudiantes en cada aula, en la edad de 4 años contamos con 52 estudiantes los cuales están distribuidos en 26 estudiantes en cada aula, en la edad de 5 años contamos con 57 estudiantes de los cuales están distribuidos en dos aulas respectivamente de 27 y 28 estudiantes en cada aula.

El aula de 4 años a mi cargo son un total de 26 estudiantes de los cuales 10 son niñas y 14 niños, un 31% de los niños han sido trasladados de un colegio particular por motivos pedagógicos según expresaron sus padres.

La Institución educativa cuenta con 06 docentes distribuidas en diferentes secciones y edades correspondientes a: 02 docentes a cargo de estudiantes de 3 años de edad, 2 docentes a cargo de estudiantes de 4 años de edad, 02 docentes a cargo de estudiantes de 5 años de edad distribuidas en diferentes secciones y aulas.

#### **2.4 Estructura y Equipamiento**

La estructura del centro educativo inicial es de material noble cuenta con 06 aulas, 01 dirección, 02 servicios higiénicos y un patio donde los estudiantes juegan al aire libre. Las aulas están equipadas con mobiliario y materiales educativos de acuerdo a la edad de los estudiantes.

#### **2.5 Vinculación con la Comunidad:**

La institución Educativa mantiene coordinación permanente con diferentes instituciones públicas y privadas tales como la municipalidad de Puente Piedra, Posta médica los Sureños para la realización de campaña de tamizaje y fluorización de los estudiantes, convenios con el Instituto Augusto Reinor para que sus alumnas realicen sus prácticas pre profesionales de docentes del nivel inicial.

### **3. REALIDAD DEL PROFESORADO**

La mayoría de nuestras docentes son nombradas cuentan con título profesional del nivel inicial algunas de ellas participaron en el programa de capacitación continua PRONAFCAP, y 02 de ellas cuentan con estudios de maestría se identifican con su centro educativo y están dispuestas al cambio participando activamente en la mejora de los aprendizajes de sus estudiantes.

#### 4. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS

- Se identifica como persona y demuestra autonomía.
- Participa activamente demostrando solidaridad, cooperativismo y respeto.
- Demuestra dominio al expresar sus acciones, opiniones e ideas.

Cuida su cuerpo, practicando hábitos de higiene, salud y accidentes. Describir las principales fortalezas y áreas de mejora con respecto a los aprendizajes involucrados en el proyecto de innovación propuesto

Las principales fortalezas en el cual se basa nuestro proyecto es que contamos con apoyo de entidades y docentes dispuestas de apostar por las mejoras del aprendizaje de los estudiantes, a través del diagnóstico se identifica que la mayoría de nuestros estudiantes muestran dificultad de su expresión oral por lo que se va a aplicar el proyecto de innovación denominado “Me expreso mejor con Dramatijuegos”.





## PARTE II: MARCO CONCEPTUAL

### 1. ANTECEDENTES

Cámara y Velásquez (2015) en su estudio sobre “la dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial San Martín del distrito de Mariano Melgar”; donde se tuvo como objetivo utilizar la dramatización como medio de estímulo de expresión infantil oral y corporal. Mediante una investigación de tipo básica, de diseño descriptivo comparativo; en una muestra de 26 niños y niñas de condición económica medio alto, del Distrito de Mariano Melgar. Las conclusiones del estudio fueron que la dramatización infantil son actividades lúdicas necesarias para el desarrollo de algunas capacidades de los niños y niñas para lograr su desarrollo integral; asimismo, la expresión dramática infantil se encuentra relacionada a la expresión oral, gestual y corporal de los niños del nivel Inicial que se debe de promover diversas estrategias y actividades en el actuar educativo relacionadas con la dramatización.

Cavenago (2015) en su investigación “Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años de la IEI Luigi Giussani Distrito de Puente Piedra”; el programa tuvo como objetivo estimular la pronunciación en los niños y niñas de la institución educativa. Estudio cuantitativo, de diseño experimental; en una muestra de niños de 4 años de la IEI Luigi Giussani Distrito de Puente Piedra. Los instrumentos utilizados para medir los avances fueron las matrices de capacidades, fichas de observación y cuadros de entrada y salida. Las conclusiones del estudio fueron: Que al término de programa se demostró que el 40,9% de los niños mejoraron su expresión oral haciéndola más fluida y entendible gracias a la estimulación de los ejercicios buco faciales y el control respiratorio.

Shapiama y Trigoso (2013) en su estudio denominado “Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N°657 Niños del saber, Distrito de Punchana, Iquitos, 2013”; donde se planteó como objetivo determinar los efectos de un Programa de Talleres de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 “Niños del Saber”, distrito de Punchana. La metodología utilizada corresponde al enfoque cuantitativo, de diseño experimental, de alcance explicativo; en una muestra de 36 niños y niñas de la IEI N°657. Las conclusiones del estudio fueron: después de la aplicación del programa de talleres de títeres hubo un incremento



significativo de 91,7% (33) llegando a presentar un nivel logro previsto; por ello, se demostró que el programa es efectivo para mejorar la expresión oral.

## **2. EXPRESIÓN ORAL**

### **2.1 Definición de expresión oral**

Admitimos que la innovación es un desarrollo permanente y continuo en la praxis educativa, que tiene por objetivo de desarrollar la expresión oral a través de diversas estrategias lúdicas y pertinentes a la edad de los niños. Con el deseo de cambiar los resultados actuales y superarlas en un determinado tiempo.

Muller (1991) concluye. “El hombre aprende a comunicarse oralmente mucho antes de aprender a hacerlo por escrito durante los dos primeros años de su vida y al mismo tiempo que comienza a caminar, el niño pronuncia las primeras palabras que le sirven para relacionarse se con los miembros de su familia“(p.23).

Piaget (Citado en Garrido, 2008) en su modelo estructuralista manifiesta.

Que el llanto es la primera forma de comunicación verbal en los bebés, a los dos meses es capaz de responder con una sonrisa a sus padres y a los 3 meses inicia su primera conversación a través la respuesta vocal labial de allí en adelante el lenguaje le permite expresar sus deseos emociones y afectos compuesta por la mirada, la sonrisa, los gestos, las muecas, la espera de turno para hablar (p.90).

Al respecto, Chomski (citado en Benítez, 2014) manifiesta:

Según la perspectiva biológica, el desarrollo del lenguaje es básicamente una cuestión de maduración, la estructura del lenguaje se lleva en los genes denominado a esta capacidad innata dispositivo de adquisición del lenguaje LAD los lenguajes humanos a pesar de sus diferencias comparten una estructura básica que lo denomino gramática universal esta gramática consiste en reglas de producciones de sonidos, significado y estructura (p.61).

Condemarín (2007) señala que: “El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo”(p.25). Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dice. En tal sentido, el desarrollo de la expresión oral ayuda a la comunicación entre las personas en diversos aspectos y se debe de propiciar en las aulas a través de las exposiciones, dialogo entre pares para gestionar su participación activa en la sociedad.

## 2.2 Enfoques de la expresión oral

### 2.2.1 Enfoque Comunicativo Textual

Soporte pedagógico que sugiere nuestro sistema curricular para abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de comunicación (Ministerio de Educación, 2008).

El actual Diseño Curricular Nacional (DCN) Es comunicativo porque se sostiene una de las funciones comunicativas fundamentales del lenguaje que es la expresión oral, dándole la importancia en expresión de los sentimientos , pensamientos, necesidades e inquietudes y a la misa vez , saber escuchar es decir practicar la escucha activa, el enfoque comunicativo textual sugiere que el desarrollo de la comunicación debe darse en diversos escenarios reales, donde se desenvuelve el niño y no solo apoyarse el uso lingüístico sino en la interacción con los diversos tipos de textos completos que expresan ideas, pensamientos completos y se basa en tres competencias: (Ministerio de Educación, 2008)

Competencia Lingüística que son reglas interiorizadas por el que habla de acuerdo a sus conocimientos verbales

Competencia pragmática que es la capacidad que adquiere el hablante de saber usar adecuadamente una lengua.

Competencia Comunicativo, es una capacidad que el hablante adquiere de saber usar con propiedad una lengua, (p.46).

### 2.2.2 Enfoque por Competencias

Este enfoque según Piaget(citado en López, Bravo y Gonzales, 2005)

Esta posición filosófica constructivista implica que el conocimiento humano no se recibe en forma pasiva ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente, además la función cognoscitiva está al servicio de la vida, es una función adaptativa, y por lo tanto el conocimiento permite que la persona organice su mundo experiencial y vivencial, La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior, (p.34).

Según Vygotsky (1999, citado en Noureddine, 2016) existe una concepción social sostiene que el aprendizaje no es una actividad individual el estudiante aprende de forma proactiva en el ambiente social que les rodea, cada niño se

desenvuelve independientemente a su propio ritmo y estilo, es necesario el proceso colaborativo para que los niños aprendan y mejoren sus habilidades cognitivas e interiorizarlas en su estructura de pensamiento.

### **3. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL**

#### **3.1 Juegos Verbales**

Rodari (2009) en su Gramática de la fantasía “destacamos el Binomio fantástico entre los juegos orales o el juego con las palabras”, se puede tomar como base de un aprendizaje lingüístico y desarrollo oral de los niños en edad pre escolar porque en él están presentes la motivación, las metas, el enfrentamiento, la creatividad, las trampas y lecturas por placer.

##### **3.1.1 Tipos de juegos verbales.**

Rodari (2009) menciona los siguientes juegos verbales: Adivinanzas, trabalenguas, rimas y canciones.

Adivinanzas, es una estrategia muy común y poco aplicado en el proceso de aprendizajes de los estudiantes muchas veces son voces populares que se utilizan como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Su aplicación en los estudiantes se da de una manera entretenida y divertida lo que hace que su participación sea placentera y de disfrute, también forma parte de nuestro folklore, y su práctica constante contribuye al aprendizaje de los niños difusión y conservación de las tradiciones populares; desde hace tiempo se dan de una transmisión oral, (de boca en boca) de padres abuelos y ancianos de la comunidad lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas.

Trabalenguas, son frases en las que aparecen palabras con sílabas repetitivas, que dificultan su pronunciación. Su aplicación atraen a los niños desde muy pequeños, ya que se aplican con juegos de palabras, que dificultan su hablar, puesto que la vocalización es rápida y reiterativa hacen que se trabe la lengua es por eso su denominación, es una estrategia importante para estimular la expresión y acercarnos al lenguaje oral.

Rimas, la rima es la repetición y similitud de sonidos de dos o más palabras desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la semejanza, de fonemas o sonidos que se realizan en una serie de palabras.

Canciones, son juegos recreativos de composiciones literales que se expresan con tonalidad y ritmo armonioso mejorando la pronunciación, vocalización y regula la fuerza de la respiración en el sonido respectivo.

### **3.2 Dramatización**

La dramatización es una representación gestual, corporal y verbal de una acción, obra, vivencia y experiencia sin inhibiciones donde se exteriorizan los sentimientos de una forma fluida destacando las habilidades y talentos actorales basados el dialogo entre los personajes de la obra como una función primordial a todo ello requiere del talento y dominio del lenguaje oral , corporal y gestual donde los niños dan forma y condiciones dramáticas, según su inicio griego drama significa "acción", entonces decimos que la dramatización es un proceso donde los objetos, cosas, hechos o personas dejan de ser lo que son para convertirse en otras a las que representan, (Alameda, 1994).

La dramatización como estrategia ofrece la posibilidad de desarrollar la intuición, imaginación y creatividad de cada niño y niña, pues activa todo el cerebro: sensible-sensorial, el visual imaginativo el inventivo y el lógico gestor. Cuando el niño representa tiene una mayor comprensión del mundo que lo rodea, representan su pensamiento y vivencias que salen de los límites de lo real para explorar mundos imaginarios.

Al respecto, Calderón (1990) manifiesta que la dramatización es la expresión de una situación o problema donde dos o más personas en una situación eventual representan una breve escena de acciones humanas admitiendo sus papeles como cree que se habría desarrollado en una situación verdadera o escena.

En el niño la dramatización, forma parte de su vida cotidiana durante los juegos simbólicos expresan lo que él conoce de un tema u objeto, el niño se hunde profundamente en un mundo de la fantasía, imaginación, de lo irreal, donde se crean diferentes acciones, juegos, roles, etc. Relacionado a ello, Tejerina, (1994) manifiesta que la base del teatro está en el juego, una ficción que crea la vida mediante la cual el ser humano se identifica con sus personajes que representan en el escenario al interpretar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, que entiende un poco más a quienes lo rodean por la experiencia alcanzada.

De todo lo expuesto, los juegos dramáticos, especialmente en los niños y jóvenes, toman a menudo la forma de teatro, donde el propio cuerpo adopta diversas posiciones creativa, expresiva y comunicativa. Siendo la denominación más genérica para nombrar este tipo de juego es el juego dramático. El juego es un auténtico medio de aprendizaje, donde los niños exploran y expresan sus experiencias vividas en diferentes formas.

Según Moyles (1990) “La situación de juego proporciona estimulación, variedad, interés, concentración y motivación”. Entendemos entonces que las experiencias vividas que tiene el niño van a ser expresadas a través del juego, en donde él hace representaciones a través de su cuerpo, que es el primer instrumento de acción del niño, para poder demostrar en otros escenarios lo que él ha vivido o sentido, es por ello que la escuela debe dar diferentes medios y crear oportunidades para que el niño exprese esas vivencias y adapte otras que le ayuden a ampliar sus esquemas mentales.

### 3.2.1 Dramatización Infantil

Para Alameña (1994) el teatro, representa un papel muy importante en el desarrollo del niño por su carácter lúdico y formativo, y por ello cumple un papel primordial en la educación del niño, a través del teatro el niño desarrolla su talento creador e imaginativo y por ende, le ayuda a dominar la expresión oral y corporal, ejercitando su memoria y su capacidad de improvisación espontánea, venciendo la timidez, permitiéndole socializar con las personas que les rodea y el desarrollo pleno de su personalidad. Representa una serie de beneficios que cualquier educador quiere aspirar.

Siguiendo la concepción de Renault (1994) “la representación dramática es una mezcla de gesto y palabra, expresión corporal y expresión oral. Debido a que están en la edad de adquisición del lenguaje oral, es un periodo en el que el lenguaje corporal corre riesgo de ir disminuyendo, por lo que se deben potenciar aquellas situaciones que propicien uso de su lenguaje a través del cuerpo.”

La dramatización infantil es una herramienta de comunicación muy importante para los niños ya que expresan sentimientos, emociones y vivencias e imitan actitudes, esta imitación es innata, de manera que un niño o niña desde sus primeros meses se expresa de diversas maneras permitiéndole comunicarse con los demás, esto corresponde a la etapa pre-operacional del estudio de Piaget, en



donde el niño a través del juego simbólico asignan significados a diferentes acontecimientos, cosas, vivencia, experiencia u objetos de su interés y necesidad. Todas las expresiones dramáticas están enmarcadas dentro de un tipo de juego, el juego de simulación o llamado también juego simbólico. Asimismo, el juego y la dramatización se unen simultáneamente en estas edades; ambos se caracterizan por la espontaneidad, naturalidad, libertad de expresión y fluidez que predomina en esta actividad.

Reina (citado por Begoña, 2014) afirma que el juego simbólico es la base de la dramatización infantil, por lo que se puede decir que desde edades muy tempranas, los niños están actuando, están adquiriendo papeles diferentes a los que poseen en la vida real y esto es algo con lo que disfrutan.

De tal manera, considerando la teoría de Piaget en la que manifiesta que a partir del segundo año de vida aparece en el niño el juego simbólico caracterizado por el juego imaginario, la imitación y la fantasía siendo una de las capacidades mentales el lenguaje y el juego de roles. El juego de roles es la combinación de la creatividad y la conexión con los demás así también se manifiesta el egocentrismo y el pensamiento pre-causal. En esta etapa aparece el juego de reglas. Sin embargo, teorías como la de Vygotsky considera al juego simbólico como una parte fundamental del desarrollo infantil de forma pro activa socializadora y colectiva. Lo expuesto nos ayuda a entender la importancia del juego como recurso educativo y formativo y se debe de promover en las aulas de las instituciones iniciales. Asimismo Vygotsky centra su teoría en dos etapas evolutivas de desarrollo del individuo: 2 a 3 años, en la que aprenden la función real y simbólica de los objetos; y 3 a 6 años, en la que realizan representaciones a través de la imitación, una especie de "juego dramático" del mundo adulto. Podemos garantizar que ambas teorías presentan diferencias, pero en ambas teorías el juego simbólico es la que se semeja en el desarrollo de la infantil. Por tales razones podemos decir que es la dramatización es la primera manifestación en la educación infantil, (Begoña, 2014).

### 3.2.2 Importancia de la Dramatización Infantil

Delgado (2011) manifiesta que la dramatización infantil es un medio que brinda la oportunidad al niño de expresarse con libertad, creatividad y espontaneidad y enseñarnos cómo miran las cosas que les rodea, cómo piensan y razonan de lo que hay en su contexto. Siendo el objetivo principal que los niños y niñas sean capaces de comunicarse con los demás a través de la expresión de sus



sentimientos, necesidades e intereses. Además, debe ser considerado como una meta educativa, ya que en las actividades lúdicas los estudiantes desarrollan una serie de capacidades mentales, expresivas, socializadoras y cognitivas importantes para su desarrollo integral

Respetando el enfoque por competencias, es a través de la dramatización en que el niño hace uso de los recursos expresivos para lograr realizar una buena comunicación oral, como son los recursos verbales, no verbales y paraverbales.

### 3.2.3 Tipos de Dramatización infantil

Para hacer realidad, es primordial llevar al aula actividades o propuestas dramáticas para la motivación de los aprendizajes de los niños que favorezcan el desarrollo integral de los niños y las niñas. Entre los tipos de dramatización infantil se pueden identificar los siguientes: (Gonzales, 2015)

**El juego dramático:** Son actividades libres, lúdicas, espontáneas y creativas en el cual se debe de crear un clima y ambiente que invita a los estudiantes a jugar a ser otras personas, cosas o animales, donde lo importante no es el resultado sino el proceso. Se puede jugar a contar historias imaginarias, representar estados de ánimos, sueños, imitar a los compañeros, oficios. Propiciando de esta manera el aprendizaje significativo y global.

**La representación de cuentos:** Es la representación de fragmentos o escenas de cuentos, leyendas situaciones reales que les hayan resultado significativas. Decorando, ambientando, eligiendo los disfraces y los personajes que van a representar, distribuyendo los espacios que garanticen seguridad a los niños. Normalmente, estas representaciones no se suelen hacer delante del público. A través de estas pequeñas representaciones se promueve el aprendizaje de habilidades sociales y lingüísticas.

**Teatro de títeres:** Esta estrategia lúdica permite a través de los títeres o marionetas expresar sentimientos, experiencias, miedos o ideas, así, como también representar acontecimiento de la vida cotidiana que se realiza dentro de la familia, escuela y comunidad. Con el desarrollo de este tipo de actividades se estimula la concentración, razonamiento y pensamiento crítico del niño o niña, mejorando su motricidad y coordinación óculo manual al mismo tiempo que se desarrolla la imaginación y la creatividad.

**El teatro de sombras:** Esta estrategia permite al niño desarrollar la orientación espacial, la expresión corporal y la coordinación motriz. Con ayuda de una y una tela o pared blanca se pueden realizar siluetas manipulando el cuerpo, las manos o utilizando marionetas o títeres planos con espacios traslucidos. Las siluetas serán elaboradas de acuerdo a la edad e interés de los estudiantes las más adecuadas son las que promueven la creatividad por la proyección de sombras que puede ir acompañada de voces, sonidos y música.

**El juego simbólico:** Esta actividad es trabajada en las aulas de educación infantil a través del juego libre en los sectores. En la dramatización se relaciona estrechamente con el juego simbólico por que los niños y niñas exteriorizar ansiedades, miedos, alegrías, deseos, frustraciones y al mismo tiempo interiorizar el mundo y los valores de la sociedad en la que viven. De esta manera, también, aumenta su capacidad para relacionarse, para ser empáticos, creativos e imaginativos. Son simulación de situaciones tan simples como desayunar o lavarse las manos, comprar al mercado todo ello desde sus propias vivencias. La utilización de la dramatización unida a las canciones aumenta el interés y la motivación de los niños. Asimismo, facilita la memorización de la letra, la comprensión de la canción, autonomía, espontaneidad recurso indispensable para reforzar los aprendizajes.

**El mimo:** Es la representación situaciones reales o imaginarias a través de la realización de movimientos físicos y gestos asociados a la realidad. No interviene el habla. Por ello, se centra en la expresión facial, la mirada, caracterización de las emociones, con la apoyo del cuerpo y sobre todo del rostro. Los niños y las niñas pueden expresar diversas emociones de sentimientos, afectos, miedos y experiencias traumáticas.

**Bailes y danzas:** Son movimiento que fluyen al sonido de la música o de una canción, así como también de instrumentos sonoros que invitan al movimiento del cuerpo teniendo en cuenta el género musical. Por otro lado la danza es una disciplina que busca coordinar los movimientos, los gestos la coreografía con la música que representa las costumbres, de diversos lugares o regiones de nuestro país, pero en la actualidad en las instituciones de educación inicial los talleres de danza se realiza con libertad para crear movimientos libres espontáneos, asimismo se pueden hacer danzas individuales o colectivas mediante desplazamientos en línea recta, en círculo, variando la velocidad. Esto favorece el descubrimiento de su cuerpo, mejorar su coordinación motora y su expresividad.

**La dramatización de poemas:** Es un género literario muy importante que permiten la escenificación y representación de poemas a través de la dramatización, esta actividad desarrolla la expresión oral y la capacidad lingüística de acuerdo a su edad de los niños considerándose dos tipos: poemas escenificable y poemas recitables, ambas aportan los mismos beneficios. Estos pueden dramatizarse como cuentos en verso acompañándolos con diversos movimientos corporales y piezas musicales. Es una herramienta muy poderosa para fomentar la lectura y el gusto por la cultura literaria de nuestro país y de otros países en el nivel inicial se considera la dramatización de poemas cortos y de interés de los estudiantes.

**La relajación:** Es una técnica muy importante que hace uso del ritmo de la respiración y el control de los movimientos en las diversas partes del cuerpo para alcanzar su calma y descanso personal. Esta técnica permite una mejor concentración, y control de conducta del niño o niña. La relajación en esta etapa es guiada, por un adulto quien motiva y acompaña utilizando diversos recursos musicales o la narración de cuentos cortos ambientales, pues los niños en esta etapa se desconcentran muy fácilmente.

### 3.3 La Narración

Siciliani (2014) Es una estrategia aplicada en los niños para desarrollar la expresión oral; que consiste en el relato de hechos reales o imaginarios, que son llevados a cabo por personajes dentro de un determinado tiempo y espacio geográfico.

Según Siciliani (2014) dice que una narración no es necesariamente un relato de ficción, puede darse al contar algo que nos sucedió o nos sucederá, o un sueño que hemos tenido. Siempre las personas leen y escuchan narraciones en todo momento, al ir al colegio, a trabajar, cuando conversa con alguien en la calle.

#### 3.3.1 Narraciones Orales de Historias Personales

Mallan (citado en Jameson, 2001) nos dice que la historia y la narración son necesarios para nuestra existencia. La historia narrada, es una técnica que desarrolla el lenguaje oral, ayuda a mejorar la pronunciación de las palabras de una manera clara y coherente partiendo de su propia experiencia y necesidad comunicativa.

La narración de historias personales es una estrategia que debe ser aplicada en las aulas de educación inicial pues permite desarrollar competencias del área de comunicación brindando oportunidades a que los niños y maestros compartan pedacitos de sus vidas que son importantes para ellos de una manera espontánea. Estas sesiones se deben de desarrollar para brindar oportunidades a los estudiantes de expresar sus emociones y sentimientos de sus historias más resaltantes vividas de manera oral entre sus compañeros y maestros (Guerrero, 2017).

La narración de historia personales se ha practicado desde la antigüedad y en diferentes culturas y regiones, como un medio para entretener, enseñar o inculcar valores y costumbres entre los grupos. Tenía una connotación tradicional que se transmitía de generación en generación pues no existían los aparatos tecnológicos, esta narración se realizaba en largas horas donde laboraban o compartían actividades diversas donde el contar las historias era una actividad diaria y placentera que eran transmitidas de generación en generación muchas veces de boca a boca o través del lenguaje escrito. Pero a diferencia de un texto escrito, el que narra una historia hacía uso de la improvisación, volúmenes de voz y énfasis para dar vida a la cada parte narrada, (Guerrero, 2017).

En las sesiones de narraciones personales las sesiones son cortas y muy sencillas poco a poco se puede ir llegando a la complejidad dependiendo de la edad del grupo de niños. En un inicio es el maestro quien narra una historia sencilla, secuencial comenzando con la frase " Algo que me pasó", así luego de terminar su narración pide a los alumnos que piensen en "algo que les paso" y posteriormente invita a algunos niños a compartir sus historias personales, (Guerrero, 2017). Para que las sesiones se vayan enriqueciendo con la escucha activa, el maestro debe ser modelo de como contar, de cómo escuchar; así el niño copia los modelos y los va interiorizando en su aprendizaje.

### PARTE III: DISEÑO DEL PROYECTO

#### 1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

<b>N°/ NOMBRE</b>	603		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	1053396		
<b>DIRECCIÓN</b>	Jr. Nuestra Sra. De Guadalupe Mz. C Lt. 1A	<b>DISTRITO</b>	Puente Piedra
<b>PROVINCIA</b>	Lima	<b>REGIÓN</b>	Lima
<b>DIRECTOR (A)</b>	Lucía Karoll Ortega Zúñiga		
<b>TELÉFONO</b>	5209838	<b>E-mail</b>	Inicial603@hotmail.com
<b>DRE</b>	Lima Metropolitana	<b>UGEL</b>	04 Comas

#### 2. DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	ME EXPRESO MEJOR CON DRANATIJUEGOS		
<b>FECHA DE INICIO</b>	Abril- 2019	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	Diciembre - 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Ortega Zúñiga, Lucía Karoll	Coordinadora	924310868	Karito369@hotmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Ortega Zúñiga, Lucía Karoll	Directora	924310868	<a href="mailto:Karito369@hotmail.com">Karito369@hotmail.com</a>
Munive Navarro, JannetSussy	Docente de 4 años	989137992	<a href="mailto:Sussy1769@hotmail.com">Sussy1769@hotmail.com</a>
Príncipe Melgarejo, Gloria Civila	Docente de 4 años	993559835	<a href="mailto:Gloriaprincipe29@hotmail.com">Gloriaprincipe29@hotmail.com</a>

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Padres de Familia	Municipalidad de Puente Piedra
Docentes	Escuela de Policía Nacional
Estudiantes	



### 3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b>	<p>Los niños de la Institución N°603 de la Institución Educativa “Santo Cristo” provienen de la Asociación Santo Cristo y de Asociaciones aledañas del distrito de Puente Piedra.</p> <p>Un 70% viven con sus padres de familia pero son cuidados por terceros, entre abuelitos, vecinos u otros parientes. Los niños tienen dificultades para expresar sus ideas y sentimientos con claridad y muchos de ellos son tímidos, algunos agresivos lo que hace que los niños sean poco comunicativos.</p>
	<p>La Institución Educativa cuenta con 06 docentes quienes desarrollan su trabajo con escasos materiales educativos y algunos equipos audiovisuales para su quehacer pedagógico en el aula pero comprometidas con los niños y la Institución, algunas docentes no acceden a programas de capacitación porque la remuneración que perciben es insuficiente para invertir en su desempeño docente.</p>
<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b>	<p>El proyecto atenderá directamente a padres y madres de familia de nuestra Institución El 70% de padres de familia tienen estudios Secundarios completos y un 20% poco son padres con estudios superiores, un 10% no han concluido sus estudios básicos de escolaridad.</p> <p>Son padres participativos en su mayoría un 70% son comerciantes por lo cual no dedican mucho tiempo a sus hijos. La mayoría de padres de familia no son cariñosos con sus hijos, tienen un trato muy frío y son pocos comunicativos.</p>

### 4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

El Proyecto Innovador “Me expreso mejor con Dramatijuegos” que aplicaremos en la I.E.I. N° 603 “SANTO CRISTO” del Distrito de Puente Piedra en la Región Lima, busca desarrollar en los niños y niñas su expresión oral clara y fluida mediante estrategias innovadoras basadas en la dramatización, narraciones de cuentos y juegos verbales, la cual es importante en la medida que le permitirá desarrollar la competencia de expresión oral.

De acuerdo al diagnóstico realizado en nuestra Institución educativa efectuada a través de la lista de cotejo, fichas de observación, evaluación diagnóstica; se ha observado que los niños y niñas tienen dificultad para expresar oralmente, sus ideas, sentimientos, pensamientos, emociones, y



preferencias, en diversos escenarios, con libertad y claridad, asimismo, tienen dificultad en desarrollar su capacidad lingüística trayendo como consecuencia que su repertorio comunicativo sea limitado. Esta problemática es ocasionada por diversos factores siendo uno de ellos la sobre protección de los padres de familia a sus hijos, otra de ellos los limitados espacios comunicativos entre padres e hijos y familias. Así como también los docentes que no aplican estrategias para desarrollar la expresividad oral.

Un 65 % de docentes recurre a la enseñanza-aprendizaje tradicional, que no aplican estrategias innovadoras por desconocimiento y desinformación para el desarrollo de la expresión y aplican contenidos que muchas veces son totalmente descontextualizados y que no responden a los interés propios de la edad de los niños y niñas; es decir, no se promueven aprendizajes significativos que los motiven a opinar, describir, criticar y expresarse con libertad, obteniendo como resultado estudiantes con una expresión oral y un lenguaje limitado.

Por otro lado, el 70 % por ciento de padres de familia sobreprotegen a sus hijos fomentando la dependencia y limitando su expresión oral. Asimismo, los padres de familia demandan, con preocupación, que nuestros maestros desarrollen en los estudiantes la lecto escritura, que no es propia de su edad, restándole importancia a la expresión oral.

Los padres de familia por motivos de trabajo no conversan con sus hijos. Sus “diálogos” se reducen a simples indicaciones sin darles los espacios ni la importancia adecuada para dialogar, tampoco propician el enriquecimiento de su vocabulario ni la organización de sus ideas para que puedan expresar en forma oral lo que piensan y desean. Muchas veces, los padres permiten un mal uso de las tecnologías, dejando al alcance de los estudiantes celulares y tablets sin control, los que son usados únicamente para jugar mecánicamente.

Nuestro proyecto de innovación pedagógica busca mejorar el problema detectado asumiéndolo como meta, logrando así conseguir que

nuestros niños y niñas alcancen niveles favorables de expresión oral, acorde con su desarrollo bio-psicosocial.

De acuerdo con el diagnóstico y el resultado obtenido en nuestra institución educativa, se observa una situación preocupante respecto a los niveles de desarrollo de las habilidades comunicativas de nuestros estudiantes. Por ejemplo, el 70 % de nuestros estudiantes presentan dificultad en su expresión oral dificultando grandemente su socialización y comunicación entre su medio, y si persiste dicho problema tendremos adolescentes, adultos y padres de familia con dificultad para expresarse oralmente, lo cual representa una competencia de suma importancia para su desarrollo personal, laboral y académico en un mundo globalizado cada vez más exigente. La forma en que hablemos, en que dialoguemos y comuniquemos será el modelo por el cual se nos juzgará, aceptará o rechazará, y el hablar y expresarse con fluidez, claridad y persuasión es una necesidad, ya que la mayor parte de nuestra vida en sociedad consiste en hablar para comunicarnos. Por lo expuesto, es necesario que este problema sea revertido con prontitud, pero teniendo en cuenta un proceso seguro, en este contexto se desarrolla nuestro proyecto de innovación pedagógica que busca superar este problema que afecta en un porcentaje importante de los estudiantes de nuestra institución educativa.

Se desea conseguir que los estudiantes de 4 años alcancen niveles de expresión oral de acuerdo a su edad teniendo en cuenta su desarrollo en su desarrollo bio-psico-social y en los estándares de aprendizaje que se encuentran en los mapas de progreso de los niños, como considera en esta competencia de expresión oral, así como también cumplir con el derecho que los estudiantes tienen de una educación de calidad, derecho consagrado en la legislación educativa vigente como la Ley General de Educación N° 28044, el Proyecto Educativo Nacional, el Proyecto Educativo Regional, el Proyecto Educativo Local y el Proyecto Educativo Institucional. Este desempeño, finalmente, les permitirá actuar competentemente en diversos espacios. No enfrentar este problema identificado, en su debido momento, hará que el ciclo intergeneracional de la pobreza permanezca

desde abuelos, padres, hasta hijos, los que obstaculizaron y obstaculizarán su desarrollo personal, familiar y social. La implementación de este proyecto permitirá que los estudiantes vean incrementadas sus aspiraciones de salir adelante y alcanzar sus metas, los docentes asumirían compromisos en la mejora de los aprendizajes de los niños y niñas, y las madres y los padres de familia constatarían que la institución educativa se preocupa por mejorar las dificultades encontradas en los niños y niñas.

Con la implementación de nuestro proyecto, los estudiantes de nuestra escuela desarrollarán sus capacidades comunicativas; ello les permitirá interactuar en su vida cotidiana y desarrollar los contenidos y capacidades en otras áreas curriculares. De ese modo, se sentirán más satisfechos con su propio desempeño y su autoestima será sobrevalorada, serán personas más seguras y conformes consigo mismas para afrontar todo tipo de situaciones en su vida.

El proyecto de innovación “Me expreso mejor con Dramatizaciones” se relaciona directamente con nuestra visión y misión por que busca mejorar el desarrollo integral, innovador y de calidad de los estudiantes, siendo capaces de dialogar y encontrar satisfacción en la vida, buscando ser líderes en el distrito de Puente Piedra. Asimismo, se relaciona con el objetivo estratégico que es el desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización, narración y juegos verbales, siendo la expresión oral de vital importancia en el desarrollo e integración social del ser humano, así como también está inmerso en los valores institucionales respeto, confianza y comunicación.

Una de las prioridades será incorporar en el PAT, PEI, RI como una meta a lograr, integrándose en PCI y Unidades didácticas las diversas estrategias y actividades que se ejecutarán en el año para superar esta dificultad en la mayoría de nuestros estudiantes, de manera que podamos ser reconocidos como una institución que motiva y desarrolla la expresión oral eficientemente en el contexto educativo.

El proyecto de innovación es sostenible porque será auto financiado por el comité de APAFA y recursos propios de nuestra institución.

#### 5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>Fin último</b>	Niños y niñas presentan alto nivel de desempeño en la competencia de expresión oral.
<b>Propósito</b>	Los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 603 de Santo Cristo presentan alto nivel de desempeño en la competencia de expresión oral.
<b>Objetivo Central</b>	Docentes que aplican estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión oral.

#### 6. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

<b>OBJETIVO CENTRAL</b>	Docentes que aplican estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión oral.
<b>RESULTADOS DEL PROYECTO</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>Resultado 1.</b> Docentes que hacen uso de las TIC para investigar sobre estrategias innovadoras en la mejora de la expresión oral.	<b>Indicador 1.1</b> Al cabo del año 2019, 1 de cada 2 docentes investigaran y pondrán en práctica lo aprendido sobre la importancia del desarrollo de la expresión oral.
<b>Resultado 2.</b> Docentes actualizadas en juegos y estrategias para desarrollar la expresión oral.	<b>Indicador 2.1</b> Al cabo del año 2019, 1 de cada 2 docentes participan en la capacitación de estrategias para desarrollar la expresión oral.
<b>Resultado 3.</b> Docentes que hacen uso de diferentes recursos educativos para mejorar la expresión oral de los niños.	<b>Indicador 3.1</b> Al cabo del año 2019, 1 de cada 2 docentes hacen uso de los recursos educativos con los que trabajaran la expresión oral de los niños.

#### 7. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

<b>Resultado N° 1:</b> Docentes que hacen uso de las TIC para investigar sobre estrategias innovadoras en la mejora de la expresión oral.			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
<b>Actividad 1.1:</b> <b>Taller de formación docente sobre la importancia de la expresión oral en</b>	1 Taller semestral 1 Informe sobre la ejecución de cada taller.	Comité de gestión Hojas Lapiceros Plumones Papelotes	<b>s/.323.60</b>

el nivel inicial.		Impresión Fotocopia Menú Pasajes Engrapador Perforador Portafolio Multimedia Trípticos Firma de Compromiso	
<b>Actividad 1.2: Círculo de Intercambio de ideas y estrategias nuevas investigadas.</b>	2 Círculos de interaprendizaje al año 1 Informe por cada círculos de interaprendizaje ejecutada	Docentes Papel bond Plumón acrílico Plumón de agua Papelotes Fotocopia Proyector multimedia Cámara fotográfica Impresora Computadora Laptop Portafolio	<b>s/. 195.70</b>

<b>Resultado N° 2:</b> Docentes actualizadas en juegos y estrategias para desarrollar la expresión oral.			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
<b>Actividad 2.1: Talleres de Formación docente sobre estrategias de expresión oral.</b>	1 taller de formación anual 1 Informe sobre la ejecución de cada taller.	Ponente capacitador Hojas Limpia tipo Papelotes Plumones Fotocopia Proyector multimedia Cámara Impresora Laptop Engrapador Perforador Portafolio Firma de Compromiso	<b>s/. 537.00</b>



<b>Actividad 2.2: Círculo de intercambio de experiencias vivenciales en el aula.</b>	1 Círculos de intercambio bimensual 1 Informe mensual sobre las conclusiones del círculo de intercambio.	Comité de Gestión Hojas Papelotes Plumones Limpia tipo Fotocopias Proyector Multimedia Cámara fotográfica Impresora Laptop Ecran Equipo de sonido	<b>S/. 437.00</b>
--	---	---	-------------------

<b>Resultado N° 3:</b> Docentes que hacen uso de diferentes recursos educativos para mejorar la expresión oral de los niños.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
<b>Actividad 3.1: Taller de elaboración de recursos educativos para trabajar la expresión oral de los niños</b>	1 taller semestral. 1 Informe sobre el desarrollo de cada taller.	Docente capacitador CRAEI Hojas Papelotes Plumones Lapiceros Computadora Laptop Impresora Cámara fotográfica Estante Contenedores	<b>s/. 825.00</b>
<b>Actividad 3.2: Elaboración de fichas instructivas sobre el uso de diferentes recursos educativos.</b>	1 taller trimestral para organizar y compilar las estrategias de cada docente. 1 informe de cada taller.	Telas Ojos movibles Cartulinas Hojas de colores Micas Uhu Cintas Goma Cámara fotográfica Impresora Enmicadora Estante	<b>S/. 598.00</b>



## 8. MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

<b>OBJETIVO DE EVALUACIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medir el avance de los resultados del proyecto para la toma de decisiones a través del análisis del impacto obtenido.</li> <li>• Monitorear el desarrollo de la actividad del proyecto en el marco del proyecto "Me expreso Mejor con Dranatijuegos".</li> </ul>		
<b>PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO</b>		
<p>El proyecto de innovación será evaluado en tres momentos durante el año de ejecución. La evaluación permitirá analizar la situación actual del proyecto, identificar incidentes y buscar soluciones y tomar decisiones sobre recursos humanos, financieros y materiales.</p>		
<b>Proceso de evaluación</b>	<b>Estrategias de evaluación</b>	<b>% de logro</b>
<b>DE INICIO</b>	Esta evaluación permitirá recolectar datos e información sobre el desarrollo del proyecto, constituyendo un instrumento valioso para la toma de decisiones y la implementación de cambios en la ejecución del mismo. Centraremos el objetivo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes como base de este proyecto.	<b>70%</b>
<b>DE PROCESO</b>	En este paso la evaluación nos permitirá conocer en qué medida se van cumpliendo los resultados para buscar el perfeccionamiento identificando las dificultades y potencialidades para modificar su planificación sin esperar al final del proceso y realizar los reajustes necesarios permitiéndonos de esta manera tomar decisiones de mejora sobre la buena marcha del proyecto	<b>75%</b>
<b>DE SALIDA</b>	Esta etapa permitirá medir y valorar los resultados de la ejecución del proyecto en relación con el cumplimiento de los objetivos, procurando evaluar también el proceso realizado en función de los resultados esperados. Es decir que aquí pondremos mayor énfasis en los resultados, más que en el proceso del proceso.	<b>80%</b>

CUADRO 8.1 MATRIZ POR INDICADORES DE PROYECTO

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<b>Fin último</b> Niños y niñas presentan alto nivel de desempeño en la competencia de expresión oral.	Al cabo del año 2019 el 70% de estudiantes presentan alto nivel de desempeño en la competencia de expresión oral.	Ficha de observación Rúbricas Videos	Docentes capacitados que aplican estrategias innovadoras de expresión oral.
<b>Propósito</b> Los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 603 de Santo Cristo presentan alto nivel de desempeño en la competencia de expresión oral.	Al cabo del año 2019 el 70% de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 603 de Santo Cristo presentan alto nivel de desempeño en la competencia de expresión oral.	Lista de cotejo Rúbricas Videos	Docentes fortalezas brindan capacitación a docentes involucrados en el proyecto.
<b>Objetivo Central</b> Docentes que aplican estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión oral.	Al cabo del año 2019 1 de cada 2 docentes aplican estrategias innovadoras de expresión oral.	Entrevista Informes Fotografías	La Municipalidad de Puente Piedra apoya con especialistas para la capacitación.
<b>Resultado N° 1</b> Docentes que hacen uso de las TIC para investigar sobre estrategias innovadoras en la mejora de la expresión oral.	Al cabo del año 2019 1 de cada 2 docentes investigaran y pondrán en práctica lo aprendido sobre la importancia del desarrollo de la expresión oral.	Informes	Asistencia técnica del buen uso de las TIC
<b>Resultado N° 2</b> Docentes actualizadas en juegos y estrategias para desarrollar la expresión oral.	Al cabo del año 2019 1 de cada 2 docentes participan en la capacitación de estrategias para desarrollar la expresión oral.	Informes Asistencia Compromiso Fotografías Videos Actas	Especialistas académicos calificados conducen el taller.
<b>Resultado N° 3</b> Docentes que hacen uso de diferentes recursos educativos para mejorar la expresión oral de los niños.	Al cabo del año 2019 1 de cada 2 docentes hacen uso de los recursos educativos con los que trabajaran la expresión oral de los niños.	Fotografías Ficha de monitoreo Banco de recursos educativos	Acompañamiento de una especialista del Craei para orientar el trabajo.

Fuente: elaboración propia

**CUADRO 8.2: MATRIZ POR RESULTADO DE PROYECTO**

<b>Resultado N° 1:</b> Docentes que hacen uso de las TIC para investigar sobre estrategias innovadoras en la mejora de la expresión oral.			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 1.1:</b> Taller de formación docente sobre la importancia de la expresión oral en el nivel inicial.	1 Taller semestral 1 Informe sobre la ejecución de cada taller.	Actas Registro de asistencia Compromisos Fotos Videos Insumos utilizados en el taller Documentos de invitación al ponente	<b>Comité de gestión Docentes</b>
<b>Actividad 1.2:</b> Círculo de Intercambio de ideas y estrategias nuevas investigadas.	2 Círculos de interaprendizaje al año 1 Informe por cada círculos de interaprendizaje ejecutada	Actas Registro de asistencia Fotos	<b>Comité de gestión Docentes</b>

<b>Resultado N° 2:</b> Docentes actualizadas en juegos y estrategias para desarrollar la expresión oral.			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 2.1:</b> Talleres de Formación docente sobre estrategias de expresión oral.	1 taller de formación anual 1 Informe sobre la ejecución de cada taller.	Actas Registro de asistencia Compromisos Fotos Videos Insumos utilizados en el taller Documentos de invitación al ponente	<b>Comité de gestión Docentes</b>
<b>Actividad 2.2:</b> Círculo de intercambio de experiencias vivenciales en el aula.	1 Círculos de intercambio bimensual 1 Informe bimensual sobre las conclusiones del círculo de intercambio.	Actas Registro de asistencia Compromisos Fotos	<b>Comité de gestión Docentes</b>

<b>Resultado N° 3:</b> Docentes que hacen uso de diferentes recursos educativos para mejorar la expresión oral de los niños.			
<b>Actividades</b>	<b>Meta</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 3.1:</b> Taller de elaboración de recursos educativos para trabajar la expresión oral de los niños	1 taller semestral. 1 Informe sobre el desarrollo de cada taller.	Actas Registro de asistencia Compromisos Fotos Insumos utilizados en el taller Documentos de invitación al ponente Informe documentado	Comité de gestión Docentes
<b>Actividad 3.2:</b> Elaboración de fichas instructivas sobre el uso de diferentes recursos educativos	1 taller trimestral para organizar y compilar las estrategias de cada docente. 1 informe de cada taller.	Fichas instructivas Actas Registro de asistencia Fotos Documentos de invitación al ponente	Comité de gestión Docentes

Fuente: elaboración propia

## 9. PLAN DE TRABAJO ( Versión desarrollada en el anexo 4)

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS</b>
1.1 Taller de formación docente sobre la importancia de la expresión oral en el nivel inicial.	Director Comité de gestión	2 día (2 horas)
1.2 Círculos de intercambio de ideas y estrategias nuevas investigadas.	Director Comité de gestión	2 días ( 2 horas x día)
2.1 Talleres de formación docente sobre estrategias de expresión oral.	Director Comité de gestión	1 día (2 horas)
2.2 Circulo de intercambio de experiencias vivenciales en el aula.	Director Comité de gestión	4 días (4 horas)
3.1 Taller de elaboración de recursos educativos para trabajar la expresión oral de los niños.	Director Comité de gestión	2 día (2 hora)

3.2 Elaboración de fichas instructivas sobre el uso de diferentes recursos educativos.	Director Comité de gestión	3 día ( 3 horas)
--	-------------------------------	------------------

**10. PRESUPUESTO ( Versión desarrollada en el anexo 5)**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>COSTOS POR RESULTADO</b>	<b>FUENTE DE FINANCIAMIENTO</b>
1.1 Taller de formación docente sobre la importancia de la expresión oral en el nivel inicial.	S/ 323.60	Aporte propio
1.2 Círculos de intercambio de ideas y estrategias nuevas investigadas.	S/. 170.20	
2.1 Talleres de formación docente sobre estrategias de expresión oral.	S/ 537.00	Aporte propio
2.2 Circulo de intercambio de experiencias vivenciales en el aula.	S/. 437.00	
3.1 Taller de elaboración de recursos educativos para trabajar la expresión oral de los niños.	S/. 825.00	Aporte propio
3.2 Elaboración de fichas instructivas sobre el uso de diferentes recursos educativos.	S/. 598	



## 11. FUENTES CONSULTADAS

- Alamena, F. (1994). *El Teatro realizado por niños y Jóvenes, Teatro en la escuela, I Jornada de Teatro Infantil y Juvenil de la UNED*. Madrid: UNED
- Begoña, A. (2014). *El teatro como herramienta docente*. Recuperado de [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000695.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000695.pdf)
- Benitez, A. (2014). La cuestión de lo innato en la adquisición del lenguaje. *Rsel*, 38 (1): 33 -66
- Camara, L. y Velásquez, T. (2015). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Martín a del Distrito de Mariano Melgar 2015*. (Tesis de maestría), Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa – Perú.
- Canevago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años de la I.EI Luigi Giussani Distrito de Puente Piedra*. (Tesis de licenciatura), Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima – Perú.
- Calderón, D. (1990). *La dramatización*. Trujillo: INC
- Condemarin, M. (2007). *Módulos para enseñar Lenguaje Oral y Escrito*. Santiago de Chile: MECED.
- Delgado, N. (2011). Importancia de la comunicación oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en el sector del turismo. *Revista Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- Garrido, M. (2012). *El niño de 0 a 3 años*. Recuperado de <http://orientacion.catedu.es/wp-content/uploads/2014/11/Gu%C3%ADa-ni%C3%B1o-0-a-3-a%C3%B1os-La-Rioja.pdf>
- Gonzales, H. (2015). *La dramatización en educación infantil*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/11964/1/TFG-B.625.pdf>
- Guerrero, S. (2017). La recolección de narraciones orales y su estudio en correlación con factores sociales: el valor de la entrevista sociolingüística. *Psicología Canariense*, (23): 79 - 89
- Jameson, D. (2001). Narrative Discourse and Management Action. *Journal of Business Communication*, 38 (4), p. 476-511
- López, E., Bravo, T. y Gonzales, E. (2005). *La profesionalización de los educadores ambientales hacia el desarrollo humano sostenible*. México D.F: ANUIES

- Ministerio de Educación (2008). *Orientación para el trabajo pedagógico*. Lima: MINEDU
- Moyles, J. (1900). *El juego en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata.
- Muller, M. (2003). *Los primeros juegos infantiles en el desarrollo de los niños, pasos a paso*. Barcelona: UOC
- Noureddine, D. (2016). *El aprendizaje cooperativo y las teorías*. Recuperado de <http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/10162/1/djamane-noureddine.pdf>
- Renoult, B. y. (1994). *Dramatización Infantil, Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea.
- Rodari, G. (2009). *Gramática de la fantasía*. México: Ed. Planeta.
- Shapiana, J. y Trigo, S. (2013). *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N°657 Niños del saber, Distrito de Punchana, Iquitos*. (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos – Perú.
- Siciliani, J. (2014). Contar según Jerome Bruner. *Itinerario Educativo*, 28 (63): 31 -59.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y Teatro Infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS**

#### **Adivinanzas**

Dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil.

#### **Canciones**

Son juegos recreativos de composiciones literales que se expresan con tonalidad y ritmo armonioso mejorando la pronunciación, vocalización y regula la fuerza de la respiración en el sonido respectivo, (Rodari, 2009).

#### **Competencia:**

Se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.

#### **Dramatijuegos:**

Conjunto de estrategias basadas en dramatizaciones, narraciones a través del juego.

#### **Enfoque comunicativo textual:**

Este concepto tendría dos rutas de aproximación. De una parte, enfoque viene a ser la manera como un individuo, un grupo o institución asumirán un determinado asunto (un programa, un proyecto, un problema, etc.) para llevarlo a buen fin. De otra parte, un enfoque hace referencia a aquello sobre lo que concentrará la atención en una acción determinada.

#### **Expresión oral:**

Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio

de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

### **Juego simbólico:**

Es particularmente importante pues se refiere a la capacidad del pequeño para imitar situaciones de la vida real y ponerse en la piel de otras personas. Se trata de una actividad en la que el niño pasa continuamente de lo real a lo imaginario.

### **La Dramatización**

Se entiende por dramatización al proceso para dar forma y condiciones dramáticas, según su procedencia griega drama significa "acción", podemos decir que la dramatización incurre en un proceso convencional en el cual los objetos, cosas, hechos o personas dejan de ser lo que son para convertirse en otras a las que representan, (Alameda, 1994)

### **La narración**

Siciliani (2014) esta estrategia consiste en el relato de hechos reales o imaginarios, que son llevados a cabo por personajes dentro de un determinado tiempo y espacio geográfico.

### **Paraverbales:**

Se define como el uso, que hace el emisor de un mensaje, de entonaciones, ruidos (carraspeos, llanto) pausas, silencios, énfasis y variaciones de la voz (tono, volumen, ritmo) en un acto comunicativo.

### **Rimas**

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras, (Rodari, 2009).

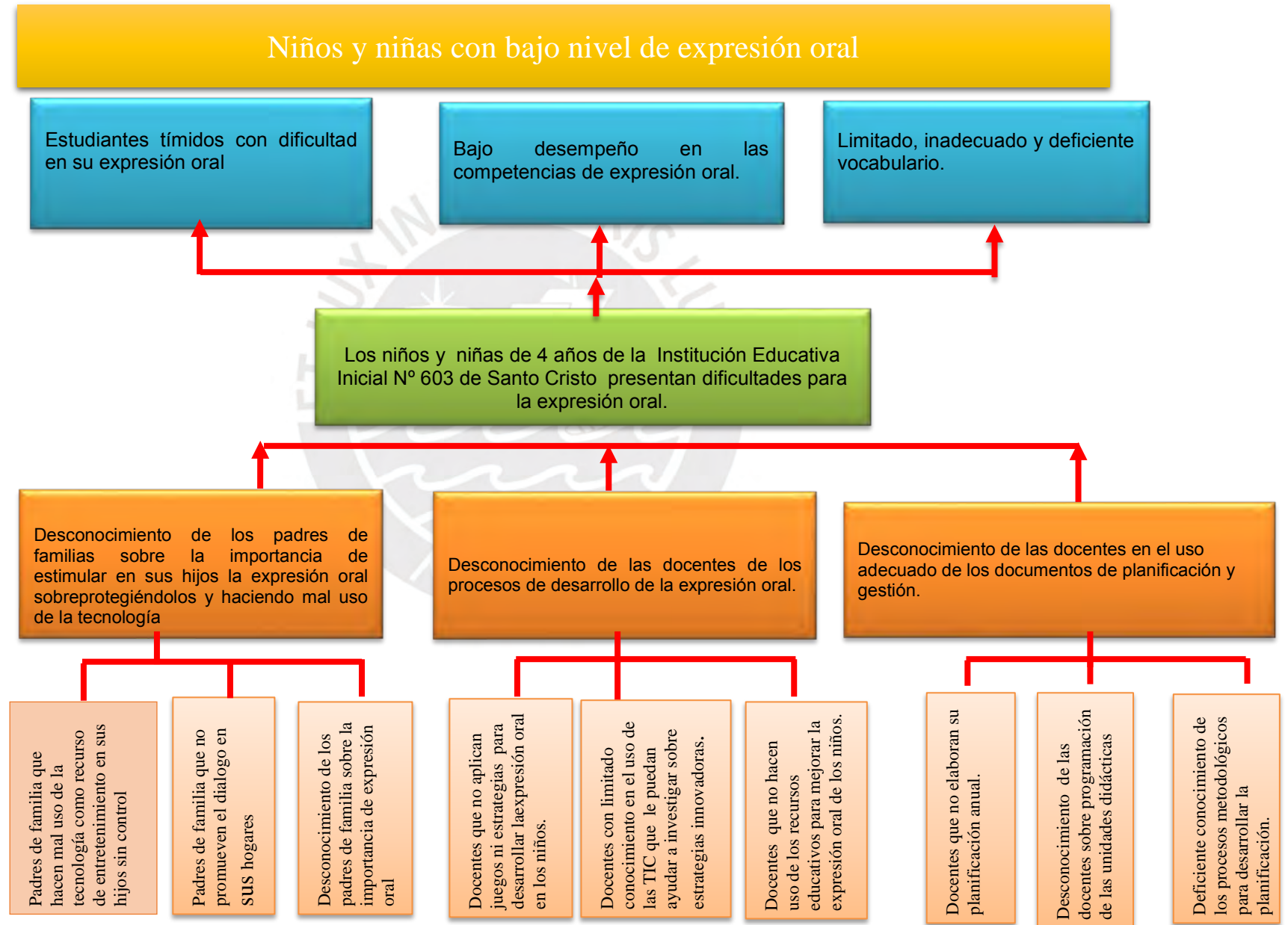
### **Trabalenguas**

Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar. Atraen a los niños desde temprana edad, ya que representan juegos de palabras, valiosísimos para realizar los primeros acercamientos a una lengua, (Rodari, 2009).

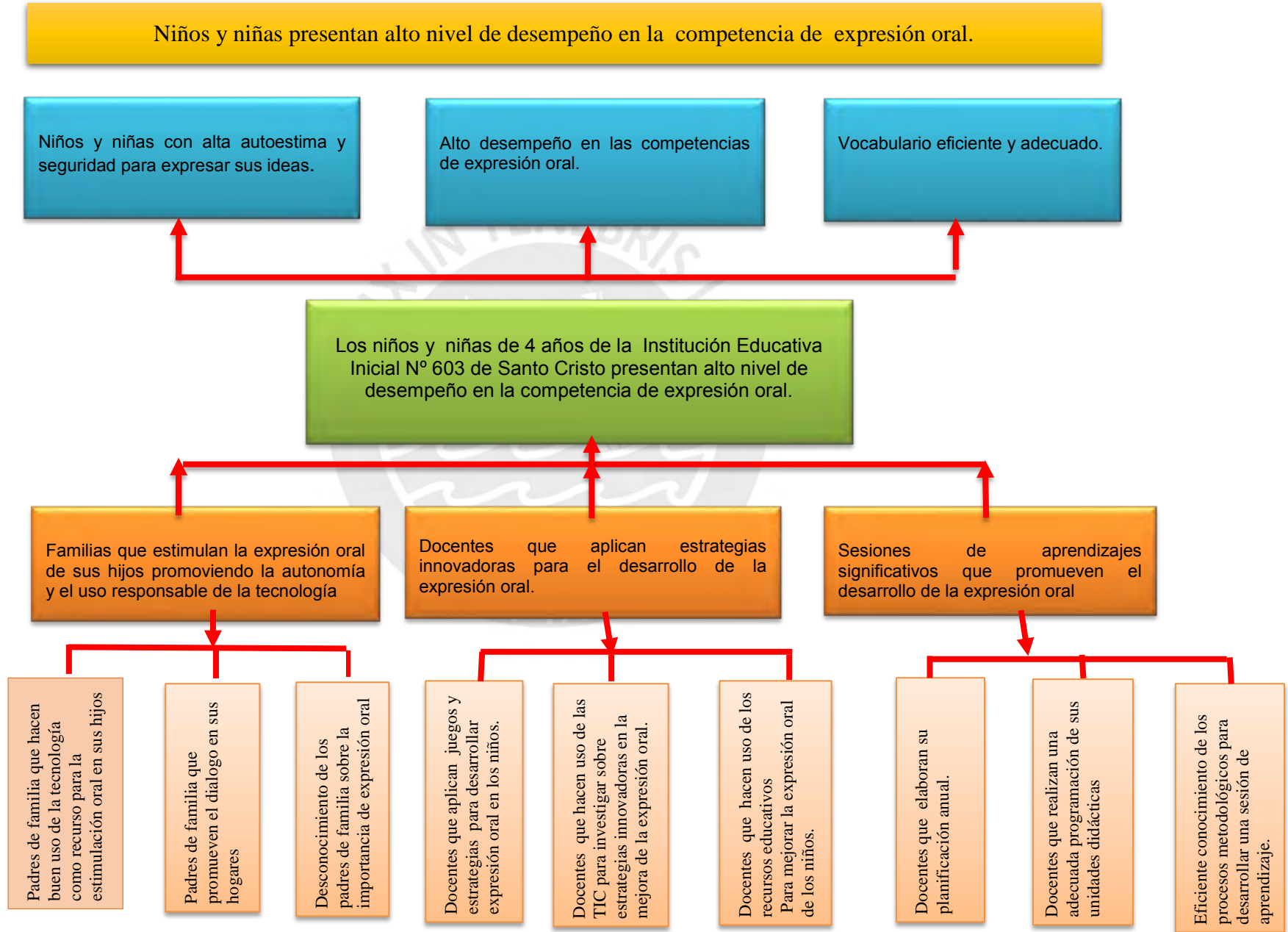




## ANEXO 2: ARBOL DE PROBLEMAS



**ANEXO 3: ARBOL DE OBJETIVOS**



### ANEXO 4: CRONOGRAMA DE TRABAJO

CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA													
RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)									
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	
1 Docentes que hacen uso de las TIC para investigar sobre estrategias innovadoras en la mejora de la expresión	1.1 Taller de formación docente sobre la importancia de la expresión oral en el nivel inicial.	1 Taller semestral 1 Informe sobre la ejecución de cada taller	Director Comité de Gestión	X				X					
	1.2 Círculo de Intercambio de ideas y estrategias nuevas investigadas.	2 círculos de interaprendizaje al año 1 informe por cada C.I.	Director Comité de Gestión		X				X				
2 Docentes actualizadas en juegos y estrategias para desarrollar la expresión oral	2.1 Talleres de Formación docente sobre estrategias de expresión oral.	1 Taller de formación anual 1 Informe sobre la ejecución	Director Comité de Gestión			X							
	2.2 Círculo de intercambio de experiencias vivenciales en el aula.	1 Círculos de I.E. bimensual 1 Informe bimensual de conclusiones	Director Comité de Gestión	X		X		X		X			
3 Docentes que hacen uso de diferentes recursos en sus sesiones de aprendizaje para mejorar la expresión oral de los niños.	3.1 Taller de elaboración de recursos educativos para trabajar la expresión oral de los niños	1 taller semestral 1 Informe sobre la ejecución de cada taller	Director Comité de Gestión		X				X				
	3.2 Elaboración de fichas instructivas sobre el uso de diferentes recursos educativos	1 taller trimestral 1 Informe de cada taller	Director Comité de Gestión		X			X			X		

Fuente: elaboración propia

### ANEXO 5: PRESUPUESTO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/-)	Total Rubro (S/-)	Total Actividad (S/-)	Total Resultado (S/-)
<b>Resultado 1</b>								<b>493,8</b>
<b>Actividad 1.1.</b>							<b>323,6</b>	
Taller de formación docente sobre la importancia de la expresión oral en el nivel inicial.	<b>Materiales</b>					<b>60,5</b>		
	hojas	unidad	50	0,1	5			
	lapiceros	unidad	3	1	3			
	papelotes	unidad	3	1,5	4,5			
	plumones	docena	3	16	48			
	<b>Servicios</b>						<b>75,1</b>	
	impresión	unidad	12	0,05	0	Aporte propio		
	internet	horas	5	1	0	Aporte Propio		
	pasajes	nuevos soles	7	1.5	0	Aporte Propio		
	fotocopias	unidad	60	0,05	0	Aporte propio		
	menu	unidad	7	8.0	56.0			
	<b>Bienes</b>						<b>8</b>	
	engrapador	unidad	1	10	0	Aporte Propio		
	perforador	unidad	1	8	0	Aporte Propio		
	portafolio	unidad	5	5	8			
	<b>Personal</b>						<b>180</b>	
Comité de gestión	horas	3	60	180				
<b>Actividad 1.2.</b>							<b>170,2</b>	
Circulo de Intercambio de ideas y estrategias nuevas investigadas.	<b>Materiales</b>					<b>85,2</b>		
	papel bond	unidad	12	0,1	1,2			
	plumon acrilico	unidad	6	3	18			
	plumon de agua	docena	3	16	48			
	papelotes	unidad	12	1,5	18			
	<b>Servicios</b>						<b>60</b>	
	fotocopias	unidad	60	0,05	0	Aporte Propio		
	proyector multi	unidad	1	60	60			
	camara fotografica	unidad	1	500	0	Aporte Propio		
	impresora	unidad	10	0,5	0	Aporte Propio		
	computadoras	unidad	1	2000	0	Aporte Propio		
	laptop	unidad	1	2000	0	Aporte Propio		
	<b>Bienes</b>						<b>25</b>	
	portafolios	unidad	5	5	25			
	<b>Personal</b>						<b>0</b>	
	Docentes participa	horas	3	8,5				

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
<b>Resultado 3</b>								<b>1423</b>	
<b>Actividad 3.1.</b>							<b>825</b>		
Taller de elaboración de recursos educativos para trabajar la expresión oral de los niños.	<b>Materiales</b>					<b>85</b>			
	hojas	ciento	1	16	16				
	papelotes	unidad	6	1,5	9				
	plumones	docena	3	16	48				
	lapiceros	docena	1	12	12				
	<b>Servicios</b>						<b>500</b>		
	computadora	unidad	1	0	0				
	laptop	unidad	1	0	0				
	impresora	unidad	1	0	0				
	camara fotográfica	unidad	1	500	500				
	<b>Bienes</b>							<b>0</b>	
	estante	unidad	6	200	0		Aporte Propio		
	contenedores	unidad	6	40	0		Aporte Propio		
	<b>Personal</b>							<b>240</b>	
	Docente CRAEI	Horas	3	80	240				
				0					
<b>Actividad 3.2.</b>							<b>598</b>		
Elaboración de fichas instructivas sobre el uso de diferentes recursos educativos	<b>Materiales</b>					<b>398</b>			
	telas	metro	10	6	60				
	ojos movibles	ciento	1	10	10				
	cartulinas	ciento	1	80	80				
	hojas de colores	ciento	1	35	35				
	micas	ciento	2	40	80				
	uhu	unidad	1	15	15				
	cintas	pieza	20	5	100				
	goma	unidad	6	3	18				
	<b>Servicios</b>							<b>0</b>	
	camara fotográfica	unidad	1	500	0		Aporte Propio		
	impresora	unidad	1	800	0		Aporte Propio		
	<b>Bienes</b>							<b>200</b>	
	enmicadora	unidad	1	200	200				
	estante	unidad	6	200	0		Aporte Propio		
<b>Personal</b>							<b>0</b>		
				0					
				0					



Actividades	Rubro de gastos	Unidad de	Cantidad	Costo Unitario (S./.)	Total (S./.)	Total Rubro (S./.)	Total Actividad (S./.)	Total Resultado (S./.)
<b>Resultado 2</b>							<b>974</b>	
<b>Actividad 2.1.</b>							<b>537</b>	
Taller de Formación docente sobre estrategias de expresión oral.	<b>Materiales</b>					<b>77</b>		
	hojas	unidad	50	0,1	5			
	limpiatipo	unidad	3	3	9			
	papelotes	unidad	10	1,5	15			
	plumones	docena	3	16	48			
	<b>Servicios</b>					<b>60</b>		
	fotocopias	unidad	60	0,05	0	Aporte Propios		
	proyector multi	unidad	1	60	60			
	camara fotográfica	unidad	1	500	0	Aporte Propios		
	impresora	unidad	1	40	0	Aporte Propios		
	laptop	unidad	1	2000	0	Aporte Propios		
	<b>Bienes</b>					<b>0</b>		
	engrapador	unidad	1	0	0	Aporte Propios		
	perforador	unidad	1	0	0	Aporte Propios		
	portafolio	unidad	1	0	0	Aporte Propios		
<b>Personal</b>					<b>400</b>			
Capacitador	horas	4	100	400				
					0			
<b>Actividad 2.2.</b>							<b>437</b>	
Círculo de intercambio de experiencias vivenciales en el aula.	<b>Materiales</b>					<b>77</b>		
	hojas	unidad	50	0,1	5			
	papelotes	unidad	10	1,5	15			
	plumones	docena	3	16	48			
	limpiatipo	unidad	3	3	9			
	<b>Servicios</b>					<b>60</b>		
	fotocopias	unidad	60	0,05	0	Aporte Propio		
	proyector multi	unidad	1	60	60			
	camara fotográfica	unidad	1	0	0	Aporte Propio		
	impresora	unidad	1	40	0	Aporte Propio		
	laptop	unidad	1	0	0	Aporte Propio		
	<b>Bienes</b>					<b>0</b>		
	e cran	unidad	1	150	0	Aporte Propio		
	equipo de sonido	unidad	1	60	0	Aporte Propio		
	<b>Personal</b>					<b>300</b>		
Comité de gestion	horas	5	60	300				
					0			