

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**La historiografía icónica para la interpretación de fuentes históricas en  
estudiantes del 2° grado de secundaria**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DEL  
ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA PARA  
DOCENTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

**AUTOR:**

Wilson Céliz Mirano

**ASESOR:**

Roberto More Barrantes

Lima, diciembre, 2018

## RESUMEN

El proyecto de innovación educativa se denomina “la historiografía icónica para la interpretación de fuentes histórica en estudiantes del 2° grado de secundaria”, surge como estrategia pedagógica ante la gran cantidad y calidad de imágenes presentes en las tecnologías de la información y comunicación que exigen una reflexión en torno a los desafíos educativos, sus usos y sentidos. Si observamos los libros y cuadernos de trabajo de los estudiantes de HGE proporcionados por el Ministerio de Educación, aproximadamente el 25% del contenido se presenta a través de imágenes, pero su observación, lectura e interpretación muchas veces pasa desapercibida. La presencia de esta cantidad considerable de imágenes, suscita nuevas interrogantes ¿qué hacer frente a esta amplitud de imágenes que pasan desapercibidas?, ¿Cómo presentar y enseñar a interpretar las imágenes?, en este marco, presentamos una propuesta didáctica desarrollada en torno al uso de fuentes históricas iconográficas.

El objetivo central de este proyecto es que los docentes conozcan y apliquen metodologías para enseñar a interpretar fuentes iconográficas, con el apoyo conceptual de las tendencias historiográficas de los siglos XX y XXI, y la historiografía del arte de Erwin Panofsky. La construcción del proyecto de innovación educativa, se parte de un análisis FODA sobre los rendimientos de logros de los aprendizajes, construcciones de los árboles de problema y objetivo, la matriz de consistencia; luego, el diseño del proyecto de innovación pedagógica. Este trabajo académico consta de tres partes: caracterización de la realidad educativa, marco conceptual, proyecto de innovación y anexos. En definitiva, la implementación del proyecto buscar lograr que los estudiantes interpreten fuentes históricas para el desarrollo del pensamiento histórico. Se concluye que el uso de las fuentes históricas iconográficas y metodologías historiográficas ayudan al docente innovar su práctica pedagógica en el aula.

## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	I
 <b>PRIMERA PARTE: UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO</b>	
Realidad socio-económica y cultural del Callao	1
Realidad del centro educativo	
 <b>SEGUNDA PARTE: MARCO CONCEPTUAL</b>	
<b>Capítulo 1. Construcción de las interpretaciones históricas desde el aula</b>	
1.1 La interpretación histórica desde el enfoque de competencias .....	6
1.2 Habilidades para desarrollar la interpretación de fuentes históricas iconográficas en el aula .....	7
1.3 La situación significativa socio – histórica como componente de la planificación curricular .....	7
1.4 El docente como mediador del desarrollo de las interpretaciones históricas de los estudiantes .....	8
 <b>Capítulo 2. Enseñar y aprender historia a partir de las fuentes históricas iconográficas</b>	
2.1 El positivismo y las fuentes escritas .....	11
2.2 La escuela de los Annales y su enfoque multidisciplinario .....	11
2.3 El marxismo británico .....	12
2.4 Historiografía del tiempo presente .....	13
2.4.1. Historia política .....	13
2.4.2. Historia social.....	14
2.4.3. Historia de las mujeres .....	14
2.4.4. Historia de la vida cotidiana .....	15
2.4.5. Biografías históricas .....	15
2.4.6. Historia oral .....	16
2.4.7. Nueva historia cultural .....	16

### **Capítulo 3. La metodología de Erwin Panofsky en las clases de historia**

3.1. Nivel pre-iconográfico (descripción) .....	17
3.2. Nivel iconográfico (análisis) .....	18
3.3. Nivel iconológico (interpretación) .....	18
3.4. La historiografía iconográfico en el aula .....	19

### **TERCERA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO**

1. Datos generales de la institución educativa .....	20
2. Datos generales del proyecto de innovación educativa.....	20
3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa .....	21
4. Justificación del proyecto de innovación curricular .....	21
5. Objetivos del proyecto de innovación educativa .....	23
6. Alternativa de solución seleccionada .....	23
7. Actividades del proyecto de innovación .....	24
8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto .....	26
9. Plan de trabajo .....	28
10. Presupuesto .....	29
Fuentes consultadas.....	30

### **ANEXOS**

Anexo 1. Glosario de conceptos .....	32
Anexo 2. Árbol de problemas.....	34
Anexo 3. Árbol de objetivos.....	35
Anexo 4. Cronograma.....	36
Anexo 5. Presupuesto .....	37

Lista de tablas

Tabla 1	Resultados de prueba regional 2018 .....	4
Tabla 2	Resultados de aprendizaje, según actas – HGE .....	4



## INTRODUCCION

La formación de ciudadanos democráticos desde la escuela en el Perú, en el presente siglo XXI, continúa siendo una preocupación de todo el sistema educativo, lo cual incluye a las instituciones educativas públicas y privadas, particularmente en la Institución Educativa N° 4015 “Augusto Salazar Bondy” del Callao, que los estudiantes en el área de Historia, Geografía y Economía del segundo grado del nivel secundaria, han evidenciado en actas de evaluación anuales, evaluaciones regionales y censales, bajos niveles de logro en sus aprendizajes.

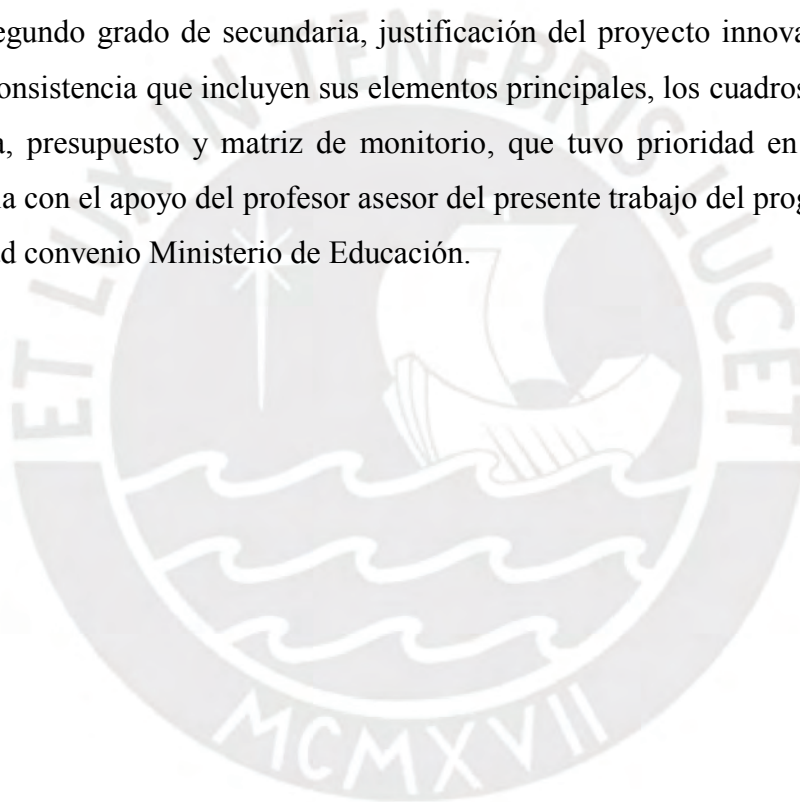
Este trabajo tiene como objetivo principal que los docentes conozcan y apliquen metodologías para enseñar a interpretar fuentes históricas iconográficas, aprovechando la potencia didáctica de la imagen durante las clases con estudiantes; que por su naturaleza la imagen posee múltiples significados, debido a que frente a una misma imagen no todos poseemos los mismos filtros culturales para interpretarla.

El trabajo se ha estructurado en tres partes, subdivididos en sus respectivos capítulos. La primera parte, en su primer capítulo se trata de la ubicación del proyecto en el contexto educativo, en los aspectos social, económico, educativo, político administrativo e histórico y la formulación del problema identificado correspondiente a la Provincia Constitucional del Callao; al estar la Institución Educativa geográficamente en esta región. En el segundo capítulo, trata sobre los aspectos de cambio institucional que parte del diagnóstico institucional con herramientas como el FODA, cuadros de gestión de procesos, el Proyecto Educativo Institucional, Proyecto Curricular Institucional, aplicativo electrónicos PEI-PAT – Plan Anual de Trabajo que se utiliza para el monitoreo de la gestión educativa, asimismo se hace referencia a la reseña histórica de la Institución Educativa, la infraestructura y sus vinculaciones con la comunidad; como también, detalla los perfiles de los educandos y docentes.

La segunda parte, se plantea el marco conceptual vinculado al desarrollo de la competencia de construcción de interpretaciones históricas desde el aula, se enmarca en el enfoque de Rutas del Aprendizaje, el Currículo Nacional de Educación Básica; procesos pedagógicos como situación significativa, docente mediador y fuentes

históricas iconográficas. El capítulo dos, hace referencia a las principales tendencias historiográficas y su aporte en el aula de la historiografía iconográfica para elaborar interpretaciones históricas iconográficas.

La tercera parte, se establece las matrices del diseño del proyecto de innovación pedagógica, considerando los beneficiarios, justificación, objetivos alternativa de solución, plan de trabajo, presupuesto y monitoreo. Que parte de la metodología cualitativa con el enfoque de marco lógico; cuyas fases principales se realiza con el diagnostico institucional FODA vinculado a los logros de los aprendizajes del área de HGE del segundo grado de secundaria, justificación del proyecto innovador curricular, matriz de consistencia que incluyen sus elementos principales, los cuadros de resultados, cronograma, presupuesto y matriz de monitorio, que tuvo prioridad en la precisión y significancia con el apoyo del profesor asesor del presente trabajo del programa Segunda Especialidad convenio Ministerio de Educación.



## **PRIMERA PARTE: UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO**

En esta primera parte, se ubica el proyecto en el contexto educativo en los ámbitos regional e institucional al identificar la historia, problemática y potencialidad de los recursos en la Provincia Constitucional del Callao y la Institución Educativa N° 4015 – “Augusto Salazar Bondy” del distrito Carmen de la Legua y Reynoso, se ha utilizado herramientas como el FODA, y la información contenida en los instrumentos de gestión de la escuela, consultas en las páginas web de instituciones oficiales regionales y nacionales; también se menciona las características de las institución educativa en los aspectos de infraestructura y personal docentes, estudiantes y comunidad.

### **Situación social**

De acuerdo al MINJUSDH (2015) “para el año 2015, la población de estudiantes del Callao divididos dos grupos, encontramos que la población de 10 a 14 años es menor en comparación a la población de 15 a 19 años de edad en casi todos los distritos, a excepción del distrito de Ventanilla” (p. 10), en Carmen de la Legua ocupa el segundo lugar en menor cantidad grupo etario que pertenecen mayormente los estudiantes del segundo grado.

### **Situación económica**

Para el estudio de la situación económica, se tomó en cuenta el Producto Bruto Interno (PBI) del departamento de Lima, el cual incluye a la Provincia Constitucional del Callao y mide en valor monetario la producción en bienes y servicios finales respecto a un año base. En el periodo 2011-2014, el PBI presenta una evolución positiva, según el MINJUSDH (2015).

### **Educación**

Sobre el nivel educativo alcanzado de la población del Callao Cercado de 12 a 17 años de edad en el periodo 2012 – 2013. Así, de acuerdo al MINJUSDH (2015) se aprecia que el 79.1% alcanzó el nivel Educativo Secundaria, 17.5% el nivel Educativo



Primaria, el nivel Educativo Superior no universitario 1.6% y el Superior universitario 1.2%.

### **Organización política**

El distrito de Carmen de la Legua y Reynoso presenta una serie de características que son dignas de mencionar, como por ejemplo: se encuentra el primer y más importante puerto de la ciudad de Lima que congrega la mayor infraestructura portuaria e industrial del país; también, el aeropuerto internacional Jorge Chávez, el ferrocarril que se conecta con el interior del país. Asimismo, alberga una gran cantidad de empresas industriales y de servicios influyentes en la economía nacional. De igual modo en el distrito del Callao, se encuentran perennes los restos arqueológicos, monumentales e históricos desde la época pre-cerámico hasta la contemporánea.

### **Historia de la institución educativa**

Su funcionamiento se inició con el nivel primaria oficialmente el 10 de abril de 1974, con RD N° 456-74-ED con la denominación de N°4015, y el nivel secundaria, se crea bajo la RD. N° 221 del 11 de marzo de 1987, con nuevos ambientes que logra incrementarse año tras año la atención escolar.

Entre 1990 y 1992, con las gestiones ante INFES se construye un edificio de tres pisos para 12 aulas, en estos años se logra la conversión de colegio común en colegio de variante técnica que se crea formalmente en 1996 con RD N° 0199-96-ED, inicialmente con de tres áreas técnicas: Cosmetología, Industria del Calzado y Química Industrial. Finalmente, en los años 2003 y 2004 se logra la implementación del Aula de Innovación Pedagógica.

### **Elementos visionales**

La visión, de la I.E N° 4015 “Augusto Salazar Bondy” aspira al año 2019, lograr una educación equitativa y de calidad en la Región Callao; con estudiantes destacados y competitivos, fortalecidos en valores, respetuosos, responsables, críticos, reflexivos, emprendedores y solidarios; capaces de insertarse al mundo laboral y contribuir al desarrollo socioeconómico regional y nacional. Así también, directivos y docentes con liderazgo pedagógico, comprometidos e innovadores, administrativos proactivos; padres de familia participativos y responsables, infraestructura segura, moderna y equipada. Los valores que se fomentan son el respeto, solidaridad, responsabilidad y empatía.

### **Reseña histórica**

La IE N° 4015 – “Augusto Salazar Bondy”, cuenta a la fecha con 42 años de funcionamiento y 18 directores a cargo y con más de 26 promociones de secundaria que salieron de sus aulas. Actualmente el cuerpo directo consta de un director, dos subdirectores de secundaria y primaria; una jefatura de taller del área de educación para el trabajo.

Entre sus logros más significativos son: cuenta con más de 50 gallardetes obtenidos en eventos de desfile dentro del distrito y la región Callao, primeros puestos en tres oportunidades en ferias tecnológicas regionales y más de siete veces campeones en deportes de vóley, fútbol y campeón regional del futsal 2018.

### **Información estadística**

Como primera fuente estadística, tenemos la Evaluación Censal de Estudiantes – ECE- 2016, para el segundo grado de secundaria en el área de HGE los resultados en la IE “Augusto Salazar Bondy” fue el 12.9%, menos cinco puntos aproximados del promedio regional del Callao 17.8%. MINEDU (2016), ocupando la región chalaca el quinto lugar entre las regiones del país con similares características socio-económicas y culturales.

La segunda fuente, realizada en el presente año, con la prueba regional de entrada, cuyos resultados se expresan en la siguiente tabla:

Tabla 1:  
*Resultados de prueba regional 2018*

Competencia Grados	Construye Interpretaciones históricas Promedio de logro	Porcentaje de logro
2do "A"	4.00	33.3%
2do "B"	4.11	34.3%
2do "C"	4.73	39.4%
2do "D"	4.57	38.1%
2do "E"	5.56	46.3%

*Fuente:* Elaboración propia, basado en datos del aplicativo de evaluación de la Dirección Regional de Educación del Callao.

En esta prueba, se formularon seis (6) preguntas de la competencia Construye interpretaciones históricas, siendo el resultado promedio de 4.6% y el logro 38.28% entre las cinco secciones de segundo grado. De acuerdo a las actas finales de evaluación en los tres (3) últimos años, el área curricular de HGE se obtuvo los resultados expresados en la siguiente tabla:

Tabla 2:  
*Resultados de aprendizaje, según actas – HGE*

Notas rango	2015					2016					2017				
	1°	2°	3°	4°	5°	1°	2°	3°	4°	5°	1°	2°	3°	4°	5°
18 - 20	9	5	12	1	1	9	0	2	3	1	4	0	6	0	0
14 - 17	56	38	41	24	28	49	41	37	29	27	48	30	57	23	26
11 - 13	76	64	63	67	60	76	74	68	68	68	101	77	38	70	69
0 - 10	2	2	9	10	4	19	27	22	22	10	9	23	14	18	14

*Fuente:* Elaboración propia, basado en datos de las actas de evaluaciones finales

Analizando los rangos de notas de 18 a 20, se puede interpretar que los estudiantes no han tenido ningún progreso en este nivel de logros de aprendizaje, el otro aspecto, es realizar la sumatoria de los dos últimos rangos: de 0 de 13 se tiene como

resultado que más del 50% de estudiantes tienen notas por debajo del 13; en la Institución Educativa “Augusto Salazar Bondy” del Callao.

### **Infraestructura y equipamiento**

Internamente la IE cuenta con seis pabellones, cinco para aulas y una para las oficinas, además, tiene siete talleres del Área de Educación para el Trabajo con equipamiento suficiente para el desarrollo de las clases. Cuenta con una biblioteca, Aula de Innovación Pedagógica, auditorio equipo con multimedia, son amplias, ventilados con ventanas de vidrio y de construcción noble. Para el monitoreo de la seguridad existen seis cámaras de vigilancia, servicio de Internet con cierta anomalía en su funcionamiento por la cantidad de usuarios que saturan la capacidad de transmisión de datos. También, cuenta con muchas áreas verdes y jardines con los cuidados necesarios.

### **Vinculación con la comunidad**

El entorno de la Institución Educativa, se caracteriza porque los padres de familia se identifican con la escuela por su calidad educativa, entre ellas Educación por el Trabajo, al ser considerada como variante técnica. La participación, los padres de familia en los últimos años ha disminuido en temas de apoyo de la gestión de los aprendizajes de los estudiantes; justificando las múltiples actividades y necesidades económicas que requieren sus hijos en sus carreras profesiones o estudios superiores.

## SEGUNDA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

### CAPITULO 1:

#### CONSTRUCCIÓN DE LAS INTERPRETACIONES HISTÓRICAS DESDE EL AULA

##### 1.1. La interpretación histórica desde el enfoque de competencias

El Ministerio de Educación (en adelante MINEDU) en el documento de orientaciones pedagógicas para docentes de Educación Básica Regular EBR, denominado Rutas del Aprendizaje (2015), refiere que todos los estudiantes del área curricular de Historia, Geografía y Economía (en adelante HGE) deben desarrollar una serie de competencias, entre ellas: “Construye interpretaciones históricas” (p. 13), a razón que somos producto de un pasado, al mismo tiempo que vamos construyendo, desde el presente, nuestro futuro; al construir interpretaciones de los procesos históricos y sus consecuencias.

Para desarrollar la capacidad de interpretación crítica de fuentes se inicia con una primera estrategia de plantear preguntas significativas, como menciona Kitson, Stewars y Husbands (2015), “sin una pregunta global, las cuestiones menores sobre la fiabilidad y la utilidad son estériles” (p. 94), en tal sentido los estudiantes necesitan aprender a formular hipótesis históricas muy sencillas para rechazar o aceptar la idea previamente planteada para más adelante formular sus propias construcciones históricas.

La segunda estrategia, es aprender a clasificar fuentes históricas primarias y secundarias con los propios estudiantes, en su realización preguntar por la validez que les merecen, para comprobar que los estudiantes distingan unas de otras.

En tercer momento, los estudiantes aprenden a analizar las fuentes; que consiste en obtener la información y descodificar los distintos tipos de fuente.

La cuarta estrategia, se trata que los estudiantes aprendan a criticar las fuentes, porque todas ellas surgen en contextos llenos de contradicciones, pasan por determinados filtros mentales del historiador, hasta puede existir manipulación o falseamiento deliberado, todos estos aspectos deben ser valorados la información correctamente que nos proporcionan.

Finalmente, las fuentes históricas deben ser contextualizadas, es decir situarlas en su marco espacial y temporal, lo que significa que el estudiante entienda la trascendencia que pudieron tener en su tiempo e interpretarla adecuadamente.

### **1.2. Habilidades para desarrollar la interpretación de fuentes históricas iconográficas en el aula**

En las Rutas del Aprendizaje del área HGE, el MINEDU (2015) se propone en primer lugar, que los estudiantes valoren aquellas fuentes históricas más adecuadas al problema histórico que están abordando; tengan una actitud ante los hechos y procesos históricos. Por tanto, es necesario que los estudiantes desarrollen capacidades cognitivas como la identificación, selección, análisis, comparación e interpretación de las fuentes históricas.

Para el historiador del arte Panofsky (1979) las fuentes históricas visuales permiten el estudio en caras complementarias entre la iconografía y la iconología: la primera, se basa en la descripción y clasificación de los componentes de la imagen; nos informa sobre la temática que recibió atención por parte del autor, es decir predomina la percepción. Por otro lado, la iconología, tiene la función de activar habilidades el pensamiento superior como la capacidad de interpretar la imagen, compararla, desentrañar el mensaje y contenido icónico desde un contexto cultural que está representado o creado.

### **1.3. La situación significativa socio – histórica como componente de la planificación curricular**

El concepto de aprendizaje significativo fue propuesto originalmente por David Ausubel (1963 a 1968), psicólogo estadounidense influenciado por los aspectos cognitivos de la teoría de Piaget, y planteó su teoría del Aprendizaje Significativo como afirma Torres: “el aprendizaje significativo implica que el alumnado debe poseer con anterioridad algunas ideas inclusivas o, lo que es lo mismo, teorías, conceptos o conocimiento experiencial relacionado con el contenido de las tareas escolares en las que se ve implicado” (2006, p. 45). De modo el estudiante se sentirá más motivado por



aprender y comprometido con su realidad, generándose una mayor autoconfianza, ya que parte de algo conocido previamente al desarrollo de los propósitos de la clase.

Desde el enfoque de competencias, en el área de historia se requiere que los estudiantes estén implicados a ser considerados como sujetos históricos, en decir, que tomen conciencia de nuestro pasado, el presente y la construcción del futuro están estrechamente vinculados, siendo la historia una ciencia que permite interpretar los hechos y procesos históricos como acciones personales y colectivas ; que parte de una situación concreta con problemas a solucionarse desde una visión histórica de la sociedad.

#### **1.4. El docente como mediador del desarrollo de las interpretaciones históricas de los estudiantes**

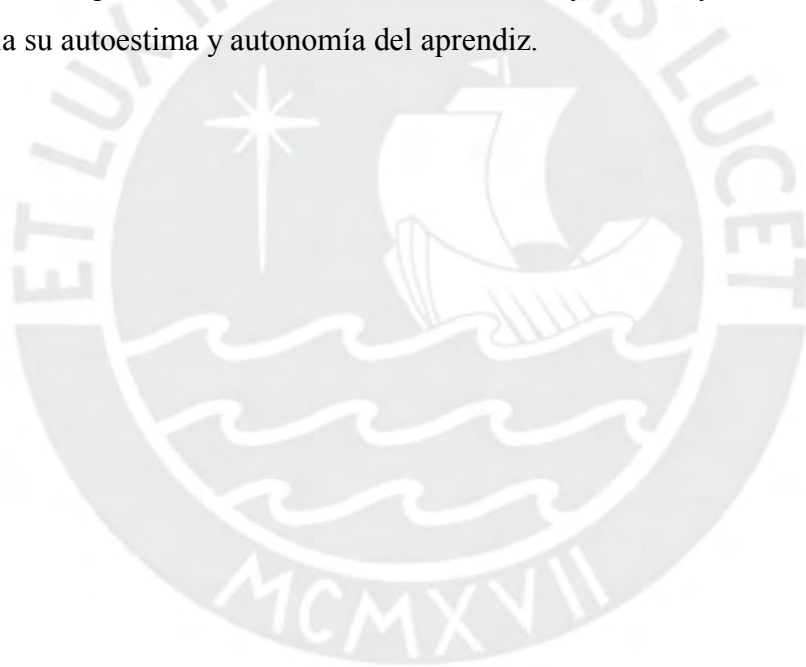
Es sabido, que el concepto de andamiaje su formulación original fue efectuada por Woods, Bruner y Ross en 1976, quienes desarrollan una de las tesis Vygotsky, la Zona de Desarrollo Próximo (en adelante ZDP), que no es sino la interacción del estudiante por la persona que lo guiará en su aprendizaje, ya sea el docente, su compañero de clase o algún adulto que acompañe el proceso; pero también la mediación puede estar compuesto por el material didáctico que sea de gran significancia para el estudiante.

El nivel de desarrollo de una competencia de los estudiantes puede definirse por lo que éstos son capaces de realizar por sí solos, al momento de enfrentar un problema o tarea. Justamente el actual sistema de evaluación del MINEDU mide aquello que los estudiantes pueden hacer sin ayuda. Muchos de ellos para lograr necesitan el apoyo y la guía, en la ZPD del estudiante. El concepto de ZDP es una teoría interactiva entre estudiante y docente durante las clases, que es parte constitutiva de la mediación pedagógica; pues está definida formalmente como:

La distancia entre el nivel de desarrollo actual, tal como lo determina la resolución de problemas en forma independiente, y el nivel de desarrollo potencial, tal como lo determina la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con pares más capaces (Vigotsky, 1978, p. 10)

Este autor le atribuye un rol potencialmente importante a la interacción entre pares en el desarrollo y el aprendizaje, siempre y cuando unos poseen más conocimientos que otros. Mientras que Piaget enfatiza las interacciones de los niños y adolescentes, sin alguna distinción entre ellos.

El uso de la metáfora del andamiaje, permite llevar al estudiante que necesita ayuda temporal desde la Zona de Desarrollo Real a la ZDP mediante acciones como darle animo a quien aprende, ayudarlo a concentrarse y generar alternativas con el objeto que solucione el problema o adquiere las competencias necesarias. Un andamiaje efectivo reduce la potencialidad del fracaso en la tarea y disminuye la ansiedad a la vez que potencia su autoestima y autonomía del aprendiz.





## **CAPÍTULO 2: ENSEÑAR Y APRENDER HISTORIA A PARTIR DE LAS FUENTES HISTÓRICAS ICONOGRÁFICAS**

¿Qué son las corrientes historiográficas? Previamente, definamos lo que se entiende por historiografía. Según Trejo (2010) distingue dos acepciones. En primer lugar, se refiere a la producción escrita por el historiador, luego de su investigación y puesto en conocimiento de sus lectores como conocimiento histórico. Luego, como grupo de profesionales y/o instituciones de la historia que pueden distinguirse por trabajar temas comunes, orientaciones metodológicas que siguen, ideologías que profesan, etc.

En este trabajo se utilizan las definiciones de “tendencias historiográficas”, “paradigmas”, enfoque”, “corrientes historiográficas” o “escuelas”; por no haber unanimidad en campo de los historiadores al oficio que desarrollan. Estas tendencias historiográficas, utilizan diversos sus propios enfoques teóricos y metodológicos que son contruidos a lo largo del tiempo para comprender el pasado de la humanidad y que pretender dar respuestas a ¿qué es la historia?, ¿cuál es el objeto de conocimiento?, ¿cuál es su utilidad y su función?, y en general ¿para qué de su construcción teórica?, debido a que cada generación tiene sus propias nuevas preguntas para comprender la realidad en la que vive, en función de ellas analiza los acontecimientos y procesos históricos y halla nuevas cosas que decir, por lo que estos esfuerzos de estudiar y explicar el pasado histórico están sujetos a cambios, reinterpretaciones.

Las maneras de interpretar los hechos y procesos históricos desde el siglo XIX ha estado influenciada por tres grandes tendencias historiográficas: positivismo, escuela de los Annales, marxismo británico, últimamente aparece el cuarto enfoque historiografía del tiempo presente.

### **2.1. El positivismo y las fuentes escritas**

El surgimiento de ésta tendencia historiográfica se ubica en el contexto del siglo XIX con el objetivo de buscar en el pasado las raíces de la nacionalidad, que se expresaba no solo en cuestiones culturales sino también políticas, de ahí que se buscaba que la historia reconstruyera el pasado de las grandes potencias de aquel tiempo como Inglaterra, Francia, Alemania y para hacerlo los historiadores de esa época recurrieron a la reconstrucción política, es decir, investigaron como Inglaterra se había convertido en la monarquía constitucional que era en ese momento, como llegó Francia a ser un imperio y como se conformó el imperio alemán. Estas investigaciones se centraron en aspectos políticos y/o militares, y no le interesa investigar cuestiones históricas que tengan que ver con aspectos culturales, económicos, geográficos, por mencionar algunos.

Con esas preocupaciones los historiadores, resaltaron el culto a los héroes nacionales, excitan permanentemente el sentimiento patriótico para preparar la venganza de la nueva generación contra el enemigo, mayormente los vecinos fronterizos. Durante su época de apogeo, sus defensores justifican la expansión colonial de los principales países europeos y norteamericanos. Su percepción científica, hace que pretenda la imparcialidad, la objetividad, demuestra que es un discurso ideológico que sirve a los intereses de un régimen político y militar.

De acuerdo a este tipo de historiografía, la historia se hace con documentos, fuentes escritas por supuesto, que en realidad es un mito que debe ser desterrado desde el aula; porque “el alumno ha de aprender que la verdad de la historia que escribimos está condicionada, no sólo por el contexto actual y los intereses políticos y sociales, sino también por el propio historiador” (Barros, 2007, p. 32). Porque es posible realizar interpretaciones históricas con los estudiantes al producir sus propias fuentes de tipo oral e iconográfico, ya que muchas de ellas abundan en las redes de Internet, siempre teniendo en cuenta los propósitos pedagógicos que deben satisfacer.

### **2.2. La Escuela de los Annales y su enfoque multidisciplinario**

En la Escuela de Annales, no existe la realidad histórica ya hecha, sino parte de la historia problema, según Aróstegui (1995) el análisis debía permitir la reconstrucción

y explicación del pasado desde el enfoque de resolver problemas con una multitud de fuentes, como: escritos de toda clase, documentos con figuras, restos de las excavaciones arqueológicas, una herramienta, documentos orales, una gráfica o tabla estadística, una curva de precios, una fotografía, una película, o en el caso de un pasado más lejano: polen fósil, todas ellos fueron considerados fuentes históricas de primer orden.

La Escuela de los Annales propone que los estudiantes puedan hacer intervenir a otras ciencias para realizar las interpretaciones históricas, desde el aula; respetando de cada ciencia su propio lenguaje, metodología y objetivo. Prats (2011) nos advierte el peligro del adoctrinamiento y manipulación al presentarse como conocimientos acabados, con lo que el estudiante no se relaciona propiamente con la ciencia, teniendo como consecuencia que son percibidas como elementos culturales, de curiosidad, de mera repetición necesarios para aprobar el examen.

### **2.3. El marxismo británico**

Esta tendencia historiográfica es casi contemporánea con la Escuela de los Annales, se diferencia en muchos puntos, entre ellas el trabajo del tiempo histórico propuesto por Ferdinand Braudel; como anotan Trepal y Comes (2002) el tiempo corto correspondiente a lo cotidiano porque explica poco o nada de los acontecimientos históricos que pueden ser recordados por los habitantes mediante la encuesta. El tiempo medio o de coyuntura, relacionado con la economía que no está tan presente en la memoria de las personas y tienen dificultad para dar explicaciones a las causas de los hechos históricos. El tiempo de larga duración o estructura, que se mueve muy lentamente y de cambio poco significativo, paradójicamente es el tiempo que explica mejor el acontecer social y humano; opera físicamente a través de la economía o psicológicamente, a través de una especie de inconsciente colectivo, que luego será tema de estudio con el nombre de las mentalidades.

## 2.4. Historiografía del tiempo presente

Esta perspectiva histórica busca interpretar y comprender el presente a partir de fuentes históricas del pasado con fuerte apoyo de la interdisciplinaridad y los medios de comunicación que registran gran masa documental condicionando a los historiadores a superar el trauma de los archivos como fuentes históricas. Por tanto, a consecuencia de la posmodernidad actualmente los nuevos historiadores pueden utilizar las tecnologías y técnica de investigación como el cuestionario, planificación de entrevistas, interpretaciones de correlación y regresiones de variables estadísticas, modelados y simulaciones por computadora, etc.

El uso de estas fuentes históricas, permite introducir al estudiante de forma cercana en temas del pasado a través de ver un acontecimiento o proceso en la actualidad que tenga sus orígenes en otro tiempo más remoto. La utilización de los conocimientos que tiene el estudiante para aprender otros nuevos es uno de los principios del aprendizaje significativo.

### 2.4.1. Historia política

Este tipo de historia dejó de ser difamada como elitista y belicista por su afán nacionalista, logro extenderse a ámbitos más densos y decisivos como la militancia política, registros electorales, culturas cívicas, procesos electorales, movimientos y colectivos de protestas o apoyo de determinadas causas, se reemplazó el tema de los cortes por la historia de las relaciones internaciones internacionales.

Este nuevo enfoque de estudio de las relaciones políticas permite que el estudiante traslade su capacidad de análisis a su contexto y comprenda mejor las relaciones políticas que le ha tocado vivir. La principal enseñanza que el estudiante adquiere con esta visión de las relaciones políticas es comprender que las decisiones que toman los responsables políticos no son tomadas por personas individuales abstractas, sino que responden a intereses de diversos grupos sociales (elites sociales y capas populares) en un determinado contexto histórico.

#### 2.4.2. *Historia social*

Se desarrolla principalmente en los países más desarrollados desde los años cincuenta hasta la caída del Muro de Berlín, sus temas preferidos son: la vida de las clases medias y bajas, formas de ocio, costumbres, tradiciones; se justifica que esta historia pertenece al pueblo, no a la clase política, ni a conceptos abstractos de la economía.

En EEUU y el Reino Unido una de las ramas del marxismo británico centra sus estudios en los pobres, los movimientos sociales y obreros. En Gran Bretaña se preocupan por el estudio de todo tipo de clases sociales formados por “la gente corriente”, se interesan por su alimentación, vestimenta, vivienda, creencias y matrimonios. En Francia y Alemania se interesan por analizar y comprender los distintos grupos sociales, ¿cómo se podía ascender o descender de la pirámide social?

Mediante el estudio de las relaciones sociales en el tiempo, el estudiante comprende las dinámicas de los grupos sociales y su complejidad del cual forma parte. De esta forma comprenderá los problemas juveniles como la delincuencia, drogadicción, desempleo, maltrato a las personas, el acoso escolar, la migración de las personas.

#### 2.4.3. *Historia de las mujeres*

En cuanto a la historiografía de la mujer existe mucha literatura, que ha logrado una importancia influencia en el mundo, que parte de los EE. UU. Con irradiación en Europa y Latinoamérica, se inició en los años setenta con la temática de su papel de sujeto activo en la historia y sus relaciones con el poder y la sociedad.

La principal aportación didáctica de la historia de las mujeres es proporcionar al estudiante la visión de que la realidad social es un sistema complejo y constituido por hombres y mujeres. Siendo uno de los temas pendiente en la actual sociedad peruana vinculada a la mujer, el maltrato y exclusión que sufren por parte de los sectores machistas de la sociedad y el estado; como se puede evidenciar con actos de feminicidio, violencia familiar, falta de un trabajo estable, chantaje sexual, entre otros, que son temas que no pueden pasarse por alto durante las clases de HGE con los estudiantes.



#### 2.4.4. *Historia de la vida cotidiana*

La historiografía de la vida cotidiana, lo cotidiano, de la microhistoria indaga sobre las representaciones de la conducta diaria o habitual de las personas, la pareja, la niñez, la sexualidad, la familia o el gusto, entre otras. Transformándose en una perspectiva diferente y más cercana a las personas en las esferas de la sociedad y épocas determinadas. Con temas como estos el estudiante estará más motivado y capaz de poner en relación los conocimientos que tiene en las actividades sociales que realizan él y personas conocidas.

En otras palabras, el potencial didáctico que presente esta historiografía que parte de los hechos próximos al estudiante, que son aspectos concretos, muchas veces son vividos, que son experimentados; que permiten elaborar interpretaciones históricas, al mismo tiempo hacen tomar consciencia la importancia de la actuación diaria como estudiantes y parte de colectivos que van configurando nuevas estructuras de la sociedad.

#### 2.4.5. *Biografías históricas*

Su renacimiento le podemos ubicar en dos coordenadas, la primera, la descomposición política y el fracaso económico de los estados de orientación socialista teniendo como resultado una crisis profunda de los ideales colectivistas y sociales y como respuesta la aparición de considerable dimensión, desde inicios de los años ochenta, del individualismo. Como segunda coordenada, la crisis de valores públicos y colectivos en las democracias occidentales, generando la percepción en la vida privada destaca la influencia de los liderazgos como motivadores de los cambios sociales.

El potencial didáctico del tema de las biográficas historiográficas en la enseñanza de la historia en los estudiantes de secundaria es el atractivo que ciertos personajes despiertan en ellos. Comprender la vida de una persona, que supone un fragmento limitado de la realidad social, el estudiante lo encuentra atractivo y forma parte de la interacción de ese personaje con la sociedad de su tiempo.

#### *2.4.6 Historia oral*

Sus orígenes se remontan a partir de fines del Segunda Guerra Mundial en los países del Tercer Mundo, por la tenue tradición de tener fuentes escritas que se impuso una innovación técnico metodológica de gran alcance, que se sistematizaron los testimonios de los ancianos, mitos, fabulas, cuentos y leyendas conservadas por la tradición oral.

La historia oral requiere la utilización de una técnica de investigación – encuestas, entrevistas, entre otras- que el estudiante puede aplicar a las personas más cercanas para comprender aspectos de la realidad que él desconocía, pero que están muy próximos temporalmente de él y que afecta a la realidad social donde el vive.

#### *2.4.8. Nueva historia cultural*

Su ámbito se enfoca en hechos históricos que se producen entre los grupos que no pertenecen a la elite de una sociedad, el futbol, las fiestas populares y los rituales públicos. De igual modo se ocupa de las tradiciones populares como la trasmisión oral de leyendas, cuentos, canciones, mitos y otras formas de tradición oral. En ocasiones, los historiadores que la cultivan estudian el desarrollo de elementos culturales vinculados con el desarrollo de las ideas, la ciencia, el arte, la técnica, así como manifestaciones culturales de movimientos sociales como el regionalismo o el medio ambientalismo.

El enfoque de la nueva historia cultural se explica porque sus métodos y técnicas de trabajo permiten establecer vinculaciones entre todos los aspectos de la realidad social. Utilizando materiales didácticos puede el estudiante aprender a ver las relaciones dinámicas que se establecen entre las distintas facetas de la sociedad.

## **CAPITULO 3: LA METODOLOGÍA DE ERWIN PANOFSKY EN LAS CLASES DE HISTORIA**

Fue dado a conocer por el estudioso alemán Erwin Panofsky (1892 – 1968) en sus obras “*El significado de las artes visuales*” (1955) y posteriormente en “*Estudios sobre Iconología*” (1962), en las que desarrolló una brillante propuesta metodológica que resalta los aspectos relacionados con el significado de las obras visuales, frente a los estudios formalistas y a la historiografía tradicional. Para ello delimita un ámbito de trabajo claramente interdisciplinar, que nace de vincular dicho significado con los acontecimientos culturales y espirituales y con las relaciones entre la voluntad creadora de cada sujeto y las cosmovisiones históricas propias de una época histórica determinada.

### **3.1. Nivel pre- iconográfico (descripción)**

Este primer nivel de análisis se atribuye con lo que Panofsky designa significación primaria o natural porque nos encontramos con datos de tipo fáctico, que son - las formas de los objetos que uno mismo reconoce gracias a la experiencia práctica- y una expresiva - esos objetos generan en mí una reacción aprehendida por la “empatía”.

En este nivel es posible captar a priori las formas puras, colores, líneas, objetos de la naturaleza, etc. todo aquello que permita percibir a nivel superficial y que también abarcaría la percepción de gestos y expresiones como dolor, tristeza, alegría, enojo, etc. Según Cortijo (2013) aunque parezca fácil, la percepción en este nivel apela a la experiencia del observador en relación a su cultura visual al necesitar captar formas según los esquemas preconcebidos que tenga.

Son claves las siguientes preguntas al objeto en cuestión: a) ¿Qué, cuándo, cómo, dónde? b) ¿Qué información nos da la imagen... sobre...? c) ¿En qué momento, año, siglo...? d) ¿Qué significa esta frase, palabra...? e) ¿Qué información global nos da esta fuente histórica?, estas preguntas nos permiten obtener información explícita de las fuentes.



### 3.2. Nivel iconográfico (análisis)

Para este nivel es requisito tener un conocimiento de las fuentes literarias complementarias y de igual modo la familiaridad con el campo temático de la imagen. Para Panofsky, en este nivel de análisis iconográfico el lector debe haber entendido los objetos y los acontecimientos asimilados por la experiencia práctica, el autor en mención precisa lo siguiente:

Presupone una familiaridad con los temas o conceptos específicos, tal como nos los transmiten las fuentes literarias, y asimilados ya sea por medio de una lectura intencionada, ya por medio de la tradición oral (Panofsky, 1979, p. 55).

Son interrogantes claves para este nivel iconográfico: a) ¿Qué sugiere o implica esta fuente sobre ... los hechos, el autor, los lectores?, b) A partir de las fuentes... sitúa la fecha en que debió..., c) Qué nos dice o hace pensar esta imagen, fuente material ... sobre cómo eran las condiciones de trabajo, la vida familiar, los viajes, etc. para la gente de esa época?, d) ¿Qué sugiere o podemos deducir sobre ...?, e) ¿Qué se puede inferir sobre las causas o consecuencias de ...?. Estas interrogantes intencionalmente hacen avanzar del plano externo de la lectura visual, de las palabras expresamente recogidas por los documentos, y poder así llenar lagunas o huecos, hallar una fecha más o menos precisa, inferir un acontecimiento que da pie o es causa de otro, cómo es la relación entre los personajes, etc.

### 3.3. Nivel iconológico (interpretación)

En el tercer nivel de análisis se encuentra la denominada significación intrínseca o contenido, definido por Panofsky como un principio unificador que da una explicación y sentido del acontecimiento:

Ésta se aprehende investigando aquellos principios subyacentes que ponen de relieve la mentalidad básica de una nación, de una época, de una clase social, de una creencia religiosa o filosófica, matizada por una personalidad y condensada en una obra. [...] Una interpretación realmente exhaustiva de la significación intrínseca o contenido podría demostrar incluso que los procedimientos técnicos propios de una determinada región, período o artista [...] son sintomáticos de la misma actitud de base que se puede discernir en todas las otras cualidades específicas de su estilo (Panofsky, 1979, pp. 49 - 50).

Interpretando el texto, Panofsky se refiere a la lectura ya no de la imagen, sino de lo que hay detrás de ella, que puede ser una o varias características de la época, las intenciones del autor, el ambiente cultural, etc., es decir que apela a un entorno humano en la que está inmersa. El observador pueda relacionar conceptos e imágenes estableciendo conclusiones globales que van más allá de la obra de arte misma.

### **3.4. La historiografía iconográfica en el aula**

La metodología de Panofsky, no solo es aplicable a las obras de arte, porque el fundamento de la metodología no es otro que la descripción e interpretación del contenido de las imágenes y, por consiguiente, sus pasos resultan validad para cualquier fuente iconográfica, independientemente del soporte.

Por ello, en primer lugar, sugerimos descomponer el análisis de la imagen en múltiples preguntas guías, divididas en las tres fases, que permitan a los estudiantes a familiarizarse con los procedimientos, para que sea incorporado en el aula. En este sentido creemos que lo ideal, es planificar en cada bimestre al menos dos análisis iconográficos, al mismo tiempo pueda emplearse a modo de evaluación formativa o de proceso de aprendizaje para afianzar la enseñanza del docente y motivar a los estudiantes en las interpretaciones de las fuentes históricas

Como complemento se tiene en cuenta las tendencias historiográficas pueden mejorar las habilidades interpretativas de los estudiantes, porque permiten poner “una lente” del científico de las ciencias sociales: basado en explicaciones de visiones: sociales, económicas, culturales, de género, político, etc. Porque las tendencias historiográficas están presenten en todos los textos de enseñanza de la historia, porque cada especialista de la historia tiene una concepción de ¿Qué es la historia? ¿Para qué sirve estudiarla? ¿Qué fuentes son seleccionadas? ¿Qué preguntas fundamentales debe plantear a las fuentes?

### TERCERA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

Esta tercera parte, se presenta las matrices del diseño del proyecto de innovación pedagógica, considerando los beneficiarios, justificación, objetivos alternativa de solución, plan de trabajo, presupuesto y monitoreo. Elaborado bajo el tipo de investigación cualitativa aplicando el enfoque de marco lógico; cuyas fases principales se realiza con el diagnostico institucional FODA, justificación del proyecto innovador curricular, matriz de consistencia que incluyen sus elementos principales, los cuadros de resultados, cronograma, presupuesto y matriz de monitorio.

#### 1.- DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°/ NOMBRE	4015 – “Augusto Salazar Bondy”		
CÓDIGO MODULAR	0705772		
DIRECCIÓN	Jr. Ángel Quispe N° 350	DISTRITO	Carmen de la Legua y Reynoso
PROVINCIA	Callao	REGIÓN	Callao
DIRECTOR (A)	Lic. Víctor Rojas Yllaconza		
TELÉFONO		E-mail	
DRE	Callao	UGEL	Callao

#### 2.- DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO	La historiografía icónica para la interpretación de fuentes histórica en estudiantes del 2° grado de secundaria		
FECHA DE INICIO	2018	FECHA DE FINALIZACIÓN	2019

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Wilson Céliz Mirano	Subdirector	997708171	Wince2004@hotmail.com

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail

Wilson Céliz Mirano	Subdirector	997708171	Wince2004@hotmail.com
PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO			
PARTICIPANTES		ALIADOS	
CALLE VENTOCILLA, Carlos		Profesor de HGE	
HONORES PELÁEZ, Liliana		Profesora de HGE	
INCHE VEGA, Wilma Rosario		Profesora de HGE	
MERINO ARANIBAR, Walter		Profesor de HGE	
OLIVAS SANTOME, Alberto		Profesor de HGE	
SANCHEZ GUITERREZ, Walter		Persona, familia y relaciones humanas	
JUAREZ YUCRA, Adelina		Arte y cultura	
TREJO CHÁVEZ, Bertha		Arte y cultura	

### 3.- BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

BENEFICIARIOS DIRECTOS	Estudiantes del nivel secundaria de la IE Augusto Salazar Bondy, conformado por 23 aulas, con 690 estudiantes en turnos mañana y tarde.
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Padres de familia de la propia IE, incluye a nivel primaria con un aproximado de 1,500 estudiantes.

### 4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

El proyecto de innovación educativa se denomina “la historiografía icónica para la interpretación de fuentes histórica en estudiantes del 2° grado de secundaria”, surge por la gran cantidad y utilidad de imágenes en la enseñanza de HGE, por ello el docente debe tener claro que las imágenes, en su diferentes tipos –pintura, fotografías, afiches, caricaturas, etc.- no son simplemente una ilustración, sino un objeto educativo a partir del cual se estudió una temática histórica, convirtiéndose en una fuente de información histórica factible de ser explotada desde el punto de vista didáctico en la enseñanza de la HGE.

Al implementar este proyecto se espera lograr que los estudiantes interpretan fuentes históricas para el desarrollo del pensamiento histórico. En los antecedentes del trabajo con fuentes iconográficas, tenemos:

Según Hernández Pacheco (2009), de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, escuela de Educación pedagogía en Historia y Ciencias Sociales, quien sustenta la tesis "*Análisis curricular sobre el uso de Fuentes Iconográficas y la implementación del Método Crítico Iconográfico para la enseñanza de historia y Ciencias Sociales*", la autora propone una innovación curricular de las ciencias sociales en Chile, basado en la interpretación de las fuentes históricas adaptando la metodología de Panotsky a los libros para estudiantes en el periodo de 1990 - 1998, obtenido como resultado que se debe desarrollar una mayor reflexión ante la presente de una imagen aplicando la metodología propuesta.

Por otro lado, María Aplaza Alcántara (2016), con tesis "*Aspectos simbólicos de la iconografía publicitaria televisiva*" para optar el título doctoral de la Facultad de ciencias de la información, de la Universidad Complutense de Madrid, realiza el estudio del arte audiovisual del mundo televisivo aplicando la metodología de Erwin Panotsky. Trata de dilucidar la actitud de la sociedad actual tanto como nación, clases sociales, creencias y los comportamientos condicionantes culturales como las sociales, económicos y aquellos que se hallan inmersos en el mundo contemporáneo.

Finalmente, Carmen López Calderón (2014) de la Universidad Internacional de la Rioja, presenta el trabajo de investigación "*La transposición didáctica del método iconográfico para la enseñanza de la enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria obligatoria*", en la ciudad de Santiago de Compostela. Lo autora propone incorporar el método científico de la interpretación de fuentes iconográfica a las aulas en el área de las ciencias sociales; precisa que los manuales escolares no desglosan los pasos necesarios para afrontar un análisis sistemático que permita convertirlas en verdaderos testimonios de su época.

Los trabajos antes mencionados se diferencian en cuanto que sólo tratan de aplicar metodología de Erwin Panotsky a las fuentes iconográficas, mientras nosotros complementamos con las tendencias historiográficas propias de la historia como ciencia histórica. Además, partimos de una situación potencial del capital profesional de los docentes de HGE y los directivos de la IE en brindar el soporte necesario como el



monitoreo y acompañamiento pedagógico y otros recursos educativos que garanticen la implementación del proyecto en el tiempo programado.

## 5.- OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Fin último	Estudiantes interpretan fuentes históricas para el desarrollo del pensamiento histórico
Propósito	Los estudiantes del segundo grado de la IE N° 4015 - “Augusto Salazar Bondy” - Callao, presentan altos niveles de logro en la capacidad interpreta críticamente fuentes históricas iconográficas
Objetivo Central	Docentes conocen y aplican metodologías para enseñar a interpretar fuentes iconográficas.

## 6.- ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

OBJETIVO CENTRAL	Docentes conocen y aplican metodologías para enseñar a interpretar fuentes iconográficas
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
<b>Resultado 1.</b> Docentes con adecuadas estrategias en planificación curricular para trabajar con fuentes históricas iconográficas en el área de HGE.	<b>Actividad 1.1:</b> Diseño de sesiones de aprendizaje para interpretar hechos y procesos históricos basada en fuentes históricas. <b>Actividad 1.2:</b> Docentes que incorporan en las sesiones de aprendizaje la situación significativa con temas históricos sociales de la sociedad actual.
<b>Resultado 2.</b> Docentes capacitados en aplicar metodologías para trabajar con fuentes iconográficas	<b>Actividad 2.1:</b> Docentes participan en el Grupos de Inter-Aprendizaje donde interpretan las fuentes históricas según las tendencias historiográficas. <b>Actividad 2.2:</b> Talleres de capacitación en fuentes histórica iconográficas dentro del contexto histórico a nivel iconográfico.
<b>Resultado 3.</b> Docentes aplican estrategias metodológicas en tendencias historiográficas para la interpretación de	<b>Actividad 3.1:</b> Taller de capacitación docente en interpretar fuentes históricas iconográficas en los niveles preiconográfico y iconográfico según Panofsky <b>Actividad 3.2:</b> Desarrollo de Circulo Interaprendizaje sobre la interpretación de fuentes históricas iconográficas, a nivel iconológico de acuerdo a Panofsky. <b>Actividad 3.3:</b> Docentes que planifican sesiones de aprendizaje e

fuentes históricas iconográficas.	incorporan estrategias para interpretar fuentes históricas iconográficas.
-----------------------------------	---

## 7.- ACTIVIDADES DEL PROYECTO:

**Resultado N° 1:** Docentes con adecuadas estrategias en planificación curricular para trabajar con fuentes históricas iconográficas en el área de HGE.

Actividades	Metas	Recursos	Costos
<b>Actividad 1.1:</b> Diseño de sesiones de aprendizaje para interpretar hechos y procesos históricos basada en fuentes históricas.	08 Diseños de sesiones de aprendizaje,	01 Millar de papel bond 18 Plumones 35 Papelografos 80 Impresiones 25 Horas de Internet 150 Fotocopias 06 Engrapadores 06 Perforadores	<b>S/.268.00</b>
<b>Actividad 1.2:</b> Docentes que incorporan en las sesiones de aprendizaje la situación significativa con temas históricos sociales de la sociedad actual.	08 Programaciones de sesiones de aprendizaje	01 Millar de papel bond 18 Plumones de agua 150 Fotocopias 06 Memorias USB 15 Cd_Rom 06 Portafolios	<b>S/.376.00</b>

**Resultado N° 2:** Docentes aplican estrategias metodológicas en tendencias historiográficas para la interpretación de fuentes históricas iconográficas

Actividades	Metas	Recursos	Costos
<b>Actividad 2.1:</b> Docentes participan en Grupos de Inter-Aprendizaje donde interpretan las fuentes históricas según las tendencias historiográficas.	04 Grupos de Inter-Aprendizaje de interpretación de fuentes históricas: 1) Positivista 2) Marxista 3) Annales 4) Tiempo presente	12 Plumones de agua 20 Papelografos 06 Documentos electrónicos (diapositivas) electrónicas 10 CD-Rom 06 Portafolios	<b>S/.195.00</b>

<b>Actividad 2.2:</b> Talleres de capacitación en fuentes histórica iconográficas dentro del contexto histórico a nivel iconográfico.	03 talleres sobre fuentes iconográficas: 1) Sujetos 2) Épocas 3) Evento importante	06 Separatas 200 Fotocopias 06 Portafolios 50 Papelografos 01 Capacitador	<b>S/.557.50</b>
---	---	---	------------------

<b>Resultado N° 3.</b> Docentes capacitados en aplicar metodologías para trabajar con fuentes iconográficas.			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
<b>Actividad 3.1:</b> Docentes que participan en taller de capacitación sobre fuentes históricas iconográficas a nivel preiconográfico, según Panofsky.	03 Talleres de descripción iconográfica	05 Listas de cotejo 06 Libros digitales 75 Fotocopias 06 Portafolios 01 Capacitador	<b>S/.732.50</b>
<b>Actividad 3.2:</b> Desarrollo de Grupos de Inter Aprendizaje sobre la interpretación de fuentes históricas iconográficas, a nivel iconológico de acuerdo a Panofsky.	03 Grupos de Inter Aprendizaje de análisis de componente iconográfico	20 Papelografos 09 Plumones de agua 06 Guías metodológicas 30 Fotocopias a color 05 Documentos electrónicos (diapositivas) 01 Capacitador	<b>S/.533.50</b>
<b>Actividad 3.3:</b> Docentes que planifican sesiones de aprendizaje e incorporan estrategias para interpretar fuentes históricas iconográficas.	03 Grupos de Inter-Aprendizaje sobre interpretación iconográfica	30 Papelografos 10 Plumones de agua 40 Impresiones 40 Fotocopias	<b>S/.88.00</b>
<b>TOTAL</b>			<b>2,770.50</b>

## 8.- MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

<b>OBJETIVO DE EVALUACIÓN</b>
Estimar el impacto de la aplicación de la metodología, la historiografía icónica para la interpretación de fuentes históricas en estudiantes de segundo grado de secundaria para promover el pensamiento histórico desde el aula con docentes del área de historia, geografía y economía de la Institución Educativa N° 4015 – “Augusto Salazar Bondy” – Callao.



PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapa inicial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar y proponer mejoras en la práctica pedagógica a causa de los bajos niveles de logro en los aprendizajes en el área de HGE entre docentes y directivos.</li> <li>• Reunión de docentes de HGE para proponer la estrategia innovadora la historiografía iconográfica a ser aplicadas durante las clases.</li> <li>• Encuesta a los estudiantes del segundo grado para determinar la capacidad de interpretar fuentes iconográficas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapa de proceso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de las actividades planificadas en el proyecto de innovación, según el cronograma establecido y sus recursos.</li> <li>• Visitas a aula como estrategia de monitoreo y acompañamiento al cumplimiento del desarrollo de la planificación de las sesiones de aprendizaje por parte de los directivos.</li> <li>• Reunión de trabajo colaborativo entre docentes de HGE para evaluación y retroalimentar la brecha entre lo desarrollado y planificado con respecto a las metas.</li> <li>• Análisis y discusión cuadros y graficas estadísticas de los resultados de la evolución progresiva de los estudiantes en periodos bimestrales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapa de salida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación comparativa de logros de los aprendizajes en HGE del segundo grado entre los tres últimos años académicos.</li> <li>• Encuesta de salida con los estudiantes sobre la experiencia del trabajo con fuentes iconográficas en el área de HGE.</li> <li>• Recopilación de evidencias del desarrollo del proyecto innovador: planificación curricular, actas de acuerdos de los grupos de inter aprendizaje, talleres de capacitación, fichas de monitoreo y datos estadísticos de los niveles de logro en los aprendizajes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapa de evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematización de las evidencias del desarrollo del proyecto innovador.</li> <li>• Publicación del primer borrador de la sistematización entre todos los docentes en formato digital para su lectura, análisis y sugerencias.</li> <li>• Discusión en plenaria de fin de año académico sobre las lecciones aprendidas de la aplicación del proyecto innovador en HGE.</li> <li>• Impresión y entrega a cada docente de HGE y la biblioteca de la IE. En formato digital a todos los docentes de otras áreas curriculares.</li> </ul>

CUADRO 8.1

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último	Los estudiantes al culminar el año 2019 interpretan fuentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación de las actas de evaluaciones de</li> </ul>	La inasistencia de los estudiantes a la

	históricas iconográficas aplicando la metodología de Panofsky.	<p>los tres últimos años.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación de los resultados de las pruebas ECE</li> </ul>	IE a causa de la huelga/paros de docentes.
Propósito	Al finalizar el año 2019 el 70% de estudiantes del segundo grado mejoran los niveles de logro satisfactorio al Interpretar fuentes históricas iconográficas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resultados de las pruebas regionales (entrada y salida)</li> <li>• Actas finales de evaluación</li> </ul>	Estudiantes y docentes se encuentran dispuestos a interpretar críticamente las fuentes históricas del libro y cuaderno de HGE.
Objetivo Central	Al finalizar el año 2019, 5 de 8 docentes del área de HGE incorporan a su práctica educativa estrategias metodológicas para interpretar fuentes historias iconográficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpeta pedagógica</li> <li>• Fichas de acompañamiento pedagógico.</li> <li>• Guías metodológicas impresas y digitales.</li> </ul>	Asistencia mayoritaria de docentes del área de HGE.
Resultado N° 1	Al finalizar el año 2019, 5 de 8 docentes con adecuadas estrategias en planificación curricular para trabajar con fuentes históricas iconográficas en el área de HGE.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones de aprendizaje para interpretar fuentes históricas iconográficas</li> <li>• Catálogo de imágenes históricas digitales/impresadas</li> <li>• Libros y cuadernos de HGE</li> </ul>	Docentes interesados en actualizar sus habilidades para planificar con enfoque de competencias.
Resultado N° 2	Al finalizar el año 2019, 5 de 8 docentes capacitados en aplicar metodologías para trabajar con fuentes iconográficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de acompañamiento pedagógico.</li> <li>• Fotos/filmaciones</li> <li>• Guías metodológicas impresas y digitales.</li> </ul>	Docentes se encuentran dispuestos a investigar e interpretar imágenes usando las TICs.

Resultado N° 3	Al finalizar el año 2019, 5 de 8 docentes aplican estrategias metodológicas en tendencias historiográficas para la interpretación de fuentes históricas iconográficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotos/filmaciones</li> <li>• Carpeta pedagógica</li> <li>• Diapositivas electrónicas</li> <li>• Catálogo de imágenes históricas digitales/impresiones</li> </ul>	Docentes que se resisten a cambiar las estrategias de enseñanza basada en lo visual.
----------------	---	---	--

## 9. PLAN DE TRABAJO

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCION EN SEMANAS O DIAS
<b>Actividad 1.1:</b> Diseño de sesiones de aprendizaje para interpretar hechos y procesos históricos basada en fuentes históricas.	Docentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2018, 3er bimestre</li> <li>• 2019, 1er bimestre</li> </ul>
<b>Actividad 1.2:</b> Docentes que incorporan en las sesiones de aprendizaje la situación significativa con temas históricos sociales de la sociedad actual	Docentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2018, 4to bimestre</li> <li>• 2019, 2do bimestre</li> </ul>
<b>Actividad 2.1:</b> Docentes participan en el Grupos de Inter-Aprendizaje donde interpretan las fuentes históricas según las tendencias historiográficas.	Docentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2018, 3er bimestre</li> </ul>
<b>Actividad 2.2:</b> Talleres de capacitación en fuentes histórica iconográficas dentro del contexto histórico a nivel iconográfico.	Docentes y capacitador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2019, 2do bimestre</li> </ul>
<b>Actividad 3.1:</b> Docentes que participan en taller de capacitación sobre fuentes históricas iconográficas a nivel preiconográfico, según Panofsky.	Docentes y capacitador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2018, 3er bimestre</li> <li>• 2019, 1er, 2do, 3er y 4to bimestre</li> </ul>
<b>Actividad 3.2:</b> Desarrollo de Grupos de Inter Aprendizaje sobre la interpretación de fuentes históricas iconográficas, a nivel iconológico de acuerdo a Panofsky.	Docentes y capacitador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2018, 4to bimestre</li> <li>• 2019, 3er bimestre</li> </ul>
<b>Actividad 3.3:</b> Docentes que planifican	Docentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2019, 2do bimestre</li> </ul>

sesiones de aprendizaje e incorporan estrategias para interpretar fuentes históricas iconográficas		
--	--	--

## 10. PRESUPUESTO

ACTIVIDADES	COSTO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
<b>Actividad 1.1:</b> Diseño de sesiones de aprendizaje para interpretar hechos y procesos históricos basada en fuentes históricas.	S/. 268.00	Recursos propios
<b>Actividad 1.2:</b> Docentes que incorporan en las sesiones de aprendizaje la situación significativa con temas históricos sociales de la sociedad actual	S/. 376.00	Recursos propios
<b>Actividad 2.1:</b> Docentes participan en Grupos de Inter-Aprendizaje donde interpretan las fuentes históricas según las tendencias historiográficas.	S/. 195.00	Recursos propios
<b>Actividad 2.2:</b> Talleres de capacitación en fuentes histórica iconográficas dentro del contexto histórico a nivel iconográfico.	S/. 557.50	Recursos propios
<b>Actividad 3.1:</b> Docentes que participan en taller de capacitación sobre fuentes históricas iconográficas a nivel preiconográfico, según Panofsky.	S/. 732.50	Recursos propios
<b>Actividad 3.2:</b> Desarrollo de Grupos de Inter Aprendizaje sobre la interpretación de fuentes históricas iconográficas, a nivel iconológico de acuerdo a Panofsky.	S/. 553.50	Recursos propios
<b>Actividad 3.3:</b> Docentes que planifican sesiones de aprendizaje e incorporan estrategias para interpretar fuentes históricas iconográficas	S/. 88.00	Recursos propios

## FUENTES CONSULTADAS

- Aplaza, M. (2016). *“Aspectos simbólicos de la iconografía publicitaria televisiva”*. (Tesis doctoral de ciencias de la información. Madrid: Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/38069/>
- Aróstegui, J. (1995). *La investigación histórica: Teoría y método*. Barcelona: Crítica.
- Barros, C. (2007). *Propuestas para el nuevo paradigma educativo de la historia*. España: Universidad de Santiago de Compostela. Recuperado de [http://cbarros.com/spanish/articulos/nuevo\\_paradigma/npeducativo.htm](http://cbarros.com/spanish/articulos/nuevo_paradigma/npeducativo.htm)
- Cortijo, Á. (2013). *“Análisis comparado de los textos: Erwin Panofsky, estudios de iconología”*. Historia del arte PUCP Lima. Recuperado de <http://historiadelartepucp.blogspot.com/2013/09/panofsky-martinez-cortijo.html>
- Hernández, G. (2009). *"Análisis curricular sobre el uso de Fuentes Iconográficas y la implementación del Método Crítico Iconográfico para la enseñanza de historia y Ciencias Sociales"*. (Tesis sobre pedagogía. Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano, escuela de Educación pedagogía en Historia y Ciencias Sociales). Recuperado de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2078/tphis42.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Kitson, A, Steward, S. & Hubbands, C. (2015). *Didáctica de la Historia en secundaria Obligatoria y Bachillerato*. Ediciones Morata
- López, C. (2014). *“La transposición didácticas del método iconográfico para la enseñanza de la enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria obligatoria”*. (Tesis para master en educación, Universidad Internacional de la Rioja. Santiago de Compostela). Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2709/lopez%20calderon.pdf?sequence=1>
- MINISTERIO DE EDUCACION (2015). *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI ciclo*. Lima: MINEDU
- MINISTERIO DE EDUCACION (2016). *Resultados de la ECE ¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes? Lima: MINEDU*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Resultados-Nacionales-2016.pdf>
- MINISTERIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS –MINJUSDH- (2015). *Plan Estratégico Local de Prevención y Tratamiento del Adolescente en Conflicto con la Ley Penal del distrito de Callao Cercado de la Provincia Constitucional del*

Callao (PUEDO) 2015 – 2016. Recuperado de <https://www.minjus.gob.pe/wp-content/uploads/2016/02/Plan-local-Callao-Cercado-Callao-2015.pdf>

- Panofsky, E. (1979). *El significado de las artes visuales*. Cuarta edición. Madrid: Alianza Editorial
- Prats, J. (2011). *Geografía e Historia: Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: Editorial GRAÓ
- Torres, J. (2006). *Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado*. Quinta edición. Madrid: Ediciones Morata S.A.
- Trepat, C. y Comes, P. (2002). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona :GRAÓ.
- Trejo, A. (2010). “*Historiografía, hermenéutica e historia. Consideraciones varias*”. Recuperado de <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/boletin/pdf/boletin087.pdf>
- Vigotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica. Recuperado de [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA\\_Vygotsky\\_Unidad\\_1.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf)



## ANEXOS

### ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

*Competencia.* Llamamos competencia a la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes.

*Capacidad.* Desde el enfoque de competencias, hablamos de “capacidad” en el sentido amplio de “capacidades humanas”, Así, las capacidades que pueden integrar una competencia combinan saberes de un campo delimitado, y su incremento genera nuestro desarrollo competente.

*Fuentes históricas.* Son los restos del pasado o sobre el pasado, que nos permiten conocer algunos de sus aspectos, son lo que denominamos fuentes o evidencias del pasado.

*Escuela de los Annales.* Tendencia historiográfica que se formó en Francia a partir de la publicación de la revista «Annales de Historia Económica y Social» en 1929. Los fundadores de la revista fueron Marc Bloch (1886-1944) y Lucien Febvre (1878-1956).

*Fuentes iconográficas.* Son todos aquellos dibujos, obras de arte e ilustraciones de otras épocas. También podemos encontrar fuentes iconográficas animadas o cinéticas (documentales y películas).

*Historia.* Es una disciplina científica que aspira a ofrecer un conocimiento veraz, riguroso y crítico-racional sobre el pasado de las sociedades humanas tanto en su globalidad como en sus dimensiones sectoriales.

*Historiografía.* Es el conjunto de técnicas y métodos utilizados para describir los hechos históricos acontecidos y registrados. También se denomina historiografía a la producción literaria de los historiadores, y a las escuelas, agrupaciones o tendencias de los historiadores mismos

*Historiografía marxista clásica.* La producción de esta corriente gira en torno al movimiento obrero y a las transiciones entre los distintos modos de producción (del feudalismo al capitalismo).

*Iconografía.* Es la descripción del tema o asunto representado en las imágenes artísticas, así como de su simbología y los atributos que identifican a los personajes representados.

*Iconología.* La iconología es una disciplina que se ocupa de estudiar, detectar y explicar todas aquellas representaciones pictóricas que indican virtudes, vicios, cuestiones

morales o cualquier otro tipo de cuestión natural que merece ser destacada de las personas que las están practicando o desarrollando en la obra en cuestión.

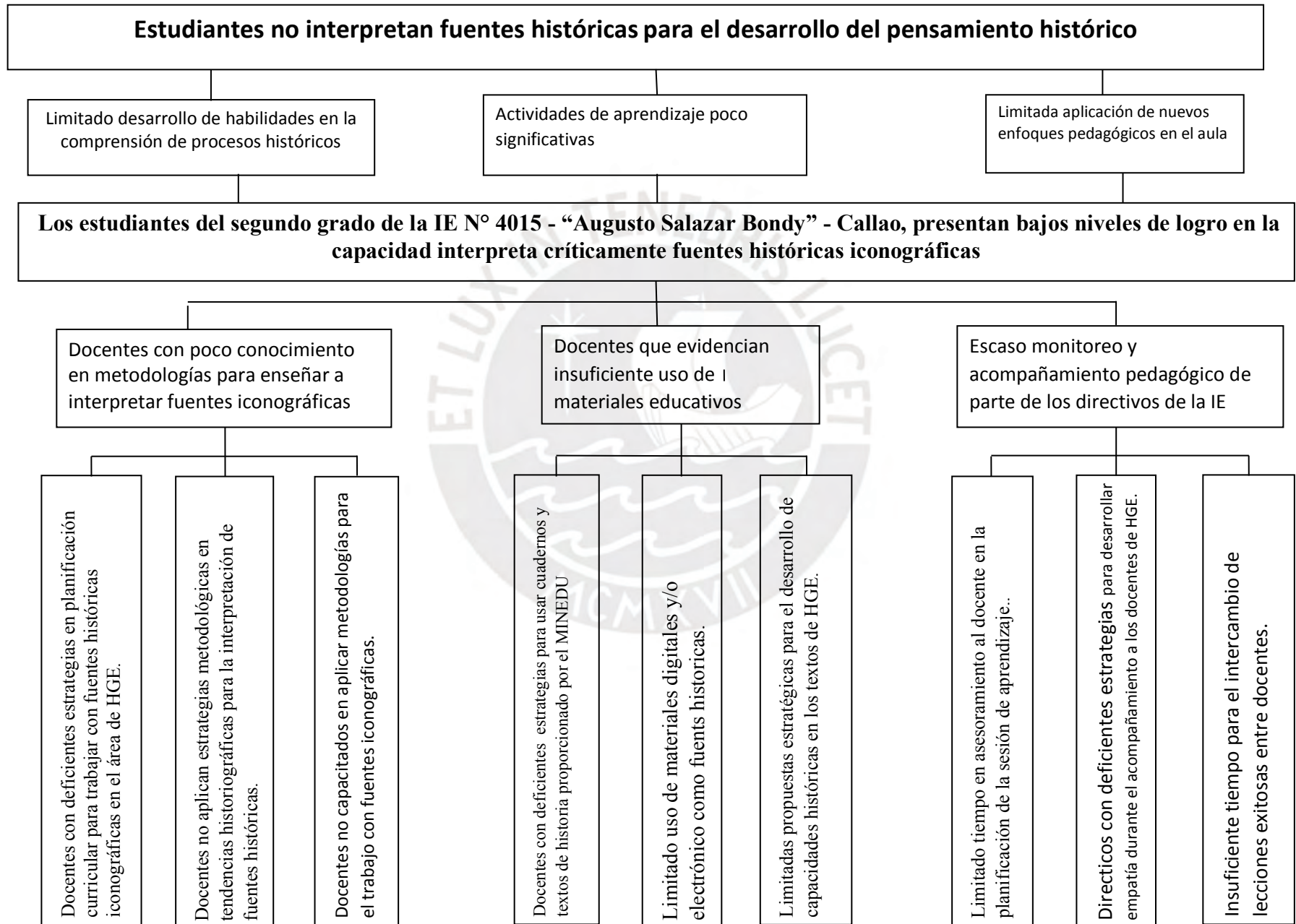
*Mediación pedagógica.* Se entiende como un proceso mediante el cual, el educador guía al educando con apoyos como pueden ser materiales, textos, instrucciones, cuestionamientos que posibiliten que el educando desarrolle un problema; se puede también entender, como el conjunto de herramientas, tanto físicas como cognitivas que pueden lograr que la educación llegue a su objetivo.

*Positivismo.* Esta corriente historiográfica inició en Francia en el siglo XIX, aunque fue en Alemania en donde tuvo a sus principales representantes. Afirmaba que para abordar la historia era necesario buscar el dato real, preciso y cierto, y por esto insistía en encontrar fuentes de primera mano.

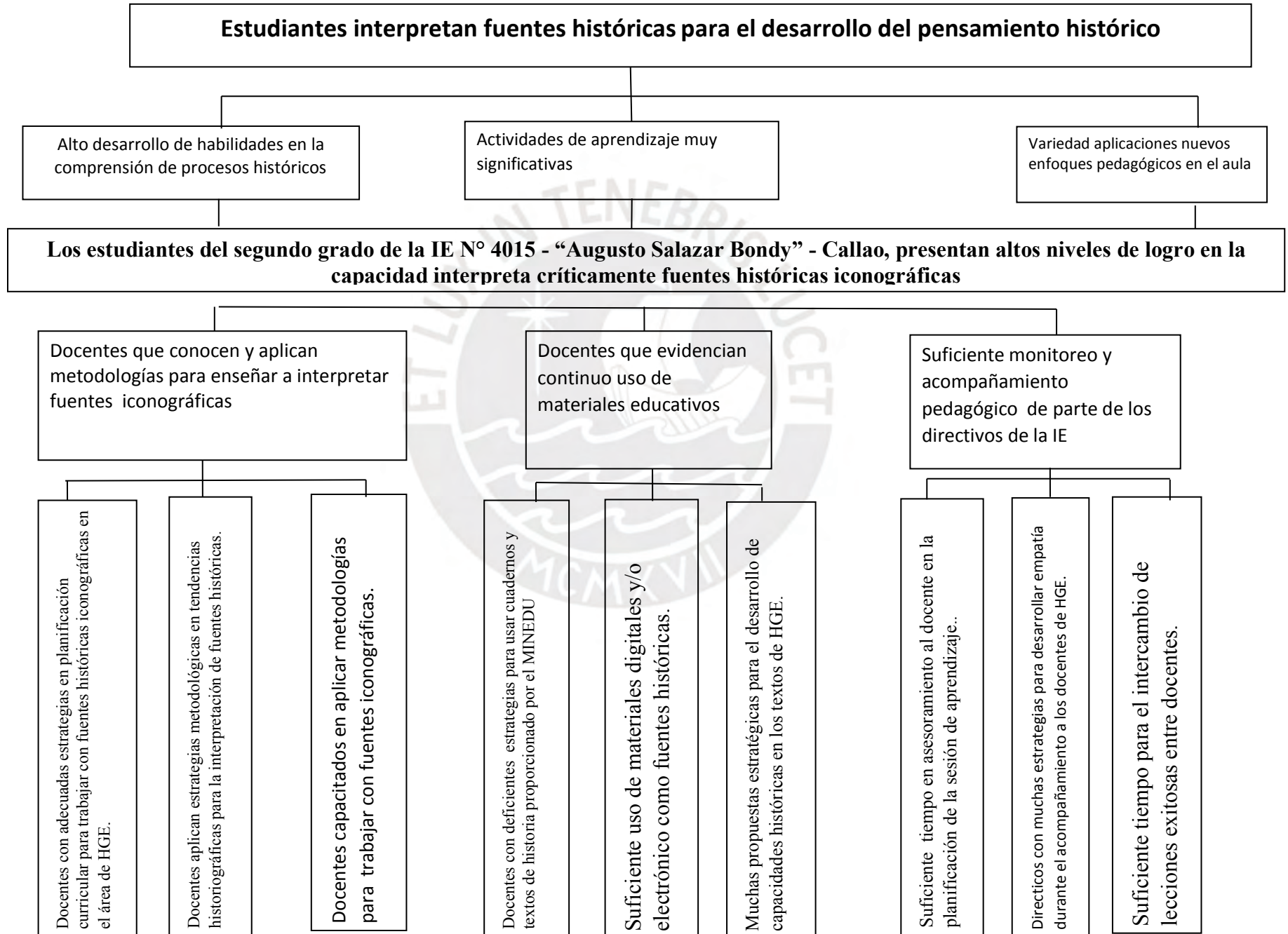




## ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS



## ANEXO 4: CRONOGRAMA (En Excel)

## PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018

## CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	BIMESTRES					
				2018		2019			
				3ER	4TO	1ER	2DO	3ER	4TO
1	1.1	8	Docentes	X		X			
1	1.2	8	Docentes		X		X		
2	2.1	1	Docentes	X					
2	2.2		Docentes y capacitador				X		
3	3.1	5	Docentes y capacitador	X		X	X	X	X
3	3.2	2	Docentes y capacitador		X			X	
3	3.3	1	Docentes				X		



## ANEXO 5: PRESUPUESTO (En Excel)

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Resultado 1: Docentes con adecuadas estrategias en planificación curricular para trabajar con fuentes históricas iconográficas en el área de HGE.								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S./)	Total (S./)	Total Rubro (S./)	Total Actividad (S./)	Total Resultado (S./)
Actividad 1.1.  Diseño de sesiones de aprendizaje para interpretar hechos y procesos históricos basada en fuentes históricas.	<b>Materiales</b>					75.5	268	2770.5
	Papel bond	millar	1	13	13			
	Plumón	unidad	18	2.5	45			
	Papelógrafo	unidad	35	0.5	17.5			
	<b>Servicios</b>					72.5		
	Impresión	unidad	80	0.5	40			
	Internet	horas	25	1	25			
	Fotocopias b/n	unidad	150	0.05	7.5			
					0			
					0			
	<b>Bienes</b>					120		
	Engrapador	unidad	6	8	48			
	Perforador	unidad	6	12	72			
<b>Personal</b>					0			
				0				
				0				
<b>Actividad 1.2.</b>						58	376	
Docentes que incorporan en las sesiones de aprendizaje la situación significativa con temas históricos sociales de la sociedad actual.	<b>Materiales</b>					58		
	Papel bond	millar	1	13	13			
	Plumón de agua	unidad	18	2.5	45			
					0			
	<b>Servicios</b>					273		
	Fotocopias b/n	unidad	150	0.5	75			
	Memoria USB	unidad	6	28	168			
	CD-Rom	unidad	15	2	30			
					0			
					0			
	<b>Bienes</b>					45		
	Portafolio	unidad	6	7.5	45			
	<b>Personal</b>					0		
				0				
				0				
<b>Resultado 2: Docentes aplican estrategias metodológicas en tendencias historiográficas para la interpretación de fuentes históricas iconográficas.</b>								
<b>Actividades</b>	<b>Rubro de gastos</b>	<b>Unidad de Medida</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Unitario (S./)</b>	<b>Total (S./)</b>	<b>Total Rubro (S./)</b>	<b>Total Actividad (S./)</b>	
Actividad 2.1.  Docentes participan en el Círculo de Inter-Aprendizaje donde interpretan las fuentes históricas según las tendencias historiográficas positivista, marxista, annales, microhistoria y otros.	<b>Materiales</b>					130	195	
	Plumón de agua	unidad	12	2.5	30			
	Papelógrafos	unidad	20	0.5	10			
	Documentos electró	unidad	6	15	90			
					0			
	<b>Servicios</b>					20		
	CD-Rom	unidad	10	2	20			
					0			
					0			
					0			
	<b>Bienes</b>					45		
	Portafolio	unidad	6	7.5	45			
	<b>Personal</b>					0		
				0				
				0				
<b>Actividad 2.2.</b>						300	557.5	
Diseño y ejecución de sesiones de aprendizaje que incorporan las corrientes historiográficas para interpretar fuentes históricas iconográficas.	<b>Materiales</b>					300		
	Separata	unidad	6	50	300			
					0			
					0			
	<b>Servicios</b>					10		
	Fotocopias b/n	unidad	200	0.05	10			
					0			
					0			
					0			
	<b>Bienes</b>					47.5		
	Portafolio	unidad	6	7.5	45			
	Papelógrafos	unidad	5	0.5	2.5			
	<b>Personal</b>					200		
Capacitador	unidad	1	200	200				
				0				
				0				
<b>Resultado 3: Docentes capacitados en aplicar metodologías para trabajar con fuentes iconográficas.</b>								
<b>Actividades</b>	<b>Rubro de gastos</b>	<b>Unidad de Medida</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Unitario (S./)</b>	<b>Total (S./)</b>	<b>Total Rubro (S./)</b>	<b>Total Actividad (S./)</b>	
Actividad 3.1.  Docentes que participan en el curso virtual sobre identificación de los principales elementos en las fuentes históricas iconográficas a nivel preiconográfico, según Panofsky.	<b>Materiales</b>					435	732.5	
	Lista de cotejo	unidad	5	3	15			
	Libro digital	unidad	6	70	420			
					0			
	<b>Servicios</b>					52.5		
	Fotocopias color	unidad	75	0.7	52.5			
					0			
					0			
					0			
	<b>Bienes</b>					45		
	Portafolio	unidad	6	7.5	45			
	<b>Personal</b>					200		
	Capacitador	unidad	1	200	200			
				0				
				0				
<b>Actividad 3.2.</b>						182.5	553.5	
Talleres de capacitación en el análisis de fuentes históricas iconográficas dentro del contexto histórico a nivel iconográfico.	<b>Materiales</b>					182.5		
	Papelógrafos	unidad	20	0.5	10			
	Plumón de agua	unidad	9	2.5	22.5			
	Guía metodológica	unidad	6	25	150			
					0			
	<b>Servicios</b>					171		
	Fotocopias color	unidad	30	0.7	21			
	Documentos electró	unidad	5	30	150			
					0			
					0			
					0			
	<b>Bienes</b>					0		
					0			
<b>Personal</b>					200			
Capacitador	unidad	1	200	200				
				0				
				0				
<b>Actividad 3.3.</b>						40	88	
Desarrollo de Círculo Interaprendizaje sobre la interpretación de fuentes históricas iconográficas, a nivel iconológico de acuerdo a Panofsky	<b>Materiales</b>					40		
	Papelógrafos	unidad	30	0.5	15			
	Plumón de agua	unidad	10	2.5	25			
					0			
	<b>Servicios</b>					48		
	Impresión	unidad	40	0.5	20			
	Fotocopias color	unidad	40	0.7	28			
					0			
					0			
					0			
	<b>Bienes</b>					0		
					0			
	<b>Personal</b>					0		
				0				
				0				