

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
ESCUELA DE POSGRADO



Niños empoderados: el caso del Proyecto Sinfonía por el Perú

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER  
EN GERENCIA SOCIAL CON MENCIÓN EN GERENCIA DE  
PROGRAMAS Y PROYECTOS DE DESARROLLO

**AUTOR**

Diana Luz Montes Alvarez

**ASESORA**

María Teresa Tovar Samanez

2018

## Resumen Ejecutivo

La presente investigación busca analizar la incidencia del aprendizaje de la música en niños y jóvenes, indagando específicamente por el desarrollo de capacidades como la autoestima, autonomía y libertad y la importancia de los valores que se promueven y los lazos que se generan en este espacio. Para este fin, se ha tomado en cuenta a los participantes del Proyecto Sinfonía por el Perú, un espacio que enseña música de manera constante y gratuita a niños y jóvenes de distintas zonas vulnerables del país. Se trata de un proyecto impulsado de Juan Diego Florez, y en la actualidad beneficia a más de 7000 participantes en todo el territorio nacional. De esta manera, Sinfonía por el Perú actúa como un espacio democratizador de oportunidades, ya que no solo brinda capacidades musicales a niños y jóvenes de bajos recursos, sino que, por medio de este arte, también logran desarrollar otras habilidades y capacidades que les permite estar en igualdad de condiciones con sus pares de mejores situaciones económicas. Para la presente investigación, se tomó uno de los Núcleos del Proyecto, el de Manchay, ya que fue uno de los primeros en formarse y es considerado como el más representativo de toda la Red. Para obtener la información necesaria, se siguió una metodología cualitativa y se hizo uso de dos instrumentos principales, las entrevistas y la observación participante. Dentro de las conclusiones que destacan, se identificó que los participantes del Núcleo de Manchay sí lograron desarrollar una mejor autoestima y autonomía, capacidades que alcanzaron no solo por el aprendizaje musical, sino principalmente por el trabajo conjunto que desarrollaron con sus pares al reconocer la importancia de la empatía, el trabajo conjunto, el respeto hacia el otro y el compromiso para que el trabajo logre buenos resultados. Finalmente, se identificó que las capacidades mencionadas, permitieron que los participantes se empoderen y puedan pensar en sus propios proyectos de vida, confiando en sus capacidades y el logro de los objetivos planteados, características que los ubica en igualdad de condiciones a sus pares de mejores condiciones económicas.

## **Abstract**

This research seeks to analyze the incidence of music learning in children and young people, specifically investigating the development of skills such as self-esteem, autonomy and freedom and the importance of the values that are promoted and the bonds that are generated in this space. To this end, the participants of the Sinfonía por el Perú Project have been taken into account, a space that teaches music constantly and free of charge to children and young people from different vulnerable areas of the country. It is a project promoted by Juan Diego Florez, and currently benefits more than 7,000 participants throughout the national territory. In this way, Sinfonía por el Perú acts as a space for the democratization of opportunities, since it not only provides musical abilities to children and young people with low resources, but also, through this art, they also develop other skills and abilities that allow them to be on equal terms with their peers of better economic situations. For the present investigation, one of the Nuclei of the Project was taken, that of Manchay, since it was one of the first to be trained and is considered as the most representative of the entire Network. To obtain the necessary information, a qualitative methodology was followed and two main instruments were used, interviews and participant observation. Among the conclusions that stand out, it was identified that the participants of the Manchay Nucleus did manage to develop a better self-esteem and autonomy, skills that reached not only by the musical learning, but mainly by the joint work that they developed with their peers when recognizing the importance of empathy, joint work, respect for the other and commitment for the work to achieve good results. Finally, it was identified that the aforementioned capacities allowed the participants to empower themselves and to think about their own life projects, trusting in their capacities and the achievement of the proposed objectives, characteristics that place them on equal terms with their better peers. economic conditions.

## Índice

<b>Resumen Ejecutivo</b> .....	2
<b>Índice</b> .....	4
<b>1. Planteamiento de la investigación</b> .....	9
1.1 Planteamiento del problema.....	9
1.2 Preguntas de investigación.....	12
1.3 Justificación de la investigación.....	12
1.4 Objetivos.....	13
<b>2. Marco contextual y teórico</b> .....	14
2.1 Enfoques.....	14
2.2 Diagnóstico situacional.....	17
2.3 Investigaciones y estudios realizados.....	19
2.4 Marco conceptual.....	25
<b>3. Diseño de la investigación</b> .....	34
3.1 Naturaleza de la investigación .....	34
3.2 Formas de investigación .....	34
3.3 Fuentes de información.....	34
3.4 Universo.....	36
3.5 Muestra .....	36
3.6 Técnicas para el recojo de información .....	37
3.7 Instrumentos de recojo de información.....	37
3.8 Variables e indicadores.....	37
<b>4. Hallazgos</b> .....	40
4.1 Sobre el Núcleo de Manchay .....	40
4.2 Tres niñas y un niño: sus historias de lucha .....	45
4.3 Hallazgo I: El Núcleo, mi segundo hogar .....	48
4.4 Hallazgo II: El Núcleo y su poder transformador.....	58
4.5 Hallazgo III: El arte como herramienta de empoderamiento.....	72
<b>Recomendaciones</b> .....	84
<b>Bibliografía</b> .....	85
<b>Anexos</b> .....	90



A mi familia.

## Siglas y Abreviaturas

**BID** : BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO

**CNM** : CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

**ODM** : OBJETIVOS DE DESARROLLO DEL MILENIO

**ODS** : OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

**PNUD**: PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO



## Introducción

Sinfonía por el Perú es un proyecto impulsado por el tenor Juan Diego Florez que busca brindar clases de música de manera gratuita a niños y jóvenes de distintas realidades del país. El Proyecto no tiene como único fin que los participantes desarrollen capacidades musicales, sino también que, a través de las mismas, puedan alcanzar otras como la autonomía, responsabilidad, entre otras. De esta manera, la presente tesis analiza el Proyecto Sinfonía por el Perú y su impacto en la vida de los niños y jóvenes participantes de uno de sus Núcleos, el de Manchay, indagando específicamente por el desarrollo de su autoestima y autonomía y, en base a ambas, su empoderamiento. Asimismo, se profundiza en la importancia de su participación, los valores que se promueven y vínculos que los participantes desarrollan dentro del Núcleo para el desarrollo de estas capacidades.

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizó una metodología cualitativa, con lo cual se buscó analizar la particularidad del proyecto identificado y permitió que los actores muestren su propia interpretación de su realidad.

El presente documento está dividido en cinco capítulos, a lo largo de los cuales, se busca comprobar el objetivo principal. En el primer capítulo se desarrolla el planteamiento de la problemática, donde se explica el contexto en el que surge la presente investigación, además del objetivo general y los secundarios, así como las preguntas de investigación y la justificación. En el segundo capítulo, se desarrolla el marco conceptual y teórico, donde se especifica bajo qué enfoque se analiza el Proyecto elegido, se brinda información sobre la zona donde radica el proyecto, se presentan investigaciones y estudios realizados similares al tema propuesto, y los conceptos básicos para el desarrollo del documento.

El tercer capítulo que se presenta, hace referencia a la metodología, donde se especifica la naturaleza y forma de investigación, además de las fuentes de información, el universo y muestra elegida. Adicionalmente, se presenta las técnicas de recojo y los instrumentos utilizados, y las variables e indicadores usados

En el cuarto argumento se presentan los hallazgos, los cuales se dividen en sub temas según los objetivos específicos del presente trabajo. Así, se brinda información sobre el Núcleo de Manchay, se presenta las características principales de cada participante, se analiza la importancia del Núcleo para el desarrollo de la autoestima y autonomía, y finalmente se analiza el impacto de las capacidades adquiridas en el desarrollo de su empoderamiento.

Finalmente, los dos últimos capítulos corresponden a las conclusiones de la investigación y las recomendaciones hacia el Programa.



## 1. Planteamiento de la investigación

### 1.1 Planteamiento del problema

Existen diversas investigaciones que señalan la importancia del aprendizaje de la música y del arte en general para el desarrollo individual de las personas (Casas, 2001; Hernandez & otros, 2010; Martín, 2017). Estas señalan que el ejercicio artístico permite desarrollar la creatividad, la contribución entre pares, fortalece la autoestima, elimina la ansiedad, entre otros. Sin embargo, y como señala la filósofa Martha Nussbaum (2012), pese a los beneficios conocidos que tiene el arte a nivel individual y colectivo, se considera en la actualidad poco útil y se le ha restado importancia desde la educación, tanto a nivel primario, secundario y universitario. En ese sentido, la autora señala que existe una *crisis silenciosa* en el campo educativo, ya que se toma a las disciplinas artísticas y humanistas como poco útiles y sin ninguna utilidad competitiva en el mercado global, prefiriendo la enseñanza de materias ligadas al aprendizaje de herramientas prácticas y utilitarias que permitan la ganancia lucrativa (Nussbaum 2012: 16 – 17).

Así, se puede señalar que la enseñanza del arte se convierte en un bien al que pocos pueden acceder al no estar democratizado, lo que contribuye a la desigualdad en la distribución de bienes y servicios, valiosos e importantes por las capacidades que pueden lograr las personas a través de ellos (Sen 1983: 1116-1118); en el caso del arte, la imaginación, creatividad y pensamiento crítico. Nos encontramos entonces en un escenario donde las capacidades mencionadas no son adquiridas de manera democrática y son restringidas para aquellos que cuentan con las facilidades necesarias para alcanzarlas.

En el Perú, los espacios que permiten fomentar el aprendizaje y consumo del arte aún son reducidos. A nivel de formación escolar, si bien los niños y jóvenes reciben enseñanza artística mediante cursos de arte y música, las horas curriculares que tienen estas asignaturas son escasas. En el caso de la formación pública, el nivel primaria y secundaria tienen un acercamiento al campo a través del área curricular *Arte y cultura*, el cual es impartido semanalmente y con una duración de tres horas pedagógicas de 45 minutos cada una, tiempo que puede ser invertido en otras actividades si es que no se

cuenta con un docente especializado para el área (Currículo Nacional 2016: 165 – 167). Al igual que con las instituciones públicas, las privadas cuentan con una asignación de horas muy similar, lo cual puede variar dependiendo de las prioridades del centro educativo. De esta manera, se puede concluir que un verdadero aprendizaje y conocimiento sobre el campo del arte se da fuera de las aulas, algo difícilmente alcanzable para toda la población si se tiene en cuenta que son pocos los espacios formativos y la mayoría de ellos son privados, con costos que pueden exceder el presupuesto familiar.

La poca democratización y difusión del campo del arte hace que las capacidades que se pueden adquirir a través del mismo, como la creatividad o autoestima, sean adquiridos de manera poco equitativa y únicamente por un grupo económicamente solvente; una realidad que genera brechas entre niños y jóvenes provenientes de distintos sectores socioeconómicos. Adicional a esto, el arte ha sido considerado tradicionalmente como un *hobby* y las familias han invertido muy poco en su consumo y aprendizaje por el alto costo que tiene este bien y servicio en el país, lo que ha contribuido a la concepción de que solo puede ser consumido o practicado por un grupo reducido y de altos ingresos, lo que contribuye a acrecentar las brechas del consumo y las capacidades que se pueden lograr mediante el arte.

A modo de reducir las brechas del acceso al arte entre niños y jóvenes de distintas realidades, surge el proyecto musical impulsado por Juan Diego Florez, Sinfonía por el Perú. Este brinda clases de música de manera gratuita a niños y jóvenes entre los 5 y 15 años de las zonas más vulnerables del país, donde además de clases de música, fomenta valores como la disciplina, la excelencia y el trabajo en equipo. Actualmente, Sinfonía por el Perú beneficia a más de 7000 participantes y busca fortalecer capacidades como la autoestima, autonomía y libertad a través de la música. Para lograr esto, el Proyecto se organiza en *núcleos* ubicados en distintos distritos y zonas del país, donde cada uno actúa de manera autónoma y como extensión de la sede principal; con un coordinador a la cabeza y docentes para cada instrumento, donde los niños participan y se organizan en coros y orquestas (Página oficial de Juan Diego Florez, 2018)

La presente investigación busca analizar la incidencia del proyecto Sinfonía por el Perú en los niños y jóvenes participantes, indagando principalmente en el desarrollo de capacidades como la autoestima, autonomía y libertad. Asimismo,

y para efectos de la investigación, solo se tomará en cuenta al núcleo de Manchay, ya que es uno de los más antiguos, cuenta con una alta densidad de participantes, y además está ubicado en una zona altamente vulnerable y con pocas oportunidades para sus vecinos como el Proyecto.



## **1.2 Preguntas de investigación**

### **Pregunta general de investigación:**

¿Cómo se ve beneficiada la autoestima, autonomía y libertad de los niños y jóvenes que participan del Núcleo de Manchay del proyecto Sinfonía por el Perú durante los años 2015 y 2017?

### **Preguntas específicas:**

1. ¿Cómo se da la participación de los niños y jóvenes del Núcleo de Manchay del Proyecto Sinfonía por el Perú y cuáles son los lazos y vínculos que se forman?
2. ¿Cómo el Proyecto ha impactado en la autoestima y autonomía de los niños y jóvenes participantes?
3. ¿Cómo la participación de los niños y jóvenes en el Proyecto Sinfonía por el Perú contribuye a su empoderamiento?

## **1.3 Justificación de la investigación**

El Proyecto Sinfonía por el Perú busca que niños y jóvenes de zonas vulnerables tengan acceso a una educación musical de calidad y de forma gratuita, formación que es utilizada además para fomentar valores como la disciplina, la excelencia y el trabajo en equipo. Además, es importante señalar que el logro de estas capacidades permite que los participantes desarrollen características personales como la autoestima, la autonomía, y la libertad, rasgos que permite que la persona se valore a sí misma y se sienta confiado de sus propias capacidades y destino; además de permitir el desarrollo de su empoderamiento. En ese sentido, el Proyecto actúa como un espacio democratizador de oportunidades, ya que permite que los niños y jóvenes participantes adquieran capacidades que luego les servirán para competir de manera equitativa con sus pares de mejores condiciones económicas, y, además, tengan confianza sobre sus propias capacidades y puedan ser positivos sobre su proyecto de vida.

Es importante señalar que el acceso a una educación de calidad y en igualdad de condiciones, contribuye a lo señalado en los Derechos de los niños y los adolescentes, donde se indica que este grupo debe contar con las mismas oportunidades y tener un acceso a educación de calidad, lo que incluiría la formación artística y creativa.

El proyecto Sinfonía por el Perú se enmarca así en el objetivo número cuatro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), *Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos*, el cual involucra también a los niños y jóvenes del país. Además, contribuye a alcanzar los objetivos propuestos en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible<sup>1</sup>, específicamente con la reducción de desigualdades en América Latina.

Es importante analizar el Proyecto Sinfonía por el Perú desde la gerencia social, ya que ésta disciplina busca la promoción del bienestar, la democracia y la generación de un impacto positivo y de valor en las personas, buscando siempre el ejercicio de ciudadanía. Además, y como señala Sulbrant (2005), para el logro de capacidades, es importante el involucramiento de los usuarios involucrados en todas las partes del proyecto, donde su participación debe ser estimulada para lograr que más adelante el programa o proyecto pueda ser sostenible en el transcurso del tiempo (Sulbrandt 2002:15). En ese sentido, se busca analizar la incidencia del Proyecto en el desarrollo de oportunidades y capacidades de los niños y jóvenes participantes, analizando el desarrollo de su autoestima, autonomía y libertad; características que permiten un mejor ejercicio de ciudadanía y una relación más equitativa con el resto de la sociedad. Asimismo, es importante realizar esta investigación desde la gerencia social, ya que son pocos los proyectos de difusión artística a nivel nacional y de gran impacto como Sinfonía por el Perú, por lo que su análisis consiste en un aporte a la literatura del tema y puede brindar mayor información para una mejor implementación y toma de decisiones.

#### **1.4 Objetivos**

##### **Objetivo principal del estudio:**

Conocer la forma de cómo se ve beneficiada la autoestima y autonomía de los niños y jóvenes que participan del Núcleo de Manchay del Proyecto Sinfonía por el Perú y cómo estas características impactan en su empoderamiento, durante los años 2015 y 2017, analizando su participación, el desarrollo de confianza

---

<sup>1</sup> La Agenda 2030 es producto de ocho rondas de negociaciones intergubernamentales realizadas en el 2015, donde se propone también trabajar con 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) (CEPAL).

personal y responsabiildad, para ofrecer recomendaciones que fortalezcan la implementación del programa.

### **Objetivos específicos**

1. Identificar cómo los niños y jóvenes participan en el Núcleo de Manchay del Proyecto Sinfonía por el Perú y conocer los lazos y vínculos que se forman entre los participantes.
2. Analizar cómo el Proyecto Sinfonía por el Perú ha impactado en la autoestima y autonomía de los niños y jóvenes participantes.
3. Identificar si los niños y jóvenes participantes se empoderan a través de su participación en el Núcleo de Manchay.

## **2. Marco contextual y teórico**

### **2.1 Enfoques**

#### **Desarrollo humano**

Según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el desarrollo humano busca ampliar el bienestar de las personas mediante la promoción de libertades humanas con el fin de que todos puedan lograr su máximo potencial de acuerdo a sus propios deseos. Para lograr esto, es importante que todas las personas estén en igualdad de condiciones para acceder a las mismas oportunidades, lo que implica igualdad en el acceso a educación, vida decente, no discriminación, entre otros (PNUD 2016: 1 - 3).

Para alcanzar las libertades de las personas, el PNUD señala que es importante tener en cuenta tres aspectos fundamentales: (i) *la libertad de bienestar*, que hace referencia a las cosas que una persona valora, como ser feliz, estar bien alimentada o tener respeto propio; (ii) *el desarrollo de capacidades*, que se relaciona a lo que una persona puede llegar a hacer o ser; y (iii) *libertad de agencia*, que está relacionado con lo que una persona libre puede hacer o lograr según sus propios deseos y valores (PNUD 2016: 2); para que una persona pueda desarrollarse totalmente, es necesario que pueda alcanzar los tres criterios mencionados.

## Enfoque de capacidades

Uno de los principales representantes del enfoque de capacidades es Amartya Sen, para quien las capacidades pueden entenderse como los recursos que poseen las personas y a través de los cuales pueden lograr su libertad, *la libertad como capacidad* (Cejudo 2007: 10). En ese sentido, Cejudo (2007) menciona que el enfoque de capacidades surge como respuesta al enfoque de desarrollo humano, el cual se caracteriza por defender principalmente el aumento de producción económica y pierde de vista al sujeto. Así, para el enfoque de capacidades, el desarrollo no solo se puede medir por el ingreso económico de un territorio y su inversión, sino al acceso de oportunidades que pueden tener sus ciudadanos y la posibilidad que tienen de elegir una u otra clase de vida (Ídem: 10).

De esta manera, para el enfoque de capacidades, los recursos son un aspecto principal, ya que estos se convierten en instrumentos de las personas para poder adquirir determinada capacidad. Los recursos, según la teoría de Sen, se convierten en *habilitaciones*<sup>2</sup>, entendidas también como aquellos recursos que están bajo el poder del sujeto (Ídem: 11). De esta manera, para Sen, no se puede hablar de un verdadero alcance de derecho y libertades civiles cuando las personas no tienen un real control sobre bienes materiales que permitan alcanzar sus libertades (Ídem: 12).

En base a las capacidades y habilitaciones, Sen introduce la libertad, ya que, “ser libre es ser capaz, y para eso hace falta estar habilitado”, donde la capacidad implica todas las acciones que se realizan en la vida cotidiana, como viajar o estar sano (Ídem: 13). Para el autor, no es suficiente que la persona cuente con las necesidades básicas cubiertas, sino que también es necesario poder poseer una vida rica en elecciones, dado que las personas también tienen agencia; es importante además que las personas no solo puedan elegir, sino también poder conseguir resultados (Ídem: 14-18).

Sobre la libertad, Amartya Sen señala que esta debe ir más allá de contar con el bienestar individual, ya que esta representación una visión muy limitada del concepto y no evalúa la *intención* de las personas por alcanzar este bienestar u otro objetivo (Sen 1988: 19). Sobre esto, señala que aquellas personas que se

---

<sup>2</sup> El concepto original de Sen es *entitlement* y es traducido por Cejada como *habilitaciones*.

encuentran en una situación de desventaja o desigualdad muy arraigada, difícilmente tendrán un incentivo para hacer un cambio radical de sus circunstancias, ya que podría parecerse más sensato acomodarse a la situación de irremediable adversidad y dejar de anhelar aquello que parece ser inalcanzable (Ídem: 19); es en este contexto que, para él, el enfoque de capacidades cobra especial relevancia, ya que demuestra las desigualdades que pueden tener personas en un mismo territorio con diferentes capacidades.

En la misma línea de lo desarrollado Amartya Sen, Martha Nussbaum (2011) menciona la importancia de igualdad de oportunidades para que las personas puedan alcanzar sus capacidades individuales y colectivas (Sen y Kliksberg, 2007), y señala que el enfoque de capacidades se puede tomar como una teoría de derechos básicos con requisitos mínimos para que las personas puedan alcanzar una vida digna (Nussbaum, 2011).

### **Enfoque de derechos humanos**

Tal como lo desarrolla Martha Nussbaum, el desarrollo humano está íntimamente ligado con los derechos humanos, ya que brindan lineamientos útiles para su análisis, permitiendo medir el alcance o no del modelo (PNUD 2016: 8). Con relación a esto, es importante mencionar la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) promulgado en 1989, desde la cual se tiene una nueva concepción del niño y sus relaciones con la familia, la sociedad y el mismo Estado. El niño pasa a ser reconocido como un sujeto de derecho y se lo deja de ver como un agente con incapacidad jurídica, lo que implica que cuenta con los mismos valores que los adultos, ya que su etapa consiste no en ser menos que alguien más grande, sino en una preparación para la vida adulta (Cillero, s/f). Asimismo, la infancia se deja de ver como la dependencia afectiva o social hacia los jóvenes o adultos, pasando a considerarse como una etapa de desarrollo efectivo y progresivo de la autonomía personal, social y jurídica (Cillero, s/f). Sin embargo, el niño no cuenta con una autonomía plena en términos jurídicos, ya que solo la puede alcanzar logrando la mayoría de edad; lo que constituye uno de los principios que estructuran el sistema de derechos reconocidos por la Convención, por lo que la promoción y respeto de autonomía del niño en el ejercicio de sus derechos se convierte en uno de los intereses jurídicos a ser protegidos (Cillero, s/f). De esta manera se puede entender a la CDN como “un

punto de partida para el “puente entre el desarrollo humano y el desarrollo de los derechos” (Himes en Cillero).

## **2.2 Diagnóstico situacional**

Manchay se encuentra ubicado en Pachacamac, uno de los cuarenta y tres distritos que conforman la ciudad de Lima. El distrito forma parte de lo que se conoce como Lima Sur y cuenta con uno de los territorios más extensos de la capital (Lima Como vamos 2017: 3).

Con relación a sus características, Pachacamac contaba para el 2015 con un total de 129 633 personas y con un rango de pobreza que va entre el 20.2% y 26.2% (INEI 2017: 66 – 201); se trata de un distrito con una alta densidad de población y con un alto porcentaje de pobreza.

Manchay se ubica en una de las zonas más áridas de Pachacamac y su formación ha sido desordenada e informal. Durante la década del 70, Manchay consistía en una zona usada principalmente por corredores de autos y motocross, situación que cambia en 1980 por la llegada de personas que vieron en el territorio un espacio para construir sus viviendas (La República, 2010). Durante esta época, y tras oleadas de “ampliaciones” efectuadas por población excedente y por la llegada de familias desplazadas por la violencia política en otras regiones, Manchay comienza a poblarse paulatinamente y en la actualidad constituye uno de los asentamientos humanos más grandes de Lima con un aproximado de quince mil familias (Cabrera y otros 2011: 259), un aproximado de 125 000 habitantes (MDP 2015: 35).

Con relación al proceso de consolidación y urbanización de Manchay, es importante rescatar el rol que tuvo el padre José Chuquillanqui, quien llegó a la zona en 1996 y vio en ella un territorio poblado por personas en una situación de extrema pobreza, donde existía carencia de servicios públicos e infraestructura inadecuada. El padre buscó urbanizar la zona por medio del trabajo conjunto de todos los vecinos, con lo que logró para el 2010 levantar un lugar de ancianos, dos postas médicas, un policlínico, siete guarderías, dos colegios y un instituto tecnológico (La República, 2010).

**Gráfico 1: Vista a la entrada de Manchay**



Fuente: Exitosa

**Gráfico 2: Vista a la entrada de Manchay**



Fuente: Anunciase

En la actualidad, Manchay no está totalmente urbanizada y cuenta aún con amplias zonas sin asfaltar y sin todos los servicios básicos. La situación se acentúa porque siguen llegando nuevos vecinos que se ubican en las zonas más altas, donde las construcciones son precarias y generalmente de triplay y madera. Muchas zonas altas se encuentran aún sin escaleras, por lo que los vecinos tienen que caminar varios kilómetros para llegar a sus hogares o movilizarse por medio de mototaxis o carros que hacen el servicio de transporte.

Es en el centro de Manchay que se ubica el Proyecto Sinfonía por el Perú, exactamente dentro de la parroquia principal de la zona, “El Espíritu Santo”, un espacio concedido por el padre José Chuquillanqui desde el inicio de su funcionamiento.

### **2.3 Investigaciones y estudios realizados**

Para poder analizar el desarrollo y el impacto del Proyecto Sinfonía por el Perú, es importante conocer las distintas producciones que se han realizado alrededor del tema desde diversas disciplinas. En ese sentido, esta sección recopila información sobre (i) Estudios que señalan la importancia de la enseñanza artística y musical en niños, (ii) El arte como herramienta de intervención en programas sociales, y finalmente, (iii) Estudios realizados sobre núcleos musicales.

#### **Estudios que señalan la importancia de enseñanza artística y musical en niños**

El aprendizaje de niños y jóvenes en el campo del arte, y en especial de la música, ha sido objeto de estudio en distintas disciplinas, como la pedagogía, sociología y la misma música; coincidiendo todas en la importancia del campo en esta primera etapa de formación.

Entre las investigaciones más relevantes relacionadas a la importancia del arte para los niños, se encuentra la del neurólogo y psiquiatra francés Boris Cyrulnik, quien en su investigación “Vencer el trauma por el arte” (2009), señala que este permite desarrollar en los niños una resiliencia que puede contribuir a mejorar su estado de vulnerabilidad. El autor menciona que los niños son capaces de pensar, tener sentido del humor y conversar libremente cuando se encuentran entre sus pares, por lo que el arte es la herramienta ideal para actuar

como mediador. Así, en el ejercicio artístico, la técnica y el desarrollo de habilidades concretas como saber pintar o tocar correctamente, dejan de ser importantes en el proceso y cobra relevancia la experimentación personal y la confianza que pueden alcanzar, donde pueden hablar de sí mismos a través de dibujos, poemas o melodías creadas por ellos, lo que el autor llama “autobiografías en tercera persona” (Cyrulnick 2009: 1–45) El arte funciona entonces como un terreno de confianza para los niños, donde pueden contar sus experiencias y emociones a través de sus creaciones de una manera más controlada.

En el campo de la música, la especialista en educación musical, María Victoria Casas (2001), señala que el aprendizaje en el campo permite mejorar aspectos como la lectura, los idiomas, las matemáticas y el rendimiento académico general. Para la autora, aprender música desde niños permite alcanzar determinadas habilidades y capacidades por el desarrollo que tiene el cerebro en los dos hemisferios. Señala que la habilidad musical se ubica en el hemisferio no dominante, pero que en la medida que se intensifica el trabajo musical, también se desarrolla el razonamiento lingüístico y el lógico-matemático, lo que implica la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o incluso en la audición musical (Casas, 2001: 2). Además, señala que el plano cognitivo tiene cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: el recuerdo, la comprensión, el análisis, la síntesis y aplicación; donde la música colabora en cada uno de ellos. Así, dentro del aprendizaje musical de 3 a 15 años, los niños y jóvenes desarrollan cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión, por lo que la música permite el desarrollo no solo en el plano cognitivo, sino también en planos como el afectivo y el psicomotor (Casas 2001: 198).

Por otro lado, Casas también señala la importancia de la música para el desarrollo de la autoestima, tanto en el plano físico, social, académico, e incluso ético. Con relación a la autoestima física, señala que la música permite a los niños valorar sus destrezas y buscar un mayor desarrollo; en la afectiva, la música contribuye a que los niños actúen de manera más alegre e independiente, acepten desafíos y reconozcan su valor personal, aprendiendo a lidiar con sus limitaciones y frustraciones. Además, con relación a la autoestima social, el trabajo musical fomenta la cooperación entre pares, el respeto por uno

mismo y por los demás, así como la tolerancia con los errores de uno y del resto, lo que contribuye a recibir críticas de manera más acertada. Finalmente, el aprendizaje en música contribuye a la autoestima académica, ya que el niño aprenderá a ser perseverante y tener expectativas positivas para su futuro; y responsabilidad ética, donde los niños aprenden ser responsables, asumen compromisos e identifiquen y respeten sus limitaciones y virtudes tanto personales como ajenas (Casas 2001: 202).

Existen además investigaciones que señalan la importancia de la música para el desarrollo creativo de las personas. Dentro de estas se encuentra la de Juan y José Hernández y Miguel Ángel Milán (2010), quienes señalan que el aprendizaje musical en la escuela fomenta el desarrollo creativo de los niños. Así, la música permite desarrollar ciertos rasgos de comportamiento que tiene una persona creativa, los cuales se pueden dividir en intereses, actitudes, aptitudes y temperamentos. Los intereses son entendidos como la inclinación que tiene una persona para desarrollar algún tipo de actividad, la actitud es la tendencia a favorecer o no un tipo de objeto y situación, la aptitud es la disposición para aprender algo o realizar alguna actividad, y finalmente, el temperamento consiste en las disposiciones emocionales ante cierto tipo de impulso (Hernández y Milán 2010: 12). De esta manera, los autores señalan que la enseñanza de música en la escuela permite a los estudiantes lograr una formación integral en los aspectos señalados, ya que se desarrollan facultades psicológicas, intelectuales, psicomotrices y expresivas en un entorno de libertad de emociones y sentimientos. Además, señalan con especial énfasis que la enseñanza de música en las aulas debe enfocarse no tanto en los resultados e intelectualización de procedimientos musicales, sino en el proceso de creación y participación libre de los estudiantes con el fin de tener un ambiente que fomente la creatividad y espontaneidad (Hernández y Milán 2010: 14).

En la misma línea de los autores señalados, Julia Bernal en su texto “Apuntes para una nueva educación musical en la escuela” (2005), señala la importancia de enseñar música en el periodo escolar para el desarrollo de la creatividad. La autora menciona que la labor de la escuela es ayudar a los niños y jóvenes a desarrollar todas las inteligencias: la analítica, práctica y creativa (Sternberg en Bernal, 2005), y no solo centrarse en aquellas orientadas a los números o a las letras. En ese sentido, la escuela debe brindar herramientas que permita a los

niños decodificar conocimientos que se encuentran en la sociedad con el fin de que puedan hallar sus vocaciones y aficiones (Bernal, 2005, pp. 62-64), donde el campo musical también debe ser incluido. De esta manera, es importante que los niños tengan estimulación y experiencia directa con la música para desarrollar hábitos y destrezas que favorezcan su percepción y expresión musical, lo que contribuye a que descubran sus propias formas de pensar, logren expresar sus propios sentimientos y puedan desarrollar su creatividad (Bernal 2005: 65).

### **El arte como herramienta de intervención en programas sociales**

Luego de haber señalado la importancia del arte y la música en los niños, es importante comprender su uso dentro de los programas sociales, el cual ha sido utilizado en distintas partes del mundo para mejorar la calidad de vida de las personas debido a su beneficio en el ámbito cognitivo y emocional. En esta sección se desarrollan algunas investigaciones sobre este tipo de uso y sus características principales.

Ascensión Moreno es una especialista española en educación y Bellas Artes y en su texto “La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte” (2010), hace una recopilación y análisis situacional del impacto de intervenciones artísticas en la vida de las personas en su país. Así, señala que el arte es utilizado por distintos especialistas que trabajan en programas sociales como “mediador contra la exclusión social”, donde los mismos no cuentan con una formación artística específica, ya que este requisito no forma parte del currículo formativo de los educadores sociales. Por este motivo, los contenidos de los talleres son diversos y la calidad de los mismos depende de la experiencia e imaginación de los educadores, ya que los programas no cuentan con un marco teórico ni metodologías específicas (Moreno, 2010, p.1). Señala además que esta limitación no consiste en un problema, ya que los programas sociales que utilizan la metodología del arte no tienen como objetivo que sus participantes aprendan el mismo, sino más bien que lo utilicen como una herramienta para incidir en otros objetivos: como fomentar la autonomía o promover procesos de inclusión social. En ese sentido, la autora señala que el arte consiste en un “mediador útil para trabajar con personas en situación de vulnerabilidad o exclusión social, ya que permite realizar un proceso de toma de conciencia de su propia identidad y de

transformación hacia la autonomía personal y la inclusión social” (Moreno 2010: 2). El arte consiste entonces en una herramienta que permite a las personas revisar su imaginario e identificar sus dificultades, ver posibles conflictos y lograr un camino hacia la autonomía; posicionarse críticamente ante su realidad y proyectarse hacia el futuro de una manera más integrada.

Por otro lado, el autor Francisco Romero Campos en su obra “El talento artístico como herramienta de intervención grupal del trabajo social” (2016) también rescata la importancia del arte como una herramienta útil en el trabajo social. El autor define herramientas de intervención como instrumentos válidos que usan los profesionales para llegar a las personas y lograr que estas presten atención a sus fortalezas y debilidades, teniendo como fin último que sus actuaciones tengan mayor éxito (Romero 2016:5). Romero recopila lo mencionado por Ascensión Moreno (2010) y señala que los profesionales que hacen uso del arte para el trabajo social crean un espacio que “permite a los y las participantes conectar con su yo interno, por medio de las emociones y darse cuenta de sus barreras o problemas y ver sus capacidades y lograr superar las dificultades” (Romero 2016: 6); donde el arte actúa finalmente como un medio para alcanzar los verdaderos objetivos. En ese sentido, el autor toma al arte como una herramienta de intervención, donde este funciona como un medio para que las personas logren acceder a su yo interno y pueda no solo expresar miedos o deseos, sino puedan superar y alcanzar los mismos.

Asimismo, Romero también hace hincapié en la labor de los profesionales de trabajo social, quienes necesitan estar convencidos de que sus conocimientos artísticos, ya sean de formación académica o adquiridos de manera autodidacta, son útiles y pueden lograr la transformación de las personas (Romero 2016: 17). Así, no solo es importante saber usar el talento que tienen, sino reconocer su poder transformador.

Finalmente, es importante rescatar el aporte de Joaquín Sánchez-Ruíz y Pedro Chacón, autores que en su texto “Artemediación, un modelo en desarrollo” (2012), señalan la importancia de tomar el aporte del arte no como una terapia (arteterapia), sino como mediación para el logro de distintos beneficios (artemediación). Así, señalan que hablar del arte como terapia implica “un tratamiento que aspira a curar y para ello se emplea el diagnóstico”, lo que implica que exista una evolución, una mejoría. Sin embargo, al tomar arte como

una mediación, se utiliza al mismo como una herramienta de comunicación que busca el beneficio del usuario, una distinta manera de ver la intervención social (Sánchez-Ruiz y Chacón 2012: 3). En ese sentido, el artemediación promueve “que el actor reconozca de sí mismo que ya es perfecto, aunque le falte una pierna o un cromosoma (...) Nosotros como artistas no tratamos de arreglar nada, no es nuestro campo, sino el propio de la terapia” (Sánchez-Ruiz y Chacón 2012: 5).

En base a lo desarrollado, se tomará al arte y su aporte a los programas sociales, como una herramienta de mediación que permite a los usuarios conocerse a sí mismos y acceder a su yo interno, permitiendo reconocer conflictos y posibles soluciones ante estos escenarios. Asimismo, se tomará como relevante el papel de los profesionales o mediadores, quienes no necesariamente tienen una formación académica artística, ya que esto no es lo importante en el proceso, sino más bien, la construcción de un espacio de libertad y seguridad para los usuarios de los distintos programas.

### **Estudios realizados sobre núcleos musicales**

Los núcleos son un modelo de enseñanza y difusión musical que nació en Venezuela, los cuales mostraron una gran capacidad de mejora en el campo de la música. Consisten en espacios de formación musical generalmente gratuitos y orientados a niños y adolescentes con el fin de formar músicos que luego promocionen el consumo de la música mediante conciertos. Al ser los núcleos una modalidad de enseñanza nueva dentro del país, no existen investigaciones consolidadas sobre el tema, por lo que el presente apartado muestra información sobre la temática en otros países.

Fredy Sanchez en su texto “El Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles. La nueva educación musical de Venezuela” (2007), explica los factores importantes por los que el modelo musical venezolano alcanzó el éxito con el que cuenta en la actualidad, señalando la importancia del compromiso del fundador, José Antonio Abreu, y de los jóvenes participantes. Así, menciona que un factor importante para el éxito del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles (en adelante el Sistema) fue el componente filosófico del proyecto, donde se buscaba que además de la enseñanza musical, los maestros sean una guía moral y ética para los niños y jóvenes (Sánchez, 2007, p.65). Además, el

autor también rescata la importancia de la formación integral que reciben los participantes del Sistema, ya que su creador, Abreu, consideraba que “la misión del arte es formar una personalidad humanista e integral e insertar al niño en una vida social constructiva, fecunda y ascendente” (Borzacchini en Sánchez 2007: 5). Por otro lado, también es importante la motivación que tienen los niños que participan en el Sistema, donde resalta el valor que tiene para ellos el conocer con claridad el valor y objetivo de su aprendizaje; ha sido importante que los niños conozcan la labor de su orquesta y las exigencias que necesitan para mantenerse dentro de la misma (Sánchez 2008:.66).

En la misma línea que la investigación de Sánchez, existen otras que han analizado la eficacia del Sistema como modelo de aprendizaje en los niños. Una de las más recientes es “El desarrollo de las habilidades musicales de los niños desfavorecidos a lo largo de un año: un estudio en contexto de un programa inspirado en El Sistema” (traducción propia, Illari y otros 2016), donde los autores comparan el aprendizaje musical de dos grupos de niños, aquellos que siguen un modelo de aprendizaje basado en el Sistema, y aquellos que aprenden de una manera más tradicional. Así, la investigación de los autores se centra en California, donde llegaron a encontrar que aquellos niños que aprendieron educación musical en un modelo basado en el Sistema, lograron un mejor aprendizaje en todos los aspectos, identificando que una de las principales razones se debe a la instrucción grupal. Señalan en ese sentido, que la actividad en conjunto ha permitido el desarrollo cognitivo de los niños, lo que permite que éstos recuerden habilidades musicales después de un tiempo de haberlas aprendido; es decir, que recuerden canciones de memoria o tengan sincronización de ritmos; lo que evidencia la importancia del aprendizaje grupal (Illari y otros, 2016).

#### **2.4 Marco conceptual**

El siguiente apartado desarrolla los lineamientos y conceptos utilizados para la investigación. En ese sentido, se especifica cómo se entienden conceptos como (i) Autoestima y autonomía, (ii) Cultura y arte, (iii) Desarrollo humano y derechos, (iv) Ciudadanía y niñez, (v) Empoderamiento, y (v) Creatividad y libertad.

## **Autoestima y autonomía**

Abraham Maslow en su texto "Motivación y personalidad" (1954) propone una serie de necesidades que los humanos tenemos para desarrollarnos óptimamente, lo llamó la *jerarquía de necesidades básicas*. El autor propone cinco grandes grupos donde la necesidad de estima constituye la cuarta escala importante, concepto que lo entiende como la necesidad de aprecio y estima hacia uno mismo y por parte de otras personas. Para el autor, cubrir la necesidad de estima o autoestima permite desarrollar sentimientos de autoconfianza, valía, capacidad y suficiencia; mientras que la frustración de la misma genera sentimientos de inferioridad, desamparo y debilidad (Maslow 1943: 30 – 31).

En la misma línea de Maslow, Branden (2001) señala que la autoestima consiste en una evaluación que hacen las personas sobre sí mismas y afecta tanto en el aspecto psicológico como motivacional, donde la valoración que asumen la perciben como una emoción, el cual constituye un sentimiento difícil identificar y separar de otras sensaciones (Branden en Acevedo y Carrillo 2010: 21).

Por otro lado, autoras como Montt y Ulloa (1996) han demostrado lo importante que es la autoestima para óptimos resultados en el rendimiento escolar, para controlar niveles de ansiedad, tener buenas relaciones interpersonales y adaptarse a distintas circunstancias; encontrando que existe una relación entre baja autoestima y trastornos psicológicos (Montt y Ulloa en Acevedo y Carrillo 2012: 22). En la misma línea, Verduzco, Lucio y Durán (2004) en una investigación realizada con alumnos de cuarto, quinto y sexto de primaria, encontraron que existe un mayor descontrol por parte de los jóvenes cuando tienen una menor autoestima (Verduzco, Lucio, Durán 2004), situación que evidencia lo importante que es para el desarrollo de las personas.

Tomando a la autoestima como un sentimiento de respeto y aceptación hacia uno mismo, se han creado distintas propuestas para medir la misma. La que tiene mayor impacto es la planteada por Rosenberg (1965), quien propone una escala de autoestima con diez ítems, cuyos contenidos buscan medir la aceptación y aprecio hacia uno mismo (Vásquez y otros, 2004, p. 248). Por este motivo, esta escala es utilizada en distintas investigaciones, principalmente en el

campo de la psicología, ya que permite analizar características propias y motivaciones de las personas.

El desarrollo de una adecuada autoestima permite además el logro de capacidades como la autonomía, la cual implica la toma de decisiones de manera independiente y sin la influencia de otras personas. Al respecto, María Montessori en su texto "El desarrollo de los niños" (1968) señala que la autonomía o independencia se forma entre las edades de 1 a 2 años, donde los niños aprenden a ser independientes y autónomos si reciben el apoyo positivo de sus padres. Por el contrario, si en esta edad no reciben el adecuado soporte, empiezan a dudar y sentir vergüenza (Montessori 1968: 2). En ese sentido, se tomará como autonomía como la capacidad que tienen los niños y jóvenes de ser independientes y tomar decisiones por ellos mismos.

### **Cultura y Arte**

Con relación al concepto de cultura, este es amplio y su definición ha ido variando a lo largo del tiempo, importando para el presente trabajo su estrecha relación con el arte.

Castells en su texto "La Sociedad Red" (2000) señala la importancia del nuevo sistema de comunicación caracterizado por la globalización y el uso de tecnologías informáticas, los cuales logran interconectar a personas e intervienen y enlazan distintas expresiones culturales. Al ser este tipo de sistema cada vez más importante, aquellos que no logran participar del mismo por falta de acceso se convierten en sociedades cada vez más marginadas (Castells 2000: 445). Para el autor,

El nuevo sistema de comunicación transforma radicalmente el espacio y el tiempo, las dimensiones fundamentales de la vida humana. Las localidades se desprenden de su significado cultural, histórico y geográfico, y se reintegran en redes funcionales o en collages de imágenes, provocando un espacio de flujos que sustituye al espacio de lugares (Castells 2000: 446).

En ese sentido, la comunicación liderada por la tecnología hace que la información viaje más rápido y que uno pueda conocer y anhelar lo que sucede en distintas partes del mundo, lo que también permite que las culturas sean reproducidas en distintas partes y se pueda conocer o replicar distintos fenómenos.

En este escenario marcado por las nuevas tecnologías de la información, la concepción de cultura ha sufrido un cambio y ha pasado de ser un recurso que cada individuo tiene a ser considerada como un recurso en un escenario globalizado. Así, en la actualidad es importante el papel de la cultura como producto tangible, el cual se puede traducir en bienes simbólicos del comercio mundial como son los filmes, programas de televisión, música, etc. (Yúdice 2002: 1). Se trata entonces de un espacio donde la cultura es entendida como bienes simbólicos que viajan constantemente y pueden ser consumidos en distintas partes del mundo, lo que también ha generado que prácticas históricamente legítimas sean modificadas y adquieran un significado distinto. En ese sentido, es importante señalar el cambio de valoración que han sufrido algunas expresiones culturales y artísticas que tradicionalmente han sido más valoradas que otras por estar consideradas dentro de lo que se denomina “alta cultura”, concepto que engloba principalmente a la música clásica y a las artes plásticas. Así, en un escenario globalizado y caracterizado por el flujo de información, el valor de las prácticas tradicionalmente más legítimas se diluyen y surge lo que se conoce como *omnivorismo cultural*, el consumir de manera legítima un amplio espectro de productos que pueden ser muy diferentes entre sí (Bauman 2011: 8-9).

La cultura entonces será entendida como un recurso de un escenario globalizado, donde sus prácticas y expresiones pueden ser replicadas en distintas partes del mundo. Asimismo, sus manifestaciones son asumidas con un valor similar, considerando a todas como igualmente legítimas.

Por otro lado, es importante desarrollar cómo se entenderá el concepto de arte, el cual, al igual que la cultura, ha sido ampliamente desarrollado por distintas disciplinas, coincidiendo todos en que se trata de un producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y comunicativa. Asimismo, son varios los autores que han desarrollado sus beneficios, señalando como un valor importante la creatividad que permite lograr en los niños.

Autores como Arthur Efland señalan que la apreciación hacia el arte puede desligarse de lo emocional, planteando que actuales descubrimientos señalan una relación sobre apreciación con conocimiento. Así, señala la importancia del aprendizaje del arte para lograr habilidades cognitivas en niños y niñas, lo que no solo permite una mejora en el campo del arte, sino también que contribuye a

mejorar las prácticas educativas y puede llevar a una reforma de la educación en general (Efland, 2004).

### **Ciudadanía/Niñez**

Adela Cortina en su texto “Ciudadanos del Mundo: hacia una teoría de la ciudadanía” (1997) desarrolla los inicios del concepto de ciudadanía durante la década del sesenta y setenta. Señala que el sociólogo Daniel Bell fue uno de los primeros en sentar las bases del concepto al pensar en el peligro que podían correr los logros de la sociedad moderna (democracia liberal y capitalismo) si las personas únicamente veían por su individualidad y no se preocupaban por compartir acciones de la vida común (Cortina 1997: 20). Para poder unir a las personas en pos de esta unidad, Bell propuso la promoción de la religión civil y el fortalecimiento del hogar público, donde el último resultaba más importante al ser común para todas personas; sin embargo, en esa época no existía una teoría sólida sobre lo que era el hogar público y es recién durante la década del 70 y 80 que surgen propuestas que incluyen fomentar el sentido de pertenencia a una comunidad (Cortina 1997: 20 – 23).

Con el pasar de los años se ha ido fortaleciendo el concepto de ciudadanía, y ya desde la tradición republicana y el liberalismo se señalaba la importancia de la *cohesión social* como forma de proteger no solo las bases de la sociedad moderna, sino también como elemento importante para lograr cualquier proyecto político y económico (Cortina 1997: 20 – 23); estas bases permitieron desarrollar lo que actualmente se entiende como ciudadanía, “el hecho de saberse y sentirse ciudadano de una comunidad” (Cortina 1997: 29).

Actualmente, el desarrollo de la ciudadanía consiste en una de las características más importantes de los integrantes de las sociedades modernas, la cual se aprende desde niños y principalmente en la escuela. Al respecto, Christian Audigier (1996) señala que la ciudadanía se construye para los niños dentro de las aulas por medio de teoría y práctica, ya que se logra por medio de acuerdos y desacuerdos que representan la vida social y la manera de enfrentarse a distintas situaciones. En este espacio de intercambio se construye de manera conjunta el significado de la vida social y la política, así como la definición de los derechos, obligaciones y libertades (Audigier en Pagés y Santiesteban, 2003).

Sobre la importancia de la ciudadanía en la niñez, Francesco Tonucci en su texto “La ciudad de los niños” (2015) recuerda que desde la CDN ya se toma a este grupo etario como sujetos que pueden ejercer su ciudadanía desde su nacimiento, sin embargo, aún no se realizan suficientes acciones para tomar a los niños como protagonistas de la historia (Tonucci 2015: 11). Para el autor, es importante que las ciudades sean espacios seguros para que los niños puedan participar en ella de manera libre y autónoma, se trata de cambiar la perspectiva que se tiene de las ciudades y dejarlas de ver como ambientes peligrosos (Tonucci 2015: 29). En ese sentido, Tonucci menciona que los niños conocen la realidad de sus barrios y es importante que los adultos lleguen a tomar en serio sus opiniones y puedan realizar políticas públicas que integren eficientemente a este grupo a la ciudad (Tonucci 2016: 16).

### **Empoderamiento**

Como señala Percy Bobadilla y David Tarazona en su documento “Nosotros hacemos los pueblos...El empoderamiento en la minería artesanal. Los casos de algunas localidades de Arequipa, Ayacucho y Puno” (2008), el concepto de empoderamiento “surge dentro de un enfoque que busca intentar contribuir a la construcción de marcos analíticos y de interpretación capaces de explicar con mayor rigor determinadas realidades y buscar alternativas innovadoras que los capitalismos y socialismos existentes aún no han podido resolver desde sus ópticas teóricas y sus prácticas políticas” (Bobadilla y Tarazona 2008: 29). De esta manera, y como señalan los autores, el concepto es actualmente utilizado como una estrategia de intervención y se incorpora en políticas y programas sociales que buscan mejorar las capacidades y los desempeños de personas que viven en situaciones de inequidad. (Ídem).

Para Bobadilla y Tarazona, el concepto de empoderamiento toma fuerza en la región en la década de 1990, época de reestructuración política y económica y en la que distintos actores (ONG, Estado, partidos políticos) “buscaron poner en práctica estrategias más eficaces para que las poblaciones que vive en condiciones de exclusión y pobreza sean más autónomas en sus decisiones y opciones”; en otras palabras, se buscó “(...) que las propias personas sean las protagonistas de su propio desarrollo” (Ídem: 31).

Para definir mejor el concepto, es importante señalar el aporte de Liz Kelly (1999), quien propuso una clasificación para definir y entender el poder en la vida social: *el poder sobre*, *el poder para*, y *poder desde*; donde el empoderamiento se refiere específicamente a los dos últimos (Kelly 2008: 32-33). El *poder para* hace referencia a las habilidades y competencias que tiene uno para enfrentar las reglas de juego en un sistema de dominación, mientras que el *poder desde* está relacionado con las dimensiones psicosociales de las personas y se traducen como la confianza que siente uno sobre su futuro y sus capacidades para desafiar adversidades (ídem); similar a lo señalado por Rowlands, para quien “el empoderamiento es, por lo tanto, algo más que el simple hecho de abrir el acceso a la toma de decisiones, también debe incluir los procesos que llevan a las personas a percibirse a sí mismas con la capacidad y el derecho de ocupar ese espacio decisorio” (Rowlands en Bobadilla y Tarazona, 2008). De esta manera, se puede entender por empoderamiento como la confianza que tienen los actores frente a su propio futuro y la confianza que depositan en ellos mismos por las capacidades que tienen; el empoderamiento “busca un nuevo equilibrio en las relaciones de poder y el acceso a recursos materiales y no materiales, un desarrollo que provea a los más pobres de la capacidad de tomar decisiones para ayudarse a sí mismos de una forma participativa y responsable” (Ídem: 35).

Asimismo, es importante señalar que si bien el concepto implica el control del poder, tanto en el sentido material como el simbólico, primero es necesario que las personas puedan adquirir ciertas capacidades para poder lograrlo. En ese sentido, el desarrollo de habilidades es un paso importante, para que a partir de su aprendizaje y puesta en práctica, los actores puedan generar un impacto positivo en su calidad de vida.

### **Creatividad y libertad**

Como señala María Teresa Esquivias en su texto “Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones” (2004), la creatividad se puede entender como un proceso que realizan los seres humanos donde utilizan habilidades de pensamiento con el fin de integrar distintos procesos cognitivos; acciones que los seres humanos hemos realizado desde siempre pero que poco se ha teorizado (Esquivias 2004: 3). Con el pasar de los años, esta situación ha variado y desde

distintas disciplinas se ha intentado explicar el concepto, siendo la psicología una de las principales ramas.

Joy Paul Guilford es un psicólogo norteamericano y fue uno de los primeros en señalar a la creatividad y a la inteligencia como cualidades diferentes. El autor propuso los conceptos de pensamiento *convergente* y *divergente* para entender mejor cómo funciona la creatividad, donde el primero sería el tipo de pensamiento que brinda la solución convencional a un problema o reto y está vinculado a la resolución de problemas para los que existe una respuesta única (respuesta correcta), mientras que el pensamiento divergente contribuye a generar nuevas ideas o conceptos (Repensadores 2014; Esquivias 2009). En ese sentido, para Guilford (1952) “la creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el *pensamiento divergente*”. (Guilford en Esquivias 2004: 4). Este autor junto con y Dedboud (1992) sugirieron que la creatividad está compuesta por ocho habilidades: 1. Sensibilidad para los problemas 2. Fluidez 3. Flexibilidad 4. Originalidad 5. Redefinición 6. Análisis 7. Síntesis 8. Penetración (Esquivias 2004: 9).

Por otro lado, en los últimos años la psicología ha relacionado la creatividad con su importancia para la educación, ya que se entiende a la creatividad como un factor multidimensional que implica la interacción o concatenación entre múltiples dimensiones, lo que genera el desarrollo de un aprendizaje “significativo”. En ese sentido, el psicólogo estadounidense Carl Rogers explica en su texto “Libertad y creatividad en la educación” (1983) la importancia del rol del maestro como agente de enseñanza, donde la curiosidad del estudiante debe ser fomentada desde las aulas y ser uno de los pilares del proceso de aprendizaje. Para el autor, el aprendizaje está íntimamente ligado a una “insaciable curiosidad que lleva al adolescente a absorber todo cuanto le es dable ver, oír y leer (...); donde es importante que el alumno descubra cosas, las incorpore desde fuera y se constituya en una auténtica porción de sí mismo (Roger 1983: 6).

Según Rogers, existen dos tipos de aprendizaje según su significado. Por un lado, está el aprendizaje ligado a aprender “sílabas sin sentido”, donde el carácter de lo presentado es abstruso y vacío, sobre todo para los niños desfavorecidos que no tienen base o el contexto para comprender el material que se le ofrece. El otro es el *aprendizaje sugerente*, el cual es significativo y

experimental; el cual se puede comprobar con la realidad o reforzar haciendo. Este tipo de aprendizaje tiene el carácter de una implicación personal, es de iniciativa propia y es difusivo, ya que “hace que cambien la conducta, las actitudes y quizás hasta la personalidad del educando” (Roger 1983: 11). En ese sentido, es importante lograr un aprendizaje sugerente, el cual logra tener un mayor significado para los estudiantes y permite una mejor comprensión del contenido.

Sobre cómo los niños aprenden, Rogers hace referencia que, desde muy temprana edad, los niños buscan averiguar, hacer, formar y crear a través de todos sus sentidos, asimilando conocimiento, percibiendo pautas y adquiriendo destrezas y capacidades. Señala así que es importante que las escuelas busquen fomentar la creatividad en los niños, donde los maestros tienen un rol muy importante y deben buscar ser auténticos, sensibles, comprensivos y conscientes de la relación que tienen con sus estudiantes, donde la escuela busque ser “un centro de libertad de aprendizaje, un lugar en el que se valoren las cualidades humanas de profesores y alumnos”; se debe buscar brindar la confianza en las personas, el maestro debe correr el riesgo de facultar al estudiante a que tome parte activa en su propio proceso educativo, poner en práctica una filosofía democrática (Roger 1983: 30).



### **3. Diseño de la investigación**

#### **3.1 Naturaleza de la investigación**

Para responder a la pregunta de investigación, se ha optado por desarrollar una metodología cualitativa, ya que permite volcar la mirada sobre el sujeto y rescatar su propio punto de vista. En ese sentido, y para la presente investigación, esta metodología cobra relevancia, ya que permite comprender cómo los actores involucrados han percibido el impacto del Proyecto Sinfonía por el Perú desde sus propias experiencias.

#### **3.2 Formas de investigación**

Para responder a la pregunta de investigación, se ha optado por utilizar el estudio de caso, ya que permite encontrar la particularidad de un caso específico (Simons 2011: 20) y da cuenta de la acción de los actores involucrados.

Como estudio de caso se ha considerado al Proyecto Sinfonía por el Perú, y en específico a uno de sus núcleos, el de Manchay, ya que es el más antiguo y cuenta con la mayor cantidad de niños y jóvenes participantes. Se eligió el proyecto mencionado porque consiste en el primer modelo de Sistema de Orquestas realizado en el país; se trata de un proyecto que ha sido imitado del Sistema de Orquestas de Venezuela, el cual ha tenido un gran impacto y ha sido replicado en distintas partes del mundo.

#### **3.3 Fuentes de información**

Para la presente investigación se utilizaron tanto fuentes primarias como secundarias, ya que ambos tipos de datos permiten comprender la totalidad del objeto estudiado. A continuación, se muestra el detalle de cada fuente de información.

##### **Fuentes primarias:**

Para poder analizar cómo se ve beneficiada la autoestima, autonomía y libertad de los niños y jóvenes participantes del Núcleo de Manchay, se buscó contactar a cuatro actores distintos: (i) niños y jóvenes participantes, (ii) madres o padres de los niños, (iii) docentes del Núcleo, y (iv) figuras clave para el Proyecto; actores importantes para comprender el impacto de Sinfonía por el Perú en la vida de sus participantes

A continuación, se muestra una tabla con la información de los actores entrevistados. Cabe mencionar que a lo largo de la investigación se usan nombres distintos a los verdaderos; en el Anexo 01 se puede ver la tabla completa con la información real.

**Tabla 1: Datos generales de los actores entrevistados<sup>3</sup>**

Actor	Número de entrevistas	Nombre	Edad	Instrumento	Núcleo de procedencia
Niños participantes del proyecto	4	Norma	12	Violín	Manchay
		Amanda	13	Viola	Manchay
		Pamela	13	Violín	Manchay
		Alberto	14	Trompeta	Manchay
Madres de familia	3	Carmen	-	-	Manchay
		Liliana	-	-	Manchay
		Haydee	-	-	Manchay
Docentes	2	Gabriela	-	Violin	Manchay
		Mateo	-	Clarinete/Oboe	Manchay
Persona clave: director del Núcleo	1	Santiago	-	-	Manchay
Persona clave: coordinadora del Núcleo	1	Nancy	-	-	Manchay

Para poder recoger la información, se realizaron entrevistas semi estructuradas a los cuatro actores mencionados. Cabe señalar que al entrevistar a niños entre 12 y 14 años se tuvo que buscar en todo momento la comodidad de ellos para que puedan hablar libremente, por lo que las entrevistas se hicieron en sus casas o en su otro espacio cotidiano, el Núcleo de Manchay.

<sup>3</sup> Los nombres del director del Núcleo como de la coordinadora del mismo son reales al ser los únicos en el cargo.

Además de las entrevistas, también se realizó observación participante en el Núcleo de Manchay. En total fueron cinco visitas al Núcleo y se buscó observar e identificar la relación que se da tanto entre maestros y estudiantes, así como entre pares. Se consideró importante la realización de observación, ya que permitió identificar elementos que no necesariamente se lograron recoger por medio de entrevistas y además ejemplifican mucho de lo conversado con los informantes.

#### **Fuentes secundarias:**

Para complementar la información recogida de fuentes primarias, se buscó información secundaria, la cual consistió principalmente en revisar la página principal del Proyecto, leer notas de prensa relacionadas al mismo y buscar entrevistas sobre el fundador y actores centrales, como Juan Diego Florez y el Padre José Chuquillanqui.

Cabe mencionar que no se encontraron investigaciones sobre el impacto del Proyecto en el país, por lo que las fuentes secundarias que brindan más luces sobre el tema se han tomado de experiencias en países de la región.

#### **3.4 Universo**

El Proyecto Sinfonía por el Perú tiene como integrantes a niños y jóvenes entre las edades de 5 y 15 años y en la actualidad beneficia a más de 7000 participantes en todo el país. El proyecto se distribuye en núcleos, los cuales actúan como sedes descentralizadas del proyecto que se ubican en distintos distritos y zonas del país. En la actualidad, el proyecto cuenta con 21 núcleos, además de dos Talleres de Lutería y una Orquesta Sinfónica y Coro Pre-Juvenil (Página principal de Sinfonía por el Perú).

Los departamentos donde en la actualidad operan núcleos son: Loreto (un núcleo), La Libertad (dos núcleos), Ancash (un núcleo), Huánuco (dos núcleos), Lima (once núcleos), Ica (un núcleo), Cusco (un núcleo), Arequipa (un núcleo), y Puno (dos núcleos).

#### **3.5 Muestra**

Para la presente investigación, se utilizó una muestra significativa y no probabilística, ya que lo hallado consiste en una simulación de lo que otros actores podrían responder.

La muestra ha sido seleccionada a juicio propio y por conveniencia, considerando que la información identificada fue suficiente por haber encontrado además un punto de saturación.

### **3.6 Técnicas para el recojo de información**

Para obtener la muestra de los actores mencionados, se usó la técnica bola de nieve, la cual permitió contactar a personas con el mismo perfil y del núcleo mencionado.

La técnica que se utilizó para el recojo de información consistió en la entrevista, la cual se aplicó a todos los actores según la disponibilidad de cada uno de ellos. Cada entrevista duró aproximadamente entre una a dos horas.

### **3.7 Instrumentos de recojo de información**

#### **Análisis documental**

Como ya se ha mencionado, se utilizaron fuentes secundarias para poder recabar mayor información sobre el proyecto y su objetivo. Se buscó información en la página oficial del Proyecto, así como información de la página principal de Juan Diego Florez. Además, se hizo revisión bibliográfica de proyectos similares en otras partes de la región y se leyó notas periodísticas sobre el Proyecto Sinfonía por el Perú.

#### **Entrevista**

Para el recojo de información, se realizaron entrevistas semi estructuradas a distintos actores, indagando principalmente el impacto del proyecto y la incorporación del mismo a la vida diaria de los actores.

#### **Observación participante**

Para identificar la relación que se daba entre los actores, se decidió realizar observación participante, para lo cual se utilizó un cuaderno de campo. En el Anexo 03 se muestra el Mapa del Núcleo de Manchay.

### **3.8 Variables e indicadores**

El desarrollo de la presente investigación responde a tres dimensiones clave: (i) Socialización de niños y jóvenes participantes del Proyecto Sinfonía por el Perú,

(ii) Formación dentro de espacios de socialización, y (iii) Lazos y vínculos. A continuación, se explica brevemente en qué consiste cada una.

1. *Participación de los niños y jóvenes en el Núcleo y la formación de lazos y vínculos entre pares*

Esta dimensión buscó identificar cómo se da la participación de los niños y jóvenes participantes del Proyecto y cómo entraron en el mismo. Además, se buscó identificar el vínculo que desarrollaron frente al Núcleo a través de sus lazos y sentimiento de pertenencia.

2. *Impacto del Proyecto en la autoestima y autonomía de los niños y jóvenes participantes*

Esta dimensión buscó identificar la confianza que desarrollan los niños y jóvenes a nivel personal e interpersonal.

3. *Empoderamiento de los niños y jóvenes participantes:*

Buscó identificar cómo el desarrollo de capacidades en los niños y jóvenes participantes logra empoderarlos, y por lo tanto, les permite pensar con libertad su futuro y pueden actuar con libertad.

Asimismo, cada dimensión tomó en cuenta ciertas variables, las cuales fueron evaluadas según algunos indicadores. En la siguiente tabla se puede ver el detalle de esta información.

**Tabla 2: Relación de variables e indicadores por dimensión**

<b>Dimensión</b>	<b>Variables</b>	<b>Indicadores</b>
Participación de los niños y jóvenes en el Núcleo y la formación de lazos y vínculos entre los participantes	Participación de los niños y jóvenes en el Proyecto	Familiarización con el espacio y compañeros
		Grado de confianza entre pares
	Lazos y sentimiento de pertenencia	Sentido de pertenencia a una institución o grupo humano
		Grado de solidaridad entre pares
		Grado de relación entre pares
	Impacto del proyecto en la autoestima y autonomía de los niños y jóvenes participantes	Confianza de los niños y jóvenes participantes del Proyecto
Autonomía de los niños y jóvenes		Grado de desenvolvimiento de los niños y jóvenes participantes
		Grado de libertad que tienen los niños y jóvenes al participar con sus pares
Empoderamiento de los niños y jóvenes participantes	Empoderamiento de los niños y jóvenes	Desarrollo de capacidades
		Libertad de pensar su futuro



## 4. Hallazgos

### 4.1 Sobre el Núcleo de Manchay

El Núcleo de Manchay se creó en el 2012 y pertenece a la red de Sinfonía por el Perú, proyecto liderado por Juan Diego Florez que busca la integración de niños y jóvenes a una educación equitativa con relación a la música.

El núcleo de Manchay se encuentra ubicado en el territorio del mismo nombre y utiliza la infraestructura de la parroquia “El Espíritu Santo”, la cual se encuentra al costado del colegio parroquial Virgen del Rosario. Se identificó por medio de las entrevistas que la infraestructura con la que cuentan es parte de un convenio que lograron con el padre José Chuquillanqui, en la cual la parroquia y el colegio se comprometían a cubrir los gastos de los servicios básicos y el mantenimiento del local. El área con la que cuentan tiene ocho salones equipados con mesas, sillas, espejos y anuncios relacionados a Sinfonía por el Perú. Cuentan además con una oficina utilizada por el área directiva, que está conformado por el director del núcleo y la coordinadora, además de una persona encargada de la logística y funcionamiento óptimo de las actividades; en este mismo espacio, se guardan los instrumentos que se prestan a los niños y jóvenes participantes.

**Gráfico 3: Interior de un salón del Núcleo de Manchay**



Fuente: Propia

**Gráfico 4: Ubicación del colegio Virgen del Rosario y la parroquia “El Espíritu Santo”**



Fuente: Propia

Por otro lado, también se identificó que el Núcleo de Manchay nace como un proyecto financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) llamado *Música e inclusión social*, donde se pensaba que en un periodo de dos años se podría formar a una primera una gran banda de jazz en alguna zona del país y lograr un impacto positivo en los niños y jóvenes participantes. En este primer periodo, se pensó que Jazz House, institución que se dedica a la enseñanza y difusión de música jazz en la capital, podría asesorar al proyecto, una propuesta que finalmente no se llegó a concretar. Al no lograrse la propuesta de música jazz, surgió una nueva, la de mejorar las oportunidades de los niños por medio de la música clásica. Así surge el Proyecto Sinfonía por el Perú, donde se instalaron en un principio cuatro núcleos en distintas partes del país: uno en Trujillo, otro en Huánuco, en Huancayo, y finalmente, uno en Lima, el de Manchay. Cada uno de estos núcleos fue colocado en zonas periféricas y con población vulnerable.

El proyecto *Música e inclusión social* tuvo dos etapas principales. La primera consistía en demostrar que efectivamente el Proyecto era beneficioso para los niños jóvenes participantes, de lograr esto, el Proyecto era aprobado y lograba el financiamiento completo del mismo. Como requisito de la primera etapa, el BID pidió al Núcleo de Manchay una muestra de 200 niños como máximo para pasar la medición de impacto, algo que se logró y tanto el BID como el gobierno de los Estados Unidos consideraron al proyecto como una iniciativa importante y a la altura de otros proyectos norteamericanos. El proceso de auditoría y medición de impacto se evaluó por medio de evidencias tanto cuantitativas y cualitativas, las que lograron pasar satisfactoriamente.<sup>4</sup>

Se tiene entonces que el núcleo de Manchay nace como un proyecto social, el cual fue financiado por el BID en una primera etapa y luego contó con el apoyo de la Parroquia “El Espíritu Santo” a través del padre Chuquillanqui. En la actualidad, el núcleo cuenta con 379 integrantes, es decir, casi el doble desde su origen, lo que demuestra que este espacio consiste en un elemento importante y valorado dentro de la comunidad.

En este punto es importante señalar que todos los núcleos a lo largo del país cuentan con sus propios financiamientos, lo que permite que el proyecto logre su objetivo como integrador y democratizador de oportunidades. Gabriela, maestra entrevistada, comentó al respecto:

Cada núcleo es financiado por una empresa, entonces, todo lo que hay ese en núcleo es prácticamente financiado por la misma...por ejemplo, donde estaba, lo financiaba Edelnor (...) Cada Núcleo es financiado. Por ejemplo, el de Manchay creo que está por la Municipalidad de Manchay. Hay un núcleo que tiene el colegio Raimondi que está financiado por el mismo colegio, entonces sí, así funciona (Gabriela, maestra de violín).

Respecto a los participantes del Núcleo de Manchay, se identificó que llegan niños y adolescentes de distintos distritos y zonas aledañas, como de Ate Vitarte, Musa y del mismo Pachacamac. La participación de diferentes distritos es una característica especial del Núcleo de Manchay, ya que los auspiciadores no pusieron como condición que los convocados sean únicamente del distrito, como sucede por ejemplo con el núcleo de Miraflores.

---

<sup>4</sup> Información obtenida mediante entrevistas al director y coordinadora del Núcleo de Manchay.

Por otro lado, es importante mencionar que el Núcleo de Manchay hace convocatorias por instrumento cada cierto tiempo dependiendo de la necesidad que tengan, puede ser una o dos veces al año. El examen de ingreso no consiste en conocimientos artísticos, sino en un sorteo de los postulantes, esto debido a que el Proyecto busca fomentar la música como una herramienta de mejora de capacidades y de estilo de vida: "el proyecto se enfoca a las clases menos favorecidas, se toma a la música como herramienta de transformación; la música como proyecto social y transformación a través del poder de la música" (Santiago Paredes, director del Núcleo de Manchay).

Al llegar niños y adolescentes con distintos niveles musicales, el núcleo de Manchay cuenta con distintas metodologías de enseñanza, uno enfocado a los participantes que no cuentan con conocimiento musical, y otro para aquellos que sí.

Con relación a los niños y jóvenes que llegan sin ningún conocimiento musical, el Núcleo primero los forma únicamente en coro con el fin de fortalecer su oído y familiarizarlos con los tiempos y el trabajo en grupo. Luego de este periodo, recién pueden llevar clases de instrumento: "Los chicos que recién entran tienen un año de coro, un año o más, ¿no?, dependiendo. Y ya pues, los que ya están un poco más de tiempo, ya van a la clase de instrumento" (Gabriela, maestra de violín).

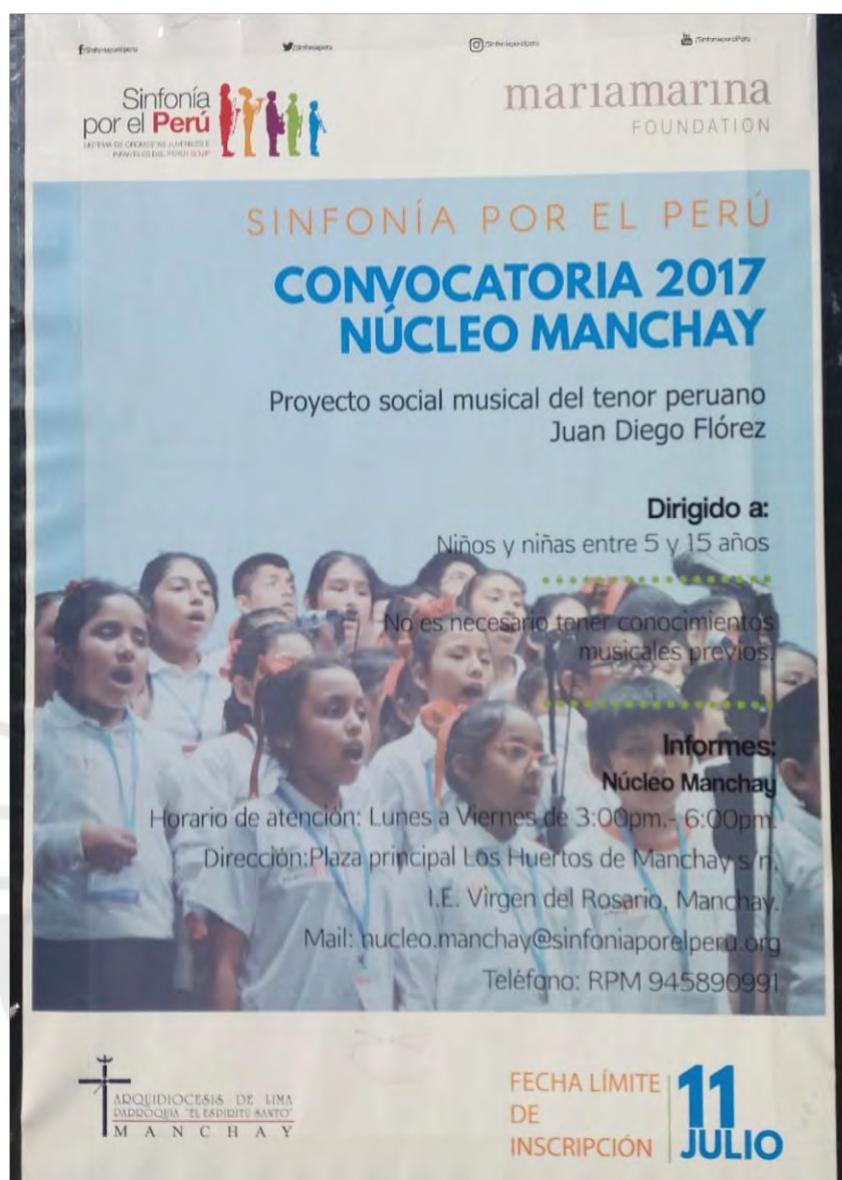
Por otro lado, aquellos que entran al Núcleo con algo de formación musical pasan a llevar clases de instrumento desde el inicio. Al respecto, el director entrevistado señaló que los 379 niños que forman parte del Núcleo no asisten todos al mismo tiempo, sino que existen horarios según el instrumento que les corresponde. Se identificó que las clases en el Núcleo se reparten en pequeños grupos de estudiantes liderados por un profesor que les enseña un instrumento, los cuales pertenecen a una orquesta: hay grupos de violín, de viola, de trompeta, de percusión, entre otros. Las clases son tres veces a la semana y generalmente empiezan a las 3:00 pm o 4:00 pm y terminan a las 7:00 pm. Este horario es por la disponibilidad de los estudiantes, todos salen del colegio a partir de esa hora, y por el pedido de la parroquia "El Espíritu Santo", la cual necesita sus instalaciones por las noches para sus propias actividades.

Además de las clases de instrumento, algunos estudiantes van a la orquesta del Núcleo, la cual está conformada solo por aquellos tienen el nivel suficiente para participar, la orquesta funciona dos días a la semana que deberían no coincidir con las clases de instrumento de los estudiantes. En este punto es importante señalar que cada grupo de trabajo por instrumento cuenta con chicos de distintos niveles, por lo que el profesor tiene que manejar su propia metodología con el fin de poder ayudar a todos los estudiantes.

Finalmente, así como cada Núcleo cuenta con su propio financiamiento y algunas reglas establecidas por las empresas o instituciones que los respaldan, cada Núcleo actúa de manera independiente con relación a todo el Proyecto de Sinfonía por el Perú; es decir, tienen autonomía para decidir lo que mejor les convenga con relación a compra de instrumentos, frecuencia de convocatorias, reuniones académicas, etc. Sin embargo, pese a tener autonomía, se identificó mediante las entrevistas que los Núcleos siempre están en coordinación con el Núcleo Central, quienes centralizan las tomas de decisiones y a quienes se les solicita permiso o autorizaciones para cambios en el funcionamiento.



**Gráfico 5: Convocatoria pegada en la puerta del Colegio Virgen del Rosario**



Fuente: Propia

#### **4.2 Tres niñas y un niño: sus historias de lucha**

Esta sección busca presentar a los niños entrevistados, se trata de tres niñas: Norma, Amanda y Pamela, y un niño: Alberto. Los cuatro tienen entre 8 y 14 años y todos viven en Manchay. Como característica común, los cuatro desde muy pequeños sintieron interés por la música y el arte, aunque todos no lo demostraron de igual manera por sus personalidades. Los más tímidos son Norma, Pamela y Alberto, mientras que Amanda es bastante extrovertida y le gusta conversar.

Los cuatro niños provienen de espacios vulnerables al pertenecer a sectores socioeconómicos poco favorecidos. Sin embargo, también cuentan con una gran red de apoyo compuesta principalmente por su familia extensa, es decir, sus tíos, primos y abuelos. Según lo obtenido en las entrevistas, sus familiares los han apoyado en distintas situaciones y especialmente en su proceso de aprendizaje musical.

Para conocer un poco más de cada niño, a continuación, se presenta brevemente las características personales de los entrevistados y su entorno familiar.

### **Norma**

Norma es una niña de 12 años y se encuentra en primero de secundaria en el colegio que se encuentra al costado del Núcleo, el colegio parroquial Virgen del Rosario.

Vive en el distrito de Pachacamac en la zona de Manchay con su mamá y su hermana menor de 9 años. Ellas no viven solas, sino que comparten el hogar con la familia de Carmen, la mamá de Norma; viven con sus dos abuelos, dos tíos y una prima. Se mudaron a esa casa a raíz de la separación de Carmen y llevan en la vivienda más de dos años. El área que comparten es una zona abierta que tiene cuatro casas pre fabricadas a modo de cuartos, sobre estas construcciones tienen un techo de calamina y bolsa que permite cubrir los huecos existentes. El suelo es de tierra y por partes de triplay.

Actualmente, la mamá de Norma no se encuentra trabajando por un problema grave de salud. Mencionó que en su anterior trabajo se dedicaba a ser cajera en un negocio familiar orientado a construcción y ganaba S/80.00 diarios, un aproximado de S/2000.00 mensuales que los utilizaba para los gastos de sus dos niñas.

Según lo relatado por Norma y su mamá, ella es una niña tímida y responsable, la cual poco a poco ha comenzado a soltarse y a tener más amigos en diferentes espacios. Además, Norma realiza diferentes actividades durante el día, va al colegio, pertenece al Núcleo de Manchay, es parte de la selección de vóley de la Municipalidad y también va a la Iglesia. Su interés por la música ha sido desde

pequeña impulsado principalmente por su abuelo, quien tocaba un instrumento. Ella toca actualmente el violín y lleva cuatro años dentro del Núcleo de Manchay.

### **Amanda**

Amanda es otra de las niñas entrevistadas, tiene 13 años y está en segundo de secundaria en el Colegio Virgen del Rosario.

Al igual que Norma, Amanda no vive con su papá y cuenta con una familia muy unida que la ha apoyado en todas las decisiones que ha tomado a lo largo de su vida. Tiene también una hermana, una gemela con la que señala llevan muy bien a pesar de tener caracteres muy distintos; mientras que Amanda indica ser muy explosiva, renegona y sociable, su hermana es más reservada y calmada.

Amanda señala haber tenido interés por el campo musical desde muy pequeña, ya que siempre le ha gustado escuchar música en la radio y prestar atención a los distintos instrumentos que veía a su alrededor. Actualmente toca la viola y lleva dentro del Núcleo de Manchay más de un año. Además, por su buen desempeño con su instrumento, Amanda ha sido invitada a participar en la Orquesta del Núcleo, un espacio privilegiado al pertenecer solamente aquellos que resaltan en su interpretación musical.

### **Pamela**

Pamela es una niña de 13 años y es la única de la muestra que no estudia en el Colegio Virgen del Rosario, está en el colegio particular Monitor Huáscar en el distrito de Santa Anita.

Pamela vive con sus dos padres, los cuales en la actualidad se encuentran trabajando, su papá en horario de oficina y su mamá en un horario más flexible, por lo que ella la lleva al colegio, la recoge y le lleva la comida los días que tiene prácticas en el Núcleo.

Pamela es una niña reservada y según su mamá, reacia a realizar varias actividades, “contreras”. Además, es muy selectiva con sus amistades y bastante tímida frente a personas nuevas, por lo que tiene pocas amistades en el colegio y en el Núcleo.

Ella toca el violín y lleva dentro del Núcleo casi dos años. Tiene un buen desempeño y facilidad para el instrumento, lo que la ha llevado a participar con

la Orquesta Central y ser reconocida por su profesor como una niña con muchas aptitudes para la música.

### **Alberto**

Alberto es el único varón entrevistado, tiene 14 años y estudia en el Colegio Virgen del Rosario.

Alberto vive con sus dos papás y con su hermana menor de cuatro años. El papá de Alberto trabaja y la mamá ha dejado de hacerlo desde hace dos años para cuidar de su hijo, quien ha sido diagnosticado con una malformación cerebral que ha ido deteriorando sus movimientos. Por este motivo, Alberto ha pasado por distintos instrumentos, inicialmente tocaba saxofón, luego estuvo solo en coro y actualmente está en trompeta, instrumentos que señala él y su mamá, le han permitido desarrollar más la mano izquierda que es la que ahora utiliza para sus actividades diarias. Lleva en el Núcleo tres años.

Alberto vive en Manchay y tiene una casa de un piso. Hace poco terminaron de techar su vivienda, algo que señala su mamá, les ha costado esfuerzo y ser metódicos con sus gastos.

Respecto a la forma de ser de Alberto, su mamá señala que antes era un niño inquieto y que buscaba obtener lo que deseaba, señaló que era engreído y que le costaba mucho hacer sus deberes, algo que ha cambiado en los últimos años. Alberto ahora es un adolescente reservado y un poco tímido, algo que no le ha impedido tener varios amigos dentro del colegio y también en el Núcleo.

#### **4.3 Hallazgo I: El Núcleo, mi segundo hogar**

El siguiente apartado busca comprender cómo se da la participación de los niños y jóvenes del Núcleo de Manchay del Proyecto Sinfonía por el Perú y cuáles son los lazos y vínculos que se forman dentro de este espacio. Para ello se presentarán dos secciones: (i) Participación de los niños y jóvenes en el Proyecto y (ii) Lazos y vínculos que se forjan dentro del Núcleo.

#### **Participación de los niños y jóvenes en el Proyecto**

Los niños y jóvenes participantes del Núcleo de Manchay reciben sus clases de música en las instalaciones de la Iglesia Virgen del Rosario y van por lo menos tres veces a la semana.

Las clases que reciben se puede dividir de acuerdo al nivel de cada participante. Todos los que se encuentran en un nivel intermedio (que son todos los entrevistados para la presente investigación), van tres veces por semana y se reúnen en aulas con sus compañeros de especialidad y el maestro. Las clases se desarrollan con pocos alumnos por aula, cinco o seis, por lo que cada reunión consiste en un momento bastante cercano con sus pares en el que comparten intereses y responsabilidades. Cada clase dura un aproximado de dos horas, por lo que se puede señalar que los participantes desarrollan una familiaridad con el espacio por la cotidianidad que tienen con el mismo.

Sobre cómo los niños y jóvenes lograron ingresar al Núcleo, es importante señalar la figura de los padres, quienes los motivaron y apoyaron desde la postulación al Proyecto. Así, de los cuatro niños entrevistados, tres fueron inscritos en primera instancia por sus padres incluso sin el conocimiento de ellos, ya que consideraban que sus hijos tenían el interés y la aptitud.

Sobre este punto, la mamá de Pamela señaló que su hija ya le había comentado que había escuchado en el colegio la convocatoria para participar en el Núcleo de Manchay, pero ella, tal vez por su personalidad tímida y poco segura en ese entonces, no consideraba que podría participar e ingresar, por lo que su mamá la inscribió y luego de hacerlo recién le comentó al respecto. Un caso similar sucedió con Amanda, fue su mamá la que vio un afiche de la convocatoria afuera del colegio Virgen del Rosario y decidió inscribirla sin su conocimiento.

El interés que mostraron los padres por el ingreso de sus hijos al Proyecto Sinfonía por el Perú, puede deberse a que efectivamente buscaron que estos desarrollen un gusto que ya tenían por el campo musical, pero es revelador que ellos los hayan inscrito sin previo aviso, por lo que podría tratarse de un interés más personal de los padres y no de un verdadero deseo de sus niños. Así, se podría considerar que los padres deseaban que sus hijos adquirieran ciertas capacidades en la rama artística y especialmente musical, al considerar a esta como algo digno de aprender. Esto podría estar relacionado con el imaginario de considerar a la "alta cultura" como algo valioso, espacio donde la música clásica (que es la que se enseña dentro del Núcleo) es uno de sus mayores representantes.

De todos los entrevistados, el único que tuvo un interés propio desde el inicio y pidió a sus padres que lo inscriban, fue Alberto, quien escuchó de la

convocatoria en su colegio, Virgen del Rosario. Tanto la mamá de Alberto como él, señalaron que vieron en el Núcleo un espacio para ahondar en un interés que siempre tuvo desde pequeño y mejorar en los instrumentos que en ese momento le llamaban la atención, el cajón y la flauta. Sin embargo, pese a presentar los papeles en regla y al interés de Alberto, este no pudo ingresar en un primer momento, por lo que tuvo que esperar un año más para volver a postular.

Él se enteró y desde un comienzo estaba entusiasmado, porque él en el otro colegio tocaba cajón, zampoña y él sí o sí quería tocar piano, era su entusiasmo de él. Y cuando él me dijo, la primera vez no ingresó, pero la segunda vez yo también insistí en eso y entró. Porque al comienzo era difícil de entrar, te pedían las notas, veían si el niño tenía la capacidad, el talento y todo eso. Pero él pasó todas esas pruebas y por eso ingresó (Liliana Ramos, mamá de Alberto).

Por otro lado, se identificó que los papás de Alberto vieron en el Núcleo no solo un espacio donde su hijo podría ahondar en sus intereses, sino también como un modo en que invierta su tiempo en algo “provechoso” y no esté en la calle realizando actividades que no consideraban adecuadas, un discurso que también otros padres señalaron.

Yo sí quería que esté acá, por qué, porque se mantiene ocupado, no piense en esta etapa de la adolescencia, no está yendo a la calle, perdido, o andando con amigos o malas juntas, se mantiene ocupado aquí. Él lo que le gusta lo hace, en la casa empieza a tocar, cantar... nada de otras cosas, cosas malas. Yo a veces comparo con otros amiguitos o veo... Ellos están andando así con las chicas, andando (Liliana Ramos, mamá de Alberto)

Así, los padres tuvieron un rol importante para el primer contacto con el Núcleo, ya que fueron los que motivaron a que sus hijos participen y los apoyaron en el proceso de postulación, incluso inscribiéndolos sin su conocimiento. Se identificó entonces que los padres buscaron que sus hijos participen en el Proyecto como un modo de invertir su tiempo en algo “provechoso” y por oposición, no estén en la calle realizando otras actividades. Con relación a esto, los maestros entrevistados señalaron que este discurso también es manejado por todo el Núcleo de Manchay, un pensamiento con el que ellos no están de acuerdo.

Es un razonamiento extraño, ellos creen que por estar ahí todos los días ya está bien tu interacción social y que, por exclusión, si estás en la orquesta, no estás drogándote, porque ese tiempo lo estás usando en la orquesta. Entonces es algo

así, ¿no? Y más que nada para ellos la motivación es tocar, con eso suficiente (Gabriela, maestra de violín).

Por otro lado, es importante resaltar la labor de los docentes en el desarrollo de las actividades de los participantes dentro del Núcleo, ya que son quienes los acompañan todas las semanas.

Sobre cómo se desenvuelven las clases, se identificó por lo conversado con los maestros, que ellos consideran que son los responsables de que los participantes se lleven bien y desarrollen las actividades con confianza, lo que influye también a que los chicos sientan familiaridad y logren un sentimiento de apropiación con el espacio:

Ya depende de cada profesor que los chicos se lleven bien, que tengan actividades. En mi caso sí me enfoqué en eso, pero es porque es cosa mía, pero no es que haya una política de... que haya actividades grupales en el mismo núcleo...no, muy raro (Gabriela, maestra de violín).

Es importante señalar que las clases de música tienen para los entrevistados una característica distinta a las clases del colegio, ya que son espacios donde pueden desarrollar un interés personal y vincularse con sus pares de otras formas, a través del arte. Al respecto, Francisco Romero (2016) menciona que el arte es una herramienta útil para los profesionales del trabajo social, ya que permite que las personas, en este caso los niños, puedan identificar sus fortalezas, debilidades y problemas, así como las capacidades que tienen para poder superar sus dificultades, alcanzar lo que Cyrulnik reconoce como la resiliencia.

Cabe mencionar que para el desarrollo de cada clase, los docentes son los que guían a los estudiantes y plantean sus propias metodologías de enseñanza, ya que todos los participantes ingresan con niveles distintos de formación musical, por lo que ellos no solo buscan que todos desarrollen un mismo nivel para poder ejercer una pieza de manera conjunta, sino también buscan que los participantes se apoyen mutuamente con el aprendizaje y desarrollen algunos valores como la responsabilidad y la puntualidad. En ese sentido, la labor que realizan los docentes dentro del Núcleo es fundamental, ya que son los mediadores entre el arte y los participantes, una actividad que, para Romero, necesita de convicción para alcanzar la transformación de las personas; característica que, según lo

recogido en el trabajo de campo, sí se ha logrado. Sobre esto, es importante señalar que, para ambos maestros entrevistados, su impacto como formadores musicales es relevante, por lo que consideran que aquellos niños que ingresan al Núcleo deben demostrar un real compromiso con el mismo y con el campo musical. De esta manera, para ellos no es suficiente que los participantes tengan un vago interés por el campo, sino que también es necesario demostrarlo. En ese sentido, para los educadores entrevistados, el fin del Proyecto no debe ser únicamente sacar a los niños de la calle para hacer algo “provechoso”, sino que realmente logren ciertas capacidades en el campo artístico musical. Esto podría deberse tal vez a la formación de los entrevistados, ambos egresados del Conservatorio Nacional de Música (CNM), una institución que busca la excelencia musical y el ser muy dedicado con el aprendizaje dentro del campo.

Al igual que los docentes, el director del Núcleo de Manchay también considera al mismo como un espacio donde los niños y jóvenes pueden profundizar en sus intereses musicales, pero, además, como una manera de encontrar un espacio propio donde pueden desarrollarse lejos de actividades que pueden ser perjudiciales para ellos. En ese sentido, el maestro señaló que es importante recordar que el Proyecto Sinfonía por el Perú consiste en una intervención de carácter social y no un espacio que busca únicamente formar artistas: "Sinfonía por el Perú es un proyecto para las clases menos favorecidas, la música como herramienta de transformación, la música como proyecto social y su transformación a través del poder de la música" (Santiago Paredes, director del Núcleo de Manchay). Lo señalado por el director se alinea con lo propuesto por Ascensión Moreno (2010) y Francisco Romero (2016), para quienes la música dentro de los programas sociales actúa como un “mediador contra la exclusión social”, ya que permite que los participantes de los programas realicen un proceso de toma de conciencia de su propia identidad y puedan superar ciertas barreras y alcancen la inclusión social. En la misma línea, Sánchez Ruiz y Chacón (2012) señalan que es importante ver al arte como una intervención social que actúa como mediador para lograr distintos beneficios, lo que denominan como “artemediación”.

Además, también es importante el tiempo que pasan juntos, cotidianidad que los maestros han buscado optimizar generando espacios saludables y amenos para los participantes, características que no solo generan familiaridad y sensación de

apego al Núcleo y pares, sino también permite que logren expresar sus experiencias y temores teniendo al arte como mediador para superar un estado de vulnerabilidad. Finalmente, también se identificó la importancia de los padres, quienes apoyaron a sus hijos desde el principio e incluso han acomodado sus tiempos y estilos de vida para acompañar y fortalecer el aprendizaje de sus pequeños, donde además se identificó que buscan que continúen en este espacio como una forma de protegerlos de la calle y sus aspectos negativos, pero además de obtener capacidades relacionadas a la “alta cultura”; un punto que es compartido por los docentes del Núcleo pero que no necesariamente se alinea con la mirada que tiene el director del mismo.

### **Lazos y vínculos que se forjan dentro del Núcleo**

Como se mencionó líneas arriba, todos los niños entrevistados poseen características distintas, algunos son más tímidos que otros, algunos son más responsables, o tienen una personalidad más fuerte. Por ejemplo, Amanda señaló que ha sido extrovertida y conversadora desde muy pequeña, es la primera que reclama o llama la atención frente a una situación que no le parece justa, incluso ella se consideró la “bullera” y “reclamona” de su familia. Alberto también ha sido extrovertido desde pequeño, pero en la actualidad por su situación médica, es más callado y le cuesta entablar nuevas amistades. Por otro lado, Norma y Pamela son las más tímidas del grupo y desde pequeñas han preferido realizar sus actividades solas, incluso ahora cuentan con pocos amigos y no se consideran tan sociables como otras personas.

El ingreso al Núcleo de Manchay generó un cambio positivo para los cuatro entrevistados, sobre todo para los más tímidos como Norma y Pamela, debido a que paulatinamente fueron ganando confianza dentro del espacio y en sí mismas, lo que permitió que vean al lugar como un espacio de pertenencia y se apropien del Núcleo.

Un elemento importante para lograr este sentimiento, es la relación que los niños lograron entablar con sus pares, niños de intereses similares y con miedos y anhelos también parecidos. Al respecto, la mamá de Norma comentó el cambio que vio en su hija, quien siempre fue muy tímida y tenía pocos amigos a comparación de sus compañeros de nido o de los primeros años de primaria,

una situación que empeoró cuando se cambió a su actual colegio, Virgen del Rosario; era nueva, se sentía sola y le costaba mucho hacer nuevos amigos.

Ella no hablaba mucho con los compañeros, apenas les sonreía, pero hacía sus cosas, responsable en ese aspecto. Cuando yo la traje aquí al colegio Virgen del Rosario, la maestra me decía sí hace todo y va muy bien, pero todavía le costaba hablar así con sus compañeros; relacionarse con sus amigos le costaba bastante. Ella prefería no salir al recreo, se quedaba en el salón y no jugaba con sus amigos. Y yo le decía, pero por qué, si eres niña... un niño pues... yo cuando era niña prefería estar en el recreo que en el aula creo, ¿no?, pero ella no. Ella se prohibía de esas cosas. Pero ya, ahí yo poco a poco la dejaba hasta que cuando la inscribí en Sinfonía., estaba feliz de haber ingresado, feliz de lo que estaba haciendo ella y se relacionaba con sus compañeritas ahí de Sinfonía, más que con los del colegio, porque en el colegio eran contaditos (Carmen de la Cruz, mamá de Norma)

Así, la mamá de Norma comentó que su hija logró conocer nuevas personas dentro del Núcleo de Manchay y su círculo amical creció, algo que hace feliz a su hija y se sienta más segura de sus amistades. Al respecto, comentó que Norma estaba muy preocupada por su futuro evento de quinceaños y temía no tener amigos suficientes que vayan a su fiesta, una situación que ha cambiado para ella desde su ingreso al Proyecto Sinfonía por el Perú: "Me dice, mamá, ya tengo amistades, entonces no me tengo de qué preocupar, invitados hay" (Carmen de la Cruz, mamá de Norma).

La experiencia de Norma es muy similar a la de Pamela, quien, según su mamá, también ha sido muy tímida desde pequeña y recelosa de las personas que no conocía, incluso la describe como una niña seria y poco expresiva con sus sentimientos, características que eran aún más fuertes cuando era más pequeña. Sin embargo, pese a la aparente indiferencia que puede mostrar Pamela, su mamá señala que su hija sí siente un fuerte apego al Núcleo y busca siempre ir al mismo y estar con sus amistades, lo que evidencia el sentimiento de pertenencia que siente por el espacio.

Las amistades que tienen los niños dentro del Núcleo se han fortalecido por los intereses que tienen en común, los cuales no son únicamente musicales, sino también deportivos o humorísticos. La mayoría de entrevistados señaló que se reúnen con sus amigos durante las clases o aprovechan espacios de integración

que tienen con el Núcleo, como cuando se tienen que ir a tocar con la Orquesta a otro distrito y se van juntos en un bus. Sin embargo, señalan que a veces estos espacios no son suficientes porque tienen que hacer otras actividades y no son libres de conversar o jugar tanto como ellos quisieran:

A veces hablábamos, nos reíamos, y así complementábamos mucho, porque a algunos les gustaba la música clásica, valeses, y a nosotras también nos gustaba la música romántica, y ya pues. Nos gustaba mucho, siempre escuchábamos y cantábamos lo que tocábamos nosotros mismos, sobre todo cuando no venía el profesor, o venía el profesor y nos daba tiempos libres, nosotros hablamos y luego ya salimos a tocar (Amanda Gamarra, violista)

Amanda también señaló que, al no tener tiempo suficiente para estar con sus amigos dentro del Núcleo, ellos buscan reunirse en otros horarios para conversar o realizar distintas actividades. Comentó que ellos suelen reunirse en la plaza de Manchay para conversar o jugar, o a veces se van a comprar películas para verlas luego.

Se identificó entonces que dentro del Núcleo de Manchay, los niños participantes lograron conocer a otros actores con intereses similares, lo que permitió que logren entablar amistades más significativas que en otros espacios y amplíen su círculo amical. De esta manera, los niños encontraron en el Núcleo un espacio importante de socialización y han logrado desarrollar una mayor confianza sobre sus amistades, lo que también ha impactado en el sentimiento de pertenencia que sienten por el Núcleo, incluso algunos lo ven como una segunda familia. Al respecto, Amanda mencionó cómo se siente frente a sus compañeros de violín y hace la comparación con sus compañeros de la Orquesta del Núcleo: "Por instrumento somos como una pequeñita familia, pero es como una gran familia cuando tocamos todos, todos nos conocemos ahí en la orquesta" (Amanda Gamarra, violista). Esto es algo en lo que todos coinciden, señalaron incluso que cuando tienen un amigo que no puede leer o tocar su partitura, entre todos los instrumentistas buscan ayudar a esa persona con la finalidad de avanzar todos de manera pareja. Este interés porque todos estén en el mismo nivel, se expresa además en la tristeza que experimentan los participantes cuando uno de sus amigos no logra alcanzar un puesto para el que ellos sí. Este es el caso de Norma, quien señaló que cuando fue invitada a tocar con la Central, una de sus

amigas no logró vacante y se sintió mal por ella, por lo que trató de ayudarla a mejorar en su instrumento para la siguiente audición.

Por otro lado, también es importante señalar que las amistades de los participantes y la confianza que tienen en ellos, se convierten en una red de apoyo, con los que pueden conocerse a sí mismos y explorar sus distintas experiencias tanto dentro como fuera del aula. Sobre este punto, Boris Cyrulnik (2009) menciona que el arte permite que las personas puedan expresar sus experiencias y temores de una manera controlada, ya que, durante el ejercicio artístico, uno puede hablar de sí mismo a través de soportes como melodías o poemas. Así, el autor señala que el arte es importante para los niños, porque mediante este pueden conversar libremente, pensar y tener sentido del humor, donde la técnica no es lo importante, sino el poder desarrollar la confianza necesaria para expresarse y mostrar sus experiencias a través del arte. Esto permite que los niños puedan mejorar su estado de vulnerabilidad y logren desarrollar otras capacidades como la resiliencia. Así, se puede señalar que el Núcleo consiste en un elemento importante para la vida de los niños participantes, ya que en este espacio logran encontrar un lugar de pertenencia que además les permite sobrellevar las dificultades que podrían experimentar en otros aspectos de sus vidas.

Finalmente, en base a lo desarrollado, se puede señalar que el Núcleo de Manchay actúa para los niños entrevistados como un espacio de pertenencia, donde han encontrado a pares con los que comparten similares responsabilidades e intereses, y además cuentan con una cotidianidad que ha favorecido el desarrollo de su relación.

**Gráfico 6: Vista de la plaza de Manchay, espacio frente al Núcleo**



Fuente: Propia

**Gráfico 7: Interior del Núcleo de Manchay, pasillo y vista de los salones**



Fuente: Propia

#### **4.4 Hallazgo II: El Núcleo y su poder transformador**

Como se desarrolló en el hallazgo anterior, el Núcleo de Manchay es considerado por los niños entrevistados como un lugar propio al que pueden ir y sentirse a gusto, incluso lo ven como su segundo hogar. Se vio además que este sentimiento se ve influenciado por distintos elementos, como la cotidianidad que han desarrollado en el espacio, el encuentro con pares con similares gustos y anhelos, y la importancia de los padres como agentes motivadores para que continúen con su aprendizaje. En ese sentido, es importante también señalar que esta sensación de pertenencia se ve influenciado por lo que han logrado en este espacio, el desarrollo de capacidades vinculadas a la confianza personal y autonomía. En ese sentido, el presente apartado busca comprender de qué manera el Proyecto ha impactado en la autoestima y autonomía de los niños y jóvenes participantes, para lo que se ha dividido la sección en tres partes: (i) Desarrollo de autoestima y (ii) Desarrollo de autonomía.

##### **Desarrollo de autoestima**

Sobre cómo los niños han logrado desenvolverse más gracias a su participación en el Núcleo, se identificó que los entrevistados han logrado mejorar su confianza personal o autoestima, la cual, según Abraham Maslow (1946), consiste en el aprecio que uno siente por sí mismo y la estimación que reciben por parte de los demás. Adicionalmente, para el autor, la autoestima es el cuarto de los cinco elementos importantes dentro de la jerarquía de necesidades humanas, las cuales consisten en elementos importantes para el desarrollo óptimo de las personas.

En la misma línea de Maslow, Antonio Vásquez, Rosa Jiménez y Raquel Vásquez-Morejón (2004), señalan que la autoestima consiste en un sentimiento de aceptación y aprecio por sí mismo, lo que también influye en cómo se relacionan con los demás. En ese sentido, para analizar cómo ha cambiado la percepción de los niños participantes hacia ellos mismos, también es relevante conocer un poco más sobre sus interacciones personales.

Al respecto, todas las madres señalaron haber visto un cambio positivo en sus hijos, han logrado ser más sueltos para expresar sus sentimientos y para

entablar amistad con otros niños de sus círculos cercanos, un punto que fue corroborado por los mismos entrevistados. Así, Norma mencionó que ingresó al Núcleo con una personalidad muy tímida y sin deseo de conocer a otras niñas de su instrumento, pero con el pasar del tiempo, logró encontrar en ellas buenas amistades. Ella incluso señaló que ahora es quien busca entablar conversación con los nuevos integrantes para hacerlos sentir en confianza, una acción que los demás entrevistados también buscan replicar no solo en el Núcleo, sino también en otros espacios como el colegio: “El primer día no hablaba con nadie, luego todas comenzaron a hablar durante las sesiones de música y yo lo hacía poco (...) Yo busco conversar con los chicos nuevos ahora, porque están ahí solitos” (Norma, violinista).

La cita de Norma cobra relevancia si recordamos que es una de las niñas más tímidas de la muestra, quien incluso llegó a sufrir bullying por un año cuando ingresó por primera vez a su colegio, etapa previa a su participación en el Núcleo. Sobre esto, su mamá mencionó que antes de participar en el proyecto, Norma era bastante callada y expresaba poco sus sentimientos, le decía que todo estaba bien pero que no tenía amistades, una situación que preocupaba mucho a su mamá.

Le hicieron bullying pues a mi hijita, todo un año. Mira, hasta eso es tan noble, mire, yo le voy a contar. Casi para terminar el año y ya su maestra entregando libretas, recién me dice: señora, mire, su hijita resalta y están muy bien sus notas, es ejemplar, es bien colaboradora, le gusta participar, le gusta ayudar (...) lo que pasa es que su hijita durante no sé cuánto tiempo, meses, le han hecho bullying, dos niñitos, un varón y una mujer; pero su hijita señora es fuerte (..) 'lo que pasa es que a ella la molestan, pasa algo en el salón y le echan la culpa a ella, o sea, todo Norma, pero yo sé que ella no ha sido (...) pero Norma, hasta dónde será noble, no dice quién ha sido, ella se queda callada, ella acepta los errores de los demás cuando no son de ella. Pero ella ha aguantado tanto, le decían de todo, estaba haciendo su tarea, de la nada venían y le quitaban el lapicero o le insultaban, o le botaban su cartuchera de colores, todo regado en el piso, ella se quedaba callada pero nunca dijo nada, incluso cuando yo la llamé solita a ella no me dijo nada, pero yo sí sé quién es” (Carmen de la Cruz, mamá de Norma)

Ahora la historia de Norma es otra. Carmen, su mamá, identificó que molestaban a su hija por su peso, por lo que terminando ese año escolar, le ayudó a hacer

una dieta estricta para alcanzar su peso ideal. Además, ese mismo año, Norma ingresó al Núcleo de Manchay, espacio donde si bien al principio era tímida y le costaba entablar amistad con otros niños, poco a poco se fue soltando y encontrando a nuevas amistades con las que compartía intereses en común. Este progreso de Norma también evidencia el cambio que ha sufrido en su autoestima, lo que se muestra en la forma en la que es ahora. Así, es importante resaltar todo su comportamiento durante la entrevista, donde si bien al principio se comportó de manera recelosa, terminando la misma se encontraba bastante suelta y al llegar una amiga suya a buscarla, se maquilló los labios de un morado oscuro, una acción que, según su mamá, demuestra también lo segura que se siente ella ahora sobre su cuerpo.

Otro caso parecido al de Norma es el de Alberto, un adolescente de 14 años que, según señala Liliana, su mamá, no era tímido de pequeño, pero debido al deterioro de su salud, su autoestima comenzó a decaer y también su seguridad. Cuando él entró al proyecto aún no mostraba indicios de su enfermedad, pero luego de un año comenzó a notar que sus manos no le respondían debido a la malformación cerebral que tiene; esto tuvo impacto muy duro para él y no quería asistir al colegio o le daba vergüenza mostrarse frente a sus amigos:

Más antes él no era nervioso (...) mira, yo hace dos años me enteré que mi hijo tiene una malformación cerebral. Cuando él ingresó no estaba mal, yo me di cuenta porque perdía la movilidad de la mano derecha y de lo que escribía hermoso comenzó a escribir como un garabateo y al último dejó de escribir. Al momento yo pensé que le hacían bullying, pero cuando lo llevé a un traumatólogo....Ahí me enteré que mi hijo tenía una malformación cerebral, no me di cuenta porque no había dolor, no había nada, sino que perdía la movilidad de la derecha, sudaba, se ponía nervioso, ¿no?, y cuando le empecé a llevar a una u otra clínica, al Hospital del Niño, a San Juan de Dios, salió que él tenía una malformación cerebral en la *arteria en los ganglios vasares* y para eso no hay cura, solo un tratamiento, pero en el tamaño que él tiene no se puede hacer nada (...) es demasiado grande la malformación que él tiene (...) (Liliana Ramos, mamá de Alberto).

Este periodo duro para Alberto llevó a que se desmotive y baje su confianza, un periodo que ha logrado superar paulatinamente con el apoyo e insistencia de sus padres y maestros del Núcleo; todos conocen su condición y señalan que no es impedimento para que tenga calidad de vida y disfrute de la música con sus

amigos. Alberto cambió de instrumento a uno que sí puede tocar, ahora está en piano y coro, especialidades que puede manejar mejor y que han impactado positivamente en su desarrollo personal. Así, por ejemplo, su mamá señaló que su hijo ha logrado desarrollar más la mano izquierda, la que ha reemplazado totalmente a la derecha y ahora utiliza con normalidad para sus actividades diarias. Además de esto, su asistencia al Núcleo ha permitido que mejore su confianza en sí mismo, lo que ha impactado positivamente en sus relaciones interpersonales; ha retomado amistad con algunas personas y ha logrado conocer a nuevas personas dentro del Núcleo.

Al igual que las madres, los maestros también señalaron haber percibido cambios positivos en la autoestima de los participantes. Para ellos, la muestra más evidente del cambio fue la actitud que comenzaron a demostrar los niños y adolescentes frente a las clases y a sus compañeros, se convirtieron en *líderes*: "Tengo una alumna que tuvo un cambio total, comenzó a ser líder. O sea, de lo inhibida que estaba, se volvió líder (...) Ella llegó a ser tan buena que incluso postuló al Conservatorio, pero lamentablemente no agarró vacante, pero sí, mejoró un montón dentro del salón" (Mateo, maestro de clarinete). Para Mateo, maestro entrevistado, el surgimiento de los líderes no es solo un logro de los participantes, sino también de ellos como educadores, ya que son quienes incentivan y guían a los niños y adolescentes. Así, el docente mencionó que la metodología es muy importante para alcanzar resultados musicales positivos y también para que los participantes puedan sentirse más confiados de sus aptitudes, una característica que también impacta en su autoestima:

(...) Comenzó a ser líder porque le dije que sea como la hermana mayor de una alumna: 'lo mismo que yo te he enseñado, enséñale lo mismo'. Y ella misma vio el cambio, de lo mal que tocaba, bueno, para ser muy crudo, de lo mal que tocaba, a lo muy bonito que tocaba, y todos le echaron el ojo porque tocaba muy bonito. O sea, el cambio estaba comprobado, la metodología estaba comprobada que yo les hacía tocar, entonces como motivaron a que ellos mismos se acerquen a ella y le digan 'ayúdame, cómo es esto' y eso le da seguridad, les motiva. Entonces eso hizo que sea más desenvuelta. Pero depende de los profesores (Mateo, maestro de clarinete).

Al igual que Mateo, Gabriela, maestra de violín, reconoce la importancia de su labor frente a los niños participantes del proyecto. Para ella, el docente debe no solo brindar las herramientas necesarias para aprender un instrumento, sino que

es necesario que sea también un agente motivador para los niños y adolescentes.

Hubo un chico que fue de los que encontré que te digo que estaban súper desmotivados. Lo que pasa es que ellos habían sufrido un cambio de bastantes profesores, creo que ningún profesor les duraba más de dos meses. Entonces, cuando yo llegué, decían 'ay no, otra profesora más'. Entonces este chico estaba con esta actitud, pero cuando lo escuché, porque me daba un tiempo en mi break de escucharlos, cada día escuchaba a cada uno en el break. Entonces cuando yo lo escuché a él, ya pues, me di cuenta que tenía talento y pensé 'ah no, este chico solo está desmotivado y ya'. Entonces le dije 'vamos a dedicarnos un mes en todos los *breaks* a trabajar y si no te sale ya dices que no te sale, pero en realidad vamos a intentarlo y tú también vas a poner de tu parte'. Se aplicó un montón y también tuve que aplicar la base que tenía de psicología, porque el chico tenía una personalidad que él solito se... se decía 'no puedo y no tocaba, y se ponía tenso y nervioso y no me dejaba'. Fue un caso bien difícil trabajar con él porque él mismo decía que no podía. Hasta que finalmente, después de un mes, el chico tocó un concierto que yo nunca pensé que lo iba a tocar y él también pensó que nunca lo podría tocar, lo tocó de memoria. Y ahora sus hermanos están en el núcleo porque los animó, y él ahora también está en la orquesta central (Gabriela, maestra de violín).

La cita evidencia así la importancia del rol del maestro como agente motivador, un rol que los padres le asignan y confían, pero también un rol que ellos mismos asumen como relevante para su quehacer. Al respecto, y a propósito del éxito del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, Sánchez (2007) menciona la importancia de los maestros dentro de los núcleos musicales, quienes actúan como una guía moral y ética para los niños y jóvenes, una característica que los docentes del Núcleo de Manchay llegan a asumir y además lo reconocen. En la misma línea, es importante recordar lo señalado por Moreno (2010), quien señala que los docentes deben estar convencidos de su formación para lograr la transformación de los participantes (Romero 2010: 17), una característica que según se evidencia en la cita de Gabriela y Mateo, también tienen.

Pese a la relevancia del papel del docente, se identificó que éstos no llevan talleres o especializaciones por parte del Núcleo, y muchas veces tienen que recurrir a sus saberes previos o ser creativos para poder lidiar con los distintos estudiantes: desmotivados, de niveles musicales distintos, con problemas en

casa, etc. Entonces, se tiene que al docente se le asigna un valor simbólico muy alto, y que ellos también lo asumen así, pero no tienen las herramientas necesarias para cumplir óptimamente con esta expectativa; hasta el momento lo han logrado cumplir satisfactoriamente, pero es importante pensar en cómo funciona el Proyecto y las herramientas que brindan a sus actores internos, en este caso, docentes.

Por otro lado, también se identificó la relevancia de actividades de exposición para el desarrollo de la confianza personal de los chicos. Dentro de las principales, se encuentran aquellas prácticas que realizan de manera grupal con los demás instrumentistas. En estos encuentros, cada profesor pide a un estudiante que toque la pieza o melodía asignada frente a los demás, con el objetivo de que todos puedan escucharlo y contribuir con consejos o recomendaciones, acciones que también funcionan como motivadoras para que los niños y adolescentes practiquen sus instrumentos: “El profesor trabaja con todos para que aprendan de manera conjunta. Sienta a todos los alumnos y trabaja de manera paralela y les va diciendo qué notas y los errores. Luego de esto hace parar a uno por uno para tocar lo que nos corresponde y ahí nosotros nos ayudamos” (Amanda Gamarra, violín). La cita de Amanda demuestra la importancia de los pares para el proceso de aprendizaje musical, pero también evidencia la contribución de los mismos para la autoestima social, la cual para Casas (2001) se desarrolla dentro del trabajo musical al fomentar la cooperación entre pares y la tolerancia frente a los errores propios y de otros, lo que contribuye a aceptar críticas de una manera más acertada. Esto también contribuye a que los participantes desarrollen una autoestima física, ya que aprenden a valorar sus destrezas y mejorar su desarrollo; así como la afectiva, al contribuir a que los niños actúen de manera más alegre e independiente, aceptando desafíos y reconociendo su valor personal (Casas, 2001). Es importante señalar que estas características también se ven beneficiadas por el ambiente de confianza y familiaridad que tienen dentro del Núcleo, un aspecto anteriormente señalado y que les ha brindado la suficiente soltura y ha generado que se apropien del espacio.

Otra de las actividades de exposición que realizan los participantes, son los conciertos, espacio donde los chicos tienen que presentarse frente a un auditorio de personas desconocidas y demostrar un buen trabajo. Los conciertos son

espacios deseados por todos los niños, "participar en la orquesta es una motivación para los chicos" (Mateo, maestro de clarinete), lo que genera expectativa y fomenta que tengan buena disposición para aprender sus instrumentos y ser responsables con los mismos, además sentirse seguros de lo que saben al momento de pararse en un escenario frente a otras personas.

Con relación al impacto de los conciertos en la autoestima de los niños, se puede rescatar el caso de Norma, quien se siente orgullosa de haber tocado con la orquesta del Núcleo por lo menos diez veces. Ella indicó que al principio tenía mucho *roche*, pero luego se sintió confiada de sus conocimientos por la validación de su profesor y también de su mamá; ahora los conciertos son una actividad más en su vida, y si bien aún le causa un poco de ansiedad y de temor pararse y exponerse frente a otras personas, lo asume con mucha más naturalidad y confianza. Este impacto de exponerse a otras personas también ha afectado en otros ámbitos de su vida, como la relación con sus compañeros o alumnos del colegio, ahora tiene más confianza para hablar con ellos, o incluso preguntar sus dudas al profesor:

Sí, se ha soltado porque ella recontra tímida. Yo antes le decía 'Norma, pregúntale al profesor', 'ya mamá, ya mañana, cuando me toque ese curso, mañana le pregunto'. No había cuándo le pregunte, le daba roche, eso es lo que poco a poco ha superado...Desde chiquita, desde que entró a tercer grado de primaria, desde ahí ha sido así, pero ya no tanto (Carmen de la Cruz, mamá de Norma).

Otro ejemplo del impacto de los conciertos para la seguridad de los chicos, se ve en el caso de Amanda, quien, si bien siempre ha sido bastante desenvuelta y sociable, señaló que antes para las exposiciones del colegio se ponía muy nerviosa y ahora ya no más. Cuando se indagó con Amanda el motivo de este cambio, ella señaló que ya no puede ponerse nerviosa frente a personas que conocía, sus compañeros, ya que en los conciertos se expone a personas que no conoce y son muchas más.

Acá nuevamente se desprende la importancia de los maestros, ya que todas las madres señalaron que ellos tienen un rol importante para formar a sus hijos para la llegada de los conciertos. Así, señalaron que con la práctica constante y la validación de lo que tocan, los maestros tienen un rol principal y brindan seguridad a sus hijos:

Antes de los conciertos tienen un pre concierto y ahí practican, se incentivan todos para que puedan tocar parejitos. Entonces el profesor, para qué, en ese aspecto sí los ve bastante, lo que es la personalidad, la autoestima, el querer ellos sobresalir, el ego, todo eso (Carmen de la Cruz, mamá de Norma)

Además de las madres, los mismos niños reafirmaron el rol importante que tienen los maestros con su desenvolvimiento y el nivel de confianza que pueden alcanzar. Al respecto, señalaron que los maestros les piden a los niños con mejor nivel musical que enseñen a sus compañeros las piezas que no les sale, esto no con un afán de suavizar su labor dentro del Núcleo, sino para reforzar el aprendizaje de los niños más avanzados, es decir, para que refuercen las capacidades aprendidas. Además, los mismos niños señalaron que esta práctica ha hecho que ellos se sientan más en confianza y tengan una relación más cercana con sus compañeros, además de sentirse responsables por el avance de todo el grupo de manera pareja.

Le enseñamos a los chicos nuevos porque el maestro nos pidió que enseñemos lo que él nos enseñó a nosotros, como si fuésemos sus maestras, para enseñarles a ellos también, para que aprendan a tocar flauta travesa" (¿y te gusta?) Me gusta sí, porque siento como si fuese el profesor y ellos los alumnos, y digamos que me agradan porque es como si yo estuviera ahí porque a mí me enseñaron desde muy pequeñita y enseñarles a ellos como me enseñaron a mí es un gran.... claro que no lo haré como el profesor, pero sí enseñarles lo que sé, me gusta (Amanda Gamarra, violista).

En este punto es importante recordar lo señalado por Boris Cyrulnik (2009), quien menciona que, en la niñez, los pares cobran especial importancia, ya que con ellos logran desarrollar competencias como el sentido del humor o la capacidad de expresarse; características que los entrevistados han logrado adquirir dentro del Proyecto. Así, lo señalado por Amanda en la cita anterior, no solo da muestras de la preocupación de los docentes y de los estudiantes por lograr que todos niños desarrollen las mismas características, sino también, da luces del trabajo en equipo que se realiza dentro del Núcleo, un escenario que permite desarrollar las características expresadas por Cyrulnik.

### **Desarrollo de autonomía**

Por otro lado, el aprendizaje de la música no solo permite alcanzar una adecuada autoestima, sino que contribuye a desarrollar una mayor autonomía o

independencia de los niños y jóvenes. Al respecto, Montessori (1968) señala que la autoestima permite el logro de capacidades como la autonomía, que implica la toma de decisiones de manera independiente y sin la influencia de otras personas. Sobre este punto, se identificó que los niños participantes sí han logrado desarrollar su autonomía, ya que todos han logrado desarrollar mayor responsabilidad frente a sus actividades diarias y organizan sus horarios para poder realizarlas de manera eficiente; principales elementos de los que pueden disponer por su edad. Norma, por ejemplo, señaló que no practica todos los días porque tiene que cumplir también con las tareas del colegio, pero cuando tiene una presentación o una pieza que le resulta complicada, busca un espacio de su tiempo para poder practicar; de igual manera se organiza para ir a jugar vóley, ya que es parte de la selección de la Municipalidad, o para para apoyar en alguna actividad de su Iglesia. Una situación similar es la de Pamela, quien señala que organiza sus salidas con amigas en base a las responsabilidades que tiene, como hacer sus tareas o practicar su instrumento.

Con relación al desarrollo de la responsabilidad, dos de las tres madres entrevistadas, señalaron que sus hijos se han vuelto más comprometidos con sus propias acciones, como practicar, llegar puntual, calificar para tocar con la Orquesta o cuidar su instrumento. Al respecto, todos los niños entrevistados señalaron valorar mucho el esfuerzo que hicieron sus padres y familiares para comprarles su propio instrumento, ya que conocen que se trató de un gasto adicional y que tuvieron que ahorrar y recurrir en algunos casos a préstamos. Es importante señalar que no todos los niños del Núcleo cuentan con su propio instrumento, ya que puede ser un bien que excede el alcance adquisitivo de sus padres, por lo que aquellos que sí cuentan con uno, lo valoran y buscan mantenerlo en perfecto estado. Sobre este punto, la mamá de Norma señaló que su hija conoce el esfuerzo que hizo ella con sus hermanos para comprarle el violín que ella usa, por lo que trata de seguir las indicaciones del cuidado del instrumento, como cambiar las cuerdas cada dos meses por más que parezcan estar en perfecto estado: "Ella me dicen 'mamá, ya, ya llegó dos meses, tres meses, tengo que cambiar mis cuerdas del violín', 'ya hijita, vamos a ir a comprar'" (Carmen de la Cruz, mamá de Norma). La mamá de Norma señala además que su hija ahorra sus propinas para comprar las cuerdas o el pez, una resina que se utiliza para mantener hidratadas las cuerdas del violín; una acción que demuestra su responsabilidad frente al instrumento.

Por otro lado, si bien se identificó que los entrevistados lograron desarrollar una mayor responsabilidad, no necesariamente todos los participantes del proyecto lo logran, ya que esto va a depender del interés y actitud de los niños y jóvenes. Al respecto, uno de los maestros entrevistados señaló que ha tenido algunos estudiantes poco responsables con sus estudios, lo que para él también demuestra el poco interés que tenían hacia la música. Para él, existen niños y jóvenes que asisten al núcleo no por un interés musical, sino porque tienen amigos en el lugar y ven en el Núcleo una oportunidad para seguir con ellos. Estos chicos, señala Mateo, maestro de clarinete, no muestran ningún interés por las clases o por practicar, sino por seguir con sus amigos fuera del horario escolar:

Hay chicos del colegio, por lo general son muchos chicos del colegio Virgen del Rosario que son parte del Núcleo, entonces hay más compañerismo, amistad. Pero también hay de otros colegios y curiosamente, para mí por lo menos, los chicos que son de otros colegios, por lo menos los que me han tocado, son un poquito más responsables que los del otro colegio. Por qué, porque como, creo que se traen por amistad, por afinidad, no es que están interesados en el Núcleo, es por amistad. Entonces, cuando uno se pelea, el otro ya no quiere venir al Núcleo y se van. En cambio, los chicos de otros colegios vienen porque sí han querido venir. Y han venido y han estado buen tiempo conmigo, por lo menos han tenido buen resultado conmigo (Mateo, maestro de clarinete).

Así, para el docente, aquellos niños y jóvenes que llegan al Núcleo por amistades y no por interés propio, son generalmente quienes logran desarrollar capacidades en menor medida que sus otros compañeros debido a que se aburren más rápido o no pueden continuar con las exigencias que se les pide. Sobre este punto, es importante señalar que, para los docentes entrevistados, el valor de la responsabilidad es muy importante, por lo que tratan de cultivar este valor a lo largo de sus clases:

Y por lo menos yo les enseñé, eso sí me costó, pero les enseñé que sean más responsables con ellos mismos, en el sentido de que cada vez que vienen a clases o vienen temprano antes de la clase, agarran sus cosas, se ponen en una esquina de un lugar, del patio digamos, y ahí estudian solos. Y cuando yo les digo, 'sabes qué, voy a trabajar con estos niños, así que como ustedes son avanzados, pueden ayudarle a su compañero e impartirle la misma técnica que yo les digo. Y a veces nos juntamos en grupo, por lo general eran los jueves de 3

a 4:30, todos, todos nos juntábamos en grupo y hacíamos escala, en conjunto, ya sea de cualquier nivel, todos hacíamos escala (Mateo, maestro de clarinete).

Lo señalado por Mateo y su tipo de enseñanza, también se puede contrastar con lo expresado por los niños entrevistados. Al respecto, Norma comentó que su maestro de violín es muy exigente con la responsabilidad y puntualidad, por lo que, si llegaban tarde, los niños tenían que “pagar” cumpliendo con algún ejercicio:

Si llegabas tarde el profesor te dejaba afuera, podías llegar ya, máximo 20 minutos tarde, más ya no. (...) La primera vez que vi eso fue con una amiga de viola y la dejó afuera (...) el profesor le dijo que si quería entrar tenía que hacer una escala de re y ella estaba un poco nerviosa porque éramos todas las de viola y yo pensé nunca voy a venir tarde. Mi amiga la hizo y la dejó pasar (Norma de la Cruz, violista).

Norma también comentó que su maestro era muy exigente con el nivel musical que tenía de ella y sus compañeras, por lo que cada vez que lograba superar algunas metas, la valla aumentaba: "el profesor se volvió más exigente con lo que nos daba. Si antes nos daba cosas fáciles, nos subía un poquito más de nivel, cosas más difíciles" (Norma de la Cruz, violista). Esto demuestra nuevamente la búsqueda por la excelencia musical, una característica que se identificó que los maestros buscaban lograr con sus estudiantes.

Pese a que el valor de responsabilidad es muy valorado por los docentes y buscan incentivarlo en los participantes del proyecto, es importante recordar que el propósito del Proyecto no es que los participantes logren grandes aptitudes musicales, sino que alcancen ciertas capacidades que contribuyan a mejorar su calidad de vida, como la autoestima o responsabilidad, características que pueden alcanzar por medio de la música y el trabajo conjunto. Así, Casas (2001) señala que el campo musical permite que los niños desarrollen autoestima académica y asuman compromisos y responsabilidades, además de enseñarles a ser perseverantes y tener expectativas positivas sobre el futuro. El aprendizaje de la música, además, les permite identificar y aceptar virtudes propias y ajenas, lo que permite que sean más respetuosos y tolerantes (Casas, 2001, p. 202)

Otra manifestación de la responsabilidad alcanzada por los participantes, se puede ver en el cumplimiento de las tareas del colegio. Sobre esto, los entrevistados señalaron que su vinculación con el Núcleo ha impactado de

manera positiva su desarrollo, ya que se organizan mejor y obtienen mejores resultados. Así, todos los chicos mencionaron que tienen su horario establecido con las actividades que realizan el día a día, incluso se han llegado a organizar con compañeros de otros espacios para poder lograr sus actividades diarias:

Mis notas subieron (...) No estudiamos ahí en el Núcleo, pero nosotros cuando tenemos un tiempito nos apoyamos mutuamente (...) El profesor nos da un tiempo libre, por decir recreo, ya, nos da un tiempo libre y, por ejemplo, mis amigos me ayudan a repasar las cosas, y si no me toca a mí examen, le toca a otra compañera, a repasar sus cosas (...) nos ayudamos mutuamente, no es una cosa de que uno se va por el otro lado, está solito, no, nos ayudamos mutuamente dentro del Núcleo (Amanda Gamarra, violista).

He subido mis notas, por ejemplo, yo siempre he estado en quinto puesto, ahora he subido, estoy en tercero. Estoy bien, porque con la música me ha ayudado un poco más, porque he conocido amigos y esos amigos me han ayudado, ahora mis amigos del colegio también me ayudan mucho, ¿no?, porque saben que no descanso muy bien. En las clases, algunas clases me duermo, pero me despiertan, y me quejo con ellos ¿por qué me despiertan?, les digo, y no, me tienen que despertar para prestar atención y si no presto atención me va mal. Pero no, me despiertan (Norma, violinista).

Lo mencionado por Amanda y Norma evidencia no solo un nivel de autonomía alto, sino también una alta autoestima y la confianza que sienten por su red de apoyo más cercana; lo que ha permitido que logren resultados positivos en su rendimiento escolar. Esto ha sido posible no solo por el aprendizaje de la música *per sé*, sino también por la interacción con pares en el proceso, ya que así pueden controlar los niveles de ansiedad, mejorar las relaciones interpersonales, adaptarse a distintas circunstancias y tener mejores notas (Branden en Acevedo y Carrillo, 2010: 21), lo que se puede mostrar en cómo se adaptan conjuntamente con sus amigos para estudiar o apoyarse mutuamente. Esta mejora en el aprendizaje conjunto también es señalada por Illari y Keller (2016), para quienes el aprendizaje conjunto de la música, como sucede en El Sistema venezolano, impacta positivamente en distintas capacidades de los participantes, debido a la instrucción grupal, donde los niños mejoran su desarrollo cognitivo y tienen mejores aptitudes en el campo musical y otros. Con relación a esto, Efland (2004) señala que el arte permite desarrollar habilidades cognitivas que no solo permiten mejoras en el campo artístico, sino que también contribuye a

mejorar prácticas educativas, por lo que propone que este campo se integre a la enseñanza escolar para lograr una reforma positiva de manera general.

Finalmente, al igual que con el desarrollo de la autoestima, los conciertos tienen un impacto positivo en la autonomía. Esto debido principalmente a que los participantes se ven en la necesidad de disponer de sus horarios para poder practicar, y deben desarrollar una alta responsabilidad para poder cumplir con los requisitos necesarios para las puestas en escena: estar pendientes del cuidado de su instrumento y el recojo de su vestimenta<sup>5</sup>; aspectos que además son validados y reforzados por sus compañeros, donde se puede asumir que los niños líderes refuerzan y cuidan que todos puedan desarrollar esta característica.

Con relación al desarrollo de los conciertos, uno de los docentes mencionó que en estos espacios se puede evidenciar el verdadero interés que tiene cada participante, ya que poder realizar un concierto implica a veces quedarse practicando hasta 10, 11 o 12 de la noche tres veces por semana cuando al día siguiente los participantes tienen colegio. En este contexto, la autonomía cobra un papel importante, ya que en los conciertos los participantes asumen responsabilidad de sus decisiones y acciones, donde deberían poder decidir con libertad si desean continuar con ese estilo de vida o no.

---

<sup>5</sup> Generalmente en conciertos, los participantes de Sinfonía por el Perú cuentan con un atuendo especial.

**Gráfico 8: Niños de Sinfonía del Perú en presentación**



Fuente: Propia

Si bien las madres señalaron reconocer que sus hijos han desarrollado una mejor autonomía y responsabilidad, señalan que ellas aún los siguen apoyando en sus quehaceres diarios, como acompañarlos al colegio, llevarles el almuerzo, o acompañarlos a ponerse al día de sus compañeros. Sobre el almuerzo, las madres entrevistadas señalaron que llevan la lonchera a sus hijos a las 3:00 pm y los acompañan a almorzar, mientras otras pagan un menú cerca al colegio para sus hijos para que vayan antes de ir al Núcleo, pero las madres se sienten tan apegadas, que igual los recogen del colegio, los acompañan a almorzar y los dejan para sus clases de música. Otra actividad que buscan realizar con sus hijos es el ponerse al día con las tareas. Si bien los chicos señalaron que ellos buscan solos a sus amigos para copiar las clases en las que se retrasaron, las madres comentaron que ellas van con sus hijos a sacar las copias, o van a la casa de los amigos con ellos y los esperan mientras se ponen al día. Esto indica que, si bien madres e hijos señalaron que han desarrollado autonomía y responsabilidad, por las actividades que realizan podría parecer lo contrario. Sin embargo, también es importante recordar que los entrevistados son aún

pequeños (11 a 14 años) y pasan todo el día fuera de casa, por lo que las madres buscan pasar tiempo con ellos mientras realizan sus actividades. Este es un punto importante, ya que las cuatro madres entrevistadas mostraron un especial interés por el desarrollo de sus hijos, lo cual podría explicar la necesidad que tienen de acompañarlos y ver que realicen bien sus actividades, algo que no incomoda a los chicos, ya que sí valoran el esfuerzo que realizan sus padres:

Yo busco fomentar que mis hijas no tengan ese miedo a hacer sus cosas. Yo busco que mis hijas sean un poco independientes, ¿no?... Por ella me dice: "mami, yo voy sola. Yo esto, yo lo otro", pero... en parte ellas también me dicen... a ellas les gusta que las acompañe, que las vea, que las felicite, que las vea, que les diga "hijita lo hiciste bien". Ellas se sienten motivadas, se sienten alegres. Se deja ver en el rostro, ¿no? (Carmen de la Cruz, mamá de Norma).

Entonces, y en base a lo desarrollado, se evidencia de los participantes sí han logrado mejorar aspectos de su autonomía, como la responsabilidad o la organización de sus actividades cotidianas, características alcanzadas principalmente por su interés en la música y el poder ser constantes en su aprendizaje conjunto.

#### **4.5 Hallazgo III: El arte como herramienta de empoderamiento**

La presente sección busca comprender cómo el arte ha permitido que los niños y jóvenes participantes logren su empoderamiento. Para esto, se ha dividido este apartado en dos secciones (i) Perspectivas sobre el Núcleo y el aprendizaje del arte para los padres, docentes y participantes, y (ii) Logro del empoderamiento de niños y jóvenes participantes.

##### **Perspectivas sobre el Núcleo y el aprendizaje del arte para padres, docentes y participantes**

En base a todo lo desarrollado, se identificó que el Núcleo actúa para los niños entrevistados como un espacio por el que sienten pertenencia y tienen una relación de familiaridad. Además, se identificó que los niños sí han logrado desarrollar una mayor confianza en sí mismos y mejora en su autonomía, lo cual no solo se ha desarrollado por el aprendizaje de un instrumento, sino también por poder compartir expresiones de arte con sus pares; elementos que han

incidido positivamente en su autoestima y autonomía. Frente a estos hallazgos, surge la pregunta por cómo ven los niños su quehacer diario dentro del Núcleo, ¿asisten por un verdadero compromiso con la música y su vocación?, ¿se trata más bien de un interés pasajero?, ¿van por sus amigos?, ¿o asisten porque sus padres así lo desean?

Frente a estas interrogantes, se partió primero indagando sobre qué opinan los padres y los docentes sobre la labor que hacen los chicos dentro del Núcleo y qué esperan que logren los mismos por participar dentro de él. De esta manera, se identificó que todos los padres han deseado desde un principio que sus hijos entren al Núcleo, algunos los inscribieron sin que sus hijos supieran y otros los apoyaron en las inscripciones y estuvieron al tanto de las convocatorias y resultados. Sobre este punto, todos señalaron que la creación del Núcleo en Manchay consistió para ellos en una oportunidad para que sus hijos amplíen sus conocimientos en la música, un campo que no podían experimentar más allá de sus clases en el colegio por su condición socioeconómica:

Mi hijo y yo nos emocionamos cuando vimos su nombre en la lista de ingresantes, porque aquí, quién toca piano, quién toca violín, nadies, y para mí en sí, que yo vengo de Huancayo, era algo emocionante. Mi hijo que ingresó. La primera vez que vi su nombre en la puerta me dio ganas de llorar, porque dije 'mi hijo tiene talento' porque dije, 'si lo han aceptado es porque tiene talento', porque no entra cualquiera (Liliana Ramos, mamá de Alberto).

La cita mostrada ejemplifica lo que las madres pensaron sobre la creación del Núcleo en Manchay y cómo vieron al mismo como una oportunidad para sus hijos desarrollen capacidades que tal vez ellos no les hubieran podido dar. Así, vieron primero al Núcleo como una oportunidad para que sus hijos aprendan música de manera más seria y académica, algo a lo que difícilmente podrían acceder por el costo de las clases particulares de música. Sobre este punto, es importante resaltar que, en el país, fuera del Proyecto Sinfonía por el Perú, no existen espacios gratuitos para aprender música de manera académica y constante; existen varias academias para aprender esta rama del arte, pero son instituciones privadas o se dan clases particulares, las cuales pueden costar entre S/30.00 a S/60.00 la clase, un costo elevado para familias que no tienen un ingreso mensual fijo o tienen otras prioridades que cubrir.

Por otro lado, además de ver al Núcleo como un lugar en el que sus hijos pueden aprender a tocar un instrumento, también lo percibieron como un espacio en el que podrían desarrollar otras capacidades o virtudes, como el desenvolvimiento o la responsabilidad. Sobre la responsabilidad, todas las madres indicaron que se trata de un valor que sí consideraron que podrían desarrollar sus hijos cuando ingresaron, ya que tendrían que organizarse para ir a clases y cumplir con sus tareas, pero además para ir al Núcleo y practicar su instrumento; un punto que consideraron que algunos padres podrían ver como algo negativo, ya que quitaría tiempo para realizar los deberes del colegio y esto podría afectar a sus notas:

Hay mamás que ven esto como pérdida de tiempo. Porque no saben valorar o no... Yo, siendo mi caso, yo tengo una hermana que tiene un hijito este... tiene un hijo, la edad de mi hijo. Él está en otra, que el celular, que la ropa, que la marca. Mi hijo no. Yo le digo celular tal hora, él no está diciendo 'mamá mi celular' eh.... él contesta a su mamá (...) Mi hermana a su forma de pensar me dice 'es una pérdida de tiempo, se va a descuidar del estudio'. Pero sin pensarlo está haciendo mal, no es que se descuide del estudio, sino que si él estuviese acá (su primo) tendría más responsabilidades a lo que está en la calle andando con los amigos, qué responsabilidad va a tener (...) (Liliana Ramos, mamá de Alberto).

Con relación a los docentes, estos evidenciaron tener un gran interés en que los niños y jóvenes participantes aprendan a tocar un instrumento correctamente, lo que evidencia en el énfasis que dan a las horas de práctica, a la importancia de tener un instrumento propio, y a la responsabilidad que deberían tener los chicos frente a su aprendizaje. Como se mencionó anteriormente, se considera que ambos docentes tienen esta mirada sobre el aprendizaje en el Núcleo debido a su formación previa, ambos son instrumentistas del Conservatorio Nacional de Música (CNM), espacio donde forma a músicos académicos con un alto nivel de interpretación musical:

Sinceramente yo he tenido poca experiencia en esas cosas con niños menores. Lo nuestro siempre había sido profesores de Conservatorio, nivel más avanzado, algo más musical en otras palabras, pero algo que no sea... que sea tenerlos así, que no abandonen, pero a la vez que estén entretenidos y que no les exijas tanto el nivel porque si no se

pueden... ¿me entiendes?, es difícil trabajar con los niños, tuve que adecuarme muy bien a ellos. También el trato a los niños es distinto a eso. Por ejemplo, yo he tenido profesores que gritan, que te exigen así a la mala, te pueden bajar la moral, pero es por algo bueno, supuestamente, pero son niños, es distinto. Pero lo que no se pierde en sí es la esencia, el valor, que es lo que yo quería enseñarles: disciplina, responsabilidad, más que todo este... empeño (Mateo, maestro de clarinete).

Pese al interés de algunos docentes por fomentar el buen desempeño del instrumento, el director del Núcleo buscó siempre que este sea un espacio más de socialización y de encuentro. Al respecto, el docente Mateo señaló que el director del Núcleo le informó desde un principio que la labor del Proyecto no era formar músicos académicos, sino más bien, ser un espacio donde por medio de la música, se logren desarrollar capacidades blandas y permita mejorar la calidad de vida de los participantes:

Es una acción social, eso recalcaron muy bien, acción social. Tratar de trabajar con niños que no tienen muchos recursos y que tienen muchos deseos de estudiar música y que enfoquen esas energías en vez de irse a lugares a perderse por ahí, ¿me entiendes?, que vengan a un lugar tranquilo, conozcan música, congenien con los demás, y que nosotros mismos enseñemos más valores, como responsabilidad de educación.... eso sí me lo aclararon muy bien (Mateo, maestro de clarinete).

Sobre este punto, es contrastante que el director del Núcleo maneje un discurso distinto sobre la labor del mismo, tal vez debido a que tiene un mayor contacto con el propósito del Proyecto. Así, mencionó que el fin de Sinfonía por el Perú no es que los participantes sean grandes ejecutantes de la música clásica, sino más bien, logren encontrar un espacio de encuentro y puedan desarrollar valores y capacidades dentro del mismo. Para el director, el Núcleo cumple un papel muy importante dentro de Manchay, ya que, como las madres entrevistadas también mencionaron, se trata de una oportunidad que difícilmente se les puede presentar a sus hijos, y es importante que ellos los apoyen y no vean al Núcleo solo como un lugar de aprendizaje o un espacio donde pueden dejar “encargados” a sus hijos:

Hay padres que no entienden la visión del proyecto. Por ejemplo, el hijo bajó el promedio en un curso y dicen le voy a retirar y mandan sus cartas de renuncias. Les contamos la anécdota de la gallina que crio al águila: La gallina cuidaba de un huevo de águila, al crecer el águila le preguntó a la gallina si podía volar pues veía a otros de su especie volar y pudiendo volar alto no lo hizo, tantas metáforas y les explicamos “señor esta oportunidad no la encuentra a la vuelta de la esquina“ tratamos de explicar que no todos los chicos son buenos en matemáticas, tiene otros tipos de inteligencias , social, musical, en fin, filosófica. En fin, a veces frente a eso no se puede hacer nada (Santiago Paredes, director del Núcleo).

Así, el director del Núcleo consideró que el rol de los padres es muy importante para el desenvolvimiento de sus hijos, algo que, para él, no todos los padres logran comprender, porque consideran que el Núcleo debe encargarse de enseñarles música a alto nivel o debe ser un espacio para mantener entretenidos a sus hijos, dos cosas que no son la misión del Núcleo. Así, es importante resaltar que el Núcleo busca ser un espacio en el cual los chicos pueden desarrollar capacidades que en otro espacio no podrían, por lo que llega a tener un rol democratizador de oportunidades, donde, y siguiendo lo señalado por Amartya Sen (1983), es importante para lograr que todas las personas alcancen el desarrollo de sus capacidades individuales.

En la misma línea, es interesante analizar las respuestas de los niños y jóvenes participantes sobre su quehacer en el Núcleo. Se identificó que los chicos no ven en el mismo un lugar solo para aprender su instrumento, sino más bien, lo valoran como un espacio donde pueden compartir con sus pares. Esto se evidencia en que los chicos no buscan resaltar ni se exigen tocar más para poder ejecutar pizas más difíciles, sino que les gusta aprender y ser responsables con su instrumento; todo esto con la finalidad de poder seguir asistiendo y compartir con sus pares. En ese sentido, es resaltante lo señalado por Boris Cyrulnik (2009), quien señala que los niños necesitan contacto con otros para poder desarrollar ciertas actividades que impactarán positivamente en el desarrollo de capacidades. Así, el autor menciona la importancia de espacios donde los niños puedan compartir del arte, ya que mediante el mismo pueden expresar lo vivido mediante lo que él denomina “biografías en tercera persona”,

expresiones que pueden evidenciar preocupaciones o traumas, pero en contenedores que son distintos al niño (dibujos, canciones, poemas, etc). Además, el autor también menciona que es importante que los niños puedan desarrollar estas actividades con sus pares, ya que podrán sentirse cómodos y también adquirir habilidades blandas, como poder conversar, tener agilidad mental, contar chistes, etc.

En base a lo mencionado, se puede señalar que, para los padres, docentes y estudiantes, el fin del Núcleo y el aprendizaje artístico que se da a través del mismo cumple distintas funciones. En una primera instancia, el Núcleo es para los padres un espacio en el que sus hijos pueden adquirir capacidades como la responsabilidad o el tener referentes sociales distintos a los que están rodeados en Manchay, además de ser una oportunidad de aprender el campo musical y tocar un instrumento. Para los docentes, este espacio debe funcionar principalmente, como uno donde los participantes pueden adquirir capacidades musicales relevantes, donde la exigencia y responsabilidad cumplen un papel importante. Sobre este punto, y como ya se mencionó, el director del Núcleo señala que el fin principal del Proyecto es la adquisición de capacidades que no solo responden al campo musical, sino también el logro de un desarrollo personal más competente con el de sus pares, lo que cual incluye también la autoestima autonomía y empoderamiento. Por otro lado, los niños y jóvenes participantes señalaron que ven su participación en el Núcleo como un espacio donde pueden desarrollarse con libertad y alegría, ya que tienen un soporte importante que les ha permitido desarrollar una mayor confianza en sí mismos y trazar vínculos importantes con sus pares y docentes; sobre esto, se hace referencia a los amigos y docentes, quienes han permitido que los entrevistados desarrollen una mayor autoestima y autonomía, lo que impactó positivamente en la concepción que tienen sobre su quehacer.

Así, se identificó que los participantes no valoran necesariamente al Núcleo por las capacidades que pueden aprender a través de él y son valoradas por padres y docentes, como la responsabilidad o la confianza (a pesar que sí identifican que esto ha logrado mejorar por su participación), sino más bien, por el vínculo y la sensación de pertenencia que sienten por el Núcleo. Ellos disfrutaban su participación en el Núcleo porque se sienten bien en él, lo que se considera se

ha logrado principalmente por el desarrollo de sus capacidades vinculadas a la autoestima y autonomía en un espacio de enseñanza artística.

### **Logro del empoderamiento de niños y jóvenes participantes.**

Como se mencionó en la sección anterior, los niños y jóvenes participantes disfrutaban su quehacer en el Núcleo por considerarlo un espacio de pertenencia, donde si bien identifican que han podido mejorar en su autoestima y autonomía, no ven el desarrollo de estas capacidades como lo principal de su quehacer y participación. En ese sentido, es importante comprender cómo se manifiesta el empoderamiento de los participantes y analizar si existe un vínculo con la sensación de pertenencia y felicidad que manifiestan de su quehacer.

Para esto, es importante nuevamente mencionar que por empoderamiento se entiende a aquella capacidad que tienen las personas de tomar sus propias decisiones y tener la certeza de que pueden alcanzar sus objetivos por las capacidades que poseen; como señala Rowlands, son importantes los “(...) procesos que llevan a las personas a percibirse a sí mismas con la capacidad y el derecho de ocupar ese espacio decisorio” (Rowlands en Bobadilla y Tarazona, 2008).

Queda en evidencia de que los participantes del Proyecto han tenido un impacto positivo en su autoestima y autonomía por la confianza que han alcanzado sobre ellos mismos y hacia sus pares, así como un desarrollo positivo de su responsabilidad y organización. Estas características también permiten que los entrevistados puedan repensar su futuro, ya que pueden reconocer los productos de su esfuerzo y empeño y tener la certeza de que alcanzar sus objetivos por medio de metas y acciones concretas. Un caso concreto donde los participantes pueden ver esta relación, es en los conciertos, los cuales son espacios donde se muestra un producto intangible que es el resultado del desarrollo de determinadas capacidades por medio de una serie de procesos, como la confianza en ellos mismos y sus compañeros, el desarrollo de una mayor responsabilidad y cuidado general. En estos espacios, los participantes pueden reconocer la importancia de su rol y la relevancia que tiene el cuidado de todo su actuar.

De esta manera, las pequeñas acciones que aprenden dentro del Núcleo tienen un impacto positivo en la concepción que tienen sobre ellos mismos, ya que

logran desarrollar mayor confianza en sus acciones y esto permite que puedan repensar su futuro bajo otra óptima. Sobre este punto, por ejemplo, es revelador lo que menciona una de las entrevistadas, Pierina, quien señaló que antes de entrar al Núcleo no tenía claro qué hacer con su proyecto de vida, pero al entrar en este espacio y conocer a sus docentes, ha identificado que desea dedicarse a la música de manera profesional y confía en que tiene la suficiente convicción y capacidades musicales para hacerlo. Además, mencionó que sabe que estudiar música no es tan sencillo en un contexto como el de ella, ya que considera que probablemente su familia desee que estudie otra carrera tal vez más rentable, pero ella sabe que será lo suficientemente buena para poder vivir únicamente de esta rama del arte.

Al igual que Pierina, Norma mencionó que ya está pensando a qué dedicarse una vez que haya terminado el colegio. Si bien ella señala que aún no tiene certeza de alguna carrera en específico, señaló que sus opciones están vinculadas a las actividades que realiza en la actualidad, como jugar vóley en la Municipalidad o interpretar un instrumento. En sus declaraciones se evidencia la libertad que tiene Norma para decidir su futuro, ambas actividades muy distintas, y además la confianza que tiene en que podrá realizarlas pese a las dificultades que podrían presentarse. Cabe mencionar que se trata de oficios que no necesariamente son altamente remunerados o con facilidad de ubicarse rápido laboralmente, por lo que la decisión de estas opciones y no otras más tradicionales, da muestra de la libertad que siente ella de poder elegir su propio destino.

Además de los proyectos de vida, es importante resaltar las formas en que los participantes ven su vida cotidiana y sus actividades, ya que también da muestras de su empoderamiento. Sobre esto, se identificó que los participantes se organizan para poder practicar y mejorar las piezas que consideran que están débiles, lo que implica no solo la confianza que tienen entre sus pares, sino también el poder disponer de su tiempo, el poder interactuar con otros y el poder realizar una actividad por placer y con la certeza de que lo pueden cumplir. Del mismo modo el poder organizar encuentros fuera de aulas con sus amigos o iniciativas como ayudar a un compañero en una situación difícil.

La relevancia del empoderamiento de los niños participantes del Núcleo de Manchay cobra especial interés por el contexto en el que se encuentran, ya que

pertenecen a un espacio considerado como vulnerable por el nivel de pobreza e inseguridad que existe. Adicional a esto, existen pocas ofertas culturales, por lo que se podría considerar que el abanico de posibilidades que tienen como grupo social, es también reducido. Lograr que los niños y jóvenes en este contexto se empoderen, genera que puedan asumir su destino y buscar nuevos referentes para su desarrollo personal, teniendo la certeza de que podrán competir con sus pares de mejores condiciones económicas y sociales, elementos que permitirán que puedan mejorar su calidad de vida y la de su familia.

Finalmente, es importante resaltar que, para los padres, la labor del Núcleo es muy importante dentro de su comunidad y ha tenido un impacto positivo dentro de sus vidas. Así, se identificó que las madres entrevistadas se sienten muy orgullosas por sus hijos y por la labor que realizan dentro del Proyecto, ya que consideran que tienen ahora un rol destacado dentro de su comunidad: “yo me siento importante porque mi hijo es importante acá”. Esto podría dar también señales sobre cómo el Proyecto impacta en la vida de la familia, donde los padres podrían también sentirse empoderados por el logro de sus hijos. Esto es un punto que no se ha analizado en la presente investigación, pero se considera importante resaltar, ya que ha sido una respuesta común para todos los padres entrevistados, como también de las conversaciones informales que se tuvo con los distintos padres que tienen a sus hijos en el Núcleo.

Entonces, en base a lo desarrollado, se evidencia que el Núcleo ha actuado en los niños participantes de manera positiva, porque, como se desarrolló en las anteriores secciones, sí han logrado un desarrollo positivo en su autoestima y autonomía, lo cual no solo se ha logrado por el aprendizaje de la música, sino por la manera en cómo aprenden ésta dentro del Núcleo, con pares con similares intereses, con maestros comprometidos con su desarrollo, y en un espacio del que han logrado apropiarse y sentirse parte. Asimismo, es importante señalar que los niños, si bien al principio ingresaron por distintas circunstancias (interés propio hacia la música o interés de los padres), han encontrado en el Núcleo un espacio de socialización y la música se convierte para ellos en un medio por el cual logran una mejor comunicación con sus pares y se sienten cómodos e importantes dentro del espacio; lo que también ha permitido que la música tenga incidencia en el desarrollo de su empoderamiento.

## Conclusiones

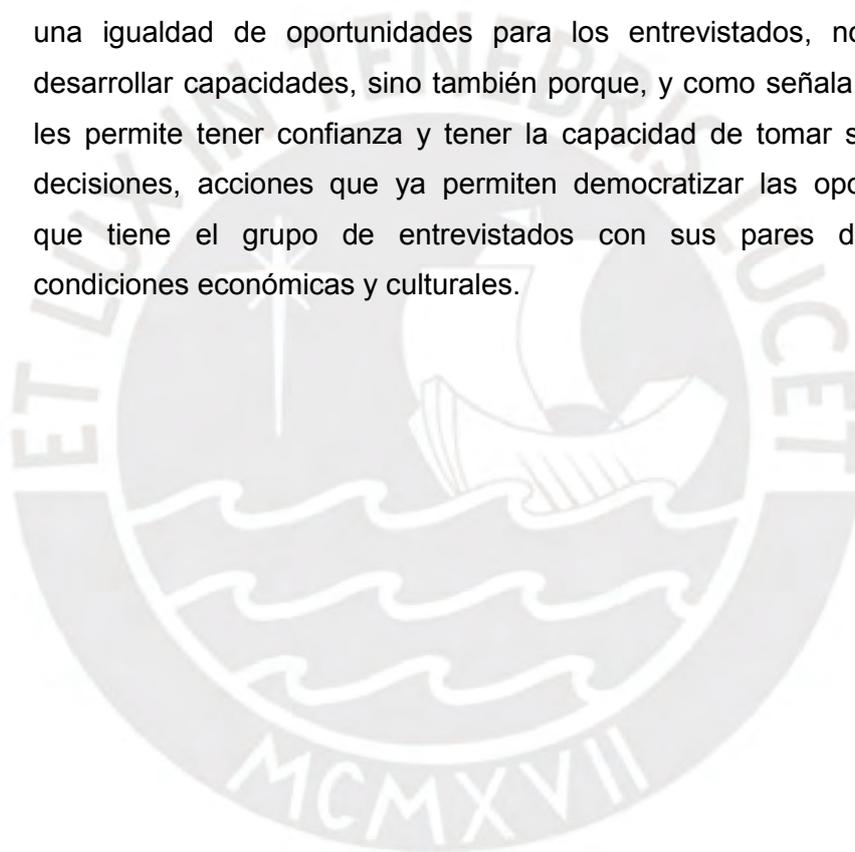
1. Con relación a la participación de los niños y jóvenes en el Núcleo de Manchay y los lazos y vínculos que desarrollan dentro de este espacio, es importante rescatar que el Núcleo actúa para ellos como un espacio de pertenencia. Así, todos señalaron que sienten por el mismo un sentimiento de apego y familiaridad, considerando incluso que se trata de “su segundo hogar”. Para alcanzar esto, fue importante para los entrevistados haber encontrado un espacio con otros niños con intereses y responsabilidades similares a las suyas, por lo que han logrado desarrollar una mejor empatía con el espacio. Además, para lograr un espacio de convivencia positiva entre los participantes, se identificó que el rol de los maestros fue muy importante, quienes se basan en su experiencia personal para lograr espacios democráticos y saludables; esto debido a que el Núcleo no brinda lineamientos claros sobre las actividades que se tienen que realizar.
2. Sobre cómo se dio la participación de los niños en el Núcleo, se identificó que los padres cobran un rol sumamente importante, ya que son quienes los apoyaron desde el inicio e incluso han modificado su vida cotidiana con el fin de que sus hijos logren desarrollar todas las actividades bien (ir al colegio, ir al Núcleo y asistir a las presentaciones). En ese sentido, se identificó que los padres no solo han apoyado a sus hijos por el deseo que estos tenían, sino que también, se identificó que hay un interés muy grande por parte de los mismos padres porque sus hijos aprendan alguna rama del campo artístico. Así, se podría señalar que existe una fuerte concepción a imaginar al arte, y en este caso a la música clásica, como una expresión que es más prestigiosa que otras, por lo que vale la pena aprenderlo y adquirir conocimiento de esta expresión. De esta manera, existiría una tendencia por parte de los padres a inscribirse en lo considerado “alta cultura”.
3. Por otro lado, se identificó que el Proyecto sí ha contribuido a que los niños y jóvenes participantes desarrollen una mejor autoestima, capacidad que han logrado mediante distintas actividades relacionadas a la música. Dentro de estas, es importante resaltar la labor que pueden

realizar con sus pares, que en la línea de lo señalado por Boris Cyrulnik, ayudan a mejorar las condiciones de personas en situación de vulnerabilidad o generar resiliencia. En ese sentido, se identificó que los maestros dentro del Núcleo de Manchay buscan que los niños aprendan en conjunto y ayuden a sus compañeros que presentan problemas con el instrumento, actuando incluso a veces como si fueran ellos mismos los profesores. Esto también fue señalado por los mismos entrevistados, por lo que se considera que consiste en una actividad valorada y que ha logrado un impacto positivo en la confianza y mejora de autoestima.

Por otro lado, otra de las actividades que han permitido el desarrollo de la confianza, son los conciertos que tienen los niños y jóvenes participantes, espacios donde se presentan en público y tienen que superar temores como la vergüenza o los nervios. Así, todos los entrevistados mencionaron que estar expuestos a estas actividades han contribuido a fortalecer su seguridad y tener menos temor a enfrentarse a situaciones desconocidas.

4. El Proyecto también ha permitido que los participantes logren desarrollar una mayor autonomía, ya que ha generado que los niños y jóvenes desarrollen capacidades como la responsabilidad, organización y puedan sentirse confiados y libres en sus propias decisiones. Sobre este punto, es importante rescatar que características como la responsabilidad y organización son ampliamente valoradas por los padres y docentes, ya que consideran que la labor principal del Núcleo es que los niños y jóvenes participantes logren desarrollar capacidades artísticas, para lo cual es importante el desarrollo de acciones vinculadas a estos valores.
5. Finalmente, se identificó que, para los niños y jóvenes participantes, el Núcleo no es un espacio donde ellos pueden aprender únicamente un instrumento, sino que consiste en su “segundo hogar”. Esto evidencia que para ellos consiste en un espacio de seguridad y confianza, donde han podido encontrar pares con intereses en común y relaciones amicales que han pasado las barreras del Núcleo. Así, se puede señalar que el arte para ellos no consiste en un bien preciado solo por sus características, sino por lo que pueden sentir y adquirir por medio de

este, una afirmación relacionada a lo mencionado por Amartya Sen y Martha Nussbaum, donde los bienes y servicios no importan solo por su acceso, sino por las capacidades y el impacto que se puede lograr a través de los mismos. En ese sentido, se identificó que, a través de las capacidades de la autoestima y autonomía, los participantes han logrado empoderarse, ya que se sienten más seguros de sus propias capacidades y se sienten con la libertad de poder trazar un proyecto de vida y el logro de sus metas; algo que también ha impactado en el sentimiento de autoestima de los padres, ellos se sienten importantes porque sus hijos también lo son dentro de la comunidad. Esto permite una igualdad de oportunidades para los entrevistados, no solo por desarrollar capacidades, sino también porque, y como señala Rowlands, les permite tener confianza y tener la capacidad de tomar sus propias decisiones, acciones que ya permiten democratizar las oportunidades que tiene el grupo de entrevistados con sus pares de mejores condiciones económicas y culturales.



## Recomendaciones

1. Se identificó que dentro del Núcleo de Manchay los lineamientos sobre el rol del Proyecto Sinfonía por el Perú no es compartido por los distintos actores involucrados en su funcionamiento, director y docentes. En ese sentido, se recomienda una mejor comunicación, tal vez reuniones mensuales, donde se especifique la relevancia del Proyecto en un contexto como Manchay y el fin del mismo.
2. En la misma línea de los anterior, se identificó que muchos padres matriculan a sus hijos esperando que adquieran capacidades musicales, por lo que es importante resaltar que ese no es el fin único del Proyecto, una labor que podrían hacer cada vez que los niños y jóvenes son aceptados dentro del Núcleo.
3. Importante la relación que pueda tener el proyecto con empresa privada, que, si bien la tiene, puede desarrollar más para lograr un mayor impacto en la población. Sobre esto, sería importante tener más espacios como los conciertos, acciones que tienen un gran impacto en el desarrollo de las capacidades de los participantes, y para lo cual es importante también el apoyo económico de empresas privadas.
4. Importante relación del proyecto con el Estado, que se pueda replicar esto. Para así no prescindir únicamente de la figura de Juan Diego Florez.
5. Se reconoce que el arte y cultura permite el desarrollo de capacidades que permiten a los niños y jóvenes adquirir herramientas y estar en igualdad de condiciones que sus pares más favorecidos.

## **Bibliografía**

ACEVEDO, Juan y CARRILLO, María

2010 Adaptación, Ansiedad y Autoestima en Niños de 9 a 12 años: una Comparación entre Escuela Tradicional y Montessori. En: Psicología Iberoamericana. Enero-Junio, vol. 18, no. 1

AMARTYA, Sen y KLIKSBURG, Bernardo

2007 ¿Por qué la cultura es clave para el desarrollo? En: Primero la gente: Una mirada desde la ética del desarrollo a los principales problemas del mundo globalizado. Barcelona: Ediciones Deusto, 263-286

BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO

2013 La economía Naranja. Una oportunidad infinita

BERNAL, Julia

2005 Apuntes para una nueva educación musical en la escuela. Publicaciones, 35, 2005

BOBADILLA, Percy y TARAZONA, David

2008 Nosotros hacemos los pueblos... El empoderamiento en la minería artesanal. Lima: PUCP-CISEPA

CABRERA, Teresa y otros

2011 La ciudad neoliberal. Nuevas urbanizaciones en Lima Sur. Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo (DESCO)

CASAS, María Victoria

2001 Por qué los niños deben aprender música? En Colombia Médica. Vol. 32 N°34, 2001.

CEJUDO, Rafael.

2007 Capacidades y libertad. Una aproximación a la teoría de Amartya Sen. En: Revista Internacional de Sociología (RIS) Vol. LXV, N°47

CILLERO, Miguel

S/F Infancia, autonomía y derechos: una cuestión de principios.

CORTINA, Adela

1997 Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía. Madrid:  
Alianza Editorial

CYRULNIK, Boris

2009 Vencer el trauma por el arte. Cuadernos de Pedagogía N° 393 Setiembre  
2009

EFLAND, Arthur

2004 Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el curriculum

ESQUIVIAS, María Teresa

2004 Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. En Revista Digital  
Universitaria Vol. 5 Núm. 1

FLOREZ, Juan Diego

2018 Página oficial

HERNANDEZ, J., HERNANDEZ, J. y otros.

2010 Actividades creativas en educación musical: La composición musical  
grupal. En Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete N°  
25, 2010

ILARI, Beatriz, Patrick, KELLER y otros.

2016 "The Development of Musical Skill of Underprivileged Children Over the  
Course of 1 year: a study in the context of an El Sistema-Inspired  
Program" En: Frontiers in Psychology

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA

2017 Provincia de Lima. Compendio Estadístico

LA REPÚBLICA.

2010 Los hijos de Manchay. Publicación: 7 de marzo del 2010

#### LIMA COMO VAMOS

2017 Encuesta Lima cómo vamos. VIII Informe de percepción sobre calidad de vida en Lima y Callao

#### MASLOW, Abraham

1991 Motivación y personalidad. Madrid: Ediciones Díaz de Santos

#### MINISTERIO DE CULTURA

2018 Página oficial del Ministerio de Cultura

#### MINISTERIO DE EDUCACIÓN

2016 Currículo Nacional de la Educación Básica

#### MONTESSORI, María

1968 El desarrollo de los niños. Bear River Head Start

#### MORENO, Ascensión

2010 La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. Revista Iberoamericana de Educación (OEI), 2010, num 52/2

#### MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PACHACAMAC (MDP)

2015 Actualización del Plan de Desarrollo Concertado al 2018. Lima

#### NUSSBAUM, Martha

2011 Creating Capabilities. The Human Development Approach. London: The Belknap Press of Harvard University Press

2011 La crisis silenciosa. En: Signo y Pensamiento, vol. XXX, núm.28, enero-junio, pp. 16-22

#### PAGES, Joan

2003 Ciudadanía y enseñanza de la historia. En Reseñas de Enseñanza de la Historia nº 1, octubre 2003, 11-42 Revista de la APEHUN. Argentina:

Asociación de Profesores de Enseñanza de la Historia de Universidades Nacionales.

PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO

2016 Informe sobre desarrollo humano 2016. PNUD

ROGERS, Carl R.

2006 Creatividad y libertad en la educación

ROMERO, Francisco José

2016 El talento artístico como herramienta de intervención grupal del trabajo social. En: Respuestas transdisciplinares en una sociedad global. Aportaciones desde el Trabajo Social. Logroño: Universidad de La Rioja

SÁNCHEZ, Fredy

2007 El Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles. La nueva educación musical de Venezuela

SANCHEZ-RUIZ, Joaquín y Pedro, CHACÓN

2012 Artemediación, un modelo en desarrollo. En: Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia. COLBAA: Jaén

SULBRANDT, José (2002)

2002 Introducción a la gerencia social. En: Diseño y gerencia de políticas y programas sociales. Banco Interamericano de Desarrollo, Instituto Interamericano para el Desarrollo Social (INDES)

TONUCCI, Francesco

2016 Cuando los niños dicen ¡BASTA!

2015 La ciudad de los niños. España

VASQUEZ, A.J. y otros

2004 Escala de autoestima de Rosenberg: fiabilidad y validez en población clínica española. En: Apuntes de Psicología 2004, vol.22, nº2, pags. 247-255

YÚDICE, George

2002 El recurso de la cultura



## Anexos

### Anexo 1: Información sobre los actores entrevistados

Actor	Número de entrevistas	Pseudónimo	Nombre real	Edad	Intrumento	Núcleo de procedencia
Niños participantes del proyecto	4	Norma	Naomi de la Cruz	12	Violín	Núcleo de Manchay
		Amanda	Alexandra Gamarra	13	Viola	Núcleo de Manchay
		Pamela	Pierina	13	Violín	Núcleo de Manchay
		Alberto	Harold Isla	14	Trompeta	Núcleo de Manchay
Madres de familia	3	Camén	Cindy de la Cruz	-	-	Núcleo de Manchay
		Liliana	Leyla Ramos	-	-	Núcleo de Manchay
		Haydee	Hilda Egasa	-	-	Núcleo de Manchay
Docentes	2	Gabriela	Giovana Chanllío	-	Violin	Núcleo de Manchay
		Mateo	Marco Apaza	-	Clarinete/Oboe	Núcleo de Manchay
Persona clave: director del Núcleo	1	-	Santiago Paredes	-	-	Núcleo de Manchay
Persona clave: coordinadora del Núcleo	1	-	Nancy Era	-	-	Núcleo de Manchay

## Anexo 2: Guías de entrevista por actor

### Guía de entrevista al director del Núcleo

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Me podría decir el cargo que tiene?
3. ¿Me puede contar la formación con la que cuenta?
4. Me puede contar un poco sobre cómo surge el Proyecto Sinfonía por el Perú
5. ¿Conoce cuál es el objetivo del Proyecto?
6. ¿Cómo se organiza el Proyecto? (número de núcleos, financiamiento)
7. ¿Cuál es el rol que usted realiza dentro del Proyecto? Me podría contar un poco sobre sus funciones principales
8. ¿Me podría contar un poco cómo surge el Núcleo de Manchay?
9. ¿Cuál era la propuesta original del Núcleo de Manchay?
10. ¿Conoce las personas o instituciones que apoyaron al surgimiento del Núcleo de Manchay? ¿Todos siguen apoyando en la actualidad? (Indagar por cronología)
11. Me podría contar un poco sobre los bienes que tiene el núcleo de Manchay (aulas, instrumentos)
12. ¿Todos los núcleos tienen la misma organización? (Indagar por docentes, instrumentos, tipos de ensayo: coro, clases y orquesta)
13. ¿Cuáles son los espacios principales del núcleo? (número de salones, calidad de bienes)
14. ¿Cómo se desarrollan las actividades del núcleo? (Preguntar por días de asistencia, espacios)
15. ¿Hay actividades donde los padres de familia participen?
16. ¿Conoce la opinión que tienen los padres sobre el proyecto=?

Gracias.

## Guía de entrevista a padres de familia

1. Me podría decir su nombre por favor
2. Cómo se llama su hijo (a) que participa en el Proyecto
3. ¿Qué instrumento toca su hijo (a)?
4. ¿Desde cuándo su hijo (a) participa en el Proyecto?
5. ¿Me puede contar un poco cómo su hijo comenzó a participar en el Proyecto?  
(preguntar por proceso: convocatoria, postulación)
6. ¿Qué opinaban ustedes del ingreso de su hijo al Proyecto?
7. ¿Su hijo deseaba participar del Proyecto?
8. ¿Cuántos días a la semana viene su hijo al Núcleo?
9. ¿Su hijo solo participa en las actividades de este Núcleo o también participa en la orquesta principal?
10. ¿Cuáles son las actividades que tiene el Núcleo además de las clases normales?
11. ¿Existen castigos por no asistir o no practicar el instrumento?
12. ¿Considera que su hijo ha mejorado con el instrumento desde que ingresó?
13. ¿Su hijo tiene instrumento propio? (si la respuesta es sí preguntar quién lo compró y el proceso; si la respuesta es no preguntar cómo practica)
14. ¿Dónde practica? ¿Tiene libertad de practicar en ese espacio? (Indagar por hogar, escuela, núcleo)
15. Y en casa, ¿cuántos integrantes son?
16. ¿Su hijo se lleva bien con todos los integrantes?
17. ¿Hay algún integrante de la familia que también toque algún instrumento?
18. ¿Sabe si su hijo ha hecho nuevas amistades en el Núcleo? ¿Sabe si son unidos?
19. ¿Sabe qué opinan los amigos del colegio de su hijo sobre su participación en el Núcleo?
20. ¿Considera que su hijo ha cambiado su forma de ser desde que ingresó al Núcleo?
21. ¿La participación de su hijo dentro del Núcleo ha afectado la rutina de su familia?
22. ¿Ha notado algún efecto con la participación de su hijo en el núcleo y el colegio?
23. ¿Ustedes están de acuerdo con que su hijo siga participando en el Núcleo?
24. ¿Y le gustaría que su hijo estudie música cuando termine el colegio?

Gracias.

## Guía de entrevista a los niños participantes

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Qué instrumento tocas?
3. ¿En qué grado estás? ¿En qué colegio?
4. Y cuéntame, ¿desde cuándo te gusta la música?
5. ¿Te acuerdas desde qué año estás en el Núcleo de Manchay?
6. Cuéntame un poco el proceso, ¿tu mami sabía o tú le dijiste que querías ir?
7. ¿Y siempre has estado con el mismo instrumento? ¿Conocías del instrumento antes de entrar al Núcleo?
8. Cuéntame un poco tu paso por el Núcleo, ¿cómo fue tu primer año, tu segundo?
9. ¿Y tienes amigos del colegio que también están en el Núcleo?
10. ¿Qué opinan tus amigos del colegio que toques un instrumento?
11. ¿Qué opinan tus amigos del colegio que estés en el Núcleo? ¿Lo conocen?
12. ¿Tus amigos del colegio te han ido a ver tocar alguna vez?
13. ¿Y tienes instrumento propio?
14. ¿Desde cuándo lo tienes? ¿Quién te lo compró?
15. ¿Qué opinan tus papás que estés en el Núcleo?
16. ¿Qué opina tu familia que toques un instrumento?
17. ¿Alguien en tu familia toca un instrumento?
18. ¿Y tienes amigos en el Núcleo? ¿Los ves fuera del Núcleo?
19. ¿Y con quiénes pasas mejor el rato, con tus amigos del colegio o del Núcleo?
20. ¿Cuéntame un día de tu vida? (¿Indagar por quién lo lleva al colegio, dónde almuerza, practica, hace tareas?)
21. ¿Y cómo son tus calificaciones?
22. ¿Y cómo haces con el tiempo?, ¿puedes hacer todas tus tareas?
23. Y con relación a los conciertos, ¿has tocado en conciertos con la orquesta central? ¿Qué se necesita para tocar con ellos? (Indagar por interés en participar)
24. ¿Y cuando has tocado en público, te da vergüenza?
25. ¿Te sienta bien cuando vienes al Núcleo? ¿Por qué?
26. Y tu profesor, ¿es rector? ¿Hay castigos cuando uno llega tarde o no ha estudiado?
27. ¿Y te gustaría seguir tocando tu instrumento?
28. ¿Qué quisieras ser de grande?

Gracias.

### Anexo 3: Mapa del Núcleo de Manchay

