

en un espiral ascendente un único círculo repetitivo de estancamiento” (103), en Arguedas la melancolía se transforma y se vuelca hacia el exterior. Se trata de una fuerza arrasadora, como un río de sangre “esos ríos de tanta y tan crecida hondura” en un país que “hierve con fuerzas de tantas sustancias diferentes que se revuelven para transformar al cabo de una lucha sangrienta que ha empezado a romper de veras, los hierros y las tinieblas con que los tenían separados, sofrenándose” (198).

El *yawar mayu*, como menciona William Rowe, incluye dentro de sus múltiples significados el de una fuerza que se desborda y carga con ella los elementos desarraigados. Se trata de una fuerza trágica pero también representa un signo de renovación. En “Música, Conocimiento y Transformación Social” Rowe vuelve a mencionar la presencia del *yawar mayu* como un símbolo andino que representa la ruptura de fronteras “tanto individuales como colectivas” (65). Este río significa la muerte pero también significa fertilidad, renovación. Es decir, esta imagen no solo representa el cambio del “yo” autobiográfico hacia una voz colectiva, sino también la potencialidad que reside en aquello que puede ir “más allá” de la muerte.

Frente a los cuerpos de agua presentados en el primer capítulo de la tesis, que denotaban un estancamiento profundo y la imposibilidad de seguir escribiendo, la imagen del *yawar mayu* logra conciliar la dualidad presente en los “Diarios”⁹¹. Pese a la subsecuente muerte del autor, es posible probar mediante el análisis comparativo, que los diarios de Arguedas sí logran completar “la trayectoria de la melancolía” descrita por Doane y Hodges, gracias a la potencialidad de renovación y la identificación con la colectividad.

⁹¹ El “*yawar mayu*” de los Diarios es un símbolo positivo/negativo que evoca significados múltiples- muy común en la mitología andina- y resume la escritura y la vida de Arguedas. La dualidad extranjero/autóctono, antiguo/nuevo que caracteriza al mundo andino, así como la resistencia de toda una cultura ancestral, encuentra su materialización en el “*yaguar mayu*” (Aymara de Llano 27).

- Lacan, Jacques. *The Ethics of Psychoanalysis 1959-1960*. The Seminar of Jacques Lacan Book VII. Jacques-Alain Miller. Ed. Trans. Dennis Porter. New York: W.W. Norton & Company, 1997.
- Lienhard, Martin. *Cultura popular andina y forma novelesca. Zorros y danzantes en la última novela de Arguedas*. Lima: Latinoamericana Editores, 1981.
- Malcolm, Janet. *La mujer en silencio. Sylvia Plath y Ted Hugues*. Barcelona: Gedisa editorial, 2004.
- Mallon, Thomas. *A Book of One's Own. People and Their Diaries*. New York: Nicknor & Fields, 1984
- Matthews, Daniel, "Transmitir a la palabra la materia de las Cosas (los diarios como poética)" *Zorros al fin del milenio. Actas y ensayos del seminario sobre la última novela de José María Arguedas*. Lima: Centro de Investigación Universidad Ricardo Palma, 2004 pp. 201-209
- Olney, James (ed). "Autobiography and the Cultural Movement" *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*. Editor James Olney New Jersey: Princeton University Press, 1980.
- Pinilla, Carmen María. *Arguedas, conocimiento y vida*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 1994.
- , Carmen María. "El complejo de la madre muerta: alcances sobre la afectividad, la comprensión y la muerte en la vida de J.M Arguedas." Lima: Pontificia Universidad del Perú, 2008.
- Portugal, José Alberto. *Las novelas de José María Arguedas: una incursión en lo inarticulado*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2011.
- Plath, Sylvia. *The Unabridged Journals of Sylvia Plath*. Ed. Karen V. Kukil. New York: Anchor Books, 2000

---Sylvia. *Diarios*. Ed. Frances McCullough y Ted Hugues, eds. Trans. José Luis López Muñoz. Madrid: Alianza Editorial, 1996.

---Sylvia. *Ariel: Collected Poems*. New York: Harper & Row, 1965.

Rowe, William. “Musica, conocimiento y transformación social” (1987) *Ensayos Arguedianos*. Lima: Editorial de la Univ. Nacional Mayor de San Marcos, 1996. pp. 59-76

--- William. “Deseo, Escritura y Fuerzas Productivas” (1990) *Ensayos Arguedianos*. Lima: Editorial de la Univ. Nacional Mayor de San Marcos, 1996. Pp. 117-128

---William y Gustavo Gutierrez. Vallejo: “El dolor como forma de expresión” *El acto y la palabra*. Lima: Fondo editorial de Congreso del Perú, 2010. pp.41-61

--- William. “El lugar de la muerte en la creación del sujeto en la escritura” Melis, Antonio (Ed.) *Poética de un demonio feliz*. Lima: Fondo editorial del Congreso en el Perú, 2011. pp. 303-318.

Su, Tsu-Chung “Writing the melancholic: The dynamics of melancholia in Julia Kristeva’s Black Sun” *Concentric: Literary and Cultural Studies*. No.31 pp. 163-191, Enero, 2005.

Vich, Victor. “El subalterno “no narrado”: un apunte sobre la obra de José María Arguedas. Pinilla, Carmen María (Ed.) *Arguedas y el Perú de hoy*. Lima: Editorial Horizonte, 1990. pp. 363-374

Žižek, Slavoj. “Melancholy and the act” *Critical Inquiry*, Vol. 26, No. 4. Junio, 2000: pp.657-681 <http://www.jstor.org/stable/1344326> .

---Slavoj. *The metastasis of enjoyment. Six essays on women and enjoyment*. Londres: Verso, 1994.



