

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Estrategias didácticas y contenidos conceptuales para el empoderamiento de docentes de arte en el desarrollo de competencias ciudadanas en instituciones educativas públicas de Trujillo

Trabajo de investigación para optar el grado académico de Bachiller en Educación

Autor: Ricardo Javier Gálvez Chavarri

Asesora: Carol Rivero Panaqué

Código de alumno: 20152220

Junio, 2016

RESUMEN

La presente investigación-acción con un enfoque cualitativo generó información relevante sobre el nivel de conocimiento y empoderamiento actual de los docentes de arte de Trujillo para el desarrollo de competencias ciudadanas en sus estudiantes mediante las artes. Así mismo, la investigación permitió identificar y analizar las estrategias didácticas y contenidos conceptuales que fueron más eficaces para empoderar a dichos docentes.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	6
MARCO CONCEPTUAL.....	8
PLANEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.....	11
Población y selección de la muestra.....	11
Descripción de técnicas e instrumentos de recojo de información:.....	12
Procedimiento.....	12
RESULTADOS.....	14
CONCLUSIONES.....	17
RECOMENDACIONES.....	18
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	19
ANEXOS.....	20
Anexo 1.....	20
Anexo 2.....	21
Anexo 3.....	22
Anexo 4.....	28

INTRODUCCIÓN

Dentro del complejo mundo, la educación artística ha cobrado importancia en la agenda educativa iberoamericana después de que los sistemas educativos de la modernidad hayan puesto en entredicho sus fundamentos pedagógicos y filosóficos frente a la crisis de la escuela como institución de formación para la vida, y ante los signos de deterioro de la vida urbana (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2009).

En el Perú, pese a que la sociedad y el Estado parecieran tener cada vez una mayor conciencia sobre la importancia del rol transformador y holístico de las artes en la escuela y en la formación del ser humano en general, las comunidades educativas y de manera particular los docentes de arte presentan todavía una insuficiente comprensión sobre el potencial y alcance de la práctica de las artes en la escuela. Así, en los casos en los que las horas de arte se dedican efectivamente a la práctica de las artes, se persiste en una educación artística limitada casi exclusivamente al desarrollo de la técnica artística en los estudiantes, más allá de sus intereses particulares y de sus necesidades formativas y del contexto, desaprovechando las múltiples posibilidades de aporte de la educación artística a la formación integral del estudiante.

En este contexto, esta investigación se pregunta, desde la perspectiva del formador de formadores, de qué maneras podemos contribuir a revertir esta realidad de la educación artística escolar, contribuyendo a producir prácticas artísticas y educativas más pertinentes y contextualizadas, que aporten significativamente a la formación integral de los estudiantes, interesándonos de manera particular el desarrollo de sus competencias ciudadanas.

Para indagar en torno a ello, se desarrolló la presente investigación-acción en el marco del Programa de Artes Escénicas en la Escuela (PASEE) realizado en la ciudad de Trujillo. El PASEE es un programa impulsado por el Ministerio de Cultura dedicado a fortalecer las capacidades de los docentes en la práctica educativa de las artes escénicas en la escuela. El objetivo de la investigación-acción, en este contexto, fue analizar las estrategias didácticas y contenidos conceptuales más eficaces para empoderar a los docentes de arte de instituciones educativas públicas de Trujillo para el desarrollo de competencias ciudadanas en sus estudiantes.

El presente informe recoge todo el proceso de investigación-acción realizado, desde la definición del problema y el desarrollo del marco conceptual; pasando por el procedimiento realizado y los resultados obtenidos. Finalmente, el informe termina con una serie de conclusiones y recomendaciones, así como la bibliografía utilizada y los anexos de los instrumentos y cuadros desarrollados.



JUSTIFICACIÓN

El Currículo Nacional de la Educación Básica (Minedu, 2016) prioriza los valores y la educación ciudadana de los estudiantes para poner en ejercicio sus derechos y deberes, así como el desarrollo de competencias que les permitan responder a las demandas de nuestro tiempo, asociadas al manejo del inglés, la educación para el trabajo y las TIC, además de apostar por una formación integral que fortalezca los aprendizajes vinculados al arte y la cultura, la educación física para la salud, en una perspectiva intercultural e inclusiva que respeta las características de los estudiantes, sus intereses y aptitudes.

El nuevo Currículo reafirma la importancia del arte y la cultura en el logro del Perfil de egreso del estudiante y busca colocar al área curricular de arte y cultura como un componente muy importante para la educación ciudadana y la formación integral del estudiante. Para ello, entre otras medidas, el Ministerio de Educación del Perú decide ampliar el número de horas semanales dedicadas al arte en la escuela, pasando de 2 a 3 horas por semana e implementando el cambio de manera progresiva a nivel nacional. Esta decisión supone una serie de desafíos, entre los que destacan la necesidad de superar la brecha de docentes de arte a nivel nacional y la necesidad de fortalecer las capacidades docentes desde el nuevo enfoque del área de arte y cultura del Minedu.

Es en el marco del segundo desafío donde se sitúa la presente investigación, si tomamos en cuenta la necesidad de estrategias específicas que contribuyan a la pertinencia en el diseño de los programas de capacitación docente en artes. Según Jiménez, et al (2009) una de las tareas que debe realizarse a corto y mediano plazo es atender a la formación de docentes de tal forma que sea posible la construcción colectiva del conocimiento sobre lo que el arte puede aportar desde una perspectiva formativa y transformadora de la experiencia individual, social, escolar y comunitaria. El arte, según los autores mencionados, es un campo de conocimiento que se conecta con otras áreas dentro del currículo y por tanto requiere de docentes con nuevos perfiles, docentes capacitados y empoderados en el uso de las artes para la construcción de ciudadanía.

El Problema de investigación:

El **problema** identificado fue formulado de la siguiente manera:

“Los docentes de arte de niveles inicial, primaria y secundaria de las instituciones educativas públicas de Trujillo presentan dificultades para asumir un rol activo

en el desarrollo de competencias ciudadanas dentro de su comunidad educativa”.

En este contexto, la ***pregunta de acción*** sería:

¿Qué estrategias didácticas y contenidos conceptuales son los más eficaces y cómo contribuyen al empoderamiento de los docentes de arte de instituciones educativas públicas de Trujillo en el desarrollo de competencias ciudadanas?



MARCO CONCEPTUAL

Según la UNESCO (2006), la educación artística genera distintas competencias y capacidades transversales y aumenta la motivación y la participación activa de los alumnos en clase, por lo cual puede aumentar la calidad de la educación y contribuir a la consecución de uno de los seis objetivos para la Educación para Todos (EPT) establecidos en la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística de Dakar (2000).

La importancia de las artes en la educación es cada vez más reconocida a nivel internacional. Álvaro Marchesi, Secretario General de la OEI, afirma que dicho organismo está convencido de que el aprendizaje y la experiencia del arte en las escuelas y fuera de ellas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de la ciudadanía. La presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y de la educación por el arte, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes (Jiménez et al, 2009). Esta idea ha ido calando poco a poco en la educación peruana, hecho que se expresa en la implementación desde el estado peruano de diversos programas artísticos vinculados a las escuelas públicas en los últimos años (Expresarte, PASEE, Orquestando, etc.).

La transversalidad del aporte del arte en la educación se explica en parte por el hecho de que la actividad artística, quizás como ninguna otra práctica humana, posee enorme potencialidad y cumple múltiples funciones, sobrepasando la función estética, que es su especificidad (Sorín, 2004). Las artes van mucho más allá, desempeñando también funciones expresivas, comunicativas, cognitivas, educativas, recreativas, preventivas y terapéuticas, en un plano más individual; integradoras, críticas, transformadoras y políticas, en un plano más social.

Así, la educación artística representa un campo de reflexión y práctica educativa emergente que, asumido como experiencia y práctica transformadora, permite a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas éticas y estéticas. Según la OEI, el aprendizaje y la experiencia del arte en las escuelas y fuera de ellas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de la ciudadanía (Jiménez et al, 2009).

Ahora bien, si queremos reflexionar sobre los aportes de la educación artística a la formación ciudadana, debemos recordar que el alcance de la educación para la ciudadanía no solo depende de las concepciones de ciudadanía sino también de educación, lo cual hace que el concepto sea dinámico y esté en permanente construcción (Sánchez, 2006).

Para la presente investigación, utilizaremos como marco de referencia la definición de educación consignada en el Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú (Minedu, 2016), en la que educar es acompañar a una persona en el proceso de generar estructuras propias internas, cognitivas y socioemocionales, para que logre el máximo de sus potencialidades, siendo la principal vía de inclusión de las personas en la sociedad, como ciudadanos que cumplen con sus responsabilidades y ejercen sus derechos con plenitud, con pleno respeto a la diversidad de identidades socioculturales.

En una sociedad diversa y aún desigual como la peruana, el Minedu aspira a una educación de calidad que contribuya con la formación de todas las personas sin exclusión, así como de ciudadanos conscientes de sus derechos y sus responsabilidades, con una ética sólida, dispuestos a procurar su bienestar y el de los demás trabajando de forma colaborativa, cuidando el medio ambiente, investigando sobre el mundo que los rodea, siendo capaces de aprender permanentemente, y dotados con iniciativa y emprendimiento.

En cuanto a la definición de ciudadanía utilizada como marco de referencia de esta investigación, nos interesa en particular la propuesta que hace el Ministerio de Cultura (2015) sobre ciudadanía intercultural, entendiéndola como la existencia de ciudadanos y ciudadanas que asumen la diversidad cultural en forma positiva, respetando y valorando todas las culturas, etnias y grupos culturales que conviven en un territorio, desarrollando diálogos horizontales y relaciones armoniosas. Cabe precisar que cuando se habla de interculturalidad, se hace referencia a un proyecto ético y político que se define por cinco aspectos claves: su naturaleza inacabada o inconclusa, un enfoque crítico de las estructuras de poder excluyentes, una conciencia histórica, una disposición dialógica, apertura y carácter solidario hacia lo otro. (Dibós, 2005).

Habiendo definido las concepciones de educación y de ciudadanía (intercultural) que utilizaremos, es importante señalar que si bien la práctica artística posee las potencialidades necesarias para contribuir a la formación ciudadana, ello depende del tipo de educación artística que se implemente y de manera central del perfil del docente. Según Barco, Bulla y Velásquez (2015), la práctica artística en la escuela demanda al

ejercicio pedagógico pensar, tanto en las mediaciones para favorecer en los otros la construcción del pensamiento creativo, como también en los modos de reconfiguración de los docentes como sujetos creativos en la práctica pedagógica artística.

Desde aquí, creemos que no basta con transmitir estrategias innovadoras a los docentes para formar educadores artísticos de calidad, sino resulta imprescindible generar espacios formativos para su empoderamiento. Desde la consideración de la complejidad de este término, apostamos por una idea de empoderamiento vinculada a un proceso de crecimiento, fortalecimiento, habilitación y desarrollo de la confianza de los individuos y las comunidades para impulsar cambios positivos en el contexto, ganar poder, autoridad, capacidad de decisión y cambio tanto individualmente como de forma colectiva (Adamson & Bromiley, 2008; Alsop, Frost & Holland, 2006; Titterton & Smart, 2008, citados en Soler, Planas, Ciraso-Calí y Ribot-Horas, 2014).



PLANEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

Para esta investigación se trabajó con el enfoque cualitativo de investigación acción (Blaxter, Hughes y Tight, 2002), el cual consiste en una investigación orientada a la práctica educativa, cuya finalidad esencial es aportar información que guíe a la toma de decisiones y a los procesos de cambio para la mejora de la misma.

En cuanto a los objetivos planteados para la investigación-acción:

Objetivo general:

- Analizar las estrategias didácticas y contenidos conceptuales más eficaces para empoderar a los docentes de arte de instituciones educativas públicas de Trujillo en el desarrollo de competencias ciudadanas.

Objetivos específicos:

- Identificar el grado de conocimiento de los docentes de arte sobre la ciudadanía intercultural.
- Identificar el nivel de empoderamiento de los docentes de arte en el desarrollo de competencias ciudadanas.

Siendo la **hipótesis de acción** la siguiente:

- El aprendizaje de fundamentos teóricos inspiradores y de estrategias didácticas innovadoras empodera a los docentes de arte de niveles inicial, primaria y secundaria de instituciones educativas públicas de Trujillo en el desarrollo de competencias ciudadanas en sus comunidades educativas.

Población y selección de la muestra

La investigación-acción se desarrolló durante el Programa de Artes Escénicas en la Escuela (PASEE) versión 2015, el cual se llevó a cabo en la ciudad de Trujillo con la participación de 41 docentes.

El grupo de docentes estuvo conformado por hombres y mujeres, en proporciones similares, de edades entre 30 y 60 años de edad, en su mayoría docentes de arte de escuelas de zonas urbanas y rurales de los niveles inicial, primaria y secundaria de la ciudad de Trujillo. Estos profesores asistieron voluntariamente al programa de

capacitación, lo cual expresa un interés por su crecimiento profesional y configura un perfil específico de docente que no es generalizable a toda la población.

Descripción de técnicas e instrumentos de recojo de información:

Para obtener la información planteada en los objetivos de la presente investigación acción, se utilizaron las técnicas de encuesta y entrevista, cada una de ellas con sus respectivos instrumentos:

- a) Encuesta:** Se desarrolló un cuestionario breve presencial (ver anexo 3) que fue realizado a 29 docentes, previamente a la reflexión grupal final de evaluación del programa. El cuestionario fue completado en unas fichas que fueron entregadas al facilitador-investigador.
- b) Guía de entrevista:** Se desarrolló un cuestionario (ver anexo 2) de 7 preguntas, la cual fue aplicada a 3 docentes que representen la diversidad del grupo (hombre/mujer y urbano/rural). El cuestionario se dirigió a conocer la valoración del programa por parte de los docentes, su perspectiva en relación a las actividades realizadas y los cambios y/o aprendizajes producidos en ellos.

Adicionalmente se preparó una actividad creativa para el recojo de información, mediante la creación de metáforas individuales para expresar lo experimentado durante el proceso. La estructura de la metáfora propuesta fue “Vine como... y me voy como...”. Cada docente, al final de un ejercicio de movimiento para sensibilizar y recordar la experiencia de los 4 días, creó con su voz sus propias imágenes (Ver anexo 4).

Procedimiento

La presente investigación acción se llevó a cabo en el marco de un programa de fortalecimiento de capacidades para docentes denominado “PASEE”, realizado en la ciudad de Trujillo. Las sesiones del programa se desarrollaron a lo largo de 33 horas teórico-prácticas distribuidas en cuatro días de trabajo. La metodología incluyó sesiones teóricas, conversaciones guiadas, talleres prácticos, intercambio de experiencias y buenas prácticas de artes escénicas en la escuela, juegos teatrales, espacios para la construcción teatral colectiva, teatro-foro y debate en grupos, entre otras estrategias.

Figura 1. PASEE (Primer día)



Fuente: Gálvez, R. (2015).

Terminado el diseño del programa de capacitación, se procedió a definir los principales elementos del proceso de investigación-acción: el problema a indagar, la pregunta de acción, los objetivos, la hipótesis y el plan de acción.

Como siguiente paso, se elaboraron los instrumentos para el recojo de información. Se diseñó un cuestionario de entrevista y un cuestionario breve para encuesta. Asimismo, se planificó una actividad creativa para recoger las percepciones de los docentes sobre su proceso en el taller desde el uso de metáforas, que fueron grabadas en audio durante el conversatorio final del taller.

Al final del programa, se aplicaron los instrumentos escogidos y como último paso se analizaron los resultados obtenidos, a partir de los cuales se elaboraron un conjunto de conclusiones y recomendaciones.

RESULTADOS

Previo al análisis de los resultados en relación a los objetivos de la investigación-acción, consideramos importante partir por señalar los principales hallazgos generados de la experiencia. Se identificó:

- a) Que todos los docentes reconocieron y valoraron positivamente el programa, señalando la necesidad de más espacios similares. Varios de los docentes manifestaron haber sentido una transformación positiva y profunda a partir del taller, tal como lo reflejan algunas de las metáforas hechas durante la reflexión final y evaluación del taller (E2, Anexo 4).
- b) Una fuerte demanda de los docentes por espacios de encuentro, capacitación e intercambio. Se sugirió que se realice en tiempos más extensos y con mayor frecuencia, de manera que no se quede en una capacitación aislada.
- c) Necesidad general de fortalecimiento en el uso de las artes integradas en la educación. Existe un claro vacío formativo en cuanto a que los docentes son formados en una sola disciplina –artes visuales, escénicas, etc.- pero se les exige el manejo de las 4 disciplinas integradas.
- d) En términos generales, una noción poco clara y consistente sobre el concepto de ciudadanía y/o competencias ciudadanas, así como poca familiaridad y conocimiento sobre el concepto de interculturalidad, este último más asociado al concepto de aculturación o encuentro de diversas culturas.
- e) Dificultad en buena parte de los docentes para identificar los vínculos entre la práctica artística educativa y el desarrollo de competencias ciudadanas u otras competencias *no artísticas*. Es decir, en muchos casos todavía no se comprende con claridad que el sentido de hacer arte en la escuela puede ir más allá de aprender técnicas artísticas. En los casos en los que sí se identifica el vínculo entre educación artística y el desarrollo de competencias *no artísticas*, la comprensión queda muchas veces en el discurso, pero no se sabe bien como se concreta en la práctica docente. Existe en los docentes conciencia autocrítica de este hecho, de lo que se desprende su buena disposición para el fortalecimiento de capacidades.

En relación al objetivo general de la presente investigación-acción (analizar las estrategias didácticas y contenidos conceptuales más eficaces para empoderar a los docentes de arte de instituciones educativas públicas de Trujillo en el desarrollo de competencias ciudadanas) hallamos los siguientes resultados:

- La metodología teórico-vivencial del programa (integración de experiencias prácticas, juegos y actividad artística, con conversaciones y espacios teóricos) fue altamente valorada por los docentes. Así mismo, el valor por la integración de actividades aparece como un aspecto importante en los cuestionarios virtuales y en la entrevista. Esto es, entre otras cosas, porque la “mixtura” de estrategias ayuda a comprender mejor los procesos de enseñanza-aprendizaje que utilizan las artes, en particular para el desarrollo de competencias ciudadanas.
- Ante la pregunta de la encuesta realizada “¿qué fue lo que más le gustó o impactó del PASEE?”, un 37.93% respondió “su metodología”, haciendo énfasis en la integración de las artes, las experiencias prácticas y el dinamismo de las sesiones. Un 31.03% destacó “la participación y disposición de sus compañeros”. Un 20.69% resaltó el uso de “juegos teatrales”, por su poder motivador y su utilidad práctica; mientras que otro 20.69% destacó el trabajo del “facilitador”, haciendo énfasis en su actitud, trato, y preparación.
- Así también, las estrategias didácticas relacionadas a espacios prácticos o vivenciales fueron valoradas por la mayoría de los docentes como las más significativas y empoderadoras. El juego, la creación colectiva y el intercambio entre los docentes los conectaron con sus experiencias formativas más significativas como estudiantes, asociadas al disfrute por su profesión. Esta estrategia “pasar por el hacer arte nuevamente como aprendiz” (E3, ver anexo 3), tal como se señala en la entrevista, aparece como una experiencia muy motivadora y enriquecedora.
- Por otro lado, la actividad en la que se desarrollaron los conceptos y prácticas del Teatro foro, perteneciente al “Teatro del Oprimido”, fue la más valorada (44.83% de los encuestados). Este dato resulta interesante, considerando que este tema no se había puesto inicialmente en el programa como contenido en sí, sino como estrategia para identificar problemas para el diseño de proyectos. El mismo interés de los docentes permitió que el tema se pudiera profundizar. La segunda estrategia que fue reconocida como más empoderadora fueron los juegos

teatrales. Los docentes valoraron mucho estas herramientas tanto por la vivencia que experimentan con los otros docentes como porque les aporta estrategias concretas para su práctica.

- Ante la pregunta “¿qué actividad, estrategia didáctica, contenido u otro elemento del PASEE fue el más significativo/ empoderador para ti?”, un 44.83% se refirió al “Teatro-Foro” (y/o al “Teatro del Oprimido”, disciplina a la que el Teatro-Foro pertenece), un 41.38% destacó los “juegos teatrales”, mientras que un 24.14% valoró los “conversatorios, intercambio de experiencias y diálogo crítico”. Un 20.69% destacó el taller de “Títeres y dramaturgia”, mientras que un 17.24% se sintió más empoderado por los contenidos teóricos, en particular los referentes a las funciones sociales de las artes y la interculturalidad.
- Aunque se percibió una mayor recordación y valoración de los espacios prácticos del programa por parte de los docentes, también se valoró la importancia de los contenidos conceptuales. En particular, la correspondiente a la importancia del arte en la educación y la teoría del Teatro Foro, que han sido los contenidos que han despertado mayor interés y motivación en los docentes.

En relación a los objetivos específicos de la investigación, se obtuvieron los siguientes resultados:

OE1: Identificar el grado de conocimiento de los docentes de arte sobre la ciudadanía intercultural.

- Se encontró una noción poco clara y poco consistente sobre el concepto de ciudadanía y/o competencias ciudadanas, así como poca familiaridad y conocimiento sobre el concepto de interculturalidad, este último más asociado al concepto de aculturación o encuentro de diversas culturas.

OE2: Identificar el nivel de empoderamiento de los docentes de arte en el desarrollo de competencias ciudadanas.

- Se identificó un bajo nivel de empoderamiento de los docentes en el uso de las artes para el desarrollo de competencias ciudadanas, basado en una dificultad en buena parte de los docentes para explicar los vínculos entre la práctica artística educativa y el desarrollo de competencias no artísticas.

CONCLUSIONES

- Se observa poca formación de la práctica pedagógica de las artes integradas en los docentes de arte. Esta situación se explica en parte por el desfase existente entre su formación profesional y su práctica laboral. Así, mientras que los docentes son formados profesionalmente en una sola disciplina (artes visuales, escénicas, música o danza), el Currículo Nacional vigente les exige integrar los lenguajes artísticos en su práctica docente.
- En muchos casos todavía no se comprende con claridad que hacer arte en la escuela contribuye a desarrollar competencias en los estudiantes, más allá de aprender técnicas artísticas. En los casos en los que sí se identifica el aporte de la educación artística al desarrollo de competencias artísticas y no artísticas, la comprensión queda muchas veces en el discurso y no se sabe bien como se concreta este aporte en la práctica docente. Existe en los docentes conciencia autocrítica de este hecho, de lo que se desprende su buena disposición para el fortalecimiento de capacidades.
- La combinación de actividades teóricas y prácticas contribuye a una mejor comprensión sobre los vínculos entre las artes escénicas en la escuela y el desarrollo de competencias en los estudiantes. Las actividades prácticas resultan las más motivadoras y empoderadoras, en tanto fomentan el intercambio de experiencias con pares y la «reconexión» con la práctica teatral y lúdica, devolviendo el sentido vocacional al trabajo docente.
- Dentro de las actividades prácticas, el teatro-foro y los juegos teatrales han sido las estrategias didácticas más eficaces para empoderar a los docentes. La primera por su carácter innovador (la mayoría de los docentes no conocía la técnica) y por estar centrada en los conflictos y opresiones propios de la convivencia; la segunda por ser una herramienta concreta, multifuncional y fácilmente adaptable a los contextos particulares.
- Dentro de los contenidos conceptuales, el tema de «la importancia del arte en la educación» y el tema Teatro-Foro han sido los más eficaces para empoderar a los docentes. Una mirada panorámica a las funciones sociales del arte, contribuyó a una mejor comprensión sobre la potencialidad de las artes en la escuela.

RECOMENDACIONES

- Realizar capacitaciones de manera frecuente y permanente, que permitan a los docentes compensar la brecha formativa existente entre su formación superior y la exigencia actual de la profesión.
- Incluir en las capacitaciones estrategias diversas e intentar contextualizarlas a cada realidad sociocultural donde se realizan las capacitaciones.
- Incluir como estrategia didáctica el invitar a docentes de arte que hayan desarrollado experiencias reconocidas dentro del aula en su I.E., con alumnos de distintas edades. Los docentes solicitan más ejemplos concretos de cómo llevar a la práctica sus propuestas.
- Incluir como contenidos conceptuales del programa, los temas de ciudadanía, interculturalidad y diseño de proyectos. Así como intentar graficar mediante ejemplos reales de otros docentes.
- Generar y entregar un material didáctico (guía, separatas, etc.) a los participantes, que contenga el desarrollo de los principales contenidos y estrategias utilizadas en el taller.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barco, G., Bulla, G., y Velásquez, G. (2015). Educación de educadores en artes visuales, un lugar de sentido para la educación artística. *Pensamiento, Palabra, Obra*, 14, pp. 110-120.
- Blaxter, L. Hughes, C. y Tight, M. (2002). *Cómo se hace una investigación*. En: Rivero, C. (2014). *Guía de Investigación Acción*. Lima: PUCP.
- Dibos, A. (2005). *¿Entre el ser y la nada? Interculturalidad en la política pública peruana*. Recuperado de: <http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/10/59.pdf>
- Jiménez, L. Aguirre, I. y Pimentel, L. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Recuperado de: <http://www.oei.es/metas2021/EDART2.pdf>
- Ministerio de Cultura del Perú (2015). *Política Nacional de Transversalización del Enfoque Intercultural*. Ministerio de Cultura del Perú. Recuperado de: poblacionafroperuana.cultura.pe/sites/default/files/politica_nacional_de_transversalizacion_del_enfoque_intercultural.pdf
- Minedu (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Sánchez, I. (2006) *Educación para una ciudadanía democrática e intercultural en Colombia*. Tesis de doctorado: Recuperado de: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/42456/5/04.IMSF_Cap_4.pdf
- Soler, P., Planas, A., Ciraso-Calí, A., Ribot-Horas, A. (2014). *Pedagogía Social*. *Revista Interuniversitaria*, 24, pp. 49-77.
- Sorín, M. (2004). *Niñas y niños nos interpelan. Violencia, prosocialidad y producción infantil de subjetividades*. Barcelona: Icaria Editorial.
- UNESCO (2006). *Hoja de ruta de la educación artística*. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

ANEXOS

Anexo 1

Programa del PASEE 2015

	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
9 a 9y30am	Entrega de credenciales / Presentación del PASEE.	Libre	Bienvenida / Juegos de Activación	Bienvenida / Juegos de Activación
9y30 a 10am	1. Juegos de sensibilización.		10. Conversatorio: Buenas Prácticas de Artes Escénicas en la Escuela	14. Proyectos: Definición de proyecto individual / reflexión (en grupos x temas).
10 a 11y30	2. Importancia de las artes escénicas en la Educación (Ric)		Descanso	Descanso
11y30 a 11.45am	Descanso		11. Teoría de Teatro - Foro y TAE (artes expresivas) (Ric)	Proyectos: Definición de proyecto individual / reflexión (en grupos x temas).
11.45 a 1pm	Importancia de las artes escénicas en la Educación (Ric)		Almuerzo	
1 a 2pm	Almuerzo			
2 a 3.p.m.	3. Juegos de introducción y Teatro Imagen (Ric)	6. Juegos y Creatividad (Leslie)	12. Dramaturgia y comunidad a través de los títeres (Celeste)	15. Evaluación del taller y Cierre creativo
3 a 4pm	4. Teatro y Ciudadanía (Ric): Identificación de las competencias ciudadanas.	7. Valores desde la expresividad (Leslie y Eduardo)		Libre
4 a 5pm	Construcción teatral por grupos. Presentación de las obras.			
5 a 6pm	Cierre/. Reflexión de la jornada(Ric)	8. Escuela, Teatro y Responsabilidad social (Eduardo)		
6 a 7pm	Libre	9. Cierre/. Reflexión de la jornada(Ric)		
7 a 8pm		8 a 9pm		

Anexo 2

Cuadro de resultados de cuestionario de encuesta:

- 1) ¿Qué fue lo que más le gustó o impactó del PASEE?
- 2) ¿Qué actividad, estrategia didáctica, contenido u otro elemento del PASEE fue el más significativo/empoderador para ti?

Categoría x Pregunta	1	%	2	%
Disposición y actitud de los docentes participantes	9	31.03%	1	3.45%
Metodología (integración de las artes, estrategias dinámicas)	11	37.93%	4	13.79%
Trabajo del Facilitador	6	20.69%	1	3.45%
Juegos teatrales	6	20.69%	12	41.38%
Clima de trabajo	3	10.34%		0.00%
Técnica del Teatro del Oprimido	5	17.24%	13	44.83%
Teoría (contenidos /Funciones del arte / interculturalidad)	2	6.90%	5	17.24%
Equipo humano del programa /coorganización	2	6.90%	0	0.00%
Material audiovisual (Videos / imágenes)	3	10.34%	3	10.34%
Diseño de proyectos	2	6.90%	4	13.79%
Taller de Dramaturgia con Títeres	1	3.45%	6	20.69%
Conversatorios (intercambio de experiencias, Diálogo crítico)	1	3.45%	7	24.14%
Talleristas invitados	0	0.00%	2	6.90%
Experiencias externas (asociación cuatro gatos/ internacionales)	0	0.00%	2	6.90%

Participantes encuestados

29

Anexo 3

Cuestionarios de entrevista

E1. Entrevista a docente 1

EXPERIENCIA DEL TALLER PASEE 2015

Profesión y Ocupación: Docente y actor de teatro.

Edad: 46

EXPERIENCIA DEL TALLER PASEE 2015

1. Si tuvieras que ponerle una nota del 1 al 10 al programa PASEE ¿Qué nota le darías? ¿Por qué? ¿Qué le faltaría para llegar al 10?

Nota 9, porque fue novedoso para la mayoría del grupo, en cuanto a teatro foro. Faltaría para 10 mejorar la metodología de teatro de títeres.

2. ¿Cuáles diría Ud. que son sus principales hallazgos o aprendizajes a partir de esta experiencia? (Profundizar en cada uno).

El teatro de imagen, trabajar el cuerpo e interactuar con pares es básico para generar un clima agradable y creativo.

Teatro foro.- comprender al oprimido y conocer al opresor en ejercicios dramáticos, el cambio de protagonistas es un motor básico para la toma de conciencia individual y colectiva. y sobre todo las artes expresivas (Terapia) totalmente novedoso (quisiera profundizar más en este tema)

3. ¿Qué actividades del programa han sido las más motivadoras e inspiradoras? ¿Por qué? ¿Cómo le han aportado personalmente? ¿Cómo podrán aportar a su práctica docente?

Los juegos y ejercicios, ya que despiertan las emociones y nos preparan para el aprendizaje, así mismo nos permiten actuar como una unidad: física y psicológica, con capacidad para percibir el contexto.

Estos ejercicios y otros ayudarán en mis motivaciones en el trabajo pedagógico.

4. ¿Qué conceptos y teorías presentadas en los talleres han sido las más esclarecedoras, le han parecido las más relevantes? ¿Por qué? ¿Cuál será su utilidad dentro del marco de la práctica docente?

El teatro del oprimido, son relevantes por aportar a nuestro conocimiento, su utilidad práctica en el aula es vital, recordemos que muchas veces los estudiantes son oprimidos por el sistema general y por el sistema escolar.

5. ¿Ha habido algún cambio en su percepción respecto a los siguientes temas a raíz de estos talleres? ¿Cómo ha cambiado?

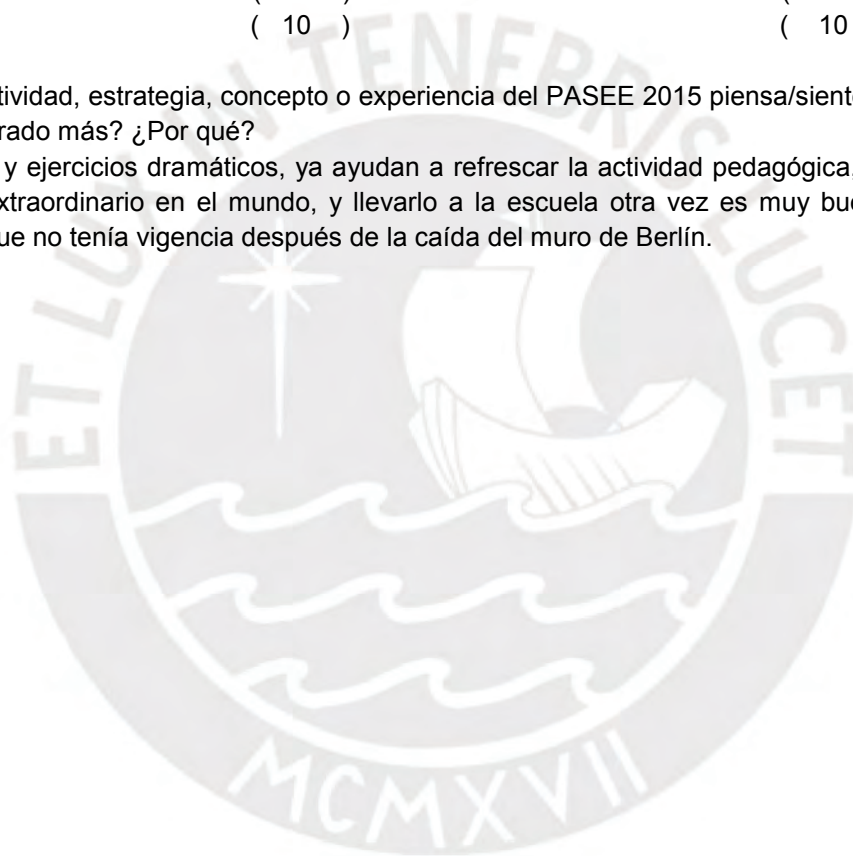
- El Rol del profesor de arte.- fortalece nuestra tarea docente, ya que somos facilitadores y mediadores de experiencias socio culturales
- El Rol de la educación artística en la escuela.- siempre mejorando, el proceso por nuestra parte siempre es dialéctico.
- La utilidad de las artes escénicas para el desarrollo de competencias ciudadanas. Por supuesto, las competencias ciudadanas son ahora visualizadas de manera estética, para influir en los cambios y prácticas de valores en un ejercicio democrático

6. Califique del 1 al 10 las variables indicadas abajo según cómo percibía y cómo percibe Ud. su capacidad/posibilidad para implementar proyectos de artes escénicas para el desarrollo de competencias ciudadanas en la escuela.

	Antes del Pasee 2015 (marque del 1 al 10)	Después del Pasee 2015 (marque del 1 al 10)
Autoconfianza	(9)	(10)
Conocimientos/Herramientas	(9)	(10)
Motivación	(10)	(10)

7. ¿Qué actividad, estrategia, concepto o experiencia del PASEE 2015 piensa/siente Ud. que le ha empoderado más? ¿Por qué?

Los juegos y ejercicios dramáticos, ya ayudan a refrescar la actividad pedagógica, Boal es un referente extraordinario en el mundo, y llevarlo a la escuela otra vez es muy bueno, ya que creíamos que no tenía vigencia después de la caída del muro de Berlín.



E2. Entrevista a docente 2

EXPERIENCIA DEL TALLER PASEE 2015

Profesión y Ocupación: DOCENTE DE ARTE

Edad: 45

EXPERIENCIA DEL TALLER PASEE 2015

1. Si tuvieras que ponerle una nota del 1 al 10 al programa PASEE ¿Qué nota le darías? ¿Por qué? ¿Qué le faltaría para llegar al 10?

Le pondría 8 pues estuvo muy bueno pero creo que le faltaron algunas cosas como que los ponentes locales sean educadores es decir maestros de arte.

2. ¿Cuáles diría Ud. que son sus principales hallazgos o aprendizajes a partir de esta experiencia? (Profundizar en cada uno).

El principal aprendizaje es nunca dejar de aprender, y luego pues fue refrescar la importancia de los títeres en el lenguaje de los estudiantes.

3. ¿Qué actividades del programa han sido las más motivadoras e inspiradoras? ¿Por qué? ¿Cómo le han aportado personalmente? ¿Cómo podrán aportar a su práctica docente?

Las actividades más motivadoras fueron el teatro-foro, los títeres, los juegos dramáticos. Pero al final la más motivadora fue la elaboración de mi proyecto (que ejecutaré en el 2016)

4. ¿Qué conceptos y teorías presentadas en los talleres han sido las más esclarecedoras, le han parecido las más relevantes? ¿Por qué? ¿Cuál será su utilidad dentro del marco de la práctica docente?

Mi primera confusión fue lo del teatro foro o teatro del oprimido, que luego fue esclareciendo mis grandes posibilidades para aplicarla en mi comunidad educativa, para hacer un cambio de roles.

5. ¿Ha habido algún cambio en su percepción respecto a los siguientes temas a raíz de estos talleres? ¿Cómo ha cambiado?

- El Rol del profesor de arte
- El Rol de la educación artística en la escuela
- La utilidad de las artes escénicas para el desarrollo de competencias ciudadanas

Sí, claro mi percepción y compromiso personal como docente de arte y ente transformador de mi entorno ha tomado más conciencia y salí del taller con la firme convicción de ser mejor docente de arte y más feliz porque sé que elegí la profesión que me gusta y me hace feliz.

6. Califique del 1 al 10 las variables indicadas abajo según cómo percibía y cómo percibe Ud. su capacidad/posibilidad para implementar proyectos de artes escénicas para el desarrollo de competencias ciudadanas en la escuela.

	Antes del Pasee 2015 (marque del 1 al 10)	Después del Pasee 2015 (marque del 1 al 10)
Autoconfianza	(8)	(9)
Conocimientos/Herramientas	(6)	(9)
Motivación	(8)	(10)

7. ¿Qué actividad, estrategia, concepto o experiencia del PASEE 2015 piensa/siente Ud. que le ha empoderado más? ¿Por qué?

Las artes expresivas para mejorar las relaciones interpersonales entre mis estudiantes así como el teatro del oprimido para reforzar el respeto entre ellos.



EXPERIENCIA DEL TALLER PASEE 2015

Profesión y Ocupación: DOCENTE DE CIENCIAS SOCIALES.

Edad: 45

EXPERIENCIA DEL TALLER PASEE 2015

1. Si tuvieras que ponerle una nota del 1 al 10 al programa PASEE ¿Qué nota le darías? ¿Por qué? ¿Qué le faltaría para llegar al 10?

Le pondría 10. Para empezar soy profesora de ciencias sociales, fui con muchas expectativas a participar del evento, y salí con mis expectativas cubiertas y con varias cosas que he aprendido, que me van a servir para desarrollarme personalmente y profesionalmente. Sinceramente satisfecha.

2. ¿Cuáles diría Ud. que son sus principales hallazgos o aprendizajes a partir de esta experiencia? (Profundizar en cada uno).

Bueno, básicamente el trabajo de dinámicas que se han desarrollado, dentro del área de arte. El encontrar a maestros con mucha iniciativa, porque actualmente los docentes de artes vienen siendo cuestionados por no haber trabajado de manera adecuada o porque no se les ha capacitado actualmente. En el PASEE conocí maestros de verdad, involucrados con su trabajo.

3. ¿Qué actividades del programa han sido las más motivadoras e inspiradoras? ¿Por qué? ¿Cómo le han aportado personalmente? ¿Cómo podrán aportar a su práctica docente?

Bueno, actualmente estoy ocupando un cargo directivo, pero me ayuda mucho para relacionarme con los alumnos y los docentes. El trabajo de los títeres me resulta muy útil por ejemplo. El proceso de estas actividades me ha servido mucho para poderlas entender y en el futuro poderlas desarrollar tanto con mis estudiantes como con mis docentes. Personalmente, aparte de ser directora soy capacitadora en la universidad, siento que me puedo desenvolver mucho mejor, esta experiencia ha sido importantísima para nosotros. Las dinámicas que hemos trabajado son significativas para mí.

4. ¿Qué conceptos y teorías presentadas en los talleres han sido las más esclarecedoras, le han parecido las más relevantes? ¿Por qué? ¿Cuál será su utilidad dentro del marco de la práctica docente?

Trabajamos varios aspectos interesantes, el tema de la importancia del arte en la educación, los temas de Freire, la parte teórica nos fortalece y nos permite entender cómo funciona. Mse ha ayudado bastante para comprender los procesos.

5. ¿Ha habido algún cambio en su percepción respecto a los siguientes temas a raíz de estos talleres? ¿Cómo ha cambiado?

- El Rol del profesor de arte:

El profesor de arte tiene un rol mucho más importante del que pensaba, considerando que las artes pueden desarrollar, como hemos visto en el programa, diversas áreas de la persona.

- El Rol de la educación artística en la escuela:

Tengo la percepción del rol importante que juega el arte en la educación de los niños. El tema es como le comenté, que los docentes han sido inadecuadamente etiquetados. A partir de esta experiencia tengo algunas propuestas que quiero desarrollar para contribuir a la formación integral de los estudiantes. A partir de esa área podemos promover aprendizajes en otras áreas: matemáticas, ciencias sociales, etc. El programa me ha permitido reafirmar las ideas que tenía al respecto.

- La utilidad de las artes escénicas para el desarrollo de competencias ciudadanas

Más que cambiado, me ayuda a entender lo importante que es trabajar la formación de competencias ciudadanas a través de las artes escénicas. Es decir, en lugar de enseñar de enseñar los temas de manera tradicional, a través de estas estrategias los temas van a ser mucho más atractivos para los estudiantes, y van a lograr desarrollar sus capacidades.

6. Califique del 1 al 10 las variables indicadas abajo según cómo percibía y cómo percibe Ud. su capacidad/posibilidad para implementar proyectos de artes escénicas para el desarrollo de competencias ciudadanas en la escuela.

	Antes del Pasee 2015 (marque del 1 al 10)	Después del Pasee 2015 (marque del 1 al 10)
Autoconfianza	(5)	(9)
Conocimientos/Herramientas	(3)	(9)
Motivación	(5)	(10)

7. ¿Qué actividad, estrategia, concepto o experiencia del PASEE 2015 piensa/siente Ud. que le ha empoderado más? ¿Por qué?

Todo lo trabajado es para mí importantísimo. Lo que más me motivo es cómo trabajar las competencias ciudadanas. Yo venía pensando que la formación en el ejercicio ciudadano que brindamos es muy limitada. A través del programa las oportunidades se ven mucho más amplias y mucho mejores.

¿Y le fueron más útiles las experiencias prácticas, las conversaciones, las teorías?

Creo que una mixtura de todo. Pasar por el hacer arte nuevamente como aprendiz; la parte teórica fue muy importante; el conocer otras experiencias significativas que los mismos maestros compartían. Es una mixtura de todo eso, lo que me ha impactado como participante de este programa.

Anexo 4

Metáforas creadas por los docentes mediante la de técnica creativa:

“Vine como niña asustada en su primer día de clases, me voy como una súper heroína capaz de transformar el mundo”.

“Vine caminando a tientas, me voy iluminado”.

“Vine como una esponja seca, me voy como un cohete a despegar”.

“Vine con muchas expectativas de conocer cosas, me voy feliz, contenta, con estrategias”.

“Vine como un laberinto con muchos caminos, me voy con un sendero con la ruta trazada”.

“Vine con interrogantes, me voy fortalecido”.

