

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN**



PUCP

**La danza como forma de comunicación para promover identidad local:
los Shapish de Chupaca**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO**

AUTORA

LAYLÍ DAMIÁN PERALTA

ASESOR

FERNANDO HECTOR ROCA ALCAZAR

Lima, Mayo, 2018

Resumen

El objetivo de la presente investigación es analizar la danza como una forma de comunicación que permite a los pobladores de una determinada comunidad generar identidad local. Este estudio se realizó en la comunidad de Chupaca en Junín, y tomamos a la Danza Guerrera de los Shapish como estudio de caso. Para entender el proceso complejo de formación de identidad realizamos una investigación principalmente cualitativa, donde hacemos uso de herramientas como la entrevista a profundidad, la observación participante y la revisión de algunos documentos. Además, utilizamos herramientas cuantitativas, como las encuestas, que refuerzan el análisis cualitativo. Por otro lado, exploramos elementos de la danza como la expresión corporal, el vestuario, la coreografía y la música que transmiten mensajes, sentimientos y valores en su conjunto y en su forma particular, todos ellos suponen comunicación. Asimismo, consideramos que otras formas de comunicación como las narraciones históricas y las leyendas, los vínculos sociales y familiares, el lenguaje oral y los ritos forman parte de esta manifestación cultural. Conocerlas contribuye a una mejor comprensión de este proceso, que tiene a la comunicación como piedra angular. Finalmente afirmamos que la danza tiene un carácter integrador que ayuda a la comunidad a estructurarse con una identidad propia y a la vez esta se consolida con otras formas de comunicación que contribuyen en la formación de una identidad positiva, generando autoestima y consolidando la pertenencia a una cultura local. La comunicación para el desarrollo aparece aquí con una expresión particular que, a través de la danza, construye identidad, crea vínculos y ayuda a mejorar la calidad de vida y la autoestima de un grupo humano.

A Dios por su amor que todo lo abarca,
a mi familia por su inmenso amor y apoyo
incondicional; y a mi asesor por su guía
constante y su gran paciencia.



Tabla de contenido

Introducción.....	1
CAPÍTULO I: Planteamiento y determinación del problema.....	4
1.1 <i>Planteamiento del problema</i>	4
1.2 <i>Objetivos de la investigación</i>	4
1.2.1 Objetivo General.....	4
1.2.2 Objetivos específicos.....	4
1.3 Hipótesis.....	4
1.4 Justificación.....	5
CAPÍTULO II: Marco teórico y conceptual.....	5
2.1 EL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN.....	5
2.1.1 La comunicación y sus elementos.....	5
2.1.2 Qué son las formas de comunicación.....	9
2.1.3 La Danza una acción comunicativa.....	12
2.1.3.1 El cuerpo como medio de comunicación.....	13
2.1.3.2 La música como medio de comunicación.....	14
2.1.4 La Comunicación para el Desarrollo.....	16
2.1.4.1 Breve definición.....	16
2.1.4.2 ¿Por qué aquí está presente?.....	17
2.2 La Danza expresión del ser humano.....	18
2.2.1 La danza.....	18
2.2.2 Elementos de la danza.....	20
2.2.3 Danza Folclórica.....	22
2.3 FORMACIÓN DE IDENTIDAD.....	23
2.3.1 La identidad cultural.....	23

2.3.2 La identidad local.....	24
2.3.3 Patrimonio cultural inmaterial.....	26
CAPÍTULO III: Marco metodológico.....	27
3.1 Diseño Metodológico.....	27
3.2 Tipo de Investigación.....	28
3.3 Unidad de Observación.....	28
3.4 Herramientas de Investigación.....	28
3.4.1 Observación Participante.....	28
3.4.2 Encuestas.....	30
3.4.3 Entrevistas.....	30
3.4.4 Documentos Revisados.....	32
CAPÍTULO IV: APROXIMACIÓN A LA DANZA GUERRERA LOS SHAPISH.....	33
4.1 Comunidad Chupaquina.....	33
4.2 La Fiesta de la Cruz de Mayo.....	36
4.3 Danza Guerrera los Shapish.....	37
4.3.1 Origen.....	37
4.3.2 Institucionalización de la danza.....	38
4.3.3 Tradiciones y Costumbres.....	40
4.3.4 Vestimenta.....	40
4.3.5 Música.....	42
4.3.6 Coreografía.....	42
4.3.7 Mensaje.....	45
CAPÍTULO V: Presentación de los resultados.....	46
5.1 Festividad de Mayo.....	46
5.1.1 Días previos a la festividad.....	46

5.1.2 El Takiachicuy.....	47
5.1.3 Ensayos de danzantes en el conjunto de Willca Ulo.....	51
5.1.4 La Víspera - 2 de Mayo.....	52
5.1.5 Misa y Pasacalle - 3 de mayo	53
5.1.6 El concurso - 4 de Mayo	55
5.1.7 Concurso de Negritos y premiación - 5 de Mayo	61
5.1.8 Los convites.....	63
5.2 Institucionalización de la danza los Shapis	67
5.2.1 Reuniones de la Asociación Cultural Shapish.....	67
5.2.2 Institucionalización en los Conjuntos de Shapish.....	71
5.3 Elementos de la danza los Shapish como formas de comunicación.....	75
5.3.1 La música evoca recuerdos y genera sentimientos.....	76
5.3.2 El vestuario una forma de mostrar elementos de la identidad	82
5.3.3 La coreografía muestra en sus tres partes un enfrentamiento	88
5.3.4 El esfuerzo físico que requiere la danza.....	90
5.4 La danza de los Shapish forma parte de la identidad chupaquina.....	91
5.5 Razón por la que ejecutan la danza de los Shapish	99
5.6 Mensaje que comunica la danza de los Shapish.....	101
5.7 Valores y sentimientos que transmite la Danza Guerrera.....	104
5.8 ¿Cómo aprenden a bailarla?.....	106
5.9 Caporales y Negritos	110
5.10 Historias y leyendas sobre el origen del Shapish.....	116
5.11 Anécdotas e historias alrededor del Shapish	123
5.12 ¿Por qué Shapish?.....	126
5.13 Relación de la Cruz y la danza de los Shapish.....	127

5.14 Historias de milagros y castigos.....	129
5.14.1 Casos de Milagros.....	130
5.14.2 Casos de Castigos.....	133
5.15 Vínculos sociales y familiares	136
5.16 El papel de las mujeres en la festividad.....	140
5.17 ¿Cómo asumen los gastos?.....	143
5.18 Algunos aspectos de los Shapish que deben mejorar	146
CAPÍTULO VI: Conclusiones y recomendaciones.....	152
Bibliografía.....	159
Anexos.....	164



Introducción

La presente investigación es un esfuerzo para analizar la danza desde una mirada de la comunicación. Consideramos a la danza como una forma de comunicación la cual tiene la capacidad de generar, en una determinada comunidad, una identidad local. En este trabajo tomaremos como caso la Danza Guerrera de los Shapish, la cual se realiza cada año dentro del marco de la festividad de mayo en conmemoración de la Cruz. Es importante mencionar que el trabajo de campo de esta investigación se realizó entre los años 2015 y 2016 en Chupaca capital. Chupaca, provincia de Junín, se viste de fiesta cada dos de mayo, chupaquinos y chupaquinas salen a las calles a celebrar y compartir con los amigos del barrio ese sentimiento de alegría y fe por Taytamayo. La danza de los Shapish es un elemento integrador de la comunidad chupaquina, es una expresión cultural que de generación tras generación se va afianzando y enraizando en los miembros de esta comunidad.

La danza de los Shapish en forma general y sus elementos, como la vestimenta, el cuerpo, la música y la coreografía, en forma particular, transmiten un mensaje, un mensaje de constancia y lucha. Asimismo, observamos otras formas de comunicación ligadas a esta expresión cultural como las historias, los ritos, las leyendas, los vínculos sociales y familiares y el lenguaje oral. Estas formas de comunicación son parte de la cultura de este pueblo y constituyen un marco cultural en la que se expresan los sueños, sentimientos y fantasías colectivas.

Explorar y analizar la danza desde el campo de la Comunicación para el Desarrollo resulta una tarea importante, pues conocer e investigar sobre una danza y la festividad en la que se ejecuta nos cuenta sobre los pobladores de dicha comunidad. Conocer la danza y los elementos que la constituyen implica un acercamiento y un entendimiento de elementos subyacentes y profundos de los pueblos. La danza no es solo una expresión artística o pintoresca, tiene a la comunicación como piedra angular, conocerla, investigarla y valorarla contribuye a generar una identidad positiva, una identidad basada en el amor, el orgullo y

admiración de lo nuestro. Por ello con esta investigación pretendemos contribuir al avance de la valorización de elementos culturales de las comunidades andinas del Perú. Asimismo, hablar del desarrollo orgánico de una comunidad implica la integración de elementos culturales a los procesos de comunicación para el cambio social respectivo.

La presente investigación tiene como objetivo general analizar la manera en que la danza, como forma de comunicación, genera identidad local. Por otro lado, se trata de identificar los elementos comunicacionales de la danza los Shapish y lo que generan, conocer a través de herramientas de investigación el sentir y pensar de la comunidad Chupaquina desde la danza los Shapish y finalmente demostrar que esta danza contiene elementos que la definen como una forma de comunicación que promueven la identidad chupaquina.

De esta manera, esta investigación se desarrollará en seis capítulos. El primer capítulo contiene el planteamiento y determinación del problema, los objetivos de la investigación, la hipótesis y la justificación del tema desarrollado.

El segundo capítulo desarrolla el marco teórico y conceptual de la investigación. Dentro de este capítulo exploramos temas como los elementos de la comunicación, la danza, el cuerpo y la música como medios de comunicación; definición de la danza, sus elementos y la danza folclórica; la formación de identidad cultural y local, y patrimonio cultural inmaterial.

En el tercer capítulo se explica el marco metodológico de la investigación, especificando el diseño metodológico, el tipo de investigación el cual es eminentemente cualitativo y que busca describir, identificar e interpretar los elementos comunicacionales presentes en la danza en el marco de una festividad religiosa. También presentamos la unidad de observación donde se identificó espacios de observación, actores involucrados en la temática y documentos desarrollados para la promoción de la danza de los Shapish.

En el cuarto capítulo describimos a la comunidad Chupaquina, la fiesta de la Cruz de Mayo y la danza de los Shapish. Ello con la finalidad de conocer el contexto social donde se

desarrolla la danza, presentar el objeto de estudio de la investigación y enmarcarlo en la festividad de Mayo.

En el quinto capítulo se presentan los resultados de la investigación describiendo la festividad de mayo con los días centrales de la festividad e identificando otras actividades importantes alrededor de esta fiesta. También se presenta lo encontrado sobre la institucionalización de la danza de los Shapish. Además, se muestra los elementos de la esta danza, los cuales cumplen una función importante en la comunicación y trasmisión de mensajes. Asimismo, se realiza una exploración en el sentir y el pensar de pobladores chupaquinos, quienes fueron encuestados y entrevistados y a los cuales se les preguntó sobre su relación con la danza de los Shapish y su identidad chupaquina, las razones por las cuales bailan cada año, el mensaje que identifican, los valores y sentimientos que comunica la danza, la forma que aprenden a bailar, la percepción que tienen sobre los caporales y negritos, las historias, anécdotas y leyendas que giran en torno al Shapish, los vínculos sociales y familiares, el papel de las mujeres en la festividad, la forma en que asumen el gasto de la fiesta y aspectos que deben ser mejorados.

En el sexto capítulo presentamos las conclusiones y recomendaciones, esta última se relaciona con los aspectos que deben ser mejorados, con la finalidad de salvaguardar esta costumbre que pertenece a Chupaca, que pertenece al Perú.

CAPÍTULO I: Planteamiento y determinación del problema

1.1 Planteamiento del problema

Este trabajo parte de la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera la danza Guerrera los Shapish, como forma de comunicación, promueve una identidad local en la comunidad Chupaquina? Además, presentamos los objetivos tanto general, como específicos que serán un marco de la investigación. Asimismo, se presentan la hipótesis y la justificación de la misma.

1.2 Objetivos de la investigación

Los siguientes objetivos guiarán la investigación

1.2.1 Objetivo General

Analizar la manera en que la danza, como forma de comunicación, genera identidad local.

1.2.2 Objetivos específicos

- Identificar los elementos comunicacionales de la danza y lo que generan.
- Conocer el sentir y pensar de la comunidad Chupaquina desde la danza los Shapish.
- Demostrar que la danza los Shapish contiene elementos que la definen como una forma de comunicación que promueven la identidad chupaquina.

1.3 Hipótesis

La Danza Guerrera de los Shapish es una forma de comunicación, que permite a los pobladores de Chupaca generar identidad local. Elementos como la expresión corporal, el vestuario, la coreografía y la música expresados en esta danza generan un sentido de identidad positiva en la población chupaquina. Otras formas de comunicación expresadas a través de las narraciones históricas y las leyendas, los vínculos sociales y familiares, el lenguaje oral y los ritos forman parte de esta manifestación cultura que se encuentra enmarcada en una festividad religiosa, considerarlos nos ayuda a entender el proceso complejo de formación de identidad en donde las formas comunicacionales desempeñan un rol preponderante.

1.4 Justificación

La importancia de estudiar la danza como forma de comunicación para generar identidad local, radica en que su análisis puede llevar a una mejor comprensión de este proceso, que tiene a la comunicación como piedra angular. De esta manera, el campo de la Comunicación para el Desarrollo se vería enriquecido; ya que, el profesional de esta área podría llegar a tener un mayor conocimiento de las comunidades en las que quiera intervenir mediante el acercamiento a sus referentes culturales, como la danza. Asimismo, hablar del desarrollo orgánico de una comunidad implica la integración de elementos culturales a los procesos de comunicación para el cambio social respectivo. Igualmente, se contribuiría en el avance de la valorización de elementos culturales de las comunidades andinas del Perú. Por lo mencionado anteriormente, se analizará a la danza con todos sus elementos, no solo como arte, sino también como una acción de comunicación, como una narración capaz de generar identidad en una determinada comunidad.

CAPÍTULO II: Marco teórico y conceptual

2.1 EL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN

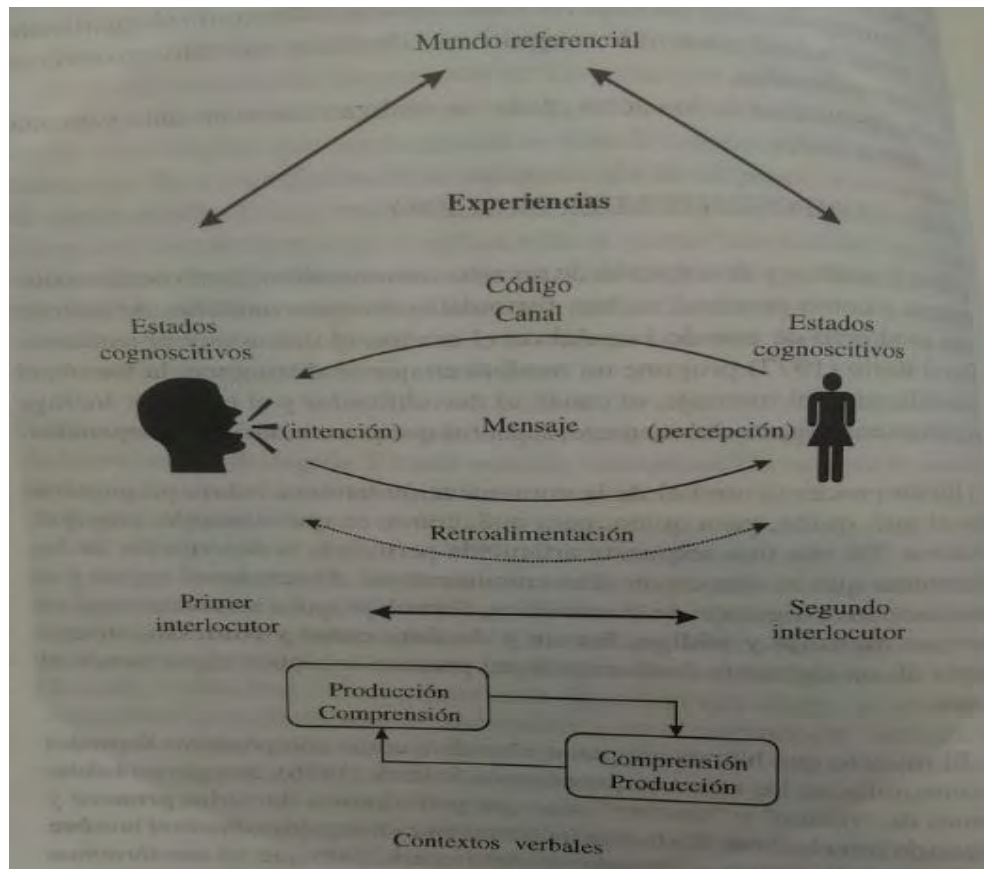
2.1.1 La comunicación y sus elementos

Definir la comunicación es un desafío que encontramos todos los comunicadores, hay estudiosos que afirman que la comunicación es una ciencia que tiene su propio campo de estudio; mientras que otros, aseveran que la comunicación requiere un enfoque interdisciplinario, por lo tanto, las diferentes ciencias la deberían estudiar. Es decir, su estudio puede implicar la colaboración de diferentes disciplinas, como por ejemplo la antropología, sociología, etcétera. Lo cierto es que la teoría de la comunicación aún continúa en desarrollo y el fenómeno comunicativo es más complejo de lo que podría parecer en un primer momento. Al respecto Lozano afirma “Los teóricos de la comunicación se dividen en dos grandes grupos: quienes afirman que la constitución de una ciencia de la comunicación es factible y deseable, y aquellos que aseguran que la comunicación es un proceso social tan amplio y tan complejo que requiere un estudio interdisciplinario” (2007: 2).

Respecto a la comunicación como ciencia, Vidales citando a Cobley y J. Schulz menciona que «si bien no es posible reconocer con claridad un objeto de estudio compartido en la reflexión de la comunicación, sí es posible hablar de la “ciencia de la comunicación” o del “estudio de la comunicación” para designar el estudio institucionalizado, disciplinado y metodológicamente informado sobre la comunicación» (2015: 16-17). Sin embargo, la diversidad de miradas conceptuales en la investigación de la comunicación, afirma este mismo autor, hace que ella sea un campo de estudio particular en la diversidad (Vidales 2015: 14). Luego de todo lo expuesto podría decirse que la comunicación puede ser considerada una ciencia y su objeto de estudio sería los procesos y fenómenos de comunicación. Asimismo, ello no debería ser una limitante para estudiar los temas de comunicación por diversas miradas como la sociología, antropología, entre otras. Al contrario, debe ser considerado como una oportunidad de estudiar los procesos de comunicación a través de todas las aristas que la conforman.

Diversos estudiosos de la comunicación en sus intentos por entender los procesos comunicativos han ido generando diferentes modelos en la que los elementos de la comunicación se relacionan entre sí. Los elementos básicos de la comunicación son el emisor, receptor, mensaje, canal y efecto.

Para describir y analizar un proceso de comunicación como hecho social y cultural se han generado diversos modelos teóricos, para este trabajo utilizaremos como base el modelo sugerido por Niño Rojas, este parte del modelo propuesto por Sebeook, pero Niño no hablará de fuente y destino; si no de primero y segundo interlocutor y se consideran además otros elementos que ayudan a complementar el proceso comunicativo, como mundo referencial, estados cognoscitivos, propósito o intención, experiencias (información) y retroalimentación (2013:5). Es importante aclarar que, si bien se usará este modelo de comunicación, no pretendemos en esta investigación realizar un análisis semiótico de la danza. La siguiente figura muestra los componentes del proceso de comunicación:



Modelo de comunicación sugerido por Niño Rojas

El primer interlocutor viene a ser el emisor “La idea de emisor implica necesariamente aceptar la existencia de un destinatario- persona o personas- a quien o quienes se dirige el mensaje. Quien produce un mensaje siempre tiene en cuenta para quién y qué efecto busca. Este destinatario es el receptor intencional, o sea aquel a quien normalmente se dirige el mensaje” (Niño 2003: 7). El autor menciona también que existe el receptor no intencional, es aquel al que no va dirigido el mensaje, pero que igual podría recibirlo.

Por otra parte, está el segundo interlocutor o receptor, de la respuesta del receptor depende en gran medida el éxito de la comunicación. Se dice que el segundo interlocutor es el agente complementario cuya tarea es captar el mensaje y comprenderlo, en este modelo al receptor le compete una actividad activa y compleja, pues él tiene la función de percibir y decodificar la señal, descubrir e interpretar el contenido del mensaje desde su experiencia y con referencia a algún aspecto del mundo (Niño 2003: 7).

El código puede ser verbal y no verbal, además pertenece al ámbito social y cultural. Por ello, se menciona que es un sistema de símbolos que se utiliza para elaborar un mensaje “Tanto en la comunicación interpersonal y social es rica la gama de opciones encontrada en el sistema de signos (códigos) usados en la vida contemporánea: publicidad, el cine, la red de internet, las historietas cómicas, la prensa escrita, los géneros televisivos, los programas radiales, el recital, la danza, el dibujo, etcétera” (Niño 2003: 8). Los códigos son las diversas formas que tiene el hombre para comunicarse.

Todos los días se elaboran mensajes conscientes e inconscientemente, el mensaje “se presenta como el eje con el que se relacionan directamente los componentes del proceso” (Niño 2003: 9). Es decir, el emisor y el receptor, en cuanto al emisor hay una intención comunicativa para elaborar el mensaje y por parte del receptor el mensaje es una unidad sensible que le puede resultar significativa (Niño 2003: 9).

Asimismo, el canal es “el medio físico ambiental que impresiona los sentidos del receptor en forma de señal, haciendo posible la transmisión y la correspondiente recepción del mensaje. Hay quienes hablan de canal verbal y no verbal” (Niño 2003: 10). Es el medio por donde viaja el mensaje, por ejemplo, en el lenguaje verbal, el canal sería las ondas sonoras. Además, otros ejemplos de medios que puede constituir un canal son: títeres, movimiento, danza, juego, letreros, libros, fotografías, dibujos, historietas, gráficos, uso de colores videos, CD, sonidos, golpes, olores, sabores, etcétera. (Niño 2003: 10).

El contexto es la realidad que acompaña al proceso de comunicación. Por ello, los contextos son definidos como “ciertas restricciones internas o externas a la emisión y recepción de un mensaje”. (Niño 2003: 11) En el libro *Los Procesos de la Comunicación y del Lenguaje* Niño cita a Coseriu:

Existe el contexto idiomático, relacionado con las características y tipo de código lingüístico, el contexto verbal, o sea, los elementos de la lengua que acompañan de forma inmediata la emisión lingüística, y el contexto extraverbal, que se relaciona con los factores o circunstancias no propiamente lingüísticas que rodean el acto comunicativo y son

percibidas por el receptor. Este contexto se refiere a las cosas que están al alcance perceptual, el entorno de objetos no presentes, y las circunstancias históricas, culturales y sociales. (Niño 2003: 11)

El mundo referencial al que se refiere el autor es “el mundo real y posible sobre el cual se construye significado, se asocian las experiencias y se produce la comunicación” (Niño 2003: 11). Por otro lado, la intención o propósito forma parte del actuar del ser humano, las personas tienen intención o propósito de comunicar o expresar algo. “La intención desencadena y pone en acción el cerebro y demás organismos para producir mensaje en una situación específica” (Niño 2003: 13). Al referirnos a experiencia “estaríamos hablando de los conocimientos, sentimientos y demás contenidos psico-social afectivos, que pretende compartir el primer interlocutor e interpreta y entiende el segundo interlocutor” (Niño 2011:10). Por otra parte, la información son los datos y el conocimiento producido; sin embargo, el autor lo entiende como “la carga semántica de la que es portadora un mensaje”. (Niño 2003: 13). Como ya hemos comentado, no entraremos en el análisis semiótico. Nos interesa más precisar las diferentes estructuras y formas comunicacionales que nuestra investigación reviste. Finalmente, la retroalimentación o feedback “corresponde a aquella información que regresa del receptor al emisor en el curso de la comunicación” (Niño 2003: 13) y es posible con la comunicación cara a cara.

2.1.2 Qué son las formas de comunicación

Las formas o formatos de comunicación son medios de comunicación. El hombre ha ido desarrollando diferentes medios de comunicación para expresar sus sentimientos e ideas a otros. “La comunicación aparece como algo esencial ligado a la vida humana y como instrumento para la construcción del tejido social. Da fuerza y nutre a una comunidad, como lo hace el agua, el aire o los alimentos en la vida biológica” (Niño 2003: 1).

En este trabajo, la danza es concebida como una experiencia de comunicación, como un proceso y una forma de comunicar, tomando en cuenta los elementos socioculturales que están en ella. Además, desarrollaremos otras formas o formatos de comunicación que ayudan abarcar la complejidad de un referente cultural como lo danza. Por ello, trataremos

de entender lo que es la leyenda, el mito, los ritos, la historia, los vínculos sociales y familiares y el lenguaje oral.

La definición de leyenda implica una serie de dificultades pues no tiene límites bien establecidos:

Sus límites con otras formas narrativas orales no están nada claros para nadie, ya que la leyenda participa de características y personajes del mito, del cuento, del romance, de la fábula, etc. Es, en parte, histórica, pero también es explicativa de algunos accidentes y lugares geográficos; en ella tienen cabida los problemas y las preocupaciones del hombre de todos los tiempos. (Morote s.f.: 391)

Asimismo, “Con la leyenda nos introducimos en los dominios de una historia, que, si a veces, puede estar anclada en lo real, otras veces se escapa de la realidad y nos introduce en lo maravilloso, lo fantástico, lo extraordinario, lo paranormal” (Morote s.f.: 391). Gracias a la leyenda podemos conocer costumbres o elementos culturales de un determinado lugar, es una forma narrativa de explicar o contar sucesos desde el punto de vista de una comunidad. “La leyenda nos permite conocer las costumbres, sentimientos, ideales, actitudes y maneras de entender la vida de una sociedad a través del tiempo y el espacio” (UNAD s.f.).

Cuando pensamos en rito vienen a nuestra mente diversos actos religiosos con una serie de pasos; sin embargo, no siempre los ritos se realizan en espacios sagrados, pueden ser puramente seculares, como por ejemplo una graduación de pregrado. Para Daniel Rementería los ritos son conductas específicas en situaciones y con reglas precisas:

Al hablar de ritos o acciones rituales me estoy refiriendo concretamente a conductas específicas (palabras, actos, gestos y secuencias estructuradas) ligadas a situaciones y a

reglas precisas marcadas por la repetición, la formalidad o convención, la estereotipia o fijación en las formas, y la condensación de creencias y valores a nivel simbólico. Pero además han de tener forma, estructura y una secuencia interna. (2006: 106)

Por otra parte “Los rituales, por lo tanto, son prácticas incorporadas y de repertorio; son actos expresivos y comunicativo; son actos de rememoración, producción y transferencia de una serie de conocimientos locales y memorias compartidas que se activan principalmente mediante el cuerpo en movimiento y el uso de un conjunto de símbolos” (Borea 2008: 86). Ello permite una continuidad en la realización del ritual, por las nuevas generaciones al observar y repetir las acciones. “Esta formalización ritual, que contiene información, va siendo aprehendida por las nuevas generaciones tras sus pasos por las esferas rituales y su participación en ellas. Las practicas rituales llevan en ellas significados socialmente compartidos” (Borea 2008: 87).

La historia nace de la necesidad de contar hechos pasados y tiene al hombre como protagonista, como se menciona a continuación: “es el conjunto de hechos protagonizados por el hombre en el pasado. [...] no es simplemente el conjunto de hechos del pasado, pues esto incluiría todo lo ocurrido en el planeta desde su origen. La historia tiene como protagonista fundamental al hombre” (CICEAD s.f.). Otro autor menciona que la “Historia es un término que se ha definido de múltiples maneras, pero todas las definiciones coinciden en que se trata de un tipo de inquisición o de investigación sobre hechos acaecidos en el pasado, es el registro de las acciones realizadas por los hombres” (Sánchez 2005: 55)

Con respecto a cómo se realiza la historia y que fuentes tiene como base se dice:

«La historia se hace con documentos escritos, pero también puede hacerse, debe hacerse, sin documentos si éstos no existen (...). Con palabras, con signos, con paisajes y con tejas. Con formas de campo, con análisis de espadas de metal realizados por químicos (...). En una palabra: con todo lo que siendo del hombre, depende del hombre, sirve al hombre.» (Lucien Febvre). (CICEAD s.f.)

El vínculo social y familiar está ligado a las relaciones que las personas tienen con otros, ya sean familiares o personas con las que interactúa. Desde que el bebé está en el vientre materno, ya va formando vínculos y lo seguirá haciendo el resto de su vida, porque el ser humano es sociable por naturaleza. “La naturaleza del vínculo social muestra la propia convivencia en sociedad de las personas que forman parte de un tejido social concreto al formar parte de una familia y de una ciudad.” (Yanover sf.)

Por último, el lenguaje oral o verbal utiliza la voz como herramienta para comunicar “se apoya en el canal auditivo, es más espontáneo e informal, inmediato, se apoya en medios no verbales (voz, tono, gestos), se vale de comodines o muletillas, se basa en cadenas sonoras, el hablante puede hacer pautas, estructura de discurso más libre, lenguaje corriente, poco rígido” (Niño 2003: 30).

Cada uno de estos términos definidos, de manera básica, son procesos complejos o fruto de procesos complejos que tienen a la comunicación como elemento protagónico. Asimismo, es importante tomarlos en consideración para entender la complejidad de una danza, como en este caso los Shapish de Chupaca.

2.1.3 La Danza una acción comunicativa

La danza es una expresión corporal que comunica un mensaje, que narra una historia por medio de movimientos, gestos, acciones, vestuario, coreografía, etc. También es definida como una expresión natural y espontánea del ser humano, que es usada como una forma de comunicación y expresión, incluso es capaz de comunicar los sentimientos que no pueden ser comunicados con palabras (Jaramillo 2002).

Son varios los estudiosos que afirman que la danza pertenece al hombre y que ha sido usada para relacionarse entre sí y con la naturaleza, tal como indica Rodríguez “La Danza está asociada intrínsecamente al origen del hombre. Su existencia es tan remota como él. Desde el principio, el ser humano se ha servido de la Danza para expresar sus emociones y la ha utilizado como canal de comunicación para relacionarse y Comunicarse con la Naturaleza”

(2009: 66). Además, este autor describe a la danza como un canal de comunicación, y los códigos podrían ser los pasos, movimientos, gestos, entre otros.

Cuando hablamos de danza nos referimos a las emociones, sentimientos e ideas que el danzante expresa y que el público recibe y asimila; pero, a la vez es una expresión de la comunidad. Por ello se puede afirmar que la danza “se ubica más allá de un concepto mecánico-instrumental y sitúa al danzante en un espacio de construcción individual y social” (Barbosa – Cardona et al. 2012: 187). Igualmente esta autora se refiere a la danza “como fenómeno social responde a las dinámicas mismas de la sociedad y por tanto a su indeterminación y permanente mutación” (2012: 189). Por ello, podríamos decir que la danza expresa una forma en la que se concibe el mundo o la comunidad, es la expresión de la percepción de los habitantes. También, es fuente de generación y conservación de identidad; sin embargo, como en el mundo nada es estático si no dinámico, la danza va cambiando junto a la comunidad que lo representa.

Asimismo “la danza es la manifestación externa de las emociones y actitudes del ser humano, ya sea de alegría, los sentimientos y, circunstancialmente, el odio y la venganza como las danzas de guerra” (Quelopána 2009: 35) y es la que nos hacen reflexionar sobre la expresión de nuestros sentimientos y liberar nuestros pensamientos, a través de la expresión corporal y el sonido (De Rueda 2013: 143). La danza es comunicación no verbal, con ella podemos expresar emociones, ideas y contra historias.

2.1.3.1 El cuerpo como medio de comunicación

El cuerpo es el principal instrumento del hombre, por medio de esta herramienta comunicamos sentimientos, estados de ánimo y hasta nos alerta sobre nuestro estado de salud. Con respecto a lo dicho anteriormente Mora, citando a otros autores, menciona:

La destacada creadora de danza moderna Martha Graham ha escrito que “el instrumento mediante el que se expresa la danza es también el instrumento mediante el que se vive la vida: el cuerpo humano” (1995 [1991], p.30). O, en palabras de Ana Itelman, [...] la danza es movimiento expresivo del cuerpo humano, utiliza el más humano de todos los

instrumentos para su expresión, [y esto le da su característica distintiva] el instrumento y el intérprete son uno sólo” (2002, p. 25). (Mora 2015: 124)

Asimismo, en la danza el cuerpo es también el principal instrumento, cuando el cuerpo está bien entrenado puede tener una gran riqueza expresiva, se puede aprender a bailar solo observando; pero, en algunos casos es necesario un entrenador de danza (Quelopana 2009: 36). Duncan menciona que “La danza expresa en un lenguaje diferente, diferente de la naturaleza, la belleza del cuerpo; y el cuerpo crece con más belleza gracias a la danza.” (2008: 92). El cuerpo utiliza un lenguaje no verbal para expresar o comunicar algo. Además, gracias a los diversos movimientos del cuerpo se puede expresar diversos mensajes. “El cuerpo humano es capaz de llevar a cabo numerosas acciones distintas, pues su capacidad de explotar toda clase de movimientos y emociones le otorga una versatilidad verdaderamente única” (Leese et al. 1980: 29).

El cuerpo puede adoptar un número infinito de formas propias y las formas se incrementan en relación con el cuerpo de los otros bailarines (Leese et al. 1980: 40). Esto nos permite afirmar que su capacidad comunicativa es vasta:

El cuerpo entero es capaz de «gesticular» utilizando extensiones y contracciones, abriéndose o cerrándose. Las distintas partes del cuerpo pueden «gesticular» independientemente de la misma manera, o elevándose o descendiendo. Así, las danzas pueden ejecutarse sólo con las manos o con distintas combinaciones de partes del cuerpo. Generalmente se hace en conjunción con otras actividades o intercalando otras acciones. (Leese et al. 1980: 34)

Cuando la autora habla de gesticular se refiere a realizar gestos y expresiones mediante el movimiento del cuerpo. Mediante la postura, los gestos y el movimiento el danzante llega a comunicar lo que quiere al espectador.

2.1.3.2 La música como medio de comunicación

En algún momento de nuestras vidas hemos sentido diversas emociones escuchando una pieza musical, la música no solo genera en nosotros una serie de sentimientos, sino también tiene la capacidad de transportarnos a otro mundo; a veces recordamos algún suceso de nuestra vida o simplemente imaginábamos estar en otra. El alcance de la música sobre el

ser humano es vasto y su poder de transmitir mensajes es significativo. Esta ha sido estudiada básicamente como arte; sin embargo, la música es arte que comunica. «*LA MUSICA ES EL ARTE...*» cuando hablamos de arte hablamos de una comunicación entre mi mundo externo y mi mundo interno, el artista piensa transformar en su obra, la visión personal de lo que rodea su ser, desde un punto de vista crítico, propositivo y/o argumentativo» (Guevara Sanin 2010: 5). En este caso el autor refiere a la comunicación en el proceso de creación de un artista, entre su mundo exterior e interior. Pero también tenemos que considerar la comunicación de la pieza musical al receptor; es decir, el artista que es el emisor utiliza la música como una vía de comunicación para transmitir un mensaje al oyente. Asimismo, sobre la importancia de la música se señala que “El fenómeno musical-como lo entendemos- es propio del ser humano. Por lo tanto, todo lo que tiene que ver con el hombre tiene que ver con la música. Es imposible comprender a cabalidad una obra musical si no se conoce qué elementos circunstanciales rodean a esa creación” (Echecopar et al. 2008:15). De lo anterior podríamos establecer una semejanza entre la música y comunicación, ambas son inherentes del hombre; por lo tanto, comprender la forma en la que actúan y su papel en la vida del hombre es esencial.

López, citando a Leopoldo Stokowski escribe " todos hemos sentido el haber sido llevados mediante el mágico poder de la música lejos de este mundo, hacia estados de emoción de irresistible poder y misterio, completamente desconectados de nuestra vida real, a veces temerosos, otras con una visión extática de la belleza, en una tierra de ensueño que jamás olvidaremos" (2013: 56). La música al tener tal poder sobre el ser humano es utilizada para generar emociones en una escena de una película, es usada como recurso por la publicidad, para generar un clima de confianza en intervenciones públicas, entre otros. De la misma manera, Echecopar indica que la música es un vehículo de integración, es un espacio que debe ser aprovechado, también menciona el lazo que tiene con los referentes culturales y su capacidad de generar identidad «la estrecha vinculación que existe entre la música y los referentes culturales [...] La música es, sin duda, una expresión cultural que posibilita de una manera muy directa que las personas se sientan parte de un “nosotros”, que “imaginen” su pertenencia a una comunidad.» (Echecopar et al. 2008: 5)

2.1.4 La Comunicación para el Desarrollo

2.1.4.1 Breve definición

Generalmente se asocia la comunicación con los medios como la televisión, la radio, la internet, entre otros. Sin embargo, tal como menciona Rosa María Alfaro la comunicación hace referencia a las prácticas sociales de acción e interrelación entre individuos, es decir, la comunicación se encuentra también en las relaciones humanas y socioculturales.

Cuando hablamos de comunicación, no nos referimos únicamente a los medios, aunque reconocemos que éstos son aparatos culturales y no sólo tecnológicos, muy importantes y que se articulan a la conformación e intercambio de culturas, a la organización económico social y a la construcción de consensos y disensos políticos en una sociedad. También rescatamos para la comunicación aquellas prácticas sociales de acción e interrelación de los sujetos, especialmente referidos a los movimientos sociales. (1993: 27)

Ampliar la definición de comunicación resulta importante para entender lo que hoy se entiende como Comunicación para el Desarrollo, pues en sus inicios, luego de la Segunda Guerra Mundial se centraba en los medios de comunicación y estos eran vistos como agentes claves de cambio. Se menciona también, que, a finales de la década de 1970, al darse cuenta de que el público no era un receptor pasivo de información y que los medios de comunicación no eran suficientes para cambiar la mentalidad y el comportamiento de las personas se generó un cambio de perspectiva con respecto a la Comunicación para el Desarrollo (UNESCO 2011: 2). Esta “fue entendida como un proceso recíproco en el que las comunidades podían participar como agentes clave de su propio desarrollo” (UNESCO 2011: 2).

En el 2006 en el Consenso de Roma se definió a la Comunicación para el Desarrollo como “Un proceso social basado en el diálogo mediante una amplia gama de herramientas y métodos. También persigue un cambio en distintas áreas como escuchar, generar confianza, intercambiar conocimientos y capacidades, construir procesos políticos, debatir y aprender para lograr un cambio sostenido y significativo” (UNESCO 2011: 1).

Las Naciones Unidas en su esfuerzo realizado por definir Comunicación para el Desarrollo, la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) la define como:

Se trata de un proceso de comunicación orientado a resultados basados en el diálogo y la participación, que permite a la población rural expresar sus opiniones, compartir conocimientos y participar activamente en su propio desarrollo. A través de una amplia gama de métodos y herramientas, incluyendo medios de comunicación local y TICs, la comunicación para el desarrollo puede maximizar el impacto de las iniciativas de desarrollo, fomentando el diálogo entre múltiples partes interesadas, la toma de decisiones fundamentadas y la acción colectiva. (FAO s.f.)

Por otro lado, para UNICEF (El Fondo de las Naciones Unidas para la infancia) define así la Comunicación para el Desarrollo:

La Comunicación para el desarrollo eficaz no se limita al suministro de información, sino que también implica la comprensión de las personas, de sus creencias y valores, y de las normas sociales y culturales que rigen sus vidas. La Comunicación para el desarrollo requiere que se logre la participación de las comunidades y se preste atención a los adultos y niños cuando éstos individualizan los problemas, proponen soluciones y toman medidas al respecto. Se considera que la Comunicación para el desarrollo es un proceso bidireccional mediante el cual es posible compartir ideas y conocimientos, empleando para ello una amplia gama de herramientas y enfoques de comunicación que potencian a los individuos y a las comunidades con el propósito de que tomen las medidas necesarias para mejorar sus vidas. (UNICEF s.f.)

De lo expuesto podemos concluir que la Comunicación para el Desarrollo tiene la finalidad de generar un cambio social o un desarrollo social mediante los procesos de comunicación. Además, la persona asume un rol más protagónico, se la concibe como agente de su propia transformación.

2.1.4.2 ¿Por qué aquí está presente?

Las artes visuales, como la danza, son medios de comunicación poderosos para producir y mantener la cultura “medios a través de los cuales valores, costumbres, normas y patrones de comportamiento son creados, recreados y compartidos. Si no existieran tales formas de comunicación no sería posible preservar y transferir características culturales de un lugar a

otro” (ISGP 2016: 128). Por otro lado, la Comunicación para el Desarrollo tiene una función articuladora que consolida una forma de mensaje para mejorar la calidad de vida, crear identidad, fortalecer los vínculos comunitarios y desarrollar autoestima.

La Comunicación para el Desarrollo promueve el análisis del proceso de comunicación que se encuentra en una expresión cultural como la danza de los Shapish, además permite el estudio de los procesos de comunicación alrededor de esta danza, de las formas de comunicación que están presentes en ella, de las relaciones que se generan y de la manera en que una comunidad va generando una identidad local a raíz de los mensajes, sentimientos y valores que transmite esta expresión cultural.

2.2 La Danza expresión del ser humano

2.2.1 La danza

La danza forma parte del mundo artístico y es una expresión natural del ser humano, por ello se podría decir que la danza es tan antigua como el hombre y probablemente tuvo un origen mágico religioso, como una forma de adoración (Quelopana 2009: 28). Cuando desaparece el miedo a lo sobrenatural en la danza, se produce un cambio en sus características, de la magia pasa al rito y se convierte en una expresión popular, cualquiera puede ejecutarla (Quelopana 2009: 29). Un dato interesante es que la danza era practicada en sus inicios más por las mujeres y luego pasa a ser ejecutada por hombres y mujeres a la vez. Además, la danza es una expresión cultural de una determinada comunidad:

Las danzas no se desarrollan de manera aislada: son producto y productoras de fenómenos socioculturales. En los distintos desarrollos de la antropología de la danza, desde su surgimiento como campo de estudios en los sesenta, se ha partido de que las danzas son producto de contextos históricos y sistemas socioculturales específicos. Por esto, la investigación sobre cualquier danza es un aporte para la comprensión de la totalidad sociocultural de la que forma parte. (Mora 2015: 118)

Por ello, existen diversas danzas representativas de determinados territorios, donde la cultivan de generación tras generación. Como por ejemplo la marinera, la danza de tijeras, los caporales, por mencionar algunos. “Las danzas y las fiestas son prácticas que recrean el

pasado y constituyen un proceso inacabado, abierto a la transformación.” (Cánepa 2008: 45) Asimismo “Las danzas son un elemento fundamental en las fiestas patronales; resultan centrales para la constitución de un sentimiento local, así como de una intensa experiencia religiosa. La danza es la ofrenda mediante la cual se establece el intercambio recíproco entre los hombres y las divinidades” (Cánepa 2008: 56). Las personas en las fiestas costumbristas muestran su fe mediante la danza. Además, bailar implica un esfuerzo físico, de tiempo y económico; sin embargo, ellos lo hacen con absoluto desprendimiento, por una cuestión de fe:

Bailar significa además comprometer buenas dosis de tiempo y dinero para asistir a los ensayos y a la fiesta, así como cumplir los requerimientos de vestuario y máscara.

Asumir este esfuerzo conjuntamente, bailar una misma coreografía, vestir un mismo traje y usar una misma máscara constituyen experiencias fundamentales para la consolidación de un sentimiento colectivo. (Cánepa 2008: 56)

En cuanto a la definición de danza se dice que “es el conjunto de movimientos acompañados de pies y cuerpo, mayormente al ritmo de algún acompañamiento musical” (Quelopana 2009: 28). Para Leese resulta difícil definir la danza por ello propone cuatro alternativas de diversos autores:

1. «La danza nace de los impulsos emocionales y la improvisación.» (Max V. Boehn [1925], Der Tanz, Berlin.)
2. «La danza se utiliza para revelar estados de ánimo interiores y surge como consecuencia de un impulso.» ([1934], Der Grosse Brockhaus, Leipzig.)
3. «La danza es la expresión de la alegría.» (B.H. Schurtz (1900), Ungeschichte der kuktru, Leipzig.)
4. «La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armoniosos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende representen las acciones y pasiones de otras personas [...]» (W.C. Smith, A. B. Filson Young [1910], The Encyclopedia Britannica, Vol. VII. (Leese et al. 1980: 15 -16)

Por otra parte, es importante diferenciar danza y baile si bien en ambas se usa el cuerpo como herramienta para expresar emociones, la danza es más amplia y compleja que el baile. “Uno puede bailar en una fiesta de manera libre e improvisada, al ritmo y compás de cualquier tipo de música. Pero no podemos danzar a la vez” (Quelopana 2009: 84).

Al respecto De Rueda escribe:

[...] el baile está compuesto por una estructura rítmica y de pasos secuenciados y sistematizados que generan una dinámica individual o colectiva, y requiere un aprendizaje básico de la técnica y ciertas capacidades físicas para poder ser ejecutado. La danza es un concepto más amplio que puede integrar el baile, pero también otro tipo de técnicas destinadas a desarrollar las posibilidades motrices que ofrece nuestro cuerpo y explorar las sensaciones que genera. La danza comunica a través del movimiento, se ayuda de las posibilidades motrices que ofrece nuestro cuerpo y las combina en el tiempo y en el espacio generando expresividad y significado (2013: 142)

Un baile se puede hacer simplemente marcando el ritmo de una melodía y moviéndose al compás. Pero una danza es más estructurada con un mensaje cultural, hasta espiritual.

2.2.2 Elementos de la danza

Diferentes teóricos consideran como elementos de la danza a la expresión corporal, el ritmo, el espacio, la coreografía, el tiempo, el color y el sonido. Para esta investigación nos centraremos en la coreografía, la expresión corporal, la música y agregaremos al vestuario como elemento de la danza. Sin embargo, trataremos de definir cada uno de los elementos para tener una visión completa de la danza.

Una definición interesante y que considero importante mencionar es la que da Davis Yanover, en el diccionario virtual Definiciones ABC; en esta página se define coreografía literalmente como la escritura de la danza, proveniente del griego koreos, danza, y grafía, escritura.

Por otro lado, Julio Vallenás la define de la siguiente manera:

La coreografía viene a ser la representación gráfica en el espacio, a través de mudanzas o desplazamientos figurativos, de lo que se vale el hombre para complementar el mensaje de cada danza; estas pueden adoptar generalmente figuras geométricas que, armonizadas con el

movimiento del lenguaje corporal-mímico, estarán estrechando el vínculo entre el hombre y la naturaleza. (1996: 9 - 10)

La expresión corporal está relacionada al cuerpo. Por ello se dice que “El cuerpo desempeña, en la expresión corporal, como transmisor de un determinado “mensaje”, un papel de primordial importancia” (Bara 1975: 23). El cuerpo con sus diversos movimientos expresa un mensaje. Bara define a la expresión corporal como el “conjunto de las técnicas que utilizan al cuerpo humano como elemento del lenguaje y permiten, así al margen de toda preocupación estética o utilitaria voluntaria, la revelación de un contenido interno” (1975: 20). Por otra parte, también se define como “[...] una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada” (Schinca 2000: 11).

La música casi siempre acompaña a la danza y está relacionada al ritmo que mantiene el danzante al ejecutar una danza. En cuanto a la relación de música y danza se menciona:

La música y la danza han estado presentes en todas las culturas humanas desde tiempos inmemoriales y han ido evolucionando con el transcurso de los años. Esto significa que existe una causa común en todas las culturas que justifica la utilización de estas dos manifestaciones artísticas. La respuesta la encontramos en la capacidad que tienen para comunicar y transmitir un mensaje, resultando una forma de lenguaje no verbal capaz de expresar ideas, sentimientos o emociones. (De Rueda 2013: 142)

El vestuario son las prendas y accesorios que se utilizan para realizar una expresión artística, como la danza. Este da color y vida al danzante; los movimientos de estos pueden ser más atractivos visualmente gracias al vestuario y por sí mismo el vestuario puede ir comunicando un mensaje subyacente a la danza.

El ritmo pertenece a la vida, la forma en que el bebé reconoce a su madre es por el sonido de su corazón, el ritmo de los latidos. “El ritmo está en la respiración; el ritmo está en la circulación de nuestra sangre; ritmo tienen nuestros propios nombres; nuestros pasos lo tienen. Cuando comemos, dormimos o nos movemos, estamos haciendo ritmo; Cada movimiento ejecutado en el espacio sin apoyo de la música tiene su ritmo” (Fux 1979: 43).

El color está ligado a la percepción, al conjunto de sensaciones que puede generar en el público el observar una danza y el espacio está ligado al cuerpo y su manejo. Leese menciona dos formas de percibir el espacio “una es el área que rodea al individuo, y es conocida como cinesfera o espacio personal; esta área sólo se extiende allí hasta dónde puede llegar el cuerpo. [La otra forma de percibir el espacio es el espacio general] El espacio general normalmente se refiere a toda el área de que dispone el danzante” (1980: 75).

2.2.3 Danza Folclórica

Las danzas folclóricas son aquellas que son típicas y tradicionales de una comunidad. “Las danzas, como parte del folclor expresan actividades, costumbres y creencias de una comunidad o pueblo; en las danzas se manifiestan las diversas formas de trajes o vestimenta típica” (Quelopana 2009: 35). Asimismo, son aquellas expresiones culturales, que nos hablan de quiénes somos, como lo menciona Sigl “Las danzas folclóricas nos conectan con nuestras raíces y son un constante recordatorio de dónde venimos, como estamos evolucionando y a donde vamos como seres humanos con una conexión a algo nato [...]” (2011: 201). Por ello, personas que salen de su lugar natal, llevan sus costumbres con ellos, como la música, la comida, la forma de hablar y sus danzas.

Por todo ello, se puede decir que “la danza sirve como una herramienta para la creación y presentación de identidades” (Sigl 2011: 194). Es a través de la danza que se genera “«el sentimiento de pertenencia que la gente tiene a una cultura» y además bailar «es una forma de entrar en el escenario reivindicando la identidad» [...]” (Sigl 2011: 202).

2.3 FORMACIÓN DE IDENTIDAD

2.3.1 La identidad cultural

De la misma manera que en el punto anterior iniciaré desarrollando la palabra cultura. Este término no tiene una definición única, es más posee aportaciones de diferentes ramas de las ciencias como la sociología, antropología y etnografía. Ramón Zallo cita a un conocido teórico de las comunicaciones para dar la definición de lo que se entiende como cultura, “cultura es todo aquello específico del ser humano, todo aquello que deriva de una decisión humana [...] la cultura, por tanto, no se hereda genéticamente, sino que se transmite y modifica de generación en generación a través del aprendizaje y la reapropiación subjetiva de los contenidos (Martín – Barbero, 1987)” (Zallo 2001: 23). Entonces se deduce que la cultura es inherente del hombre, va cambiando durante el tiempo y se transmite de generación en generación; pero no como algo genético, si no como algo social.

Desde una perspectiva más clásica, Edward B. Taylor menciona que "La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad" (Gómez 2010: 3). Esta definición refuerza la idea que la cultura es toda producción humana y se expresa en una determinada comunidad.

Por otro lado, Zallo concibe la cultura como un sistema de significados y articula la identidad individual y de una comunidad:

Cultura ha significado cosas distintas y solapadas a lo largo de la historia: un estado mental personal; el nivel de desarrollo colectivo; el nivel de las artes, o el estudio de las formas de vida. Para este último enfoque - ya se concebía la cultura como el modo de vida de los pueblos o como su identidad espiritual - la cultura funda, constituye, la humanidad misma, y otorga a las comunidades un sistema signifiante [...] La cultura es, en sentido genérico, un conjunto de pautas de conducta y de modos de vida, adquirido y transmitido mediante lenguaje, tradiciones, utensilios, instituciones, sociedad, inteligencia anticipatoria y los sistemas de educación, de cultura y de comunicación.” (Zallo 2011: 24)

Por ellos acercarnos a una cultura no implica solo comprender a las personas de dicha cultura, sino también conocer y comprender la realidad objetiva en la que viven en su comunidad, las relaciones que tienen, su interacción con la naturaleza, entre otros. «Desde el “sí mismo” (la propia identidad) y la realidad reconocida de los otros con quienes comparte modos de ver y ser (pares), y de quienes se diferencia (distintos y extraños). Así se van estableciendo vínculos y desarticulaciones, creando valores y expectativas, definiendo su vida cotidiana. La que forma parte de un quehacer articulado de mundos simbólicos comunes, que se legitima e incrementa a la vez» (Alfaro 2006: 51).

De esta manera la identidad cultural es un proceso, se va construyendo mediante el sistema de significados, estos a la vez van cambiando en el tiempo y se transmiten por generaciones. Para ser más precisos “La identidad cultural se constituye en una interacción diaria y simétrica que implica procesos de referenciación y diferenciación de otras identidades culturales, las cuales se reconocen en sus rasgos propios y distintivos, en la medida en que se parte de una relación dialógica de justo intercambio de bienes simbólicos” (Roveda 2008: 66). El mismo autor sigue desarrollando el concepto de identidad cultural y refiere que “Se entiende la identidad cultural como las narraciones de un pueblo, como sus metarrelatos y explicaciones de lo suprarreal, donde la comunicación desempeña un papel decisivo y anida lo fundamental de una sociedad y de su cultura” (2008: 61). Si nos detenemos a pensar, como los elementos de una cultura van pasando de generación en generación, nos daremos cuenta de que la comunicación jugó un rol protagónico. Sin la comunicación no podríamos transmitir nuestros pensamientos, sentimientos, nuestra historia, aprendizajes y valores a los más jóvenes. Es gracias a la comunicación que se da este proceso de formación de identidad cultural en las diversas comunidades.

2.3.2 La identidad local

Antes de desarrollar el tema de identidad local partiré analizando la palabra identidad. Esta palabra es definida como el “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” (RAE 2014) implica poseer atributos propios del individuo o colectividad, que son interiorizados consciente o inconscientemente. Además, se menciona que la identidad no es estática, se regenera y cambia constantemente,

pasando de generación en generación “La identidad aparece como una “estima de sí” o un “orgullo de sí”. Como un factor que sustenta una sociabilidad local y en la cual, a la vez, dicha identidad se renueva cotidianamente” (González 2011: 87). Por otro lado, definen “la identidad como la compleja y diversa construcción e *introyección* de sentidos y formas de entender el mundo, como la dinámica de las significaciones y como el reconocimiento de las intersubjetividades a partir de la creación y desarrollo de la alteridad, de la *otredad*” (Roveda 2008: 64). Todas estas definiciones contribuyen a enriquecer la comprensión del término identidad y cada uno de ellos pasando de lo más simple a lo complejo nos brinda elementos para entender sus implicancias.

Asimismo, Pérez citando a Manuel Castells describe las tres formas que explican el origen de la construcción de identidad; ya que, según él las relaciones de poder siempre han influenciado en la construcción de esta palabra. Existe una identidad legitimadora, implantada por las instituciones dominantes de la sociedad con el fin de racionalizar la dominación de los actores sociales que tiene bajo su jurisdicción. También encontramos la identidad de resistencia, es aquella identidad generada por los actores que tienen una condición devaluada por la lógica de la dominación, por ello los principios que los rigen son distintos a las de las instituciones de la sociedad. Finalmente, la identidad proyecto es aquella que tomando como base material elementos culturales construyen una identidad nueva, con la finalidad de redefinir su posición en la sociedad. Estas identidades no se encontrarán en estado puro, ya que pueden darse transformaciones de una u otra (2008: 97).

En cuanto a lo local podemos citar a González que menciona “Lo local tiene una corporeidad de valores, representaciones, de modos de ser, que expresan una historia particular, que, aunque no sea autárquica ni autosuficiente expresan una realidad propia” (2011: 84). Se dice que lo local se desarrolla en contraposición a lo global y se suele relacionar con el enfoque de desarrollo local, este a la vez ve dimensiones culturales, ambientales, sociales, entre otras.

Ahora podemos acercarnos a lo que se entiende por identidad local, luego de lo revisado, podríamos decir que es la formación de sentidos y rasgos propios desarrollados por un

conjunto de personas en un territorio determinado. Por otra parte, se la entiende como “el resultado dinámico del entrecruce de relatos e imágenes de la realidad, donde las interpretaciones y reconstrucciones continuas del mundo son su esencia más viva” (Roveda 2008: 63). Este mismo autor desarrolla aún más esta definición y refiere que:

La identidad de un pueblo se convierte en la mejor expresión de su mundo-cultural; se construye dentro de la dinámica de las relaciones sociales, en los sistemas de signos, de valores y costumbres que, a su vez, están vinculados a los procesos macro estructurales de las sociedades contemporáneas. No podemos olvidar que las identidades de un pueblo han permitido y orientado las visiones y dimensiones del mundo en los individuos a lo largo de su historia (2008: 64)

En conclusión, la identidad local está vinculada a los referentes culturales de una determinada comunidad, esta identidad se va construyendo y va cogiendo rasgos propios de la comunidad, rasgos que las caracterizan frente a otras. Las relaciones sociales, los sistemas de signos, de valores y costumbres que menciona González son elementos clave para la formación de la identidad local. Está a la vez es importante para generar un desarrollo local.

2.3.3 Patrimonio cultural inmaterial

El concepto de patrimonio cultural ha cambiado en estos últimos tiempos. Ahora ella no se limita solamente a monumentos y colección de objetos, comprende además tradiciones o expresiones vivas que han sido heredadas y transmitidas a las generaciones. Tradiciones como las orales, el arte del espectáculo, actos festivos, rituales, entre otros (UNESCO 2011: 3). Ya no solo existen patrimonios culturales materiales, también están los inmateriales, lo intangible. Bogumita utiliza una definición de la UNESCO para entender la definición de patrimonio cultural inmaterial:

El conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, es decir las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias, y todas las habilidades especiales

relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat. (2014: 12)

El autor también señala que este concepto de patrimonio que se ha ampliado para incluir lo intangible “hoy en día abarca todo lo que las generaciones presentes quieren preservar del acervo de las generaciones pasadas, todo lo que consideran valioso e importante para la definición de su identidad cultural” (Bogumita 2014: 12). Es en esta parte donde encontramos la relación de identidad cultural, identidad local y patrimonio cultural. Todas están íntimamente relacionadas y enlazadas como aros de una cadena.

Asimismo, el patrimonio cultural genera un lazo entre el pasado, presente y futuro. Además, fortalece la identidad local; ya que, contribuye a la cohesión social basado en un referente cultural de una comunidad, como por ejemplo la danza. De ahí que “El patrimonio cultural se inscribe en los procesos de consolidación, reconstrucción o incluso *invención* de identidades locales y/o regionales, cada vez más a menudo tratadas como un factor importante del desarrollo territorial” (Bogumita 2014: 13).

CAPÍTULO III: Marco metodológico

3.1 Diseño Metodológico

La investigación es principalmente cualitativa, pues el objetivo de este estudio es analizar la danza de los Shapish como una forma de comunicación para generar identidad local. Para ello se identificó los mensajes, valores y sentimientos que son transmitidos por la danza y las relaciones que se van formando en la comunidad chupaquina a partir de ella. Asimismo, se buscó conocer cuál es la forma en la que aprenden a bailar esta danza, la percepción que tienen sobre los caporales y negritos, el papel de las mujeres en la festividad y la forma en que asumen el gasto de la fiesta. Además, identificamos otras formas de comunicación como las históricas y las leyendas, los vínculos sociales y familiares, el lenguaje oral y los ritos que giran alrededor de la danza y la festividad, y que contribuyen a la formación de identidad. Para ello, se utilizó las herramientas de entrevistas a profundidad, observación participante y se revisó documentos generados para el cuidado y difusión de la danza.

A lo largo de la investigación también se hizo uso de aspectos cuantitativos, como las encuestas, que refuerzan el análisis cualitativo. Con la finalidad de recoger información sobre el porcentaje de personas, según rango de edad, que identifican a esta Danza Guerrera como parte de su identidad local.

3.2 Tipo de Investigación

La metodología planteada para este trabajo se sustenta en el estudio eminentemente cualitativo a través del cual trataremos de describir, entender e interpretar las formas de comunicación que giran en torno a la expresión cultural de la danza de los Shapish que se encuentra enmarcado en una festividad religiosa.

3.3 Unidad de Observación

La unidad de observación es la Danza Guerrera de los Shapish en la Fiesta de Tayta Mayo en Chupaca. Se ha considerado los ensayos, el concurso, la víspera, la misa y pasacalle, los convite, las reuniones de la Asociación Cultural Shapish y a diversos actores de la comunidad y conocedores de la danza como fuentes de información.

3.4 Herramientas de Investigación

3.4.1 Observación Participante

Esta herramienta de investigación nos permitió recoger datos sobre las interacciones y relaciones de las personas dentro del contexto de la festividad, los procesos de comunicación y los elementos culturales que se muestran.

Se realizó la observación participante de los siguientes espacios en el marco contextual de la festividad de la Cruz de Mayo, que tiene inicio cada 2 de mayo hasta, aproximadamente, el 8 de mayo de cada año. Los espacios elegidos son los más representativos dentro esta festividad y en la que se evidencia la influencia de esta costumbre en la comunidad chupaquina. Para la observación participante se elaboró preguntas guía y se acudió a todos los espacios descritos a continuación, luego de cada observación se realizaba un informe escrito, en la que se registraba los elementos observados más resaltantes, en algunas ocasiones se podía realizar registros visuales con una cámara fotográfica, en un cuaderno de campo o el celular.

Los ensayos

Estos se realizan todo el año, pero a medida que mayo se acerca los ensayos se realizan casi todos los días y de forma intensa. Asimismo, es un espacio para la integración de los miembros de los conjuntos. Para esta investigación se participó de los ensayos del conjunto “Willca Ulo”.

Las reuniones de la Asociación Cultural Shapish

Esta Asociación agrupa a los barrios de Chupaca capital y tiene como función principal salvaguardar el origen y la autenticidad de los Shapish. Para este estudio se participó de las reuniones de la Asociación con sus delegados, representantes de los 30 conjuntos de Shapish.

Víspera

Esta se realiza el 2 de mayo de cada año, inicia con una misa en honor a la Cruz, la recepción de la orquesta, el reparto de los calientes y la quema de los juegos artificiales. Esta observación se realizó en el barrio de Carmen Alto en la capilla de este barrio se reúnen tres conjuntos Willca Ulo, Carmen Alto y Tayta Ulo.

Misa y Pasacalle

Se realiza el 3 de mayo, desde las 9am en la Plaza Principal de la provincia de Chupaca, inicia con una misa y luego todos los conjuntos en compañía de sus Cruces realizan una procesión al compás de las orquestas.

El concurso de los Shapish

El concurso es realizado cada 4 de mayo, es el espacio donde participan los conjuntos asociados a la Asociación Cultural Shapish. Además, es centro de reunión y festejo para toda la población chupaquina. El concurso se realizó en la Plaza Principal de la provincia de Chupaca, inició a la 1:00 pm y terminó aproximadamente a las 9:00pm.

Convites

Los convites son espacios de integración entre los miembros de una Asociación, en cada convite se hace la entrega de cargo para el caporal del próximo año. Para esta investigación se participó de los convites de la Asociación Willca Ulo, Carato Shay y San Juan A.

3.4.2 Encuestas

El propósito de la encuestas fue recoger información sobre la percepción del chupaquino de a pie con respecto a la danza de los Shapish en relación con su identidad. Asimismo, fue relevante saber esta percepción de acuerdo a los grupos de edad existentes en Chupaca capital y asegurando la representatividad de público femenino y masculino.

Se aplicaron las encuestas el 19 de abril de 2016 en el Parque Principal de Chupaca a diversas personas que transitaban por el lugar, también se realizaron encuestas en el colegio Jorge Basadre y en la escuela 19 de Abril, dos centros educativos emblemáticos de Chupaca Capital.

En total fueron 147 encuestas a pobladores chupaquinos, de diferentes rangos de edad, niños de 9 a 11 años, adolescentes de 12 a 16 años, jóvenes de 17 a 25 años, adultos de 26 a 40 años y adultos mayores de 41 años a más.

3.4.3 Entrevistas

Las entrevistas fueron realizadas con la finalidad de conocer a profundidad temas sobre la festividad, la danza de los Shapish, la manera en la que se organizan, la postura que tienen respecto a su identidad en relación a la danza, conocer sobre las historias, ritos, entre otros. Se identificaron personas que tienen conocimiento sobre esta expresión cultural, que están involucradas y participen activamente en las actividades de su Asociación.

Para este trabajo se entrevistaron a 15 personas en total (3 mujeres y 12 hombres), 2 de las cuales eran miembros oficiales de la Asociación cultural Shapish en los años 2015 y 2016, un historiador reconocido de la zona, a un representante y conocedor de uno de los barrios más antiguos de Shapish (San Miguel de Pincha), 3 miembros oficiales de diversos Conjuntos de Shapish, un antiguo conocedor de la danza del barrio San Juan A, 2

entrenadores de la danza, 4 danzantes que fueron caporales y negritos en Willca Ulo y en el barrio Buenos Aires, y una integrante activa de la Asociación Llacuas La Victoria.

Personas claves y conocedoras de la danza

Los personajes claves son aquellos que conocen de la fiesta y sus costumbres. Entre ellos identificamos a historiadores, líderes de los diversos barrios, entrenadores de Shapish y danzantes. Se realizaron entrevistas a las siguientes personas:

N°	Iniciales	Función	Fecha	Lugar
1	A.C.	Presidente de la Asociación Cultural Shapish del año 2015	23 de Julio de 2015	Yauyo - Chupaca
2	L. Q.	Tesorerera de la Asociación Cultural Shapish del año 2016.	26 de Abril de 2016	La Victoria - Chupaca
3	A. C.	Historiador Chupaquino, que realizó sus estudios de pregrado en la Pontificia Universidad Católica del Perú y es doctor en educación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos	09 de Noviembre de 2016	Jesús María - Lima
4	A. L.	Conocedor y representante del barrio San Miguel de Pincha y miembro activo de dicha Asociación	18 de Diciembre de 2016	Yauyo - Chupaca
5	A.O.	Representante de 71 años del Conjunto San Juan A y conocedor de la danza	21 de Abril de 2016	San Juan - Chupaca
6	H.C	Presidente del Conjunto Carato Shay y anterior Presidente de la Asociación Cultural Shapish en el 2007 y 2010	01 de Mayo de 2016	La Libertad - Chupaca

7	K. B.	Presidenta de los Negritos del conjunto San Juan A en el año 2016	06 de Octubre de 2016	Carmen Alto - Chupaca
8	K. C.	Entrenador infantil y de adultos del barrio Buenos Aires	16 de Diciembre de 2016	Carmen Alto - Chupaca
9	A.A.	Entrenador en el año 2016 del conjunto Willca Ulo	22 de Diciembre de 2016	Carmen Alto - Chupaca
10	R. M	Presidente del Conjunto Willca Ulo en el año 2015	25 de Julio de 2015	Carmen Alto - Chupaca
11	J. L.	Danzante de negrito y caporal en Willca Ulo	17 de Diciembre de 2016	Azana - Chupaca
12	Y.P.	Danzante de negrito y caporal en Willca Ulo	16 de Diciembre de 2016	La Victoria - Chupaca
13	J.M.	Caporal en el barrio Willca Ulo	23 de Diciembre de 2016	Carmen Alto - Chupaca
14	L. P.	Integrante activa del conjunto Llacuas la Victoria	09 de Mayo de 2016	La Libertad - Chupaca
15	E. L	Caporal en el barrio Buenos Aires	el 18 de Diciembre de 2016	Yauyo - Chupaca

3.4.4 Documentos Revisados

En nuestra investigación de campo encontramos dos libros que abordan el tema de los Shapish, el primero que encontramos fue el libro realizado por la Asociación Cultural Shapish en el 2007 titulado “Shapish de Chupaca” y también se tuvo acceso a documentos elaborados para la capacitación de jurados del concurso. Luego el Presidente de esta misma

Asociación realizó un préstamo de otro libro que lleva el mismo título “Shapish de Chupaca” elaborado por Víctor Luis Melgar Rojas el año 2008. Las diversas invitaciones a full color de la festividad, también fueron materiales ilustrativos, pues en ellas se describen los programas detallados día a día de los conjuntos. Asimismo, el Historiador A. C. nos facilitó la transcripción y arreglo para piano de Elsa de Pulgar Vidal de la música de los Shapish. Finalmente encontramos pequeños materiales comunicacionales elaborados para la difusión de la danza.

CAPÍTULO IV: APROXIMACIÓN A LA DANZA GUERRERA LOS SHAPISH

4.1 Comunidad Chupaquina

La Provincia de Chupaca es reconocida como tal el 5 de enero de 1995 en el régimen de Alberto Fujimori mediante Ley N° 26428, siendo parte así de las nueve provincias que conforman el Departamento de Junín. Asimismo, entre los distritos que tiene bajo su jurisdicción encontramos a Chongos Bajo, Ahuac, Huachac, Huamancaca Chico, San Juan de Iscos, San Juan de Jarpa, Tres de Diciembre, Yanacancha y Chupaca (Asociación Cultural Shapish 2007: 15). Esta última es conocida como la ciudad capital de la Provincia, es una de las más importantes y la conforman 13 barrios. Otro dato importante es que la Provincia de Chupaca es conocida como Ciudad Heroica, por su participación en la guerra contra los chilenos en 1882.

La “Provincia de Chupaca se ubica en la parte sur este del departamento de Junín, margen derecha del río Mantaro; concretamente, entre los 12° de latitud sur; y los 75° 14’ de longitud accidental” (Castro 1997: 61) y se encuentra a una altura de 3,271 m.s.n.m. El río Cunas es considerado como la columna vertebral de la Provincia y es el más importante después del Mantaro. Además, esta corriente hídrica se caracteriza por su belleza natural y los hermosos paisajes al que da vida en sus riberas; sin embargo, en algunas zonas de la corriente natural se van observando una falta de cuidado y una mayor contaminación ambiental.

El distrito Chupaca en el que se encuentra la sede de la Municipalidad Distrital de Chupaca y el cual es el centro de las actividades económicas, educativas y sociales se caracteriza por su singular paisaje, el cual es descrito de esta manera:

En Chupaca, capital, se pueden distinguir tres niveles que le dan gracia y dinamismo al paisaje. El primero, más bajo, lo constituyen las superficies laterales que ha formado el río Cunas en su milenario discurrir: ostentando abundante flora y fauna [...] El segundo nivel lo constituye la gran meseta donde se asienta el Cercado exhibiendo plaza, parques, avenidas, calles, edificios y casas. Y el tercero, más alto, viene a ser la colina de Wilca Urco, que se extiende de Norte a Sur ofreciendo un mirador excepcional de 360° de amplitud. (Castro 1997: 63)

Es en este distrito en el que se observa el Mirador los Shapish que es considerado un atractivo turístico y en el cual se puede observar la máscara de un danzante de Shapish con toda su indumentaria. Llegando al parque en el que se encuentra la iglesia de Chupaca se puede observar también una estatua de un danzante de Shapish, en este caso se muestra un caporal de cuerpo entero.

En cuanto a la temperatura Aquilino Castro, un historiador Chupaquino, registra que el promedio habitual es 11.1°C, la temperatura máxima llega a 23.9°C y la mínima a 7.3°C, ya que la zona predominante de Chupaca es la quechua. El mismo autor afirma respecto al clima que “De enero a marzo: intensas precipitaciones pluviales y hace cierto calor; en abril y julio no hay lluvias, hace intenso frío de noche y calor quemante durante el día; entre agosto y setiembre no hay lluvias y mejora el clima; y entre setiembre a diciembre, esporádicamente precipitaciones y el clima es ideal.” (1997: 64)

Con respecto a la población según el censo realizado por la INEI en el año 2007 está Provincia cuenta con 51, 878 habitantes y el distrito más poblado es Chupaca con 20, 976 habitantes, el 40.43 % del total de la población de la Provincia.

En cuanto a la educación la Provincia de Chupaca cuenta con instituciones de formación inicial, primaria, secundaria y nivel superior. En cuanto a los tres primeros niveles la oferta

de instituciones educativas privadas ha ido en aumento en estos últimos años, mientras que en la formación superior encontramos enseñanza técnica- productiva y superior no universitaria. Una de las instituciones más importantes es el Instituto Superior Pedagógico Público Teodoro Peñalosa que se encarga de la formación de docentes de nivel inicial, primario y secundario. Este Instituto lleva el nombre de Teodoro Peñalosa un chupaquino asesinado en su hacienda junto a su madre por manos del ejército chileno en 1882.

Según los datos que brinda el Plan Concertado de la Provincia de Chupaca realizado en el 2008, el nivel de personas analfabetas es 12% y es en la zona rural en el que se parecía el mayor número tanto de niños y adolescentes que abandonan los centros de estudio por razones principalmente económicas (2008: 39). También se registra en el Plan Concertado que solo el 51% de los hogares cuenta con servicio de agua potable dentro de las viviendas, mientras que otro porcentaje de la población usa agua de camión cisterna, del río, acequia o manantial y el servicio eléctrico llega al 72% de viviendas (2008: 61-62).

La actividad económica de la zona es principalmente agrícola y comercial. Los productos agrícolas que se ven son la papa, el olluco, oca, mashua, cebolla, zanahoria, alfalfa, entre otros. Entre los árboles se ven una gran cantidad de eucaliptos y guindas, en menor medida se ve manzanos y peros. Con respecto al comercio se puede mencionar que “es una actividad intensa en la provincia que tiene lugar principalmente en los típicos hatun catu (ferias)” (Castro 1997: 66). Las ferias sabatinas son muy concurridas y gozan de gran fama en la Provincia, las calles principales del distrito de Chupaca se llenan de vendedores de diferentes rubros y compradores que llegan de todos los otros distritos. Es en esta feria en la que se vende el famoso lechón y el pan de trigo chupaquino, además de productos agrícolas, productos artesanales, entre otros. Asimismo, otra actividad económica que se realiza en la zona es la actividad pecuaria, como el ganado ovino, vacuno, porcino, la cría de gallinas, de abejas y cuyes.

En el caso del transporte se cuenta con el servicio de taxis o colectivos, el de furgoneta o combis y existe una línea de cúster, todos estos son servicios para llegar a Huancayo. El tiempo de viaje de Huancayo a Chupaca capital es en promedio unos 30 minutos. En cuanto

a medios de comunicación se cuenta con el correo postal, señal de internet, de cable, de teléfono fijo, móvil y de radio.

4.2 La Fiesta de la Cruz de Mayo

La Santísima Cruz de Mayo o Tayta Mayo es considerada como un símbolo de fe religioso en el Valle del Mantaro. Luego de que los españoles impusieran su creencia religiosa a los nativos indígenas, dejando de lado su adoración a los cerros y la naturaleza (Raymundo: 2012). No es desconocido que elementos de la religión cristiana se hayan mezclado con los elementos andinos y fruto del sincretismo religioso las comunidades andinas se hayan apropiado de la cruz cristiana y hayan surgido nuevos santos y dado atributos o nombres a elementos de la religión de Cristo. Tayta Mayo o Señor de Mayo es la cabeza de Cristo coronado de espinas, es una figura informal, ya que aún no es reconocida oficialmente por la Iglesia Católica. Esto no implica que no sea una imagen adorada y respetada por los creyentes del Valle del Mantaro.

Por otro lado, se señala que los viajeros y comerciantes a mediados del siglo XIX fueron los que se encargaron de llevar la Cruz de Mayo a otros pueblos. Con el tiempo la devoción que tenían las familias fue siendo contagiada a los vecinos y de esta forma se iniciaron celebraciones en las que se encendían velas, se masticaba coca y se servían infusiones y aguardiente (Raymundo 2012). Estas costumbres aún pueden verse en la actualidad, la coca para mantenerse despiertos durante la noche y el aguardiente para protegerse del frío.

La cruz de Tayta Mayo posee una serie de detalles que describe el sufrimiento de la pasión de Cristo:

Se caracteriza por llevar 33 íconos que describen las pasiones del vía crucis de Cristo, tallados generalmente en maguey y colocados en un orden establecido sobre la cruz. La cruz lleva símbolos representativos donde es infaltable el rostro de Jesús con la corona de espinas, la paloma, la escalera, la lanza, el cáliz, los ángeles, el sol y la luna, la calavera con sus tibias cruzadas, los dados, el alicate, el martillo, la capilla, la escoba, el monedero con 30 monedas, la columna y el gallo, la jarra, el INRI, la túnica, la trompeta, la espada, el corazón de Cristo Rey, el látigo, el guante, la farola o antorcha, el ramo, y más. (Suplemento Cultural 2011)

La festividad de la Cruz de Mayo es realizada en 18 capillas de los 13 barrios que conforman el distrito de Chupaca, la festividad tiene inicio el 2 de mayo con la víspera y misa en las capillas de cada barrio, el 3 de mayo se realiza una misa en la plaza Independencia, plaza principal de Chupaca capital, seguida de una procesión de la imagen de la Cruz de Mayo y un pasacalle, el 4 de mayo se realiza el concurso, este también en la Plaza Principal. Los demás días los conjuntos de baile salen por las calles de Chupaca acompañados de la orquesta, mostrando su coreografía y su homenaje a Taita Mayo. La festividad dura en promedio del 2 al 8 de mayo; sin embargo, esta varía de acuerdo con cada conjunto, algunos pueden tener una celebración de 4 días y otros hasta de 11 días. Esta festividad no es simplemente un evento recreativo es una muestra de amor y fe, va más allá de un atractivo turístico. Con respecto a la fiesta que se realiza en los Andes se menciona que “es un suceso que estructura y ordena la vida de sus protagonistas, un universo con significados que expresan visiones del pasado, vivencias del futuro y aspiraciones ante el futuro” (Romero 2008: 12).

4.3 Danza Guerrera los Shapish

4.3.1 Origen

Sobre el origen de la danza guerrera los shapish de Chupaca se han formulado muchas hipótesis, Aquilino Castro enumera algunas teorías del origen de la danza. Primero menciona que la tribu de los huanca-chupakos, resistiéndose a ser sometidos por el Inca Pachacútec fugó a la selva y cuando estos fueron derrotados por los españoles, los huanca-chupakos regresaron a su tierra (Chupaca), triunfantes porque no habían podido ser sometidos. Al retornar trajeron consigo elementos selváticos que ahora son propios de la vestimenta de los Shapish (2002: 356). Esta versión sobre la influencia selvática en los Shapish es la más difundida por chupaquinos y por estudiosos de la danza. Otra versión que nos da el autor y a la que él considera verídica es que el Shapish tuvo su origen en el distrito de Chupaca específicamente en el barrio de Pincha:

Alrededor de 1850, el pinchino LORENZO MELGAR CUADROS y familia, poseía una Santísima Cruz a la que rendirán culto pasando de casa en casa. Poco después, para solemnizar mejor la fiesta, deciden introducir la danza CHUNCHO que lo traen de Orcotuna. Lo establecen con seis parejas y dos chunchos mayores que eran los fundadores

[...] la música era interpretada por un conjunto instrumental de QUENAS, FLAUTAS Y GUITARRAS [...] En 1861, el devoto Pedro Orocaja dona en terreno de 2,023 m² en el paraje MACHAY para que allí se edifique la primera capilla de la Santa Cruz [...] Ahí, año tras año, vinieron interpretando la danza chuncho enriqueciendo la vestimenta, el estilo, su instrumental, y acuñado la denominación de SHAPISH SHAI en vez de chuncho. (Castro 2002: 357)

Según esta versión la danza al pasar el tiempo se extendería a otros barrios y junto a ella la construcción de más capillas. Otra hipótesis del origen es que el varayoc de Chupaca [jefe de la comunidad] expulsó a un grupo de pinchinos, estos fugaron a la selva y al regresar trajeron la danza chuncho (Castro 2002: 359). Por ello, algunos autores piensan que el Shapish es una variante de la Chunchada y no la ven como originaria de Chupaca; sin embargo, este baile se ha enraizado tanto en la comunidad chupaquina que hasta el escudo provincial tiene un símbolo de la Danza Guerrera.

Sobre la palabra Shapish se dice que no es una palabra del quechua o del aymara y las explicaciones que brindan al respecto son básicamente dos. La primera cuenta que los antiguos pinchinos cada vez que realizaban una figura bien realizada solían exclamar ¡shap shai! Que se podía interpretar como ¡qué bien! Luego el público se fue familiarizando con la exclamación y con el tiempo se introduce Shapish como influencia de la exclamación. La segunda explicación dice que el término Shapish fue introducido por selváticos del norte que llegaron a sentar bases en Chupaca (Castro 2012: 359).

4.3.2 Institucionalización de la danza

Originalmente los Shapish se bailaba en cada barrio y salían a la plaza principal para mostrar la danza frente a la Municipalidad distrital. Cada barrio tenía el objetivo de sobresalir y los negros de cada conjunto peleaban con otros para dar paso a la pandilla. El concurso se da por primera vez en el año 1950, es un evento especial y ganar este concurso es lo más deseado por cada asociación. Al inicio eran organizados por los centros educativos y el Concejo Municipal, luego la organización de este evento sería responsabilidad de la Asociación Cultural Shapish y sus delegados, representantes de cada Asociación o Conjunto (Asociación Cultural Shapish 2006: 89).

En 1999 a pedido de Vicente Melgar Patiño se cambia el nombre de Comisión a Asociación Cultural Shapish y la estructura la formarían el presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, dos vocales y fiscal (Asociación Cultural Shapish 2006: 90). Cada año mediante un proceso democrático los miembros de la Asociación son elegidos por los delegados de los conjuntos integrantes a la Asociación.

La Asociación Cultural Shapish es una institución sin fines de lucro que fue inscrita en Registros Públicos el 11 de enero de 2003 y es conformada por los conjuntos de cada barrio. Los objetivos de la Asociación son: organizar y conducir la fiesta de la Cruz de Mayo en coordinación con los conjuntos participantes; valorar la autenticidad de la danza guerrera; mantener la originalidad e identidad cultural y folklórica del distrito Capital de la Provincia de Chupaca, a través de la danza, música y la fe a la Santísima Cruz; difundir a nivel local, regional, nacional e internacional la danza de los Shapish y contribuir al desarrollo de los barrios asociados (Asociación Cultural Shapish 2006: 109).

El 14 y 15 de diciembre del 2001 se realizó el I Congreso del Shapish con la finalidad de preservar, unificar, difundir y cuidar la autenticidad de la danza. Luego en abril del 2005 se realizó el II Congreso en la que abordaron temas como el origen de la danza, vestimenta, criterios de evaluación, religiosidad, coreografía, entre otros (Asociación Cultural Shapish 2006: 91- 102). Dirigidos por Honorato Córdova la Asociación Cultural Shapish presenta el libro “Shapish de Chupaca”, un esfuerzo que tiene la finalidad de hacer conocer la danza y ser una garantía para preservar la autenticidad y originalidad de la danza.

El 3 de mayo de 1999 la Municipalidad Provincial de Chupaca a cargo del alcalde Augusto Palacios Córdova, declaró Patrimonio Cultural de la Heroica Ciudad a la Danza Guerrera del Shapish y el 7 de agosto del 2006, luego de un arduo esfuerzo, el Instituto Nacional de Cultura del Perú la declara Patrimonio Cultural de la Nación (Asociación Cultural Shapish 2006: 106).

Cada conjunto que quiera ser parte de la Asociación podrá ingresar a ella realizando una solicitud y un pequeño pago de inscripción. Luego formaran una junta administrativa inscrita en registros públicos con los cargos de presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, vocal, fiscal, delegado y subdelegado. Los delegados son representantes del conjunto y participan activamente en las reuniones convocadas por la Asociación Cultural Shapish. Estos delegados representantes de cada conjunto de Shapish, forman la Asamblea que se reúne con la Asociación Cultural. En el año 2016 eran 30 conjuntos inscritos a la Asociación, por lo tanto, había 30 delegados que formaban parte de la Asamblea.

4.3.3 Tradiciones y Costumbres

Esta fiesta de los Shapish tiene diversas costumbres que se realizan durante todo el año y finalizan con la festividad en mayo. El Tiaquiachicuy es un término quechua que significa cumplimiento y es realizada en la víspera del día del padre. El cumplimiento es la reafirmación del compromiso adquirido por los caporales que se realiza en cada capilla de los barrios de Chupaca Capital. En este día los caporales salientes hacen entrega del cargo a los nuevos caporales, los salientes realizan su último baile y los caporales entrantes danzan en señal de reafirmación de su compromiso (Asociación Cultural Shapish 2006:61).

Por otro lado, se realizan los ensayos y novenas durante todo el año “con semanas de anticipación realizamos en nuestra Capilla las novenas que consisten en rezos dedicados a Tayta Mayo para luego iniciar los ensayos y descansos ofrecidos por cada caporal y sus fundadores” (Asociación Cultural Shapish 2006:61). La preparación de los caporales es rigurosa y cuenta con la dirección de una persona experimentada y el apoyo de los amigos pertenecientes al conjunto.

En mayo se realiza la festividad en honor a la Cruz de Mayo, en la que se destaca la víspera, la misa y procesión, y finalmente el concurso de Shapish.

4.3.4 Vestimenta

La Danza Guerrera los Shapish es bailada por jóvenes y adultos varones, es una danza que requiere mucho esfuerzo físico y muestra mucha masculinidad, por sus movimientos fuertes, el peso del disfraz, la dificultad para respirar con la máscara, entre otros. Además, se

caracteriza por su elegancia y la alegría, esta transmitida por los colores del vestuario y el ritmo de la música. También, tiene una parte de picardía y jocosidad expresada por los negros. La vestimenta de las tres parejas que son llamadas caporales tiene un costo aproximado de 1500 soles, cuenta con una gran cantidad de prendas. Por otro lado, dentro de la comparsa encontramos a los negros, que tienen una vestimenta más sencilla.

Castro enumera todas las prendas del caporal. La primera prenda es el shupash huayta que consiste en una faja ancha de felpa, con borde dorado, lleva espejos de forma de sol o espejos en la frente y de la parte superior emergen plumas de pavo real, que se dice pudieron haber sido traído de la costa. El pañuelo que cubre la cabeza y es de color vivo. También está la máscara confeccionada de tronco de maguey o madera recubierta de yeso y pintada de rojo, con detalles de bigotes y barbas de color dorado. La máscara tiene un lunar o marcas de cicatrices, la lengua salida a un lado y los ojos saltones. La camisa blanca de mangas largas acompañada de una corbata de color rojo. Otra prenda es la cushma, esta es una túnica de pana o felpa, la característica más importante de esta prenda son los bordados de alto relieve con hilos de oro que representan diversos motivos. Además, está la faja que se lleva en la cintura; el calzoncillo que lleva a media pierna y es de color blanco con blondas; los zapatos y las media son de color guindo; las chaquiras, son bandas de semillas que se entrecruzan en el pecho; el mata - canasta, son canastillas con fruta en la que cuelga una muñeca y cintas de colores; el huashi, es un conjunto de flechas y machetes y finalmente el huallqui, que es un bolsón pequeño (Castro2002: 363). Un dato importante es que en el concurso de Shapish si una de las prendas se cae resta punto a la pandilla, por ello se aseguran de ajustar bien las prendas; lo que resulta más desafiante son las máscaras de madera que dificultan la respiración al danzante, hay que considerar que el baile dura de unos 13 a 15 minutos.

Por otra parte, la vestimenta de los negros consta de una camisa de color blanco, una máscara negra, un pantalón tipo de montar, una corbata de color rojo, un saco de color azul oscuro, unas botas de color marrón, una macora grande de paja y una zumba que produce fuertes sonidos (Castro 2002: 364) Un dato interesante es que los negros danzantes muchas

veces son temidos por los niños pequeños y por jóvenes adolescentes; ya que, ellas suelen ser víctimas de las bromas de los negros.

4.3.5 Música

Se cree que el instrumental de la música de los Shapish lo constituían la tinya (tamboril) y antara o pincullo (Castro: 1979); sin embargo, actualmente los conjuntos son acompañados con la marcha de la orquesta que consta de un arpa, dos violines, dos clarinetes y diez saxofones. La música es rítmica y armoniosa y consta de tres partes la marcha o escaramuza, la cachua y la chimaicha. Estas tres partes son acompañadas en el inicio y el final por un huayno. Cada conjunto en la festividad de mayo cuenta con su propia orquesta, la cual acompaña en las diversas actividades que realiza la respectiva asociación. Los músicos visten elegantes ternos y además se encargan de componer un huayno para el concurso de Shapish.

La música tiene variedad de ritmos. Empieza siendo alegre y movido con el huayno, la escaramuza es lenta pero melódica, la cachua y chimaicha son de ritmos rápidos y alegres. Con respecto a la escaramuza Melgar Rojas menciona “La comparsa inicia al son de una música melancólica que parece el prelude de una prolongada, fátigosa y larga caminata. Propiamente la música es una marcha lenta y acompasada. A cada rato se detiene sobre la marcha para dar tres golpes al suelo con los pies [...]” (2008:15). La parte de la cachua representa el combate y la chimaicha simboliza el festejo por haber ganado.

4.3.6 Coreografía

La coreografía de la Danza Guerrera cuenta con 60 figuras coreográficas y en promedio tiene una duración de 15 minutos, el caporal mantiene una posición erguida, una mirada firme y en cada paso que da se percibe la fuerza y elegancia del guerrero. Melgar Rojas en su libro “Shapish de Chupaca” describe de forma detallada la coreografía dividida en las tres partes del Shapish. Menciona que la danza inicia al compás de un huayno que representa al barrio, en esta parte “los caporales expresan su saludo devoción y respeto a la Cruz de Mayo y el amor a la familia con movimientos rítmicos alegres, elegantes, con pasos y brincos suaves que expresan armonía, con mirada firme y expectante” (2008: 22). Luego de la entrada con el huayno se realiza el saludo que es una inclinación de la cabeza y con los

brazos extendidos. Inmediatamente luego del saludo inicia la escaramuza, esta es la parte más larga de la danza, en ella los danzantes con movimientos firmes y fuertes de brazos y piernas van formando figuras geométricas como el rectángulo, la línea, el triángulo y finalmente el círculo. La escaramuza es una muestra de batalla que transmite energía, firmeza y perseverancia del danzante.

Luego viene la cachua “esta parte de la coreografía es de expresión ritual, alegre, eminentemente sentimental de amor y de ternura” (Melgar 2008: 36). Los caporales en esta parte están en círculo, dan giros con movimientos dinámicos y alegres para terminar juntándose en el centro, dar tres pisadas con el pie derecho y machete en alto. En otro de los giros los caporales terminan con tres pisadas del pie izquierdo; se dice que en la cachua se expresa sentimientos de amor, ternura y devoción a la Cruz de Mayo (Melgar 2008: 36 - 37).

La chimaycha es la última parte de la coreografía “se caracteriza por sus movimientos rítmicos y tácticos que expresan sentimientos de amor ternura y justicia. Son movimientos espontáneos, auténticos, viriles y explosivos, con pasos y brincos suaves y elegantes” (Melgar 2008:40). En esta parte los caporales se forman frente a frente en grupo de tres y realizan cruces con el pie y el brazo derecho adelantado. La chimaycha también se caracteriza por el zapateo intenso y fuerte de los caporales al compás de la música.

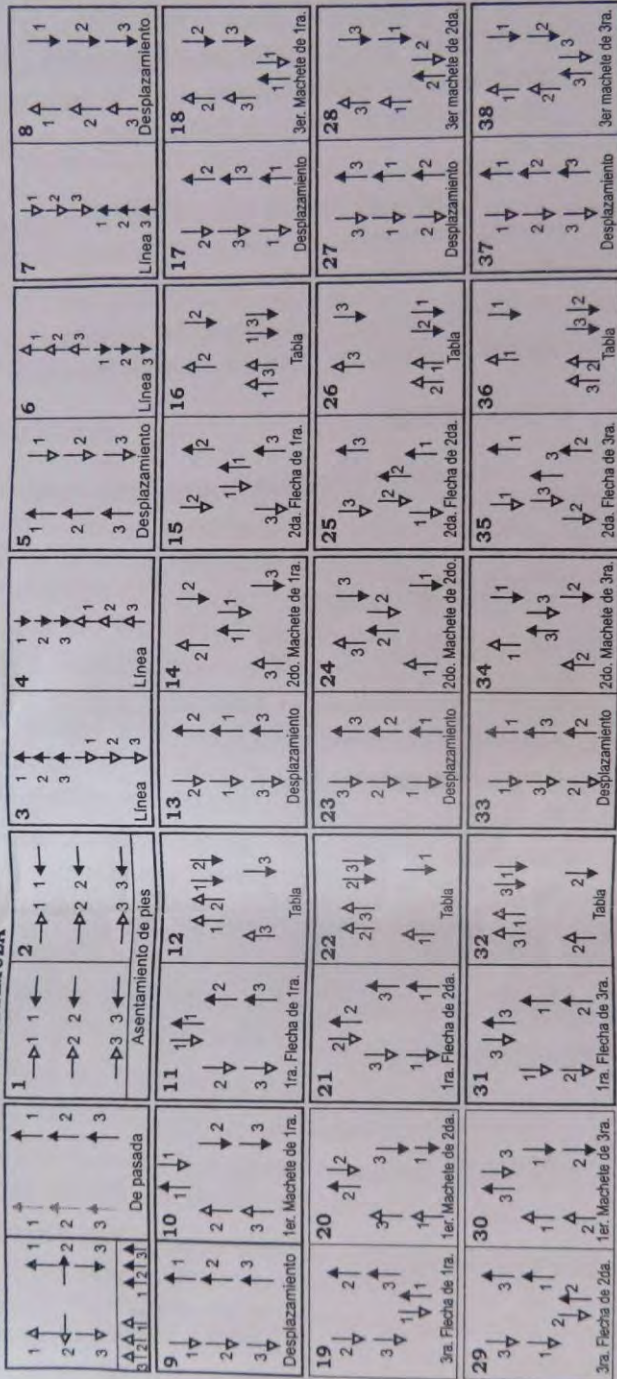
Finalmente, los caporales al rimo del huayno del inicio realizan un zapateo alegre y realizan una venia para salir del escenario. Los negritos bailan con picardía alrededor de los caporales, no tienen una coreografía establecida pero su función en la danza es importante. Con las zumbas abren paso a los bailarines y cogen las flechas y hachas en la cachua y chimaycha. Terminando el baile de su pandilla ellos son los últimos en salir del escenario y al ritmo del huayno van haciendo sonar las zumbas con alegría y fuerza.

DIAGRAMA DE LAS 60 FIGURAS PARA CONCURSOS DE LA DANZA GUERRERA "LOS SHAPISH" EXCLUSIVAMENTE PARA LA HEROICA CIUDAD DE CHUPACA. POR JESÚS E. DORREGARAY

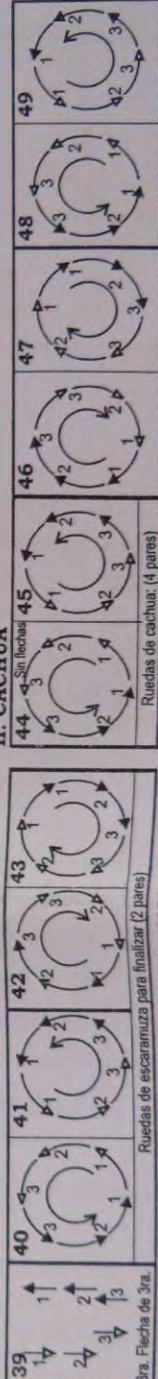
I. ESCARAMUZA

→ Caporales de línea derecha
 → Caporales de línea izquierda

SALUDOS



II. CACHUA



III. CHIMAJICHE

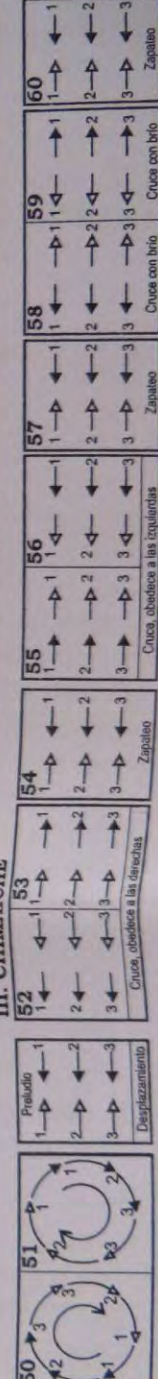


Diagrama de la coreografía de los Shapish (Castro 2002: 366)

4.3.7 Mensaje

La danza de los Shapish cuenta una batalla de inicio a fin y cada parte de la danza transmite un mensaje diferente de esa batalla. En el documento de las conclusiones del congreso realizado por la Asociación Cultural Shapish se describe el mensaje de la escaramuza, cachua y chimaycha: Escaramuza narra una pelea, representa un enfrentamiento con el enemigo. En esta parte el caporal que representa un guerrero realiza fuertes pisadas, golpes de codo hacia las costillas y transmite elegancia, virilidad y fuerza. Por otra parte, la cachua narra el dominio y el aniquilamiento del enemigo, en esta parte se realizan giros horarios y anti horarios, la mirada del danzante es hacia el enemigo y las pisadas son fuertes y firmes hacia el centro. Finalmente, la chimaycha representa la parte más importante de la danza, es decir, el triunfo, el jolgorio, la alegría y el festejo. El esfuerzo físico de esta parte es impresionante el zapateo es muy fuerte, así como el movimiento de todo el cuerpo.

Asimismo, para la Asociación Cultural Shapish el mensaje que esta danza transmite es educativo y mencionan tres puntos:

Es un elemento integrador de los habitantes de Chupaca, debido a que los congrega masivamente, para afrontar las festividades en homenaje a la Santísima Cruz de Mayo. Propicia el cultivo de valores como la valentía, la pujanza y la perseverancia para afrontar las diferentes adversidades de la vida. Reafirma la identidad de los pobladores chupaquinos, pues con su práctica se propicia amor a la tierra natal, generando las circunstancias adecuadas para unir esfuerzos en beneficio de Chupaca. (2007: 95)

CAPÍTULO V: Presentación de los resultados

5.1 *Festividad de Mayo*

Esta fiesta tiene un inicio formal con el takiachicuy, día en el cual los nuevos danzantes realizan la reafirmación del compromiso hecho en la anterior festividad, el siguiente gráfico muestra las actividades más representativas que se realizan a nombre de la Cruz de Mayo y que se desarrollarán en este capítulo.



5.1.1 Días previos a la festividad

La Danza Guerrera de los Shapish se respira en Chupaca todo el año, por una parte, la Asociación Cultural Shapish realiza reuniones mensuales, quincenales y semanales según se acerque la fecha de la festividad con la participación de los delegados representantes de

cada conjunto. Además, se organizan actividades para promover la Danza Guerrera, como la feria de Shapish realizada cada 19 de abril, conversatorios, la organización del concurso de niños y adultos, entre otros. El 19 de abril de cada año Chupaca recuerda la Batalla de Carato, fecha en la que los chupaquinos se defendieron del ejército chileno, se realiza en esa fecha una “Exposición de Mantos” ubicada en los perímetros de la Plaza Principal de Chupaca, con la finalidad de promover la Danza de los Shapish y transmitir la historia y riqueza de la cultura chupaquina. Cada uno de los conjuntos arma un stand en la que expone sus mantos, trofeos, fotografías históricas y piezas de la indumentaria del shapish. Asimismo, se cocina diferentes platos típicos que se invita con gran cariño a toda persona que se acerque a ver la exposición. Se puede degustar mazamorra de calabaza, mazamorra de maíz, chupe verde, alwish lulo, sopa de trigo con charqui, lechón, sopa de calabaza y chicha de jora. Para la realización y éxito de este evento, se observa el papel de la mujer en cuanto a la preparación de los platos típicos y de los hombres que se encargan de armar el stand y llevar los elementos para la muestra. Además, los conjuntos en sus respectivos barrios realizan durante todo el año ensayos, organizan jornadas para el mantenimiento de sus capillas, participan en diferentes presentaciones o concursos que se realizan fuera de Chupaca y el takiachicuy.

5.1.2 El Takiachicuy

El takiachicuy significa reafirmación del compromiso, normalmente se cumple en dos días entre los meses de junio y agosto, el primer día es la víspera y el velatorio de la Cruz de Mayo, para ello se arregla la capilla y se colocan arreglos florales. El segundo día desde muy temprano se anuncia la fiesta de takiachicuy con camaretazos, se realiza una misa en honor a la Santísima Cruz de Mayo, ofrecida por alguna familia integrante del conjunto, en la capilla del barrio. Luego llega la orquesta que acompañará y amenizará la fiesta, se realiza un brindis y se reparten bocaditos. En esta fiesta se presenta de manera formal a los nuevos caporales que representarán al conjunto en la festividad de mayo. Luego se movilizan a la Sede de la Asociación, que es normalmente la casa de un integrante de la asociación, para el almuerzo ofrecido por parte de los fundadores. Esta fiesta es importante porque en ella se entrega el cargo de los caporales cesantes a los caporales actuales, se

presenta la Danza Guerrera por los nuevos caporales y se realiza el baile general acompañado de la cerveza.

Con respecto al takiachicuy se menciona lo siguiente:

“La fiesta de Shapish no solo es en el mes de mayo, si no es casi todo el año. Después de mayo se celebra el famoso takiachicuy que se celebra el día del espíritu santo y ¿qué significa el takiachicuy? Significa reafirmar mi compromiso, es el cumplimiento. Donde los que han pasado la fiesta por última vez bailan el Shapish y entregan el cargo a los nuevos para que los nuevos caporales asuman ya desde ahí la responsabilidad y ejecución de la danza. Entonces, ahí es donde se elige la junta directiva, ahí es donde se elige a los delegados que son dos elementos fundamentales dentro de la organización. Los delegados quienes nos representan en la Asociación Shapish. A nivel de todo Chupaca hay una institución que rige, que encamina todo el conjunto, entonces ahí tiene que haber dos representantes de cada conjunto. El delegado y el sub delegado, ellos también son elegidos en el takiachicuy” (R. M. comunicación personal, 25 de Julio de 2015)

El takiachicuy es un día de celebración en la que se da a conocer a los miembros del conjunto a los nuevos caporales. Es en ese día en el que se realiza la elección de la nueva junta directiva (presidente-secretario-tesorero) y de los dos delegados. Todos ellos son personas clave para la organización, realización y éxito de la festividad.

“El takiachicuy es una costumbre tradicional, ancestral, costumbrista, que se realiza en muchos barrios en la fecha de junio. En el barrio San Miguel de Pincha se realiza la tercera semana del mes de junio. Es una manifestación realmente muy importante, va relacionado a la fiesta del Espíritu Santo con la Santísima Trinidad, yo recuerdo cuando era niño los caporales adquirían el compromiso de pasar la fiesta el siguiente año, ellos decían ¿cuándo vamos hacer la fiesta de Espíritu Santo? y la fiesta del Espíritu Santo es del primer hasta el treinta de junio. Se ha hecho coincidir que la tercera semana de junio sea el takiachicuy, el takiachicuy en castellano significa reafirmación del compromiso adquirido o el cumplimiento también lo llamamos. Ya en mayo aceptamos el compromiso y ahora, hoy día ya firmamos el libro de actas, ya nos ponemos de acuerdo que vamos a dar el año

siguiente para organizar [la fiesta] de la mejor forma. Se realiza en el barrio San Miguel de Pincha por las noches para amanecer para el día del padre, se empieza a las 8:00pm con una cena, primeramente, la misa al Espíritu Santo y luego en la capilla se hace la relación entre los caporales entrantes y salientes.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

El takiachicuy es definido como una costumbre tradicional, ancestral y costumbrista; que se repite año tras año. Pues es parte medular de la festividad y es pieza clave de la organización y administración de la misma.

“En el programa toca la orquesta y bailan los salientes como señal de que se están despidiendo de la fiesta como caporales oficialmente y a continuación bailan los caporales entrantes en señal que están recibiendo el compromiso y de ahí viene lo típico, lo tradicional, la chacchapada, la degustación de los calientes. Los fundadores adquieren su compromiso, al igual que los caporales el mismo día en la fiesta de mayo; el caporal sube a la mesa y llama a los fundadores que lo van a apoyar el siguiente año, cada caporal tiene sus fundadores personas que lo van a apoyar el siguiente año de diferentes formas.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

En esta festividad, los vínculos sociales y familiares se van haciendo evidentes, pues los fundadores que son llamados por el nuevo caporal son los amigos y familiares quienes muestran su apoyo al danzante ofreciendo su ayuda de diferentes formas, con dinero, cerveza, comida, etcétera.

“En la parte ceremoniosa o ritual se hace de la siguiente manera:

-El nuevo caporal dice: «disculpa, me conocen o no me conocen para poder pasar yo la fiesta el siguiente año»

- [El que dirige dice]: «Lo conocen o no lo conocen a Armando López Shay»

-Jocosamente el público dice que no lo conocen: «¿Quién será? Nanan shay, no estoy de acuerdo»

-Un grupo de personas dice: «¿Cómo no van a conocer al Gallo Shay [apodo del caporal]?»

-«Ah sí sí sí sí nos acordamos del Gallo Shay»”

De esa forma de una manera jocosa, ceremoniosa, se adquiere el compromiso, es importante que el quechua este en lo que es la fiesta, lamentablemente se esté perdiendo lo que es nuestro vocablo, nuestro limaymanta, huancalimac.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

En la investigación encontramos esfuerzos de que el quechua siga siendo un elemento de la festividad, pues incluso los nombres de los diferentes conjuntos son palabras en quechua. Sin embargo, como lo menciona el entrevistado, se está perdiendo el uso de este vocablo. Por otra parte, es interesante el uso que se le da a la palabra Shay, que está ligada a la palabra Shapish. En el trabajo de campo se mencionaba que esta ceremonia o ritual era acompañada de la entrega de la Shupa, la cual simboliza la entrega de cargo al nuevo caporal.

“Es casi como una pequeña ceremonia, se podría decir, es un acto protocolar donde el caporal tiene que ubicarse en la parte más visible con toda la gente que está ahí y él hace el anuncio a quien está entregando su cargo ¿no? lo hace público. Cuando el caporal entrega su cargo utiliza una palabra ancestral ¿no? Que es Allinmi shay. Cuando él dice señores, fundadores, directiva, familiares, amigos voy a entregar mi cargo para el próximo año a tal persona Allinmi shay ¿Está bien? Y toda la gente si está contenta dice Sí Shay (si estamos de acuerdo). Esas palabras se utilizan cuando se entrega el cargo. Es una palabra que se usa en todos los barrios y es el acertamiento a la persona que está recibiendo el cargo, la persona sube y el caporal le amarra la shupa al nuevo caporal, tiene un significado que le está entregando el cargo. Le amarra e incluso le pide que dance una pequeña partecita del Shapish y toca la orquesta y el que recibe lo baila y toda la gente dice ¡bravo! Ese es el compromiso, es una pequeña ceremonia. Es ahí que el caporal que recibe empieza a llamar

y mucho piden que lo llame, son una especie de fundadores. Por ejemplo, está recibiendo Nabil ¿no? por ejemplo alzo la mano para que me llame y él me llama y yo subo y le digo me comprometo al próximo año a apoyarlo con tal cosa, con tal cosa, con tal cosa. Así va llamando, va llamado con todo aquel que quiere comprometerse con todo aquel que quiere apoyar y de esa forma él va anotando. Cuando el caporal pasa [la fiesta] todas las personas le cumplen” (R. M. comunicación personal, 25 de Julio de 2015)

El takiachicuy es una costumbre y celebración importante dentro de esta festividad, es un ritual que realizan los diversos conjuntos de Shapish y tiene como objetivo principal reafirmar el compromiso de los caporales y fundadores. Es un espacio de compartir, de alegría, de compromiso y fe. En el takiachicuy se pone en evidencia las relaciones y lazos familiares y amicales del caporal, se percibe una comunidad que transmite aprecio y apoyo hacia los nuevos danzantes. Además, es en este espacio donde la comunicación juega un rol importante, pues las relaciones son comunicación. Se hace uso de un discurso, en la que se usa el quechua y el español, para presentar al nuevo caporal y brindarle el apoyo respectivo. Resulta interesante también lo que simboliza y comunica quitarse la shupa y ponérsela al nuevo caporal, pues lo que se está comunicando es la entrega de cargo.

5.1.3 Ensayos de danzantes en el conjunto de Willca Ulo

Durante todo el año se realizan ensayos en los diferentes barrios de Chupaca, la intensidad de reuniones varía de acuerdo a la fecha, normalmente se intensifica a medida que se acerca mayo. Para esta investigación se pudo estar presente en el ensayo del conjunto Willca Ulo, en el barrio de Carmen Alto, todos los conjuntos tienen una lógica similar en sus ensayos.

Ensayo del 30 de Abril de 2016

Son las 8:00 pm y los amigos de Willca Ulo van llegando al ensayo, la casa de la familia de un miembro del conjunto es el punto de encuentro. Las personas se van ubicando en las bancas alrededor del patio, van tomando su calentito y masticando las hojas de coca mientras esperan que todos los caporales y el entrenador lleguen a la casa. En este lapso de tiempo se percibe una comunicación silenciosa que contribuye a generar un ambiente de respeto para dar inicio a las oraciones y el entrenamiento. A las 9:20 pm se realiza el Padre

nuestro y el Ave María; luego el delegado brinda información sobre los acuerdos de la última reunión de la Asociación Cultural Shapish “El que llega tarde a la misa, pasará adelante en el concurso” es una de las advertencias que menciona para el día 3 de mayo, luego dice “El símbolo del Shapish es la Santísima Cruz de Mayo” refiriéndose al cambio de fecha de la misa, en ese año la Asociación Cultural había cambiado la fecha de la misa, pero luego de las protestas de la comunidad se regresó a la fecha en la que siempre se celebraba, es decir, el 3 de mayo de cada año.

El ensayo empieza y los caporales realizan pisadas tan fuertes que levantan polvo al bailar; la fuerza de la tierra es asociada al baile, lo telúrico se “comunica” por el zapateo y la fuerza de las pisadas. El segundo baile es con máscara y usan maderas que remplaza a la flecha y el hacha. Mientras tanto algunas mujeres, familiares de los caporales, reparten café, cigarros, pan con jamón o galleta a los invitados. El ensayo termina casi a la media noche, a veces dura más, dependiendo del cansancio de los caporales. En el ensayo se puede observar el compromiso de los caporales, que desde lejos van llegando para cumplir esa responsabilidad que han adquirido. La familia y los amigos del conjunto los acompañan y apoyan de diversas maneras, ya sea llevando algo para compartir, dando palabras de aliento, etc.

5.1.4 La Víspera - 2 de Mayo

Cada 2 de mayo se realiza la concentración de fundadores, caporales, junta directiva, familiares y público en general en una determinada casa de algún miembro del barrio. En el caso de Willca Ulo la recepción fue realizada en la casa de la familia de uno de los integrantes del conjunto, considerada como Sede Institucional. Luego se recibe a la orquesta que acompaña los días de la festividad. Asimismo, mientras se espera la llegada de todos los amigos de la Asociación, las mujeres van repartiendo café, calientes y hojas de coca. Al mismo tiempo la orquesta acompaña con diversos huaynos y cuando la orquesta descansa las personas conversan o se acercan a la Cruz de Mayo a poner velas o realizar oraciones. Antes de dirigirnos a la capilla, más o menos a las 10:00 pm, un miembro de la junta directiva realiza una serie de agradecimientos especiales a los devotos que se encargaron de la restauración de la imagen de Cruz, la donación de mantos, la donación de

una bandera institucional, la donación de un equipo de sonido, entre otros. Inmediatamente se da un repaso final de la Danza Guerrera y todos bailando al compás que marca la orquesta se dirigen a la capilla de Carmen Alto. En esta capilla, que se encuentra en Carmen Alto, se da el encuentro de tres conjuntos de baile que forman parte de un mismo barrio, Carmen Alto, Willca Ulo y Tayta Ulo. En la capilla las personas van rezando y cada conjunto con sus respectivos caporales y orquesta realiza una presentación. La danza de los diferentes conjuntos al interior de la capilla comunica el motivo por el cual están danzando, por una razón de fe y cada conjunto quiere ejecutar la danza de la mejor manera. Por otro lado, para calentarse se reparten calientes preparados por los familiares de los tres conjuntos; se establecen puestos de venta de calientes, dulces y panchos fuera de la capilla. Aproximadamente a la 1:00am se quema las bombardas, se encienden los castillones y toritos frente a la capilla, como símbolo del inicio de la festividad.

5.1.5 Misa y Pasacalle - 3 de mayo

Desde muy temprano los caporales se visten junto a los negritos y se reúnen con los amigos de la Asociación para el desayuno, que consiste en un rico caldo de gallina. A las 9:00am se enrumban a la plaza principal de la Heroica Provincia de Chupaca, donde se realizará la misa general en honor a la Santísima Cruz de Mayo, en compañía de la Cruz de cada conjunto integrante de la Asociación Cultural Shapish, los caporales debidamente vestidos con la indumentaria del Shapish, los negritos y público en general. Terminando la misa se realiza la procesión y pasacalle de los diferentes barrios, llevando los negritos sus cruces por el perímetro de la Plaza Independencia. Este pasacalle muestra la riqueza de esta costumbre y la fe que tienen los chupaquinos y chupaquinas por la Cruz de Mayo. Se realizan dos vueltas por el perímetro del parque, la primera vuelta con una actitud solemne y de respeto a la Cruz y la segunda vuelta con cada conjunto al compás de la orquesta van demostrando su alegría y garbo al bailar. Al terminar el pasacalle, cada conjunto se dirige a la casa de un miembro de su respectiva Asociación, el cual ofrece el almuerzo de confraternidad. En el almuerzo las mujeres, con ayuda de los negritos reparten la comida, la chicha de jora y la cerveza. Una costumbre que se observa es la que los amigos simpatizantes de la Asociación llegan al almuerzo, desayuno o cena con sus cajas de cerveza y estas son entregadas a los caporales, negritos, fundadores o Junta directiva al

ritmo de la música de la orquesta. También en este día se entrega el cargo al nuevo fundador para el año siguiente, al momento que se entrega el cargo se realiza los ofrecimientos y estos son anotados en un cuaderno de actas, para su cumplimiento. Finalmente, los asistentes al convite toman su cerveza y bailan al ritmo de la música. En este día la fiesta termina temprano, ya que al día siguiente se realizará el concurso de Shapish.

Con respecto a la realización de la misa y de los demás días de la festividad se dice:

“Cuando nace esta danza en Pincha, nace con esta iniciativa de bailarlo el 3 de mayo. Por historia sabemos que el 3 de mayo es el día en el que se descubrió o se encontró la Cruz donde fue crucificado Cristo. Desde ahí por historia se celebra cada 3 de cada mayo a nivel mundial. También el día 3 se celebra una misa general para todos los barrios. Todos los barrios llevan a su Imagen, a su Cruz y se hace una procesión por todo el parque y una misa en la que todos los conjuntos participan obligatoriamente. Ya el 4 de mayo es el concurso y los demás días ya depende de cada conjunto.” (R. M. comunicación personal, 25 de Julio de 2015)



Fiesta de los Shapish. Desfile de caporales en el pasacalle.
Chupaca, Chupaca. Foto: Laylí Damián, 2016



Fiesta de los Shapish. Morenos llevan la Cruz de Mayo en el pasacalle.
Chupaca, Chupaca. Foto: Laylí Damián, 2016

La misa y pasacalle son rituales que se realiza el 3 de mayo de cada año, son espacios en donde la devoción y la alegría son manifestadas por los pobladores de Chupaca. Son realizadas en un espacio público, para dar a conocer y promover la danza y sus costumbres.

5.1.6 El concurso - 4 de Mayo

Desde muy temprano la Plaza principal de Chupaca se viste de fiesta y es que al aire libre se realizará el concurso de Shapish. Los diferentes conjuntos también se han reunido para los respectivos desayunos brindados por caporales o fundadores, cada uno en su respectivo barrio se va preparando y realizando los últimos ensayos para el concurso. Al mismo tiempo se van preparando las barras para alentar a su respectivo representante. Los negros con sus zumbas abren paso, por las diferentes calles de Chupaca, a los caporales que van llegando para participar en el concurso. Chupaquinos, chupaquinas y visitantes van tomando asiento en las graderías construidas para esta ocasión. La voz del presentador llama a la población en general acercarse a la plaza principal. Finalmente, a la 1:00 pm se da inicio al concurso, se siente un ambiente festivo. En dos puntos del parque se vende cerveza, vendedores caminan ofreciendo algodones de azúcar, manzanas dulces, gorras

para el sol, sombrillas, dulces, helados, entre otros. Un gran cartel encima del escenario invita a participar de esta fiesta “La Cámara de Comercio y Turismo de Chupaca y la Asociación Cultural Shapish invitan a la fiesta en homenaje a la Cruz de Mayo desde el 02 al 08 de Mayo 2016. Fe y devoción en Chupaca, más de 30 conjuntos bailando la Danza Guerrera de los Shapish”. Matituma del barrio Buenos Aires es el primer conjunto presentado “arriba los corazones chupaquinos” “que gran devoción y sentimiento con nuestra Danza Guerrera de los Shapish” dice el presentador, mientras los caporales van marcando los primeros pasos “danza de tres partes fundamentales, apreciamos la primera parte la escaramuza” va relatando el presentador “los Shapish ejecutan el paso marcial en forma de T [...] los brazos rectos a la altura del hombro y las pisadas firmes constituyen un simulacro de batalla” “apreciamos la segunda parte fundamental de la Danza Guerrera los Shapish la Cachua [...] los Shapish realizan movimientos ligeros con los brazos hacia adelante y hacia atrás y el zapateo febril; en esta parte los Shapish entregan sus armas a los negros para realizar el festejo del triunfo” y finalmente menciona “Tercera parte la Chimaicha [...] con el zapateo firme y las tres pisadas al final “. Así cada vez que entra un conjunto al concurso el animador describe la danza, menciona palabras de aliento, realiza saludos y arengas.

A lo largo del concurso se siente la alegría que transmiten los danzantes cada vez que ejecutan la danza, comunican además confianza y seguridad con cada paso que dan, estos elementos son claves para la construcción de la identidad. Por otro lado, al mismo tiempo que entra un conjunto al concurso lo hace su barra, que se acomoda en una parte cerca al escenario, con globos, bombardas de pica pica y serpentinas, se vive un ambiente de gran emoción al finalizar la danza. Asimismo, una vez que terminan la danza los amigos y familiares corren a socorrer a los caporales, que terminan agotados y casi sin respiración después de la ejecución de la danza. Algunos se desvanecen por la falta de oxígeno y por ello mucho cortan con tijeras las cuerdas que atan la máscara a la cabeza al ver que los caporales se desesperan por sacarse las máscaras y poder respirar. El concurso dura un aproximado de 8 horas, por ello más a menos a las 9:00pm se finaliza el evento y luego se realiza una reunión con delegados de cada conjunto y la Asociación Cultural Shapish para contabilizar lo puntos dados por cada uno de los seis jurados.



Fiesta de los Shapish. Conjunto de Shapish en el concurso.
Chupaca, Chupaca. Foto: Laylí Damián, 2016

Orden de los conjuntos que participaron en el concurso de shapish 2016, este orden fue el resultado de un sorteo que realizó la Asociación Cultural Shapish con los delegados representantes de cada conjunto asociado:

1. Matituma - Buenos aires
2. San Juan "A"
3. Azana "B"
4. Carmen Alto
5. Llacuas- La Victoria
6. Uchcupata- Buenos Aires
7. La Victoria
8. Kallpish - Buenos Aires
9. Mishky Shapish
10. Carato Shay
11. San Juan "B"

12. Vista Alegre
13. Azana “A”
14. San Juan Centro
15. Chaupi Shapish Shay
16. La Perla
17. Willca Ulo
18. Capillayo- Común
19. Ahuac Pata – Vista Alegre
20. Molino Pata- La Libertad
21. Callaballauri
22. Lamblas Pata – Buenos Aires
23. Uchachia – San Juan
24. Tarmapatac – San Pedro de Yauyo
25. San Miguel de Pincha “A”
26. Tayta Ulo
27. La Libertad “B”
28. San Miguel de Pincha Machay
29. Toma Patac- San Miguel de Pincha

El deseo de ganar en el concurso y el ejecutar la danza excelentemente es muy grande, por ello los conjuntos de Shapish entrenan muy arduamente durante todo el año, ya sea para el concurso de Chupaca, el concurso que se realiza en Lima, que lo organiza la Asociación de chupaquinos residentes en la capital y en la que participan los 10 primeros puestos del concurso de Chupaca y algunos conjuntos invitados, el lugar de reunión es Campoy - Zárate. Asimismo, ganar el concurso es un orgullo para los conjuntos, se observa por la forma en la que muestran sus trofeos, la intensidad de las personas que acompañan a sus danzantes, la forma en la que cuidan a los caporales antes del concurso, el compromiso y las ganas de bailar lo mejor posible, para agrandar al público. El concurso es un día esperado y realmente se vive un ambiente de fiesta en la plaza principal de Chupaca, se crea un espacio de encuentro, en la que se comparte alegrías, compañerismo y también penas, por parte de los que pierden el concurso. Algunos caporales lloran porque a veces sienten que

no dieron todo en el escenario o que se equivocaron con algún paso, mientras lloran sus familiares y amigos los consuelan para que puedan superar ese mal momento. El 4 de mayo es un día de emociones y la comunidad es influenciada por esta festividad.

Estas son algunas palabras sobre lo que significa el concurso para los habitantes de la zona: “Tanto es el deseo de ganar este concurso, es un orgullo para el grupo ser el ganador, para ello se hace un plan de entrenamiento. Y a partir de enero se inician los ensayos, generalmente se inicia quincenales, luego son semanales, faltando 15 días para el inicio de la fiesta los ensayos son casi diario.” (J. M. comunicación personal, 23 de Diciembre de 2016)

Ganar el concurso es considerado un orgullo y para ello cada conjunto intensifica sus ensayos a medida que mayo 4 de mayo se va acercando.

“Siempre hay un día primordial que esperamos que es el día del concurso, todo chupaquino queremos entrar al concurso, queremos estar en el escenario, queremos que lo que en tanto tiempo hemos estado ensayando en las capillas, haciendo nuestros ensayos, las chacchapadas cada fin de semana, tanta preparación, tanto tiempo para un día primordial. Cada 4 de mayo estar ahí en pleno escenario, nos sentimos un guerrero más en el escenario, todo el público, toda la familia, todas las personas que te conocen. Más que nada sentir al público, la barra; no lo hacemos por el premio, para ver quién gana, quien no gana, más que nada lo hacemos por el tema de fe y por nuestra familia. Por algo hacemos la fiesta, para pasarla en familia.” (K. C. comunicación personal, 15 de Diciembre de 2016)

Para otro danzante el solo hecho de estar en el escenario tiene un mérito importante, es una oportunidad para mostrar su danza y la forma en la que la ejecutan. También, se esfuerzan por danzar de la mejor manera por su familia que los acompañan y por la fe que tienen en la Cruz. El concurso también es un espacio en la se muestra los vínculos sociales y familiares, la forma en la que cuidan a sus caporales y el aliento que dan cuando danzan es una muestra de ello.

“Yo como parte de esta Institución y como parte de una familia que ha crecido prácticamente, como parte de esta costumbre, ver el Shapish me llena de una emoción. Es como ver a tu equipo de fútbol jugando, es una pasión. A menos a mí me inspira entrega, unión sobre todo eso ¿no? entrega, dedicación y unión. Porque veo cuando se ejecuta esta danza dentro de la institución y más cuando se va al concurso, el barrio, la familia todos estamos unidos, preocupados, interesados en que salga bien la ejecución, de que se vista bien a los caporales, la barra de que nos organizamos con globos, con bombardas o sea es un sentimiento que se vive en cada uno de nosotros y yo creo que lo que yo siento la gran mayoría lo vive también ¿no? La intensidad con lo que se goza cuando el conjunto sale a representar, a bailar o concursar.” (R. M. comunicación personal, 25 de Julio de 2015)

El concurso también evidencia la unidad que existe entre los miembros de cada conjunto, que se ven no solo como amigos, si no como una gran familia. Es interesante la comparación que se le da al conjunto danzando en el concurso y a la de un equipo favorito jugando fútbol, pues el shapish también despierta pasiones en sus seguidores. Muestra de ello es la forma en la que alientan a los danzantes, la forma en la que se preparan para el concurso y la alegría que muestran cuando salen campeones.

“Uy es un orgullo ganar, a pesar de que el premio es insignificante, mil soles; pero es un orgullo, mueren por ganar, ellos dale y dale. Quedamos sexto puesto, a veces hay favoritismo en los jurados, cada barrio da dos jurados, casi no tenemos jurados como somos nuevos y los antiguos que se creen cuna de Shapish, Pincha pone más jurados; y nosotros nos consideramos cuna de campeones, desde que salimos campeónamos y estamos entre los primeros.” (L. P. comunicación personal, 09 de Mayo de 2016)

Quedar entre los primeros puestos en el concurso es un orgullo para los conjuntos. A lo largo de la investigación se puedo escuchar el tema de que los jurados no suelen ser completamente imparciales, pues algunos pertenecen algunos barrios que participan en el concurso; sin embargo, hay un esfuerzo por parte de la Asociación Cultural Shapish para hacer de este evento cultural lo más transparente posible.

“Como organización y como institución todos los conjuntos anhelan y tienen objetivo. La danza del Shapish es una danza guerrera. Si nosotros buscamos el significado de una guerra, en una guerra siempre va haber un vencedor, un ganador. El hecho de ganar para el conjunto es como ganar una guerra, un triunfo, un gozo ¿no? De haber logrado un objetivo, una meta. Todo conjunto el objetivo es eso ¿no? campeonar. El hecho de ejecutar bien la danza, bailar bien y que se dé gusto de toda la gente. Llena de orgullo al conjunto y sobre todo es uno de los ejes para que cada conjunto se esmere y se esfuerce en organizarse bien.” (R. M. comunicación personal, 25 de Julio de 2015)

Todas las asociaciones de Shapish tienen el anhelo de ganar el concurso, se organizan y preparan para ello, ensayan intensamente con ese fin. Entrar al concurso es también considerado como entrar al campo de batalla, ganarla es motivo de alegría y gozo. El concurso es un espacio de emociones, actualmente se realiza en un lugar público para que todas las personas puedan disfrutar de las presentaciones y es una oportunidad para promover la danza.

5.1.7 Concurso de Negritos y premiación - 5 de Mayo

Cada 5 de mayo se realiza el concurso de los Negritos, para este concurso se inscribieron sólo algunos de los conjuntos, ya que éste es un concurso nuevo que está siendo impulsado por la Asociación Cultural Shapish. Los participantes realizaron un *sketch* con diversos mensajes y caracterizado por el humor de los negros. El ganador de este concurso que se llevó a cabo el 2016 fue Willca Ulo, que tuvo como premios un trofeo y dos cajas de cerveza. Ellos relataron la historia de una mujer que está a punto de dar a luz, los personajes eran la mujer embarazada, la enfermera, el grupo de enfermeros, el doctor “mata ñaña”, el esposo “el cachudo”, el amante “el compadre” y el bebé, que se encontraba debajo de la camilla. Al finalizar el trabajo de parto y luego de varias escenas cómicas nace el bebé que lleva un cartel en el que iba escrito “No al aborto, sí a la vida”. El mensaje de esta dramatización, es una muestra de lo que la comunidad chupaquina religiosa considera importante, se puede deducir que están a favor del derecho a la vida y que el respeto a la vida de los demás forma parte de su cultura.

Luego se realizó la premiación de los conjuntos ganadores del día 4 de mayo. Cada conjunto ganador llegó bailando a la Plaza Principal de Chupaca, con banderolas y banderillas, los caporales, negros y chupaquinas disfrazadas con la vestimenta típica de Chupaca bailaban al ritmo de la orquesta. Se podía percibir el orgullo de haber quedado entre los tres primeros puestos del concurso. Para el primer puesto “Tarma Pata del barrio San Pedro de Yauyo” se entregó la suma de 1500 soles y el trofeo de oro, para el segundo puesto “Lambdas Pata del barrio de Buenos Aires” 1000 soles y el trofeo de plata y para el tercer puesto “Toma Patac del barrio San Miguel de Pincha” 500 soles y el trofeo de bronce. Por otra parte, los demás conjuntos siguieron con su dinámica de convites, con sus respectivos desayunos, almuerzos y cenas para todos los invitados; además de la entrega de cargo del nuevo caporal.



Fiesta de los Shapish. Concurso de negritos.
Chupaca, Chupaca. Foto: Laylí Damián, 2016

5.1.8 Los convites

A lo largo de la fiesta se realizan los convites que son espacios de compartir entre amigos, familiares y conocidos. Hasta las personas que están vendiendo sus golosinas reciben un plato de comida de parte del conjunto.

“Cada caporal realiza su respectivo convite. El convite viene de la palabra convidar, el convite que hace cada caporal implica brindis de chicha, cerveza, comida. No solo se brinda a los familiares, sino a todos los amigos que bienvenidos están en la fiesta, a toditos sin discriminación, sin ver si no hay parentesco todavía o familiaridad, sino a todos los que participan.” (R. M. comunicación personal, 25 de Julio de 2015)

La dinámica del convite se realiza desde muy temprano, el resto de días después del concurso tiene esta dinámica se realiza una misa dedicada a la Santísima Cruz de Mayo, luego un caporal ofrece el desayuno que puede ser un chupe verde, caldo de gallina, patasca, pan con chicharrón y café, pan con lechón y café, pollo al horno, caldo de carnero, sopa de trigo con charqui, entre otros. Se realiza también la gran “cerveceada” que ofrece el caporal a cada uno de sus invitados, en esta parte se observa la cooperación y apoyo mutuo entre los amigos y familiares, cada amigo y familiar del caporal llega con sus cajas de cerveza como muestra de apoyo al danzante. A la vez esté reparte su cerveza a cada uno de los caporales, fundadores, negros e invitados. Los negros se encargan de generar dinamismo en los convites, con humor y gracia realizan bromas a los invitados, además ayudan a servir la chicha y a repartir la comida. Los caporales invitan a bailar a las damas y para hacerlo entregan su flecha a la dama elegida. Mientras que los negros suelen coquetear con las más jóvenes y hacer sus bromas a los invitados.

Llegada la tarde, uno de los caporales ofrece el almuerzo que puede consistir en una parrillada, trucha frita, lechón, pachamanca, pollo al horno, entre otros y se realiza el baile general. Luego dependiendo de la organización de cada conjunto, otro caporal puede brindar la cena que consiste en platos parecidos al almuerzo, luego se reparte la cerveza y se baila con la música de la orquesta. Cada día se realiza la entrega de cargo al nuevo

caporal que asumirá la fiesta al año siguiente y también se realizan los ofrecimientos para apoyar al nuevo danzante; por ejemplo, 10 cajas de cerveza, 5 cajas de cerveza, desayuno, 4 baldes de chicha, sorpresas, orquesta completa, cena, etcétera. A lo largo del día los danzantes e invitados se movilizan al compás de la orquesta por las calles de Chupaca para llegar a la casa de la persona que brindará el desayuno, almuerzo o cena; pero, a veces se detienen en el trayecto para ejecutar la Danza Guerrera los Shapish. En el momento que ejecutan la danza las personas que se encuentran transitando cerca se detienen, dejan lo que estaban haciendo y forman un círculo para observar a los danzantes.



Fiesta de los Shapish. Entrega de cargo al nuevo caporal realizado en el convite Chupaca, Chupaca. Foto: Laylí Damián, 2018

Esta dinámica continúa los días restantes, Willca Ulo celebra la fiesta de la Cruz de Mayo 7 días, el barrio Centro y Llacuas de la Victoria celebran 4 días, Carato Shay de La Libertad 8 días, San Juan “A” 9 días, Molino Pata 7 días, Tayta Ulo 6 días, Chaupi Shapish 5 días. De esta manera, los días restantes después del 4 de mayo cada conjunto tiene su propia dinámica. En los convites los anfitriones transmiten diversos mensajes; por un lado, para algunos es una oportunidad para mostrar la opulencia de bienes materiales y, por otro lado,

otros, muestran hospitalidad, generosidad a los amigos de la comunidad, devoción y agradecimiento a la Cruz.

Además, en algunos conjuntos el último día de fiesta es de los Morenos, ese día ellos son los encargados de realizar el recibimiento de los invitados y los convites del día. Otro dato relevante es que cada conjunto tiene un día y hora para estar con sus invitados en la Plaza principal de Chupaca, este orden es importante porque relatan historias que antiguamente se realizaban peleas entre negros de diferentes conjuntos, la razón de estas disputas era la permanencia del conjunto en la Plaza principal. Actualmente la Asociación Cultural Shapish ha ordenado sanciones para los Negros que incurran en actos de violencia, pues aprovechando su anonimato los negros se enfrentaban con otros, causándose daños físicos mutuamente. También se recomienda el consumo moderado del alcohol, aunque este aspecto es difícil de controlar; conversando con pobladores de Chupaca comentan que tiempo atrás se dio la muerte de dos negritos mareados por el alcohol, uno de ellos se cayó a una acequia y terminó ahogado; y otro se subió a la torre ubicado en la parte central de la Plaza de Chupaca y se cayó de la parte más alta causando la muerte instantánea.

Muchos de los conjuntos de Shapish realizan visitas al cementerio de Chupaca para recordar a algún familiar o amigo fallecido. Asimismo, se ha visto que cuando un chupaquino fallece es llevado por amigos disfrazados de Shapish, se baila en su honor o el ataúd es acompañado en su marcha al cementerio por la música de los Shapish, la parte de la escaramuza, ejecutada de manera más lenta y melancólica.



Ingeniero Lucio Ochoa, chupaquino que falleció en un accidente en Oyon- Lima.
Lima. Foto: Diario Correo



Fiesta de los Shapish. Los Conjuntos visitan a sus muertos.
Chupaca, Chupaca. Foto: Laylí Damián, 2016

5.2 Institucionalización de la danza los Shapis

Para la promoción y cuidado de la danza, y para la realización de la festividad de mayo se requiere el trabajo ordenado de diferentes actores, bajo la gestión de una administración. El siguiente gráfico muestra las instituciones del Shapish en Chupaca:



5.2.1 Reuniones de la Asociación Cultural Shapish

Las reuniones de la Asociación Cultural Shapish se realizan todo el año; sin embargo, a medida que se acerca la festividad de mayo la intensidad de las reuniones aumenta.

22 de Abril de 2016

La reunión inicia a las 5:30 pm, la oficina está repleta, primero un representante de la Asociación llama asistencia para saber qué delegados están presentes (10 mujeres y 29 hombres). Luego revisan el libro de actas, registrado por la notaria, para tocar los puntos que necesitan llegar a un acuerdo. En la reunión sólo pueden hablar los delegados o los caporales, a otra persona no se le brinda la oportunidad de ser escuchada, esto para mantener un orden en la reunión. Un caporal del barrio San Juan pide que se realice un nuevo sorteo para el concurso, ya que ellos tienen el puesto 2; menciona, que ellos siempre cumplen con todas las responsabilidades que da la Asociación y que se debe reconsiderar el

asunto. El ser los primeros en presentarse en el concurso es considerado una desventaja para el puntaje; lamentablemente la petición del caporal es rechazada.

Por otro lado, se empieza a hablar sobre la exposición y desfile del 19 de abril, se menciona que no todos los delegados estuvieron presentes en la misa y que en el desfile solo había 5 Shapish y uno estaba sin máscara. Se genera murmullo, una delegada dice “El delegado siempre es el que pasa más apuros” otro indica “Representa nuestra institución, representa nuestra identidad” refiriéndose a la participación de los delegados y de los Shapish en la misa y desfile. Resulta que el conjunto Machay tenía que presentar a los 6 Shapish correctamente vestidos para el desfile y misa del 19 de abril y como no cumplió se acordó que debía tener una sanción. También se recomendó que los delegados debieran ir vestidos de forma formal para futuros eventos, ya que eran representantes de la Asociación y la Danza Guerrera.

Se habla después de que habían acordado que la misa se realice el 2 de mayo, esta decisión habría generado malestar en la población chupaquina; ya que, siempre se había realizado la misa el 3 de mayo, al respecto una delegada menciona “Toda costumbre es ley”, también se dice “Las costumbres lo dan el pueblo”, otro comenta “En la emisora están chancando a los delegados, dicen que falta más compromiso, que los de la Asociación son unos ineptos” finalmente la tesorera de la Asociación menciona “otra vez pensemos a quien debemos esta fiesta” refiriéndose a que esta fiesta es gracias a la Santísima Cruz de Mayo. Luego de un corto y contundente debate se acuerda que la misa sería el 3 de mayo, como era costumbre.

Por otra parte, se menciona que en este concurso participarían 29 conjuntos, Azana B no podría participar porque 2 caporales no querían pasar la fiesta. En último lugar se pide que se den propuestas para los 6 jurados del concurso y se reparten documentos describiendo los 4 criterios que serían evaluados: mensaje y contenido, presentación (vestimenta), armonía rítmica musical y coreografía. La reunión termina 8:25pm.

Con respecto al concurso y los jurados la Tesorera de la Asociación Cultural Shapish del 2016 menciona que existe una preparación y una evaluación para la elección de jurados.

Ella menciona que los jueces no deben tener preferencia por ningún conjunto, su actuar debe ser imparcial. Pero de alguna forma este sigue siendo un desafío, ya que son los conjuntos los que llevan a sus representantes para seguir el proceso de selección de jurados.

“Con el tema de los jurados cada conjunto lleva un representante, 30 representantes, entonces, de los cuales, el Consejo Consultivo les hace como un seminario, les dictan la charla como debe ser, todo sobre Shapish; entonces dan el examen, a los que ocupan los más altos puestos, a ellos les dicen que sean los jurados, yo puedo ser en conocimientos muy bien; pero, como criterios de evaluación, como jurado, no conozco los criterios de evaluación. Otra cosa, si mi conjunto está bailando no puedo ser juez y parte.” (L. Q. comunicación personal, 26 de Mayo de 2016)

El tema de los jurados aun suscita controversia entre los seguidores del Shapish, al tratarse de una percepción personal y al ser el tema del gusto un asunto subjetivo, no todos están de acuerdo con la elección de ciertos conjuntos como ganadores, aún hay trabajo que realizar y como lo mencionamos anteriormente la Asociación Cultural se está esforzando por hacer de este concurso una buena experiencia para todos los participantes.

28 de abril de 2016

A las 5:00 pm inicia la reunión llamando lista a los delegados representantes de los conjuntos integrantes de la Asociación. Antes de la lectura del libro de actas se toca el punto de la marca de cerveza que se venderá en el concurso de Shapish, el año pasado, 2015, trabajaron con la cervecera “3 cruces” pero a muchos de los asistentes a la fiesta no les gusto el sabor de esta cerveza. Por ello este año se trabajaría con Bakus, en esta oportunidad la empresa no apoyaría con ninguna regalía; pero, aportaría con un estrado mediano, 10 sillas y algunas carpas para la venta de cerveza. Luego se da lectura de los informes y pedidos:

- Reconsideración del pedido del barrio San Juan
- Pago de multas
- Informe económico por parte de la tesorera

- Visita del 2 de mayo a todas las capillas de Chupaca
- 29 de abril, conferencia de prensa (los 4 primeros puestos de los conjuntos ganadores del año pasado bailarían ese día, Toma Pata llevaría la Cruz y las delegadas tendrían que estar vestidas como chupaquinas)
- Reconocimiento en el concurso de tres personajes que promueven la Danza

Se menciona que hay una preocupación de cómo se ve y se muestra la danza en otros lugares y que se debería cuidar las costumbres de la danza y la fiesta, para que continúe siendo Patrimonio de la Nación. Se propone que debe existir un plan para salvaguardar el Patrimonio, un delegado se refiere a la fiesta de los Shapish como una “Fiesta tradicional y costumbrista” también se dice que las mujeres deben vestirse de chupaquinas y no como sicainas en el pasacalle.

Sobre el concurso de Negritos, se apertura la inscripción y solo 6 conjuntos se disponen a participar. Una delegada le dice a otra “Mi negro no tiene tiempo, solo tiene tiempo para tomar”.

Luego se toca el tema de los 600 soles de la inscripción al concurso y otros puntos del informe económico. El delegado de “Azana A” pide que se le exonere de las multas, ya que recientemente había fallecido su fundador Alejandro Pérez “La vida es una jabonera, cualquiera puede resbalar” dice el delegado para convencer a los demás asistentes. Por otro lado, se menciona que los delegados muchas veces pagan las cosas de su bolsillo. Otro dice “Tayta Mayo te va a castigar por no pagar el cemento” cemento que era para la construcción de una capilla y otro dice “El Shapish se ha vuelto un ente de sacar plata”. Se siente un ambiente de tensión con el tema económico. Después de aceptar la exoneración se pasa al tema de las comisiones, los delegados deberán ser parte de las comisiones para el éxito de la organización de la festividad:

- Comisión de selección de jurados
- Comisión de verificación de documentos
- Comisión de Misa
- Organización del concurso

- Control de procesión
- Control de cantinas
- Control alrededor del escenario
- Control de identificación de caporales
- Atención al jurado
- Recojo de resultados
- Ubicación y armado de escenario

Un dato curioso es que ningún delegado quería salir sorteado en la comisión del control de cantinas “Ese día estoy chupando yo” dijo un delegado seleccionado para esta tarea. La reunión termina a las 8:20 pm.

5. 2.2 Institucionalización en los Conjuntos de Shapish

Llevar a cabo la celebración de esta festividad es compleja y detrás de la danza existe un orden, una gestión administrativa que tiene como cabeza la Asociación Cultural Shapish, luego en las bases se encuentran los 30 Conjuntos de los diversos barrios de Chupaca. Sobre la formación de la Asociación Cultural se menciona lo siguiente:

“La Asociación nace a raíz de, como te digo, antes el concurso lo organizaba el Municipio y como el Municipio no le supo dar el estatus, no le supo dar la, que te digo, la valía de lo que es realmente la danza y a raíz de eso [se funda la Asociación Cultural Shapish] (...) prácticamente se funda la institución en 1999.” (A. C. comunicación personal, 23 de Julio de 2015)

Junto a la Asociación Cultural Shapish se encuentra el Consejo Consultivo formado por cinco miembros, este Consejo es un órgano de apoyo y consulta, cuya función principal es mantener la originalidad de la danza.

“En el año 2001 cuando se hace el primer congreso se conforma un Consejo Consultivo, el Consejo Consultivo es un órgano de apoyo, es como una enciclopedia digamos en otras palabras. El Consejo Consultivo está llamado a orientar en las cosas que de repente se pueden estar tergiversando (...) cinco personas que forman el consejo Consultivo,

presidente, secretario, vocal, vicepresidente y fiscal, Se inicia el 2001 y se debe renovar cuando se realice un conversatorio o un congreso. Congreso ya no se hace desde el 2012.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

El Consejo Consultivo cumple una función vital en el cuidado de la originalidad de la danza; sin embargo, es una institución que en la fecha del estudio no tenía mucho protagonismo, a pesar de ello se escuchaba de los aportes que habían realizado para cultivar el conocimiento de la danza en la comunidad, con la realización de los conversatorios y el congreso. Espacios creados para el dialogo y la difusión de conocimiento.

Por otro lado, a lo largo de este trabajo se ha podido recopilar información sobre algunos conjuntos de Shapish, los diferentes entrevistados comentan y comparten la forma en que se organizan en sus conjuntos. A. O. señor muy respetado y conocedor de la danza, nos cuenta la forma de organización del conjunto de San Juan A:

“Por ejemplo, nosotros [en] nuestro barrio tenemos una junta directiva completa, tenemos nuestro presidente, secretario, tesorero, fiscal, vocales, nuestro delegado ante la Asociación, tenemos nuestros entrenadores, ya faltando la fiesta un mes ya estamos entrenando [...] llevamos un libro de actas ¿qué es un libro de actas? [es] donde esta todos los compromisos, todos los acuerdos tomados en las reuniones. Tenemos un libro contable, nosotros a veces tenemos unos pequeños fondos y eso de entregar por entregar es para que el dinero se pierda; pero, tú teniendo un libro contable que tiene que llevar tu registro de gastos, entonces ya el dinero fácilmente está en orden. Después, tenemos un libro de afiliación, puesto que esas personas que están afiliados todas siempre han apoyado a nuestro conjunto, han ayudado, han dado su granito de arena en apoyarnos; entonces, ellos están afiliados, ligados a nuestro conjunto. Después, tenemos nosotros un libro de inventarios; por ejemplo, a mí me regalan una banca y esta banca va permanecer en la capilla, pero esta banca se pierde o lo sacan para algún compromiso, para cualquier otro acontecimiento o la banca lo rompen o en todo caso la banca ya no regresa, ya se la esconden, entonces ¿cómo llevaría mi control? Entonces tenemos una relación por años ¿no? Por ejemplo, este año fulano tal ha obsequiado una banda, los mantos de la Cruz, tanto para la Cruz grande como para la

Cruz más pequeña, dos bancas para la capilla de madera de fulano tal, también tenemos un montón de floreros.” (A. O. comunicación personal, 21 de Mayo de 2016)

Una forma de formalización es el de los diversos conjuntos es el manejo de libros de actas, para registrar los acuerdos; un libro contable, para llevar en orden y de manera transparente los asuntos contables; un libro de afiliados, en la que se registra todas las personas que están afiliadas al conjunto y un libro de inventarios, para tener claridad de los bienes donados a la asociación.

El Señor H. C. que años anteriores fue presidente de la Asociación Cultural Shapish, menciona cómo se originó y cómo se organiza el conjunto Carato Shay:

“Este conjunto nace recién en el año 2014, porque la fe está creciendo, está abarcando a todas las personas cristianas más que nada por la fe que tienen. Anteriormente, hemos pertenecido a otra capilla, en vista que ya no hubo cupo, las personas que tienen fe a la Santísima Cruz de Mayo, ya pensaron fundar, crear otro nuevo conjunto de Shapish y a este nuevo conjunto lo hemos denominado conjunto de Carato Shay ¿por qué le dicen Carato Shay? Carato Shay es un paraje donde lucharon los chupaquinos con los chilenos en el año 1969, es por eso donde derramaron sangre en esa batalla ya se nombró el nombre de Batalla de Carato, no debe decir Batalla de Chupaca. Entonces, en vista de esto, nosotros hemos nombrado por mayoría del conjunto llamarse Carato Shay, como dice Shapish Shay, entonces Carato Shay.” (H. C. comunicación personal, 01 de Mayo de 2016)

Luego continúa “Este conjunto está formado de una manera muy organizada; por decir, su junta directiva presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, vocales y hasta por último tenemos nuestro entrenador. Entonces nos reunimos, convocamos a reunión, determinamos las tareas que se van hacer. Porque inicialmente Carato Shay no tenía capilla. Lo primero que hicimos es la donación del terreno ¿Quién dono el terreno? El Sr. Edwin Ramos y su digna esposa Cristina Córdova, gracias a esto empezamos a trabajar desde cero. ¿Quiénes apoyaron en esta construcción? En esta construcción apoyaron todas las personalidades, trabajaron caporales, fundadores, quimichis [representantes de la organización, mama-tayta,

es decir, son considerados los padres del conjunto, son personas mayores] y demás simpatizante de la Santísima Cruz de Mayo.” (H. C. comunicación personal, 01 de Mayo de 2016)

Carato Shay es una asociación nueva, la buena organización y administración de sus recursos se materializó en la construcción de una capilla, motivo de orgullo de sus miembros. También es interesante el surgimiento de su nombre, relacionado a una batalla histórica de Chupaca y al nombre de un paisaje de la zona.

El Presidente del conjunto Willca Ulo, nos cuenta también la organización de su institución y el origen de su nombre:

“Willca Ulo es una palabra en quechua, significa nieto del cerro. Carmen Alto, nosotros nos damos cuenta está ubicado en una loma, es la loma de la Provincia de Chupaca, la parte más alta de Chupaca y es conocido como un cerro, entonces esa palabra es en quechua y viene de hace muchos años, el barrio en sus orígenes no se llamaba Carmen Alto sino Willca Ulo y ¿por qué ese nombre? Se ha querido rescatar de todos los barrios ese nombre de origen que han tenido hace muchos años. Y es así que todos los barrios más allá de todos los nombres que tienen como la Victoria y La Libertad tiene el nombre oriundo ¿no? En este caso el conjunto ha optado por investigar y encontrar este nombre que nos identifica hoy en día Willca Ulo, Nieto del Cerro.” (R. M. comunicación personal, 25 de Julio de 2015)

El uso del quechua y elementos propios de la zona es una característica de los nombres de las diversas asociaciones de Shapish. Instituciones que se esfuerzan por mostrar su riqueza cultural desde el nombre que los representa.

“El barrio de Willca Ulo hace dos años atrás ya ha sido constituido como Asociación de Shapish, ha sido inscrito ya en los registros públicos con el número 11180016 el cual ya tiene una razón social, en el cual todos los que participan en ese conjunto vienen hacer socios y son todos los socios quienes se encargan de realizar la fiesta; es más, no solamente

los socios, sino también, directamente la obligación cae en la junta directiva y en los caporales, que son 6 caporales que danzan el Shapish” (R. M. comunicación personal, 25 de Julio de 2015)

Luego continua “Como institución estamos organizadas hoy en día como una junta directiva, la junta directiva está compuesto como un presidente, vicepresidente, está compuesto por el secretario, el tesorero, vocales, fiscales ¿no? Que se encargan de una forma de organizar la fiesta; pero, en si los que realizan la fiesta, el gasto, son los caporales, pero con la organización de una junta directiva que los representa [...] la junta directiva se elige cada año y se elige de todos los socios de la institución, de los caporales, de los simpatizantes, se elige en una reunión democráticamente, con elección, no hay partidos, por voto personal.” (R. M. comunicación personal, 25 de Julio de 2015)

La institucionalización, la organización y gestión de las cuestiones referentes a la Danza Guerrera se da en diferentes niveles desde las Asociaciones en cada barrio hasta la Asociación Cultural Shapish. Se observa un esfuerzo contante de realizar la celebración de mayo de una forma organizada y ordenada. En este orden administrativo los delegados cumplen un rol importante, porque son ellos los que participan en las Asambleas que realiza la Asociación Cultural Shapish, son la voz del conjunto en esas reuniones y a la vez son los nexos y encargados de llevar los acuerdos que toma la Asamblea.

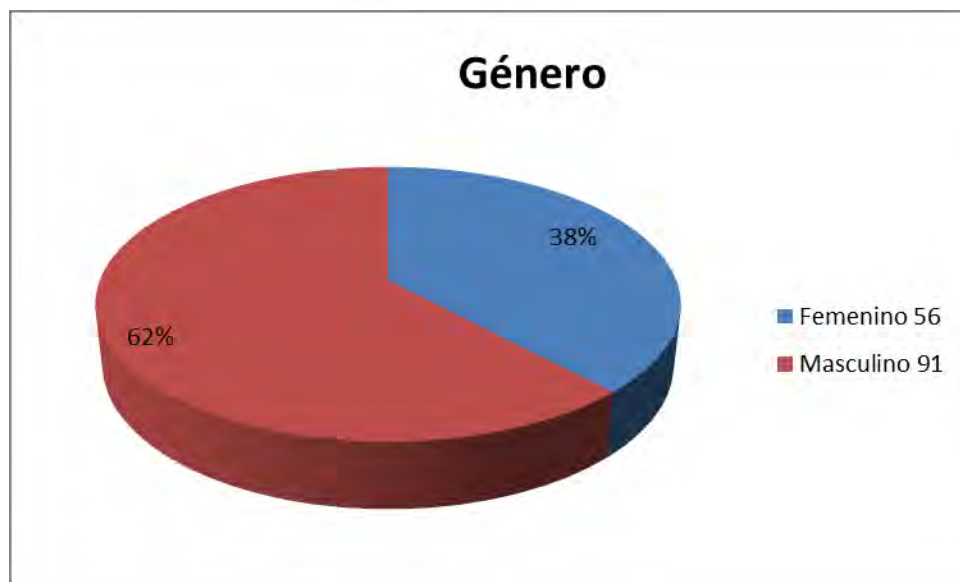
5.3 Elementos de la danza los Shapish como formas de comunicación

En el transcurso de la investigación descubrimos que la danza en forma general transmite mensajes, valores y sentimientos en el espectador. Sin embargo, los elementos de la danza en forma particular también comunican mensajes, valores y generan sentimientos, por una parte, el danzante tiene una intención de comunicar algo y por otra el receptor interpreta el mensaje según sus propias vivencias y experiencias.

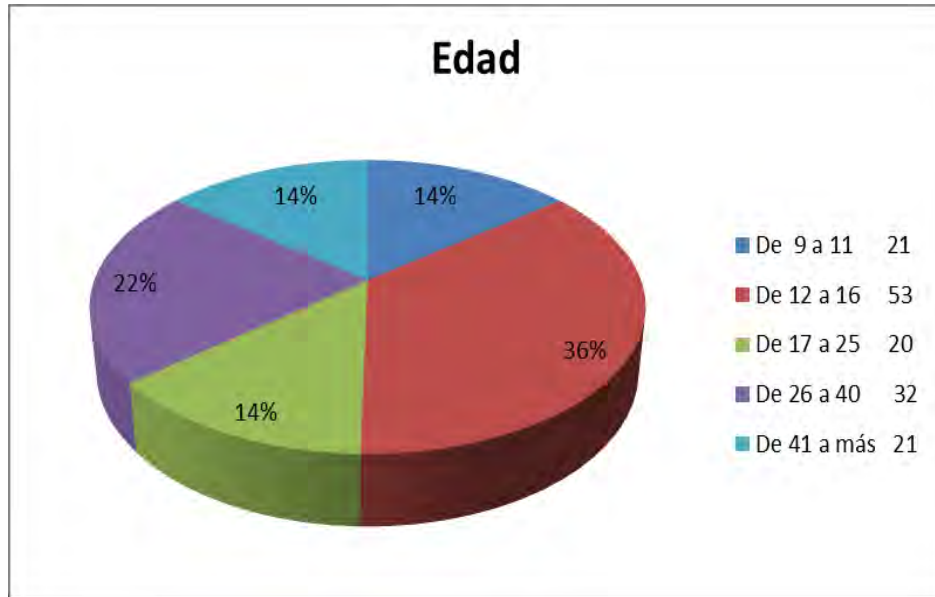
5.3.1 La música evoca recuerdos y genera sentimientos

El Shapish se respira en Chupaca y su música es uno de los símbolos de esto, en la Municipalidad de Chupaca, por ejemplo, se dan avisos a la comunidad sobre arbitrios y tributos acompañados de la música de los Shapish, específicamente la parte de la escaramuza, que es más lenta y también melódica.

Para esta investigación se realizaron 147 encuestas. Los siguientes gráficos muestran el porcentaje de hombres y mujeres y la cantidad de encuestados por rango de edad.



De las 147 personas encuestadas el 38% son mujeres y el 62% son hombres de Chupaca capital.



De las 147 personas encuestadas, la mayor cantidad son los adolescentes de 12 a 16 años con un 36%, luego siguen los adultos con 22 %, después están los jóvenes con 14% y de manera igual los niños y adultos mayores con un 14% de representatividad.

Con respecto a si conocen la música de los Shapish, las repuestas reflejan lo siguiente:



De los 147 encuestados, el 82 % respondieron que sí sabían la música de los Shapish de memoria, mientras que un 18% no la conoce de memoria. Este resultado indica que la mayoría conoce esta música y la música de los Shapish se podría considerar como un elemento de la identidad chupaquina.

Con respecto al origen de la música de los Shapish se menciona:

“[sobre la música] no hay un material bibliográfico que exactamente se diga cuándo se compone, quién lo compuso, pero si hay muchas versiones que yo pienso que es quizás lo correcto. La música fue escrita, fue inspirada en Santa Rosa de Ocopa por un fraile, por los años 1800 aproximadamente. Con el transcurrir del tiempo, yo recuerdo, aproximadamente en 1970 la música no ha variado, esencialmente no ha variado nada, porque en el año 1976 el señor, que en paz descansa, Jesús Dorregaray, con un grupo de personas del barrio San Miguel de Pincha encabezados por Francisco Camargo se preocuparon para hacer un pentagrama, en el año 1976 graban un disco de vinilo para realmente hacer una base, que es hasta ahora, enlazado estrictamente con la parte coreográfica.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

De manera muy similar al anterior, el siguiente entrevistado menciona:

“La música para mí no tiene origen andino ¿por qué? Porque la música andina es una música simple, sencilla. El Shapish tiene hasta 12 partes y además es una música muy elaborada, entonces para mí la deducción es que lo ha elaborado algún fraile de Ocopa, un fraile anónimo para que haga bailar a los chunchitos.” (A. C. comunicación personal, 09 de Noviembre de 2016)

La teoría de que la música de los Shapish fue creada por un fraile en el convento de Santa Rosa de Ocopa fue sostenida por dos de los entrevistados, que tienen mucho conocimiento sobre la danza. Sin embargo, hay que reconocer que fue Jesús Dorregaray con la ayuda de otros personajes, que crearon el pentagrama, que es usado hasta el día de hoy.

“Más antes se bailaba con pincullo, eran las queñas. Primero los abuelitos tocaban con los huesos de las llamas, entonces de ahí hacían su quena, eso se llamaba sisi; con eso tocaban y acompañaban con un tambor para marcar los pasos y posteriormente en la época de los incas viene el carrizo, se hacía como la quena y posteriormente con la llegada de los españoles ya cambiaron por la quena de 7 notas, la quena era de bronce y posteriormente ya empezaron a bailar ya con el clarinete, el violín, el arpa, con eso se hacía la danza.” (A. O. comunicación personal, 21 de Mayo de 2016)

Es interesante conocer cuáles fueron los primeros instrumentos usados para la ejecución de la música de los Shapish y cuáles son los instrumentos que se usan actualmente. En la festividad la música de los Shapish es ejecutada por las orquestas, quienes utilizan clarinete, el violín, el arpa y el saxofón. El acompañamiento que realiza la orquesta a los danzantes genera emociones en los espectadores, su música tiene el poder de hacer que las personas de la comunidad paralicen lo que están haciendo y entreguen su atención a la ejecución de la danza.



Fiesta de los Shapish. Orquesta acompaña a los danzantes.
Chupaca, Chupaca. Foto: Laylí Damián, 2018

Cuando se les preguntó, en las encuestas, ¿qué mensaje les transmite la música de los Shapish? estas fueron algunas de las respuestas:

“La música transmite emociones diversas como el cariño a mi pueblo y recuerdos de la infancia.”

“Trasmite alegría colorido entusiasmo y sin alcohol sería una verdadera fiesta.”

“Que hay que ser guerrero siempre en todos los quehaceres de nuestra vida”

“Me da alegría y emoción de nuestra danza de Shapish”

“Identificación como chupaquina, su música transmite alegría, entusiasmo y ganas de bailar”

“Nos transmite la alegría, devoción a la fiesta de nuestra Cruz de Mayo”

“Transmite la fuerza de un pueblo, alegría y tradición”

Más del 50% de las personas encuestadas responden que la música de los Shapish les transmite alegría, gozo, celebración. Llama la atención que para algunos esta música evoque recuerdos de la infancia y esa es una de las capacidades de la música, los seres humanos establecemos relaciones entre hechos o sucesos de nuestra vida y elementos que se encuentran en esas situaciones, como puede ser un aroma, un lugar o un tema musical.

Por otro lado, con respecto a lo que genera la música de los Shapish, en las entrevistas respondieron lo siguiente:

“Nosotros al escuchar la música es un sentimiento emocional para la persona, donde nos atrae el amor, el cariño, la fe a nuestra Santísima Cruz de Mayo.” (H. C. comunicación personal, 01 de Abril de 2016)

La música de los Shapish genera emociones en los pobladores y cuando la escuchan la relacionan a la Cruz de Mayo.

“La música acompaña también al Shapish, esta al ritmo de la guerra del danzante, porque cambia en el momento de la escaramuza, en el momento de la cachua también cambia y en el momento de la chimaycha también le da una música de festejo, va acorde a lo que está bailando el danzante.” (L. Q. comunicación personal, 26 de Mayo de 2016)

La música acompaña la narración que realiza el caporal con su danza, la parte de la escaramuza es más lenta, pues en esa parte se da la larga y agotadora batalla; en la parte de la cachua los shapish realizan movimientos ligeros con pisadas marcadas, dando muerte al enemigo y en la tercera parte los Shapish festejan por el triunfo al ritmo de la música, con un zapateo fuerte.

“La música tiene un ritmo contagiante, que lo he podido percibir cuando muchas personas sin ser de acá de Chupaca, cuando llegan a la fiesta los motiva, el hecho de que sea contagiante este ritmo de la escaramuza, la chimaycha y se contagian ¿no? Y se te pega y ya cuando la has escuchado estas solita y la estas tarareando, porque hay que bonito el ritmo me agradó. Ese ritmo de la música contagiante es lo que hace que mucha gente se involucre con esta danza, le gusta y más cuando lo ven bailar, mucho más todavía. Hay sentido, porque la música en sí de la escaramuza va al compás de la danza, el mismo sonido debe conjugar con la pisada. La pisada que hace el caporal, el Shapish conjuga con la música o sea fuerte pa pa pa. Entonces termina justo la música, justo con la pisada del caporal. En cambio, cuando llega la escaramuza [chimaycha] la danza donde es el jolgorio la alegría también ¿no? Que es como una especie de huaynito donde le da motivo al caporal y a toda persona a moverse, disfrutar la música.” (R. M. comunicación personal, 25 de Julio de 2015)

La música de los Shapish es melódica y rítmica, por ello a muchas personas les llega a gustar su melodía. Además cada pisada de los caporales coincide con el ritmo que marca la música, transmitiendo de esa forma una mayor fuerza por parte del danzante. Podemos entonces apreciar que el zapateo y las pisadas de los caporales al ritmo de la música, son una forma de comunicar la relación estrecha entre el hombre y la naturaleza. El caporal pisa con fuerza sobre la tierra, produciendo un sonido que acompaña el ritmo de la música y son

tan fuertes las pisadas que, en algunas ocasiones, se observa como el polvo se levanta y genera una atmósfera que entrelaza al danzante y la naturaleza.

Asimismo, la música transmite mensajes y para el caso de nuestra investigación, estos mensajes generan identidad, una identidad positiva caracterizada por sentimientos de amor, alegría, fe, orgullo, constancia, lucha y por la evocación de recuerdos de la infancia o sucesos importantes de la vida de una persona. También consideran que la música transmite mensajes que forman parte del modo de acción de la población chupaquina, como el de ser guerrero en todos los emprendimientos de la vida y la fuerza de un pueblo por salir adelante.

5.3.2 El vestuario una forma de mostrar elementos de la identidad

El vestuario tiene una fuerte influencia de la selva, por las semillas que usan, las plumas de pavo real, los frutos de la canasta, la cushma, la shupa, la flecha, entre otros. Pero también una influencia española, por los zapatos, las medias guindas, la camisa, la corbata. El vestuario de los Shapish que hoy conocemos es más estético y colorido.



Los Shapish. Caporales con toda la indumentaria.
Lima. Foto: Laylí Damián, 2017

“El origen del Shapish está en Pincha, dice que en la guerra del Pacífico los pobladores se escaparon ¿no? Escaparon hacia la selva y volvieron con las costumbres y tradiciones de la selva, inclusive su cushma. Ellos vienen con su atuendo ¿no? Y el atuendo no era antes como ahora, muy estético está ahora. Antes el atuendo era así como un Chunchu de la selva, no había mucho color, el bordado era lo mínimo, los bordados estaban en hilo de cobre inclusive, otros yo he visto bordados a mano. Inclusive los mantos para la Cruz eran bordados a mano. En cambio, ahora no, ya está muy estilizado incluso ya se prohibió porque los caporales estaban mandándose hacer como faldones y realmente no se veía bien.” (L. Q. comunicación personal, 26 de Mayo de 2016)

Existe una clara influencia selvática en los elementos del vestuario de los Shapish, en la investigación se pudo observar, en los registros fotográficos, que los primeros danzantes utilizaban una vestimenta más sencilla; actualmente, la vestimenta de los Shapish y de los Negros es más estilizada y elegante; pero, guardan la estructura original del vestuario.

“En la canasta por ejemplo nos han prohibido que pongamos las uvas, porque el Shapish no ha estado en la costa. Pero dicen que en la selva hay un tipo de uvilla [nombre científico de la uvilla amazónica *Pourouma cecropiifolia*], hay una fruta como las uvas, pero que son bien menuditas, eso es lo que se han puesto, pero no se han puesto las uvas.” (L. Q. comunicación personal, 26 de Mayo de 2016)

Debido a los esfuerzos de la Asociación Cultural Shapish y a las investigaciones, de diferentes personalidades, sobre la danza, se ha podido ir recuperando información valiosa sobre el vestuario. Debido a ello, por ejemplo se sabe que en las canastas el caporal no llevaba uva, sino uvilla amazónica.

“El Shapish es de origen selvático. Empezando desde la cushma, la cushma la utilizan los nativos, pero esta cushma es tecnificada con piel y bordado. Ahora la canasta de frutas representa también la selva las frutas de la selva, el loro, la flecha de la selva. Dentro de la historia se habla que grupos de chupacos, huanco chupacos han emigrado a la selva y cuando regresan de la selva regresan con sus costumbres que lo insertan en la gente, en la

Cruz de Mayo y encuentran un sentido a vestirse de esa forma. La shupa antes no era de pluma de pavo real, era de pluma de loros, era más simple, la flecha también era más simple, los zapatos no eran guindos, nos cuentan que al inicio era con yanquis. Poquito a poquito se ha ido tecnificando, evolucionando y es por eso que últimamente se ha hecho congresos para ya no seguir tecnificando, mucho ya y salir de lo que es el verdadero origen ¿no? Ya no se permite más cambios. Ahora del cabello acá [señalando la parte de las patillas], no había, pero ahora se usa una mecha de pelo porque antes los antiguos usaban el cabello largo y cuando se amarraban había una sobra de pelo. Lo colonial, lo español es la camisa, la corbata, incluso los zapatos y el calzoncillo. Lo que es oriundo es la cushma, la banda, la muñeca. Muchos nos dicen carga muñeca, pero también tiene un significado importante, la muñeca significa la unión familiar, quien no ha visto a un papá llevar en hombros a su hija, en esa época que cargaban sus canastos de fruta encima cargaban a sus bebés ¿no?” (R. M. comunicación personal, 25 de Julio de 2015)

Los congresos sobre Shapish son espacios de comunicación en la que se comparte información actualizada sobre aspectos fundamentales de la danza, es una forma de salvaguardar la originalidad y cuidar de los cambios que puedan estar realizando al vestuario y a la coreografía. Además, es interesante el significado que adquiere la muñeca que llevan los caporales en las canastas, pues significa la unidad familiar y el cuidado de los padres a los hijos. Por otro lado, la canasta de frutas simboliza el cuidado y sustento que el hombre lleva a la familia.

Se consideran que la shupa es la parte de la vestimenta más importante y que los caporales no deberían quitárselos durante toda la fiesta:

“Para mí en la vestimenta la parte más importante, más importante, es la shupa; porque, si un Shapish no tiene la shupa para mí no vale para nada, no es Shapish.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

Igual que el anterior comentario se menciona:

“La indumentaria más principal del Shapish es la shupa, no sé porque se la sacan.” (K. C. comunicación personal, 15 de Diciembre de 2016)

Los entrevistados mencionan que la shupa es un elemento fundamental del disfraz de los Shapish, es tan importante que en el ritual del takiachicuy la entrega de la shupa al nuevo caporal significa la entrega del cargo para el nuevo año. Además, las palabras que usa uno de los entrevistados son duras para aquellos que no llevan al shupa en su lugar.

Por otro lado, la cushma tiene bordados que transmiten mensajes, cada caporal manda hacer sus bordados de acuerdo a lo que él quiera comunicar y lo que él considera como parte de su identidad.

“La parte de la vestimenta del Shapish también tiene su mensaje, mensaje indirecto ¿no es cierto? Las imágenes que están plasmadas en un bordado tienen un mensaje; por ejemplo, yo siempre he compartido que en mi bordado vayan las vivencias de nuestro pueblo, por ejemplo una yunta, de repente una actividad sociedad socioeconómica; pero, que es propio de nuestra comunidad, una panadera por ejemplo que está vendiendo sus pancitos y resaltar todo lo que nos brinda nuestra naturaleza, trucha ha habido en nuestro río cunas por ejemplo, nuestro gorrioncito, nuestro chihuaco[*Turdus sp.*], todo lo que es de nuestra tierra. Pero por supuesto, la base siempre ha sido lo selvático ¿no? La vestimenta más o menos en los años 90 se inicia con el pavo real que realmente yo no comparto sinceramente, empezaron con su pavo real y todo el mundo con su pavo real como si fuese realmente una cuestión ya escrita, como si fuese un reglamento que todo debe ser pavo real y no es así.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

Como menciona el entrevistado el vestuario de los Shapish también transmite un mensaje, en el caso de la cushma, el danzante muestra lo que para él es importante representar por medio de los bordados. Algunos muestran elementos propios de la comunidad chupaquina como la actividad económica principal, lugares que consideran representativos y muchos siguen usando al pavo real, pues la danza tiene un origen selvático.

“Son hilos de fantasía de bordado tipo oro, plata, porque imagínate un vestuario que fuese de oro o plata tendría un valor incalculable, no sería accesible para todos ¿no? Son hilos que representan el oro y la plata. Anteriormente eran bordados, en cambio ahora es un porcentaje mínimo donde se ponen bordados, porque demanda más tiempo.” (A. C. comunicación personal, 23 de Julio de 2015)

Los hilos de los bordados de la cushma son brillantes y llamativos, hay una gran variedad de color y es muy agradable a la vista. Junto a los bordados se encuentran también gemas y lentejuelas que embellecen el arte del bordado.

“[refiriéndose al bordado de la cushma] Eso también representa el mensaje de cada danzante, o sea que quieres expresar, otros quieren el pavo, la actividad que se avocan ellos; pero, siempre hay un motivo selvático y motivo de acá de la zona. Ahora último la gran mayoría tiene el parque, el mirador, tiene el paisaje del puente colgante antiguo, puente colgante con personas trabajando al costado, casi la gran mayoría ha dejado un poco el pavo real. Anteriormente todo el mundo quería pavo, pavo, pavo, pavo porque tenían la idea que es representación de la realeza, pero es totalmente falso, porque acá no hemos tenido reyes para tener eso ¿no?” (A. C. comunicación personal, 23 de Julio de 2015)

En este comentario se resalta otra vez, el mensaje que quiere transmitir el danzante mediante el bordado de su cushma.

“Cada danzante tiene su propio bordado, su propio color de cushma, eso también se ha cambiado, antes todo el mundo era rojo y azul. La policromía va desde el bordado hasta el color de la piel. Cada danzante tiene un color que lo distingue del otro. La policromía se está tomando mucho en cuenta en la calificación, en los loros mismos, antes era un loro para todos. Ahora no, puede tener un loro, un mono, un papagayo, un hacha, pero hay una condición que tenga filo o sea el armamento de corto alcance que es el hacha y el de largo alcance que es la flecha. Eso ha existido siempre, solo que lo estamos rescatando.” (A. C. comunicación personal, 23 de Julio de 2015)

Los colores de la parte superior de la cushma también son elegidos por los danzantes de acuerdo a sus preferencias, se menciona, que la variedad de colores es valorada en la calificación del concurso de Shapish, pues la diversidad de colores transmite belleza y alegría. También, es interesante la forma en la que se van rescatando elementos de la danza, debido a una preocupación por salvaguardar su originalidad.

Por otra parte, la máscara tiene un color rojizo, con lunares y cicatrices que se dice representan las cicatrices por la guerra o por las heridas causadas en la estadía en la selva. El color rojo se dice, es porque en la selva se pintaban con achiote, para huir del enemigo o por la sangre derramada en la guerra y respecto a los lunares también hay diversas teorías algunos dicen que en Huancayo existía una raza que tenían lunares de carne y otros dicen que pusieron el lunar en honor al señor Pedro Do Caja.

“Escuche a otro historiador, uno de Huancayo, decía por ejemplo que los lunares, el Shapish tiene sus lunares tú has visto, esos lunares dicen es porque cierta raza de acá de Huancayo tiene esos lunares y de carne, muchos lo tienen. Pero del Shapish yo no creo, ahora mira, los Chupaquinos dicen que este lunar que lo han puesto en homenaje a otro señor, a uno del barrio de Pincha que era lunarejo y en honor a él le han puesto también el lunar.” (L. Q. comunicación personal, 26 de Mayo de 2016)

El lunar es una característica de la máscara de los Shapish, en la entrevista se dan dos versiones del porqué del lunar, una de ellas es porque según un historiador una raza en Huancayo tiene estos lunares y la otra teoría es que se puso el lunar en honor a un señor del barrio de Pincha, barrio considerado cuna de Shapish.

“El lunar representa esa del señor, del lunarejo que le llamaban Pedro Do Caja, que era una persona muy avocada al Shapish, en honor a él es que llevan los Shapish el lunar. En cambio, en las heridas, hay dos tipos de heridas una que es la unta y el otro que es el corte producto del enfrentamiento.” (A. C. comunicación personal, 23 de Julio de 2015)

Las heridas que lleva el Shapish en el rostro, son causadas por los cortes realizados en el enfrentamiento al enemigo y también son heridas obtenidas por la estadía en la selva. Asimismo, en esta versión se coincide en que el lunar del Shapish está en honor a un personaje chupaquino.

“Ahora la cara del Shapish ¿por qué es roja? porque se pintaban para huir del enemigo con achiote. Otros dicen que la cara era roja porque era la sangre, la sangre derramada y tienen cortes, tienen salpullidos en la cara; pues en la selva hay mosquitos y las constantes peleas que han tenido entre grupos de indígenas que se hayan encontrado en la Selva.” (L. Q. comunicación personal, 26 de Mayo de 2016)

Al observar la máscara de los Shapish, pareciera que se observara la cara de un chapetón, por la barba dorada y el color rojizo. Sin embargo, la explicación del color rojo es porque en la selva los habitantes se pintaban la cara con achiote para huir del enemigo y también se dice que representa la sangre derramada en la batalla.

Nuevamente constatamos que la vestimenta comunica en si misma diversos mensajes, habla de los vínculos entre la sierra y la selva, de los usos y costumbres referentes a artes manuales locales, de la simbología de los colores y los bordados, del uso y cualidades de plantas, de periódicos épicos en la historia del pueblo. Por otra parte, el danzante plasma en el bordado de la cushma elementos que él considera importante representar, elementos que forman parte de su identidad, como por ejemplo lugares históricos de Chupaca, actividades tradicionales socioeconómicas y símbolos que consideran transmiten mensajes positivos sobre ellos y la comunidad. De una forma indirecta el disfraz comunica un mensaje en la que se aprecia la importancia del cuidado de los hijos y de la familia, se transmite también alegría por el uso de colores y la elegancia por la forma en que lucen el disfraz.

5.3.3 La coreografía muestra en sus tres partes un enfrentamiento

La coreografía cuenta con 60 pasos y está dividida en tres partes, la escaramuza, la cachua y la chimaycha. Cada una de estas partes tiene diferentes mensajes, por un lado, la

escaramuza muestra la pelea y el enfrentamiento; la cachua muestra el aniquilamiento del enemigo y la chimaycha es la celebración por haber ganado la batalla.

“La escaramuza es la parte del enfrentamiento, básicamente, pelea, enfrentamiento, riña. En la cachua su significado es básicamente baile en rueda, para nuestro Shapish significa aniquilamiento del enemigo, dominio y aniquilamiento del enemigo y lo que viene ya la tercera parte, que del mensaje es la parte más importante, es la chimaycha, en la chimaycha manifiestas toda tu alegría, todo lo que has recorrido, tantas penurias que has pasado para obtener un triunfo. Entonces, en la chimaycha expresas todo tu jolgorio, tu alegría, hasta el sentimiento expresivo que pueden ser unas lágrimas, el guapido mismo.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

La danza de los Shapish es una narración de una batalla, sus tres partes son marcadas y simbolizan el enfrentamiento, el aniquilamiento y el festejo por la victoria.

“El mensaje de la danza es el mensaje de una Guerra ¿no? Guerra con el enemigo y tiene tres partes, la escaramuza es la lucha entre pareja y pareja, los movimientos que ellos hacen son de lucha, de pelea. Entonces si se habla de una danza, toda danza tiene su expresión corporal, el movimiento de la cara, por ejemplo, estar alerta. Entonces la escaramuza es la pelea, ataque y defensa, ataque y defensa con la flecha y el hacha ¿no? Entonces eso es una parte de la danza, la otra parte que tenemos es la cachua, en la cachua por ejemplo el Shapish demuestra que ha vencido al enemigo, por eso da la vuelta, con sus manos dice ya te gané y encima la pisada pa pa pa pa, estoy pisando a mi enemigo, la cachua viene de cachita, ya te gané ya pues ya. Pasa la cachua viene la chimaycha, en la chimaycha ya es el festejo ¿no? El saludo triunfador de la guerra, entonces es una danza netamente guerrera ¿no? Con sus tres partes y 60 figuras hacen el trapecio, hacen el círculo, el círculo anti horario, horario, se abre como una flor. Cuando tú sabes ver el Shapish y el conjunto lo baila excelente es una cosa maravillosa.” (L. Q. comunicación personal, 26 de Mayo de 2016)

Curiosamente, las tres partes de la coreografía de la danza comunican también tres estados o momentos del grupo en el contexto de una batalla o guerra; por un lado, la escaramuza narra el momento mismo de la batalla, es la parte más larga de la danza y es acompañada de un ritmo musical lento y con movimientos marcados. Luego en la cachua se va llegando a la parte decisiva de la batalla, es el momento en que aniquilan al grupo contrario y finalmente la chimaycha es la celebración del grupo vencedor. Es interesante también el saber observar la danza de los Shapish y darse cuenta de los movimientos que realizan los caporales, las figuras geométricas que van formando, incluso del vínculo con la naturaleza.

5.3.4 El esfuerzo físico que requiere la danza

Esta danza requiere un grande esfuerzo físico y el cuerpo debe someterse a entrenamientos sistemáticos para poder resistir los 13 ó 15 minutos de baile, con la máscara que hace difícil la respiración y la vestimenta que es pesada.

“En algunas ocasiones en las que tuve que trabajar y no estuve constante en las prácticas, el cuerpo también necesita adecuarse a la danza, porque es una danza fuerte y aparte que la máscara que nosotros llevamos te restringe un poco el oxígeno.” (A. A. comunicación personal, 22 de Diciembre de 2016)

Al ser una danza de alto rendimiento físico, exige que los danzantes se preparen y tengan prácticas constantes. Algunos danzantes expresaban que el esfuerzo físico es mayor cuando entran al concurso de Shapish, es en el estrado frente a los jurados y el público, donde los danzantes dan lo mejor de sí mismos en la ejecución de la danza y realizan pisada con gran fuerza.

“Efectivamente, tengo 42 años con sobrepeso. Es difícil soportar esos 15 minutos que aproximadamente dura la danza. Más aun, que el peso del disfraz son 4 a 5 kilos. Con la máscara que solo te permite ver al frente y no a los costados. Ahora se me hace difícil completar los 15 minutos que dura la danza.” (J. M. comunicación personal, 23 de Diciembre de 2016)

El peso del disfraz, la limitación de la visión que dan las máscaras y la dificultad para respirar, se suman a la complejidad de ejecutar esta danza.

“El entrenamiento inicia en enero, pues se necesita bastante físico para poder bailarlo y nos reunimos todos los sábados a partir de enero hasta una semana antes de la festividad.” (J. L. comunicación personal, 17 de Diciembre de 2016)

Los ensayos son espacios de interacción entre los miembros de los conjuntos; pero, también son espacios en las que los danzantes se van preparando, se unen como equipo, van afinando sus pasos y se van preparando físicamente, especialmente para el concurso.

“Es igual que un deportista, porque a través de la semana cuando tú bailas, ensayas y ensayas, los días que ensayas ya te prepara para que tú cuerpo se sienta normal. Como un futbolista entra a la cancha, igual se tiene que preparar.” (Y. M. comunicación personal, 16 de Diciembre de 2016)

Aquí el cuerpo “habla” sobre un estado físico y anímico, que debe poseer el danzante y también expresa la preocupación del mismo por comunicar la fuerza exigente de la danza. El cuerpo se prepara durante un buen periodo de tiempo para el esfuerzo al que se someterá al ejecutar la danza, para hacerlo de la mejor manera, demostrar la energía y fuerza que los guerreros deban tener en la batalla. Además, la postura de los caporales y los negros transmite elegancia y masculinidad. Las pisadas son como golpes que se dan al enemigo y el movimiento de cabeza da la impresión de que los guerreros se encuentran alertas hacia algún ataque del enemigo.

5.4 La danza de los Shapish forma parte de la identidad chupaquina

Para conocer el sentir y la percepción de la comunidad chupaquina se realizaron encuestas a 147 personas de diversas edades y también se realizaron entrevistas a figuras clave de la comunidad y conocedores de la danza

A la pregunta de si alguna vez ha bailado Shapish un 46% respondió que sí, es decir 67 personas dieron como respuesta una afirmación. Es importante tener en cuenta que 91 encuestados fueron hombres y que la danza es bailada solo por hombres. En otras palabras, se podría decir que el 74% de hombres encuestados afirman haber bailado Shapish, considerando a los 91 encuestados hombres como el 100% de la muestra.



A la pregunta si se siente o no orgulloso de que la danza de los Shapish sea de Chupaca la mayoría respondió que sí sienten orgullo con un 96%. Mientras un 4% respondió que no siente orgullo.



De las 147 personas encuestadas el 78 % considera que la danza de los Shapish forma parte de su identidad y solo un 1% dice que no considera a esta danza como parte de su identidad.



Es interesante que el 96% de encuestados se sienta orgullosa u orgulloso de que esta danza sea de Chupaca y que el 78% se sienta muy identificado con esta danza y si le sumamos el 12% y el 9% que en alguna medida también considera que la danza forma parte de su identidad chupaquina, se tendría un total de 98% de encuestados que considera que la danza de los Shapish forma parte, de su identidad.

También son relevantes las respuestas que dan los entrevistados respecto a la relación de la danza y la identidad, la frase que causa mayor atención es la siguiente “chupaquino que no baila Shapish no es chupaquino”, pues se puede hacer una similitud con la Marinera para un trujillano y el Huaylas para un huancaíno. Así como esos, podríamos dar más ejemplos que se asemejan no solo con la danza, también con la comida y lugares tradicionales. Se observa que hay elementos que forman parte de la cultura y de la identidad de una comunidad

“Nuestra danza, teniendo casi 200 años de antigüedad, para mi realmente es parte de nuestra identidad chupaquina, porque las primeras semanas de mayo, todo Chupaca se

paraliza, digamos el 50% de la población, para reencontrarse, para mí es un reencuentro ¿no? De la familia, los amigos.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

Los diferentes espacios en las que se danza los Shapish es un lugar de reencuentro entre amigos y familiares. Se percibe un ambiente de comunidad, un ambiente en la que todos interactúan y comparten la bebida, comida y hasta las emociones.

“Claro, si a cada persona de Chupaca le preguntas si ha bailado o le gustaría bailar te van a decir que sí, porque es una danza muy popular. Aparte que como dije antes, el que no baila Shapish no es chupaquino.” (A. A. comunicación personal, 22 de Diciembre de 2016)

El entrevistado considera que todo chupaquino debería de danzar el Shapish, ya que es una expresión cultural muy popular en la zona.

“Es representativa de Chupaca, por algo se le llamada danza guerrera de Chupaca, porque los chupaquinos son aguerridos.” (K. B. comunicación personal, 06 de Octubre de 2016)

La entrevistada considera que los chupaquinos tienen la característica de ser aguerridos, esta idea se refuerza en la escenificación que se realiza el 19 de abril de cada año en Chupaca capital, en la que se representa la forma como chupaquinos y chupaquinas se enfrentaron valientemente al ejército chileno, aun sabiendo que participar en aquel encuentro bélico significaba la muerte.

“Nosotros hasta la fecha tenemos cientos de personas que han pasado Shapish, todos los años pasan Shapish papá, hijo, nieto, todos han pasado. Nosotros continuamos desde 1895, desde nuestros abuelos.” (A. O. comunicación personal, 21 de Abril de 2016)

La danza de los Shapish es una expresión costumbrista y tradicional, ya que es ejecutada de generación en generación desde abuelos, hijos y nietos. El entrevistado menciona que no solo se danza de generación en generación, el pasar la fiesta siendo caporal es también parte de la herencia cultural, parte de la identidad cultural.

“La verdad que aquí los niños, jóvenes y adultos se interesan, se preocupan en la danza, terminado la fiesta de los Shapish los chiquitos ya empiezan a bailar en las calles agarrando su zumba y es una costumbre verdadera.” (H. C. comunicación personal, 01 de Mayo de 2016)

El observar a los niños jugando con las zumbas es una imagen que se repite en la comunidad chupaquina sobre todo en los días que se encuentran próximos a iniciar la festividad o los días posteriores a la misma. Los niños y jóvenes participan como espectadores de la danza; pero, también acompañan a las pandillas en el pasacalle ya sea vestidos de negro o de Shapish.

“Creo que la danza guerrera los Shapish, hoy declarada patrimonio cultural del Valle del Mantaro, de Chupaca, de la Nación, definitivamente es un orgullo para todo chupaquino y yo pienso que sí. Todo chupaquino debería bailar esta danza [...] Definitivamente no solo orgulloso, sino identificado totalmente con estas raíces. Me siento orgulloso de haber nacido en Chupaca y de haber bailado esta danza” (J. M. comunicación personal, 23 de Diciembre de 2016)

La danza Guerrera, es considerado un orgullo para los pobladores chupaquinos y se menciona que todos los pobladores de Chupaca deberían aprender a bailar, pues es parte de su cultura. Es más, existe un orgullo de la tierra en que nacieron y de que en algún momento de su vida pudieron bailar el Shapish. Es por ello, que chupaquinos que se mudaron a la capital o a otros países llevan consigo esta costumbre y se organizan para promover esta danza folclórica.

“Chupaquino que no baila su Shapish no es chupaquino, claro que hay chupaquinos que bailan y hay algunos que no bailan, ya es de cada uno, no se les puede obligar. Una vez me preguntaron ¿tú eres Shapish o Huaylas? Definete, y en una manera de razón no se para mi yo les digo, me quedo Shapish, porque soy de Chupaca, quiero hacer prevalecer lo de mi

tierra, lo que yo soy. Yo vivo Shapish, he nacido Shapish y moriré de Shapish, hasta mis amigos les digo por internet y por facebook, yo paro en internet publicando de Shapish, a la semana a los días, paro con el celular escuchando música. Si algún día me caso, me casaré de Shapish.” (K. C. comunicación personal, 15 de Diciembre de 2016)

Es interesante, aunque no es un tema que desarrollamos en esta investigación, el uso de las redes sociales para promover esta danza. Pues el *Facebook* es un espacio digital de comunicación en la que muchos conjuntos tienen interacciones con personas que siguen la danza y promueven esta costumbre mediante imágenes, videos y artículos. Por otra parte, esta expresión cultural esta tan arraigada en los pobladores, que se pueden ver elementos de la danza en ocasiones especiales como matrimonios y entierros.

“Sí, desde niña desde que tengo uso de razón yo veía, no bailaba mi familia, nosotros veíamos a los que danzaban, antes incluso danzaban de nativo, de asháninca, después había un oso, mucho me acuerdo.” (L. P. comunicación personal, 09 de Mayo de 2016)

Este comentario muestra destellos de cómo era esta expresión cultural, una vez más se hace evidente el origen selvático de la danza.

“Es netamente de acá de Chupaca. Pero por qué existe por decir el Shapish en Pilcomayo, existe en Santa Rosa de Ocopa, son porque son los mismos chupaquinos que han ido a llevar la danza por razones de trabajo, por situaciones de residencia. Es así que se ha ido expandiendo la danza a los diferentes lugares.” (A. C. comunicación personal, 23 de Julio de 2015)

Si bien el origen de la danza Guerrera es selvático, el Shapish como lo conocemos actualmente con todos sus elementos es de Chupaca y son los mismos chupaquinos y chupaquinas que llevan esta expresión cultural al lugar donde residen. Prueba de ello, es la Asociación de Residentes de Lima que realiza un concurso anual en la capital.

“Eso es lo grande de esta fiesta, porque en cualquier latitud del mundo chupaquino pasa su fiesta que empieza prácticamente el 2 de mayo hasta el 8, 9 y 10 todavía se expande. Pero la fiesta real es del 3 al 9, dependiendo de los conjuntos, algunos conjuntos hacen 2 días, 3 días, 4 días, 6 días, 7 días el máximo que se realiza la fiesta.” (A. C. comunicación personal, 23 de Julio de 2015)

Los días de fiesta de cada conjunto se expanden de acuerdo a la organización de cada institución. Los entrevistados contaban que actualmente existe el día de los Negritos, día en el que ellos reciben la fiesta y de esa manera el gasto ya no solo recae en los caporales.

“O sea lo que más arraigo tienen y los que te reconocen en el Perú y en el mundo es por lechón, por el pan y por el Shapish. Al margen de los productos que se producen ¿no? Ya sea la papa. Esos son nuestros productos bandera.” (A. C. comunicación personal, 23 de Julio de 2015)

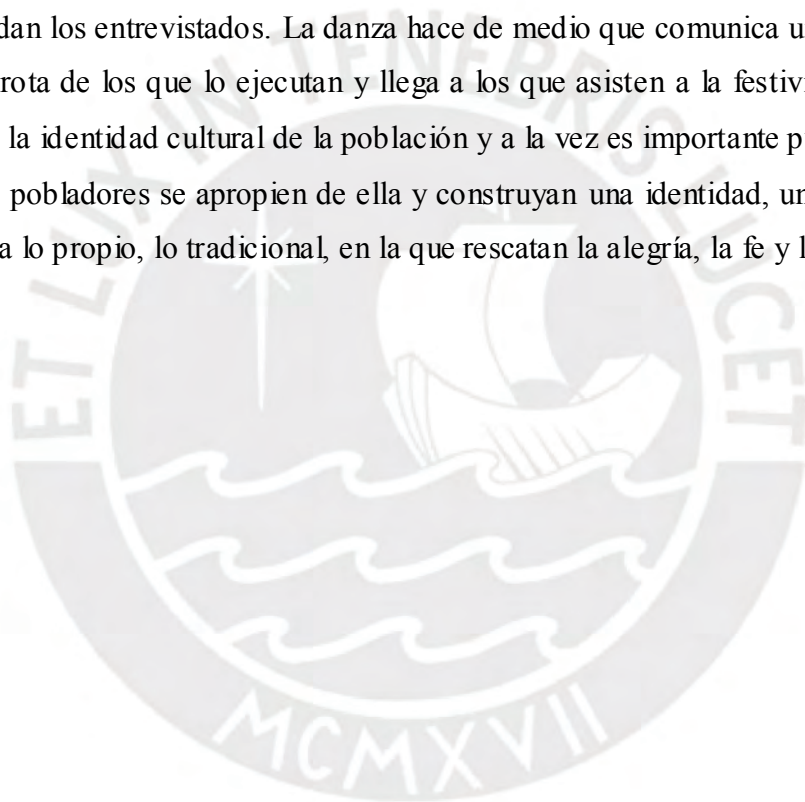
Consideran al Shapish como parte de sus productos bandera, productos que los distinguen del resto y que forman parte de la cultura local.

“Imagínate los jóvenes tal igual que los niños. Tu pregúntale a un joven qué cosa quieres hacer con tu primer sueldo cuando seas profesional o por qué quieres ser profesional lo primero que te van a decir es que, yo quiero ser profesional para bailar mi Shapish. La gran mayoría que se identifica con la danza dice ya me falta un par de años, termino mi carrera, saco mi título, comienzo a trabajar, bailo mi Shapish. Hago el gasto yo solo, ya no molesto a mi papá, ni a mi mamá eso es lo que paso con mi hijo también. En años pasados nosotros le hicimos pasar la fiesta, pero él dijo que de acá a tres años me estabilizo ya vuelvo a pasar, por eso es que está tan arraigado el Shapish.” (A. C. comunicación personal, 23 de Julio de 2015)

Los jóvenes que han crecido en este ambiente cultural, también desean pasar la fiesta de los Shapish pagando el costo con su propio esfuerzo, mediante su trabajo o profesión.

“Es parte de la identidad chupaquina, es así que yo cuando he llegado a diversas partes del país siempre he escuchado ¿chupaquino? Si eres chupaquino entonces me imagino que sabes bailar el Shapish y es cierto chupaquino que no sabe bailar el Shapish mentira. Todos de alguna manera lo hacen, aunque nunca han bailado nada, lo hacen” (R. M. comunicación personal, 25 de Julio de 2015)

Luego de lo encontrado podemos deducir que la danza de los Shapish forma parte de la identidad cultural chupaquina. Bailarla es una costumbre que se transmite de generación tras generación, existe una identidad positiva, se percibe un orgullo muy grande con cada respuesta que dan los entrevistados. La danza hace de medio que comunica una identidad la que a su vez brota de los que lo ejecutan y llega a los que asisten a la festividad. La danza forma parte de la identidad cultural de la población y a la vez es importante pues su práctica genera que los pobladores se apropien de ella y construyan una identidad, una identidad en la que se valora lo propio, lo tradicional, en la que rescatan la alegría, la fe y la unidad.



5.5 Razón por la que ejecutan la danza de los Shapish

Los Shapish es una danza costumbrista de Chupaca capital, niños, jóvenes y adultos la practican. Las razones por la que la bailan, según lo encontrado, es principalmente porque les gusta la danza y en segundo lugar bailan por una cuestión de fe, tal como lo muestra el siguiente gráfico:



A la pregunta de por qué bailarían esta danza el 60. 5% respondió que bailan porque les gusta, el 51 % respondió que bailan por una cuestión de fe, el 26.5% bailan porque todo chupaquino lo debe bailar, el 20.4% porque les gusta el disfraz, el 3.4% por obligación y el 19% respondieron otro.

Por otro lado, en las respuestas de las entrevistas se menciona repetidamente que la razón por la que la danzan los Shapish es porque sienten un fervor y una fe muy grande a la Cruz de Mayo. Hay que recordar que la danza es bailada en el marco de la fiesta de mayo, que se celebra en conmemoración a la Cruz.

“Bueno la danza significa un fervor, una fe, la unión que tienen los barrios, las familias que cada año se juntan para bailar en fe a la Cruz de Mayo” (A. A. comunicación personal, 22 de Diciembre de 2016)

Luego vuelve a mencionar la razón por la que baila el Shapish.

“En nombre a nuestra fe a nuestra Cruz de Mayo, también al amor que tenemos a nuestra familia, en fervor a eso, en fervor a nuestra fe, a la fe que tenemos, a la fe cristiana, católica.” (A. A. comunicación personal, 22 de Diciembre de 2016)

Una razón muy poderosa está ligada a la religiosidad, a un motivo de fe. Otra razón por la que danzan es por la unidad familiar y de los amigos del barrio que integran los conjuntos.

“Bueno bailé aquella vez porque me comprometieron, es un compromiso que a veces a uno le hacen y uno tiene que aceptar ¿no? negar tampoco es bueno. Entonces como aquella vez yo creía un poco en la danza, en la Cruz, en la imagen dije bueno ya y luego ese año no hubo una persona que me reemplace entonces yo mismo me baile tres años.” (E. L. comunicación personal, 18 de Diciembre de 2016)

Una reflexión que amerita luego de este comentario, es que tener en un solo barrio varios conjuntos de Shapish hace más difícil que se encuentren reemplazos de caporal. Pues algunos conjuntos se hacen más pequeños con estas divisiones y genera malestar entre los amigos de un mismo barrio.

“Significa mucho, la tradición de un pueblo chupaquino, guerrero, trabajador luchador. También la danza representa esa valentía que ha tenido nuestros antiguos pobladores chupaquinos.” (J. M. comunicación personal, 23 de Diciembre de 2016)

Otra razón por la que danzan es porque los Shapish es parte de una tradición, que como personas trabajadoras y guerreras sienten que esta danza los representa.

“[Bailo] Por devoción a la Cruz de Mayo y porque nos gusta también como refleja la danza que es alegre compartes muchas cosas también con la familia los amigos del barrio donde tu estas incluido.” (Y. M. comunicación personal, 16 de Diciembre de 2016)

El estar unidos con amigos y familiares, y la alegría que refleja la danza son algunos elementos considerados importantes para la ejecución de la misma. La fe también es una razón importante y resaltante en las respuestas de los entrevistados. Además, otro motivo por el cual ejecutan esta danza es porque forma parte de una tradición que se transmite de generación en generación, y es una forma de representar lo que son, pobladores guerreros y trabajadores.

5.6 Mensaje que comunica la danza de los Shapish

Esta danza principalmente comunica el mensaje de guerra, lucha, triunfo y esfuerzo. También transmite alegría, jolgorio y celebración. Si vemos más a detalle, por ejemplo, con los bordados del vestuario, la danza comunica amor a lo propio, tradición y cultura chupaquina.

“El primer mensaje que transmite es que es una danza guerrera, donde se derrocha la fuerza, la elegancia. Sobre todo, la elegancia al bailar, al bailar una danza aguerrida, pero bailarla con elegancia. Ese es el mensaje el de una guerra, triunfalismo. Por ejemplo, en la parte de la chimaicha, es una parte en la que ellos celebran festejan. Y es como festejar el triunfo de una guerra una batalla. El mensaje de la danza es lo guerrero, pero la razón porque lo danzan, lo danzan en razón de una imagen, que es la cruz de mayo.” (R. M. comunicación personal, 25 de Julio de 2015)

Mencionamos anteriormente que esta danza narra una guerra desde la batalla, el aniquilamiento y el festejo por vencer al enemigo; pues, es uno de los mensajes más fáciles de leer. Incluso en el concurso de Shapish el presentador va narrando la danza, describiendo sus tres partes. Pero también transmite mucha elegancia no solo por el disfraz, sino por la postura de los danzantes al caminar y al danzar.

“El mensaje es que el pueblo chupaquino que no se dejó conquistar por nada, sigue siendo un pueblo fuerte, un pueblo único con mucha fe para todo.” (A. A. comunicación personal, 22 de Diciembre de 2016)

Otro mensaje que transmite la danza es que esa batalla que representa es el reflejo de un pueblo que no se dejó conquistar y luchó valientemente contra el enemigo. Refleja un pueblo fuerte y religioso que pone su confianza en Dios.

“De una forma global el mensaje de la danza los Shapish parte única y exclusivamente del ser humano, el ser humano tiene que ponerse a pensar que es lo que hace, hacia donde va, principalmente que es lo que siente con esa forma de expresar nuestra danza, para mí lo más importante es eso el aspecto psicológico, el aspecto vivencial, aspecto del sentir. El sentimiento es muy importante, la expresión sale del corazón no sale de la mente, la mente solamente ordena, para mí nace del corazón realmente lo que es al momento de la expresión.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

Para el entrevistado, el mensaje de esta danza es percibido de manera distinta por cada persona. Pues cada danzante tiene una intención comunicativa, de acuerdo a sus propias vivencias y a lo que quiera transmitir, y por otra parte el receptor interpreta el mensaje de acuerdo a su contexto y vivencias. Asimismo, considera al mensaje como una expresión del corazón del danzante, como una expresión de sentimientos.

“Transmite su cultura, lo que transmite digamos la autenticidad del pueblo, todo eso ¿no?” (A. O. comunicación personal, 21 de Abril de 2016)

La danza de los Shapish transmite la cultura del pueblo chupaquino, pueblo que se considera generoso, guerrero y trabajador.

“El mensaje que transmite la danza es el poblador guerrero, representa al poblador guerrero, luchador, trabajador ¿no? básicamente eso ¿no?” (J. M. comunicación personal, 23 de Diciembre de 2016)

Esta danza transmite el mensaje de que Chupaca es un pueblo guerrero, formada de gente trabajadora y luchadora.

“Es una danza guerrera, que luchan, que luchan entre sí para poder sobrevivir y lógicamente sobrevivieron 6 valerosos chupaquinos.” (J. L. comunicación personal, 17 de Diciembre de 2016)

Otra vez rescatan el mensaje de la batalla, de la lucha de un pueblo, que luego de una batalla fátigosa y larga finalmente termina siendo ganador.

“El Shapish manifiesta sentimientos únicos, es un sentimiento que al momento de que tú puedes escuchar una música, un huayno que quizás sea una vivencia por el hecho de que tú conozcas el tema o las letras o ese huayno te abarca un sentimiento. El Shapish expresa sentimientos de tristeza, alegría, llora, ese [es] el verdadero Shapish. Como hombre guerrero tiene sentimientos de alegría, pero nunca deja sus armamentos al costado, siempre está ahí.” (K. C. comunicación personal, 15 de Diciembre de 2016)

El Shapish comunica sentimientos de alegría y tristeza. Esta danza tiene un vínculo tan fuerte con los pobladores, que en algunos puede despertar emociones fuertes, al punto de llegar a llorar.

“Alegría, mucho festejo, también como eran los Shapish antiguamente guerreros; pero más alegría, porque todo lo que hacían los Shapish era un triunfo y más se alegraban y la danza mismo refleja eso.” (Y. M. comunicación personal, 16 de Diciembre de 2016)

El mensaje principal que percibe este entrevistado es la alegría y el festejo del caporal o Shapish por el triunfo. El Shapish luego de tanto esfuerzo termina ganando la batalla.

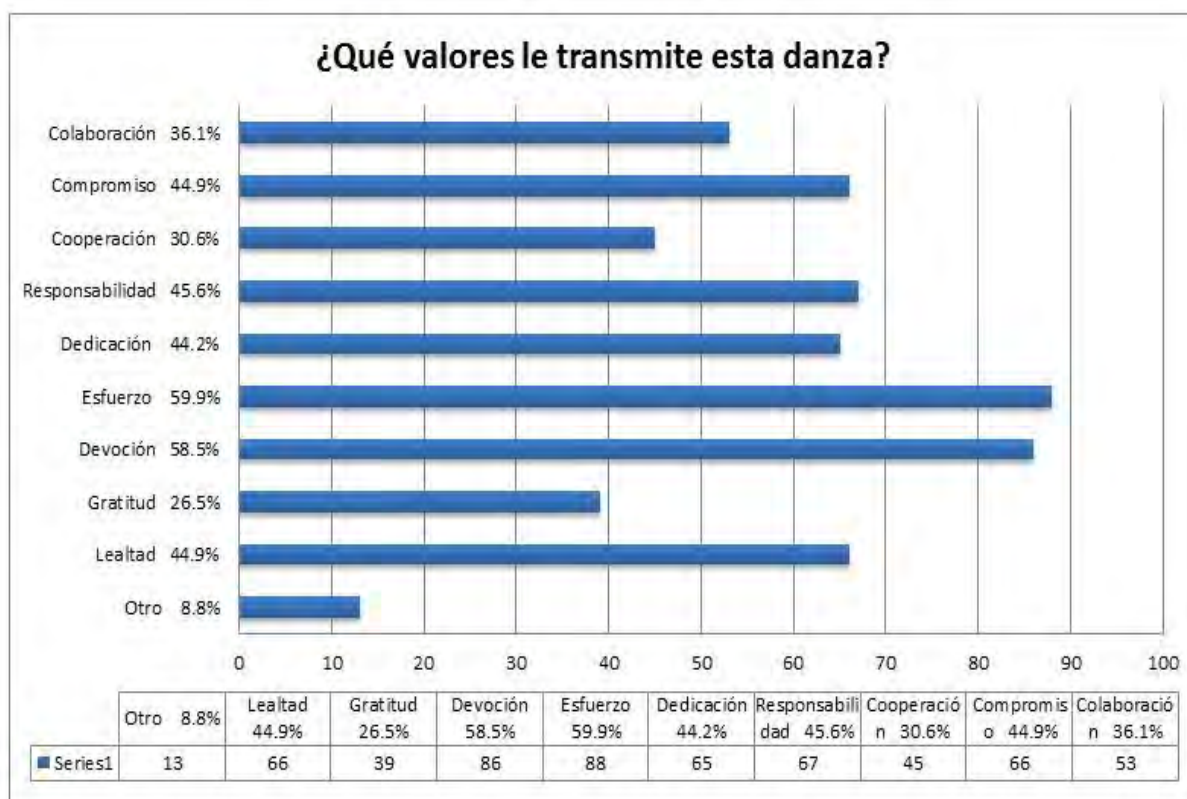
“Es el mensaje del guerrero, o sea en la danza en si comunica en sus tres partes, por ejemplo, en la escaramuza comunica un guerrero, en la otra parte comunica el

aniquilamiento del enemigo y en la otra parte ya comunica lo que es el festejo el jolgorio, la alegría.” (A. C. comunicación personal, 23 de Julio de 2015)

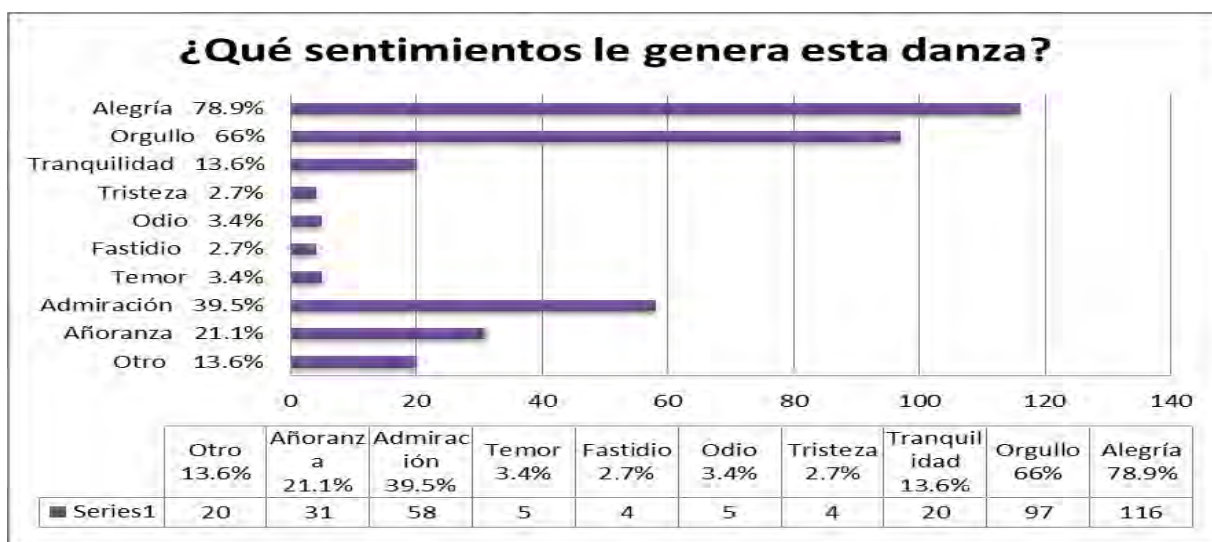
La danza de los Shapish es un medio que comunica, de forma inmediata, una lucha o una guerra; pero también, transmite sentimientos, amor por lo tradicional y lo propio, el cuidado de los hijos y la familia, la lucha constante de un pueblo, la fuerza de la unidad, el vínculo de la sierra con lo selvático, la relación del hombre con la naturaleza y revive recuerdos en los espectadores.

5.7 Valores y sentimientos que transmite la Danza Guerrera

Relacionado a los mensajes que transmite la danza, identificamos también que se transmite variados valores y sentimientos tal como lo demuestran los siguientes gráficos:



En el gráfico se observa que los dos valores que tiene un mayor porcentaje es el esfuerzo con un 58.9% y la devoción con un 58.5%. La mayoría de los valores mantienen un porcentaje similar la responsabilidad con un 45.6%, la lealtad y el compromiso con 44.9%, la dedicación con un 44.2%, la colaboración con 36.1%, la cooperación con 30.6% y la gratitud con 26.5%.



De los sentimientos que genera la danza, la alegría tiene un mayor porcentaje 78.9%, le sigue el orgullo con 66%, la admiración con 39.5%, la añoranza con 21.1%, la tranquilidad con 13.6%. Los porcentajes más bajos son los sentimientos de odio y temor con 3.4%, y tristeza y fastidio con 2.7%.

Los valores mencionados en el primer gráfico se pueden observar en distintos aspectos de la celebración y la danza por ejemplo el esfuerzo y la dedicación se puede ver en los caporales que ensayan durante muchos meses y de manera intensa a medida que se acerca mayo, la devoción y gratitud a la Cruz es el motivo por la que danzan. Por otro lado, la responsabilidad, la colaboración y la cooperación por parte de caporales, negritos, fundadores y miembros de las instituciones folklóricas en sus respectivas labores, hacen posible la celebración. Se observa la lealtad a la Asociación Cultural Shapish y sus respectivos conjuntos, y el compromiso por parte de los caporales que pasaran la fiesta y fundadores que colaboraran en la misma.

“Uno de los primeros valores que yo puedo rescatar es la disciplina y la responsabilidad. También practica bastante la solidaridad. La disciplina porque esta danza implica cada día esfuerzo y dedicación para poder aprender todas las figuras. Bastante concentración con la música, los pasos, las pisadas, las figuras y para eso hay que ser cumplidos y disciplinados en los ensayos. Basta que uno no esté en el ensayo y con cinco no se puede. Ahora, solidaridad porque entre los seis debe haber ese compañerismo, hermandad para que puedan compenetrarse bien y puedan conjugar los días que van a ensayar. Porque hay que entender que los que bailan la danza no todos están en Chupaca a veces por trabajo están fuera de Chupaca, pero se hace el mejor esfuerzo de solidaridad para que puedan ellos reunirse y practicar la danza.” (R. M. comunicación personal, 25 de Julio de 2015)

Los valores que rescata el entrevistado son la disciplina, la responsabilidad y la solidaridad, estos son aplicados en diferentes partes de la festividad; pero, él los analiza en torno a los ensayos, los considera importante porque gracias a estos valores se garantiza el éxito del conjunto y la praxis de ellos causa unidad y una buena representatividad del conjunto en el concurso.

La danza de los Shapish genera y transmite valores, valores como la responsabilidad, la disciplina, la devoción, la solidaridad, entre otros. Valores que forman parte del bagaje cultura de una comunidad. Por otra parte, también genera sentimientos como la alegría y el orgullo; sin embargo, cada sentimiento es diferente según el receptor y la experiencia previa con la danza.

5.8 ¿Cómo aprenden a danzarla?

Los Shapish es una expresión cultural de Chupaca y se transmite de generación tras generación entre abuelos, hijos y nietos, es importante conocer la manera en la que se transmite y se mantiene esta costumbre.

“Yo aprendo la danza desde que un tío, se llama Marlon Parraga Acuña recibe la fiesta, a partir de los 8 años me nace acompañar, mi tío nos invita a que lo acompañemos a los

ensayos y de ahí viendo la danza, la música, los movimientos, me atrajo la danza.” (A. A. comunicación personal, 22 de Diciembre de 2016)

Cuando un familiar recibe el cargo de caporal, toda la familia participa activamente de las actividades de la festividad, es un momento importante para que los niños conozcan más de las costumbres. Los ensayos son espacios de aprendizaje no solo para los danzantes, sino también para los espectadores que llegan acompañar al conjunto.

“Desde la edad de 7 años de edad, como le decía hace un momento, simplemente por curiosidad seguía a los negros, mi casa es en el barrio de Pincha en Cinco Esquinas, tenía mis terrenos allá por Casachuna hacia Callaba Yauri, hacia Pincha y estuve ahí yendo por los canales de riego y miré la fiesta y me gustó los negros, todas las gracias que hacían y seguí a los negros, desde ese entonces abrí mis ojos al Shapish. (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

En la festividad de mayo los diferentes conjuntos celebran y danzan en varios puntos de Chupaca, también hacen recorridos para trasladarse a los lugares donde se realizan los convites. Esta es una forma de promover la costumbre hacia lo comunidad en general. De esta forma, los niños y adultos observan esta expresión cultural y siguen a los danzantes que llevan una vestimenta llamativa y colorida. De entre los dantes, los Negros llaman la atención de los niños, por sus máscaras, el ruido que hacen con las zumbas y por las bromas que realizan, en el trabajo de campo se pudo observar niños pequeños jugando con las zumbas simulando ser los Negros de los Shapish.



Fiesta de los Shapish. Niño observando el pasacalle de Shapish. Chupaca, Chupaca. Foto: Laylí Damián, 2018

“Bueno yo lo aprendí viendo, luego más adelante alguien que sabe más ya nos enseña en los ensayos; yo veía desde niño, pues yo he nacido aquí en Chupaca.” (E. L. comunicación personal, 18 de Diciembre de 2016)

El primer acercamiento a la danza es viéndola en los ensayos y en la festividad, luego suelen aprender la coreografía con la ayuda de una persona más experimentada.

“Empecé bailando antes, en el nivel inicial y luego en el nivel primario. Primero me enseñaron el profesor Quispealaya, nos enseñó junto con el profesor Celestino Ruti, bailamos con sus hijos.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

Los centros educativos también son espacios que promueven la diseminación del aprendizaje de esta danza, los profesores cumplen un rol protagónico para transmitir y enseñar a los niños sobre esta costumbre. Los pasacalles que se realizan cada 3 de mayo son usados para mostrar a los más pequeños esta danza, pues algunos profesores usando las horas de clases llevan a los pequeños con buzos y sombreros a observar el desfile de los conjuntos.

“Yo aprendí en la escuelita mi maestro de danza me participo para poder entrar a un grupo con mis compañeros, lógicamente desde esa vez me empezó a fascinar la danza de los Shapish.” (J. L. comunicación personal, 17 de Diciembre de 2016)

Otra vez el centro educativo es el espacio en el que se enseña la danza, para el entrevistado significó más que un acercamiento al Shapish, como él lo menciona fue el inicio de una fascinación por esta expresión cultural.

“En ese tema yo soy bien sincero y un poquito orgulloso, de que a mí nadie en la vida me ha enseñado a bailar. Recordando mis tiempos de niñez, de niños; justo acá en mi barrio antiguamente era otra capilla que está más acá al costado. De niños, como todo niño inquieto que era yo y me gustaba, salía en las nochecitas a ver, espiar de la puertita, como ensayaban aquí en la capilla abierta y ver desde afuerita y desde afuerita empezar a seguir. Yo empecé así, viendo a la gente como bailaba, quizás no al 100% pero con el transcurrir de los años hemos aprendido muchísimas cosas.” (K. C. comunicación personal, 15 de Diciembre de 2016)

Otra forma de aprender a danza los Shapish es observando y los ensayos son espacios importantes de difusión de la danza. Las personas que asisten a estos lugares se benefician del entrenamiento del grupo y de las pautas que realiza el entrenador.

“Mi abuelito años y años tenía disfraces de Shapish, le gustaba la danza, alquilaba disfraces y de niño miraba como se bailaba y así, fui aprendiendo.” (Y. M. comunicación personal, 16 de Diciembre de 2016)

Este entrevistado así como los demás tiene un primero contacto con la danza de los Shapish desde la niñez y luego va aprendiendo a medida que crece.

De las respuestas identificamos que los ensayos y las escuelas han sido espacios de interacción y comunicación donde se ha difundido la danza. Además, la misma festividad y el recorrido de los conjuntos por todo Chupaca capital han hecho que el Shapish llegue a más personas. Asimismo, las personas entrevistadas manifiestan que desde niños inician su experiencia con la danza, generando un mayor arraigo en la identidad cultural.

5.9 Caporales y Negritos

Los caporales son aquellos que representan a los guerreros, son los hombres elegantemente vestidos y también representan al líder de la familia. Asumir la responsabilidad de ser caporal es muy grande, pues pasar la fiesta no es fácil, requiere compromiso, dedicación e implica un gran gasto económico.



Del total de encuestados el 62%, es decir 91 personas, afirman que algún miembro de su familia ha sido caporales en algún momento de su vida y 38% afirma que nadie de su familia fue caporal.

“El caporal representa a lo antes dicho un guerrero, un guerrero que cuida como dueño de la canasta, cuida en representación de esta un niño colgado de la canasta, protege a la familia, busca el pan del día a día y también es el pilar de la familia.” (A. A. comunicación personal, 22 de Diciembre de 2016)

El caporal o Shapish representa no solo a un guerrero, representa al líder de familia. Esto último se desprende por el uso de la canasta de frutas y la muñeca que lleva en la espalda.

“Son seis bailantes, el caporal representa pues al jefe de familia, al líder, a ese agricultor, a ese ganadero chupaquino.” (J. M. comunicación personal, 23 de Diciembre de 2016)

Uno de los mensajes que comunica la danza es que el chupaquino es guerrero y es un trabajador responsable que lleva día a día el sustento familiar.

“El caporal representa pues un guerrero luchador que transmite su fuerza mediante la danza y su alegría que es el zapateo en lo que es la chimaicha y la escaramuza ¿no? Y transmite su alegría cuando finaliza la danza como vencedor, al final vence como guerrero.” (J. L. comunicación personal, 17 de Diciembre de 2016)

El Shapish es un guerrero que se caracteriza por la perseverancia, la fuerza, la elegancia, la caballerosidad, la responsabilidad, la fe y la alegría. Transmiten elegancia por el porte y el disfraz, representan a unos guerreros elegantes, son símbolos del líder de la familia o jefe del hogar, es aquel que cuida de la familia y lleva el sustento diario.

Por otra parte, los Negros son los encargados de cuidar a los caporales, de ayudar en la celebración y su papel jocoso y pícaro es infaltable en la festividad. En el siguiente gráfico

se observa que el 62% de encuestados afirma que algún miembro de su familia ha bailado de negrito en algún momento de su vida y el 38% afirma lo contrario.



Los entrevistados dijeron lo siguiente con respecto al origen, papel y función que tienen los Negritos en la festividad:

“La historia de los negritos [nos dice] que antiguamente el negrito era un oso. El Shapish tiene raíces o rasgos de que antes era la Chunchada, poco a poco con el Shapish ya ha tenido unos cambios. El Shapish era antiguamente la Chunchada y si miramos la Chunchada, no sé si tú has podido observar, en la Chunchada hay un cierto oso, de ahí el negro tiene una raíz un poquito de ahí. La verdad que igualito, es la misma función del oso y la del negro que tienen con el tema de cuidar al caporal, tiene encargos, tiene trabajo, tienen cosas que hacer en la fiesta de la Cruz de Mayo. Así también como tiene trabajo, tiene funciones, hace respetar al caporal, tiene que cuidar la pandilla. También es el encargado, muy importante, llegando a la ejecución de la danza, tiene la función de recoger las armas del Shapish, casi llegando a la cachua. El negro suele recoger los armamentos, las flechas de los caporales.”(K. C. comunicación personal, 15 de Diciembre de 2016)

Se menciona que el Shapish se desprende de la Chunchada y que el negro tiene su origen en el oso, quien acompaña, cuida al caporal y a la pandilla al igual que el negro lo hace en el Shapish. Por otra parte, el negro acompaña a los danzantes moviéndose al ritmo de la música, como si estuvieran copiando el movimiento de los caporales y son los encargados de recoger las armas y devolverlas.

“Los negritos representan al guardián del Shapish, en la fiesta cada caporal tiene que tener un negrito, que los sigue desde que se cambian hasta que termine la fiesta. Es casi como un guardián para el caporal.” (A. A. comunicación personal, 22 de Diciembre de 2016)

Los negritos son los guardianes, son los protectores de los Shapish y de la festividad en general. La zumba que llevan los negritos es como si fuera el arma, con la cual protegen al conjunto.

“Son personajes complementarios al conjunto los Shapish, los negritos simplemente su cargo es que ellos resguardan que el conjunto de Shapish baile su danza ¿no? que no haya agrupaciones o personas que no estén ligadas al conjunto estén amedrentando o faltando el respeto, entonces ellos ponen orden.”(A. O. comunicación personal, 21 de Abril de 2016)

La función de los negritos es mantener el orden y resguardar al conjunto de otros con las cuales puede haber alguna diferencia.

“Los negritos son los guardaespaldas, te cuidan, primeramente, cuidan al disfraz ponen orden. Son los que ayudan en los convites repartiendo la cervecita que es lo que se comparte, repartiendo a veces el desayuno, el almuerzo, la cena. Son los que recogen los utensilios, los platos, una vez que nos hemos servido.” (J. M. comunicación personal, 23 de Diciembre de 2016)

El cuidado del disfraz es muy importante, sobre todo cuando es el día del concurso, pues los negros y los amigos del conjunto en general están atentos a que ningún desconocido se acerque a los 6 caporales, pues cuentan que ha habido casos en las que personas mal

intencionadas han hecho cortes a los disfraces. Ello implica un riesgo, ya que si un elemento del disfraz se cae en la presentación del concurso, significa la pérdida de la misma. Por otro lado, los negritos son ayudantes de los convites, quienes reparten la comida, la chicha y la cerveza junto con los anfitriones.

“Lo que yo entiendo de los negritos es que participan como guardián o seguridad de los caporales, transmiten su alegría también haciendo sus chispas haciendo sus bromas para que tenga mayor agrado al público que viene a ver la fiesta. El negrito cumple un papel de chispa, alegría, de gozo para poder verlo muy bonito la danza.”(J. L. comunicación personal, 17 de Diciembre de 2016)

Los morenos son lo que dan alegría a la festividad, realizan bromas a todo aquel que se cruce en su camino. Algunas bromas surgen de manera natural de las situaciones con las que se encuentren y otras son preparadas con anticipación, todo con la finalidad de alegrar a los amigos que acompañan el conjunto.

“Me encanta bailar de negrito porque transmites algo muy dentro tuyo, explotas toda tu alegría porque no te mira la gente, haces tus bromas al gusto que tú quieres.” (J. L. comunicación personal, 17 de Diciembre de 2016)

La máscara protege la identidad de los morenos y les da libertad para realizar sus bromas, el anonimato permite la expresión interna de los negritos; pero, siempre en el marco del respeto al otro.



Fiesta de los Shapish. Pandilla de Negros posando para la foto
Chupaca, Chupaca. Foto: Laylí Damián, 2018

“La labor de los morenos es que cuiden a su caporal, por ejemplo, les entregan su cerveza su negrito va corriendo y el agarra su caja. Igualito, cuando van en comparsa ellos se encargan de hacer el orden, que la gente este alejada, que los carros no pasen, ellos están encargados de hacer su sketch cómico. Pero dice que no se les dice morenos, se les dice negros, pero a mí me suena medio despectivo.” (L. Q. comunicación personal, 26 de Abril de 2016)

Otra función importante es el cuidado y orden que los morenos dan a la comparsa, pues ellos son lo que abren el camino para que el conjunto pueda transitar libremente por las calles de Chupaca. Asegurándose de que los carros no representen un peligro y de que las personas puedan dar paso a los danzantes.

El origen de este personaje tiene diversas versiones, un danzante chupaquino contó que los antiguos pobladores realizaban intercambio comercial con hacendados de cañete y estos

hacendados mandaban a sus esclavos a Chupaca para evitar robos en el camino. Otra versión que fue contada es que los morenos representan al capataz por la vestimenta que llevan; pero, esta representación es como una mofa al sistema de esclavitud, pues históricamente los esclavos solían ser los negros; sin embargo, en este caso el capataz es el de raza negra. Por otro lado, cuentan que su origen está relacionada a la Chunchada, los negritos serían el remplazo de los osos, personajes de esta danza.

Por otra parte, a lo largo de los años el papel de los morenos ha ido evolucionando; por una parte, la Asociación Cultural Shapish ha creado un reglamento para que estos no generen desorden y no peleen entre ellos, aprovechando su anonimato. Además, cada vez más conjuntos han dado la responsabilidad a los morenos de pasar un día de fiesta, lo que implicaría un mayor nivel de compromiso y un gasto por parte de los participantes. Asimismo, el 2016 se realizó por primera vez el concurso de negritos, como parte de la celebración de mayo.

5.10 Historias y leyendas sobre el origen del Shapish

Existen diversas historias y leyendas sobre el origen del Shapish, una de estas teorías nos dice que un grupo de chupaquinos viajaron a la selva y de ese viaje traen elementos selváticos que son parte del disfraz. En las diversas versiones que nos cuentan muchas coinciden que un grupo de chupaquinos viajaron a la selva, pero el motivo del viaje es variado. Algunos mencionan que fueron a la selva para no ser conquistados por los españoles, otros dicen para no ser conquistados por los Incas, cuentan que fueron a la selva solo por motivos de trabajo y finalmente que un grupo de chupaquinos se fue a la selva por la guerra con Chile:

“Es una controversia porque todavía no encuentran vestigios, se supone que los Shapish migraron a partir de que los españoles que quisieron domarnos o conquistarnos. Los Shapish migran a la parte de la selva alta, pero se han hecho los estudios y todavía no se encuentran otros vestigios que en realidad hayan ido a la parte de la selva; pero, todo indica que sí, porque por la vestimenta, las ropas, la máscara que también representa las llagas que tiene.” (A. A. comunicación personal, 22 de Diciembre de 2016)

Se cree que un grupo de chupaquinos fueron a la selva, aunque no existen vestigios de ese hecho histórico; sin embargo, los elementos de la vestimenta llevan a creer que ese hecho fue un hecho verídico. Lo que no se puede negar es que existe una influencia selvática en la danza, la interrogante de los pobladores es saber cuál fue realmente el origen de la danza.

“Los chupaquinos han tenido primeramente un enfrentamiento con la civilización, esa vez pues estaba en problemas. La extraordinaria historia se refiere que cuando los Incas derrotaron al gran imperio del ejército huanca, entonces dentro de eso querían tomar el poder ¿no? Entonces en los reinos confederados, el Inca jefe de los huancas se negó a entregar su ejército, entonces todos estaban levantados en armas, se sublevaron y se fueron a la selva, entonces en la selva han estado escondidos, temerosos a volver. Entonces ¿qué hacen ellos? después de un tiempo regresan; pero vestidos de chunchos, porque a través de los años toda la ropa que tenía ellos, todo se ha deteriorado, se han malogrado, se han roto, entonces ellos buscaban una ropa de los nativos de la selva [...] Los huancos chupacos regresaron a su tierra natal, cargados a sus hijos, trayendo sus frutas en una canasta y como arma llevaban su machete, su flecha, con eso ellos llegaron hasta Chupaca. Entonces, como había ese baile de la Chunchada similar a la selva, empezaron a desarrollar algo mejor. Dentro de esto como también había personas que igualito que el Huaylarsh, el Huaylarsh también ahorita ya se ha superado, digamos a los años que se bailaba; igualito acá ¿no? Se dijo no, esto es mejor, este paso es así o esto podemos mejorar, entonces empezaron un poquito a diseñar las cosas y sale el Shapish. Entonces se bailó con 3 parejas por muchos años y dentro de esto no faltó personas de acá de Chupaca que hacían sus negocios de frutas, de coca, caña, aguardiente, llevan hacia la selva y como en la selva había chunchos que danzaban ellos han traído, han profundizado un poquito más el diseño que era la Chunchada con los Shapish. Entonces ya se ha juntado las dos versiones y han mejorado el Shapish.” (A. O. comunicación personal, 21 de Abril de 2016)

El Shapish tiene su origen en la Chunchada, pero es una danza que está más estilizada y es muy colorida por lo bordados de la cushma. Para el entrevistado el surgimiento de la danza es fruto de dos versiones, en ambas versiones hay un contacto de los pobladores

chupaquinos con lo selvático y fruto de ese choque cultural tenemos el Shapish, el cual ha ido evolucionando en el tiempo.

“Otros dicen más antes el Imperio Incaico era dominador ¿no? Pero el huanco chupaco era indomable ¿por qué se dice indomable? porque era resistente, era recio a que sea conquistado. Se resistieron y se vistieron así de Chunchos.” (Damián 2016 entrevista a L. Quispe)

El huanco chupaco al ser de una raza indomables se resiste a estar bajo el poder del Imperio Incaico, por ello el ejército se va a la selva y cuando regresa lo hace con elementos selváticos.

“Hay muchas teorías del origen, hay una que es la que más recuerdo y la que puedo dar mayor crédito, es la que indican que anteriormente o antiguamente un grupo de chupaquinos fueron a la selva a realizar ciertos trabajos; pero, hubo este tema de los problemas internos con los españoles y cuando se vieron derrotados ellos tuvieron que regresar a Chupaca ¿no? Y esa, digamos, toda esa representación del Shapish, de la túnica del disfraz, tiene pues vivencias que ellos han tenido en ese momento.” (J. M. comunicación personal, 23 de Diciembre de 2016)

En esta versión el contacto con la selva se da por un tema económico, los pobladores viajaron a la selva por un motivo de trabajo y cuando regresan lo hacen con elementos selváticos.

“La festividad de la Cruz de Mayo yo sé que es una tradición por los chupaquinos que se fueron por la batalla que hubo en Chupaca con los chilenos, se fueron a la selva y lógicamente sobrevivieron con alimentos de la selva, comida selvática y lógicamente volvieron como héroes de la selva a la ciudad de Chupaca.” (J. L. comunicación personal, 17 de Diciembre de 2016)

En esta versión un grupo de chupaquinos se fueron a la selva, en el contexto bélico de la guerra con Chile; como en las anteriores versiones a su regreso a su tierra de origen lo hacen con elementos selváticos, como la vestimenta, los alimentos, etc.

Asimismo, otra versión del origen del Shapish es que esta proviene de la Chunchada, se menciona que el convento de Ocopa fue uno de los lugares claves para la difusión de la Chunchada y su influencia en la creación del Shapish:

“hay diferentes versiones, pero de lo que yo he investigado y aparte de lo que he sacado mis conclusiones debo manifestar bien claro lo siguiente; sin temor de repente a equivocarme, nuestro Shapish viene, realmente su inicio ha sido con la Chunchada, lo que también le llamaban en otros lugares los Antis, donde por los años de 1850 ó 1860 se realizaba en el barrio San Miguel de Pincha la fiesta en honor a la Santísima Cruz de Mayo, e inclusive se hacía con otras manifestaciones culturales como la Huayligía. Las personas que iniciaron fue la familia Melgar, Lorenzo Melgar Cuadros, sus hijos Ascensión Melgar, al transcurrir de los años sus nietos con la familia Orocaja y la familia Miranda en el barrio San Miguel de Pincha, por fe y devoción a la Santísima Cruz de Mayo. Entonces los señores traían de Orcotuna la Chunchada, con el transcurrir de los años adquiere fuerza en nuestro mismo barrio donde ya no traen los personajes de Orcotuna, ellos mismos ya empiezan a bailar la Chunchada en el barrio San Miguel de Pincha hasta los años 1890 aproximadamente. Al transcurrir los años, en el año 1915 aproximadamente hasta los años 25 es donde realmente adquieren su propio nombre, que es Shapish. Porque Shapish no es realmente que proviene de la Selva, el Shapish es netamente de aquí de Chupaca donde se origina con ese nombre realmente, hasta el año 30 ya es bien conocido con el nombre de Shapish. Entonces, el Shapish con el transcurrir de los años ha adquirido cosas muy representativas, inclusive cómo se origina realmente la música, la vestimenta, ha habido muchos cambios.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

Esta versión que resulta ser muy interesante, nos dice que el origen del Shapish viene de la Chunchada y que esta era danzada en Pincha, considerado cuna de Shapish, en honor a la Cruz de Mayo. Al inicio los danzantes de la Chunchada eran de Orcotuna, pero luego los

mismos habitantes de este barrio iniciaron a danzarla, es en ese transcurso del tiempo en el que empieza haber cambios y se da el surgimiento del Shapish, que es netamente de Chupaca.

“Hay dos corrientes que yo he encontrado, el Shapish es el chuncho nada más que en Chupaca ha predominado la palabra Shapish, pero es el mismo Chuncho que existe en otras partes del Valle del Mantaro. En Ocopilla por ejemplo al Shapish lo bailan las damas. El origen es selvático, el Shapish es una variante del Chuncho.” (A. C. comunicación personal, 23 de Julio de 2015)

Para este entrevistado el Shapish es el Chuncho, la diferencia es que en Chupaca se le llama Shapish.

“Para mí, en cuanto el origen del Shapish tiene mucho que hacer los Franciscanos de Ocopa ¿Por qué? [...] Estos señores franciscanos iban a la selva volvían a su casa de concentración que era Ocopa y se traían grupos de Chunchos. Había un tiempo que el convento de Ocopa se convirtió en un colegio de frailes, ahí se formaban también frailes y traían de España jóvenes que venían con grupos para estudiar en Ocopa para Sacerdote Franciscano y de paso para los jóvenes Franciscanos venidos de España les traían de la selva grupos de Chunchos para que se familiaricen y los Franciscanos probablemente le han hecho la música. En si es una simple marcha.” (A. C. comunicación personal, 09 de Noviembre de 2016)

Se dice que los Franciscanos de Ocopa fueron pieza clave para el surgimiento de esta danza, el cual tiene un origen en la Chunchada e incluso existe la teoría de que la música fue compuesta por un Franciscano.

“En aquellos tiempos en 1835, 1850, sale esta danza de la Chunchada, más antes no se bailaba por aquí por Chupaca la Chunchada. La Chunchada se bailaba por el distrito de Orcotuna, Pilcomayo, Zapallanga, acá en Ocopilla. Es una danza también selvática, es una danza que agrupa netamente señoritas mujeres ¿no? entonces eso es la Chunchada.

Entonces al ver que esto era una Chunchada a través de los años cultivan también en Chupaca la Chunchada, pero después de un tiempo lo convierten en los Shapish, en la Chunchada eran varias mujeres y en el Shapish bailaron solamente seis varones.” (A. O. comunicación personal, 21 de Abril de 2016)

En esta versión de la historia del surgimiento del Shapish se cuenta que la Chunchada fue danzada también en Chupaca, pero a través del tiempo, fue cambiando y convirtiéndose en Shapish.

Por otra parte, existe una versión que coge elementos de la leyenda del dorado y es contada por abuelos a las nuevas generaciones, en este caso el dorado no es una ciudad donde existía riquezas y calles de oro, en el caso de esta versión un grupo de chupaquinos buscaba la mina dorada y por esta razón se fueron a la selva:

“Después hemos tenido otra versión entre nuestros abuelos, nuestros abuelos realmente han contado, nos han dado la versión de que también había un grupo de chupaquinos que también por la codicia o de repente porque ellos querían ganarse algo digamos de su viaje, les han contado que hay una mina dorada en la selva. Entonces, en esta mina dorada en la selva, pucha, todo el mundo decía, vamos allá buscamos la mina dorada, encontramos el oro y nos traemos; esa era sus intenciones, pero los chupaquinos nunca han llegado a esa mina dorada, no han podido ingresar, han intentado ingresar por diferentes lugares, pero no han podido ingresar. ¿Por qué? Porque los mismos reflejos del oro, que era amarillo, los mismos reflejos hacen de que ellos han estado barbudos, les ha quemado también la barba, vigotes, pestañas y con el mismo reflejo se han quemado la cara, se han vuelto medio chapetones, colorados y con el transcurso de los años también los mosquitos les han picado, les salen las heridas, todo. Entonces, semeja esto a lo que tenemos ahorita las máscaras que son medio coloradas, bigotes dorados, todas esas cosas. Así se nota eso, que así ha sido. Nunca los chupaquinos han llegado al lugar dorado pue.” (A. O. comunicación personal, 21 de Abril de 2016)

Con esta versión del origen de la danza, también se intenta explicar el color rojo de las máscaras de los Shapish, el color dorado del bigote, la barba y las cejas. Según esta explicación, en la búsqueda de la mina dorada, el grupo de chupaquinos que estaban en la expedición solo pudieron ver el reflejo del oro y este reflejo fue el causante del cambio de color de sus rostros. Es muy interesante esta versión pues el entrevistado es un adulto mayor muy respetado de la comunidad, que cuenta lo que escucho de sus abuelos. Se observa la importancia del lenguaje oral con el cual se va compartiendo conocimiento ancestral de generación en generación.

Muchos de los entrevistados coinciden en que Pincha fue el barrio pionero de la danza de los Shapish; sin embargo, algunos discrepan con esa afirmación:

“Una de las conclusiones que a mí más me ha convencido es la que esta danza se origina en el barrio de Pincha y quienes dan inicio a esta danza es la familia Melgar, quienes dan origen tal vez no con la indumentaria que ahora tenemos; pero con una indumentaria más como esa época en la que no utilizaban el bordado, la shupa con las plumas del pavo real esas veces eran otro tipo de plumas más simples. Pero así se fue originando en ese barrio de Pincha, el cual año tras año ha ido incrementándose en los demás barrios, en cada barrio ¿no? porque Chupaca consta de 13 barrios, pero en los 13 barrios está constituido por 30 conjuntos de Shapish. Quiere decir que en cada barrio hay 2 ó 3 conjuntos.” (R. M. comunicación personal, 25 de Julio de 2015)

Pincha es considerado el lugar en la que surge esta danza y la familia Melgar fue quien da inicio a esta expresión cultural.

“Ahí yo discrepo un poco de que sea de Pincha ¿sabe por qué? porque la ropa más antigua no se ha encontrado en Pincha, la ropa más antigua está en Buenos Aires, está en Yauyo. Porque cuando nosotros hacíamos exhibiciones de manto, las ropas más antiguas lo tienen ellos. Por eso discrepo que Pincha sea cuna de Shapish dicen ¿no?, pero si fuera cuna de Shapish ahí hubiera nacido, ahí hubiera sido el origen, habría vestigios, pero no hay.” (L. Q. comunicación personal, 26 de Abril de 2016)

Según esta versión la danza tuvo su origen en Yauyos, pues es el barrio que tiene las ropas más antiguas de Shapish. Este hecho, daría como consecuencia el cuestionamiento de que la cuna de Shapish sea Pincha.

Las diversas historias y leyendas respecto al origen de esta danza enriquecen a la misma. Son contadas de generación, tras generación usando el lenguaje oral, también son recopiladas por algunos historiadores e interesados en el tema en libros y revistas. Lo cierto es que existe muchas versiones sobre el origen del Shapish, historias y leyendas que como decíamos enriquecen la cultura chupaquina; sin embargo, aún quedan preguntas que responder ¿Cuándo realmente se inicia esta danza? ¿De qué forma más y más barrios se fueron apropiando de esta costumbre al punto de hacer que sea la danza representativa de Chupaca? Podríamos pensar que cada una de las historias tienen una parte de la verdad en ellas y que realizando una investigación más profunda podríamos llegar a conocer cómo fue realmente el surgimiento de esta danza.

5.11 Anécdotas e historias alrededor del Shapish

Existen muchas historias y anécdotas que se cuentan o se comunican de forma oral sobre los Shapish y situaciones que suceden en el contexto de la Fiesta de Mayo. Esta investigación no ha podido abarcar todo lo que hubiese querido, hay mucho que contar sobre los conjuntos y barrios de Chupaca, sobre la historia de sus cruces, el surgimiento de los conjuntos, sobre anécdotas pasadas, etc. Sin embargo, esperamos que este acercamiento sirva para futuras investigaciones. Sobre los primeros barrios que cultivaron esta danza el Sr, A.O. nos cuenta:

“El primer barrio que cultiva [la danza] es San Miguel de Pincha, después de San Miguel de Pincha ha sido nuestro barrio, barrio San Juan. Ahora el tercer barrio ha sido el barrio de Carmen Alto y cuarto barrio ha sido el barrio de La Libertad, principalmente Molino Pata. Esos cuatro barrios han sido los primeros que se han formado con el Shapish. Ahora tenemos un montón de conjuntos, tenemos 32 conjuntos y aquí en el barrio tenemos 4 conjuntos, por motivos, a veces por la mala comprensión, o por los mismos

incumplimientos que ellos tienen se han separado y han formado su conjunto y así hay varios barrios que han hecho eso, por eso la mayor parte de los barrios tiene dos conjuntos, tres conjuntos, cuatro conjuntos.” (A. O. comunicación personal, 21 de Abril de 2016)

Chupaca capital cuenta con 13 barrios y más de 30 conjuntos, las divisiones se van dando por diferencias entre los miembros de los conjuntos, esta continua división cuestiona de alguna manera el hecho de que se considere a la danza de los Shapish como un ente integrador. En algunas conversaciones que se tuvo en la investigación una muchacha contaba que antes ella y su familia pertenecían a otro conjunto, pero que por malos entendidos este conjunto se dividió y se formó otro nuevo conjunto en el mismo barrio, ella manifestaba que extrañaba a los amigos que quedaron acompañando al conjunto al que ella y su familia ya no estaban asociados.

Cada Cruz de cada Conjunto tiene una historia y un gran valor para los devotos, L. Q. nos cuenta sobre como encontraron la Cruz de en su barrio.

“Una de las cruces más antiguas es la de mi barrio, esa Cruz por ejemplo ha estado guardada en una casa de una señora que se llama Gabriela Camargo; quizá lo han encontrado como una basura, como un desecho, un día dice que fueron y lo encontraron ¿Esta Cruz que hace acá? Lo sacaron, lo han restaurado y la Cruz de mi barrio es grande y pesa. En mi conjunto por ejemplo no andamos sin ella, vamos al concurso ella también va al concurso, vamos a la misa ella también va a la misa, vamos al convite ella también va, ella participa en todo.” (L. Q. comunicación personal, 26 de Abril de 2016)

Existen muchas historias de las cruces que tiene cada conjunto, historias que no pudimos recopilar en esta investigación, lo que queda claro es que la Cruz es un elemento vital dentro de la festividad, pues el motivo de la danza es religioso.

Alrededor de esta danza existen actividades económicas como por ejemplo la elaboración del disfraz, la elaboración de las máscaras, el trabajo con cerámica para elaborar esculturas

de forma de Shapish y negros, entre otros. A. C. nos cuenta como inicio su trabajo de elaboración de máscaras de Shapish, es una historia de fe y devoción:

“En el año 87 ingresamos al instituto y tengo un hermano que es profesor de danzas en Lima, él recibe la fiesta y tú sabes para pasar la fiesta requiere gasto y pasar Shapish no es tan fácil que digamos; pero me dice no te preocupes que esto que el otro y yo le digo de dónde vamos a sacar plata. Bueno, le contamos a mi papá y mi papá amargo nos dice ¿cómo van a recibir Shapish, si ustedes están empezando a estudiar? ¿De dónde vamos a sacar la plata? No, que yo me voy a ir a trabajar, que esto que el otro. Mira todo habíamos acomodado, yo había logrado encontrar desayuno, almuerzo, cena, todo ¿no? Pero que pasa, que en el momento en que íbamos a entregar ya el cargo teníamos como tres cajas de cerveza, que vas hacer con 3 ó 4 cajas de cerveza si a tu fiesta viene un promedio por entonces 200 personas, que es lo mínimo ¿no? Con 4 ó 5 cajas no haces nada. Pero algo me decía a mí que no me preocupe, porque para darme cuenta cuando salgo a ver quién viene había gente que venía con lo que podía, una caja, dos cajas, tres cajas, te cuento que habremos llegado a unas 45 cajas, así de la nada y esto lo que te digo es real. Ahí no queda la historia, mi hermano empieza a tallar las máscaras con el tronco de maguey, el maguey tiene un tronco que es similar a la madera, que usan para hacer las balsas en la selva, es un material bien manuable ¿no? Él y sus otros compañeros ¿no? Yo no les tomaba importancia, hicieron como 8 ó 10 máscaras entre ellos, no era una máscara de Shapish como esto ¿no? Algo similar, se parecía a la máscara de Shapish y qué pasa, en ese ir y venir ya la fiesta se venía encima, entonces ya logramos pasar. Ese día en el concurso la máscara que ellos habían trabajado, había tallado, yo mismo lo fui a amarrar para que suba [al concurso] y la máscara se parte en dos y ahora ¿qué hago? ¿Quién me presta? Le digo préstame, préstame y me dicen no, 2 cervezas, 4 cervezas, media caja, una caja, o sea, pero no tienes ¿qué hacer? Ya me regresé pues desmoralizado, ya no subirás le digo, qué vamos hacer y se presenta un amigo ¿qué paso Condezo? me dice, no tengo máscara, se ha roto, ya yo te presto; gracias Tayta le dije, ya subió y bajo del concurso todo normal, ahí yo hice la promesa, Tayta no sé qué hago, pero yo me pongo hacer máscaras. Empecé a ensayar en uno, otro material, pero ya no en el maguey, porque no te presta garantías, esto es un arte. Los antiguos tenían una técnica muy, muy especial, minucioso para no dañar la estructura

de la máscara para que no se rompa, no se parta.” (A. C. comunicación personal, 23 de Julio de 2015)

El entrevistado narra con mucha emoción como Tayta Mayo los ayudó a él y su hermano a pasar el convite y el concurso. Tanta fue la fe y el agradecimiento luego de esa confirmación que inició a elaborar máscaras de Shapish.

Existen muchas narraciones sobre la festividad y la danza, la forma en que comparten estas historias transmite sentimientos y nos permite conocer cuáles son sus percepciones frente al mundo. Estas historias son formas de comunicación, con la cuales se comparte con otros las experiencias y vivencias de los seguidores del Shapish.

5.12 ¿Por qué Shapish?

Sobre el nombre de la danza se dice que fue producto de sonidos onomatopéyicos de la naturaleza, también se dice que es el resultado de una interjección shap shap y finalmente se menciona que Shapish viene de la palabra shay, una palabra muy antigua.

“Realmente la palabra Shapish, el nombre que se pone a nuestra querida danza es realmente con los sonidos onomatopéyicos que realiza la naturaleza, digamos cuando hay un fuerte ventarrón los maizales, los árboles y arbustos tienen un nombre, tienen un sonido onomatopéyico donde hacen un shhhhhhhhhhhhhhh y poco a poco cuando se calma ese sonido termina con un pishhhhhhhhhhhhh.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

El nombre del Shapish está ligado al sonido de la naturaleza, son los sonidos onomatopéyicos del viento en contacto con los maizales, árboles y arbustos.

“Los estudiosos han traducido Shapish de shapi que significa diablo, así lo han interpretado ¿no? pero yo en mi libro le doy la interpretación que al final de cada figura, siempre hacen una interjección shap shay hacen una figura ¿no? shapi shay terminan. Para mi simplemente

es una interjección de esa palabra shap shay se ha derivado en Shapish.” (A. C. comunicación personal, 09 de Noviembre de 2016)

Para este entrevistado la palabra Shapish es la unión de las palabras shap shay, lo cierto es que la palabra shay es muy usada en el Shapish, a veces es usada nombrando a los caporales y en vez de solo Shapish dicen Shapish Shay o acompaña nombres y apodos de los miembros de los conjuntos como Carlos Shay, Gallo Shay, etc.

“La palabra Shapish viene de la palabra shay. Cuando antiguamente hablaban esto de allinmi shay, entonces el shay es una palabra que tiene un origen muy muy antiguo, de ahí viene el shay.” (R. M. comunicación personal, 25 de Julio de 2015)

La palabra shay es característica del Shapish, que daría al nombre que lo acompaña el rasgo de guerrero, pues está ligada a la danza. Pero también podríamos interpretar que según el uso que se le da es como una palabra que da la sensación de familiaridad y amistad.

5.13 Relación de la Cruz y la danza de los Shapish

La danza de los Shapish se ejecuta en conmemoración a la Cruz de Mayo, es por eso que en el marco de la festividad de mayo se muestra en toda su expresión.

“Para mí la Cruz de Mayo con nuestra danza tiene una estrecha relación, por el mismo hecho que los pobladores de nuestro Chupaca de esos entonces del año 1960 aproximadamente los pobladores se dedican a la agricultura y a la ganadería, los agricultores de ese entonces se encomendaban a la Santísima Cruz de Mayo para poder pasar su fiesta y hay muchísimos testimonios muchas versiones importantes donde agricultores han puesto su fe y devoción para una siembra y han tenido buenas ganancias para hacer la festividad y otras cosas mejores.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

El vínculo de la danza y la festividad esta cristalizada por la fe en la Cruz de Mayo, para pasar la fiesta los que reciben el compromiso, muchos de los cuales son agricultores y

ganaderos, se encomiendan a la Cruz y su fe es respondida con buenas siembras y ganancias que les permite pasar de forma tranquila la fiesta.



Fiesta de los Shapish. Llacuas la Victoria.
Chupaca, Chupaca. Foto: La Cortina Producción Audiovisual, 2018

“El Shapish hace la representación por la fiesta a la Santísima Cruz de Mayo, usted sabe porque muere Jesús en la Cruz, es por salvar nuestros pecados, en homenaje a Él se celebra la fiesta de las cruces.” (H. C. comunicación personal, 01 de Mayo de 2016)

La danza de los Shapish se hace en honor a la Cruz de Mayo y es una muestra de amor y fe hacia Jesús.

“La Cruz de Mayo representa ese fervor, esa fe que cada chupaquino, con mucha devoción hace mucho esfuerzo para poder, digamos, agradecer esa fe que tiene hacia la Cruz de Mayo. Si tú te das cuenta mucho de los caporales son gente que se dedica a la agricultura, ganadería, a cierto trabajo ¿no? Y en agradecimiento a eso todos ellos pues, en tributo, en agradecimiento, a esa fe pasan pues la fiesta.” (J. M. comunicación personal, 23 de Diciembre de 2016)

Se percibe mucho esfuerzo por parte de los creyentes por pasar la fiesta, pero ese esfuerzo es realizado con alegría pues tienen la confianza de que la Cruz responderá su llamado y es una muestra de agradecimiento por lo que tienen.

“La Cruz, la Cruz en realidad para mí no es el símbolo, ¿sabes por qué? yo soy cristiana, yo soy católica, yo digo, pero si la Cruz es un madero donde Cristo a yacido en ese madero; pero, para mí esa imagen por la que se baila, es ese Cristo que está crucificado, es ese Cristo, pero la madera no.” (L. Q. comunicación personal, 26 de Abril de 2016)

La entrevistada tiene claro que la Cruz es un símbolo del sufrimiento de Cristo y menciona que no se danza por el símbolo, sino por Cristo crucificado.

“Entonces danzaban en honor, en veneración a la Cruz de Mayo. Porque a los creyentes les hace muchos favores, muchos milagros, con esa fe bailan.” (L. P. comunicación personal, 09 de Abril de 2016)

El Shapish es una danza costumbrista y religiosa, que es realizada con motivo de la celebración de la fiesta de la Cruz de Mayo. Se la ejecuta en honor a la Cruz, como una muestra de veneración y respeto. Hay una razón de fe para que cada año se realice esta gran festividad, que es una de las más grandes en el Valle del Mantaro.

5.14 Historias de milagros y castigos

Relacionado a la religión siempre ha estado presente el tema de los milagros y castigos; en esta investigación tomamos este tema, ya que la danza se baila en el contexto de la Fiesta

de las Cruces, por una cuestión de amor y fe. Cuando se realizó la pregunta sobre si creían en los milagros y castigos de la Cruz por bailar o no bailar, respondieron:

“En parte sí, hay algunas personas que reciben la fiesta más por diversión que por fe y hay otras personas que lo tomas a juego, más como un lujo o algo así, para lucirse ante las otras personas. Si bailas con fe la danza, pides algo en nombre de la Cruz de Mayo, sí la cumple; pero, si lo tomas a broma también la Cruz te castiga.” (A. A. comunicación personal, 22 de Diciembre de 2016)

Para el entrevistado danzar en nombre de la Cruz es importante, porque si se recibe la fiesta por diversión o para lucirse, en esos casos la Cruz puede castigar; pero, si se recibe la fiesta con fe la Cruz bendice.

“Y ahora también en mi familia si nosotros también le soñamos a la Cruz o le soñamos bailando a los Shapish nos avisa algo, es fijo, fijo, fijo, fijo que algo va a pasar o algo nos está comunicando y eso no me pasa a mi nomas, a mis hermanos. No sé si es nuestra fe, pero yo le tengo respeto”. (L. Q. comunicación personal, 26 de Abril de 2016)

Este comentario es muy interesante porque considerar que si en un sueño se observa danzando los Shapish, este sueño tiene un significado, que va a pasar un acontecimiento importante o hay algo en el sueño que se quiere comunicar.

El Shapish al estar ligado a la religiosidad de un pueblo adquiere mayor valor y se vuelve más que una expresión cultural, es un elemento vital de esta religiosidad y de la identidad de un pueblo.

5.14.1 Casos de Milagros

Todos los entrevistados mostraron con palabras y hechos el amor y la fe que le tienen a la Cruz de Mayo; alguno de ellos contó historias de milagros que han escuchado o han compartido su propia experiencia:

“Claro, de personas que bailando se fueron al extranjero y ahora están prósperamente. Familiares que están enfermos y así milagrosamente también, se podría decir, que sanaron.) (A. A. comunicación personal, 22 de Diciembre de 2016)

El recibir la fiesta con fe es un camino hacia la prosperidad, se cuenta que incluso milagrosamente los enfermos pueden llegar a sanarse.

“Incluso está escrito en las revistas los milagros, una persona de Buenos Aires había pasado la fiesta, es un familiar mío, había ido a Huancayo hacer sus compras lo estaba haciendo con fe «voy a pasar mi fiesta, aunque sea a lo pobre así, mesuradamente, con pocas cosas, pero voy a pasar» pero tenía la fe de pasar la fiesta, ella no se dio para atrás. Para mí su fe hace que cuando está en el mercado Modelo y patea un bultito dice y recoge el bulto que era un pañuelito y estaba envuelto 2000 soles de dinero y a lo grande paso la fiesta por su fe y devoción.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

Si hay un deseo genuino de pasar la fiesta y si no se tiene el dinero suficiente para ello, Dios ayuda y de alguna manera misteriosa se encuentran los medios materiales para hacerlo.

“Escuchado relatos de mucha gente que a veces por la devoción o fe que tienen les ha concedido milagros, en cierta forma, porque sobre todo la gran mayoría de personas que ejecutan esta danza y pasan la fiesta son agricultores y sobre todo he escuchado de ellos que mencionan que cuando han sembrado y han pasado la fiesta y les ha ido muy bien. Entonces ellos dicen voy a sembrar para pasar mi fiesta en nombre de la Cruz de Mayo y de alguna forma siembran y les va bien en el precio, con la producción y contentos.” (R. M. comunicación personal, 25 de Julio de 2015)

Es común escuchar que cuando un agricultor recibe el compromiso con fe y devoción la producción que realiza tiene alta demanda y genera buenas ganancias. Por ello, encomiendan su siembra a la Cruz de Mayo, como un medio de protección.

“Pero como te digo, yo he tenido bastante fe a la Cruz, por la Cruz en muchas oportunidades yo trabajaba y nos íbamos a una huelga por dos tres meses, entonces pidiendo ayuda a la Cruz yo venía y yo encontraba dinero de noche en plena lluvia, eso nadie se lo cree, yo encontraba envuelto billetes mojados, es prácticamente un anuncio, un apoyo que me da la Cruz.” (A. O. comunicación personal, 21 de Abril de 2016)

La fe en la Cruz es grande por eso en momentos de dificultad los creyentes se encomiendan a ella y sus suplicas son respondidas.

“He escuchado personas que cuando pasan esta fiesta con mucha devoción le va bien en la agricultura, en la ganadería. A mí me ha ido muy bien en la parte familiar, en la parte profesional, todo lo que uno hace siempre encomendándome a la santísima Cruz de Mayo.” (J. M. comunicación personal, 23 de Diciembre de 2016)

Se encomiendan a la Cruz en todo lo que hacen y se sienten bendecidos por ella en el plano familiar y profesional.

“Mi papá también me contó una historia de un señor de Pincha, acá no es el tema de yo tengo dinero y paso. Dicho señor, me comenta mi papá, no tenía ni un sol, se dedicaba a la agricultura, no tenía ni un sol. Cuando llegaba la temporada de mayo, para el compromiso de Shapish todos los caporales llegan a un cierto momento que te piden cuota, colaboración para ciertos gastos y él no tenía. Había perdido muchas de sus siembras había fracasado faltando una semana o días para la fiesta que en ese momento lo único que le faltaba era su sembrío de zanahoria ¿para qué? justo esa fecha, la zanahoria sube a un precio alto, altísimo. Como bendecido de Dios, de la Cruz de Mayo vendió más de lo que debía vender y con eso pago.” (K. C. comunicación personal, 15 de Diciembre de 2016)

Esta es otra historia en la que el agricultor por el deseo de pasar la fiesta obtiene un precio alto por su cosecha y esto le permite asumir los gastos del compromiso.

“Y por ejemplo se dice que es una Cruz muy milagrosa, cuando tú eres creyente, creyente, creyente te hace milagros a mí me ha hecho uno de ellos yo lo tengo en mi corazón; yo estaba un poquito mal, mal, mal, mal, mal tanto es así que cuando me sacaron los exámenes le rogaba a ella con todo mi corazón hasta en la noche le rogaba, primero iba, pero iba, pero no con esa fe ¿no? Hasta que ahora he vuelto a renacer, le dije Cruz ¿qué quieres que haga yo por ti? ¿Qué encargo me quieres dar? Yo sentía como que algo quisiera ella que yo hiciera, entonces ¿qué quieres que haga yo por ti? Porque Dios te encarga algo, tenemos un propósito en nuestra vida” (L. Q. comunicación personal, 26 de Abril de 2016)

Esta experiencia personal muestra la historia milagrosa en la que la entrevistada considera que renació luego se superar una enfermedad y agradece a la Cruz, pues fue a ella a quien le rogo que le diera salud.

“Sí, la Cruz de Mayo es una Cruz que ha hecho muchos milagros ¿no? Por ejemplo, a mí me ha apoyado bastante, en el trabajo me ha iluminado mucho y es por eso que de repente siempre voy a la capilla, los ensayos prendo mi velita y me enseña muchas cosas ¿no?” (Y. M. comunicación personal, 16 de Diciembre de 2016)

El entrevistado considera que la Cruz es milagrosa, en los ensayos de Shapish está presente la Cruz y se toma una parte de este ensayo para entrar en comunión con ella.

Las historias de milagros son contadas mediante el lenguaje oral y van construyendo en los creyentes un sentido más fuerte de fe, estas historias son narradas de padres a hijos y fortalecen la festividad, pues le da un sentido más elevado.

5.14.2 Casos de Castigos

Así como han compartido casos de milagros lo hicieron con los casos de castigos o pruebas que enfrenta el creyente, el motivo de las pruebas son causadas por negarse a pasar la fiesta o el romper el compromiso adquirido, ya sea de caporal, negrito o fundador:

“Digamos un fundador se compromete y al siguiente año por una serie de cosas, caprichos, al final si esa persona no tiene para cubrir los gastos, pues Dios ve todo. Pero personas que teniendo que no cumplen con ese compromiso, yo he visto a una señora que iba a dar un desayuno y al siguiente año faltando 15 días para hacer el programa, dicen no va haber desayuno, que la señora se había peleado con unas personas y bueno faltando una semana esa persona se rompió el pie, la señora se rompió la pierna, el 2000 exactamente. Estábamos rezando en el barrio de Pincha con el conjunto y esa persona estaba en el camino con su esposo y su esposo me dice por favor Armandito quiero que me hagas el servicio, que me entiendan, quiero dar esta cerveceada acá, a ustedes por favor. Entramos a su casa y la señora que estaba postrada en su cama me llamo, yo estaba vestido de Shapish, se pone a llorar la señora, perdóname Don Armando ¿Por qué a mí le digo? A la Cruz de Mayo le digo, no de todas maneras Don Armando, discúlpeme.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

Los fundadores son aquellas personas que se comprometen a dar un apoyo a los caporales que pasarán la fiesta, la señora que se había comprometido a dar el desayuno a uno de los danzantes no lo hizo y faltando unas semanas para el inicio de la festividad ella se rompe una pierna y se le atribuye el accidente a un castigo divino por el incumplimiento del compromiso.

“Sí, sí, creo eso sí, he tenido una mala experiencia, un año no apoye porque bueno no fue porque no quise tampoco, sino tuve un problema, no apoye el compromiso que yo tenía, entonces no apoye y me castigo la Cruz. Desde ahí sí ya creí, me accidenté por no haber cumplido, me rompí el pie, ya desde esa vez ni más dije.” (E. L. comunicación personal, 18 de Diciembre de 2016)

En este comentario el entrevistado por propia experiencia menciona que la Cruz lo castigó por no haber apoyado en la festividad.

“Un caporal que no había pasado en un barrio, no quiero decir el barrio, a pocos meses lo vi que estaba en silla de ruedas, le castigo.” (K. B. comunicación personal, 06 de Octubre de 2016)

La entrevistada asume que la persona que se encuentra en silla de ruedas, tuvo un castigo divino por no cumplir el compromiso como caporal.

“Muchas veces han sucedido cosas, una señora cercana a nosotros se opuso que su hijo participe como caporal, no pasaron ni 15 días y la señora tuvo un accidente teniendo una fractura del pie, no sé si es una coincidencia o un castigo.” (J. M. comunicación personal, 23 de Diciembre de 2016)

En los comentarios anteriores hay una creencia firme de que los diversos accidentes han sido causados por un castigo por el incumplimiento; en este caso, el entrevistado no se encuentra seguro si fue un castigo o una coincidencia. Aunque en un primer momento pareciera que se inclinara a creer que el accidente de la señora que se opuso a que su hijo participe como caporal fue un castigo.

“Yo he sido participe de que un ex caporal justo de aquí de Carmen Alto, que había asumido un cargo de caporal en un tiempo ya llegando a las fechas de las fiestas de mayo, el caporal se opuso a su cargo. De ahí los demás caporales vieron la manera de solucionar ellos; pero no pasó mucho tiempo, no sé si será un castigo no sé, y el señor llega a estar hospitalizado, un carro lo atropella. Para mi negarse a una Cruz es fuerte, suele ser bastante milagroso.” (K. C. comunicación personal, 15 de Diciembre de 2016)

Así como la Cruz es milagrosa y se relatan muchas historias al respecto, también existe un temor por no cumplir con los compromisos de la festividad. Algunos son relatos propios y otros son relatos que fueron escuchados y narrados por otros.

“Yo te cuento de mi papá nomas, en mi barrio también se baila Chonguinada, pero nosotros lo hacemos en el día de la madre, entonces en la antigüedad mi papá era arraigado a sus

costumbres, era muy muy cerrado; por ejemplo, no nos dejaba ir a las fiestas y era formado así, no íbamos. Yo la verdad cuando recién empecé a gozar fue cuando era ya profesional, ya tenía ¿no? Pero de joven no. Entonces uno de mis tíos, hermano de mi mamá le dice, Juan, pero por qué no le haces bailar a Luchita, a mí me gustaba, pero yo decía que va a querer mi papá que yo baile. Justo mi tío le dice a mi mamá que me haga bailar, entonces mi mamá va y le cuenta a mi papá, oye dice hay que hacerle bailar a Luchita y él se niega. Te digo que a la semana mi papá se muere, se metió un volquete, mi papá todos los sábados con su taxicito iba y llevaba, iba y llevaba y ese día mi papá lleva una carrera por allá por Sicaya, le lleva un señor que vendía reces. Después de eso yo sí he empezado a bailar, después de muchos años.” (L. Q. comunicación personal, 26 de Abril de 2016)

Los castigos relatados son causados por accidente y son poco tiempo después de haber incumplido un compromiso de la festividad o por no apoyar algún familiar a pasar la fiesta. Estas historias de castigos al igual que el de las historias de milagros son contados mediante el lenguaje oral a familiares y amigos. En este caso particular se percibe temor de ser castigados por la Cruz, consideramos que de alguna manera estas historias de milagros y castigos refuerzan y permiten la realización de esta fiesta cada año, ya que una gran parte de la sociedad peruana es religiosa.

5.15 Vínculos sociales y familiares

Para el éxito y la continuidad de esta costumbre los familiares y amigos cumplen un rol importante. Los vínculos que se forman alrededor de esta danza lo describe el uyay, es decir hoy por mí, mañana por ti. De esa manera se establecen relaciones y compromisos. Asimismo, se considera a esta danza como un ente integrador, de los amigos, familias y la comunidad.

“Los familiares y los amigos cumplen esa función de apoyo, pero ese apoyo se denomina el uyay ¿en qué consiste el uyay? en que esas personas que ayudan al caporal en algún momento de su trayectoria, un año, dos años, van a pasar también la fiesta, esa persona tiene el mismo apoyo de todas las personas y más de la persona que han apoyado. Es como un compromiso, si me apoyaron a mí este año y luego esa persona recibe [la fiesta]

entonces yo también lo apoyaría. Es una cadena, como una red que todos los que participan se apoyan «todos para uno y uno para todos» de alguna forma u otra los demás también ayudan.” (R. M. comunicación personal, 25 de Julio de 2015)

Los vínculos sociales y familiares son ejemplificados con el uyay, ya que son los amigos, conocidos y familiares quienes apoyan al caporal a pasar la fiesta y luego el danzante está comprometido a devolver, en algún momento, lo que se le dio de apoyo. Es como una cadena de favores y una muestra de unidad de la comunidad.

“Los familiares son los mismos fundadores de los caporales [pueden haber 10 hasta 20 fundadores de un solo caporal], se ofrecen a ser sus fundadores. Ellos se ofrecen a darle ropa, a darle el 50% de la orquesta, así sucesivamente entre familiares y amigos.” (K. B. comunicación personal, 06 de Octubre de 2016)

Los familiares y amigos cumplen un rol muy importante en la festividad, pues una vez que ellos manifiestan que desean dar su apoyo al caporal se convierten en fundadores. Los convites y el takischicuy son espacios en las que se manifiesta el apoyo a los futuros caporales y en las que se realiza un compromiso formal en el libro de actas que maneja cada conjunto.

“Bueno, cuando tu recibes una fiesta, desde el momento que has recibido estas comprometido. Entonces, los familiares al ver que has recibido esa fiesta y como de costumbre siempre la familia nos ha apoyado para la cervecita. Hay familias que se ofrecían con un carnero o se ofrecían con algunos tubérculos, con papitas para la fiesta o en todo caso hay otra modalidad. Ahora últimamente los gastos son más fuertes, los gastos son más. Entonces para que tu pases una buena fiesta en el momento que ya te van a asignar, [te dicen] bueno sabe que yo quiero entregarte [al cargo de caporal] a tu persona, al próximo año tú realizas la fiesta, entonces en el momento que tu aceptas tienes conocimiento que vas a recibir la fiesta y en esa fiesta el caporal te llama para que te haga la entrega en plena fiesta de su compromiso. Entonces, como tú ya estas previsto que vas a recibir, invitas a tus familiares, a tu mamá, papá, al primo, al cuñado, a tu compadre, bueno en fin a tus mejores

amigos [y les dices] mira que voy a pasar la fiesta quiero que me apoyes. La persona que está pasando la fiesta te entrega un cargo y 10 cajas de cerveza, entonces tú te manifiestas ante el público si puedes o no pasar la fiesta. Ellos dicen que sí lo vas a pasar, te vamos a ayudar. Algo así, «buenos señores con sentimiento, con esa esperanza que ustedes me están comprometiendo yo recibo esta fiesta; entonces voy a pasar a nombrar a mis fundadores primero entre mis padres, a mi señor padre o mi señora madre a la mesa» Manifiestan ‘¿no?’ «Bueno señores ya que mi hijo está pasando la fiesta yo como papá y mi esposa como mamá nos comprometemos a darles un buen almuerzo el día de su fiesta», entonces yo agarro mi caja de cerveza y le hago entrega por su cumplimiento. Entonces llamo a mi prima, llamo a mi vecina, a ver señora tal me comprometo dice ¿no? Ayudar aquí al vecino, primo o hermano señores dice ¿no? Yo voy a pagar el 50 % o yo voy a pagar el 100% de la orquesta entonces listo y anoto, tu cajita tu cumplimiento, el otro dice yo voy a dar el desayuno, tu cumplimiento otro dice ¿no? Yo voy a dar la cena o voy a dar 10 cajas de cerveza, yo voy a dar 15 cajas de cerveza o puede decir el próximo año quiero que mi primo la pase bien, pero bien vestido, yo voy a dar la ropa, una ropa de estreno, entonces todo es cumplimiento [...] yo teniendo mis 10, 11 ó 12 fundadores que están apoyando, entonces yo netamente tengo que trabajar para algunas cosas que me van a faltar en la casa, para la cerveza. Así, tengo que prevenirme, entonces yo paso la fiesta prácticamente sin mucho gasto, tengo para pasar bien, cuando [...] ellos se comprometen, tiene algún gasto o tienen un compromiso tienes que devolverle también esa cantidad ¿no?» (A. O. comunicación personal, 21 de Abril de 2016)

En la entrega de cargo del nuevo caporal existe el ritual de la entrega de la Shupa al nuevo danzante y también se realiza un ritual para la realización del uyay, pues el caporal saliente le hace entrega al nuevo caporal de varias cajas de cerveza, esta entrega por un lado sella el pacto realizado entre danzantes y por otro lado esta cerveza es usada por el nuevo danzante para garantizar y agradecer por los compromisos de ayuda de amigos y familiares.

“Los familiares, amigos y vecinos hacen el apoyo, ofrecen unas cosas para que pasen. Como familiar me comprometo con el almuerzo o 20 cajas de cerveza, o dar mil soles para

lo orquesta, es una forma de apoyo lo que hacen los familiares.” (H. C. comunicación personal, 01 de Mayo de 2016)

El apoyo de amigos y familiares al danzante fortalece los vínculos entre ellos y hace posible que una fiesta tan costosa como los Shapish se realice año, tras año.

“Unos te dicen úyay, otros uyáy. Pero acá en Chupaca el Shapish es un ente integrador, no hay festividad, no hay reunión donde no se termine hablando de Shapish, sea entierro, sea velorio, sea bautizo, matrimonio, techado de casa, cimiento etc, etc, etc, siempre terminan hablando de Shapish, está íntimamente ligado al pueblo chupaquino.” (A. C. comunicación personal, 23 de Julio de 2015)

El Shapish es un ente integrador y es un tema de conversación en los espacios sociales en las que se comparte entre conocidos, amigos y familiares.

“Sonaly [Sonaly Tuesta, periodista del programa Costumbres] por ejemplo se quedó anonadada cuando vino acá, me dice Alfredo ¿tanta cerveza van a tomar? No necesariamente, es como una inversión. Y lo que hace sostenible a la danza es el uyay, quiere decir hoy por ti, mañana por mí [...] O sea yo voy a pasar la fiesta el próximo año, en el momento que recibo la fiesta, ya yo te doy media orquesta, ¿cuántas cajas? Ya, yo te doy 20 cajas, 10 cajas, 30 cajas. Viene otro, mi tía, mi primo, ya, yo te doy el desayuno, ya, yo el almuerzo. Entonces ellos cuando van a pasar la fiesta o tienen un compromiso durante el año tú tienes que ir y devolver lo que te han dado” (A. C. comunicación personal, 23 de Julio de 2015)

Los amigos y familiares apoyan al caporal con cerveza, comida, la orquesta, el disfraz, el brindis, ect. Existen muchas formas de apoyar al danzante, este tiene claridad de quienes son los que lo apoyan y con qué lo apoyan, de esa manera cuando surge una oportunidad el danzante empieza a devolver a familiares y amigos el apoyo brindado.

“La amistad que hay, la familiaridad, el cariño, el respeto, sobre todo, es un lazo fuerte, es una columna vertebral para que esta organización, esta institución, salga a flote tenga muchos logros y es así que en los 25 años tenemos una variedad de premios en los concursos que se vienen realizando. Le voy a mostrar para que tomes fotografía todos los premios o copas que tenemos gracias a la responsabilidad como lo digo y al entusiasmo de cada familia en ejecutar esta danza, porque esta danza es bastante amplia tiene varias partes y necesita de entrenamiento, para poder lograrlo.” (R. M. comunicación personal, 25 de Julio de 2015)

La amistad entre los miembros de los conjuntos es fundamental para la realización de la festividad de mayo, los logros que tienen los conjuntos se debe a la unidad entre los miembros y a la responsabilidad en asumir las responsabilidades. Existe un pacto expuesto de forma explícita cuando asumen el cargo de caporal y con el compromiso de los fundadores; pero, también existe un pacto implícito, un compromiso de apoyar el conjunto por parte de los miembros que lo conforman.

El uyay garantiza la continuidad de esta festividad, pues es una fiesta cara y los que asumen el compromiso necesitan invertir importantes recursos en ella. Es interesante que los amigos y familiares apoyen al caporal haciendo uso del uyay, que es un acto de reciprocidad. Observamos también cual es la dinámica de las interacciones y relaciones de los pobladores de la comunidad chupaquina; ya que, el uyay no es netamente del Shapish se expresa en diversas facetas de la vida de los pobladores, por ejemplo, un techado de una casa, la boda de un conocido, entre otros. Los vínculos familiares y de amistad se cristalizan en el uyay, pues es una muestra de unión, cohesión y reciprocidad.

5.16 El papel de las mujeres en la festividad

La presencia de la mujer en esta festividad es vital, pues si bien los Shapish es una danza netamente de hombres; sin embargo, el papel de la mujer en las actividades de la fiesta es neurálgico. La mujer en esta costumbre cumple roles administrativos y de logística; por ejemplo, siendo parte de la Asociación Cultural Shapish, como miembro activo en los conjuntos de los barrios o simplemente como esposa, mamá o hija del caporal. Además, se

encargan de preparar la comida, arreglar la casa, arreglar los altares, preparar la barra para el concurso y acompañar a los danzantes en sus diversas tareas, ya sea ensayos, la misa, el pasacalle, los convites, etc.

“La participación de la mujer es muy importante, el hombre solo no lo puede hacer, la mujer es el apoyo importante dentro de la festividad, por ejemplo pasa un caporal, empieza su participación [de la mujer] de diferentes formas, para comprar las flores, arreglar la capilla la parte religiosa, en el aspecto social, también durante todo el año hay una serie de aspectos, arreglar tu casita, ver la parte económica y también ya en el momento de la festividad la mujer debe vestirse con el traje típico, de chupaquina.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

La esposa e hija es la que acompaña de forma activa al caporal, ellas muestran su apoyo con cuestiones logísticas en la casa y en la capilla del barrio. Son las que se encargan de apoyar al danzante desde que inicia su compromiso hasta el cumplimiento del mismo.

“Bueno, cumplen varias funciones, por ejemplo si están pasando fiesta sus familiares ellas acompañan detrás de ellos, apoyarle, agarrar la shupa, apoyarles a quienes están bailando y de paso bailan.” (K. B. comunicación personal, 06 de Octubre de 2016)

Las mujeres acompañan y apoyan al danzante y también disfrutan de la fiesta. En la observación participante se pudo ver la ayuda de las madres a sus hijos caporales, de las esposas e hijas. Ellas llevaban las prendas de los caporales, cuidaban la máscara, shupa, flecha y hacha de los danzantes y cuando era el convite tomaban un rol más protagónico en la logística del compartir.

“El papel importante de la mujer chupaquina es que brindan sus comidas, sus chichitas, después que bailan con alegría.” (H. C. comunicación personal, 01 de Mayo de 2016)

Al igual que el anterior comentario se percibe que la mujer tiene un papel importante en la realización de los convites, preparando la comida y bebida para los invitados.

“El papel de la mujer es interesante, las mujeres chupaquinas por ejemplo, aunque no somos esposas acompañamos a nuestros Shapish, prepara los almuerzos, prepara los convites, que todo este perfecto, ok. Hay ahora en la actualidad que las mujeres también reciben el cargo de caporales; pero ellas no bailan, puede bailar algún sobrino, ella no. Porque la danza es netamente de varones. Nuestro papel de nosotras es participar al lado de los caporales en su fiesta, servir, prepara la comida, recibir a los invitados, todo esto. La esposa del caporal tiene que estar a su lado. Ahora en la procesión nosotras acompañamos a sus conjuntos, las mujeres bien vestidas con su disfraz típico.” (L. Q. comunicación personal, 26 de Abril de 2016)

El que las mujeres asuman el cargo de caporal, aunque no puedan danzar el Shapish, es muy significativo, porque el rol que tienen en la festividad adquiere mayor importancia, pues no solo acompañan a los danzantes, ahora alcanzan el protagonismo de los caporales.

De esto se puede leer que la mujer va ganando mayor autonomía y se la va reconociendo como igual, en una sociedad que aun lucha por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

“De acompañante, de organizadora en cuanto a las comidas, a las bebidas, a la limpieza de la casa para recibirlos y participar en todas las reuniones. En mi barrio por ejemplo desde el mes de octubre se preparan hasta mayo, al inicio cada quince días, luego semanal nos tenemos que reunir compartimos la coquita, el cigarro y los calientes; y en todas las reuniones los varones están danzando y las damas si es su familiar llevan su polo, porque sudan bastante.” (L. P. comunicación personal, 09 de Mayo de 2016)

Con algunas respuestas de las entrevistas se puede deducir que el papel de la mujer dentro de la festividad se limita al servicio de los invitados y el acompañamiento al caporal; sin embargo, las mujeres forman parte de las directivas dentro de los conjuntos, también forman parte de la Asociación Cultural Shapish y dentro de los convites son muy buenas administrando y gestionando los recursos.

“La mujer en la fiesta es vital, porque la mujer se encarga de lo que es este prácticamente todo, al varón prácticamente es un facilitador de dinero nada más. Sí, te digo así honestamente. Se encarga desde el vestuario, de la comida, de los invitados, todo, todo. El papel [de la mujer] dentro de los Shapish es vital, que nos digan soco largo. Si no hay el apoyo de una buena mujer, olvídate.” (A. C. comunicación personal, 23 de Julio de 2015)

Reconocen que el papel de la mujer es vital en la festividad y que es la encargada de muchas de las tareas que se tiene que cumplir para el éxito de la fiesta. Las mujeres son las encargadas de acompañar a los danzantes a los entrenamientos, de preparar las comidas y bebidas, de realizar los arreglos en la capilla y de acompañar disfrazadas de chupaquinas en el pasacalle. También participan en la parte administrativa de las organizaciones de Shapish y se han dado casos en las que han asumido el cargo de caporal.

5.17 ¿Cómo asumen los gastos?

Pasar esta fiesta implica un gran gasto, aunque muchos de los participan de ella sienten que la recompensa de la Cruz es más grande que el gasto realizado, así que lo hacen con mucha fe, devoción y entrega. El uyay permite que esta fiesta sea sostenida, porque gracias a la colaboración y ayuda de los amigos, familiares, vecinos y la comunidad en general, el gasto que realiza el caporal disminuye.

“Como te digo, es todo relacionado a la fe, el agradecimiento por los milagros y favores hechos por la Cruz; y todos, absolutamente todos, ya sean ganaderos o agricultores ponen su negocio a nombre de la Cruz, al Tayta. [ellos dicen] Bueno Tayta esta siembra de zanahoria es para tu fiesta. Tu no me creerás que todos los que pasan la fiesta, así como yo, les sobra la plata, incluso se compran su carro, arreglan su casa. Por eso es que esta danza, esta fiesta, cada año crece [...]. Para lo que te da Tayta no es caro.” (A. C. comunicación personal, 23 de Julio de 2015)

Pasar esta fiesta implica un gasto importante en la economía de los danzantes; pero, ellos consideran que si uno realiza el gasto con fe y devoción, Dios les devolverá más de lo

gastado. Por eso, consideran que la fiesta crece cada año, los milagros y favores que hace la Cruz es un estímulo para los creyentes.

“Por caporal tiene más o menos un costo de ocho mil o diez mil soles, el caporal tiene que preocuparse por el almuerzo, tiene que preocuparse en la cerveza, tiene que preocuparse por la orquesta y otros más. Entonces más o menos tiene un costo de ocho mil a diez mil soles, dependiendo el costo de la orquesta, hay orquestas que cobran caro y hay orquestas que cobran menos y en base a eso y a la vez, de cuantos días pasa un conjunto. Por decir, Carato Shay está pasando seis días y durante seis días la orquesta viene por veinte mil soles y eso se tiene que dividir entre los seis [caporales].” (H. C. comunicación personal, 01 de Mayo de 2016)

El costo varía de acuerdo a los días de fiesta que tiene cada conjunto, pues a más días de fiesta, más cerveza, más comida, más bebida y la orquesta tiene un precio mayor. Todos estos gastos se dividen entre los seis caporales, aunque hace algunos años los negritos también empezaron a asumir una parte del gasto, pues el último día de fiesta es de los morenos.

“En los años 50 ó 60 yo veía que la mayoría que pasaban la fiesta eran agricultores y ganaderos, muy pocos profesionales realmente, y pues se encomendaban a la Cruz de Mayo hacían su siembra y hay muchos testimonios de que les ha ido bien. Ahora, en la actualidad se considera que los profesionales, la mayoría asumen la parte económica; ya es común ver en un determinado conjunto médicos, contadores, ingenieros, abogados. En Pincha, este año, pasó un fiscal.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

La ganadería y la agricultura son dos actividades económicas importantes en la zona y por ello la mayoría de danzantes se dedicaban a la siembra y al cuidado de ganado. Pero actualmente se observa que cada vez son más los profesionales, en muchos casos hijos y nietos de agricultores y ganaderos, que asumen el cargo de caporal, varios de los integrantes de las Juntas Directivas y de la Asociación Cultural Shapish son catedráticos, profesores, administradores, abogados, etc.

“Ellos [los caporales] se ponen de acuerdo, si quieren pasar un día se ponen de acuerdo y cada uno ya pasa, hacen su propio gasto, pero sí tienen que buscar sus fundadores, cada caporal tiene su fundador, cada fundador le puede dar por ejemplo desayuno, otro le puede ofrecer almuerzo, el otro fundador la cena y así sucesivamente. Hasta ellos pueden pasar gratis.” (K. B. comunicación personal, 06 de Octubre de 2016)

Los fundadores de los caporales ayudan asumir los gastos de la festividad, por ello los danzantes recurren a los amigos y familiares para que ellos les puedan dar su apoyo ya sea en el almuerzo, el disfraz, la orquesta, la cerveza, etc. De esta manera los lazos y vínculos familiares y sociales se consolidan en actos de generosidad y reciprocidad.

“Hay varias modalidades, uno es cuando yo recibo la fiesta es para cumplir ¿no es cierto? Entonces yo tengo que salir a trabajar o dedicarme a algún trabajo para pagar el gasto que se me viene ¿no? yo he ahorrado mi dinero y de ahí veía los gastos. Uno que no trabaja ¿cómo vas a pasar la fiesta? Ese es el problema. Entonces tienes que trabajar, salir o hacer un negocio, hay tantos negocios que se hacen de ganados, de todo eso o tenemos que sembrar; si yo soy un agricultor, tenemos que sembrar verduras ¿no? papa o choclo o algo así y si me salía bien, tenía para afrontar mis gastos.” (A. O. comunicación personal, 21 de Abril de 2016)

Las personas que reciben el cargo de caporal, son conscientes del gasto que implica pasar la fiesta, por ello trabajan y ahorran su dinero para evitar pasar dificultades económicas.

“Los caporales una vez que reciben el cargo deben pensar en sembrar sus productos, cosechar y vender sus productos, con esa utilidad es lo que pasan la fiesta. Y cuando dice voy a pasar la fiesta se pide en honor a la Cruz de Mayo, [ella] le da con sus propias manos para que pase la fiesta ¿y quienes pasan la fiesta? Los agricultores, campesinos, los constructores, los albañiles. Haciendo una comparación con los profesionales, los profesionales no lo pasan así como el campesino, el campesino como digo, se entrega a la

chacra para producir sus productos y vender sus productos.” (H. C. comunicación personal, 01 de Mayo de 2016)

Para el entrevistado hay un sacrificio mayor por parte del campesino para pasar la fiesta, ya que el trabajo del campesino es desgastante, es un trabajo muy sacrificado y muchas veces no cuentan con un buen precio en el mercado para sus productos. Por eso, ellos se encomiendan a la Cruz de Mayo y sienten que sus suplicas son respondidas.

Una vez que se recibe el cargo de caporal, ellos se deben preocupar por los gastos que realizarán en el año del cumplimiento. Para ello trabajan con mucho esfuerzo, ahorran durante algún tiempo con la finalidad de pasar la fiesta de mayo, y hasta se hacen préstamos para hacer frente a ese gasto. Como mencionamos anteriormente, el uyay ayuda a disminuir el gasto y hace de esta fiesta un ente integrador. Sin embargo, es importante mencionar cuales son algunas de las responsabilidades económicas que debe afrontar el caporal. Son por ejemplo las comidas, desayuno almuerzo y cena; el costo del disfraz, la cerveza, la orquesta, gastos administrativos, etc.

5.18 Algunos aspectos de los Shapish que deben mejorar

En esta parte de la investigación mencionaremos algunos aspectos de esta costumbre que requieren una mejora para sumar en el esfuerzo de salvaguardar la danza de los Shapish. Un primer aspecto es el uso desmedido del alcohol, que representa un despilfarro de dinero, porque la final no se consume toda la cerveza que hay en los convites, pues las botellas ya están abiertas y las personas se encuentran muy mareadas para seguir libando. El consumo desmedido de alcohol también representa un riesgo para la seguridad de los danzantes y la comunidad en general.

“Es una cuestión realmente preocupante, hay un uso desmedido, puedo considerar que realmente hay mucha plata, porque va usted a una fiesta de Shapish y hay una gran cantidad de licor la verdad. Todo tiene su límite, yo creo, no sé si usted habrá escuchado en las fiestas del 19 de abril se hacían unas fiestas chichas acá, en la plaza principal, hasta matanzas, violaciones. En nuestra festividad a la Santísima Cruz de Mayo no se escucha

eso que ha habido violaciones, muertes, matanzas. No estoy de acuerdo con el uso desmedido del alcohol.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

El uso desmedido e indiscriminado de alcohol puede causar daños materiales y humanos, implica un riesgo para la misma persona que se encuentra en estado etílico y para las demás personas. Además, el abuso del mismo es un peligro para la promoción de la danza.

El aumento de conjuntos puede verse desde dos puntos de vista, es bueno cuando se crea un conjunto con una motivación real de fe y devoción; sin embargo, lo que está pasando generalmente es que existe rivalidad entre familias, malos entendidos, competencia y egoísmo. Esto genera que los conjuntos sean más pequeños, es triste ver que un barrio que anteriormente era unido se va fragmentando. Además, esta práctica atenta contra el objetivo de la festividad, la cual es unir a la comunidad.

“El aumento de los conjuntos para mi es positivo, es muy bueno, lo que yo no estoy de acuerdo realmente es la desunión, la división por cosas mezquinas realmente.” (A. L. comunicación personal, 20 de Diciembre de 2016)

El aumento de conjuntos puede verse como un aspecto positivo cuando más personas cercanas a la comunidad van apropiándose de la festividad y la danza. Sin embargo, se convierte en un riesgo cuando se da la fragmentación de un barrio o lo que consideramos más preocupante de un conjunto.

“Eso es algo negativo, en realidad debemos ser un grupo por barrio, por ejemplo, en Buenos Aires hay tres grupos o cuatro grupos creo, en Pincha igual, en todos los barrios están aumentando más grupos porque antes solamente eran unos diez u once grupos que entraban al concurso, ahora somos veintiocho. Eso es como una competencia que se hace o con un vecino que ya no te quieres ver y el otro es más orgulloso dice «a yo también saco un conjunto de Shapish» y es lo que hacen ¿sí o no? Es una competencia prácticamente.” (E. L. comunicación personal, 18 de Diciembre de 2016)

La preocupación es que en un mismo barrio haya de tres a cuatro conjuntos, esto puede implicar una reducción de las familias y amigos que acompañan un conjunto. Incluso podría haber dificultades para encontrar personas que deseen asumir el cargo de caporal, ya que el grupo es reducido.

“Yo creo que no debería abrirse más grupos, porque los grupos se hacen más pequeños, la gente que nos acompaña se ha dividido.” (J. L. comunicación personal, 17 de Diciembre de 2016)

Se menciona que el Shapish es una danza integradora; pero, la división de conjuntos, por malos entendidos entre sus miembros, cuestiona esta característica de la danza.

“La verdad siendo sincero, a veces los conjuntos suelen salir a aparte de separarse por decirlo así, terminan en malos términos, en la fiesta no se entienden; y he visto casos en que suelen retirarse y formar otras instituciones, pero también he visto casos que otros sí por fe a la Cruz abren una Institución, hay que sacar de todo su lado bueno y su lado malo.” (K. C. comunicación personal, 15 de Diciembre de 2016)

Las causas de creación de nuevos conjuntos pueden ser por un motivo de fe o por un motivo de malos entendidos.

“No puedo tapar el sol con un solo dedo, también hay rivalidades, hay ¿qué te digo? mal entendido entre ellos. Es también una de las causales por la que salen también nuevos grupos. Juega un montón de factores ahí, yo quiero primero, no esa orquesta no me gusta. Hay remplazo, todo el mundo quiere ganar; por ejemplo, yo soy caporal, yo no danzo bien y me dan la oportunidad de bailar y yo no quiero ceder, otro va a entrar en mi remplazo, no si yo hago el gasto, yo tengo que subir el tablero, no que esto que el otro; también es otro de los factores. Es la suma de un montón de cosas.” (A. C. comunicación personal, 23 de Julio de 2015)

Los malos entendidos entre los miembros de un conjunto, pueden ser por diversos temas como una cuestión en la diferencia de gustos, de imponer alguna medida algún danzante, etc.

Otra de las razones por las que existe el aumento de los grupos es también porque hay muchos que quieren pasar la fiesta y danzar; pero no pueden hacerlo, pues solo son seis caporales:

“Una es la fe y el otro es el hecho de tener la oportunidad de poder demostrar que sabes danzar. Otro porque en los barrios es difícil, solo somos seis y tienes que hacer tu cola, podemos decirlo así, para que te entreguen el cargo. Hay gente que está esperando tres años, cuatro años, cinco años para que le den el cargo.” (A. C. comunicación personal, 23 de Julio de 2015)

Existen casos en las que sí se puede permitir la formación de nuevos conjuntos; por ejemplo, cuando hay muchas personas en el mismo conjunto que tienen que esperar muchos años para asumir el cargo de caporal. Tal vez, la Asociación Cultural Shapish pueda gestionar este asunto de la mejor manera, con la finalidad de cuidar la danza y generar unidad en la comunidad chupaquina.

Por otra parte, se cuestiona el hecho de que se olviden algunas costumbres que enriquecen la fiesta, como preparar la chicha de jora, la chicha morada y la chicha de maní para servirlos en los convites. También preparar las comidas típicas, una práctica que quiere ser retomada; ya que, en la feria de mantos que se realiza cada año, se acostumbra servir a los asistentes diversos platos típicos de la zona. Asimismo, hay una preocupación real por salvaguardar la danza; sin embargo, falta realizar por lo menos cada año congresos que toquen los diversos temas que engloba la danza de los Shapish. Esto con la finalidad de mantener la originalidad de la danza y sus costumbres, por ejemplo, el 2016 el takiachicuy de uno de los conjuntos lo hicieron como una fiesta de Santiago, algo que no puede pasar y que va en contra de lo establecido.

“Antes se preparaba tres clases de chicha, la chicha de jora, la chicha morada y la chicha de maní y esas chichas en cada convite se ponían en las mesas en tazones, cosa que el invitado iba y se servía solito. Inclusive, los Shapish de antes era prohibido que se saquen la máscara, es horrible de verdad ¿y qué hacían? con una cañita tomaban su cerveza. Inclusive la mayoría llevaba su caracol gigante ahí tomaba su chichita, te invitaba su chichita, se preparaban comidas típicas, hay costumbres típicas que se están perdiendo. Porque ahora por ejemplo ya sirven sus polladas, ya una cansada, inclusive la gente lo bota. Y dice que la fiesta no lo hacían en las casas, lo hacían abiertas al aire y compartían [...] antes por barrio nomas había un conjunto, ahora somos 30 conjuntos, pero fijate cuanto más somos más discordias, mas rivalidad, inclusive se está perdiendo muchas costumbres, ya no es amor a la Fe; entonces yo conversaba esto con una señorita del Ministerio de Cultura, tenemos que hacer una salvaguarda a nuestra danza sino se va a volver una danza pagana, consumista y comercial. Ahora somos patrimonio y ese patrimonio se debe conservar.” (L. Q. comunicación personal, 21 de Abril de 2016)

Cuando se observa la danza de los Shapish, no se puede negar su belleza y el potencial de que pueda llegar ser patrimonio no solo de la nación sino de la humanidad, pero para ello hay que cuidar la originalidad de la misma y las costumbres tradicionales que giran en torno a ella.

“Te cuento algo mira, el Shapish no hemos querido que sea comercializado, hace años, 2000 un poco más atrás tuvimos que hacer los congresos debido a que mucha gente estaba distorsionando, mucha gente lo vio al Shapish como un nivel comercial, como pasa en Lima ¿no? Machu Pichu, Brisas de Titi Caca son los que han dado la vuelta al mundo con el Shapish, pero llevando un Shapish totalmente distorsionado fuera de contexto, que no es un Shapish y nosotros siempre estamos en salvaguarda de eso porque no, no pues, algo que es tan nuestro, algo que es tan tuyo que venga otra gente y lo esté distorsionando. Claro es eminente que la modernidad, la evolución, pero manteniendo la esencia, manteniendo lo que es la originalidad.” (A. C. comunicación personal, 23 de Julio de 2015)

Se menciona que existe un malestar cuando otros distorsionan algo que te pertenece, algo que es tuyo, algo que forma parte de la identidad de un pueblo. Hay una apropiación de la danza y un esfuerzo por cuidar su originalidad. El Shapish pertenece a la comunidad chupaquina, es una danza tradicional de un pueblo guerrero y es motivo de orgullo de sus habitantes.



CAPÍTULO VI: Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Investigar una danza permite conocer elementos culturales y sociales de una determinada comunidad. Como hemos podido comprobar a través de la investigación, la danza es una forma de comunicación que narra y transmite un mensaje. Ella es una expresión del ser humano, también una expresión cultural de una determinada comunidad, es un elemento integrador y es una herramienta para la creación de identidades. Vemos entonces como los procesos comunicacionales son un aporte esencial para la formación de identidades culturales, incluso en casos tan específicos como el de la danza. Observamos también como la comunicación para el desarrollo nos permite analizar estos procesos de comunicación, la forma en la que interactúa la cultura y la comunicación, las relaciones que se generan y el conocimiento, los valores y sentimientos que se transmite a través de la danza. Todo ello con la finalidad de generar un cambio o desarrollo social.

En nuestra hipótesis afirmábamos que la danza es una forma de comunicación, que permite a los pobladores de una determinada comunidad generar identidad local y la Danza Guerrera de los Shapish, es una producción cultural, es religión, es familia, es comunidad y es comunicación. ¿Por qué es comunicación? es una forma de comunicación que estructura a la comunidad como lo hemos precisado a lo largo del trabajo, ella hace tomar conciencia de una serie de valores que están al interior del grupo humano, lo comunica a través de los elementos que conlleva: la expresión corporal, el vestuario, la coreografía y la música expresados en la Danza Guerrera de los Shapish, generando un sentido de identidad en la población chupaquina. Observamos entonces como el modelo de comunicación propuesto por Niño Rojas con respecto al análisis de los procesos de comunicación como hecho social y cultural ayudan en la comprensión de este proceso de formación de identidad local. Asimismo, desde la comunicación para el desarrollo vemos que esta forma de comunicación, tiene el poder de cohesionar, transmitir valores y sentimientos que generan identidad y autoestima, estos son elementos importantes para el desarrollo social de una comunidad.

Esta danza en forma general comunica un mensaje de lucha y guerra, dividido en sus tres partes. Inicia y termina con un huayno alegre, el cual expresa el saludo a la comunidad y devoción a la Cruz de Mayo. Luego sigue la escaramuza, el cual comunica una batalla larga y cansada, se observa la fuerza de los danzantes, la firmeza en los pasos y van formando figuras geométricas mientras se va dando la batalla. Luego continúa la cachua, en esta parte se da el toque final al enemigo, con fuertes pisadas que comunican que los guerreros están dando fin a esta contienda. Finalmente viene la chimaycha, en esta parte los danzantes celebran el fin de la guerra y el hecho de que han salido victoriosos. Los pobladores identifican que esta danza muestra la fortaleza de un pueblo luchador, que no se rinde ante la adversidad. La danza de los Shapish es un elemento integrador de la comunidad chupaquina y forma parte de su identidad local. Las personas se sienten orgullosas de que esta danza sea de Chupaca, algunos quieren casarse de Shapish y quieren que su ataúd sea cargado por caporales vestidos de Shapish acompañados no con la marcha fúnebre sino con la marcha de la escaramuza. Ejemplos claros de elementos comunicacionales apreciados en el caso específico de una danza como expresión de la forma cultural de un pueblo que comunica y construye identidad.

Los elementos de la danza también comunican mensajes, por una parte, los bordados del disfraz hacen referencia a lo que el danzante quiere comunicar o lo que él considera importante mostrar. En los bordados se plasman actividades socioeconómicas de la zona, muestran lugares que tienen significados y son parte en la cultura o historia chupaquina. Por otro lado, la música genera sentimientos de alegría o tristeza y revive recuerdos en el espectador. La expresión del cuerpo del danzante comunica fuerza y valentía; ayuda al mensaje de guerra, pues los movimientos son firmes y fuertes y el movimiento de cabeza genera la idea de que el caporal está atento al ataque del enemigo. Finalmente, la coreografía, con sus tres partes, narra el proceso de lucha desde la batalla hasta el triunfo.

Alrededor de la danza de los Shapish se construyen relaciones expresadas en el uyay, hoy por ti mañana por mí. Con el uyay se manifiesta los vínculos sociales y familiares, porque es el apoyo de los amigos, vecinos y familiares al caporal, lo que hace posible que la festividad se mantenga en el tiempo y genera cohesión entre los pobladores pues es una

forma de cooperar y ser generosos con los demás. Asimismo, encontramos ritos como el takiachicuy, el cual se realiza todos los años y en el que se usa un discurso específico, en el que se combina el español con el quechua. Otras formas de comunicación son las historias y leyendas, estas son parte de la riqueza cultural de la danza. Encontramos historias y leyendas sobre el origen de la danza, sobre las cruces, sobre los castigos y milagros, entre otros, estos se transmiten de generación en generación de forma oral o de forma escrita. Una vez más la comunicación es la forma y el receptáculo que permite la transmisión y permanencia de la identidad de un pueblo, de la cultura de un pueblo y al mismo tiempo como toda cultura es dinámica ayuda a que esta se reinvente constantemente.

La danza analizada en este trabajo muestra la relación del hombre y la naturaleza, se observa el contacto con la tierra en la forma en la que se ejecuta la danza con las pisadas fuertes al compás de la música y el zapateo febril. Por otra parte, el nombre Shapish está ligado a la naturaleza, pues se cree que tiene su origen en el sonido del viento en contacto con los maizales y árboles. También, por los colores y elementos del disfraz como las plumas de pavo real, los frutos que llevan los caporales en sus canastas y las bandas de semillas. Por otra parte, esta danza es muestra de un sincretismo cultural donde se hace explícito el vínculo de la sierra con lo selvático y se observa elementos de nuestra herencia colonial ya sea en su disfraz o en la música. Prendas como la shupa, la cushma, las shaquiras, la flecha, la canasta y la máscara muestran la influencia de la selva y por otra parte el pañuelo, la corbata, el calzoncillo, los zapatos y las medias guindas hacen referencia a la herencia española. Asimismo, encontramos elementos de la sierra como el huayno en la música y el zapateo. Todo esto, una vez más, muestra formas de comunicación que se elaboran y reelaboran al incorporar elementos de la naturaleza y elementos culturales foráneos.

El Shapish se respira en Chupaca así no sea mayo; ya sea por las esculturas que se encuentran por las calles y parques principales de Chupaca capital; por los dibujos en las paredes de negros y caporales; por la radio local, que tiene como logo una máscara de Shapish; por la wifi que lleva el nombre de “Shapish Shay”; por la música que se escucha desde la Municipalidad de Chupaca en la que se usa la melodía de los Shapish para dar

avisos a la población sobre el pago de sus tributos o ya sea en la época de elecciones, no falta algún partido político que tome al Shapish como imagen de su campaña.

Durante todo el año se realizan actividades promovidas por la Asociación Cultural Shapish y sus conjuntos asociados, ya sea presentaciones fuera de Chupaca, ferias, reuniones, ensayos, concursos, entre otros. Se percibe un esfuerzo muy grande por pasar cada año la fiesta de la mejor manera, hay una organización y una administración que garantiza el éxito de la fiesta; además de instituciones que tratan de salvaguardar la originalidad de la danza. También se considera importante ejecutar la danza de los Shapish de forma excelente, pues es considerado un orgullo ocupar el primer lugar en los concursos.

Esta danza no solo transmite mensajes, también transmite sentimientos y valores que son positivos para una formación de identidad positiva. Los mensajes que transmite son de lucha, triunfo y esfuerzo para lograr llegar al éxito, como el hecho de ganar una guerra. Transmite la idea de que el chupaquino o chupaquina es fuerte y no se deja vencer. Además, transmite la cultura de un pueblo que llama a su provincia “Ciudad Heroica”, debido a la valentía con la que se enfrentaron a los chilenos en la batalla del 19 de abril. Por otro lado, transmite básicamente el sentimiento de alegría y orgullo, ya sea por la vestimenta colorida o por la música alegre y contagiante. Asimismo, se identifican diversos valores que comunican la danza visto en relación a la festividad de mayo, valores como el esfuerzo, la devoción, la responsabilidad, la lealtad, el compromiso, la dedicación, la colaboración, la cooperación y la gratitud.

La danza de los Shapish es un elemento integrador de la comunidad chupaquina, bailarla significa comprometerse completamente con la Asociación a la que se pertenece, existe una entrega de tiempo para asistir a los ensayos, a la festividad, a las reuniones y otras actividades; implica una inversión de dinero para la realización del convite, la compra del disfraz, la contratación de la orquesta, entre otros. Hay un fuerte sentido de responsabilidad y compromiso cuando la persona acepta ser caporal. Ejecutar la danza en mayo es la consolidación colectiva de un sentimiento de amor y fe por la Cruz de Mayo. Además, a

pesar de que la danza de los Shapish es bailada solo por hombres, se observa una gran participación de mujeres, quienes apoyan en la administración y gestión de la festividad.

Podemos terminar afirmando que esta danza es una forma de comunicar caracterizada por su carácter integrador que ayuda a la comunidad a estructurarse con una identidad propia. Esta identidad mediática de la celebración en la danza se consolida con otras formas de comunicación expresadas a través de las narraciones históricas y las leyendas, los vínculos sociales y familiares, el lenguaje oral y los ritos que forman parte de esta manifestación cultural, las que deben ser consideradas, pues nos ayudan a entender el proceso complejo de formación de identidad y además son parte de la riqueza cultural de las comunidades y pueblos. Por lo tanto, la Comunicación para el Desarrollo permite dentro de los procesos mediáticos que esta danza supone, una aproximación en profundidad, que posibilita la toma de consciencia no solo de los procesos que se genera para la ejecución de esta danza, si no de las consecuencias que produce con respecto a la consolidación de una cultura, desarrollo de una identidad, formación de valores éticos y la generación de una identidad regional que se articula con el proceso de construcción de una identidad nacional, para un país tan pluridiverso cultural y ecológicamente, como es el Perú.

Recomendaciones

En base a lo expuesto y lo encontrado recomendamos que se sigan haciendo investigaciones sobre esta danza, pues este trabajo no ha podido abarcar todos los elementos que giran en torno a ella. Además, el tener una mayor cantidad de investigaciones académicas puede ayudar en los esfuerzos de la comunidad chupaquina para que esta danza sea considerada patrimonio inmaterial de la humanidad.

Asimismo, consideramos medular que las formas de comunicación que son parte de este proceso de formación de identidad como las narraciones históricas y las leyendas, los vínculos sociales y familiares, el lenguaje oral y los ritos que giran en torno a esta danza sean estudiadas de manera más profunda, ya que muestran la riqueza cultural de la comunidad chupaquina y es una forma de cuidar el conocimiento y costumbres de los pueblos.

Se recomienda que la Asociación Cultural Shapish evalúe con detenimiento la creación de más conjuntos en un mismo barrio, pues la creación de estos es causada en algunos casos por disputas y malos entendidos entre los miembros de una misma asociación. Si estos son creados con estos motivos, se estaría en contra del objetivo de la danza el cual es integrar a la comunidad chupaquina. Asimismo, se deben seguir realizando los congresos y conversatorios sobre la danza por lo menos cada año. También se debe fomentar la preparación de bebidas y platos típicos en los convites.

Es importante que la Municipalidad Provincial de Chupaca tenga un rol más protagónico en el fomento y cuidado de esta expresión cultural. Se recomienda que pueda estar presente en la organización y gestión de la festividad de mayo. También podría fomentar la investigación de la danza mediante concursos u otras estrategias. Podría crear espacios que puedan ayudar al desarrollo turístico de la comunidad, como por ejemplo la creación de un museo o el espacio para una exhibición fotográfica.

Finalmente es recomendable que el consumo de bebidas alcohólicas sea moderado, pues el ambiente festivo, de unidad y de fe se pierde cuando las personas se encuentran en estado etílico. Si bien este aspecto es difícil de controlar; sin embargo, vale la pena el esfuerzo pues también es una forma de cuidar la festividad y es un aporte más para lograr que esta Danza Guerrera sea reconocida como patrimonio de la humanidad. Un estudio sincrónico por periodos de cada 5 ó 10 años, sobre los cambios de la forma de comunicación en la ejecución de esta danza, podría también mostrarnos no solo la capacidad reinterpretativa de un pueblo para responder a los cambios que se dan en un caso específico del mundo andino, sino también para comprobar la importancia de la Comunicación para el Desarrollo en su contribución en la forja de identidades locales y a la mejora de la calidad de vida de los actores.



Bibliografía

- ALFARO, Rosa María
2006 *Otra Brújula. Innovaciones en comunicación y desarrollo.* Lima: Calandria.
- ALFARO, Rosa María
1993 *Una comunicación para otro desarrollo.* Segunda edición. Perú: Calandria.
- ASOCIACIÓN CULTURAL SHAPISH
2007 *Shapish de Chupaca.* Primera edición. Huancayo: Gráfica Palomino.
- ASOCIACIÓN CULTURAL SHAPISH
Asociación Cultural Shapish: Chupaca - Perú. Consulta: 16 de Setiembre de 2016 <<http://www.shapishchupaca.org/>>
- BARA, André
1975 *La expresión por el cuerpo.* Buenos Aires: Ediciones Búsqueda.
- BARBOSA-CARDONA, Paula y Napoleón MURCIA
2012 *Danza: escenario de construcción y proyección humana.* 15 (3), 185-200.
- BOGUMITA LISOCKA, Jaegermann
2004 *Patrimonio cultural, identidad y territorio: problemas de investigación.*
- BOREA, Guiliana
2008 “Nuevas generaciones y continuidad ritual” en ROMERO, Raúl (editor). *Fiesta en los Andes: Ritos, música y danzas del Perú.* Lima: Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 72 -101.
- CÁNEPA, Gisela
2008 “Identidad y memoria” en ROMERO, Raúl (editor). *Fiesta en los Andes: Ritos, música y danzas del Perú.* Lima: Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 42-71.
- CASTRO VÁZQUEZ, Aquilino
1979 *Shapish de Chupaca: Música y danza tradicional del Perú.* Huancayo: Grupo Coral.
- CASTRO VÁZQUEZ, Aquilino
1997 *Batalla de Chupaca y guía turística.* Huancayo: Imprenta Ríos
- CASTRO VÁZQUEZ, Aquilino
2002 *¡Kayanchiclam! ¡Existimos todavía! Festividades, ritos y danzas de los pueblos del valle de Hatun Mayu.* Huancayo: Imprenta Ríos

CICEAD

S/F *Introducción a la historia*: Consulta: 10 de Diciembre de 2016. <http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4eso/historia/quincena1/imagenes1/quincena1_texto.pdf>

DE RUEDA VILLEN, Belén y Carlos Eloy LÓPEZ ARAGÓN

2013 *Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. Retos: Nuevas Perspectivas De Educación Física, Deporte Y Recreación*, (24), 141-148.

DIARIO CORREO

2015 *Shapish salen en celebración a la Cruz de Mayo*. Consulta: 06 de Junio de 2015. <<http://diariocorreo.pe/ciudad/shapish-adoran-a-la-cruz-de-mayo-584269/>>

DUNCAN, Isadora

2008 *El arte de la danza y otros escritos*. Madrid: Ediciones Akal.

ECHECOPAR, Javier, Fernando GARCIA y Raúl ROMERO

2008 *Investigación musical e identidad cultural*. Lima: Escuela de música de la Pontificia Universidad Católica del Perú

FAO

Comunicación para el Desarrollo. Consulta: 10 de marzo de 2018. <<http://www.fao.org/communication-for-development/es/>>

FUX, María

1979 *Danza: experiencia de vida*. Segunda edición. Argentina: Paidós.

GOMEZ, Eloy

2010 *Introducción a la antropología social y cultural: El concepto de cultura*. Consulta: 27 de Marzo de 2017. <<http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/pdf/Tema2-antropologia.pdf>>

GONZALES MEYER, Raúl

2011 *La identidad local en las visiones de desarrollo*. Revista LIDER, 1979-94.

GUEVARA SANIN, Juan Sebastián

2010 *Teoría de la Música: una guía seria para toda aquella persona que quiera afianzar sus estudios de música*. Consulta: 16 de Junio de 2015. <https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf>

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICAS E INFORMATICA

Censos Nacionales 2007. 05 de Junio de 2015.

<<http://www.inei.gob.pe/>>

ISGP

2016 *participando en los discursos prevalecientes de la sociedad*. Versión 1.2.2.

JARAMILLO, Luis y Napoleón MURCIA

2002 *La danza y el baile*. *Revista Digital*. [Revista electrónica] 8, (46). Consulta: 16 de Junio de 2015.

<<http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm>>

LEESE, Sue y Packer MOIRA

1980 *Manual de danza: La danza en las escuelas como enseñarla y aprenderla*. Madrid: EDAF.

LOZANO, José Carlos

2007 *Teorías e investigación de la comunicación de masas*. Segunda edición. México: Pearson Educación.

LOPEZ QUINTÁS, Alfonso

2013 *El poder formativo de la música*. *Revista Española De Pedagogía*, (254), 49-57.

MELGAR ROJAS, Víctor Luis

2008 *Shapish de Chupaca*. Huancaayo: Gráfica Palomino.

MORA, Ana Sabrina

2015 *El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza*. Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 10(1), 115-128.

MOROTE MAGÁN, Pascuala

S/F *Las Leyendas y su valor didáctico*. Consulta: 10 de Diciembre de 2016. <http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf>

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CHUPACA

2008 *Plan de Desarrollo Concertado de la Provincia de Chupaca*. Consulta: 05 de Junio de 2015.

<http://municipipaca.gob.pe/PDFs/PPR2013/PDC_ACTUALIZADO.pdf>>

NIÑO ROJAS, Víctor Miguel

2003 *Los procesos de la comunicación y del lenguaje: Competencias en la comunicación, hacia las prácticas del discurso*. Primera edición. Colombia: Ecoe ediciones.

- NIÑO ROJAS, Víctor Miguel
2011 *Competencias en la comunicación: hacia las prácticas del discurso*. Tercera edición. Colombia: Ecoe ediciones.
- PÉREZ GARCÍA, Antonio
2008 *¿De qué hablamos cuando hablamos de identidad local?* *Prisma*, (22), 83-100.
- QUELOPANA MONDOÑEDO, Jaime Ysmael
2009 *Fiestas y costumbres peruanas: La música, el canto y la danza en el Perú*. Primera edición, Lima: Editorial San Marcos.
- RAYMUNDO, Jesús
2012 *Identidades Peruanas. Bendecidos por Tayta Mayo*. Consulta: 06 de Junio de 2015.
< <http://identidadesperuanas.com/2012/05/bendecidos-por-tayta-mayo/> >
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
2014 *Diccionario de la lengua española*. Consulta: 08 de Junio de 2015.
<<http://www.rae.es/>>
- REMENTERIA, Daniel
2006 *Algunos conceptos teóricos para el análisis performativo de un rito secularizado*. Consulta: 20 de marzo de 2017.
< <http://hedatuz.euskomedia.org/4502/1/28105123.pdf> >
- ROVEDA, Antonio
2008 *Identidades locales, lenguajes y medios de comunicación: entre búsquedas, lógicas y tensiones*. *Signo y Pensamiento*, 27(53), 59-67.
- RODRÍGUEZ, Rosa María S. BURGOS y E. ASENSIO
2009 *La danza en los estudios superiores*. *Revista Kronos*, 8(16), 65-69.
- ROMERO, Raúl
2008 “Instrumentos musicales andinos” en ROMERO, Raúl (editor). *Fiesta en los Andes: Ritos, música y danzas del Perú*. Lima: Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 168 -197.
- SÁNCHEZ, Luís Fernando
2005 *La historia como ciencia*. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 1(1), 54-82.

- SIGL, Eveline
2011 *Identidades de diáspora a través de la danza folclórica*. Un estudio 2011 ciberantropológico. *Antropológica (02549212)*, 29(29), 187-213.
- SCHINCA, Marta
2000 *Expresión corporal: técnicas y expresión del movimiento*. Segunda edición. Barcelona: Editorial Praxis.
- SUPLEMENTO CULTURAL
2011 *“Tayta Mayo” de los hermanos Gonzales*. Consulta: 06 de Junio de 2015.
<<http://suplementosolo4.blogspot.com/2011/04/tayta-mayo-de-los-hermanos-gonzalez.html>>
- UNESCO
2011 *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Consulta: 08 de Junio de 2015.
<<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>>
- UNESCO
2011 *Comunicación para el Desarrollo: fortaleciendo la eficacia de las Naciones Unidas*. Consulta: 10 de marzo de 2018
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/communication_form_development_oslo_c4d_pda_es.pdf>
- UNICEF
Comunicación para el Desarrollo. Consulta: 10 de marzo de 2018.
<<https://www.unicef.org/spanish/cbsc/>>
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Teoría Literaria: El Mito y la Leyenda. Consulta: 10 de Diciembre de 2016.
<http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401410/El_Mito_y_la_leyenda.pdf>
- VALLENAS FOURNIER, Julio
1996 *Criterios de Evaluación: Concursos y festividades de danzas folklóricas peruanas*. Primera edición. Perú: Nuevo Mundo.
- VIDALES, Carlos
2015 *Historia, teoría e investigación de la comunicación. Comunicación Y Sociedad* (23), 11-43.
- YANOVER, David
S/F *Definición ABC: Tu diccionario hecho fácil*. Consulta: 04 de Diciembre de 2016. <<http://www.definicionabc.com/general/.php>>
- ZALLO, Ramón
2011 *Estructura de la comunicación y de la cultura: política para la era digital*. Primera edición. Editorial Barcelona: Gedisa.

Anexos

1. Herramientas de Investigación

1.1 Observación participante:

Objetivo

Conocer mediante la experiencia directa cómo se manifiesta la danza los Shapish y las relaciones que se generan alrededor de ella.

Día:	
Lugar:	
Unidad de observación	Ítems Observables
Fiesta de la Cruz de Mayo	Relaciones que se establecen Diálogos o narraciones Vínculos sociales Vínculos familiares Tradiciones Participación de la comunidad chupaquina
Concurso de los Shapish	Relaciones que se establecen Diálogos o narraciones Vínculos sociales Vínculos familiares Participación de la comunidad chupaquina
Reuniones de asociación	Relaciones que se establecen Diálogos o narraciones Vínculos sociales Tradiciones Participación de los miembros
Ensayos de Wilca Ulo	Relaciones que se establecen Diálogos o narraciones Vínculos sociales Vínculos familiares

	Tradiciones Participación de los miembros de barrio
Exposición de mantos -19 de abril	Relaciones que se establecen Diálogos o narraciones Vínculos sociales Tradiciones Participación de la comunidad chupaquina

1.2 Encuesta sobre la Danza Guerra ra los Shapish

1. Edad:

De 9 a 11 De 12 a 16 De 17 a 25

De 26 a 40 De 41 a más

2. Sexo:

Femenino Masculino

3. ¿En qué barrio vives? _____

4. ¿Alguna vez ha bailado Shapish?

Sí No

5. ¿Algún miembro de su familia ha sido caporal de los Shapish?

Sí No

6. ¿Algún miembro de su familia ha bailado de negro?

Sí No

7. ¿Se sabe la música de los Shapish de memoria?

Sí No

8. ¿Qué sentimientos le genera esta danza? (puede marcar más de una)

Alegría

Orgullo

Tranquilidad

- Tristeza
- Odio
- Fastidio
- Temor
- Admiración
- Añoranza
- Otro: _____

9. Considera que la danza los Shapish forma parte de su identidad como chupaquino/chupaquina (Entendiendo identidad como el conjunto de elementos propios de una comunidad que lo caracteriza frente a otras comunidades)

- Mucho Poco Algo Nada

10. Se siente orgulloso/orgullosa de que esta danza sea de Chupaca

- Sí No

11. ¿Qué valores transmite esta danza? (puede marcar más de una)

Colaboración

Compromiso

Cooperación

Responsabilidad

Dedicación

Esfuerzo

Devoción

Gratitud

Lealtad

Otro: _____

12. ¿Por qué bailarías esta danza? (puede marcar más de una)

Porque me gusta

Por cuestión de fe

() Porque todo chupaquino la debe bailar

() Por obligación

() Porque me gusta el disfraz

() Otro: _____

13. ¿Qué mensaje le transmite esta danza?

14. ¿Qué mensaje transmite la música de esta danza? (entendiendo música como la parte instrumental)

1.3 Guías de entrevistas

Miembros de barrios

Tema	Preguntas
Sobre el Barrio	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cómo se formó la institución folklórica de -----?2. ¿De qué forma es su administración?3. ¿Qué significa -(nombre del barrio)-----?4. En promedio en el barrio ¿Cuántas familias creen que han tenido miembros caporales?5. ¿Cuántos miembros de su familia han recibido un cargo?6. ¿Qué significado tiene para ustedes ganar el concurso de los Shapish?7. ¿Cuánto tiempo dura la fiesta en su barrio?

<p>Sobre la danza y la música – Danza Guerrera los Shapish</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Ha escuchado usted sobre cuál ha sido el origen de la danza los shapish? 2. ¿Qué mensajes le transmite esta danza? 3. ¿Qué valores transmite? 4. ¿Qué representan los caporales? 5. ¿Qué representan los negros? 6. ¿La música de la danza tiene algún significado?
<p>Identidad</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué siente usted cuando ve esta danza? 2. ¿Si un chupaquino sería un animal, cuál sería? Y porque? 3. Si tendría que nombrar tres elementos de la identidad chupaquina ¿Cuáles serían? 4. ¿Considera que esta danza forma parte de la identidad chupaquina? 5. ¿Cuál es el papel de la mujer?
<p>Formas de comunicación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo hacen los caporales para asumir el gasto de pasar la fiesta de las Cruces? 2. ¿Qué papel juegan los familiares y amigos en ese aspecto? 3. ¿Existen mitos sobre los Shapish? 4. ¿Creen que existe castigo por parte de Tayta Mayo por incumplir la promesa de pasar la fiesta de la Cruz de Mayo? 5. ¿Tienen casos de castigos y milagros? 6. ¿Qué significa para usted la Cruz de Mayo?

Miembros de la Asociación Cultural Shapish

Tema	Preguntas
Sobre Asociación Cultural Shapish	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué manera se formó esta Asociación? 2. ¿Los reglamentos de la asociación son aceptados y acatados por todos los barrios del distrito capital de la Provincia de Chupaca? 3. ¿Cuántos conjuntos de danzantes están formados en la provincia de Chupaca? 4. ¿Cuántos de estos son de Chupaca capital? 5. ¿La jurisdicción de la Asociación incluye también a los conjuntos formados en Lima (por ejemplo los concursos realizados en junio en el Centro Cultural Chupaca que queda en Zárate)? 6. ¿Esta Asociación también está a cargo del concurso de Shapiah adulto y de niños?
Sobre la danza y la música – Danza Guerrera los Shapish	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál ha sido el origen de la danza los shapish? 2. ¿Cómo describiría usted la relación de la Cruz de Mayo y la danza de los Shapish? 3. ¿Qué comunica la danza Guerrera los Shapish? 4. ¿Qué mensaje transmite la música de los shapish? 5. ¿Cuánto cuesta aproximadamente por pasar, por caporal, la fiesta de las Cruces? ¿En qué se gasta más? 6. ¿Cuánto cuesta el disfraz de los Shapish? 7. ¿A que creen que se deba el aumento de conjuntos representantes de los barrios de Chupaca capital?
Identidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Se podría decir que la danza de los Shapish es representativa de Chupaca capital? 2. ¿Considera que esta danza forma parte de la identidad chupaquina? 3. ¿Si un chupaquino sería un animal, cual sería? Y ¿por qué? 4. Si tendría que nombrar tres elementos de la identidad chupaquina ¿Cuáles serían? 5. ¿Creen que los niños y jóvenes tienen interés por esta danza? ¿Cómo evidencian ello? 6. ¿Cuál es el papel de la mujer chupaquina en esta fiesta de las Cruces?

Formas de comunicación	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo hacen los caporales para asumir el gasto de pasar la fiesta de las Cruces? 2. ¿Qué papel juegan los familiares y amigos en ese aspecto? 2. ¿Existen mitos sobre los Shapish? 3. ¿Creen que existe castigo por parte de Tayta Mayo por incumplir la promesa de pasar la fiesta de la Cruz de Mayo? 4. ¿Tienen casos de castigos y milagros? 5. ¿Qué significa para usted la Cruz de Mayo?
------------------------	--

Mujeres que participan de la festividad

Tema	Preguntas
Sobre la danza y la música – Danza Guerrera los Shapish	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál ha sido el origen de la danza los Shapish? 2. ¿Cómo describiría usted la relación de la Cruz de Mayo y la danza de los Shapish? 3. ¿Qué comunica la danza Guerrera los Shapish? 4. ¿Qué mensaje transmite la música de los Shapish?
Identidad y el papel de la mujer	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Se podría decir que la danza de los Shapish es representativa de Chupaca capital? 2. ¿Considera que esta danza forma parte de la identidad chupaquina? 3. ¿Si una chupaquina sería un animal, cuál sería? Y ¿por qué? 4. Si tendría que nombrar tres elementos de la identidad chupaquina ¿Cuáles serían? 5. ¿Cuál es el papel de la mujer chupaquina en esta fiesta de las Cruces?
Sobre comunicación	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo hacen los caporales para asumir el gasto de pasar la fiesta de las Cruces? 2. ¿Qué papel juegan los familiares y amigos en ese aspecto? 3. ¿Existen mitos sobre los Shapish? 4. ¿Creen que existe castigo por parte de Tayta Mayo por incumplir la promesa de pasar la fiesta de la Cruz de Mayo?

	<ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Tienen casos de castigos y milagros? 6. ¿Qué significa para usted la Cruz de Mayo?
--	---

Danzantes caporales y negritos

Tema	Preguntas
Sobre la danza	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué significa para ti la danza los Shapish y la Cruz de Mayo? 2. ¿Sabes algo de su origen? 3. ¿Qué mensaje transmite la danza?
Experiencia y percepción de los danzantes	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué bailas esta danza? 2. ¿Para quién danzan? 3. ¿Qué representa el caporal? 4. ¿Quién te enseñó a bailar? ¿Cómo la aprendiste? 5. ¿Cómo es el entrenamiento de esta danza para el concurso? 6. ¿Hay circunstancias en las que has sentido que tu cuerpo es un obstáculo?, ¿En qué circunstancias? 7. ¿Cuál es el papel de los negritos en la danza? Y ¿cuál es el papel en la festividad? 8. ¿Por qué te gusta bailar de negrito?
Estructuras de comunicación e identidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Crees en los milagros y castigos relacionados a la danza? 2. ¿Conoces de algún caso? 3. ¿Crees que todo chupaquino debe bailar el Shapish? ¿Por qué? 4. ¿Sientes que esta danza te hace ser más orgulloso de tu origen andino, chupaquino? Si la respuesta es sí, en que cosas. Si la respuesta es no, por qué.

Entrenadores de Shapish

Tema	Preguntas
Sobre la danza	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué significa para ti la danza los Shapish y la Cruz de Mayo? 2. ¿Sabe algo de su origen? 3. ¿Qué mensaje transmite la danza?
Experiencia y percepción de los entrenadores	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué bailas esta danza? 2. ¿Para quién danzan? 3. ¿Qué representa el caporal? 4. ¿Qué representan los negritos? 5. ¿Quién te enseñó a bailar? ¿Cómo la aprendiste? 6. ¿Cómo enseñas la danza? ¿Tienes alguna técnica? 7. ¿Hay circunstancias en las que has sentido que tu cuerpo es un obstáculo?, ¿En qué circunstancias?
Formas de comunicación e identidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Crees en los milagros y castigos relacionados a la danza? 2. ¿Conoces de algún caso? 3. ¿Crees que todo chupaquino debe bailar el Shapish? ¿Por qué? 4. ¿Diría Ud. que esta danza se relaciona con la identidad del pueblo de Chupaca? ¿Por qué?

Conocedor de la danza

Tema	Preguntas
Sobre la danza	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál ha sido el origen de la danza los Shapish? 2. ¿Cómo describiría usted la relación de la Cruz de Mayo y la danza de los Shapish? 3. ¿Qué comunica la danza Guerrera los Shapish? 4. La celebración de la danza tiene que ver también que ver con la agricultura? 5. Podría contarme como es el Tiakaychicuy 6. ¿Cómo hacen los caporales para asumir los gastos? 7. ¿Quiénes son los fundadores? 8. ¿Cómo ve el papel de la Asociación Cultural Shapish?
Sobre Identidad y estructuras de	<ol style="list-style-type: none"> 9. ¿Cómo aprendió usted a bailar? 10. ¿Considera que esta danza forma parte de la identidad

comunicación	<p>chupaquina?</p> <p>11. Nombre tres elementos de la identidad chupaquina</p> <p>12. ¿Cuál es el papel de la mujer chupaquina en esta fiesta de las Cruces?</p> <p>13. ¿Cree Ud. que esta danza se relaciona con la identidad de los habitantes de Chupaca? Sea la respuesta sí o no ¿Por qué?</p> <p>14. ¿Existen mitos o leyendas sobre los Shapish?</p> <p>15. Tiene casos de castigos o milagros por parte de Tayta Mayo</p>
--------------	---

1.4. Documentos encontrados

En la siguiente imagen se muestra algunos de los documentos que se encontraron y revisaron sobre la danza de los Shapish.



Documentos sobre la Danza Guerrera
Lima. Foto: Laylí Damián, 2018

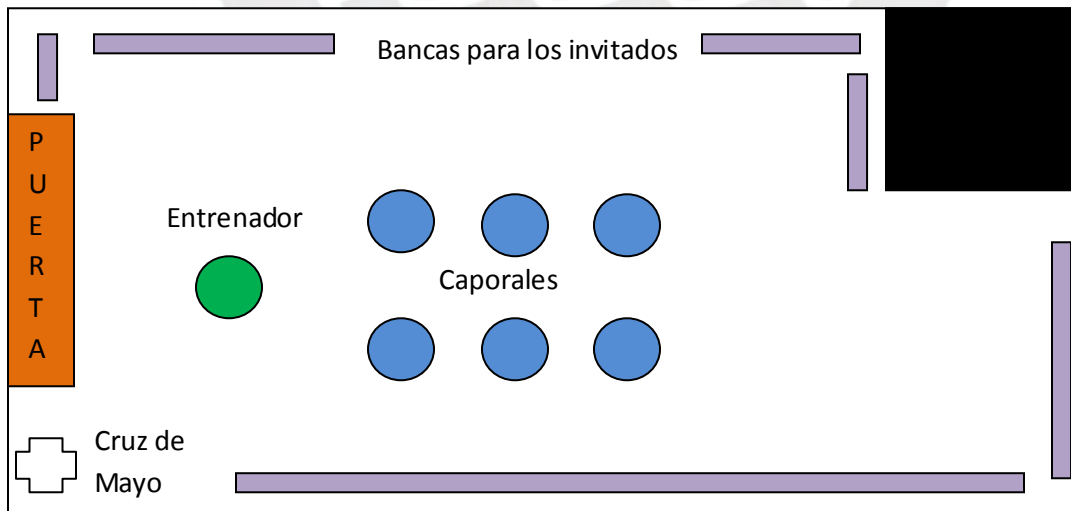
La siguiente imagen son algunas de las invitaciones que realizan los conjuntos para la festividad y el takiachicuy.



Invitaciones a la Festividad de Mayo
Lima. Foto: Layli Damián, 2018

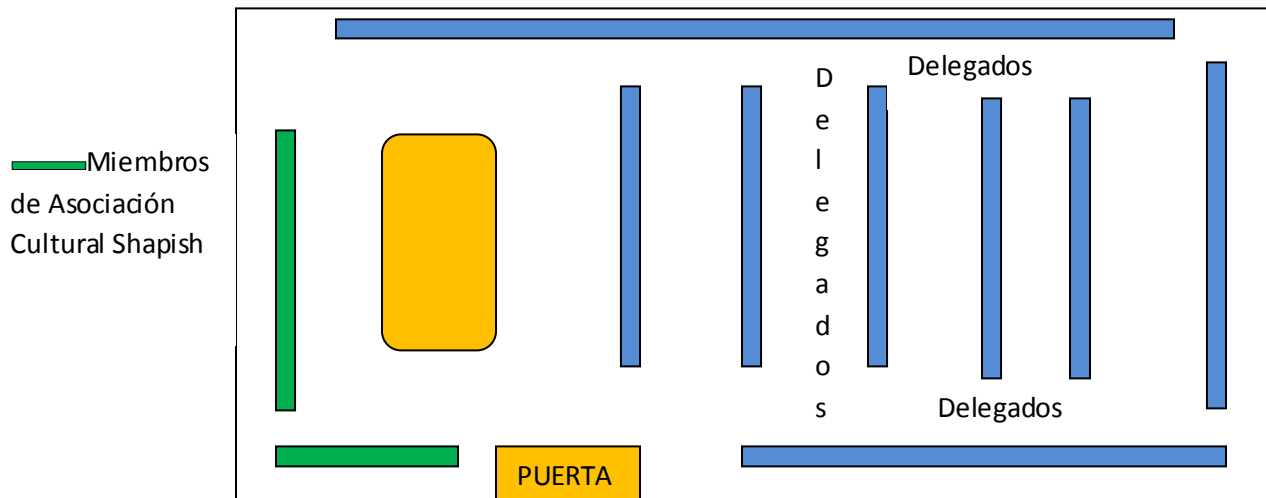
2. Espacio Observados

Espacio del ensayo del conjunto Willca Ulo



Los ensayos de Willca Ulo se realizan en diversas casas de los amigos asociados al Conjunto, para la observación realizada para esta investigación el espacio de ensayo fue en Carmen Alto, casa de la familia Meza.

Espacio de las asambleas realizadas por la Asociación Cultural Shapish



Espacio (tercer piso del edificio "Biblioteca Virtual", establecimiento brindado por la Municipalidad de Chupaca)