

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
ESCUELA DE POSGRADO



“Llaqta maqta, manifestación cultural y sentido de comunidad de residentes chunguinos en Ayacucho”

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER EN
PSICOLOGIA COMUNITARIA**

La Rosa Roca, Sarma
Quispe Mendoza, Marisol Gabriela
Ventura Yupanqui, Mariza Antonia

ASESORA:

Mg. Adriana Isabel Fernández Godenzi

Agosto, 2017

Dedicatoria

De manera especial a nuestros seres queridos quienes cada día nos motivan a seguir adelante en el camino de nuestra formación personal y profesional.



Agradecimientos

A los residentes chunguinos de la ciudad de Ayacucho por su colaboración con la participación y valiosa contribución a partir de la apertura de sus vivencias, narraciones en el desarrollo de la investigación y a los integrantes del grupo musical Los Reales de Chungui, quienes compartieron sus experiencias y disponibilidad para las entrevistas, lo cual permitió el surgimiento de una amistad.

Queremos extender nuestro agradecimiento a nuestra asesora de tesis Adriana Fernández Godenzi, por el apoyo y orientación constante en el transcurso del proceso de elaboración de la investigación. Asimismo, por la relación de amistad que se forjó, lo cual permitió profundizar y aprender más del tema de estudio.

De manera especial y sincera a Elba Custodio Espinoza, Patricia Martínez Uribe, Tesania Velázquez Castro y Miryam Rivera Olguín, por ser nuestras guías, por sus críticas constructivas, reflexiones y comentarios en todo el proceso de la investigación desde la concepción y comprensión del tema por investigar hasta la culminación de la tesis.

A los profesores de la Maestría de Psicología Comunitaria por compartir sus valiosos conocimientos, aportes, sapiencia, tiempo y entereza.

Asimismo a la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, por brindar el apoyo en la formación de la Maestría de Psicología Comunitaria. Y a todos aquellos actores administrativos que conforman la Universidad por acercarse a la realidad de una Región tan necesaria como Ayacucho.

Finalmente, a cada uno de nosotras del grupo por el esfuerzo, esmero y ganas de aprender cada día más en este camino del aprendizaje en el campo de la psicología comunitaria.

Resumen

La presente investigación plantea cómo el llaqta maqta, manifestación cultural favorece el sentido de comunidad de los residentes chunguinos en la ciudad de Ayacucho, tiene por objetivo describir y analizar el llaqta maqta como manifestación cultural que favorece el sentido de comunidad de los residentes chunguinos en la ciudad de Ayacucho. Los participantes son migrantes y desplazados por el conflicto armado interno peruano y residen en la ciudad de Ayacucho. Por tratarse de una investigación específica, se emplea la metodología cualitativa. La recolección de información se realiza a través de entrevistas semiestructuradas individuales a residentes chunguinos músicos y no músicos que participan regularmente de las actividades culturales y sociales que organiza la asociación de residentes en la ciudad de Ayacucho. Los resultados se organizan en cuatro categorías: Evocación de recuerdos vinculados con la vivencia del llaqta maqta, sentido de pertenencia que genera el llaqta maqta, la participación social y la valoración de su comunidad. Para un mejor entendimiento cada categoría se divide en sub categorías. Del análisis de las entrevistas recogidas, se identifica que el género musical llaqta maqta influye en la construcción de una identidad colectiva, parte activa de un grupo, lo que representa tener sentido de comunidad. Por otro lado, como costumbre ancestral, es una cultura viva que toma nuevas formas en el tiempo. Sin embargo, este género musical se sigue manifestando como folklore nativo de Chungui. A través de ella los pobladores encuentran la unidad, la contención y rememoran sus vivencias. Así, comparten en forma espontánea las experiencias positivas y negativas vividas y los sentimientos y emociones. Por lo tanto, el llaqta maqta como manifestación cultural se convierte en un medio que favorece el sentido de comunidad de los residentes chunguinos en la ciudad de Ayacucho.

Palabras claves: Manifestación cultural, sentido de comunidad, llaqta maqta.

Abstract

The present research shows how the llaqta maqta, a cultural manifestation that favors the sense of community of Chunguan residents in the city of Ayacucho, aims to describe and analyze llaqta maqta as a cultural manifestation that favors the sense of community of Chunguan residents in City of Ayacucho. The participants are migrants and displaced by the internal armed conflict in Peru and reside in the city of Ayacucho. Because it is a specific research, the qualitative methodology is used. The collection of information is done through individual semi-structured interviews with chunguino residents musicians and non-musicians who regularly participate in the cultural and social activities organized by the association of residents in the city of Ayacucho. The results are organized into four categories: Evocation of memories related to the experience of llaqta maqta, sense of belonging generated by llaqta maqta, social participation and the valuation of their community. For better understanding each category is divided into sub categories. From the analysis of the collected interviews, it is identified that the musical genre llaqta maqta influences the construction of a collective identity, active part of a group, which means to have a sense of community. On the other hand, as an ancestral custom, it is a living culture that takes on new forms in time. However, this musical genre continues to manifest itself as the native folklore of Chungui. Through it the settlers find unity, containment and recall their experiences. Thus, they spontaneously share the positive and negative experiences lived and the feelings and emotions. Therefore, the llaqta maqta as a cultural manifestation becomes a means that favors the sense of community of Chunguan residents in the city of Ayacucho.

Key words: Cultural manifestation, sense of community, llaqta maqta.

Indice

Introducción	6
Marco teórico	8
Manifestaciones culturales	8
Sentido de comunidad	10
Región de Ayacucho y distrito de Chungui	12
Planteamiento del problema	17
Método	18
Participantes	18
Técnicas de recolección de información	19
Familiarización	19
Entrevista semiestructurada	20
Procedimiento	20
Resultados y discusión	22
Evocación de recuerdos vinculados con la vivencia del llaqta maqta	23
Sentido de bienestar	23
Vivencias compartidas	28
Sentido de pertenencia que genera el llaqta maqta en residentes chunguinos	33
Conexión con el lugar de origen	33
Participación social	35
Integración colectiva de residentes	35
Práctica de las costumbres	36
Valoración de la comunidad	38
Revaloración del llaqta maqta	38
Reconocimiento de la comunidad.	41
Conclusiones	43
Referencias bibliográficas	45
Apéndice	52
Apéndice A: Guía de entrevista semiestructurada para residentes Chunguinos músicos	52
Apéndice B: Guía de entrevista semiestructurada para residentes chunguinos no músicos	53
Apéndice C: Consentimiento informado	54
Apéndice D: Registro fotográfico	55

Introducción

El Ministerio de Cultura (2013) da a conocer que en el Perú existe una diversidad de manifestaciones culturales que caracteriza a la sociedad. Tales expresiones culturales como la lengua, la religión, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia, la danza o la música permiten que un grupo determinado de personas se identifiquen y sientan que forman parte de una comunidad determinada y no de otra.

En el distrito de Chungui, provincia La Mar, se practica el llaqta maqta como una costumbre tradicional y género musical que se canta en el idioma quechua. Sus letras expresan sentimientos de amor y vivencias de la comunidad. Entre los residentes chunguinos en la ciudad de Ayacucho, el grupo musical Los Reales de Chungui practican el llaqta maqta en las distintas festividades chunguinas que se realizan en la región. Por ello, es común escuchar el llaqta maqta en fiestas patronales, bautizos, cumpleaños, matrimonios, en el techado de casas (wasi qispiy). En este último, los compadres donan una cruz, la cual debe ser colocada en el techo de la casa al son del llaqta maqta para que la casa esté siempre firme.

Por su parte, McMillan y Chavis (1986), indican que el pertenecer a una comunidad en términos de valores compartidos, estatus y respeto significa compartir fechas emblemáticas y acontecimientos especiales. De tal forma que se establecen y mantienen lazos emocionales, es decir relaciones afectivas cercanas con las personas de su localidad: este es el componente fundamental del sentido de comunidad. Por ello, se puede decir que existe una conciencia de pertenecer a un lugar de origen y destino común. Los individuos se identifican con un lugar determinado originándose un sentido de pertenencia de su comunidad. En este contexto, la presente investigación permite enriquecer y ampliar la perspectiva teórica de los términos conceptuales como manifestación cultural, centrándose en el análisis del llaqta maqta y sentido de comunidad.

Así, el presente estudio da paso al reconocimiento que la práctica del llaqta maqta es una manifestación cultural y musical que favorece el sentido de comunidad de los residentes chunguinos en Ayacucho. De esta manera, contribuye el sentido de comunidad de los residentes que al estar lejos de su lugar de origen, lo practican, escuchan y bailan.

Para lograr los objetivos planteados se optó por una investigación cualitativa, lo cual se ha centrado en la narración detallada de los procesos de identificación del sentido de comunidad a través de la práctica del llaqta maqta de los residentes chunguinos en la ciudad de Ayacucho. A través de entrevistas semiestructuradas, se han obtenido los discursos que revela las experiencias y vivencias de los participantes y se ha organizado en cuatro categorías de análisis: la evocación de recuerdos vinculados con la vivencia del llaqta maqta, el sentido de pertenencia que genera el llaqta maqta en residentes chunguinos, la participación social y la valoración de su comunidad.

El llaqta maqta como manifestación cultural, folklore nativo, sigue construyendo maneras de sentir la vida a través de la conexión con el lugar de origen de los residentes chunguinos. Lo que contribuye a una cohesión emocional con su comunidad expresada en sentimientos, emociones y afectos sobre hechos vividos a través de la historia.

Marco teórico

Manifestaciones culturales

En el país hay una diversidad de manifestaciones culturales que caracteriza a la sociedad. Estas expresiones compartidas son la religión, la lengua, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia, la danza o la música, los cuales permiten que un grupo de personas se identifiquen como parte de una comunidad determinada y no de otra (Ministerio de Cultura, 2013).

Por su parte, la Carta Cultural Iberoamericana, aprobada en la Cumbre de Montevideo, establece que “las manifestaciones culturales y lingüísticas de las comunidades tradicionales, indígenas y afro descendientes son parte del patrimonio cultural iberoamericano y se les reconocen sus derechos” (Arenal, 2009; p. 7). A su vez, explica que el reconocimiento de la diversidad cultural, dentro de su unidad, caracteriza a Iberoamérica. Así, lo proclama en términos genéricos la Declaración de la Cumbre de Santa Cruz de la Sierra de 2003 al mencionar que “reconocemos la riqueza de nuestra diversidad cultural como un valor fundamental de la comunidad Iberoamérica” (Arenal, 2009; p.8).

En adición, Guerrero (2002) refiere que las manifestaciones culturales se expresan a través de prácticas, objetos, discursos, sujetos y relaciones sociales de comportamientos y actitudes de entidades que pueden ser transmitidas a través de artesanías, música, danza, gastronomía y el idioma.

Según Bang (2012), estas manifestaciones culturales son demostraciones participativas en lugares públicos que evidencian la transformación positiva en la constitución de la comunidad como sujeto activo de innovación de sus realidades, espacio en el que se expresan los afectos y pueden ser compartidos por la comunidad. En este encuentro, se dan participaciones diversas, así como se construyen y comparten lazos entre los miembros. Por su parte, Guerrero (2002), refiere

las manifestaciones dan lugar a que la cultura se integre estableciendo relaciones y regulaciones que permiten ciertas formas de comunicación, auto comprensión e identificación de un grupo.

La influencia de las manifestaciones culturales por parte de las organizaciones dedicadas a la creación de productos y servicios culturales tienden a establecer vínculos con organizaciones comunitarias y promueven iniciativas destinadas a mejorar los niveles de bienestar de la comunidad (Adams & Goldbard, 2000; Barnes, 2011; Ramos, 2011 citado en Ramos, Holgado & Maya, 2014; p. 109). En este sentido, las manifestaciones culturales forman parte del encuentro, la participación social e integración de la persona con su comunidad.

Por otro lado, Gómez (2013) refiere que las manifestaciones culturales han ido tomando importancia en las clases populares con las cerámicas, tejidos, música de origen étnico, costumbres y gastronomía típica, etc. Estas actividades deberían ser consideradas como patrimonio cultural incluyendo los derechos fundamentales del ser humano y los sistemas de valores. Bajo la misma línea, el autor añade que el patrimonio cultural colabora en crear y mantener la identidad convirtiéndose en un referente que fortalece la memoria. Por tanto, la memoria es la que proyecta vida al patrimonio cultural y hace que se conserve en el tiempo.

En este sentido, se hace relevante conceptualizar la noción de memoria colectiva, con el fin de comprender la relación con las manifestaciones culturales y sentido de comunidad. Por ello, Halbwachs (2005) refiere que son las formas de conciencia del pasado compartidas por un grupo social en el presente. Así, la memoria individual se inscribe en el seno de la memoria colectiva de un grupo de pertenencia social primario. Para el mismo autor, esta es una memoria de los grupos, una reconstrucción del pasado realizada desde las condiciones del colectivo en el presente. Por consiguiente, cada grupo social desarrolla una memoria particular compuesta por sus propias representaciones del pasado que se actualizan en las prácticas colectivas. Dichas representaciones incluirían un elemento afectivo que incide en los lazos emocionales presentes en

las prácticas sociales de la comunidad. Por lo tanto, es pertinente establecer una conexión emocional compartida del sentido de comunidad (Halbwachs, 2005, citado en Balbuena, 2012; p. 10).

Sentido de comunidad

“El sentido de comunidad es una experiencia subjetiva de pertenencia a una colectividad mayor. Es la vivencia de formar parte de un grupo y una red de relaciones de apoyo mutuo en las que se puede confiar” (Sarason citado en Maya 2004; p. 189).

Por su lado, Ramos, Holgado y Maya (2014) mencionan que el sentido de comunidad incluye los procesos de encuentro y participación social entre integrantes de una comunidad con su organización, de acuerdo a su realidad como creadores de vínculos. Asimismo, Távora (2012) indica que las iniciativas sociales de la cual son parte las personas son los elementos que influyen en la construcción del sentido de comunidad a partir de la generación de vínculos.

Asimismo, se refiere que el sentido de comunidad comprende un aspecto como el de relaciones de afecto. De modo que McMillan manifiesta que “el sentido de comunidad es la sensación de pertenencia que incluye un sentimiento que une a los miembros entre si y al grupo y la sensación compartida de que los miembros logran satisfacer sus necesidades a través de permanecer unidos” (citado por Ramos, Holgado & Maya, 2014; p.108). Asimismo, “puede construirse en torno a grupos de diferentes tamaños es decir, un grupo de no más de 20 personas podrían desarrollar un sentido de comunidad” (Távora, 2012; p. 2).

“En aquellas comunidades donde hay migrantes, el sentido de comunidad aumenta mientras mayor contacto se tenga con estas personas” (Hombrados, Mendieta, Gómez, Jacinto, Domínguez & Fuentes, 2009 citado en Távora, 2012; p. 11). Por lo tanto “el sentido de

comunidad se basa en la proximidad, en las relaciones entre los residentes de un espacio compartido y el apego a un lugar determinado” (Maya, 2004; p. 190).

En adición, Sánchez (2001) se refiere al sentido de comunidad como el desarrollo bajo condiciones de una historia en común, compartir experiencias comunes, desarrollar relaciones emocionales entre pares y una pertenencia al grupo con reconocimiento de una identidad y destinos comunes para los integrantes del grupo.

Existe un acuerdo en que “el sentido de comunidad (SC) es la percepción de pertenencia, el sentido de cohesión y conexión emocional entre las personas y su comunidad y que se basa en una historia e intereses compartidos” (Long & Perkins, 2003, citado por Berroeta, Ramoneda & Opaso, 2015; p. 122).

De la misma manera, el sentido de comunidad se fortalece cuando los lazos emocionales se comparten. Montero (2014), menciona que en aquella relación entre las personas con su comunidad se intercambian relaciones sociales donde surge una conexión afectiva y no el espacio geográfico. Así, el sentido de comunidad está implícito en el sentimiento que se puede sentir hacia este, ya que el sentido de pertenencia que tienen hacia su localidad se asocia al sentimiento hacia su colectividad. Entonces, el sentimiento de comunidad es la emoción que las personas manifiestan viven y experimentan acerca del espacio en el que nacieron (Montero, 2004 & Távara, 2012).

Además, como indica Távara (2012) el sentido de comunidad guarda una reciprocidad real que repercute en la calidad de vida y satisfacción de aquellos que viven en las ciudades. En estos ambientes, la participación y la interacción social aumentan influyendo en el bienestar de la comunidad.

Región de Ayacucho y distrito de Chungui

Según la Dirección Regional de Salud Ayacucho – DIRESA (2012), la región de Ayacucho está ubicada en la zona sur occidental de la sierra del territorio peruano. Actualmente el departamento de Ayacucho tiene 11 provincias y 113 distritos. Cada uno de ellos cuenta con diversas características geográficas, climatológicas, epidemiológicas y diversidad cultural.

Suárez (2009) afirma que la ciudad de Ayacucho es una de las tres regiones más pobres del Perú. La pobreza afecta mayormente a las zonas rurales de esta región. Las poblaciones de estas zonas se dedican a la actividad agropecuaria cuya producción es destinada al autoconsumo y en menor cantidad al comercio. Con respecto a la educación, se puede destacar que existe un alto porcentaje de personas iletradas, lo cual impide mejorar los niveles de la calidad de vida.

Por otro lado, el informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación - CVR (2003) señala, entre los años 1980 al 2000, en el Perú se desencadenó el conflicto armado interno. Esta fue una de las etapas más difíciles que vivieron las poblaciones rurales de los andes, en particular Ayacucho. Esta problemática nacional trajo como consecuencia muertos, desaparecidos, torturados y desplazados, lo que debilitó las condiciones de vida por el rompimiento de las redes sociales, así como pérdidas humanas. Dentro de este contexto de violencia, uno de los distritos más devastados fue Chungui.

El distrito de Chungui está ubicado al extremo sur de la provincia La Mar en una zona geográfica conocida como “oreja de perro”, en alusión a la conformación determinada por el río Pampas en su convergencia con el río Apurímac. Limita por el este con el departamento de Cusco a través del río Apurímac; por el oeste con los distritos de Chilcas y Luis Carranza de la provincia La Mar y la provincia de Chincheros del departamento de Apurímac; por el norte con el distrito de Anco, por el sur con el río Pampas, divisora con el departamento de Apurímac (Lizana, referido en García, 2009; p. 37). Palomino (1961) y Lizana (2009) indican, según el Reglamento

Provisional, Chungui, fue creado como capital del distrito en el año 1821 y ratificado en 1957, éste comprende 11 comunidades y 42 anexos.

García (2009) refiere que la economía de Chungui se basa en la producción agropecuaria, distribuida en tres formas de posesión de la tierra. Tres de ellas son la comunal, la asociativa y la familiar que puede ser temporal o permanente. En las dos primeras no se permite definiciones de linderos, ni actos de transferencia porque la comunidad dispone de su dominio. En la tercera forma sí existen actos de transferencia por herencia y compraventa entre los miembros de la comunidad.

Por otro lado, los pisos altitudinales se extienden en forma vertical. Desde las cálidas quebradas tropicales y semi tropicales hasta las frías alturas andinas y en el ámbito horizontal, predominan los estrechos valles típicos de la serranía andina y los de la ceja de selva (Miranda, citado en García 2009; p. 309).

Lizana (citado en García, 2009), señala que la actividad productiva más importante es la agricultura, la cual se lleva a cabo a través del sistema incaico de rotación de terrenos. El producto más importante es la papa nativa, de la que se pueden encontrar muchas variedades. También se cultivan maíz, haba, arveja, cebada y frutales según el piso ecológico. En la ceja de selva se cultiva el café, cacao, yuca, coca y frutales. Asimismo, señala que en Chungui aún se conservan muchas costumbres de la cultura andina, estas son una mezcla de las prácticas ancestrales y la religiosidad impuesta por los conquistadores españoles. Entre ellas el llaqta maqta se manifiesta como una costumbre que practicaban antiguamente los jóvenes. En la actualidad, se conoce como llaqta maqta a las canciones folklóricas nativas del distrito que provienen de la costumbre ancestral y hace alusión a temas sentimentales de carácter amoroso. El género musical llaqta maqta es considerado un sub género del huayno.

Las canciones de Chungui son una cultura viva creativa y creadora. Traducida en sonidos, colores, diseños, ideas y la mitología que relata procesos, sentimientos, creencias y la sabiduría de los pueblos. Tales comunidades, que ajenas al racionalismo euro centrista, siguen construyendo modos de vivir y sentir la vida (García, B. citado en García, 2009; p. 141).

García (2009), menciona que llaqta maqta proviene de dos vocablos quechuas, “llaqta” significa “pueblo” y “maqta” significa “joven” o “mozo”. Por ello, se traduce como “joven del pueblo”. Además según la tradición oral, el término llaqta maqta tiene su origen en las expresiones de personas mayores. Cuando los jóvenes se divertían por las noches en las estancias o en actividades como la elaboración del chuño, las personas mayores, al escuchar la bulla que producía la música, solían decir *llaqtamaqtakuna hamurusqaña* (ya llegaron los jóvenes del pueblo). De modo tal que se fue quedando con ese nombre.

El llaqta maqta, era una costumbre que practicaban los jóvenes y muchachas del pueblo cuando huían a las estancias en las que se transformaba la papa en chuño. Específicamente en el cerro Putuapata o en estancias (hatus) cercanas al pueblo, sobre todo en las noches de luna. Algunos jóvenes que dominaban la ejecución de la mandolina se ponían de acuerdo y pasaban la voz “ocultamente” a las muchachas. Entre ellas había quienes siempre cantaban canciones, otras llevaban ollas pequeñas y chancaca (panela) para hacer café. Por otro lado, algunos jóvenes varones llevaban trago y se armaba la fiesta hasta altas horas de la noche. Esta era la oportunidad en la que los jóvenes buscaban sus parejas y se originaba los enamoramientos y noviazgos. Asimismo, tales contextos se convertían en una fuente de inspiración donde surgían nuevas composiciones musicales de este género.

Según Jiménez (2015), el llaqta maqta era entonado por jóvenes solteros para enamorar a las mujeres casaderas del pueblo. Este género musical equivale al Chimaycha de la provincia de Cangallo, Huancasancos, Víctor Fajardo y Lucanas y a la Vida Michiy de la provincia de

Cangallo, Víctor Fajardo de la zona del Qaracha y Alto Pampas. García (2009), indica que las letras de las canciones son metafóricas, que hacen alusión a la naturaleza y al quehacer del campesino. Sobre todo con énfasis especial al amor y al enamoramiento de jóvenes, donde las canciones tratan de expresar un amor puro y sano. Por ejemplo la canción titulada *Warqa qasallay ipu para* (Garúa del cerro Warqa).

Kuyay yanallay hamuptinqa	si viene mi amada
warmayanallay hamuptinqa	si viene mi querida
manaya pasancho niykullanki	le dices que no he pasado
manaya pasancho niykullanki	le dices que no he pasado
Urquntakamam hamurqani	por las montañas he venido
hasantakamam hamurqani	por los cerros he venido
hamllay kuyaykuq sunqullaywan	con mi corazón que te ama
hamllay waylluykuq sunqullaywan.	con mi corazón que te quiere.

Por otro lado Jiménez (2015), menciona que durante el conflicto armado interno – CAI, los años 1980 al 2000, muchos pobladores tocaban sus rondines, kawkas, mandukas, mandolinas, bandurrias, cantaban y bailaban el llaqta maqta como una catarsis psicológica. De esta forma podían exteriorizar sus angustias, enojos y tristezas para sanarlas. Por momentos, el espíritu del huayno chunguino (llaqta maqta), a través de sus versos poéticos llegó a ser el alma que acompañaba a la gente en el temor continuo de ser perseguidos y violentados por los senderistas y militares.

Chungui pasó a ser considerado una “zona roja”, es decir de alta incidencia de actividad senderista. A pesar de ello, el llaqta maqta sobrevivió en el corazón de cada lugareño. Muchos huyeron de la guerra interna y la mayor parte se dirigió a la zona de Andahuaylas, donde no dejaron de cantar y bailar. Por otro lado, los migrantes que salieron de Chungui a otros lugares

han preservando la música cantando y tocando el llaqta maqta en las reuniones sociales. Esto se convierte en una forma de perennizar los recuerdos de su pueblo originario evocando la tristeza, las despedidas y los desengaños.

Posterior al problema social del conflicto armado interno, el llaqta maqta se redujo casi totalmente a la interpretación musical. El gobierno local de Chungui trató de recuperar e impulsar la práctica declarando al distrito como “Cuna del llaqta maqta”. Se organizaron concursos y festivales que generaron mayor interés por este género en la población. Algunos cantantes y grupos comerciales empezaron a incluirla en sus repertorios y también despertaron interés en medios intelectuales.

Aparte de ello, García (2009) indica que actualmente el llaqta maqta está considerado como un sub-género del huayno que se canta en ciertas ocasiones acompañado con mandolinas. En estas ocasiones los varones tocan la mandolina, en tanto las mujeres y varones, cantan las canciones.

Además, Lizana (2016), refiere a la Asociación Indígena Mayunmarka en alianza con la Municipalidad distrital de Chungui y con el apoyo de otras instituciones promueven diversas actividades con la finalidad de recuperar, perennizar e incluir al llaqta maqta en su declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. Uno de estos eventos fue el tinkuy del llaqta maqta y ñan rutuy que se realizaron en la ciudad de Ayacucho.

Planteamiento del problema

La presente investigación, pretende abordar el Ilaqta maqta como una manifestación cultural que favorece el sentido de comunidad de residentes chunguinos en la ciudad de Ayacucho. Se considera el Ilaqta maqta como una expresión musical autóctona y dinámica, la cual se entiende como parte de la cultura de la población chunguina que trasciende desde su origen hasta la actualidad. En relación a lo señalado, se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿el Ilaqta maqta como manifestación cultural favorece el sentido de comunidad de los residentes chunguinos en la ciudad de Ayacucho?

En este contexto, el estudio va permitir generar información académica relevante para enriquecer y ampliar la teoría sobre sentido de comunidad y la manifestación cultural como una herramienta que lo favorece.

Considerando lo señalado anteriormente se plantea el siguiente objetivo de investigación: Describir y analizar el Ilaqta maqta como manifestación cultural que favorece el sentido de comunidad de los residentes chunguinos en la ciudad de Ayacucho.

Método

El presente estudio es una investigación cualitativa de tipo fenomenológico porque se preocupa por la comprensión de los actores sociales y la realidad subjetiva. Además, comprende el estudio de los fenómenos a partir del sentido que adquieren las cosas para los actores sociales en el marco de su proyecto sobre el mundo. Busca la comprensión de la realidad tal como otros lo experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores (Martínez, 2011). Para ello, se va a analizar la manifestación cultural del Ilaqta maqta como una herramienta que permite crear un espacio psicológico de seguridad y pertenencia, donde los sonidos y letras de sus canciones establecen una suerte de intimidad socializada (Montero, 2004).

Para la selección de los participantes, se optó por la técnica de bola de nieve. Esta técnica constituye una estrategia, especialmente, para muestras pequeñas y específicas. Para la recolección de datos se seleccionaron participantes residentes que contribuyan con la descripción del género musical del Ilaqta maqta. Esto se tomó en cuenta con el objetivo de obtener información pertinente para la investigación (Montero, 2004).

Participantes

Los participantes del estudio fueron ocho residentes chunguinos que viven en la ciudad de Ayacucho, entre varones y mujeres. De ellos, cuatro son integrantes del grupo musical “Los Reales de Chungui” tres varones (un albañil, un técnico agropecuario y un docente intercultural bilingüe) y una mujer (vocalista estudiante). También, participaron cuatro residentes chunguinos no músicos, dos varones (un docente jubilado y un personal de salud) y dos mujeres (amas de casa). Tanto los residentes músicos como no músicos, participan regularmente de las actividades culturales y eventos sociales que organiza la asociación de residentes en la ciudad de Ayacucho.

Las edades de los participantes fluctúan entre 19 a 77 años. Además, todos ellos tienen un tiempo de residencia entre 05 a 25 años aproximadamente en la ciudad de Ayacucho.

Los integrantes del grupo “Los Reales de Chungui” son asiduos practicantes y difusores del género musical Ilaqta maqta, cuentan con siete años de trayectoria musical y emplean como instrumento principal la mandolina (instrumento musical de cuerda) y los vocalistas interpretan las canciones.

Criterios de Inclusión:

Los criterios de inclusión considerados para definir a los participantes de la investigación son los siguientes:

- Nacidos en el distrito de Chungui.
- Residentes chunguinos en la ciudad de Ayacucho
- Pobladores que participan regularmente de las actividades que organizan la asociación de chunguinos.

Técnicas de recolección de información

Se realizó un proceso de familiarización con los participantes, lo cual ha permitido acercarse y conocer el contexto de los residentes chunguinos en la ciudad de Ayacucho. Asimismo, se eligió la técnica de la entrevista semiestructurada de manera individual. Esta técnica permitió incorporar discursos, verbalizaciones y narrativas de las experiencias de los participantes. Lo cual, ha permitido la interpretación de la información para comprender el fenómeno de estudio (Martínez, 2011).

Familiarización

Como parte del proceso de acercamiento a los residentes chunguinos, las investigadoras participaron en dos conversatorios acerca del género musical Ilaqta maqta con los residentes en la

ciudad de Ayacucho y Lima. Estas reuniones se han realizado con motivo de la formulación del proyecto para el reconocimiento y revaloración del Ilaqta maqta como patrimonio cultural e inmemorial de la nación. En estos espacios se han dado a conocer los saberes, necesidades y motivaciones de los residentes chunguinos sobre el Ilaqta maqta como manifestación cultural.

Asimismo, se contactó con el representante y la vocalista del grupo musical “Los Reales de Chungui”, grupo difusor del Ilaqta maqta, con la finalidad de coordinar un encuentro para conocer más acerca de los integrantes y la música del Ilaqta maqta. Por otro lado, se ha participado en la celebración de la fiesta patronal en honor a la Virgen del Rosario en la ciudad de Ayacucho. Siendo el acercamiento a los residentes chunguinos progresivo mediante la búsqueda de medios y agentes que facilitaron el contacto con ellos. Todo el proceso de interrelación entre los participantes y las investigadoras fue armónico, espontáneo y natural.

Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada es definida como una recolección de datos de los participantes a través de un conjunto de preguntas abiertas. Estas son formuladas en un orden específico que el investigador hace a cada participante (Mayan, 2001). Con la presente técnica se busca generar un espacio de diálogo entre las investigadoras y los participantes. La entrevista semiestructurada permite expresar opiniones, formas de pensar y sentir; así como las experiencias en relación al tema de investigación.

En ese sentido, se empleó para ambos grupos de participantes la guía de entrevista semiestructurada que facilitó la narrativa y recolección de información de los residentes músicos (Apéndice A) y residentes no músicos (Apéndice B).

Procedimiento

Las entrevistas se desarrollaron a través de reuniones previstas entre las investigadoras y las/los participantes, aplicadas en diez sesiones, de una hora aproximadamente cada sesión de

entrevista, los cuales se grabaron para su posterior transcripción textual. Para la validación de la guía de entrevista se aplicó una entrevista piloto a uno de los participantes con la finalidad de adecuar, definir o ampliar la información del tema de investigación. Esto permitió realizar los ajustes para la reformulación de la guía a partir de los siguientes ejes temáticos: cómo se origina el llaqta maqta, cuál es el significado del llaqta maqta para los residentes chunguinos, qué sentimientos les une con su comunidad de origen y qué les motiva a practicar el llaqta maqta.

La lengua materna de los participantes es el quechua, por lo que las entrevistas se realizaron en el idioma quechua y español, según elección y decisión de los participantes. En primer lugar, se tomó en cuenta el permiso de los participantes a través del consentimiento informado y la autorización para la toma fotográfica y la publicación de las fotos (Apéndice C). A partir de todo lo anterior, se logró conocer las percepciones de los participantes y aproximar las experiencias, vivencias acerca del género musical del llaqta maqta.

Análisis de datos

Para el análisis de la información, primero se realizó la transcripción de las entrevistas, posteriormente, se organizó la información en categorías y sub categorías según el objetivo de la investigación: analizar el llaqta maqta como manifestación cultural que favorece el sentido de comunidad de los residentes chunguinos en la ciudad de Ayacucho. Se otorgó igual importancia a todos los testimonios, incluso aquellos que podían contradecir la teoría o los objetivos de la investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Asimismo, si bien se entiende que los resultados de la presente investigación no pueden generalizarse a otros contextos, es importante destacar que el estudio podría considerarse como una aproximación hacia la importancia de las manifestaciones culturales como actividades que favorecen el sentido de comunidad, así como dar pautas para poder realizar más investigaciones relacionadas al tema (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Resultados y discusión

En esta sección se describen y discuten los resultados obtenidos en la investigación sobre el llaqta maqta como manifestación cultural que favorece el sentido de comunidad de los residentes chunguinos en Ayacucho. Los resultados han permitido identificar cuatro categorías que fueron construidas a partir del análisis de las entrevistas y los conceptos de manifestación cultural, memoria colectiva y sentido de comunidad. Es importante mencionar que en cada categoría se incluyen sub categorías, para comprender mejor los ejes temáticos.

La primera categoría se refiere a la evocación de recuerdos vinculados con la vivencia que se conecta a través del llaqta maqta. Esta categoría contiene las diferentes expresiones afectivas que los residentes chunguinos experimentan tanto a nivel individual y colectivo en espacios y actividades donde se escucha, baila y canta el llaqta maqta. La segunda categoría refleja el sentido de pertenencia que genera el llaqta maqta en residentes chunguinos, lo cual visibiliza los sentimientos y las percepciones de los residentes con su comunidad y la conexión con el lugar de origen. La tercera categoría visibiliza la participación social ligada a la costumbre de los chunguinos, definida como la capacidad de crear vínculos sociales a nivel familiar y comunitario en las diversas actividades sociales que organizan, donde el llaqta maqta está presente. Finalmente, la cuarta categoría da cuenta de la valoración de la comunidad, consiste en el reconocimiento y la importancia de las manifestaciones culturales, entre ellas el llaqta maqta. Este aporta a la valoración que le dan los residentes al lugar de donde provienen a través de las actividades culturales que consideran propias de su tierra.

A continuación, se describen las cuatro categorías identificadas, cada una de ellas incluye sub categorías descritas a partir de las entrevistas realizadas a las y los participantes de la presente investigación.

Evocación de recuerdos vinculados con la vivencia del llaqta maqta

Esta categoría está vinculada a las vivencias, experiencias, acontecimientos importantes, que rememoran recuerdos vividos en los residentes, los cuales se manifiestan al escuchar, bailar y cantar el llaqta maqta. A partir de ello, se traducen en expresiones de emociones, sentimientos tanto a nivel individual y colectivo, desde la participación en espacios y encuentros sociales que transforman los recuerdos en el presente.

En esta línea, a través del llaqta maqta, evocan sus recuerdos asociados a emociones como la alegría y la tristeza. Así, los residentes construyen relaciones consigo mismos y con su contexto permitiendo una cohesión afectiva. Es decir, la práctica del llaqta maqta, como expresión de la sensibilidad y la emoción, es un medio para recordar, compartir y transmitir vivencias de las historias de vida en el lugar de origen. En esta categoría se plantea dos sub categorías: sentido de bienestar y vivencias compartidas, que se relacionan con la categoría de manera recíproca y dinámica.

Sentido de bienestar

Es el estado de satisfacción personal y colectiva que se manifiesta en sucesos y vivencias, lo que es compartida con los miembros de su entorno. Al revisar y conocer la historia de las comunidades de Chungui, evocan los procesos de vida, acontecimientos individuales y colectivos expresados en alegrías y tristezas. Asimismo, la interacción y el apoyo que se da y recibe de manera recíproca entre los miembros se traducen en un sentido de bienestar con su comunidad “*el llaqta maqta es mi vida, estoy enamorado de Chungui, tengo ese sentimiento de cantar, siempre*

hay ese sentimiento chunguino, como yo nací en Chungui” (residente músico varón, 26 años). En el testimonio, se puede visibilizar la muestra de emociones relacionadas estrechamente con el llaqta maqta y el recuerdo de las vivencias. Rafmann (1993), manifiesta que en las emociones existe un vínculo, vivencia o recuerdo para sentir la emoción cuando se hace o se escucha la música.

Además, existe una identidad chunguina que acompaña un afecto, en este caso el amor hacia el lugar de origen. Los residentes chunguinos relacionan el sentido de bienestar con la práctica del llaqta maqta, esta costumbre al ser oriunda de su comunidad permite el proceso de apropiación, asimismo es la que recuerdan con satisfacción. Esta sub categoría se relaciona con lo hallado por Aroni (2013), quien refiere que lo vivido por una población repercute en la experiencia musical, que a pesar de la distancia con su comunidad de origen, suscita emociones, sentimientos y diferentes estados de ánimo en los encuentros sociales. Como parte de su historia mantienen viva su identidad y no olvidan su cultura.

En los eventos festivos organizados por los residentes chunguinos se generan espacios de reencuentro de los habitantes oriundos de Chungui. La festividad acoge a residentes de diferentes edades, quienes comparten aspectos importantes de sus vidas. Este ambiente conlleva a experimentar emociones a nivel colectivo:

Lo que me gusta más es la unión, conocerse con personas que aún mucho tiempo no nos conocíamos, hay una relación con ellos. Hay muchos muchachos ya crecidos, no le conozco y me presentan, es tu sobrino me dicen, me dicen: tío, tío. Yo creo que es un momento de unión, de todos los residentes, incluidos sus anexos (residente no músico varón, 65 años).

En estos contextos sociales hay un encuentro de confraternidad donde se generan relaciones afectivas y de bienestar. Las expresiones que se manifiestan explican una

identificación con el entorno social, hay un impacto del aspecto cognitivo y afectivo en el cual el bienestar favorece el sentido de comunidad.

Asimismo, entre los residentes chunguinos que no forman parte del grupo musical, se hace visible una conexión emocional compartida cuando escuchan y bailan el llaqta maqta. Este último se relaciona con el testimonio “*me gusta las actividades festivas como el llaqta maqta*” (residente mujer no músico, 22 años).

En este sentido, el llaqta maqta se vincula con el sentimiento de satisfacción con su comunidad. Los participantes experimentan y comparten una sensación de bienestar cuando escuchan y bailan esta música, se sienten cercanos a su pueblo de origen y hay una revaloración de las costumbres:

Lo que me gusta son las reuniones que hacemos, es una alegría grande juntarme con mi gente que realmente nos entendemos, hablamos el mismo lenguaje, tenemos las mismas costumbres como el llaqta maqta, por ejemplo (residente músico varón, 26 años).

Así como manifiestan Zapata y Maya (2014), la música no solo es una actividad artística, sino que también es una expresión que anuncia, despierta y fortalece emociones. Asimismo, las reuniones festivas se convierten en espacios para establecer lazos de confraternidad, amistad y experimentan un sentimiento de bienestar. Es decir, hay una satisfacción individual y colectiva por compartir una historia en común en los espacios de encuentro de los residentes chunguinos. Como refieren McMillan y Chavis (1986), las fiestas patronales son momentos de alegría donde los miembros comparten experiencias comunes pasadas.

Ejemplo de ello, es la fiesta patronal en honor a la Virgen del Rosario. Los residentes chunguinos en la ciudad de Ayacucho se encuentran y comparten alegrías, tristezas a partir de los recuerdos del lugar de origen. Celebran a la Virgen del Rosario, patrona del distrito de Chungui, con novenas de celebración de misas días previos al día central, en la víspera y con celebración

eucarística, juegos artificiales, baile con llaqta maqta, banda de músicos y el compartir de un ponche de maní o te, el día central se celebra con una misa y procesión. Luego, concurren a un local donde comparten la camaradería, la comida, las costumbres, las vivencias y la música del llaqta maqta.

En este sentido, el bienestar se asocia con la familiaridad, la identificación compartida entre los pobladores y la práctica de sus costumbres. Por ello, en estos espacios de encuentro se promueven lazos familiares y amicales vinculados con el sentido de comunidad, donde los participantes exploran la relación con su comunidad *“los recuerdos, mi vida, mi familia, todo eso me anima a seguir cantando, el llaqta maqta desde chiquita me gustó cantar”* (residente músico mujer, 19 años). Es decir, se observa un componente afectivo caracterizado por una vinculación individual con la comunidad.

Por otro lado, es importante destacar en los participantes un sentimiento de bienestar, el cual es fortalecido por la práctica y expresión artística cultural valiosa, a través del cual se promueven interacciones y vínculos afectivos entre los participantes. Actualmente, el llaqta maqta es un género musical que describe en sus letras la vida en comunidad. Especialmente, temas sentimentales de carácter amoroso que expresan necesidades, motivaciones y emociones que conducen a sensaciones de bienestar en los participantes. Asimismo, favorece la cohesión y la interconexión a recordar vivencias. Esto se refleja en lo que uno de los residentes manifiesta *“me siento alegre, contento, no sé cómo expresar, como si estuviera yendo un camino grande, así me siento cuando toco el llaqta maqta”* (residente músico varón, 53 años).

Se evidencia en los participantes la satisfacción al practicar el llaqta maqta, los músicos manifiestan alegría cuando tocan y cantan *“es importante para mi tocar el llaqta maqta porque a través de ella encuentras una confraternidad con los hermanos chunguinos en todo aspecto, referido al trabajo, en lo social y familiar, ahí está incluido el llaqta maqta”* (residente músico

varón, 50 años). El participante manifiesta sentir satisfacción al tocar, compartir la música, la costumbre con sus paisanos. Así, el llaqta maqta se convierte en un medio de confraternidad y compartir experiencias, recuerdos de su pueblo.

El sentimiento de bienestar conlleva a los participantes al reconocimiento de sus costumbres y experiencias vivenciadas en el lugar de origen. Entonces, expresan su bienestar a través del canto, al tocar y al bailar se sienten importantes, promueven la alegría a través de la música entre los residentes chunguinos “*cuando encuentras el sonido del llaqta maqta uno se siente alegre, animosa, quieres bailar y cantar, eso es el llaqta maqta*” (residente músico mujer, 19 años). Como se puede observar en el testimonio, la residente chunguina músico se conecta emocionalmente con el lugar de origen a través del llaqta maqta, de modo que se gesta el sentido de bienestar individual y colectivo. Además, este sentimiento lo transmite a los que escuchan y bailan la música en ese momento generando un espacio de identidad cultural importante.

Según, Cueto, Espinoza, Guillen y Seminario (2016), las diferentes medidas del bienestar se asocian al sentido de comunidad. Bajo esta línea, el sentimiento de bienestar se manifiesta en las relaciones emocionales con los demás. Por lo tanto, el sentimiento de los residentes de pertenecer a su comunidad, la satisfacción de sus necesidades, los beneficios subjetivos de orientación positiva que reciben y la conexión emocional compartida, contemplan el sentido de bienestar.

Por otro lado, se evidencia que el sentido de comunidad actuaría como una variable del bienestar social y psicológico (Albanesi, Cicognasi & Zani, 2007; Vega & Pereira, 2012 citado en Cueto, Espinoza, Guillen & Seminario. 2016).

El llaqta maqta involucra al sentido de bienestar, este género musical se traslada a otros escenarios con un público más global, en esta difusión llevan el nombre de Chungui como símbolo de comunidad. Entonces, se observa una identidad con el lugar de origen, ya que se

difunde el nombre de Chungui con mucho entusiasmo. Bajo esta perspectiva, el llaqta maqta no es cualquier expresión musical, es una costumbre autóctona de Chungui que está vinculada con la identidad. Pues, según Larraín (2006), es el discurso o narrativa sobre sí mismo, el cual se construye en la interacción con otros mediante ese patrón de significados culturales.

Vivencias compartidas

Se refiere a las experiencias vivenciadas de los participantes, los cuales perduran en el tiempo y permiten rememorar hechos y acontecimientos asociados a la vida rural. Al escuchar el llaqta maqta los residentes recuerdan hechos del pasado como la vida de campo y quehaceres cotidianos, lo que expresan en encuentros cotidianos con sus pares. Tales eventos generan emociones en las personas:

Me trae muchos los recuerdos de mi niñez, cuando escucho el llaqta maqta siento mucha alegría, me siento bien, me recuerdo cuando me mandaban pastar los animales a cerros muy lejanos, yo sola buscaba piedras bonitas, me subía sobre ellas y cantaba, decía que era mi escenario, el llaqta maqta me trae muchos recuerdos de mi pueblo, recuerdo a mi familia cuando me contaban del chuño saruy¹ con llaqta maqta, recuerdo sus pachamancas en la cosecha de papa (residente músico mujer, 19 años).

Se puede ver en el testimonio una conexión emocional que tiene el llaqta maqta con experiencias de la infancia y juventud. Es decir, con hechos del pasado y las vivencias del lugar de origen, lo que genera un sentimiento de arraigo a la comunidad de la cual se sienten parte. De esta manera, cuando se escucha o canta el llaqta maqta, los residentes chunguinos se conectan

¹ El *chuño saruy*, es el apisonado de la papa congelada, constituye parte del proceso de elaboración del chuño (papa deshidratada). La papa es sometida a temperatura muy bajas, al medio ambiente durante las noches gélidas del crudo invierno en las partes altas durante los meses en junio y julio, la papa helada se vuelve globosa, es en esta etapa donde se procede al apisonado con los pies, se revienta, se pela la cáscara y se extrae el jugo de la papa. La Sra. Paredes cuenta que todos los pueblos y comunidades de Chungui lo hacen en forma muy natural porque, son pueblos que por su lejanía, conservan estas tradiciones productivas.

con su pasado y experiencias. Se identifican con el llaqta maqta porque en cada uno de estos espacios la música está presente formando parte de sus vidas hasta el día de hoy. En este sentido Aroni (2013), refiere que el territorio puede estar ausente, pero los símbolos, imaginaciones y una serie de repertorios artísticos, reviven, recrean y forman parte integrante de los sentimientos de pertenencia y fortalecimiento de identidades. Siguiendo esta línea el llaqta maqta permite mantener vivos aquellos recuerdos del lugar de procedencia, los cuales emergen en los encuentros chunguinos.

El llaqta maqta es sentimental, otras veces hace sentir en los quehaceres del campo en la sierra y selva, en el cultivo de papa, maíz, los animales, los cerros que recorriamos, la fiesta patronal de la Virgen del Rosario, en estas fechas recibíamos en mi casa en Chungui muchas visitas de los anexos, esas cosas recuerdo y siento pena (residente no músico mujer, 77 años).

El llaqta maqta está presente en los quehaceres principales de la comunidad. Los residentes chunguinos muestran apego por su comunidad, a partir de la remembranza entre paisanos, la identificación con su comunidad y sus costumbres. El testimonio se relaciona con lo que refiere Gutiérrez (2005), acerca de los pasajes musicales, los cuales evocan en el oyente recuerdos que han sido experimentados en el pasado, y por lo tanto la música no podría rememorar reacciones emocionales que no estarían fuertemente enraizadas en las experiencias emocionales de la propia vida.

La capacidad de expresar las vivencias del lugar de origen conlleva al reconocimiento de las costumbres de su comunidad. Es una mirada histórica de situaciones vividas, lo que incluye también lo vivido durante la época de la violencia política. Por eso, manifiestan sus emociones al recordar su niñez y juventud “*a veces nos hace recordar a nuestros ancestros, a nuestros padres que han fallecido durante el tiempo de la violencia, el llaqta maqta ha introducido eso también,*

muchos expresan ese sentimiento que han sufrido la violencia social” (residente no músico varón, 44 años).

Las expresiones indican que al escuchar el Ilaqta maqta sienten alegría y a la vez dolor. Los recuerdos los transporta a los sucesos vividos durante el conflicto armado interno, momentos en los cuales recuerdan a sus seres queridos que fueron víctimas de este suceso. Entonces, cuando comparten el dolor en grupo es también una forma de exteriorizar el sufrimiento vivenciado. Así, la forma de compartir sus tristezas se compagina con intervenciones del Ilaqta maqta y regresan a la realidad cada vez más tranquilos.

El Ilaqta maqta se convierte en un medio de encuentro con la armonía y la reconciliación, es un medio oral que mantiene presente la memoria colectiva de la comunidad. Por ello, durante los procesos de migración laboral y forzada, los ayacuchanos arribaron a la capital junto con su equipaje cultural y a través de la música-canto-baile-fiesta emprendieron, en medio de la tempestad, nuevos espacios de solidaridad y comunidad para mitigar el dolor, la ausencia de los seres queridos y el desarraigo. Enfrentaban la pobreza, las secuelas de la violencia y la persistente discriminación racial en la gran ciudad (Degregori, 1984; p. 187-193).

Por ello, cuando los residentes chunguinos se reúnen en un ambiente de camaradería, muestran afinidad, comparten pensamientos y sentimientos, donde el apoyo de grupo se convierte en un medio que promueve el sentimiento de bienestar. En estas reuniones, generalmente, se comunican con el idioma quechua, idioma materno, cuya expresión fluye con mayor grandeza para la complacencia del grupo. En estos espacios concuerdan en las necesidades, pedidos y atenciones; asimismo recuerdan las costumbres y lo viven:

Cuando canto me gusta expresar al público, porque metafóricamente lo que cantamos en quechua traducido tiene muy buenos mensajes, por ejemplo: Ay sisachay sisachay, chirimuyapa sisasachan, amaña masta sisaychu, ñuqallay qinam waqawaq, ñuqallay qinam llakiwaq, quiere decir; florcita de chirimoya, no florezcas tanto porque puedes llorar, puedes sufrir como yo (residente músico varón de 26 años).

Al tocar y cantar el llaqta maqta, los músicos se entusiasman con el público que se contagia de alegría. Las letras de las canciones se relacionan con los elementos de la naturaleza como el río, los colores, el clima y el florecimiento de la planta. Todo ello se asocia con el sentimiento que guardan los residentes y a su vez, con temas amorosos:

Para nosotros nuestra costumbre del llaqta maqta es una expresión artística cultural, también nos muestra nuestras costumbres, nuestra vida cotidiana que pasamos en nuestra tierra chunguina, está amarrado con el que hacer del campo, con la producción, el llaqta maqta ahí enfoca porque nuestros abuelos antes hacían sus actividades productivas con su llaqta maqta, como es: el chuño saruy, por ejemplo en las festividades, el wawa pampay (cuando morían sus hijos), ahí también estilaban lo que es el llaqta maqta, para ellos era una alegría (residente músico varón, 50 años).

Es decir, el llaqta maqta representa, por su particular estilo de cantar sobre lo cotidiano de la comunidad, la identificación de los residentes chunguinos con el lugar de origen y la añoranza por las actividades de Chungui. Esta sub categoría se relaciona con lo hallado por Aroni (2013), quien refiere que lo vivido por una población repercute en las experiencias musicales y suscita emociones relacionadas con el pasado. Cuando mencionan el llaqta maqta comentan que automáticamente se genera el sentir sobre las diversas actividades que realizaron cuando estuvieron en su comunidad, ya sea de niños o jóvenes:

Salí más arriba de Rumichaca, para Villa Chungui que es Pampa Corral, salimos en dos o tres oportunidades, cuando las leyes comunales cambiaron, ya no salíamos, habían prohibido, en cada pueblo ya habían autoridades, quienes dijeron ahí están aprendiendo cosas malas, como era un enamoramiento, en esos tiempos yo era chiquillo, habré tenido 12 o 13 años, entre amigos salíamos y bailábamos, pero ya no con mandolina, sino con grabadora. Me acuerdo que salíamos con amigas, ellas chiquillas salíamos, en eso nos llamó la atención, los papás dijeron: porque los chicos tienen que estar saliendo, no solo los papás sino los profesores también prohibieron, desde ahí ya no sale (residente músico varón, 50 años).

Asimismo, recuerdan que por el estilo de vida conservador de los padres había muy pocas opciones para los jóvenes de expresar sus sentimientos y emociones. Es así, que a través de las canciones expresaban los cortejos, el enamoramiento, la intimidad, el desamor y las confidencias. Además de ello, asociaban el campo, el bosque, los rebaños y los sembríos lejos del pueblo, escenarios que estaban presentes en el llaqta maqta.

En esta línea, los residentes chunguinos, en sus testimonios, expresan hechos pasados que de una u otra manera trae un efecto en el presente a nivel individual como colectivo. Para precisar más, los eventos del pasado inciden en la construcción de una historia común realizada desde el colectivo en el presente. Por ejemplo, McMillan y Chavis (1986), en su teoría del sentido de comunidad, destacan la importancia de la historia y sus significados construidos colectivamente. Asimismo, plantean la manera cómo la comunidad simboliza eventos compartidos que tienen efectos sobre los lazos grupales vinculados a la motivación de pertenencia o cohesión. Ejemplo de ello, es lo que uno de los residentes menciona “*cuando encuentras el sonido del llaqta maqta uno se siente alegre, animoso, quieres bailar y cantar, eso es el llaqta maqta*” (residente músico varón, 50 años).

Los residentes músicos encuentran en el llaqta maqta la alegría y expresan satisfacción cuando tocan y cantan. Por ello, el sonido y la música son particulares e inigualables, los residentes se sienten chunguinos y nace el entusiasmo del disfrute.

Sentido de pertenencia que genera el llaqta maqta en residentes chunguinos

La segunda categoría refleja el sentido de pertenencia que genera el llaqta maqta en residentes chunguinos, lo cual visibiliza los sentimientos y las percepciones que los residentes tienen por su comunidad y la conexión que tienen con el lugar de origen.

Cuando los residentes manifiestan sentirse parte de su comunidad y de pertenecer a ella, perciben satisfacción a partir de la expresión del arte y las manifestaciones culturales que se dan durante las actividades festivas. Asimismo, hay una identidad con el lugar de origen, se sienten orgullosos de sus costumbres, dan significado a sus manifestaciones culturales. Los chunguinos valoran sus raíces y comparten el idioma quechua como lengua materna. En la misma línea, Gómez y Hombrados (1993), sostienen que el sentido de pertenencia implica la aceptación del grupo y su inserción en él.

Conexión con el lugar de origen

Los participantes refieren la estrecha conexión con el lugar de origen, las costumbres, la música al tocar o escuchar el llaqta maqta, y compartir sus presentaciones artísticas en diversos eventos. De ahí, evidencian una remembranza con su historia, vida personal, familiar y comunitaria, es decir les transporta al recuerdo de acontecimientos suscitados en su infancia y juventud:

Hoy en día, cuando toco mi mandolina al toque me voy a mi pueblo, mi mente está en

Chungui, a pesar que estoy aquí en Huamanga o donde estoy, cuando empiezo a tocar mi

mente se va a Chungui, imagino que estoy ahí al lado de mis animales, de mi pueblo, con mis familias empiezo a recordar todo lo que he vivido (residente músico varón, 26 años).

Como se puede apreciar, cuando tocan el llaqta maqta, automáticamente, se conectan con el lugar de origen y recuerdan de las actividades que realizaban. Entonces, la fuerza de la evocación revive detalles de aquel recuerdo vivido. Todo ello genera añoranzas y satisfacción para continuar a pesar de las adversidades, *“extraño bastante mi pueblo, como profesional he caminado por diferentes lugares, pero no he encontrado como nuestra tierra Chungui, yo estoy encariñado con mi tierra”* (residente músico varón, 50 años).

Su conexión con el lugar de origen está arraigado, evocan el recuerdo de sus comunidades, aquellos momentos de experiencias vividas y lugares que marcaron en su memoria.

Los participantes expresan sentimientos de identificación con el lugar de procedencia. Con relación a este tema, McMillan y Chavis (1986) refieren que el pertenecer a su comunidad en términos de valores compartidos, estatus y respeto; significa compartir fechas emblemáticas y acontecimientos especiales. Asimismo, consiste en mantener lazos emocionales, relaciones estrechas y afectivas con personas de su comunidad. Ejemplo de ello, es lo que un residente menciona *“incluso la comida que allá hacemos en mi pueblo de Chungui, es similar, la procesión de la virgen es similar, los cánticos son similares, eso es lo que me llama la atención para asistir a estos eventos”* (residente no músico varón, 44 años).

Por otra parte, a través del llaqta maqta, los residentes músicos chunguinos al escuchar, tocar y cantar evocan recuerdos de su tierra:

Una identificación con mi pueblo, es la zona donde he nacido, al escuchar esa música recuerdas al lugar donde has nacido siempre te trae una nostalgia por escuchar esa música; por que de niño escuchaba siempre esa música lo que ha pasado en esa época

como niño a veces la tristeza, las dificultades, entonces se te viene a la mente todos esos recuerdos (residente no músico varón, 65 años).

Los residentes se identifican con las vivencias del lugar de origen. También, la manera cómo han salido adelante de forma positiva a partir de las vivencias compartidas han contribuido positivamente en las relaciones sociales. Estos eventos conllevan al recuerdo de la memoria individual y colectiva, como refiere Aroni (2013), hay una recepción del pasado histórico donde se da un sentido a las experiencias vividas que se asocian al presente, lo cual es compartida en un grupo social.

Participación social

Son las relaciones de interacción colectiva que se dan en espacios de encuentros sociales entre los residentes chunguinos. Las subcategorías, se desarrollan a continuación.

Integración colectiva de residentes

Se manifiesta a través de la interrelación y sociabilidad. El residente no se siente solo, sino que está convencido de pertenecer a un grupo mayor *“hay reuniones como la del ocho de octubre que es la fiesta patronal en el distrito de Chungui, aquí también los residentes siempre nos encontramos para realizar esa costumbre, tocar el llaqta maqta o hacer encuentros chunguinos aquí en Huamanga”* (residente músico varón de 53 años). Esto explica que el llaqta maqta es una costumbre tradicional que está presente en las festividades como las fiestas patronales, además del techado de casas, cumpleaños, pedidas de mano, entierro de niños (wawa pampay²) entre otros, y es compartida de manera colectiva. Los residentes chunguinos en la

² Wawa pampay, es una costumbre ancestral, cuando muere un niño, los padres, la comunidad entregan al pachamama a un angelito, durante el traslado desde la casa hasta el cementerio lo hacen en medio de una alegría acompañado por la música, el canto y el baile. En Chungui el wawa pampay está acompañado del llaqta maqta.

ciudad de Ayacucho practican el llaqta maqta como parte del marco musical que los hace sentirse parte de la misma comunidad.

En la participación de la comunidad de residentes chunguinos en la ciudad de Ayacucho se observan las interacciones sociales. Es un espacio de unidad, de compartir alegrías, tristezas y recuerdos de sus vivencias. Estos espacios sirven para unir a la comunidad. Tal y como menciona uno de los residentes *“es importante participar en las actividades que organizan los residentes, porque ahí encuentras una confraternidad en todo aspecto”* (residente músico varón, 50 años).

Las personas encuentran un motivo para estar juntos, aún más participando de las costumbres de su pueblo que hasta hoy se mantienen *“es un encuentro con alguien que estaba ajeno, algunos están lejos y es una alegría grande reencontrarse”* (residente músico varón, 26 años). Hay un encuentro armonioso, pues el compartir un espacio con sus paisanos les lleva a una estabilidad de relaciones. Entonces, habría unidad, a pesar de que cada uno haya tomado distintos caminos después de dejar su lugar de origen *“ahora semanalmente participan los jóvenes chunguinos haciendo deporte en canchas sintéticas en Manco Cápac, a veces voy allá, más van varones algunos acompañado por sus familias”* (residente no músico varón, 44 años).

En los diferentes eventos sociales de residentes chunguinos se promueve la interacción social, donde *“la música y otras formas de expresión artística cultural pueden cumplir una función cohesionadora”* (Aroni, 2013, p. 41).

Práctica de las costumbres

La práctica de las costumbres de la comunidad se manifiesta en los eventos de confraternidad, a través de la expresión y difusión de la religiosidad. En los eventos artísticos y en las actividades sociales de los residentes chunguinos se da paso a la construcción de un sentido

de comunidad compartida. Entre los residentes hay personas que esperan con mucho entusiasmo y fervor de participación de las costumbres como la fiesta patronal:

Cada año participo en la fiesta patronal que ofrecemos los residentes en honor a la Virgen del Rosario, patrona del distrito de Chungui. En mi mano están las ropas de la virgen, casi cinco años ya tengo en mi poder, los residentes me han designado (residente no músico mujer, 77 años).

La valoración que dan a cada actividad es distinta, pues algunos participan de las costumbres por el fervor religioso, por pasar momentos agradables acompañados de sus paisanos y otros porque encuentran mayor confraternidad y confianza en estos grupos.

Los eventos festivos son espacios que promueven el encuentro de los residentes chunguinos. La mayoría de veces, los músicos del Ilaqta maqta se hacen presentes en estas actividades acompañando con el marco musical. Son momentos de interrelación y de encuentro entre los chunguinos que comparten sus costumbres. Así, uno de los entrevistados menciona “*a mí me gusta todo tipo de actividad, mayormente cultural, más cultural, festiva y las costumbres de nuestro pueblo, porque nosotros siempre los chunguinos hemos estilado hacer nuestras costumbres*” (residente músico varón, 50 años).

Son una comunidad interesada por preservar sus costumbres a pesar de estar geográficamente distantes al lugar de origen por efecto de la migración y el desplazamiento forzado. Sin embargo, a través de la práctica de las costumbres, entre ellas el Ilaqta maqta, se acercan emocionalmente al pueblo que añoran. Por ello, disfrutan en la unidad al compartir sus vivencias pasadas, los cuales cobran una importancia mayor en su bienestar. Como refiere Aroni (2013), la participación musical como parte de expresión de arte son importantes para los procesos de integración personal y social, donde se promueve la participación.

Valoración de la comunidad

Se define como la importancia que se le atribuye a la comunidad e identidad cultural. De modo que se reafirma el respeto, la solidaridad y la sociabilidad. Las subcategorías que fueron identificadas para el análisis son: la revaloración del llaqta maqta y el reconocimiento de la comunidad.

Revaloración del llaqta maqta

La identificación de los residentes chunguinos con el llaqta maqta es grande y fuerte. Aún más cuando han crecido en medio de la melodía, porque desde niños lo han podido escuchar y apreciar. Esta música ha pasado por generaciones y ha sido dinámica, además es un medio de desarrollo de las actividades importantes en la vida del chunguino:

Para nosotros es nuestra música el llaqta maqta, hemos nacido con el llaqta maqta, nuestros padres nos han dado con ese sentimiento, con ese cariño, siempre un chunguino cuando escucha el llaqta maqta se siente bien, eso llevamos desde la sangre desde nuestros abuelos, esa costumbre viene desde anteaños (residente músico varón, 50 años).

El llaqta maqta es algo que viene del pueblo y que es transmitido de generación en generación. Se desconoce desde cuando surgió, pero lo importante que sigue presente hasta la actualidad. Se mantiene porque el pueblo lo ha conservado, pues de lo contrario hubiera desaparecido, así como decía César Vallejo “*todo acto o voz genial viene del pueblo y va hacia él, de frente o transmitido*” (García, comunicación personal, 11 de agosto, 2016).

Cuando aumenta el interés de los residentes por escuchar, cantar y bailar esta costumbre chunguina, hay una motivación que les anima a seguir practicando. Esto se refleja en los músicos quienes se encuentran motivados de seguir cultivando y difundiendo el arte que aprendieron en su comunidad. Para ellos es importante porque cohesiona a los residentes y es una oportunidad de difundir el llaqta maqta en otros espacios públicos. Así, uno de los chunguinos menciona que “*el*

llaqta maqta significa para mí como si fuera su himno nacional de mi pueblo, su letra viene de mi pueblo, de mi pueblo su canto es rico” (residente músico varón, 53 años). El testimonio muestra el amor que le tienen a la costumbre y la originalidad que mantiene el llaqta maqta como folklore nativo de Chungui. Esto les motiva a seguir practicando y difundiendo.

Tal es el caso de un residente quien refiere *“yo en algún momento he llegado a interpretar, a concursar en la escuela, es una parte de mí, es una parte de una etapa de mi vida, por eso valoro la música del llaqta maqta y como digo forma parte de mi vida”* (residente no músico varón, 44 años).

Una característica importante, que algunos jóvenes cultivan el llaqta maqta desde la infancia, porque alguno de los miembros de su familia lo practica (padres, tíos, abuelos, etc.). También, lo pueden haber aprendido en la escuela en los concursos del llaqta maqta que se realizan anualmente, en la capital del distrito de Chungui. Se ha incorporado en la comunidad educativa eventos culturales festivos:

Mi abuelita me contaba que los jóvenes para enamorarse iban a lugares desolados a cantar tocando su mandolina y jugaban el sachapilay, después de jugar iniciaban a bailar con los chicos, se sacaban entre jóvenes y bailaban así fue el surgimiento del llaqta maqta; después de la época del terrorismo sus letras lo sentimentalizaron iniciaron a cantar de la tristeza, por las muertes, ahora queremos mantener sus letras y la tonalidad, a pesar de que se fue incorporando algunos instrumentos musicales (residente músico mujer 19 años).

Inicialmente, el llaqta maqta ha sido un elemento importante en la vida sentimental de los jóvenes (hombres y mujeres) que buscaban relacionarse sentimentalmente con sus pares. Esta música unía a jóvenes y se reunían en lugares apartados para ser protagonistas de declaraciones de amor y que posteriormente, se comprometían a través del matrimonio. En el transcurso de los

años, el llaqta maqta se convirtió en el acompañante musical de las celebraciones tradicionales, como pedida de mano, entierro de un niño, acompañante para atemperar las noches gélidas de elaboración del chuño y el techado de casa para festejar con alegría el logro de tener casa nueva.

Durante la época de la violencia socio política, nadie cantaba el llaqta maqta.

Posteriormente, surgieron canciones con mensajes de protesta y dolor frente a las muertes. Por ejemplo, una de las canciones menciona “*Chungui qasata qispiramuptiy Anccea qasata qispiramuptiy chunguillay wayqupiqa allqullañam awllachkasqa, chunguillay wayqupiqa gallullañam waqachkasqa, manas pipas kunan kanchu viuda rumis kunan testigo, Virgen Rosarios kunan testigo*”, traducido al español es “*cuando me encontré en el abra de Chungui, en el abra de Anccea, en mi Chungui solo aullaban perros, en mi Chungui solo cantaban los gallos, no hay gente, no hay nadie, de eso es testigo viuda rumi (viuda rumi, referido a la piedra natural que se visualiza con una silueta de mujer a lo alto del cerro con mirada a la comunidad de Chungui.), es testigo la Virgen del Rosario*”.

Luego, de la época de la violencia, el llaqta maqta volvió a sus letras originarias y en la actualidad, está presente amenizando la fiesta en los matrimonios, cumpleaños y agasajos.

Asimismo, es un género musical que no ha perdido la originalidad en las letras de sus canciones. Se canta netamente en quechua acompañado de un instrumento de cuerda: la mandolina, a pesar que se han ido incorporando algunos instrumentos musicales como el cauca, el rondín, la guitarra y el bajo:

Participo en el llaqta maqta para sobresalir, para dar a conocer mi comunidad y sobresalir como otros pueblos. Siempre voy a participar en las actividades que hacen como: fiestas patronales, kermés, cumpleaños, matrimonios. (Residente músico varón, 53 años).

Se visualiza, un compromiso con las costumbres de su comunidad, a través de la participación y colaboración en las actividades festivas y culturales.

Reconocimiento de la comunidad.

Los participantes muestran identificación con el lugar de origen, porque tienen experiencias e historias vividas durante la infancia, lo que permite el establecimiento de lazos de unión con la comunidad. Hay una remembranza con su historia, una conexión con su espacio geográfico es decir, su vida de campo y mantienen el recuerdo, el aprecio de la cultura viva de Chungui:

Quien no puede recordar a nuestro pueblo, nosotros hemos nacido y crecido ahí, hemos vivido lindos días en nuestro pueblo. Cada uno sabe cómo es nuestra tierra, de qué está rodeado, está rodeado de todo. Hasta hoy en día tiene una bonita característica fenomenal, tiene una neblina casi permanente que en muchos sitios ya no vemos por la contaminación, allá respiras aire puro (residente músico varón, 50 años).

Se sienten orgullosos de su comunidad y la valoran por ser provenientes de ella.

Encontrarse con los lugares de la niñez, aspirar el aire escaso pero sin contaminación, mirar incansablemente las plantas, animales, la naturaleza, el cielo azul, provoca una inmensa alegría, paz, un intenso placer y un relax (Lizana, citado en García, 2009; p.40). El reconocimiento e identificación con su comunidad de origen engrandece su originalidad:

Extraño Chungui, en realidad extraño todo, la comida que es natural, las papitas nativas, también a la gente que todos somos allá familia, puede ser tal vez de otro apellido, sin embargo, para nosotros es tía, tío, ósea la familia allá para nosotros es más grande, no solamente es sanguíneo, tratamos de recomponer eso entre residentes (residente músico varón, 26 años).

El participante expresa un afecto, valoración y añoranza porque ser chunguino es parte importante de su vida. Entonces, hay un interés hacia su comunidad, esto ocurre porque se siente parte de ella a pesar de la distancia *“yo me recuerdo y me da pena, además pregunto a los que vienen de cómo esta nuestro pueblo”* (residente no músico, mujer 46).

Los residentes otorgan un gran valor al reconocimiento de su comunidad, pues comparten una historia en común, tienen una identidad que los caracteriza y en la integración encuentran la satisfacción de las necesidades. Entonces más que una asociación formal de residentes son pobladores chunguinos con sentido de comunidad.



Conclusiones

1. A través de la investigación se explora un tema poco abordado, el llaqta maqta como manifestación cultural que favorece el sentido de comunidad. Este género musical sigue construyendo una identidad colectiva que se fortalece por la identificación que sienten los residentes chunguinos en Ayacucho, asociando el lugar de origen con el tocar, cantar, escuchar y bailar el llaqta maqta.
2. Los resultados han permitido identificar a partir del análisis de las entrevistas, cuatro categorías: la evocación de recuerdos vinculados con la vivencia que se conecta a través del llaqta maqta, el sentido de pertenencia que genera el llaqta maqta en residentes chunguinos, la participación social ligada a la costumbre de los chunguinos y la valoración de la comunidad. Es importante mencionar que cada categoría incluyen sub categorías que plantean los participantes.
3. El llaqta maqta rememora en el residente chunguino en Ayacucho, vivencias que han sido experimentadas en el pasado, durante su niñez, juventud o adultez; por lo tanto el llaqta maqta promueve la expresión de emociones y está fuertemente arraigada con sus experiencias de vida como miembros de la comunidad de Chungui.
4. El llaqta maqta como costumbre ancestral es dinámica, es una cultura viva que va adquiriendo nuevas formas de expresión en el tiempo. Se sigue manifestando como folklore nativo de Chungui y se convierte para los residentes chunguinos en un medio que contribuye a la unidad, identidad, armonía y la reconciliación con los hechos vividos.
5. A pesar de que los chunguinos vivieron la violencia por el conflicto armado interno, esto no opaco la conservación y expresión de sus costumbres, entre ellas el llaqta maqta. De modo que este género musical se continúa practicando por los residentes.

6. Los residentes chunguinos en la ciudad de Ayacucho, demuestran una cohesión social espontánea para compartir sus sentimientos y emociones a través de la práctica de sus costumbres y tradiciones. Así como el llaqta maqta, también hay otras formas de manifestaciones culturales como los carnavales, fiesta patronal en honor a la Virgen del Rosario, entre otros. Estos eventos, favorecen el sentido de comunidad de los residentes chunguinos.



Referencias bibliográficas

- Alboleda, L. (2008). El grupo de discusión como aproximación metodológica en investigaciones cualitativas. *Revista Scielo*, 26 (1), 69-77. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rfnsp/v26n1/v26n1a08.pdf>
- Araveda, A. (2003). *El rol de la memoria colectiva y de la memoria individual en la conversión identitaria mapuche*. Santiago de Chile, Chile: Fondo Nacional de la Discapacidad.
- Arenal, C. (2009). La Comunidad Iberoamericana de Naciones. Laboratorio de Iberoamérica - documentos de trabajo. Centro de Estudios de Iberoamérica. Madrid: Universidad de Complutense.
- Aroni, (2013). *Sentimiento de Pumpín: música, migración y memoria* (Tesis de Maestría) Universidad Autónoma de México, México.
- Balbuena, A. (2012). *Sentido de comunidad, bienestar y memoria colectiva en una comunidad rural d la costa norte peruana*. (Tesis de Licenciatura). PUCP, Perú.
- Bang, C. (2012). Creatividad, prácticas comunitarias de arte y transformación social: una articulación posible. IV Congreso internacional de investigación y práctica profesional en psicología XIX jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología. Buenos Aires. Recuperado de <https://www.academica.org/000-072/598.pdf>
- Berroeta, H., Ramoneda, A., y Opasso, L. (2015). Sentido de comunidad, participación y apego de lugar en comunidades desplazadas y no desplazadas post desastres: Chaiten y Constitución. *Universitas Psychologica*, 14 (4), 221-234. Universidad de Valparaíso. Chile. Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/13505/12616>.

- Calvache, A. (2012). *Revalorización y revitalización de las manifestaciones culturales de la comunidad kichwashayari para el diseño de un producto turístico comunitario, cantón cascales, provincia de Sucumbíos*. (Tesis de Licenciatura). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/2173/1/23T0309%20CALVACHE%20ADRIANA.pdf>
- Chica, A., y Castejón, J. (2006). Elaboración, análisis e interpretación de encuestas, cuestionarios y escalas de opinión. Universidad de Alicante. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Alaminos/publication/267711357_Elaboracion_analisis_e_interpretacion_de_encuestas_cuestionarios_y_escalas_de_opinion/links/54706f890cf216f8cfa9f4ea.pdf#page=41.
- Comisión de la Verdad y Reconciliación (2003). *Informe final*. Lima: CVR
- Comisión de la Verdad y Reconciliación (2003). Chungui y oreja de perro: consideraciones geopolíticas. En J. García (2009) *Chungui, historia, economía y cultura viva* (pp. 347). Lima, Perú: Seferis Ediciones.
- Community social psychology: rethinking the discipline from the community stand point (2001) *Revista de Psicología*, 10 (2), 127-141. Recuperado de <http://www.auroradechile.uchile.cl/index.php/RDP/issue/view/1702>.
- Cueto, R., Espinoza, A., Guillen, H., y Seminario, M. (2016). *Sentido de comunidad como fuente de bienestar en poblaciones socialmente vulnerables de Lima*. (Tesis de Licenciatura). PUCP, Perú.

Degregori, C. (1984). Huayno, chicha: el nuevo rostro de la música peruana. En *Cultura popular* (13/14), pp. 187-193. Editorial Celadec, Lima, Perú.

Dirección Regional de Salud Ayacucho. (2012). *Análisis de la situación de salud de Ayacucho – 2011. Ayacucho*. Ayacucho: DIRESA. Recuperado de http://www.dge.gob.pe/portal/Asis/indreg/asis_ayacucho.pdf

García, J. Canciones de Chungui. En J. García (2009) *Chungui, historia, economía y cultura viva* (pp.141-154). Lima, Perú: Seferis Ediciones

García, E., y Herrero, H. (2006). La comunidad como fuente de apoyo social: evaluación e implicaciones en los ámbitos individual y comunitario. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38 (2), 327-342. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rlp/v38n2/v38n2a07.pdf>

Gil, J. (1992). La metodología de investigación mediante grupos de discusión. Dpto. didáctica y organización escolar y M.I.D.E. *Evsal revista*, (10)200-212. Recuperado de http://rca.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-5374/article/view/4179

Gómez, R. (2013). Patrimonio Cultural y Turismo. Recuperado de http://www.naya.org.ar/turismo_cultural/salta/roque_gomez.htm

González, F. (2006). *Investigación cualitativa y subjetividad*. Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala. Recuperado de http://www.odhag.org.gt/pdf/R_INVESTIGACION%20CUALITATIVA.pdf

Guerrero, P. (2002). La cultura: estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Universidad Politécnica Salesiana. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.

Gutiérrez, A. (2005) Jardín de la emociones. Madrid – España: Conservatorio Superior de Música

Halbwachs, M. (2004). La Memoria Colectiva. Zaragoza: Edición española, Prensas Universitarias de Zaragoza 1.a edición

Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI (2015). Recuperado de <https://www.google.com.pe/webhp?sourceid=chromeinstant&ion=1&espv=2&ie=UTF8#q=Poblaci%C3%B3n+total+de+Chungui+seg%C3%BAn+el+INEI+2015>.

Jiménez, E. (2015). Chungui: Conflicto armado interno, el cantar y bailar del género llaqta maqta. *Revista Retablo*, 9(62), 16. Perú.

Krause, M. (2001). Hacia una redefinición del concepto de comunidad- cuatro ejes para un análisis crítico y una propuesta – towards a redefinition of the concept community. *Revista de Psicología*, 10 (2), 49-60. Recuperado de <http://www.auroradechile.uchile.cl/index.php/RDP/article/viewFile/18572/19618>

Larraín, J. (2006). Mídia, cultura e tecnología. *Revista FAMECOS*.23, (3).
Revistas.univerciencia.org.

Lizana, M. (2009). *Chungui y Viaje a una comunidad andina*. En J. García (2009) *Chungui, historia, economía y cultura viva* (pp. 37-39). Lima, Perú: Seferis Ediciones.

Lizana, M. (2016). Chungui, La Mar Ayacucho: biodiversidad, cultura viva, historia. Recuperado de <http://www.chungui.info/chungui/index.php/cultura-viva>.

Lizana, M. En J. García (2009) *Chungui, historia, economía y cultura viva* (pp. 37-39). Lima, Perú: Seferis Ediciones.

Martínez J. (2011). Silogismo más que conceptos: Métodos de investigación cualitativa qualitative research methods. *Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo*, 1(08), 12. Recuperado de <http://www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/view/64/53>

Maya, I. (2004) Sentido de comunidad y potenciación comunitaria. *Apuntes de Psicología*, 22(2), 187-211. Recuperado de <http://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/view/50>

Mayan, M. (2001). Una introducción a los métodos cualitativos: módulo de entrenamiento para estudiantes y profesores. Universidad Autónoma Metropolitana. Iztapalapa, México.

Meza, G. (2009). *Comunidad y Sentido de Comunidad: La intervención del Programa Puente en seis familias en situación de extrema pobreza de la Comuna de La Florida*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Chile, Chile. Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2009/cs-meza_g/pdfAmont/cs-meza_g.pdf

Ministerio de Cultura: ¿Qué es patrimonio cultural?. Lima, Perú. Recuperado de <http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/04/1manualqueespatriimonio.pdf>

- Miranda, H. (2009). Chungui espíritu productivo de sus habitantes. En J. García (2009) *Chungui, historia, economía y cultura viva* (pp. 309). Lima, Perú: Seferis Ediciones.
- Miranda, T. (2009). La economía y sus expresiones. En J. García (2009) *Chungui, historia, economía y cultura viva* (pp. 225). Lima, Perú: Seferis Ediciones
- Montero, M. (2006). *Hacer para transformar: El método en la psicología comunitaria. 1ª Ed.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria: desarrollo, conceptos y procesos.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós. Recuperado de <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Introducci%C3%B3n%20a%20la%20psicolog%C3%ADa%20comunitaria.%20Desarrollo,%20conceptos%20y%20procesos.pdf>.
- Palomino, A. (1961). Datos sobre la creación oficial del distrito de Chungui. En J. García (2009) *Chungui, historia, economía y cultura viva* (pp.57-60). Lima, Perú: Seferis Ediciones.
- Paredes, R. (2009). La elaboración del chuño. En J. García (2009) *Chungui, historia, economía y cultura viva* (pp. 300). Lima, Perú: Seferis Ediciones.
- Quintana, A., y Montgomery, W. (2006). Metodología de Investigación científica cualitativa. Psicología: Tópicos de actualidad (pp. 67-68). UNMSM. Lima, Perú. Recuperado de <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>.
- Raffmann D. (1993). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. En revista Scielo (2010) 33 (6), pp. 55.

- Ramos, I., Holgado, V., Ramos, I., y Maya-Jariego, I. (2014). El clima organizativo y el sentido de comunidad en la implicación comunitaria de las agrupaciones de las artes escénica. *Apuntes de Psicología*, 32 (2), 107-117, España. Recuperado de <http://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/viewFile/502/396>
- Sanchez, E. (2001). Community social psychology: rethinking the discipline from the community standpoint. *Revista de Psicología*, 10(2), 127-141. Recuperado de <http://www.auroradechile.uchile.cl/index.php/RDP/issue/view/1702>
- Sánchez, E. (2001). La psicología social comunitaria: repensando la disciplina desde la comunidad. *Revista de psicología*, 10(2), 127 – 141.
- Seminario, M. (2014). Sentido de comunidad, participación comunitaria y valores en lideres/as comunitarios/as en contextos e vulnerabilidad social. (Tesis de Licenciatura). PUCP, Lima, Perú.
- Suárez, D. (2009) *Ayacucho: análisis de situación en población*. Lima, Perú. Recuperado de <http://www.unfpa.org.pe/publicaciones/publicacionesperu/UNFPA-CIES-ASP-Ayacucho.pdf>
- Távora, M. (2012). *Sentido de comunidad en un contexto de violencia comunitaria*. (Tesis de Maestría). PUCP, Lima, Perú. Recuperada de repositorio digital de tesis PUCP.
- Zapata, W. y Maya, S. (2014) Música y emoción. Trabajo de grado para optar el título de Psicólogo. Universidad de Antioquia. Colombia. (pp. 35).

Apéndice

Apéndice A: Guía de entrevista semiestructurada para residentes Chunguinos músicos

1. ¿Cuál fue el motivo de su residencia en la ciudad de Ayacucho?
2. ¿Cómo así se contactó con otros chunguinos?
3. ¿Cómo se enteró de la asociación de residentes?
¿Qué lo motivo a ser parte de la organización de residentes?
4. ¿Participa de alguna festividad que realizan los Chunguinos en la ciudad de Ayacucho?
¿Cómo y con qué frecuencia?
5. ¿Qué es lo que más le gusta de estas actividades festivas?
6. Y en estas actividades que participa, que sucesos le hacen recordar a su tierra.
7. ¿Qué es el llaqta maqta para Ud.?
8. ¿Qué sabe sobre los orígenes del llaqta maqta?
¿Cómo se involucró usted en el llaqta maqta?
9. ¿Desde cuándo practica (canta/toca) el llaqta maqta? ¿Dónde lo hace? ¿Y su familia?
10. ¿Qué siente al practicar el llaqta maqta?
11. ¿Qué significa el llaqta maqta en su vida?
12. ¿Qué recuerdos de su comunidad le trae el llaqta maqta?
13. ¿Qué rol desempeña en la práctica del llaqta maqta?
14. ¿Qué le motiva a seguir practicando?
15. ¿Cuál es su proyección respecto al llaqta maqta?
16. ¿Quisiera agregar algo más?

Gracias por su participación

Apéndice B: Guía de entrevista semiestructurada para residentes chunguinos no músicos

1. ¿Cuál fue el motivo de su residencia en la ciudad de Ayacucho?
2. ¿Cómo así se contactó con otros chunguinos?
3. ¿Cómo se enteró de la asociación de residentes?
¿Qué lo motivo a ser parte de la organización de residentes?
4. ¿Participa de alguna festividad que realizan los Chunguinos en la ciudad de Ayacucho?
¿Cómo y con qué frecuencia?
5. ¿Qué es lo que más le gusta de estas actividades festivas?
6. Y en estas actividades que participa, que sucesos le hacen recordar a su tierra.
7. ¿Qué es él para Ud.?
8. ¿Qué sabe sobre los orígenes del llaqta maqta?
9. ¿Participa usted del llaqta maqta?
¿Y su familia?
10. ¿Qué siente usted al participar del llaqta maqta?
11. ¿Qué significa el llaqta maqta en su vida?
12. ¿Qué recuerdos de su comunidad le trae el llaqta maqta?
13. A Ud. ¿Le motiva a usted participar del llaqta maqta?
14. ¿Cuál es su proyección respecto al llaqta maqta?
15. ¿Quisiera agregar algo más del llaqta maqta?

Gracias por su participación

Apéndice C: Consentimiento informado

Entrevista _____ Fecha: _____ Sexo: _____

Estudio: El llaqta maqta manifestación cultural y sentido de comunidad de residentes chunguinos en la ciudad de Ayacucho.

Investigadoras y entrevistadoras: Sarma La Rosa Roca, Marisol Gabriela Quispe Mendoza y Mariza Ventura Yupanqui, solicitamos su participación en el estudio que estamos realizando como proyecto de tesis de la Maestría de Psicología Comunitaria de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

El objetivo del estudio es explorar y describir el llaqta maqta como manifestación cultural que promueve el sentido de comunidad de residentes Chunguinos en la ciudad de Ayacucho. Para ello, estamos entrevistando a las personas que practican el llaqta maqta y a los que participan regularmente de las actividades culturales y eventos sociales que organizan los residentes chunguinos en Ayacucho.

Usted tiene derecho a decidir si desea ser entrevistada(o) o no.

Si usted desea participar, realizaremos una entrevista (individual) de aproximadamente __ horas, sobre temas relacionados a la ejecución del proyecto. Con su consentimiento la entrevista será grabada en audio. Sus respuestas serán confidenciales, salvo que Ud. desee que su nombre sea revelado en el documento final del estudio.

Participar en la entrevista será una oportunidad para poder compartir su experiencia como residente chunguino. Sus respuestas nos ayudarán a conocer acerca del llaqta maqta para aportar con información académica al estudio de las manifestaciones culturales y su vínculo con las personas que lo practican.

Si tiene cualquier pregunta, usted puede contactarse con las responsables del estudio a los correos sarmarosa@yahoo.es, solymar_ps@hotmail.com, mariza1801@hotmail.com y/o al cel. RPM 966853171.

Yo, _____, de _____ años de edad, después de haber leído las condiciones del estudio EL LLAQTA MAQTA MANIFESTACIÓN CULTURAL Y SENTIDO DE COMUNIDAD DE RESIDENTES CHUNGUINOS EN AYACUCHO, acepto participar de manera voluntaria en el estudio.

Quiero que mi nombre aparezca en el documento final del estudio Sí _____ No _____

Fecha: _____

Nombre y firma del participante

Nombre y firma de la responsable de la entrevista

Apéndice D: Registro fotográfico



Grupo musical Los Reales de Chungui- difusores del Ilaqta maqta



Comunidad de residentes Chunguinos en la ciudad de Ayacucho en la procesión de la Virgen del Rosario, patrona del distrito de Chungui.