

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



**Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro**

Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta el bachiller.

Fátima Fiorella Zavaleta Mejía 20101258

Asesora: Dra. Clara Jessica Vargas D'Uniam

San Miguel, 2017

## **AGRADECIMIENTOS**

Le doy gracias a Dios por las oportunidades que me ha brindado a lo largo de este camino, donde aprendí de todo lo bueno y lo malo. Gracias a mi familia que me acompaña todos los días y que me motivan a ser cada vez mejor y a mis amigos por haber sido un gran apoyo durante esta etapa.

Y a ustedes: papá, mamá, hermano y hermana, gracias por siempre estar conmigo y por creer en mí. Todos los días le agradezco a Dios por tenerlos en mi vida.

## **RESUMEN**

La presente investigación realiza el análisis de las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral con niños y niñas de cuatro años en un centro educativo ubicado en el distrito de San Isidro.

Para realizar el análisis se consideró diferentes categorías en relación a los aspectos que comprende la expresión oral, puesto que estos aspectos nos ayudan a entender y comprender mejor en que se basan las docentes para utilizar dichas estrategias en el aula con los estudiantes de 4 años.

En la primera parte de la tesis se presenta el marco teórico, el cual se divide en los siguientes capítulos. El primero se basa en la expresión oral, se da a conocer la definición; la expresión oral como instrumento de comunicación y sus aspectos, de los cuales nos hemos basado para realizar el análisis de las estrategias, como se mencionó en el párrafo anterior. En el segundo capítulo, se menciona sobre el desarrollo de la expresión oral en la infancia, se refiere a las etapas; los factores que influyen; las características de la expresión oral en niños de 4 años y por último, las estrategias para su desarrollo.

En la segunda parte se presentan el diseño de la investigación y los procesos que se siguieron. Además del análisis e interpretación de los resultados, luego de haber culminado la aplicación de instrumentos.

Finalmente, se menciona las conclusiones en base a los objetivos específicos mencionados en el diseño de la investigación y las recomendaciones en base a los resultados obtenidos.

<b>INDICE</b>	<b>PÁG.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	V
<b>I. PARTE: MARCO TEÓRICO</b>	1
<b>1. CAPÍTULO I: LA EXPRESIÓN ORAL</b>	1
<b>1.1 Definición de la expresión oral</b>	1
<b>1.2 La expresión oral como instrumento de comunicación</b>	3
<b>1.3 Aspectos de la expresión oral</b>	4
<i>1.3.1 Desarrollo del vocabulario</i>	4
<i>1.3.2 Descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas y vivencias</i>	5
<i>1.3.3 Participación en diálogos</i>	6
<i>1.3.4 Uso de estructuras morfosintácticas, básicas</i>	7
<b>2. CAPITULO II: EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INFANCIA</b>	9
<b>2.1 Etapas en el desarrollo de la expresión oral</b>	9
<b>2.2 Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral</b>	11
<b>2.3 Características de la expresión oral en niños de 4 años</b>	11
<b>2.4 Estrategias para el desarrollo de la expresión oral</b>	12
<i>2.4.1. Diálogos</i>	14
<i>2.4.2. Juego de roles</i>	15
<i>2.4.3. Dramatización</i>	16
<i>2.4.4. Narración de cuentos</i>	16
<b>II. PARTE : INVESTIGACIÓN</b>	18
<b>CAPITULO I: Diseño de la investigación</b>	18
<b>CAPITULO II: Análisis e interpretación de los resultados</b>	21
<b>CONCLUSIONES</b>	31
<b>RECOMENDACIONES</b>	32

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	33
<b>ANEXOS</b>	36
Anexo N°1: Guía de Observación	36
Anexo N° 2: Guía de Entrevista	40



## INTRODUCCIÓN

En el nivel inicial se considera la lengua oral como un instrumento de comunicación y representación que es empleada en la vida cotidiana y social, lo cual permite que cada persona se relacione con su propio entorno, además de construir sus propios conceptos, y es la base para adquirir nuevos conocimientos en otras áreas curriculares (Tamayo y Tamayo, 2003).

En ese sentido, la expresión oral es considerada importante dentro del desarrollo del lenguaje, a partir de la perspectiva funcional, sobre todo en los niños que se encuentran en el nivel de inicial.

Asimismo, se pueden reconocer ciertos recursos verbales que parten de la expresión oral, tal como señala Hope (2010):

La habilidad de establecer comunicación, parte de emplear recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Desde lo señalado, en relación a la expresión oral, se pueden considerar otros puntos de referencia como el universo vocabular; la descripción y explicación de los hechos sentimientos, ideas, vivencias; la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas (p. 10 )

Es necesario recalcar que al referirnos a la expresión oral, no solo nos referimos a la adquisición del lenguaje como parte evolutiva del niño, sino que involucra la necesidad del ser humano, al escucharse a sí mismo y razonar sobre sus propias ideas, pensamientos y decisiones, como menciona Garvey (1987), con la necesidad de involucrarse con su entorno.

Se reconoce la importancia de la expresión oral para la convivencia, sin embargo en la actualidad, no se desarrolla como un área curricular específica relevante dentro del trabajo en el aula para conseguir que el niño pueda expresar de manera oral sus deseos, vivencias, necesidades, etc.

La expresión oral es una capacidad específica y unas de las necesidades vitales del niño, por ello es necesario que dentro del aula se brinden oportunidades que permita a los niños desarrollar y obtener mayores habilidades lingüísticas, por medio del diálogo, relacionándose con otras personas para hacer conocer sus pensamientos, opiniones y deseos, desarrollando su capacidad expresiva.

A partir de estas reflexiones nos planteamos la siguiente pregunta: ¿qué estrategias utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años dentro de las aulas de nivel inicial?

Con este propósito se estableció el siguiente objetivo general: Determinar las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años del nivel inicial. A partir de ello, se han planteado los siguientes objetivos específicos a) describir las estrategias que se utilizan para el desarrollo del vocabulario, b) describir las estrategias para la descripción y explicación de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, c) describir las estrategias para la participación en diálogos, conversaciones y d) describir las estrategias para el uso de estructuras morfosintácticas básicas.

Para el desarrollo de la investigación, se realizó una revisión bibliográfica sobre el tema, así tenemos que, en el año 2011, Cardona, a través de su trabajo titulado “Estrategias para mejorar la expresión oral en 4° de básica primaria”, comparte una definición de expresión oral y cómo mejorarla. Además, menciona que la expresión oral tiene como propósito, contribuir a que los seres humanos hagan un uso correcto del discurso oral de manera pertinente, permitiendo que se mantenga una buena comunicación y así lograr una buena interacción con su entorno. En relación a las estrategias empleadas, divide su trabajo en 10 clases debidamente pauteadas, empleando diferentes estrategias, recursos y espacios con el fin de mejorar la expresión oral en los estudiantes. Dentro de los temas que incluyen dichas clases tenemos: La expresión oral y su importancia, formas de la expresión oral, aplicación de las formas de expresión oral, elementos no verbales de la expresión oral, la expresión oral como instrumento didáctico, entonación entre otros.

Asimismo, podemos mencionar a Campos (2004), quien desarrolló un estudio titulado “Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad de una institución educativa inicial en el distrito de Magdalena del Mar”, que tuvo como objetivo mejorar el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de edad tomando en cuenta las técnicas de conciencia fonológica. La investigación se basó en la observación y experimentación y se concluyó que el programa de estimulación y desarrollo de

la expresión oral para niños de 5 años de edad fue eficaz y útil para la evolución de la conciencia fonológica, y se identificó un número significativo de niños con deficiencias en la expresión por la falta de estimulación y la influencia del hogar.

Por su parte, Kremers (2000) desarrolló un estudio sobre “El uso de estrategias de aprendizaje en la expresión oral”, en la que comparte las ideas de estudios anteriores en relación al concepto de expresión oral y al objetivo de las estrategias, tratando de buscar nuevas vías para una investigación, teniendo puntos claros entre los cuales menciona que la destreza oral siempre va en conjunto con el concepto del habla en general. Menciona al diálogo, como una herramienta importante, que permite elaborar los propios contenidos que se desarrollan.

La presente tesis está dividida en dos partes. La primera de ellas, contiene el marco teórico, el cual se divide en dos capítulos basado en la expresión oral y el desarrollo de la misma. El primer capítulo del marco teórico presenta la definición de expresión oral, la visión como instrumento de comunicación y los aspectos de la misma; en el segundo capítulo se refiere a las etapas en el desarrollo de la expresión oral, factores que influyen, características en la edad de 4 años y estrategias para el desarrollo de la expresión oral. La segunda parte de la tesis, se divide en dos capítulos, los cuales están referidos al proceso de la investigación; el primer capítulo, se basa en el diseño de la investigación y el segundo capítulo, presenta el análisis e interpretación de los resultados. Además, se presentan las conclusiones y recomendaciones.

Finalmente, las limitaciones que se presentaron durante la investigación fueron la coordinación para la aplicación de instrumentos ya que el tiempo se tuvo que reducir por momentos disponibles en el aula observada, además, no todos los estudiantes estaban presentes en los días de la observación.

## **I. PARTE: MARCO TEÓRICO**

### **1. CAPITULO I: EXPRESIÓN ORAL**

#### **1.1 Definición de la expresión oral**

La expresión oral permite desarrollar la habilidad comunicativa del ser humano, ya que a partir de ello se emplean recursos verbales con mayor claridad, fluidez, coherencia y persuasión, (Hope, 2010) además de considerar que mediante esta se logra describir y explicar hechos, sentimientos, ideas y vivencias, a través de diálogos, conversaciones y el uso de estructuras morfosintácticas; siendo un elemento básico para la convivencia humana.

La exigencia de la relación entre la persona y su entorno, motivó a que los humanos empiecen a hacer uso de la palabra para representar las ideas que la realidad exterior hacía surgir en su imaginación, como señala Hope (2010); así fue apareciendo la expresividad oral con el lenguaje articulado, por la necesidad de comunicarse con los demás, de expresar pensamientos, ideas y emociones. De acuerdo a lo que menciona Hope (2010), el ser humano tiene la necesidad de buscar, de saber, de obtener información creada, expresada y transmitida por otros; es decir, el ser humano va a buscar estar en relación con otros, creando vínculos pero también relacionándolo con su entorno, motivando así la necesidad de expresarse junto a ellos.

A partir de lo mencionado, se puede reconocer la importancia de la expresión oral y su propósito como señala Cardona y Celis (2011):

Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado, sino que abarca también varios elementos. El propósito de la expresión oral es ayudar a las personas no solo se comuniquen de manera escrita

sino también lo realice haciendo uso correcto de su propio discurso oral de forma directa (p. 24).

Cuando se habla de la expresión oral en sí, se crea una relación inmediata con el lenguaje, es por ello que es importante conocer que su adquisición es parte del proceso evolutivo del ser humano, en las que además va adquiriendo habilidades lingüísticas que le facilitarán en su comunicación. En cambio, la expresión oral es una capacidad específica y una de las necesidades vitales del niño, para incorporarse a este desarrollo del lenguaje, mencionado.

Por lo mencionado en el párrafo anterior, la expresión oral, no se puede dar sin el habla, ya que es un instrumento para satisfacer deseos y necesidades, como lo menciona Garvery (1987), cuando reconoce que mediante el uso del habla, el niño descubre el poder de la palabra como intentar controlar, manejar la situación, además de reconocer que mediante esta se puede mantener un contacto mayor con los demás. Es decir, que descubre que puede utilizar la palabra para aprender cosas de su mundo y para describirlo.

Por otro lado, Vidal (1973) menciona que la expresión es una facultad humana cuyo desarrollo va de dentro hacia fuera. No es obligado o impuesto para los demás, nace de lo esencial de la propia vida. Al relacionar esta definición con lo oral, podemos pensar y afirmar, que la expresión oral también parte de la voluntad de uno mismo, ante aquellas situaciones que se le presentan, reconociendo en sí mismo la necesidad de expresar todo lo que concibe dentro de él para que sea escuchado por los demás. Además de considerar importante el relacionarse con otros.

Finalmente, la expresión oral está involucrada junto al lenguaje y es importante recordar la importancia de los primeros años, es decir que deben ofrecer oportunidades que permitan este desarrollo, teniendo en cuenta que mediante esto los niños adquieren habilidades lingüísticas.

## 1.2 La expresión oral como instrumento de comunicación

La expresión oral como instrumento de comunicación, forma parte de las principales utilidades del lenguaje, tiene fines como organizar, describir su entorno y su pensamiento, permite conocer el mundo que nos rodea e interpretarlo (Alcoba, 2000), quién además considera que la lengua permite realizar otras actividades como: manifestar opiniones, agradecer, quejarse, saludar, ordenar, expresar sentimiento, afirmar, negar, etc.; considerándolo un instrumento para relacionarnos y comunicarnos.

Además, no solo es una capacidad para manifestarse ante los otros, sino que también el niño se da cuenta que puede influir en los demás, prestando mucho más atención y habla para ayudar a comprender su mundo físico y perceptivo Garvery (1987), podemos reconocer esta última mención, como la necesidad del ser humano, al escucharse a sí mismo y razonar sobre sus propias ideas, pensamientos y decisiones, sobre todo al momento de compartirlo con otras personas cercanas a su entorno social; buscando además expresar su individualidad y su afirmación ante sus sentimientos.

La comunicación oral representa para el ser humano, un medio para su interacción social, como señala Castillo (2008), como ha sido mencionado en párrafos anteriores por otros autores, es una actividad humana por la que el hombre busca satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de recursos verbales (oralidad). Además, que no solo surge por una necesidad individual, sino por su relación con su alrededor. El autor, comparte que todo ello se debe a la facultad de la expresión oral y de las habilidades lingüísticas y cognitivas con las que cuenta para poder interrelacionarse.

En este aspecto de comunicación, si nos acercamos al ámbito educativo, se debe reconocer cuales son los espacios que se le brindan a los niños para que puedan comunicar lo que ellos deseen. Por ejemplo, ante un estudio de Hope (2010), pudieron identificar que aún existen espacios

pedagógicos donde se presentan estos límites en la participación de los niños, como agentes principales dentro de la educación, estadísticamente, se encontró que el 80% forma parte del diálogo que, normalmente es parte el docente y el 20% solo le corresponde a las intervenciones de los niños y niñas, lo que significa que estos últimos están prestos más a escuchar que a poder transmitir sus opiniones referente a lo que se esté desarrollando en ese momento. Este estudio concluyó que los niños al hablar más y los docentes, escuchen más podría impactar más de la manera positiva a la expresión oral.

Principalmente, se ha reconocido al diálogo como la mejor manera de motivar la expresión oral de los niños, porque motiva a realizar actos sociales que también le permiten aprendizajes compartidos y que puede generar aprendizajes significativos, de acuerdo a lo que menciona Garvery (1987).

### **1.3 Aspectos de la expresión oral**

En el desarrollo de la investigación se identificó diferentes aspectos que han sido considerados relevantes para el desarrollo de la expresión oral; estos puntos parten de lo mencionado por Hope (2010).

#### *1.3.1 Desarrollo del vocabulario*

El desarrollo del vocabulario está directamente vinculado a la expresión oral, ya que es un instrumento que utilizamos para comprender y dar a atender a los demás lo que queremos decir. Mussen (1977), señala que durante las diferentes edades, los niños van adquiriendo nuevo vocabulario, que pueden usar y comprender, a lo que lo llama un vocabulario efectivo. Por ejemplo, entre las edades de 3 y 5 años, el niño añade más de 50 palabras a su vocabulario cada mes, a lo que concluye que un niño de 4 años podría lograr adquirir un vocabulario de 1540 palabras;

lo cual significa que los niños van involucrándose más con su entorno, lo que permite que vaya conociéndolo y formando nuevos conceptos.

Por otro lado, menciona que la cantidad de vocabulario a lo largo de las diferentes oraciones que se pueden construir es lo único en que nos podemos definir para estimar la capacidad de usar el lenguaje y poder comunicarse; es así como se considera que el niño aprende a usarlas con mayor eficacia y flexibilidad. Durante su crecimiento, el niño va avanzando, va hablando más y su lenguaje se vuelve más completo, más comprensible y mucho mejor articulado.

Por su parte, Trianes (2012) señala que el niño de dos años de edad se encuentra en una etapa temprana de formación de oraciones, caracterizada por un predominio de los nombres y una notable falta de artículos, auxiliares, verbos preposiciones y conjunciones. Pero, hacia los cuatro años de edad, el niño comienza a entrar en la etapa de las oraciones completas, que son oraciones de cinco a ocho palabras que están caracterizadas por su mayor complejidad y por su carácter más definido; es decir que el vocabulario aumenta. Además, obtienen mayor vocabulario de su propio entorno, donde rescatan palabras que llamen su atención, pero que involucre aspectos de su experiencia a través de las actividades propias o ajenas.

### *1.3.2 Descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas y vivencias*

Mediante la experiencia, el niño aprende y se da cuenta de la necesidad que tiene por describir y explicar hechos, sentimientos, ideas y sus propias vivencias, así como lo señala Mussen (1977), quien involucra esta idea de lenguaje con la cognición, ya que el

niño de tres o cuatro años aprende, percibe, piensa, razona y resuelve problemas a diferencia de niños menores. El lenguaje es lo que permite que las personas puedan comunicarse, brindar información, significados, dar a conocer sus peticiones y sus pensamientos.

El niño de 4 años ya es capaz de organizar un poco más sus ideas, donde puede concluir ciertos aspectos que pasan en su entorno como lo menciona Mussem (1982), pero antes de ello el niño pasa por un proceso donde va aprendiendo el significado de los sonidos y de las estructuras sonoras de su propio lenguaje, sin necesidad de emitir aún alguna palabra.

Relacionado a lo mencionado en el párrafo anterior, el ser humano muestra su necesidad de dar a conocer su perspectiva, como también lo señala Mussem (1982) al resaltar que la fuente principal para originar el propio lenguaje es el esfuerzo por comunicarse con otros, lo que motiva a que la persona busque expresar, estados emotivos o peticiones de ayuda para satisfacer sus propias necesidades; ya que son los mismos niños quienes están constantemente activos y creativos, ejercitando sus destrezas, descubren, prueban sonidos, palabras y frases.

### *1.3.3 Participación en diálogos*

Al referirnos a diálogos, podemos vincularlo a la comunicación entre dos a más personas lo que lo puede convertir, claramente, en una interacción social, como lo menciona Mussem (1982), quien señala la comunicación como una función principal del lenguaje, ya que está vinculado con el pensamiento, formación de conceptos, la rememoración y la solución de problemas.

En relación a lo mencionado, existe una teoría que involucra factores biológicos y ambientales para determinar el desarrollo del lenguaje, esta teoría es propuesta por Bruner (1984), él menciona

qué los aspectos del entorno del niño influyen en sus intentos por comunicarse con los demás, es así como el niño recibe nuevos conocimientos que motivan más a la persona a hablar y crear.

De igual manera, Trianes (2012) resalta la importancia del diálogo, como un espacio de interacción social, que va más allá de un simple contacto, sino que es importante que se involucre el uso del lenguaje; es a partir de ello donde el niño empieza a dominar su propia habla y empieza a expresarse con mayor fluidez a partir de la práctica. Además, señala que la interacción con otros se convierte en una oportunidad donde, también se puede aprender.

Bruner (1984), resalta el factor socio cultural dentro de su teoría, además, de confiar en la importancia de lecciones en actividades conjuntas y lecciones del habla dirigida al niño, que involucra un espacio también familiar, donde hay un espacio de interacción diferente. Es decir, los niños empiezan a involucrar el dialogo en su entorno, a partir de la necesidad de interactuar y generar comunicación con otros.

#### *1.3.4 Uso de estructuras morfosintácticas, básicas*

Las estructuras morfosintácticas están relacionadas al conjunto de reglas para poder construir nuevas oraciones con sentido y coherencia. Parte de estas estructuras están conformadas por la gramática. Aunque el sistema sintáctico es complejo, como añade Mussen (1977), los niños de tres o cuatro años, ya han podido adquirir alguna de estas reglas. El autor brinda un ejemplo sobre ello, para verificar de alguna manera si esto se da o no a esta edad, es por ello que menciona que directamente no es necesario que el niño diga una oración con mucha fluidez o con un orden establecido, pero señala que una forma de reconocer ello es cuando hablan de forma incorrecta o contraviniendo reglas, ya que significa que no está imitando algo que escucho de otras personas,

sino que está buscando darle significado a lo que quiere comunicar. Es relevante mencionar que los niños al encontrarse en este proceso, van aprendiendo y encontrando sentido al expresarse por medio de oraciones que contengan lo que ellos desean compartir, todos desarrollan la misma capacidad, pero cada uno pasa un proceso diferente que le permite encontrar en su propia expresión un mayor sentido.

Además de lo mencionado, es importante resaltar que dentro del lenguaje en sí, se compone las estructuras morfosintácticas, y es ahí donde existen cinco componentes, como lo menciona Shaffer y Kipp (2007):

- Fonología: sistema fonético de la propia lengua. Permite que se combinen los sonidos para producir unidades significativas del habla (palabras).
- Morfología: reglas que se rigen para la formación de palabras, a partir de los sonidos.
- Semántica: el significado que se les da solo a las palabras, como unidad, y también en conjunto, oraciones.
- Sintaxis: estructura de la lengua, donde existen reglas, donde especifican cómo deben ir las palabras y los marcadores gramaticales deben combinarse para darle sentido a las oraciones.
- Pragmática: principios que confirman el uso eficaz y adecuado del lenguaje dentro de los diferentes contextos sociales.

## 2. CAPÍTULO II: EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INFANCIA

La expresión oral en la infancia está compuesto por diferentes aspectos que nos permiten reconocer cómo es el proceso de desarrollo de la propia expresión oral a estas edades, es por eso que se ha considerado importante conocer las etapas, factores influyentes, característicos de los niños y por último, mencionar algunas estrategias para su desarrollo.

### 2.1 Etapas en el desarrollo de la expresión oral

Cuando nos referimos a la expresión oral, mencionamos directamente al lenguaje, ya que es en base a su adquisición en cómo logramos comunicarnos y expresarnos. Piaget menciona al lenguaje como un instrumento de capacidad cognoscitiva y afectiva, es decir que lo que adquiere está relacionado a su mundo, es por ello que encierra las etapas de su adquisición en dos grupos: el lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado. Ambos grupos han sido señalados así por diferentes acciones o comportamientos que realizan los niños.

El primero de ellos, está vinculado a que el niño se caracteriza por no preocuparse por ser escuchado o entendido, es “egocéntrico” al hablarse a sí mismo, pero sobre todo porque solo piensa en su idea, mas no en el otro, buscando el interés propio; referente a lo mencionado, el niño en esta etapa busca reconocer sus propias ideas, expresarlas y cumplir con su propio beneficio, por lo cual podría permitir desarrollar sus propios conceptos sobre su entorno.

El segundo grupo, está vinculado a la información que brinda, las órdenes, los ruegos, las amenazas, las preguntas y las respuestas. El niño se vuelve más atento a hacerle saber algo a la otra persona, que le agrade escuchar para que influya en su conducta, no necesariamente es para comunicar un pensamiento propio, sino para satisfacer necesidades no intelectuales. Podemos resaltar que este grupo busca el encuentro con el otro, lo que permite que el niño ya no busque solo ser

escuchado, si no valorar lo que el otro dice, lo cual se convierte en un momento de interaprendizaje, donde existe un compartir.

En relación a los párrafos anteriores, Piaget relaciona estas etapas a las “frases” o “acciones” realizadas por los propios niños; sin embargo, encontramos otra división de etapas, según las edades y su desarrollo, como lo comparte Navarro (2003). Estas etapas se dividen en dos: la etapa pre lingüística y lingüística.

La etapa pre lingüística (0-12 meses) comprende las primeras vocalizaciones, el balbuceo, y la expresividad kinésica, las cuales involucran a las expresiones como la sonrisa, la mirada y los gestos.

Es importante resaltar que en este primer año, el desarrollo del lenguaje del niño involucra al adulto a su relación en sí.

En la etapa lingüística (2-5 años) el niño da un cambio trascendental, empieza a diferenciar los fonemas y su mayor oportunidad de aprender es su propio entorno, ya que suele imitar a los otros.

Además, empieza a integrar sus ideas, lo que quiere transmitir, lo que quiere decir para señalar un determinado objeto o una persona. Si nos centramos en la edad de 4 años, los niños mantienen la interacción con el otro y combina palabras en oraciones complejas.

A partir de lo mencionado, se puede concluir que los niños encuentran la necesidad de comunicarse con el otro, lo cual permite que el desarrollo de la expresión oral sea frecuentemente, es decir, en su experiencia diaria, a partir de este punto, el niño va desarrollando su capacidad de escuchar y de ser escuchado, buscando el mismo palabras para ser comprendido por la otra persona.

## 2.2 Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral

Mussen (1977), señala que un buen ambiente lingüístico incrementa el aprendizaje. Un ambiente monótono, poco estimulante, parece inhibir el desarrollo. Podemos referirnos así, al entorno social y sus diferencias.

El autor, señala que existe contraste entre los hogares de las clases media e inferior por lo que respecta a la calidad de la estimulación. Los niños de las clases medias son superiores a las clases inferiores en todo lo que respecta el desarrollo del lenguaje, presumiblemente porque los hogares de los primeros proporcionan más y mejor estimulación verbal.

Las interacciones ponen de relieve que el lenguaje es fundamental un medio de conversación que surge dentro del contexto de las interacciones cuando el niño y sus compañeros tratan de transmitir su mensaje en una u otra forma.

## 2.3 Características de la expresión oral en niños de 4 años

En relación a lo que menciona Avendaño (2006), importa mucho conocer el proceso de desarrollo del lenguaje en el que se encuentran este grupo de niños. A los cuatro años de edad, como lo menciona se produce un incremento mayor a su vocabulario, desarrollando un estilo “retórico propio”, a lo que se le denomina el uso de frases más largas y complejas, pero también presenta cierta dificultad. Es decir, que los niños suelen comunicarse más a través del dialogo, con los deseos de relacionarse con otras personas, en su aspecto social y para hacer conocer lo que él piensa y quiere.

A esta edad, los niños tienen un gran potencial comunicativo, pero que aún le falta desarrollarse y obtener mayores habilidades. Además, se produce un gran desarrollo de la capacidad expresiva.

La expresión oral, en la edad con la que trabajamos, es muy importante y vital. Los niños empiezan a comunicarse oralmente con más frecuencia, comprendiendo que es un instrumento con el cual puede generar la atención de los demás y lo usa para hacer conocer lo que desea. Además, ya logra comprender algunas cosas de su entorno y es capaz de cuestionar sobre otras. La expresión en sí, se convierte en una necesidad, porque los niños deben de relacionarse con su entorno, e influenciarse en base a este, es decir que debe de expresar sus pensamientos, sus emociones en torno a lo que vivencia diariamente, como por ejemplo si le desagrada o no algo en específico y también, relacionado a algún conocimiento compartido en el nido. Toda persona debe encontrar en la expresión una liberación de todo lo que concibe, comunicándolo hacia fuera.

Finalmente, es importante resaltar que la etapa en la que se encuentran se denomina lingüística, la cual se refiere al deseo del lenguaje, es decir que ya pueden comunicarse de manera más abierta y con menos pausas.

#### **2.4 Estrategias para el desarrollo de la expresión oral**

Las estrategias que se definen como pensamientos comportamientos que ayudan a las personas a comprender, aprender o retener información nueva como lo menciona Kreemers (2000). En este caso, de expresión oral, es parte de un proceso de aprendizaje en su propio desarrollo. De acuerdo a lo que señalan, Chamot y O'Malley (1990) existen tres tipos de estrategias: meta cognitiva, la cual hace referencia al proceso o planificación del aprendizaje; cognitivas, hace referencia a información nueva y finalmente, socio afectivas, implica la interacción con otras personas por medio a la interacción. Además de lo mencionado, se puede reconocer que las estrategias son aplicables para un proceso de aprendizaje más sencillo, que sea flexible al conocer cómo están avanzando y actuando en base a ello, estas estrategias están señaladas en base a actividades que faciliten el proceso del aprendiz.

De acuerdo a lo mencionado por Kreemers (2000), conviene recalcar que no se descarta que algunas de las estrategias de comunicación, se dé naturalmente, sin embargo, en este caso, las estrategias se convierten en un medio de aprendizaje y de proceso de desarrollo, donde involucra el actuar docente, cuestionando su propia labor al reconocer en qué proceso se encuentran sus alumnos. De acuerdo a Monereo, Castello y otros (1998), todo maestro debe plantearse tres preguntas: ¿cuál es mi propósito? ¿Qué estrategias emplearé? ¿Logré lo que me proponía?, ya que es importante que el propio docente reconozca la situación de su enseñanza y pueda decidir qué es lo que debe hacer por medio de las estrategias, es decir cómo puedo facilitar y mediar los aprendizajes, conociendo las necesidades e intenciones de su grupo.

La labor del docente en relación a las estrategias que deben conseguir, según Castillo (2008), es que en primer lugar, pueda lograr insertarse en el conocimiento sobre la pedagogía de la lengua, para que a partir de ello pueda idear estrategias didácticas que puedan responder a las necesidades de los niños y niñas, además de buscar facilitar su proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión y comprensión oral.

Cuando mencionamos al docente referente a su labor dentro del aula, también debe existir un pensamiento educativo general, donde se reconozca que los centros educativos toman en cuenta diferentes factores que suelen relacionarse con el desarrollo de la expresión oral, no solo es emplear estrategias didácticas como también lo refiere Castillo (2008), hay ciertos principios como conocer las características del entorno donde se desenvuelve la persona, las condiciones de la escuela, las características del grupo y como se ha mencionado en el párrafo anterior, las necesidades cognitivas y sociales del alumno. Al emplear estrategias, se debe de pensar en las diferentes maneras en las que puede lograrse un aprendizaje significativo, a partir de la identificación.

Directamente, dentro de estas estrategias se encuentran actividades diarias que puede ayudar al propósito de la expresión oral, como parte del trabajo en la propia aula. Estas actividades han sido pensadas, para responder las necesidades de los alumnos, pero también como un medio donde el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más didáctico en el trabajo de aula.

#### *2.4.1.1 Diálogos*

Dentro del trabajo del aula, se debe reconocer una herramienta principal para la propia comunicación, como es diálogo. Por medio de él, Camps (2006) considera como una interacción que contiene mayor potencialidad en el aprendizaje. Se debe resaltar que durante estos diálogos prima la opinión de las personas, es decir que ellos mismos aprenden a elaborar sus propias explicaciones como parte de su construcción de ideas.

Con frecuencia, a los 4 años de edad, a los niños se les presiona a nivel conductual y comportamiento, es decir que deben estar aprendiendo a ser pertinentes, al intervenir cuando se lo pidan o sea necesario, mas no, se da la oportunidad para la expresión particular de cada uno sobre lo que piensa y siente, es por ello que de acuerdo a lo que señala Gonzáles (2005), es necesario establecer estrategias educativas que motiven al estudiante generar sus propias ideas.

Principalmente, es adecuado sugerir que estos momentos de diálogo se inicien desde las necesidades o preocupaciones de los propios niños, es decir que sean estas instancias donde el docente sea capaz de valorar la vivencia, la experiencia y el sentimiento de cada persona de su grupo de trabajo, es decir que una de las actividades de dialogo necesarias a esta edad y siendo una oportunidad, es el compartir vivencias propias, anécdotas

donde el niño se sienta escuchado, comprendido y acompañado, así sea positivo o negativo lo que este contando.

Finalmente, el proceso de diálogo en el aula permite que la expresión oral se convierta una habilidad más desarrollada donde se exterioriza todo lo que el niño concibe dentro de él.

#### *2.4.1.2 Juegos de roles*

En primer lugar, de acuerdo a lo que menciona Zarza (2012), el juego es fundamental en la educación, porque permite acceder al conocimiento de forma significativa, además de ser un de las principales motivaciones de los alumnos, y por otro lado, introducir, conceptos, procedimientos y valores.

Esta actividad, permite que el alumno defienda su posición frente a otros. Durante estas actividades es importante que los propios alumnos ingresen a cada personaje, que le permita distinguir reacciones y comportamientos correspondientes a su forma de actuar y de ser.

Esta actividad debe ser tomada teniendo en cuenta la posición conocida del grupo, es decir, que mediante la expresión oral, durante este juego, lo más probable es que hayan buscado llevar todo lo que concibe dentro de él para poder exteriorizarlos en algún momento y que esto sea como un medio. Se puede decir que este juego, ayuda a que alumno pueda reconocer ciertas características propias con otras de los personajes.

Finalmente, durante el juego de roles, se podrá conocer el verdadero pensamiento del niño referente a la decisión que presente asumir esta responsabilidad al asumir un nuevo rol.

#### *2.4.1.3 Dramatización*

La dramatización es la acción de dar forma a personajes concretos, permite la libre expresión, siendo un juego que motiva a la espontaneidad e imaginación de cada niño, como lo añade Vacas (2009), por ejemplo puede ser que durante alguna actividad, se le dé a conocer sobre un tema y que ellos tengan la capacidad de elegir quién ser y cómo actuar frente a esta nueva situación. Además, se convierte en una oportunidad para que el niño reconozca sus capacidades y habilidades, que surgen de modo natural, confiando en sí mismo con mayor seguridad.

Los docentes pueden aprovechar sus actitudes para poder reconocer en qué proceso de expresión oral se encuentran, siendo este un indicador de interacción social y también como parte de su autonomía.

Finalmente, esta actividad facilita el desarrollo del lenguaje porque permite la exploración, conocer y transformar la realidad del niño, de acuerdo a Zarza (2012), quien señala que dentro del aula se convierte en una oportunidad para expresar sus ideas y sentimientos.

#### *2.4.1.4 Narración de cuentos*

El estudio realizado por Hope (2010), sobre el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial, propone estrategias, dentro de las cuales se encuentra esta. Señalan la narración como un relato de algo real o ficticio, la cual se puede narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, fotografías, etc.

Al emplear la narración de cuentos, como una estrategia, es importante reconocer que es lo que favorece aplicarla. En el mismo estudio, Hope (2010), señala aspectos que estimulan al

niño a poder seguir desarrollando su expresión oral, por ejemplo le permite ampliar sus experiencias y motiva compartirlas, pueden realizar comentarios y preguntas, fortalece su imaginación, favoreces la formación de una mente crítica y analítica, y sobre todo se logra desarrollar la capacidad de expresión.

Finalmente, durante la narración de los cuentos se debe tener claro el objetivo, además de conocer verdaderamente qué tema conlleva el cuento, ya que a partir de ello pueden plantearse más preguntas y motivar a los niños a participar activamente del cuento. Además, como ya ha sido mencionado, la narración de cuentos se convierte en una oportunidad de diferentes aprendizajes, como por ejemplo conocer palabras nuevas, el rol de los personajes, nuevos sentimientos, nuevas ideas y conclusiones finales del cuento.

## II. PARTE: INVESTIGACIÓN

### CAPITULO I: Diseño de la investigación

Nuestro trabajo de investigación tiene un enfoque de tipo cualitativo porque implica flexibilidad, preguntas y recolección de datos, como descripciones y observaciones (Hernández, 2003). Además, mediante esta se puede rescatar aspectos de la interioridad como los valores, las formas de ser, y motivos internos de los personas, como señala Galeano (2004).

El nivel es descriptivo, porque de acuerdo a lo que señala Namakforoosh (2005), es una forma de estudio para saber quién, cómo y porqué del sujeto de estudio. También, especifica las propiedades importantes de las personas que está sometido a un análisis; se evalúa o mide diversos aspectos, que da conocer una serie de temas que nos ayuda a llegar a describir lo que se investiga, como lo indica Toro y Parra (2006).

La presente investigación se plantea como objetivo general: Determinar las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial.

Con este propósito se consideran cuatro objetivos específicos:

- a) Describir las estrategias que se utilizan para el desarrollo del vocabulario
- b) Describir las estrategias para la descripción y explicación de los hechos sentimientos, ideas, vivencias.
- c) Describir las estrategias para la participación en diálogos, conversaciones.
- d) Describir las estrategias para el uso de estructuras morfosintácticas básicas.

El lugar donde se desarrolló la investigación fue un centro educativo particular, ubicado en el distrito de San Isidro, que atiende en un solo turno (mañana) a los niveles de inicial, primaria y secundaria, con 13 grados de estudios, y 25 secciones. Dentro del plantel, son 844 alumnos (as) y 63 docentes. Dos de estos grados son del nivel inicial de 4 y 5 años de edad, ambos con dos secciones cada uno. En relación, a los docentes, en el nivel inicial son dos por sección, es decir, que en total trabajan con 8 docentes.

La población está constituida por las dos aulas de 4 años, que tienen un total de 40 niños y niñas. La muestra está conformada por una de las aulas de 4 años, que cuenta con 18 alumnos y 2 docentes. Se eligió esta muestra por las siguientes razones: se tuvo la oportunidad de conocer al grupo observado y a la docente unos meses atrás, lo cual permitió identificar la importancia que le brindan a lo que el estudiante expresa diariamente, además de identificar cómo la docente trabaja para el desarrollo de la expresión oral en diferentes áreas y por otro lado, se reconoció progresos en los niños y niñas del aula.

La investigación se centra en la categoría de la expresión oral y las sub categorías son las siguientes: desarrollo de vocabulario; descripción y explicación; participación y uso de estructuras morfosintácticas.

Para el recojo de información se aplicaron las técnicas de entrevistas a docentes y observación de sesiones de clase; los instrumentos ya estructurados son una guía de entrevista y una guía de observación.

En relación a la guía de entrevista, Doorman (1991), señala que este instrumento contiene un recopilado de preguntas, que sirven de base para el dialogo que se genera dentro de una entrevista. La aplicación de esta guía permite el desarrollo lógico del propio diálogo, ya que apunta a obtener una sola información en relación al tema. Por otro lado, la guía de observación es un formato con el cual se puede recolectar diferentes datos en forma sistemática, lo cual ayuda a que el registro sea más uniforme. A partir de la aplicación de este instrumento brinda una visión clara de los hechos según

las necesidades de la investigación, como lo indica Tamayo y Tamayo (2003).

Los instrumentos fueron validados a través de juicio de un experto en el tema de comunicación integral, cuyas apreciaciones fueron útiles para el reajuste de los instrumentos principalmente en relación a la especificación de indicadores de cada subcategoría en la guía de observación, así como al número de ítems considerados en la guía de entrevista.

Para su aplicación se solicitó la autorización del personal directivo del centro y de los padres de familia.

Las observaciones se realizaron durante tres semanas, en diez días distintos, de media hora cada sesión. La observación se dio en el desarrollo de las áreas curriculares en el aula, esperando recoger la información desde la propia espontaneidad y cotidianidad de los niños y niñas. En caso de la entrevista, se dieron en el mismo centro, en la hora dispuesta por las docentes.

Después de la aplicación de los instrumentos, los resultados fueron codificados y se hizo uso de las verbalizaciones para la presentación de análisis e interpretación de datos a partir de los resultados obtenidos.

## CAPITULO II: Análisis e interpretación de los resultados

Luego de la aplicación de los instrumentos, a continuación presentamos el análisis y la interpretación de los resultados acorde a los objetivos planteados para la investigación.

### a) Estrategias que se utilizan para el desarrollo del vocabulario

En relación a lo observado se ha podido identificar que para el desarrollo del vocabulario es necesario plantear estrategias que permita que el propio niño descubra nuevas palabras, incentivado desde su curiosidad. Así como lo señala Garvery (1987) quien manifiesta que el niño reconoce su propia influencia en el mundo, es por eso que presta más atención y tiene necesidad de hablar para ayudar a comprender lo demás. Por ejemplo, a partir de un propio concepto que brinda la docente, el niño puede reconocer a qué se refiere y puede recoger sus propios saberes previos, como se observa en una de las sesiones:

P1: “¿Cómo se llaman los objetos que se usan para preparar algo?”

N1: “las cosas de la cocina”

P1: “sí, pero tienen un nombre ¿alguien sabe?”

P1: “se llaman utensilios a los objetos que usamos dentro de la cocina, por ejemplo, ¿con qué cortamos los limones?”

N4: “con el cuchillo”

De esta manera el niño empieza a relacionar y genera nuevos conceptos. Además, es fundamental que las dudas de los niños sean respondidas, como lo menciona la docente del aula.

“También hacen preguntas, así que también dar el espacio (...) donde ellos puedan expresarse, y donde ellos mismos puedan hacer preguntas”. (P1)

En la edad de 4 años, los niños se encuentran en la necesidad de descubrir y conocer más sobre su entorno, es por ello que este aspecto permite que el niño descubra con la ayuda de la docente nuevas palabras, no solo de lo que ve, también de lo escucha; como lo hizo un niño en uno de los momentos de la sesión de clase:

P1: “¿qué necesitamos para endulzar la limonada?”

N12: “¿para qué? ¿Qué es endulzar?”

N9: “es el sabor”

P1: “muy bien, es un dulce para que sepa más rico... ¿qué podrá ser?”

N2: “la azúcar”

La manera en cómo se expresa la docente y las palabras que utiliza logra despertar el interés de los niños, sobre todo, cuando se usan palabras poco cotidianas. Como utilizar sinónimos para las palabras conocidas para ellos, como lo hizo la docente:

P1: “cuando te sientas y juegas así es muy riesgoso”

N3: “¿qué?”

P1: “riesgoso, es como decir que es peligroso”

Insertar el nuevo vocabulario dentro del aula se puede dar de forma directa como indirecta, por ejemplo al dar una explicación sobre algo nuevo para ellos, se debe expresar el significado real del mismo, dándole un sentido mayor, buscando que el niño lo relacione con situaciones cotidianas o conocidas.

P2: “por favor, tengan cuidado con acercarse a la vela porque tiene un líquido que se llama cera ¿saben qué eso es peligroso?”

N11: “¿por qué?”

P2: “con el fuego, la vela se derrite y ese líquido, se llama cera, lo tocas y está caliente”

La docente del aula comparte que los niños también traen conocimientos propios que son reconocidos por los otros y se convierte en un interaprendizaje, como este dialogo donde los niños podían concebir el mismo concepto, mas no, la misma palabra:

“Por ejemplo, la palabra mandil, algunos la conocían, otros no, en base a eso también unos decían que eran mandil, otros decían que era (...).un delantal, así también aprenden palabras sinónimas” (P1)

En referencia a las actividades, se reconoce que es importante brindarles espacios donde el niño pueda tener la posibilidad de expresar palabras nuevas o motivarlo a seguir descubriendo en su entorno.

“Cuando exponen, usan un nuevo vocabulario (...) es por eso que es importante brindarle esos espacios para que también en casa puedan investigar lo que tienen...” (P1)

Por otro lado, una de las principales estrategias que señala la docente es la observación, ya que como lo señaló durante la entrevista involucra al desarrollo del lenguaje:

“Si uno se sienta a observar lo que tiene en el ambiente, tal vez no vas a percibir ni darte cuenta de cosas importantes que están ahí, que simplemente pasan desapercibidas” (P1)

Es así como el niño va a buscar aprender de su entorno más cercano, es por ello que la observación se convierte fundamental, ya que fomenta que pueda expresarse de una manera adecuada, sintiendo la necesidad de aprender y de comunicarse.

Finalmente, la oportunidad de desarrollar el nuevo vocabulario se puede generar a partir de lo que se le ofrezca en el aula, desde una actividad donde se presenten palabras nuevas sobre un tema en específico hasta un juego donde debas describir y te genere la necesidad de expresar algo que quizá no sepa cómo definirlo, es por ello que hay que resaltar que en todo momento se puede insertar y mejorar el vocabulario que manejan los niños, teniendo en cuenta el uso y el significado adecuado, ya que como lo señala Mussen (1977) el

desarrollo del vocabulario es un instrumento que utilizamos para comprender y dar a entender a los demás lo que queremos decir.

**b) Estrategias para la descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias**

La expresión oral está vinculado con los espacios que se brinda a los niños para expresar algo en específico o algo que espontáneamente quieran compartir, por ello, en relación a este aspecto se puede decir que la descripción y explicación de hechos, sentimientos, ideas, vivencias es muy importante para la expresión oral, porque involucra más a un pensamiento propio. Una de las estrategias es permitir que el niño exprese algún saber previo, o compartir alguna experiencia en relación a lo que está sucediendo en ese momento.

P1: “aquí están los utensilios (muestra imágenes, entre ellos, está el cuchillo)”

N6: “¿para qué es el cuchillo?”

N4: “para cortar los limones pues”

N6: “un día quise cortar una naranja y me corte un poquito”

P1: “¿estabas solo?”

N6: “sí”

N5: “pero el otro día mi prima corto y no está mi tío y no le paso nada”

Por otro lado, la descripción de los hechos, sentimientos, ideas y vivencias, parte de la posibilidad que tiene el niño de expresar cómo es que el percibe la situación, es decir compartir su propio concepto. Como en el siguiente diálogo, donde el niño expresa una conclusión.

P1: “miren, ahora ¿cómo creen que quedó la cocina con la fiesta de la cocina?”

N2: “mal, desordenada, sucia porque todo hacía bulla, ruido, por eso se rompió todo y se cayó todo el piso, yo que se van a molestar ahí”

El niño a partir de todo lo observado y escuchado, pudo concluir en una sola idea y pudo manifestarla. El diálogo estaba referido a una actividad, pero cuando se habla de momentos cotidianos, como los problemas que se pueden generar en el aula, el docente debe orientar pero brindar al niño la posibilidad de solucionarlo por sí solo, ya que a esta edad, como lo menciona Mussen (1977) el niño ya es capaz de percibir, razonar y resolver problemas, como sucedió en el siguiente diálogo.

N2: “mira, N6 me empujó”

P1: “¿qué pasó?”

N7: “es mentira, yo solo pase, no hice nada”

N2: “no, si me dolió”

N7: “porque mientes, yo no te empuje”

P1: “a ver, N7, ¿fue de casualidad?”

N7: “sí, pero yo solo pase”

P1: “pero díselo, soluciónalo”

N7: “disculpa, no fue a propósito”

N2: “ya”

La docente al primer momento intervino para que los niños le cuenten cómo fue la situación, ya que es importante dejar que ellos manifiesten su propia percepción de esos momentos; al final, con una orientación, lograron darse cuenta y como en este caso, hubo una disculpa de por medio por decisión propia. Como lo comparte la docente en la entrevista.

“Intentamos que los niños involucrado en el problema encuentren la solución y conversen (...) ahí van dialogando, tengo en cuenta sus sentimientos, expresan su vivencia” (P1)

Además, la docente debe valorar lo que quiere expresar cada uno de sus niños, mostrando mayor interés a sus intervenciones en el aula, así sean muy sencillas, es indispensable que el niño conozca el valor de su opinión, como lo muestra el siguiente dialogo.

N10: “mira, a mí me gusta la manzana y la naranja”

P1: “¿por qué?”

N10: “es rica”

P1: “¿sabes que es muy buena para la salud? Te da la fuerza, tienen vitaminas y minerales”

La docente motivó también a un diálogo posterior, donde se compartían las experiencias personales, alguna vivencia, lo cual generaba a que se dé explicación y descripciones de lo que manifestaban.

“Aprovechamos el momento para saber cómo se sintieron al hacerlo, cómo observan lo que han realizado, como me gusto la actividad o se me hizo difícil (...) a veces el dialogo fluye” (P1)

A su vez, una estrategia principal del docente es acompañar al niño en este proceso, brindarle la confianza y seguridad que necesita para expresarse con mayor naturalidad.

Finalmente, durante el desarrollo de la expresión oral, el niño buscará manifestar todo lo que piensa o esté viviendo, por ello, la docente debe tener en cuenta estrategias donde debe pensar en el espacio que se brinda para que compartan alguna experiencia previa, brindarle oportunidad de solución de algún problema, y de mostrar interés por lo que comparte con los demás; como lo menciona Vidal (1973) la expresión oral parte de la voluntad de uno mismo, ante las situaciones cotidianas, reconociendo la necesidad de expresarse. Todo parte de lo que logre el docente al motivar al niño a poder expresarse pensando en que otras personas lo están escuchando.

### c) Estrategias para la participación en diálogos, conversaciones

Para poder introducir la participación en diálogos y conversaciones, una de las estrategias principales es que la docente pueda generar interacción entre los estudiantes, es decir, que brinde espacios donde se fomente la socialización

dentro del aula, como lo añade Castillo (2008), la comunicación oral representa un medio de interacción social donde el niño busca satisfacer necesidades cognitivas, afectivas y sociales. Como ha sucedido durante las actividades observadas.

“Para esta actividad debían construir lo que ellos quisieran con figuras geométricas, el trabajo en un principio fue individual, pero luego los juntaron en parejas, lo cual generó mayor dialogo para decidir en qué lugar colocaban las figuras para construir lo que querían” (P1)

Al lograr la interacción entre los niños, se pueden pensar en una participación en diálogos y conversaciones, porque involucra a otras personas. Además, la docente debe motivar a participar en las actividades y lograr crear expectativa e interés en los niños, para poder involucrar y generar el dialogo.

“Los niños y las niñas se han convertido en pregoneros, los niños han recibido unos refranes para aprenderse y hoy, durante la presentación, han estado muy atentos. P1 y P2 han creado su propio dialogo para que los niños estén en confianza y puedan hacerlo” (P1)

La confianza es un punto importante al relacionarse con otros, es por ello que la docente también debe prestar atención a los niños que aún les cuesta establecer relaciones permanentes con los otros.

“(…) hay que ver trabajo en equipo, donde los niños puedan interrelacionarse y que se sienta la necesidad de expresarse” (P1)

Para ello, también se debe tener en cuenta cómo se manejan las relaciones con el otro, con personalidades distintas, sobre todo cuando suceden problemas entre ellos.

“Es importante que entre ellos dialoguen (…) en un tono adecuado, todavía son pequeños pero poco a poco van aprendiendo” (P1)

El relacionarse con otros motiva a los niños a participar del dialogo y conversación de los momentos dentro del aula, como pasa en un actividad curricular y también, cuando se debe generar una apreciación en el trabajo del

otro. Garvery (1987) señala que el dialogo es la mejor manera de motivar la expresión oral, porque motiva a realizar actos sociales.

“Los niños luego de formar sus patrones con las figuras (sticker), la profesora les pedía que vayan a ver los patrones de los demás niños y que preguntaran cómo era su patrón, lo cual hacia que cada niño exponga su trabajo” (P1)

Finalmente, las estrategias sobre la participación en diálogos y conversaciones parte de cuanto la maestra involucre al niño con su entorno, es decir, que encuentre maneras para generar confianza entre todos que permita transmitir la seguridad de escuchar y de ser escuchado en los diferentes momentos de dialogo que pueden surgir, además se convierte en una oportunidad donde se puede aprender como lo señala Locke (1997).

#### **d) Estrategias para el uso de estructuras morfosintácticas**

Las estrategias para el uso de las estructuras morfosintácticas depende de la edad con que se trabaja, en este caso, en la edad de 4 años se han podido identificar el uso y la práctica de los fonemas y de las silabas insertándolo en las actividades programadas, Como se señaló en la entrevista.

“Estamos profundizando (...) lo que es los fonemas, la conciencia fonológica (...) a partir de los fonemas ellos mismos ya están formando palabras, ya leen palabras (...) van interiorizando a través de juegos, van uniendo fonemas y ellos se da cuenta que al juntarlo dice una palabras (...) trabajamos con silabas, partiendo de sus nombres y de sus compañeros” (P1)

Por otro lado, se reconoce la descripción como una gran estrategia para poder conocer y tomar en cuenta las estructuras morfosintácticas al momento de hablar, como se mencionó en la entrevista:

“Hemos trabajado en un momento, con imágenes...un niña comparte con un niño (...) entonces ¿qué está haciendo?...come helado con pepito; entonces mediante el dialogo ellos van estableciendo la estructura” (P1)

Mediante estos diálogos, los niños empiezan a estructurar su propio pensamiento, al compartir sus propias creaciones, a partir de cuentos, de imágenes, que lo motiven a estructurar sus propias ideas para expresar lo que quiere decir de forma adecuada, además a esta edad, Mussen (1977) señala que los niños ya pueden decir una oración de manera fluida, como se observó en el aula:

P1: a ver chicos, miren esta imagen ¿qué es?

N2: un coco

P1: bien, alguien quiere decirme cómo es el coco

N1: tiene pelos y es redondo

P1: el coco tiene...

N1: el coco tiene pelos y es redondo

De esta manera, los niños empiezan a expresar según lo que observan; además, la docente debe vincular este proceso de las nuevas palabras con los fonemas, es decir aplica la estrategia de los fonemas iniciales de cada palabra para poder reconocer de qué está hablando. Como sucedió en la actividad observada:

“Para preparar la limonada, P1 inicio preguntando cuál era el primer fonema de la palabra señalada (limonada). Todos respondieron al mismo tiempo y mencionaron cada uno de los fonemas, todos al mismo tiempo, mientras P1 señalaba la letra” (P1)

Por otro lado, la estructura morfosintáctica está vinculado a la sintaxis, que está referido al modo de combinarse las palabras para dar a entender el mensaje, como sucedido en la actividad observada:

P1: “¿qué imagen ira aquí?”

N13: “olla”

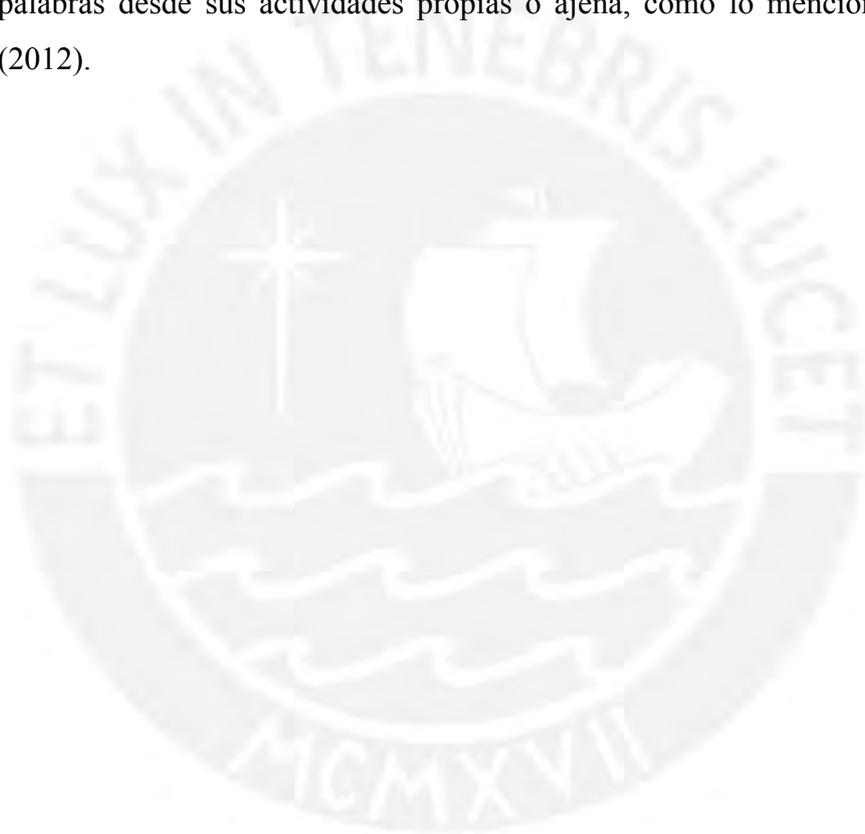
P1: “tú dices “EL olla se cayó” o cómo dirías”

N2: “no no, es “EL plato”

P1: “muy bien, dime la oración completa”

N2: “el plato se cayó”

Finalmente, podemos decir que las docentes introducen las estrategias para el uso de las estructuras morfosintácticas, en actividades de diferentes áreas, no necesariamente se da en comunicación, si no que aplica el proceso en su día a día, buscando que los niños puedan aprender mediante el mismo dialogo que se genera, teniendo en cuenta que a esa edad, el niño entra a una etapa de oraciones completas, donde el niño aumenta más su vocabulario, donde rescata palabras desde sus actividades propias o ajena, como lo menciona Trianes (2012).

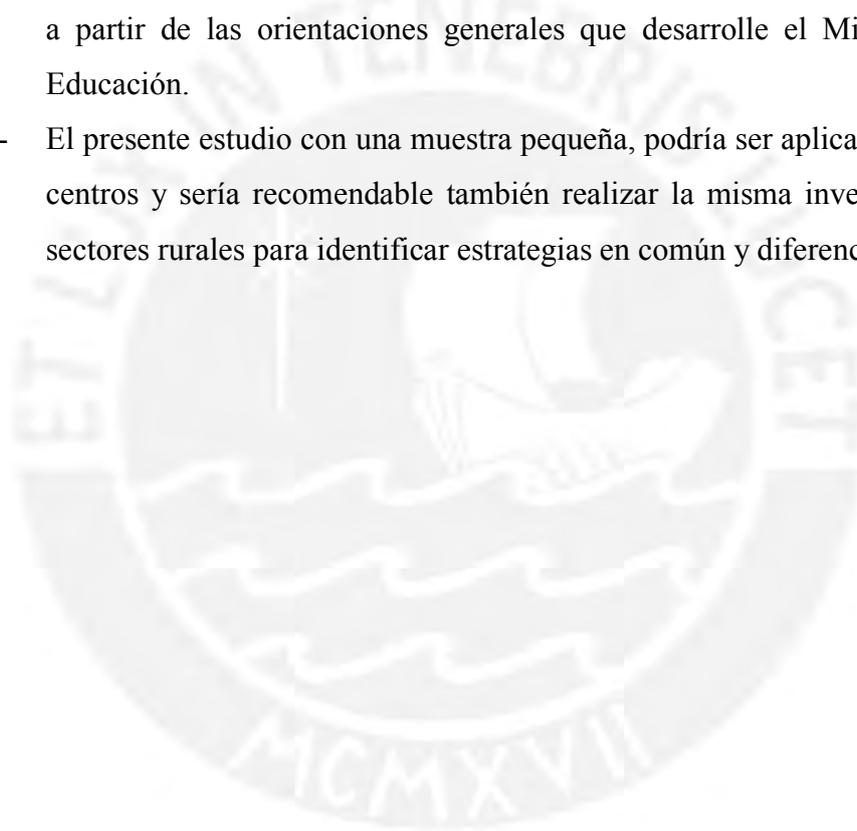


## CONCLUSIONES

- Las estrategias para el desarrollo del vocabulario parten de la curiosidad de los niños y niñas; la docente es quien incentiva a que los estudiantes puedan compartir sus saberes previos donde se pueda rescatar un nuevo vocabulario; continuar motivándolos a seguir descubriendo sobre su entorno, ya que el desarrollo del vocabulario parte de la relación que el niño concibe de su entorno junto a la observación sobre este mismo, generando preguntas y creando nuevos conceptos.
- Las estrategias para la descripción y explicación de los hechos, sentimiento, ideas y vivencias parten de la valoración que se otorga a la opinión y a la percepción de los niños sobre alguna situación, ya que los estudiantes comparten su pensamiento propio compartiendo diferentes experiencias, formando así un propio concepto. La docente es quien brinda confianza y seguridad a sus estudiantes para compartir con los demás algo que ellos deseen.
- Las estrategias para la participación en diálogos y conversaciones están vinculados principalmente con la interacción que se genera entre los estudiantes dentro del aula; la docente involucra a los demás en este compartir generando expectativas e interés para que por medio de actos sociales se generen el intercambio de ideas mediante el dialogo y las conversaciones.
- Las estrategias para el uso de las estructuras morfosintácticas a la edad de 4 años se basa en el trabajo de fonemas y silabas en diferentes momentos, introduciéndolo en diferentes áreas curriculares. Por otro lado, la descripción sobre su entorno motiva a que los estudiantes creen su propio pensamiento y por medio a ello conseguir una estructura adecuada al momento de comunicarse.

## RECOMENDACIONES

- En esta tesis se ha investigado sobre las estrategias que usan las docente para el desarrollo de la expresión oral con niños de 4 años sería recomendable que se realice una investigación que implique todo el nivel inicial (3,4 y 5 años), donde se puedan identificar las necesidades de la expresión oral en las diferentes edades, en base a las estrategias que debe usar la docente dentro del aula.
- A partir de lo investigado sería recomendable que se intensifique el tema de las estrategias que usan las docentes dentro del aula en el nivel de inicial a partir de las orientaciones generales que desarrolle el Ministerio de Educación.
- El presente estudio con una muestra pequeña, podría ser aplicado en otros centros y sería recomendable también realizar la misma investigación a sectores rurales para identificar estrategias en común y diferencias.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcoba, S (2000). *La expresión oral*. Barcelona: Ariel.

Asociación Civil Fundación Hope (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Investigación acción del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio pedagógico de Hope. Cuzco: Fundación Hope.

Avendaño, F (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Rosario: Homos Sapiens.

Bruner, J. (1984). *Los formatos en la adquisición del lenguaje*. Madrid: Alianza

Campos, F. (2004) *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad de una institución educativa inicial en el distrito de Magdalena del Mar*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Camps, A (2006). *Diálogo e investigación en las aulas*. Barcelona: Graó.

Cardona, A. y Celis, M (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4 ° de básica primaria*. Tesis de licenciatura en lengua castellana y literatura. Florencia Caquetá: Universidad de la Amazonia, Facultad de la Ciencia de la Educación.

Castillo, J (2008) El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens*, 9, 1. Recuperado de [http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S131758152008000100010&lng=es&nrm=i](http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131758152008000100010&lng=es&nrm=i)

Chamot y O'Malley (1990). *Estrategias de aprendizaje de idiomas*. Cambridge: Cambridge University Press.

Doorman, F (1991) *La metodología del diagnóstico en el enfoque "Investigación Adaptativa"*. San José: Universidad Nacional Heredia (UNA).

Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo Editorial-Universidad EAFIT.

- Garvey, C (1987). *El habla infantil*. Madrid: Morata.
- González, J. (2005). *La Práctica Docente Interna como Modelo de Evaluación de los Aprendizajes*. Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Hernández, R (2003). *Metodología de la investigación*. México: Pearson.
- Mf. Kremeers (2000). El uso de estrategias de aprendizaje en la expresión oral.  
Recuperado de  
[http://cvc.cervantes.es/ensenana/biblioteca\\_ele/asele/pdf/11/11\\_0461.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenana/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf)
- Monereo, C. Castello, M y otros (1998). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*.  
Barcelona: Graó
- Mussen, P (1977) *Desarrollo de la personalidad en el niño*. México: Trillas
- Mussen, P (1982) *Desarrollo de la Personalidad en el niño*. 2da edición. México:  
Trillas
- Namakforoosh, M (2005). *Metodología de la investigación*. México. D.F.: Limusa.
- Navarro, M (2003) *Adquisición del lenguaje, el principio de la comunicación*.  
Recuperado de  
[http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26\\_13.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf)
- Shaffer, D. y Kipp, K (2007) *Psicología del desarrollo*. México: Thomson Editores.
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*.  
México: Limusa.
- Toro, I y Parra, R. (2006). *Método y conocimiento: metodología de la investigación*.  
Colombia: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Trianes, M (2012). *Psicología del desarrollo y de la educación*. Madrid: Pirámide,  
D.L
- Vacas, C (2009). Importancia del teatro en la escuela. Recuperado de [http://www.csi-esif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/CRISTINA\\_VA\\_CAS\\_2.pdf](http://www.csi-esif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VA_CAS_2.pdf)

Vidal, L (1973). *Lenguaje y expresión de los niños*. Lima: Retablo de Papel.

Zarza, L (2012). *Lenguaje oral*. En: *La dramatización en preescolar*. Recuperado de <http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.pe/p/la-dramatizacion-seria-un-recurso.html>



## ANEXOS

### Anexo N°1: Ficha de Observación

*ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN PRIVADA DEL DISTRITO DE SAN ISIDRO*

#### GUIA DE OBSERVACIÓN

**N° de observación:**

**Edad observada:**

**Duración:**

**Frecuencia:**

**I.** Identificar las estrategias que se utilizan para el desarrollo del vocabulario

a) Responde al niño sobre sus dudas ante palabras nuevas para ellos

**Situación/Actividad:**

b) Incorpora nuevo vocabulario en las actividades cotidianas

**Situación/Actividad:**

c) Brinda nuevos significados de palabras

**Situación/Actividad:**

**II.** Identificar las estrategias para la descripción y explicación de los hechos sentimientos, ideas, vivencias.

a) Brinda espacios donde el niño pueda manifestar sus pensamientos

**Situación/Actividad:**

b) Brinda oportunidad para la solución de algún problema en el aula

**Situación/Actividad:**

c) Valora lo que expresa el niño, mostrando mayor interés

**Situación/Actividad:**

**III.** Identificar las estrategias para la participación en diálogos, conversaciones.

a) Fomenta la interacción social dentro del aula

**Situación/Actividad:**

b) Motiva a los niños a participar en las actividades

**Situación/Actividad:**

**IV.** Identificar las estrategias para el uso de estructuras morfosintácticas básicas.

a) Uso de los fonemas en actividades

**Situación/Actividad:**

b) Orientan al niño a crear nuevas oraciones

**Situación/Actividad:**

## Anexo N°2: Guía de Entrevista

### ENTREVISTA A DOCENTES

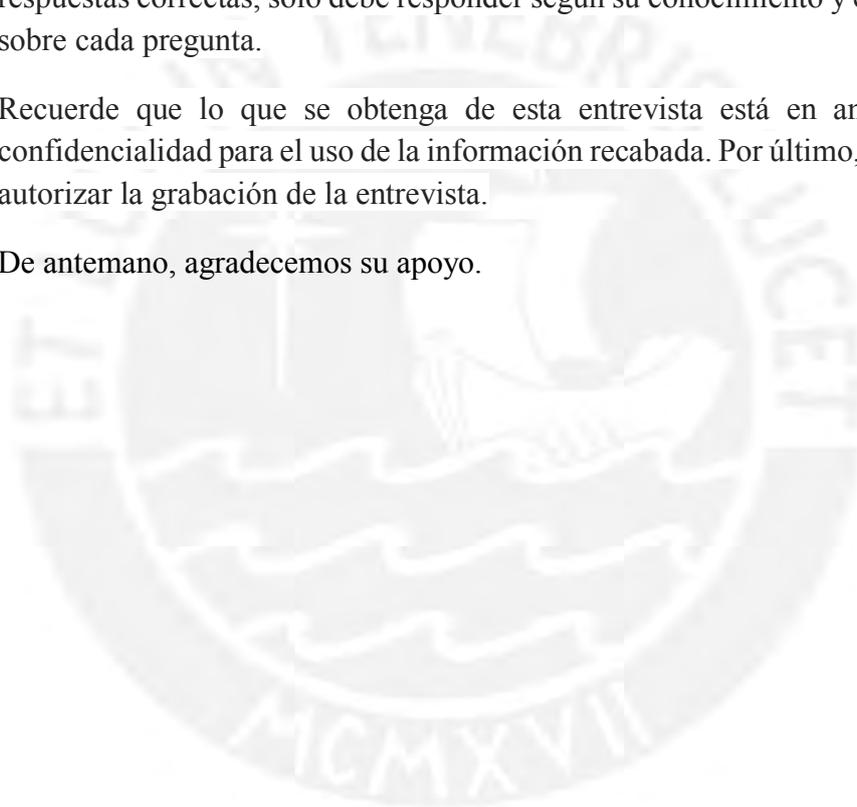
#### INDICACIONES PARA LA ENTREVISTA

La presente entrevista plantea preguntas dirigidas a docentes en base a los objetivos planteados en la tesis “Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años del nivel inicial”.

Antes de iniciar, usted como entrevistado debe tener claro el objetivo y la finalidad de este proceso, además debe tener en cuenta que no existen respuestas correctas, solo debe responder según su conocimiento y experiencia sobre cada pregunta.

Recuerde que lo que se obtenga de esta entrevista está en anonimato y confidencialidad para el uso de la información recabada. Por último, usted debe autorizar la grabación de la entrevista.

De antemano, agradecemos su apoyo.



ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTE PARA EL DESARROLLO DE  
LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN UNA  
INSTITUCIÓN PRIVADA DE SAN ISIDRO

**GUÍA DE ENTREVISTA**

**Edad:**

**Experiencia en la docencia (tiempo):**

**Trabajo con niños de 4 años (tiempo):**

1. Identificar las estrategias que se utilizan para el desarrollo del vocabulario.
  - 1.1 ¿Cómo son las estrategias que utiliza para insertar el nuevo vocabulario dentro del aula?
  - 1.2 ¿Qué actividades realiza para la expresión oral, teniendo en cuenta el desarrollo del -vocabulario?
2. Identificar las estrategias para la descripción y explicación de los hechos sentimientos, ideas, vivencias.
  - 2.1 ¿Qué y cómo brindan espacios a sus alumnos para que puedan compartir sus sentimientos, ideas y vivencias?
  - 2.2 ¿Cómo trabajan para poder motivar a los niños a compartir describiendo y explicando hechos personales?
3. Identificar las estrategias para la participación en diálogos, conversaciones.
  - 3.1 ¿En qué momentos brindan espacios para la participación en diálogos y conversaciones dentro del trabajo del aula?
  - 3.2 ¿Cómo trabajan para involucrar y estimular a sus alumnos a participar de diálogos y conversación en el trabajo en el aula?
4. Identificar las estrategias para el uso de estructuras morfosintácticas básicas.
  - 4.1 ¿Cómo introduce el conocimiento y uso de estas estructuras?
  - 4.2 ¿Cómo trabajan para que sus alumnos puedan expresarse oralmente teniendo en cuenta el uso de estas estructuras morfosintácticas?