

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

ESCUELA DE POSGRADO



CARACTERÍSTICAS EN LA PRODUCCIÓN DEL HABLA EN  
NIÑOS DE 6 AÑOS DE DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS  
DEL DISTRITO DE CONCEPCIÓN

Tesis para optar por el grado de Magíster en Fonoaudiología con mención en  
Motricidad Oral Voz y Tartamudez

AUTORES

Lourdes Marina Castañeda Quilcate

Iliana del Pilar Monterrey León

ASESORES

Dra. Esperanza Bernaola Coria

Mg. Cathy Hermenegildo López

LIMA PERÚ

2016

i



CARACTERÍSTICAS EN LA PRODUCCIÓN DEL HABLA EN  
NIÑOS DE 6 AÑOS DE DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS  
DEL DISTRITO DE CONCEPCIÓN

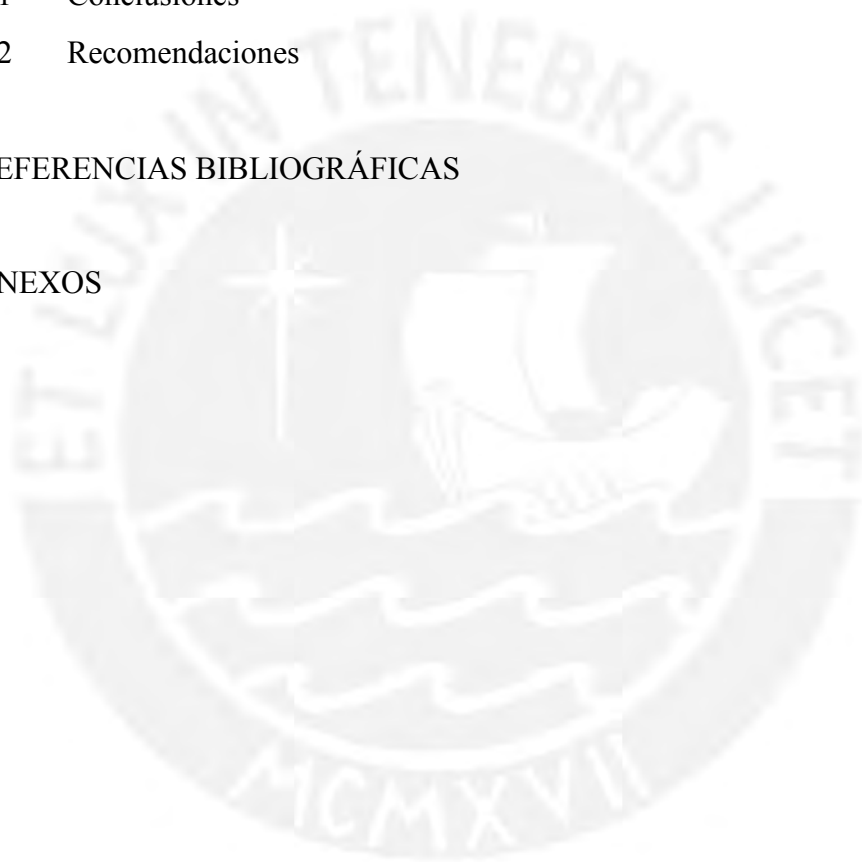


## ÍNDICE DE CONTENIDO

	Páginas
CARÁTULA	i
TÍTULO	ii
ÍNDICE DE CONTENIDO	iii
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
RESUMEN Y ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Formulación del problema	4
1.2.1 Formulación del problema general	4
1.2.2 Formulación de problemas específicos	4
1.3 Formulación de objetivos	5
1.3.1 Objetivo general	5
1.3.2 Objetivos específicos	5
1.4 Importancia y justificación del estudio	6
1.5 Limitaciones de la investigación	8
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	
2.1 Antecedentes del estudio	10
2.1.1 Antecedentes nacionales	10
2.1.2 Antecedentes internacionales	14
2.2 Bases teóricas	18
2.2.1 Producción del habla	18
	iii

2.2.1.1	Definición de habla	18
2.2.1.2	Fisiología de la producción del habla	19
2.2.1.3	Los fonos del español	20
2.2.1.4	Alteraciones del habla	25
2.2.2	El castellano andino	29
2.2.2.1	Definición	29
2.2.2.2	Características fonéticas del quechua Huanca	31
2.2.2.3	El castellano andino Huanca	32
2.2.2.4	Descripción de la provincia de Concepción	32
2.3	Definiciones de términos básicos	34
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA		
3.1	Enfoque de investigación	39
3.2	Tipo y diseño de investigación	40
3.2.1	Tipo de investigación	40
3.2.2	Diseño de investigación	40
3.3	Población y muestra	41
3.3.1	Población	41
3.3.2	Muestra	42
3.4	Operacionalización de variables	44
3.5	Instrumentos	46
3.5.1	Corpus	46
3.5.2	Ficha de selección de la muestra	48
3.5.3	Examen Miofuncional Orofacial- MBGR	49
3.6	Materiales	51
3.7	Procedimiento de recolección de datos	52
3.7.1.	Técnicas	52
3.7.2.	Procedimiento	53
3.8	Procesamiento y análisis de datos	54

CAPÍTULO IV: RESULTADOS	
4.1	Resultados relacionados con la elaboración y características del cuadro fonético 55
4.2	Presentación y análisis de resultados de las alteraciones del habla 58
4.3	Discusión de resultados 70
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1	Conclusiones 75
5.2	Recomendaciones 76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 78	
ANEXOS 82	



## ÍNDICE DE TABLAS

	Páginas
Tabla 1. Cuadro fonético de las vocales	22
Tabla 2. Cuadro de alteraciones del habla	29
Tabla 3. Cuadro fonético del quechua Huanca	31
Tabla 4. Distribución de la población según género	42
Tabla 5. Distribución de la muestra que proporciona el patrón de normalidad	43
Tabla 6. Distribución de la muestra con alteraciones fonéticas	44
Tabla 7. Variables de estudio y sus componentes	45
Tabla 8. Cuadro fonético de los niños de dos instituciones privadas del distrito de Concepción	56
Tabla 9. Cuadro de cantidades de la /r/ asibilada, /r/ vibrante	57
Tabla 10. Cantidades de niños que cambian la /t/ por /k/	57
Tabla 11. Cantidades de niños que cambian la /f/ por /x/	58
Tabla 12. Alteraciones del habla de origen fonético músculo esquelético caracterizado por distorsión	61
Tabla 13. Alteraciones del habla de origen fonético músculo esquelético caracterizado por sustitución	62
Tabla 14. Alteraciones del habla de origen fonético músculo esquelético caracterizado por omisión	63

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Páginas
Figura 1. Mapa de la provincia de Concepción	33
Figura 2. Características de la producción de habla adecuada y alterada	59
Figura 3. Origen de las alteraciones del habla	60
Figura 4. Maloclusiones de las alteraciones del habla	64
Figura 5. Manejo de saliva	65
Figura 6. Abertura de la boca	66
Figura 7. Posición de la lengua	66
Figura 8. Movimiento labial	67
Figura 9. Movimiento mandibular	67
Figura 10. Precisión articulatoria	68
Figura 11. Velocidad	69
Figura 12. Coordinación pneumofonoarticulatoria	69
Figura 13. Velocidad y ritmo de la coordinación motora del habla	70

## RESUMEN

El presente trabajo es un estudio descriptivo cuyo objetivo principal es determinar las características de la producción del habla en niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción de la región Junín.

Para la recolección de datos, se utilizó el Examen Miofuncional Orofacial–MBGR de Irene Marchesan y la técnica de observación sistemática, con el propósito de caracterizar la producción del habla de los niños de la muestra. Durante la evaluación, se empleó un corpus, ficha de selección de la muestra y el uso del Examen Miofuncional Orofacial – MBGR.

Los resultados de este estudio demostraron que un 27.07% evidencia alteraciones en el habla de los cuales 7.52% presentan alteraciones fonéticas de origen músculo esquelético, sobresaliendo la maloclusión en un 100% de la muestra, así mismo las distorsiones de /r/ vibrante simple y /r/ vibrante múltiple predominaron en relación a las omisiones y sustituciones.

**PALABRAS CLAVES:** Producción del habla, habla, alteraciones fonéticas de origen músculo esqueléticas

## ABSTRACT

The present work is a descriptive study whose primary objective is to determine the characteristics of speech production in children 6 years of two educational institutions in the district of Concepcion of the Junin region.

Myofunctional Orofacial Exam-MBGR Irene Marchesan and systematic observation technique, in order to characterize speech production of children sample was used for data collection. MBGR - During the evaluation, a corpus, record of sample selection and use Myofunctional Orofacial Test was used.

The results of this study showed a 27.07% speech disturbances evidence of which 7.52% are aurally impaired skeletal muscle origin, standing malocclusion 100% of the sample, also distortions /r/ vibrant simple /r/ vibrant multiple predominated in relation to omissions and substitutions.

**KEY WORDS:** speech production, speech, phonetic alterations of skeletal muscle origin



## INTRODUCCIÓN

El habla es una característica importante que diferencia a los seres humanos, es por ello, que se le considera como un acto motor que permite que los sonidos se produzcan a través de una programación neuromotora que genera los movimientos junto con una velocidad e intensidad adecuada.

Esta expresión única de la lengua es una realidad, donde el habla también es considerada como un acto individual y social. De este modo, el contexto juega un rol importante, influyendo en el habla a través de variables sociales, situacionales y geográficas. Todo esto permite que existan, de manera puntual subgrupos dentro de una lengua, como es el caso del castellano hablado en el Perú. De esta manera, el castellano andino se caracterizará, no solo a nivel morfosintáctico y léxico, sino también en su producción a nivel fonético.

Es por ello que la presente investigación se centra en describir las características fonéticas de la producción del habla de un grupo de niños de seis años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción.

Finalmente, en relación al contenido de esta investigación, se ha optado por realizar la siguiente estructuración:

En el capítulo I, se presenta la formulación del problema, los objetivos, la importancia y justificación del estudio y las limitaciones.

En el capítulo II, se expone el marco teórico donde se mencionan los antecedentes, las bases científicas y la definición de algunos términos básicos. Todo lo cual servirá de sustento para la presente investigación.

En el capítulo III, se explica la metodología la cual está conformada por el enfoque, tipo y diseño de la investigación, los sujetos de investigación, instrumentos empleados, materiales procedimientos de recolección de datos y procesamiento y análisis de datos.

En el capítulo IV, se presenta los resultados del estudio, así como también la discusión.

Por último, en el capítulo V, se presenta las conclusiones finales del estudio y se brindan algunas sugerencias para posteriores investigaciones.



## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Planteamiento del problema

El habla es la capacidad que presenta todo ser humano para comunicarse a través de sonidos articulados que emite el ser humano, estos sonidos son producidos por el aparato fonador. Esta facultad es distintiva y única en el hombre, al respecto Marchesan (1998) afirma que el habla es la expresión motora del lenguaje y para que se realice su producción es necesaria la interrupción o bloqueo de la corriente de aire que sale de los pulmones a nivel de los pliegues vocales así como el movimiento de los labios, lengua, velo del paladar y mandíbula.

El Perú es considerado un país pluricultural y multilingüe, es decir, se hablan diversas lenguas, donde la lengua oficial es el castellano; pero este se ve influenciado hasta la actualidad por el contacto con diferentes lenguas (andinas, amazónicas) dando origen a una variedad particular de la zona de la sierra peruana denominada castellano andino.

Es por ello que conocer la forma cómo se dan los ajustes motores estarán más relacionados a la coordinación neuromotriz para la producción del habla independientemente de cuáles pueden ser sus causas.

Este interés por investigar estos aspectos se ha comprobado en diversos estudios; uno de ellos es la investigación realizada por el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (CPAL) en el año 2010, donde se evaluó en 11 regiones del Perú el perfil de estado auditivo, vocabulario, articulación de sonidos del habla y conocimiento fonológico de niños peruanos de 5 años de edad.

Como resultado general, se obtuvo que solo el 5% de los niños evaluados no presentaban alteraciones en ninguna de las áreas y el 95% sí las presentaba en una o más áreas.

Con respecto a la articulación de sonidos, el 37% de los niños presentó dificultades, siendo en su mayoría de origen músculo esquelético y una minoría por un disturbio fonético–fonológico. La mitad de las alteraciones fonético son de origen funcional destacando la causada por la respiración oronasal y algo menos

de la mitad, de origen anatómico por la presencia de un frenillo alterado y por maloclusión. Atendiendo al total de la población examinada, 2 de cada 10 niños presentan dificultades en la producción del sonido /r/ y su grupo consonantal, así como en la /r/ vibrante. Finalmente, se evidencia un número reducido, pero clínicamente relevante de niños con disfonía, tartamudez y fisura palatina.

Otra investigación tomada como referencia en la región Lima acerca de cómo caracterizar la producción del habla en niños es la de Fajardo y Harm (2014) donde nos señalan que las alteraciones del habla de tipo músculo esquelética más recurrentes, en los niños que presentan frenillo lingual alterado, son las distorsiones, seguidas por las sustituciones de fonos. También en el estudio realizado por Paredes, Agapito, Briceño y Rosales (2011) se halló que la alteración de habla preponderante en la producción fonética es la distorsión de los sonidos /r/ vibrante, /s/, /tʃ/, /r/ en niños de 5 años.

Al observar esta realidad a nivel nacional y al saber que el castellano presenta variedades según la región en que se habla, nos motiva conocer, en primer lugar, cuál es el cuadro fonético del castellano andino hablado en la zona de Concepción (Región Junín) del Perú y a partir de ahí conocer cómo se presenta esta producción fonética en niños de 6 años.

## 1.2 Formulación del problema

### 1.2.1 Formulación del problema general

Considerando la preponderancia de continuar en la realización de investigaciones a nivel regional que permitan conocer las características en la producción del habla en niños de 6 años hablantes del castellano andino, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son las características de la producción del habla en niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción?

### 1.2.2 Formulación de problemas específicos

¿Cuál es el cuadro fonético de los sonidos que caracteriza a niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción?

¿Cuál es el origen de las alteraciones preponderantes del habla en niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción?

¿Cuáles son las distorsiones en el habla en niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción?

¿Cuáles son las sustituciones en el habla en niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción?

¿Cuáles son las omisiones en el habla en niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción?

¿Cómo se presentan los aspectos generales del habla (saliva, abertura de boca, posición de lengua, movimiento labial, movimiento mandibular, precisión articulatoria, velocidad, ritmo y coordinación pneumofonoarticulatoria) en niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción?

### 1.3 Formulación de objetivos

#### 1.3.1 Objetivo general

Describir las características de la producción del habla en niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción.

#### 1.3.2 Objetivos específicos

Elaborar el cuadro fonético de los sonidos que caracterizan a niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción.

Identificar el origen de las alteraciones preponderante del habla en niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción.

Identificar la presencia de distorsiones en el habla en niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción.

Identificar la presencia de las sustituciones en el habla en niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción.

Identificar la presencia de las omisiones en el habla en niños de dos instituciones educativas del distrito de Concepción.

Identificar los aspectos generales del habla (saliva, abertura de boca, posición de lengua, movimiento labial, movimiento mandibular, precisión articulatoria, velocidad, ritmo y coordinación pneumofonoarticulatoria) en niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción.

#### 1.4 Importancia y justificación del estudio

Para que el habla se pueda desarrollar de manera adecuada, necesita de mecanismos físicos y fisiológicos. Estos permitirán que el flujo de aire en la espiración pase por los pliegues vocales, los haga vibrar y se produzca el sonido. Del mismo modo, los movimientos y las ubicaciones de los órganos encargados de la articulación (labios, mandíbula, lengua, etc.) así también, la manera en que se emita el aire ya sea oral o nasal y como resuena en las cavidades orales y nasales ayudarán en la producción del habla.

Por ello, para una correcta articulación del habla, se requiere la integridad de todos los sistemas que intervienen para su producción (respiratorio, fonatorio, articulatorio, resonancia y prosodia).



Un problema en cualquiera de estos sistemas puede ocasionar alteraciones en la producción del habla. (Marchesan, 2004)

En el día a día, observamos que existen niños que presentan alteraciones en el habla ya sea en la articulación o en la producción clara y fluida, lo cual resta inteligibilidad a la expresión oral, y esto podría ocasionar inhibición del niño; enunciados reducidos o lacónicos; omisiones, sustituciones o distorsiones de los sonidos, así como una imprecisión en la pronunciación de los mismos.

De este modo, es necesario conocer cómo se da la producción de los sonidos en los niños para un grupo etáreo determinado, teniendo en cuenta también su procedencia regional. De esta manera, la presencia de variaciones articulatorias de un mismo sonido, podría ser el resultado de un condicionamiento fonológico por la exposición a un código lingüístico de una población en particular. (Lemos, 1999; citado en Equipo de Habla de CPAL, 2015)

Ante esta situación, es necesario contar con el cuadro fonético que caracterice a una población en particular para que a partir de ahí, se pueda describir las posibles alteraciones en el habla que se presenten.

Por esta razón, consideramos que la presente investigación es importante porque nos brindará el patrón de normalidad de la producción del habla de niño de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción en la zona central del Perú, donde se habla el castellano andino.

Además de ello, se podrá conocer cuáles son las características de la producción del habla de estos niños y corroborar si se encuentra adecuada o alterada.

En cuanto a la justificación del presente estudio consideramos que tiene una justificación a nivel teórico, en la medida que brindará información actualizada sobre el estado de la producción fonética de un grupo de niños del distrito de Concepción y a su vez permitirá cotejar los resultados y conclusiones obtenidos con las teorías y las evidencias de las investigaciones realizadas sobre el tema.

A nivel práctico, permitirá que las instituciones donde se realice la investigación puedan emplear la información recabada para que realicen, en los casos que sean necesarios, las derivaciones a los especialistas de habla para la intervención pertinente.

### 1.5 Limitaciones de la investigación

- No se han encontrado estudios que traten sobre las características del habla de niños de Concepción; (hablantes de castellano andino) ya que existen, en su mayoría, investigaciones que se han realizado tanto en instituciones privadas como públicas de Lima y asociada a una alteración (succión, respiración oral y frenillo).

- Debido a que la investigación requería una recolección de datos en el distrito de Concepción, se necesitó de un tiempo amplio para el traslado a esta ciudad, poder coordinar con los directores y posteriormente recoger los datos.

- Puesto que esta investigación se desarrolló en el distrito de Concepción en dos instituciones educativas, los resultados solo podrán ser generalizados a aquellas instituciones de la jurisdicción estudiada.





## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1 Antecedentes del estudio

##### 2.1.1 Antecedentes nacionales

Las investigaciones que presentan un análisis sobre las características de la producción de habla en niños están presentes en nuestro país; pero, muchas de ellas se han asociado con una alteración específica como succión digital, respiración oral, frenillo de la lengua alterada o implante coclear.

Existe un estudio realizado por el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (2010) cuyo título es *Perfil de estado auditivo, vocabulario, articulación de sonidos del habla y conocimiento fonológico de niños peruanos de 5 años de edad*. Este estudio tuvo como objetivo evaluar el Perfil del estado

auditivo, el vocabulario, la articulación de sonidos del habla y el conocimiento fonológico en niños de 5 años de edad de colegios públicos de once regiones del país. El diseño de investigación fue transeccional, comparativo y la muestra fue de 1564. Los instrumentos usados fueron el Protocolo de Despistaje Auditivo, la Prueba de Habla extraída del Protocolo de Motricidad Orofacial MBGR, Sub Test Vocabulario y la Prueba de evaluación del conocimiento fonológico-PECO. Entre las conclusiones principales mencionaremos del aspecto del habla:

- El 37% de los niños presenta dificultades, siendo en su mayoría originados por un trastorno fonético músculo esquelético y la minoría por un trastorno fonético-fonológico.
- La mitad de las alteraciones fonéticas son de tipo funcional destacando la causada por respiración oronasal y en menor proporción los de origen anatómico como frenillo alterado y maloclusiones.
- Del total de la población examinada, 2 de cada 10 niños presentan dificultades en la producción del sonido /r/ y su grupo consonantal, así como en la /r/ vibrante.
- En minoría, se encuentran casos de niños con disfonía, tartamudez y fisura labio palatina.

También Paredes, Agapito, Briceño y Rosales (2011) realizaron una investigación titulada *Características de la producción fonética de niños de 5 años*, que tuvo como objetivo caracterizar la producción fonética en niños/as de 5 años de instituciones educativas privadas de Lima. El diseño de investigación fue descriptivo, transversal y la muestra estuvo conformada por 88 niños entre 5 años

y 5 años, 11 meses. Utilizaron el instrumento de Examen Miofuncional Orofacial MBGR, Examen intraoral (lengua y paladar), movilidad y tono y habla (automática, nominación, espontánea, coordinación motriz del habla y repetición).

Entre las conclusiones principales destacan las siguientes:

- La prevalencia de sustituciones sobre las distorsiones, permiten explicar que los niños se encuentran en una etapa anterior en la adquisición de la producción fonética, porque a esta edad son las distorsiones las que deben presentar mayor predominio.
- Es observable que la producción del fono /r/ simple y vibrante son sustituidas por un fono próximo como /l/, /d/ y /t/.
- Las consonantes de menor dificultad de adquisición fueron las nasales y las oclusivas; y de mayor dificultad, las líquidas y fricativas. Se observa relación directa entre movilidad y tono de lengua y alteraciones del habla.

Del mismo modo, se han realizado otras investigaciones sobre características fonéticas, pero están asociadas con alguna alteración como las que citaremos a continuación:

Pachas, Reyes y Sánchez (2010) investigaron sobre *La producción fonética y su relación con la succión digital en niños de 5 años de las I.E.P. de los distritos de Chaclacayo, Chosica y Lima*, para obtener el grado de Magister en

Fonoaudiología. El objetivo fue establecer la relación que existe entre la succión digital y la producción fonética en niños de 5 años de I.E.P. de los distritos de Chaclacayo, Chosica y Lima. El diseño de investigación fue el correlacional y la muestra fue de 150 alumnos de 5 años. Usaron los instrumentos del Examen miofuncional orofacial, Cuestionario de succión digital, ficha técnica del test de succión digital y la ficha técnica del examen miofuncional orofacial. Entre sus principales conclusiones tenemos las siguientes:

- La alteración de habla preponderante en la producción fonética es la distorsión de los sonidos /r/ vibrante, /s/, /ch/, /r/ vibrante simple.
- La frecuencia de succión digital no se relaciona significativamente con las omisiones de los fonos /r/, /d/, /x/, /l/, /r/ vibrante.
- La frecuencia de succión digital no se relaciona significativamente con las sustituciones de los fonos /l/ por /r/, /d/ por /r/, /t/ por /d/ y /k/ por /x/.

Campos y Canelo (2010) investigaron sobre *Producción fonética en niños de seis años de edad de diferente tipo respiratorio residentes en los distritos de Chaclacayo y Magdalena*, para obtener el grado de Magister en Fonoaudiología. El objetivo de esta investigación consistió en determinar si existen diferencias en la producción fonética en niños de seis años de edad con diferente tipo respiratorio, residentes en dos distritos diferenciados de Lima. El diseño de investigación fue correlacional, descriptivo. Se tomó una muestra de 92

niños de I.E. privadas y estatales del distrito de Chaclacayo y 92 niños de I.E. privadas y estatales de Magdalena tanto del sexo masculino como femenino. El instrumento que emplearon fue la Prueba de Habla que es una adaptación del Examen Miofuncional Orofacial de Irene Marchesan y colaboradores. Entre las conclusiones más importantes, encontramos las siguientes:

- Existe una relación directa entre el tipo respiratorio oral y oronasal, y las alteraciones en la producción fonética, en ambos distritos.
- En cuanto a la producción fonética alterada, la imprecisión y distorsión son las alteraciones que presentan mayor incidencia en ambos distritos.
- La distribución de las alteraciones de la producción fonética, según el tipo de articulación, son los alveolares los cuales presentan mayor incidencia.
- En cuanto a las alteraciones de la producción de fonos en el tipo respiratorio oral, el sonido que más se distorsiona es la /r/ vibrante. Mientras que el fono con mayor porcentaje de imprecisión es la /r/.

#### 2.1.2 Antecedentes internacionales

Villanueva, Loreto, Huber, Morán, Fernández y Palomino (2007) realizaron una investigación sobre *Modificaciones en la articulación de fonos en pacientes con aparato ortodóncico fijo lingual*, cuyo objetivo primordial fue evaluar el efecto de los aparatos ortodóncicos fijos linguales en la articulación de



los fonos, en pacientes que hablen español proveniente de Chile, y la adaptación a estos efectos dentro del primer mes de uso de los aparatos. La muestra estuvo conformada por 13 pacientes que asistieron para la instalación de aparato ortodóncico fijo lingual. Se realizó un estudio fonoarticulatorio en condiciones estandarizadas, en 5 momentos. Entre los resultados, se observaron cambios significativos en el punto de articulación de los fonos /d/, /s/ y /r/. Los fonos /d/ y /s/ mostraron resultados favorables dentro del primer mes de uso de los aparatos. El fono vibrante múltiple /r/ no mostró recuperación de la alteración una vez terminado el mes de tratamiento.

Mara, Silvério, Furkim y Marchesan (2011) realizaron una investigación titulada *Existe una relación de los hábitos orales nocivos con tipo facial y la oclusión dental*, cuyo objetivo fue determinar si existe un predominio de hábitos orales nocivos en diferentes tipos faciales y profundizar el estudio de la relación entre los hábitos orales nocivos y la oclusión dental. La muestra consistió en 307 individuos de entre 2 y 59 años de ambos sexos. Se realizó la evaluación clínica por expertos terapeutas del habla en Motricidad Orofacial con la aplicación del protocolo MBGR que comprende la observación de la postura, el análisis morfológico extra e intra-oral, la evaluación de la movilidad, el tono y la sensibilidad orofacial, además de la respiración, la masticación, la deglución y el habla. Posteriormente, se relacionaron los hábitos orales nocivos con la tipología facial, con oclusión dental y sexo. Finalmente, se investigó la relación entre el sexo y la tipología facial, y entre el género y la oclusión, según la clasificación de

Angle. Esta investigación llegó a la conclusión que existe una relación entre el hábito nocivo oral de rechinar los dientes con oclusión dental de clase I.

Coloma (2011) realizó una investigación sobre *Caracterización fonética de las variedades regionales del español y propuesta de transcripción simplificada*, cuyo objetivo fue analizar las características fonéticas que son diferentes a las distintas variedades regionales del idioma español, y elaborar una propuesta de transcripción simplificada que utilice un número reducido de símbolos, pero que a la vez distinga entre las diversas variedades regionales identificadas. La primera conclusión que se extrajo es que, a efectos de describir las principales características y diferencias entre las regiones que hablan español, se debe identificar cinco características fonéticas (seseo, yeísmo, aspiración de /s/, rehilamiento de /z/ y aspiración de /x/), cuya presencia o ausencia permite tipificar diez variedades regionales (castellano tradicional, peninsular estándar, andaluz-canario, mexicano-centroamericano, caribeño, andino tradicional, andino moderno, chileno, rioplatense y paraguayo) que se diferencian entre sí en al menos una de las características analizadas.

Coloma (2010) realizó una investigación sobre *Importancia económica de las características fonéticas del idioma español y sus variedades regionales*. Su objetivo se centró en analizar las principales características fonéticas que diferencian a las distintas variedades regionales del idioma español y determinar su importancia relativa en términos económicos. Para ello, dividieron en una primera sección de principales sonidos y fonemas que se utilizan para hablar la

lengua española; una segunda sección, los principales sistemas fonológicos vigentes en las zonas en las que se habla el idioma español; una tercera sección realiza un análisis cuantitativo de la importancia demográfica y económica de las distintas características encontradas; una cuarta sección relaciona las características fonéticas con el ingreso promedio de los hablantes de español. Para esta investigación, se priorizó la importancia demográfica y económica de las características del español. En Perú y en Bolivia, por su parte, se dividió a la población y al producto bruto en dos áreas, representativas del español andino tradicional y del español andino moderno. En el Perú, consideramos como área andina moderna a los departamentos de Ancash, Arequipa, Cajamarca, Ica, La Libertad, Lambayeque, Lima y Callao, Moquegua, Piura, Tacna y Tumbes; y al resto del país como hablante de español andino tradicional. Las conclusiones que obtuvieron fueron las siguientes: hicieron uso de datos que permiten aproximar la importancia demográfica y económica de las regiones donde dichas variedades se hablan, resulta posible inferir la importancia de las características fonéticas descritas, llegándose a estandarizar al “hablante promedio” del idioma español; esto es, aquel cuya habla contiene las características que son de la mayoría. Dicho hablante coincide exactamente con el español mexicano-centroamericano (es decir, con alguien que posee seseo y yeísmo, pero que no aspira el fonema /s/ ni el fonema /x/, ni rehíla el fonema /3/).

## 2.2. Bases teóricas

### 2.2.1 Producción del habla

#### 2.2.1.1 Definición de habla

El habla es la expresión propia de cada individuo de la lengua, por ello, es considerada una realidad concreta pues constituye la realización individual de la lengua.

También es considerada como el uso personal que cada individuo hace de su lengua. En relación a sus características, se consideran a la edad, el sexo, el estado de ánimo, la ocupación y otros factores como por ejemplo, el habla de un hombre y de una mujer, de un adulto y niño.

Freitas (2007) sostiene que el habla es una actividad única y muy compleja, en el cual las personas expresan emociones, ideas y pensamientos. A la vez estas construcciones abstractas generan en ella la intención de comunicarse, y se necesitan de varios procesos. Para la formación del habla, los procesos lingüísticos de cognición son convertidos en unidades que son transformadas en mecanismos del habla, en el planeamiento vocal, y en programas para la organización sensorio motora, coordinación y finalmente la ejecución motora del habla.

Para Marchesan (2005), el habla es la representación motora del lenguaje, y considera que para que se realice de manera normal, requiere de la integridad e integración de la cognición con el sistema neuromuscular y músculo esquelético.

Esta misma autora en el 2010 complementa esta definición indicando que el habla es uno de los aspectos de la comunicación que identifica a cada individuo y su alteración puede comprometer en grados variados la calidad de la comunicación y puede afectar la autoestima y autoimagen.

Por ello, consideramos al habla como un acto motor que expresa el lenguaje, que expresa la realización individual de una lengua y de un individuo requiriendo la coordinación de diversos sistemas.

#### 2.2.1.2 Fisiología de la producción del habla

La producción de los sonidos es estudiado por la fonética, la cual describe los sonidos del habla y analiza las peculiaridades articulatorias, acústicas y perceptivas independiente de la función lingüística. Estos sonidos lingüísticos son producidos a través del aparato fonoarticulatorio: la laringe (pliegues vocales), faringe, mandíbula, labios, lengua, paladar duro y blando, dientes; del sistema respiratorio, por resonancia (tracto vocal) y por la prosodia (duración, intensidad y entonación). CPAL (2010)

Para producir el habla es necesario la vibración de los pliegues vocales estas generan un sonido que va a ser modificado y amplificado en las cavidades supraglóticas.

Hoy en día la teoría más aceptada es la “mioelástica- aerodinámica”, donde la presión subglótica debe superar a la tensión ejercida por los pliegues vocales cuando la glotis está en aducción, para que estos se separen y vibren, por lo que esta teoría señala que la vibración laríngea está determinada por la presión subglótica y la tensión de los pliegues vocales. El sonido generado en la glotis es amplificado por los resonadores y convertido a fono por los articuladores. Dosal (2014)

La fonación está controlada por el sistema nervioso central. El área de Brocca, en la corteza cerebral, estableciendo el orden de los movimientos de las estructuras anatómicas que intervienen en dicho proceso.

Por lo cual, el desarrollo de la articulación de los sonidos del habla es posible a partir de desarrollo neuromotor, auditivo y cognitivo, y esta se logra a través de situaciones naturales de comunicación con otras personas.

### 2.2.1.3 Los fonos del español

La fonética estudia los sonidos del habla, es decir, los fonos. Para ello, es importante tener en cuenta cómo se realizan estos, lo cual permitirá hacer una descripción de las características articulatorias de acuerdo al contexto donde

aparezcan. Por esta razón, es necesario explicar cuáles son los fonos que presenta el español y que a continuación detallaremos:

#### A) Vocales

Según Cortez (2009), las vocales son los sonidos con mayor abertura de los órganos articulatorios, el mayor número de vibraciones de los pliegues vocálicos en una unidad de tiempo y musicalidad.

Por todo lo anterior, las vocales se clasifican de acuerdo a los siguientes criterios: (Cortez, 2009, p. 28)

- ✓ Posición vertical de la lengua, es decir, está relacionado con lo más alejado o menos alejado que se encuentre la lengua del paladar (altas, medias, bajas).
- ✓ Posición horizontal de la lengua, esto se refiere de lo más o menos adelantado que se ubique en eje de la boca (anterior, central y posterior).

Tabla 1

Cuadro fonético de las vocales

Altura	Apertura		
	Anteriores	Central	Posteriores
Altas	[i]		[u]
Medias	[e]		[o]
Bajas		[a]	

Fuente: María Cortez Mondragón, 2009, p. 33

## B) Consonantes

Las consonantes en el castellano se caracterizan por ser márgenes silábicos y jamás serán núcleos.

Las consonantes se clasifican de acuerdo a los siguientes criterios (Cortez, 2009, p. 42):

### 1) Modo de articulación

Es la manera cuyos órganos del aparato fonador obstaculizan el paso de la columna de aire.

- Oclusivas: Es la obstrucción total del paso del aire seguido por una apertura súbita. [p], [b], [t], [d], [k], [g]
- Fricativas: Hay un ligero paso del aire, por lo tanto, no hay cierre completo.

También estas se clasifican en sibilantes o estridentes las cuales forman con



la lengua un surco que proyecta el aire hacia una pared formada por los incisivos superiores e inferiores; esta pared provoca que el ruido sea intenso y esto suele darse en la zona dental, alveolar y postalveolar como [s], [z], [ʃ], [ʒ] y, por otro lado, están las no sibilantes o mates que presentan órganos planos y no lanzan con fuerza el aire a ninguna pared, por tanto, el ruido es menos intenso como [f], [θ], [x], [ð], etc.

- Africadas: Resultan de una combinación que empieza con una oclusión y finaliza con fricación. [tʃ]
- Laterales: La lengua realiza un contacto con los dientes, pero solo en el centro del canal bucal: el aire escapa por los laterales. [l], [ʎ]
- Vibrantes: Se caracterizan por presentar interrupciones momentáneas durante la salida del aire que se producen por la fricción entre el ápice de la lengua y los alveolos. [r], [r] vibrante.
- Nasaes: Existe una total obstrucción de la cavidad oral. Pero, en las consonantes nasales, la úvula desciende y se separa la pared faríngea y eso generará una apertura que permitirá que el aire escape por la cavidad nasal. [m], [n], [ɲ]

## 2) Punto de articulación

Es el espacio donde los órganos que generan los sonidos obstaculizan el paso de la columna de aire.

Según su punto de articulación, las consonantes se clasifican en lo siguiente (Cortez, 2009, p. 61):

- Labial: Se juntan los dos labios superior e inferior. [p], [b], [m]
- Labiodental: Se juntan el labio inferior y dientes superiores. [f]
- Interdental: La lengua se coloca entre los dientes superiores e inferiores. [θ]
- Dental: La lengua se ubica detrás de los dientes. [t], [d]
- Alveolar: La lengua se dirige a los alveolos. [s], [l], [r], [r̄], [n]
- Palatal: El dorso de la lengua se dirige al paladar. [tʃ], [y], [ɲ], [ɲ̄]
- Velar: El dorso de la lengua se dirige al velo del paladar. [k], [g], [x]

## 3) Vibración de los pliegues vocálicos

Si los pliegues vocálicos no vibran, los sonidos serán sordos: [p], [f], [k], etc. Por otro lado, si los pliegues vocálicos vibran, se llaman sonoros: [b], [d], etc.

## 4) Resonancia

Está relacionada con el movimiento del velo del paladar. Si se producen sonidos donde el aire pasa por la cavidad nasal, serán llamados nasales. Caso contrario, si pasa por la cavidad bucal, se llamarán orales.

#### 2.2.1.4 Alteraciones del habla

Según Zorzi (2002), las alteraciones del habla afectan los registros de la pronunciación o la producción de los sonidos de una determinada lengua. Estas alteraciones están vinculadas a etapas ya sea de programación o ejecución neuromotora.

Entre la clasificación de las alteraciones del habla más frecuentes, podemos encontrar las siguientes según Zorzi (2002):

##### A) Clasificación según las alteraciones que comprometen el habla

###### ✓ Alteraciones de origen neurológico

Están relacionados con problemas neurológicos que llegan a afectar la programación o la ejecución neuromuscular, generando disartria que es un trastorno en el control de la musculatura del habla y se caracteriza por presentar debilidad muscular, movimientos motores lentos y tono muscular alterado. Por otro lado, tenemos la dispraxia que es un trastorno que inhabilita la realización de movimientos voluntarios relacionados con el acto del habla y estos pueden ser imprecisos y lentos.

###### ✓ Alteraciones de origen músculo esquelético

Estas alteraciones son causadas por problemas en las estructuras óseas y musculares vinculadas con la producción del habla. Dentro de esta clase, se ubican las fisuras labio palatinas; alteraciones de las estructuras óseas de la cara; alteraciones dentarias ya sea en número, posición o forma; maloclusiones y

mordidas alteradas; alteraciones de las estructuras de la cavidad oral, alteraciones del frenillo de la lengua, tonsilas aumentadas, alteraciones de la articulación temporomandibular; inmovilidad de los músculos relacionados en el habla u otra alteración que interfiera en el desarrollo adecuado del habla.

A continuación nos centraremos en algunos de estos problemas músculo esquelético que presenta Piccolotto (2004):

#### a) Mordidas y maloclusiones

En las mordidas profundas, es común la distorsión de sonidos sibilantes y esto se debe por la disminución del espacio vertical interno. En las mordidas cruzadas, pueden ocurrir deslizamientos laterales de la mandíbula y mala producción de las sibilantes y en las mordidas abiertas, favorece en la aparición del ceceo anterior y anteriorización del punto de articulación de los fonos linguodentales.

En relación a las maloclusiones, Angle señala que existen tres tipos: la clase I presentan armonía entre los arcos dentarios, solo se observa un desequilibrio entre el volumen óseo y dentario y eso se debe por el apiñamiento dentario en la región anterior; la clase II existe discrepancia maxilar posterior-anterior con la mandíbula, se observa que los sonidos bilabiales se producen con el labio inferior haciendo contacto con los dientes superiores en lugar del labio superior, también es común la acumulación de saliva generando una articulación más cerrada e impidiendo así el escape de saliva durante el habla. Y en la clase

III, se observa un cambio en el punto de articulación del fono fricativo /f/, ya que el contacto habitual entre dientes superiores hacia labio inferior se ve invertido, así como en la producción de sonidos oclusivos se observa un mayor uso del labio superior y mayor participación de la parte media de la lengua al momento de hablar.

#### b) Dientes

Los problemas dentarios como ausencia de piezas dentarias, apiñamiento, inclinación lingualizada o vestibularizada de los incisivos superiores pueden dar lugar a una alteración dentro de la cavidad bucal lo cual dificulta el adecuado posicionamiento de la lengua para articular determinados fonos.

En una inclinación vestibularizada de los incisivos superiores, los fonos linguodentales pueden ser producidos con una lengua colocada en una posición más anterior.

En cambio, cuando hay una inclinación lingualizada de los dientes superiores y el espacio interno se encuentra disminuido, la punta de la lengua tiende a bajar y la parte posterior se eleva para acomodarse mejor dentro de la cavidad bucal, esto conlleva a que los fonos sibilantes pierdan su punto de contacto y se distorsionen.

Por otro lado, si se presenta movimiento de piezas dentarias, estas pueden ocasionar la presencia de diastemas y como consiguiente generar problemas de

habla con silbido, un mayor escape de saliva y anteriorización de fonos linguodentales.

### c) Saliva

La cantidad y calidad de la saliva pueden interferir en cómo se produce el habla. Si existe un incremento de saliva, se acumulará en las comisuras de la boca la cual será expulsada durante el habla. Para que ello no suceda, se debe reducir el espacio entre los maxilares ocasionando una compensación para contener la saliva lo cual genera a una imprecisión del habla.

#### ✓ Desvíos fonológicos

Estas alteraciones de naturaleza fonológicas están relacionadas con dificultades en el dominio de los fonemas de una lengua, sin que presenten alteraciones orgánicas comprometidas tales como deficiencias auditivas y anomalías anatómicas o neurofisiológicas. Los desvíos fonológicos se dan en la adquisición de los rasgos distintivos de un fonema, es decir en aquellas características ya sean fonoarticulatorias o acústicas que permiten diferenciar un fonema de otro.

No se observa un impedimento para articular los sonidos, pero sí un problema para organizar y discriminar el sistema de sonidos de la lengua.

### B) Clasificación según las alteraciones más comunes

- ✓ Adición o inserción de sonidos que no deberían aparecer en la palabra.
- ✓ Distorsión o también denominada pronunciación aproximada de un fono.

- ✓ Imprecisión articulatoria, la cual corresponde a la producción poco diferenciada, o con poca claridad de los sonidos, esto dificultará a dichos sonidos.
- ✓ Omisión o ausencia de sonidos cuando estos deberían formar parte de la palabra.
- ✓ Sustitución de un sonido que reemplazará a otro.

Tabla 2  
Cuadro de alteraciones del habla

Alteración del habla	Ejemplo	
	Dice	Debe decir
Adición o inserción	palato	plato
Distorsión	shapo	sapo
Omisión	guta	gusta
Sustitución	lato	gato

Fuente: Elaboración propia

## 2.2.2 El castellano andino

### 2.2.2.1 Definición

Existen variedades lingüísticas en el Perú, especialmente en la región andina, que son consideradas dialectos del español peruano; sin embargo, también son consideradas como variedades criollas o cuasicriollas. Si el léxico proviene del español, con excepción de los préstamos de los quechuas comunes, la sintaxis es, por el contrario, quechua de allí su acento peculiar.

Cerrón (2003) refiere que sería un grave error considerarlas como “español”, pues estaríamos desconociendo su propia gramática, esto es, su organización interna.

Esto quiere decir que el castellano andino es un sistema muy complejo que posee sus reglas gramaticales y contenidos semánticos. Rigurosamente hablando no es ni español, ni quechua sino ambas; español por el sistema léxico y morfología, mientras que quechua por la sintaxis y semántica.

En referencia a los rasgos fonéticos y fonológicos, es muy frecuente la confusión en el uso de las vocales porque se convierte en un estereotipo del habla de la sierra. En relación, al sistema de consonantes, el quechua desconoce /b/, /d/, /g/, /f/, /r/ que, por otra parte, si forman parte del sistema español, lo mismo, puede ocurrir con los grupos consonánticos tautosilábicos como /bl/, /cl/, /pl/, /br/, /pr/, /cr/, los cuales a pesar de no formar parte del sistema fonológico quechua, no han sido simplificados como se hubiese esperado. Así mismo es importante señalar la pronunciación de la vibrante múltiple del español /r/ por parte de los bilingües ya que estos no han incorporado a su sistema como tal, y la pronuncian de manera asibilada provocando un estereotipo.

En relación a los rasgos suprasegmentales, el quechua se caracteriza por presentar palabras que tienen función enfática y son graves o llanas. Así por ejemplo, hemos encontrado /sabádo/ por "sábado", /mirkóles/ por "miércoles", /katolíkos/ en lugar de "católicos" y /musíkos/ en lugar de "músicos".



Así mismo se ha mostrado más aceptación a la adquisición del consonantismo castellano, en oposición a la resistencia producida con las vocales (Zavala, 1999).

### 2.2.2.2 Características fonéticas del quechua Huanca

El cuadro fonético quechua huanca deriva de la lengua originaria de los Andes centrales donde lo más resaltante es que no presenta oclusivas sonoras en su registro patrimonial de fonemas y las vocales centrales [e] y [o] tal como lo presentamos en la siguiente tabla:

Tabla 3

Cuadro fonético del quechua Huanca

<b>Consonantes</b>	Bilabial	Alveolar	Post-alveolar	Retrofleja	Palatal	Velar	Glotal
Oclusiva/africada	p	t	tʃ	tʂ		k	
Fricativa		s	ʃ				h
Nasal	m	n			ɲ		
Aproximante	w				j		
Vibrante simple		r					
Lateral		l			ʎ		

<b>Vocales</b>	Anterior	Central	Posterior
Cerrada	i i:		u u:
Abierta		a a:	

Fuente: Wroughton, 1996.

### 2.2.2.3 El castellano andino Huanca

Algunas estructuras del español hablado en las zonas rurales del Valle del Mantaro se parecen a la situación que existe en otros lugares del país, y ello parece ser español; ya que, el repertorio está conformado por palabras del castellano. No obstante, existe algo que lo pone en evidencia como no español y eso se debe a la organización gramatical; es decir, su construcción favorita del quechua. De ahí que la discordancia sistemática en el rasgo sintáctico, es empleada en el habla cotidiana de las zonas rurales del valle del Mantaro que hace parte del sistema lingüístico de los habitantes de dicha región. Se trata, pues, de una variedad criolla donde la emplean como lengua materna. Hoy en día por un proceso de castellanización, hay un proceso de descriollización acelerado que trae como consecuencia una verdadera confusión al observador.

### 2.2.2.4 Descripción de la provincia de Concepción

Concepción es considerada una de las nueve provincias que conforman el departamento de Junín, está regida bajo la administración del Gobierno Regional de Junín, en el centro del Perú. Concepción limita por el norte, con la provincia de Jauja; por el este, con la provincia de Satipo; por el sur, con las provincias de Huancayo y de Chupaca y por el oeste, con el Departamento de Lima. Teniendo como superficie 3 068 km<sup>2</sup>.

Su territorio cubre parte del valle del Mantaro y su capital Concepción, se encuentra en la margen izquierda del río Mantaro. Las actividades a las que se dedican son la agricultura y ganadería.

La población estimada al 30 de junio, por años calendario y sexo, según provincias del 2012 al 2015 de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística e Informática la provincia de Concepción cuenta con un total de 56,495 personas de las cuales 27,812 son hombres y 28,683 son mujeres. (Departamento de Estadística e Informática Junín, 2010)

La provincia de Concepción está conformada en quince distritos:

- |               |                      |                         |
|---------------|----------------------|-------------------------|
| 1. Concepción | 6. Comas             | 11. Mito                |
| 2. Aco        | 7. Heroínas Toledo   | 12. Nueve de Julio      |
| 3. Andamarca  | 8. Manzanares        | 13. Orcotuna            |
| 4. Chambara   | 9. Mariscal Castilla | 14. San José de Quero   |
| 5. Cochabamba | 10. Matahuasi        | 15. Santa Rosa de Ocopa |

A continuación, presentamos la ubicación de la provincia de Concepción en la siguiente figura.

Figura1. Mapa de la provincia de Concepción:



Fuente: Blog spot Antropología Junín, 2011

### 2.3 Definiciones de términos básicos

➤ Producción de habla: Es el proceso neurolingüístico, neurofisiológico y neuromuscular de representación del lenguaje. Requiere la integración de cinco sistemas: El sistema nervioso central, nerviosos periférico, sistema auditivo, respiratorio y estomatognático. También integra las estructuras (órganos, nervios, vías, cavidades, músculos) que componen estos sistemas (entre las que se encuentran las estructuras fonoarticuladoras); las que funcionan de forma sinérgica para producir el habla con sus cuatro principales características: fonación, resonancia (voz), articulación y prosodia (Susanibar, 2011).

➤ Saliva: Líquido secretado dentro de la cavidad oral para lubricar el bolo alimenticio, favorecer la deglución y para mantenerla humidificada. Es transparente, de viscosidad variable, compuesto por agua, sales minerales y algunas proteínas. La disminución se llama hiposecreción salivar, mientras que la sensación subjetiva de sequedad oral se denomina xerostomía, la producción excesiva sialorrea (Susanibar, 2011).

➤ Apertura de la boca: Relativo a distancia interincisiva máxima (Susanibar, 2011).

➤ Movimiento labial: Es una conducta motora inconsciente que se realiza gracias a la intervención de los músculos dilatadores y constrictores de los labios. Los dilatadores constituyen el músculo elevador tanto del labio superior, ala de la nariz, ángulo de la boca, también del cigomático menor, cigomático mayor,

buccinador, risorio, depresor del labio inferior y músculo mentoniano. Y los constrictores, se describe el músculo orbicular de la boca y el músculo compresor de los labios (Jaque, Jeldes y Miere, 2011).

➤ Resonancia: Es el refuerzo de intensidad de sonido de determinadas frecuencias del espectro sonoro y en el amortecimiento de otras. Los factores relacionados a la resonancia de cada hablante son a) intrínsecos, que depende de la anatomofisiología de las estructuras fonoarticuladoras y de las opciones de uso seleccionadas por cada individuo; y b) extrínsecos, que dependen del ambiente físico en que el hablante se encuentra usando la voz. El uso equilibrado de la resonancia origina una emisión que crea la sensación de ajuste perfecto de las estructuras participantes e identidad de voz – hablante, por medio de la percepción de la calidad sonora difusa, sin concentración excesiva de energía en alguna estructura o región específica. El uso excesivo de alguna de éstas genera un desequilibrio en la resonancia, fácilmente identificado por la percepción auditiva de un foco vertical de resonancia (Susanibar, 2011).

➤ Velocidad de habla: Los movimientos en el habla son rápidos, especialmente el laríngeo, velofaríngeo, y los articulatorios que son producidos por la espiración de aproximadamente 14 fonemas por segundo que caracteriza el habla conversacional, alcanzando los objetivos y también estos se relajan con rapidez con la diferencia que no es sostenida. (Duffy, 2005, citado por Jaque, Jeldes y Mieres, 2011).

➤ **Distorsión:** El sonido se presenta de forma incorrecta o deformada, aunque no es sustituido por otro fonema, sino que se aproxima a la correcta, sin llegar a serlo. Recurrentemente, sucede por la posición imperfecta de los órganos articulatorios.

➤ **Imprecisión:** Se trata de un habla “enredada”, como si los sonidos consonánticos (e incluso, en algunas ocasiones, también los vocálicos), no se escucharan claros y precisos, debido a que la articulación se da en un punto intermedio, por ello, parecerá estar cerca del punto que le corresponde a la consonante, o el punto está correcto pero le falta mayor fuerza a la lengua, o mejor adosamiento lingual, etc. Muchos factores pueden causar este efecto sonoro de la pronunciación denominada “imprecisa” ya sea de uno o varios fonemas. (<http://www.fonoaudiologos.cl/lenguaje.htm>).

➤ **Habla:** Es un acto motor que expresa el lenguaje y se considera un proceso complejo que implica el sistema neuromuscular (Marchesan, 2004).

➤ **Ritmo:** Es la recurrencia de los acentos en un enunciado. Sabemos que el acento es el núcleo de las palabras fónicas, llamadas también grupos rítmicos, que suelen aparecer agrupadas en el habla para constituir unidades superiores. Estas palabras fónicas tienden a igualarse entre sí temporalmente, manteniendo, comprimiendo o alargando las sílabas, según lo necesario. (Rotchés, Cantero, 2008).

➤ Omisión: Es considerada una dificultad articulatoria, en ocasiones afecta solo a la consonante; pero también suele omitir, en otros casos, sílabas completas que contienen el fon conflictivo, diciendo “camelo” por “caramelo” (Pascual García, 1999).

➤ Sustitución: Es cuando un sonido es reemplazado por otro y el individuo presenta dificultades en la pronunciación y en su lugar lo hace por otro sonido más próximo. Esta puede darse al principio, en medio o al final de la palabra emitida. (Pascual García, 1999).

➤ Coordinación pneumofonoarticulatoria: Resulta de la interrelación armoniosa de las fuerzas espiratorias, mioelásticas de la laringe y musculares de la articulación. También es considerada como la coordinación de diferentes funciones como respiración fonación y articulación y puede ser clasificada en adecuada e inadecuada (Barros y Carrara de Angelis, 2002; citado en Equipo de Habla de CPAL, 2015).

➤ Motricidad orofacial: Es el área de la Fonoaudiología que se encarga de estudiar todo lo relacionado al sistema estomatognático. Esto significa que trata las patologías que afectan principalmente al habla, la deglución, masticación, succión y respiración Marchesan (2005) recopilado en: (<http://estudiofonoaudiologia.blogspot.pe/p/motricidad-orofacial.html>).

➤ Cavidad oral: Es un espacio tridimensional que modifica su volumen de acuerdo a la posición de la mandíbula y al grado de distensión de las estructuras que la componen. En este espacio, se encuentran estructuras que ayudan a la funcionalidad. (Latarjet, Ruiz, 2004; Rouvière, 2005, citado en Jaque, Jeldes, Mieres, 2011).

➤ Lengua: Es un órgano mucoso y muscular importante dentro de la cavidad oral, ya que, es capaz de tomar innumerables formas a gran velocidad, debido a su configuración muscular e inervación (Testut, Latarjet, 1996; Smith-Agreda, 2003; Rodrigues *et al*, 2004). Su participa es activa porque se involucra en procesos como la succión, masticación, deglución, articulación, limpieza de la boca y gestos mímicos (Testut, Latarjet, 1996; Smith-Agreda, 2003; Rodrigues *et al*, 2004, citado por Jaque, Jeldes, Mieres, 2011).

➤ Articulación: Se realiza por posiciones estabilizadas y aprendidas de mandíbula, faringe, velo del paladar, lengua, labios, etc. involucrando actividades motoras polifásicas y sincronizadas con la respiración (Manns, Díaz, 1983). Además, se asocia con el desarrollo y maduración del sistema miofuncional oral (Camargo, 2011, citado en Jaque, Jeldes, Mieres, 2011).

➤ Fono: Realización física de un fonema (Cortez, 2009).



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 Enfoque de investigación

El enfoque que se desarrollará en la presente investigación es el cuantitativo. Hernández, Fernández, Baptista (2010) señalan que el método cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos que permitirán contestar las preguntas formuladas en nuestra investigación.

El presente trabajo busca describir la naturaleza de la variable de estudio en niños de 6 años en dos instituciones educativas del distrito de Concepción y solo se limitará a describir las características de la producción del habla de origen músculo esquelética.

## 3.2 Tipo y diseño de investigación

### 3.2.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación elegido es descriptivo. Según Hernández, Fernández, Baptista (2010) busca especificar las propiedades, las características y los perfiles en personas, grupos, comunidades, etc. que se someta a un análisis. Es decir, mide o recoge información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o variables a las que se refieren.

Por esta razón, nuestro estudio busca determinar el estado de la población investigada en el momento de la evaluación caracterizando así la articulación de los sonidos del habla en los niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción.

### 3.2.2 Diseño de investigación

El diseño en el que se basa este estudio es no experimental transeccional o transversal y descriptivo simple. Según Hernández, Fernández, Baptista (2010) este diseño es no experimental porque no se manipulan las variables debido a que solo se observará las características del habla tal y como se den en su contexto natural para después ser analizadas; es transeccional o transversal, ya que, se recolecta los datos en un solo momento y en un tiempo único. Por ello, en nuestro estudio, la selección se hará en un solo momento en el distrito de Concepción.

Y es descriptivo simple ya que busca y recoge información con respecto a nuestro objeto de estudio según Sánchez y Reyes (2009), que es determinar las

características de la producción del habla en niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción. Como se puede apreciar, lo que se busca es obtener información para luego poder establecer las características del habla de estos niños.

El diseño de la investigación descriptiva simple puede ser esquematizado de la siguiente manera:

### **M - O**

Donde **M** representa nuestra muestra con quienes vamos a realizar el estudio y **O** es la evaluación o medición de la variable que recogeremos de la muestra mencionada. Este tipo de diseño solo busca recoger la información que nos proporciona el contexto en el cual realizaremos la investigación. (Sánchez y Reyes, 2009, p.104)

## 3.3 Población y muestra

### 3.3.1 Población

La población en estudio estuvo conformada por 133 niños que cursan el primer grado de educación primaria, tienen 6 años de edad, los cuales fueron escogidos de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, y la I.E. Lorenzo Alcalá Pomalaza ubicadas en el distrito de Concepción. Por las características y el diseño de nuestra investigación, se consideró importante aplicar el Examen Miofuncional Orofacial – MBGR a toda la población para determinar la muestra de estudio.

A continuación, presentamos la tabla 4 que describe las características de la población.

Tabla 4

Distribución de la población según género

Institución Educativa	Género		Total	%
	Masculino	Femenino		
I.E. Sagrado Corazón de Jesús	41	49	90	67.66%
I.E. Lorenzo Alcalá Pomalaza	29	14	43	32.33%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>63</b>	<b>133</b>	<b>100%</b>

### 3.3.2 Muestra

Para obtener nuestra muestra, se aplicó el Examen Miofuncional Orofacial – MBGR el cual nos permitió realizar un primer muestreo intencional para establecer el patrón de normalidad de la producción del habla y elaborar el cuadro fonético de las dos instituciones del distrito de Concepción. Esta muestra estuvo conformada por 97 niños que representan el 73% de la población. Para ello se consideró los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

- Criterios de inclusión
  - Niños de 6 años de las I.E. Sagrado Corazón de Jesús y Lorenzo Alcalá Pomalaza
  - Niños en condiciones fisiológica y anatómicamente normales
- Criterios de exclusión
  - Niños con déficit auditivo
  - Niños con fisura labiopalatina
  - Niños respiradores orales

- Niños con patología médica que sea incompatible con la ejecución de la prueba
- Niños con frenillo alterado
- Niños que presenten alteraciones del habla

A continuación presentamos la tabla 5 que describe las características de la muestra.

Tabla 5

Distribución de la muestra que proporciona el patrón de normalidad

Muestreo 1		
Institución Educativa	Patrón de normalidad	
I.E .Sagrado Corazón de Jesús	64	66%
I.E. Lorenzo Alcalá Pomalaza	33	34%
Total	97	100%

Después de haber obtenido el patrón de normalidad, la muestra restante estuvo conformada por 36 niños que presentaban alteraciones en el habla, representado por el 27% de la muestra total. De donde, solo 10 niños fueron seleccionados por un muestreo intencional, tomando en cuenta los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

- Criterios de inclusión
  - Niños que presenten alteraciones solo fonéticas u origen músculo esqueléticas.
  
- Criterios de exclusión
  - Niños que presenten alteraciones fonológicas
  - Niños que presenten alteraciones fonético-fonológicas

A continuación presentamos la tabla 6 que describe las características de la muestra.

Tabla 6  
Distribución de la muestra con alteraciones fonéticas

Muestreo 2		
Institución Educativa	Alteraciones fonéticas	
I.E .Sagrado Corazón de Jesús	6	60%
I.E. Lorenzo Alcalá Pomalaza	4	40%
Total	10	100%

### 3.4 Operacionalización de variables

Se operacionalizaron las variables que a continuación las presentaremos en la siguiente tabla:

Tabla 7

Variables de estudio y sus componentes.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Producción del habla	<b>I. Habla adecuada</b>	Producción adecuada de los fonos para la edad.
	<b>II. Habla inadecuada o alterada</b>	<p><b>Origen de la alteración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonética (músculo esquelética)</li> <li>- Fonética/ fonológica</li> <li>- Fonológica</li> </ul> <p><b>Alteraciones en el habla</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distorsión</li> <li>- Sustitución</li> <li>- Omisión</li> </ul> <p><b>Aspectos generales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saliva           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deglute</li> <li>-Acumulación en las comisuras</li> <li>- Escupe</li> <li>- Babea</li> </ul> </li> <li>2. Apertura de la boca           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normal</li> <li>- Reducida</li> <li>- Exagerada</li> </ul> </li> <li>3. Posición de lengua           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecuada</li> <li>- En el suelo</li> <li>- Anteriorizada</li> <li>- Posteriorizada</li> <li>- Punta baja y laterales altos</li> </ul> </li> <li>4. Movimiento labial           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecuado</li> <li>- Reducido</li> <li>- Exagerado</li> </ul> </li> <li>5. Movimiento mandibular           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trayectoria adecuada</li> <li>- Desvío hacia derecha</li> <li>- Desvío hacia izquierda</li> <li>- Anteriorizado</li> </ul> </li> <li>6. Precisión articulatoria           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecuada</li> <li>- Imprecisión asistemática</li> <li>- Imprecisión sistemática</li> </ul> </li> <li>7. Velocidad           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normal</li> <li>- Reducida</li> <li>- Exagerada</li> </ul> </li> </ol>

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>Producción del habla</b>	<b>II. Habla inadecuada o alterada</b>	8. Coordinación pneumofonoarticulatoria - Adecuada - Alterada 9. Coordinación motora del habla - Velocidad - Ritmo

Fuente: Elaboración propia

### 3.5 Instrumentos

Los instrumentos que utilizaremos son recursos que nos permitirán acercarnos y extraer información de acuerdo a nuestro objeto de estudio y para ello, a continuación, los explicaremos:

#### 3.5.1 Corpus

Este instrumento tiene como objetivo recoger los fonos característicos y representativos del castellano de los niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción. Su finalidad es mostrar un modelo de la realidad lingüística de este grupo en su lenguaje natural, así como también, extraer datos homogéneos y cuantificables que nos permitan elaborar teorías empíricas y describir la producción fonética de estos niños.

El corpus que hemos elaborado según la clasificación de Torruela y Llisterri (1999) es del tipo “corpus oral”; ya que, se van a considerar las transcripciones fonéticas del habla espontánea como la automática (pronunciación



aislada de palabras, es decir, lista de palabras) las cuales serán registradas por medio de grabaciones. (Ver Anexo N°1)

#### A) Ficha Técnica

- Nombre del Instrumento : Corpus
- Autores : Castañeda, L., Monterrey, I.
- Año de Creación : 2015
- País : Perú
- Tipo de aplicación : Individual
- Tiempo de aplicación : No hay límite de tiempo, un aproximado de 15 minutos.
- Margen de aplicación : Niños de 6 años
- Nivel de significación : Evalúa la producción fonética característica de los niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción.

#### B) Descripción

El objetivo es recoger los fonos que este grupo presenta de acuerdo al contexto en el cual se desarrollan para elaborar su respectivo cuadro fonético, el cual nos permitirá identificar los fonos característicos del patrón de normalidad de estos niños de 6 años y así las instituciones donde se realizará nuestra investigación tome en cuenta la información recabada para que realice las derivaciones necesarias a los especialistas de habla.

### C) Validez y Confiabilidad

Como procedimiento para obtener la validez del corpus, se eligió ratificar el contenido a través del juicio de expertos. El corpus fue revisado por 3 lingüistas, especialistas en el área de fonética como lo son Mg. John Castro, Mg. Jairo Valqui y la Mg. Nila Vigil.

#### 3.5.2 Ficha de selección de la muestra

##### A) Ficha Técnica

- Nombre del Instrumento : Ficha de selección de la muestra adaptada del Examen Miofuncional Orofacial – MBGR
- Autores : Castañeda, L., Monterrey, I.
- Año de Creación : 2015
- País : Perú
- Tipo de aplicación : Individual
- Tiempo de aplicación : No hay límite de tiempo, un aproximado de 20 minutos.
- Margen de aplicación : Niños de 6 años
- Nivel de significación : Evalúa las funciones orofaciales que nos permitirá obtener a nuestra muestra considerando los criterios de exclusión.

## B) Descripción

La ficha está compuesta de pruebas orofaciales que nos permitirá evaluar y cumplir con algunos criterios de exclusión en la parte orofacial, evaluando el aspecto orgánico y el aspecto funcional. (Ver Anexo N°2)

### 3.5.3 Examen Miofuncional Orofacial – MBGR

Los datos que dieron sustento a esta investigación fueron recolectados a través del “Examen Miofuncional Orofacial – MBGR” de Marchesan IQ, Berretin- Felix G, Genaro KF, Rehder MI, Traducido al español por el Equipo de Habla del CPAL Mónica Paredes- Lydia Fernández en el 2014. (Ver Anexo N°3)

El objetivo de la presente investigación fue evaluar la producción fonética del habla, por tal razón, se evaluó solo la función orofacial de habla de manera completa.

A continuación se presenta la ficha técnica completa de todo el examen para una mayor comprensión de su aplicación y utilidad.

#### A) Ficha Técnica

- Nombre del Instrumento : Examen Miofuncional Orofacial – MBGR
- Autores : Marchesan IQ, Berretin- Felix G, Genaro KF, Rehder MI
- Año de Creación : 2009
- País : Brasil

- Tipo de aplicación : Individual
- Tiempo de aplicación : No hay límite de tiempo, un aproximado de 20 minutos.
- Margen de aplicación : Niños de 6 años
- Nivel de significación : Evalúa las alteraciones fonéticas del habla por omisión, sustitución, distorsión e imprecisión articulatoria de fonos. Cada ítems presenta puntaje.

#### B) Descripción

El examen está compuesto por un examen Miofuncional Orofacial, el cual está dividido en pruebas generales y funciones orofaciales.

Las pruebas generales registradas en el protocolo proporcionan datos sobre postura corporal, medidas de la cara, movimientos mandibulares y de la oclusión, examen extraoral (cara, labios, masetero), examen intraoral (labios, lengua, mejillas, paladar, tonsilas palatinas, dientes, oclusión), movilidad (labios, lengua, velo palatino, mandíbula), dolor a la palpación y tono.

Las pruebas orofaciales nos permiten investigar acerca de la respiración, masticación, deglución, voz y habla, esta última comprende 5 subtest: habla espontánea, habla automática, nominación de figuras, coordinación motora del habla y aspectos generales.

### C) Validez y confiabilidad

Este examen es válido y confiable dado que ha sido utilizado en diversas investigaciones nacionales tales como “*Características de la producción fonética de niños de 5 años*” de Paredes, Agapito, Briceño y Rosales (2011); “*La producción fonética y su relación con la succión digital en niños de 5 años de la I.E.I. de los distritos de Chaclacayo, Chosica y Lima*” cuyos autores son Pachas, Reyes y Sánchez (2010); “*Producción fonética en niños de seis años de edad de diferente tipo respiratorio residentes en los distritos de Chaclacayo y Magdalena*” de Campos y Canelo (2010); e investigaciones internacionales tales como “*Existe una relación de los hábitos orales nocivos con tipo facial y la oclusión dental*” de Mara, Silvério, Furkim y Marchesan (2011).

### 3.6 Materiales

A) Registro fotográfico: Se utilizará como un medio para la recolección de información durante la investigación. El resultado de estas fotos conformará un registro de datos que posteriormente serán analizados atendiendo a los objetivos de nuestro estudio.

B) Cámara de video: Nos permitirá grabar el habla espontánea de los niños que luego será analizada para poder obtener los fonos característicos de ellos y también poder determinar si existe algún tipo de alteración en su habla.

### 3.7 Procedimiento de recolección de datos

#### 3.7.1 Técnicas

La recolección de datos se pudo realizar gracias al permiso que nos brindaron la I.E Sagrado Corazón de Jesús y la I.E Lorenzo Alcalá Pomalaza del distrito de Concepción. Para el presente trabajo, se utilizarán las siguientes técnicas de recolección de datos:

- Técnica de observación sistemática: Se empleará con la finalidad de caracterizar la producción del habla, observar la apertura de la boca, la posición de la lengua, el tipo de movimiento labial, mandibular, resonancia, la velocidad, precisión articulatoria. Para ello, se utilizará grabaciones en video, el registro de fotos, el uso de un corpus que nos permitirá determinar los fonos característicos de los niños que conformarán nuestro estudio, también emplearemos la ficha que nos permitirá realizar una mejor selección de nuestra muestra y finalmente el uso del Examen Miofuncional Orofacial – MBGR.
- Técnicas de análisis de documentos: Esta técnica se utilizará al momento de realizar la revisión y el análisis de la bibliografía la cual nos servirá para la elaboración de nuestro marco teórico; así también para el análisis de las nóminas que estarán conformadas por los datos de los niños que formarán parte de nuestra muestra.

### 3.7.2 Procedimiento

La recolección de datos se realizó en dos instituciones educativas del distrito de Concepción, para ello, se realizaron las gestiones necesarias para poder aplicar el corpus y el examen MBGR con la finalidad de obtener nuestra muestra.

A continuación, se procederá a detallar todas las acciones realizadas:

- ✓ Se estableció el primer contacto con el campo de estudio, para ello, se llevó a cabo una entrevista con los directores donde se explicó el objetivo de la investigación solicitándose el permiso para acceder a la evaluación quedando formalizada la solicitud con la entrega de la carta de presentación y solicitud expedida por la escuela de post grado.
- ✓ Entrega de la ficha de consentimiento informado a los padres de familia de las dos Instituciones Educativas del distrito de Concepción, con la finalidad de que puedan brindar el permiso para que sus menores hijos participen de nuestra evaluación, así como también del registro fotográfico y video. (Ver anexo 4)
- ✓ Coordinación con los directores y docentes para establecer el cronograma de aplicación.
- ✓ Aplicación del examen MBGR donde se evaluó aspectos generales, orgánicos y funcionales para poder obtener nuestro patrón de normalidad según los criterios de inclusión y exclusión.
- ✓ Luego a los niños que representaron el patrón de normalidad se les aplicó el corpus de acuerdo al contexto para establecer el cuadro fonético de la producción del habla.
- ✓ Aplicación del Examen Miofuncional Orofacial – MBGR, específicamente la sección de habla a los niños restantes con la finalidad de realizar la clasificación de las alteraciones donde se consideró el habla de nominación de figuras. Cabe

resaltar que la nominación de figuras fue una adaptación tomando en cuenta las palabras del corpus.

- ✓ Durante las evaluaciones, se fotografió y filmó para tener un registro del habla de los niños que nos permitió hacer un análisis del habla detallada. Para ello se utilizó una cámara Panasonic DMC-GF6-HD y los ambientes de evaluación fueron los siguientes: en caso de la I.E Lorenzo Alcalá Pomalaza, en el patio de la institución y en la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, en el pasadizo del nivel primario.
- ✓ Transcripción fonética y análisis de la producción del habla.
- ✓ Se elaboró de la base de los datos y se utilizó el programa de Excel para hacer el análisis descriptivo.
- ✓ Se presentará los resultados haciendo uso de tablas y gráficos.
- ✓ Finalmente, se elaboró el informe final.

### 3.8. Procesamiento y análisis de datos

Para el análisis de datos se hará uso de estadística descriptiva, obteniéndose lo siguiente: porcentajes, así como su representación en tablas y figuras.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

A continuación, se presentarán los resultados y el análisis estadístico de los datos que se obtuvieron después de la elaboración del cuadro fonético y de la evaluación del habla alterada de origen músculo esquelético. Estos se presentarán de acuerdo a la secuencia planteada en los objetivos específicos de la investigación.

#### 4.1 Resultados relacionados con la elaboración y característica del cuadro fonético

En primer lugar, obtuvimos el cuadro fonético de los niños de estas dos instituciones educativas del distrito de Concepción para ello tomamos como referencia a 97 niños que cumplieron con los criterios de inclusión y exclusión y por ende no presentaron ninguna alteración.

Tabla 8

Cuadro fonético de los niños de dos instituciones privadas del distrito de  
Concepción

	Bilabial	Labiodental	Dental	Alveolar	Asibilada	Palatal	Velar
Oclusivos	p b		t d				k g
Fricativos	ɸ β f		ð s			y x ɣ	
Africados						ʃ	
Laterales				l		ʎ	
Vibrantes				r r	ʎ		
Nasales	m			n		ɲ	

Grupos de l						Grupos de r						
pl	bl	fl	tl	kl	gl	pr	br	fr	tr	dr	kr	gr

En la tabla 8, aparece el fono vibrante asibilado /ʎ/ típico en el castellano andino. Del mismo modo, podemos observar que los demás fonos consonánticos así como los grupos consonánticos de /l/ y /r/ son similares a los del castellano de Lima.

El fono vibrante asibilado /ʎ/ es el que se ha presentado en mayor porcentaje en relación a la vibrante múltiple /r/. A continuación se muestra el cuadro de aparición de dichos sonidos.

Tabla 9

Cuadro de cantidades de la /ʎ/ asibilada, /r/ vibrante

	Total	Porcentajes
/ʃ/ asibilada	53	48%
/r/ vibrante	40	37%

La presencia de la /ʃ/ asibilada está motivada por algunos factores lingüísticos como la /r/ vibrante múltiple intervocálica en contraste con la /r/ simple; la /r/ en posición inicial y final, es en este contexto del castellano andino que la asibilación no sufre ninguna valoración negativa, es por ello que no se consideraría una alteración de dicho sonido (Scott, Echávez, Klee, 2005).

Tabla 10

Cantidades de niños que cambian la /tl/ por /kl/

	Total	Porcentajes
/tl/ por /kl/	54	53%

Tal como se muestra en la tabla 10, fueron 54 niños de los 97 en total quienes realizaron el cambio del grupo consonántico /tl/ por /kl/. Esto se debe al grado de dificultad y al poco uso que muestran algunas estructuras silábicas (CC) y también a la dificultad relacionada con la longitud de la palabra muy frecuente en el castellano creándose una dificultad a la escasa capacidad memorística de un niño aprendiz tal como lo menciona Acosta, Víctor; León, Sergio y Ramos V. (1998).

Esto se evidencia específicamente con el fono /tɬ/ en estos niños, lo cual no se va a considerar alterado porque al modelo dado (repetición) los niños articularon correctamente el grupo consonántico.

Tabla 11

Cantidades de niños que cambian la /f/ por /x/

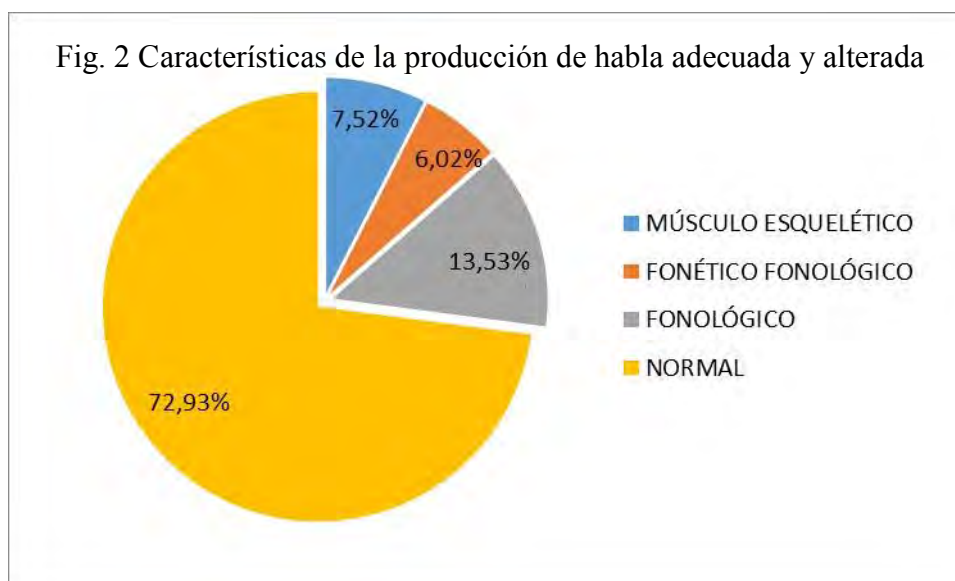
	Total	Porcentajes
/f/ por /x/	11	11%

En la tabla 11, solo 11 niños hicieron el cambio del fono /f/ por /x/. Esto se debe por la sustitución del fono /f/ hacia un sonido aproximante /w/ característico del quechua y que suele confundirse con el fono /x/ tal como lo señala Zavala (1999).

#### 4.2 Presentación y análisis de resultados de las alteraciones del habla

A continuación se presentarán los resultados de acuerdo a los objetivos propuestos.

#### 4.2.1 Características de la producción de habla adecuada y alterada



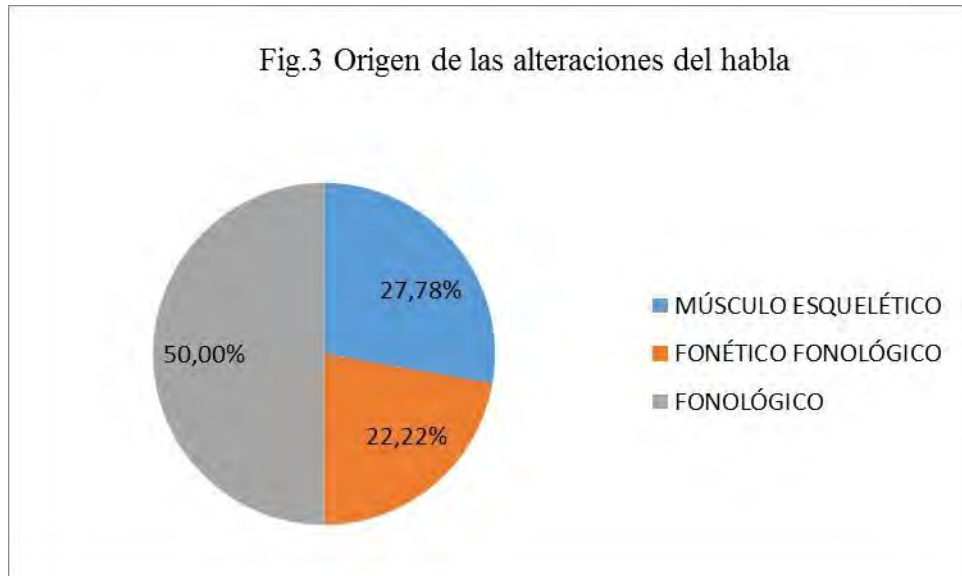
En la figura 2, se observa los resultados de la evaluación general que se les hizo a los 133 niños que formaron parte de la investigación.

Como se observa, el 72.93% que representa a los 97 niños muestra un habla adecuada mientras que el 27.07 % que representa a los 36 niños muestran alteraciones en el habla.

#### 4.2.2 Origen de las alteraciones del habla

Se presenta los resultados obtenidos del examen Miofuncional Orofacial – MBGR que se aplicó a la población y que permitió obtener la muestra de los niños con alteraciones en el habla de origen músculo esquelético.

Fig.3 Origen de las alteraciones del habla



En la figura 3, se observa que de los 36 niños que presentaron el habla alterada su distribución al 100 % fue la siguiente: 50.00% (18 niños) alteraciones de tipo fonológicas, 22.22 % (8 niños) alteraciones de tipo fonético-fonológico y 27.78 % (10 niños) alteraciones de origen músculo esquelético.

De este modo, fueron 10 niños que presentaron alteración del habla de origen músculo esquelético, grupo que fue descrito según sus características de producción del habla de las dos instituciones del distrito de Concepción.

Tabla 12

Alteraciones del habla de origen músculo esquelético caracterizado por distorsión

Fono Alterado	Distorsión
/r/	50%
/r/vibrante múltiple	80%

Los niños de las dos instituciones del distrito de Concepción presentan distorsiones y tal como podemos observar el fono que aparece con mayor frecuencia es el fono /r/ vibrante múltiple con un 80%, seguido del fono /r/ con un 50%.

Tabla 13

Alteraciones del habla de origen músculo esquelético caracterizado por sustitución

Fono Alterado	Sustituye
/l/ por /d/	10%
/s/ por /t/	10%
/r/ por /d/	40%
/r/vibrante múltiple por /d/	20%
Grupo consonántico /cr/ por /cl/	60%
Grupo consonántico /br/ por /bl/	60%
Grupo consonántico /gr/ por /gl/	70%
Grupo consonántico /dr/ por /dl/	60%
Grupo consonántico /pr/ por /pl/	60%
Grupo consonántico /tr/ por /tl/	60%
Grupo consonántico /fr/ por /fl/	70%

En la tabla 13, evidenciamos que los niños de las dos instituciones del distrito de Concepción que presentan habla alterada de origen músculo esquelético también muestran sustituciones de las cuales la que mayor prevalece es la de los grupos consonánticos de /r/ que fueron reemplazados por los grupos consonánticos de /l/. Del mismo modo, observamos que el fono /r/ y la /r/ vibrante múltiple fueron reemplazados por el fono /d/; el fono /l/, por el fono /d/ y el fono /s/, por el fono /t/.

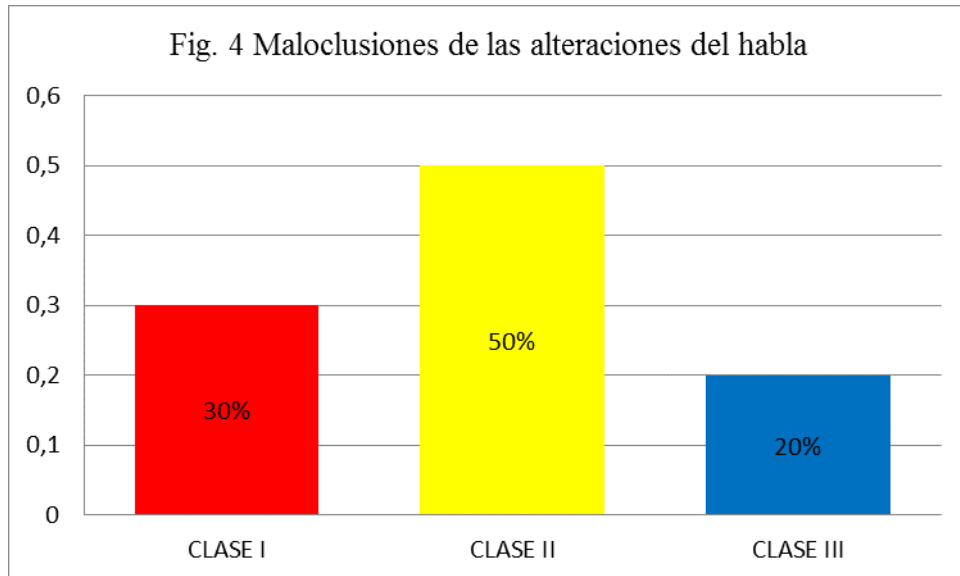


Tabla 14

Alteraciones del habla de origen músculo esquelético caracterizado por omisión

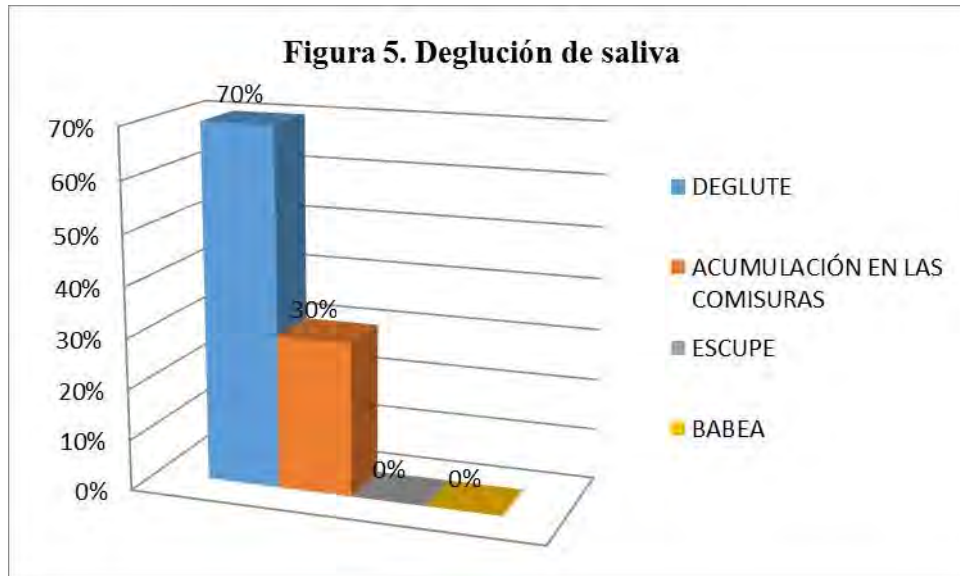
Fono Alterado	Omite
/l/	10%
/r/	10%
Grupo consonántico /tr/	30%
Grupo consonántico /cr/	40%
Grupo consonántico /br/	40%
Grupo consonántico /gr/	30%
Grupo consonántico /fr/	30%
Grupo consonántico /dr/	40%
Grupo consonántico /pr/	40%
Grupos consonánticos /pl/, /cl/, /bl/, /fl/	10%
Grupo consonántico /tl/	80%

En la tabla 14, notamos que hay presencia de omisiones que realizan los niños de las dos instituciones del distrito de Concepción en cuanto a los grupos consonánticos de /l/, en especial del grupo /tl/; le siguen los grupos consonánticos de /r/; luego, en menor porcentaje de omisiones, los fonos /r/ y /l/.

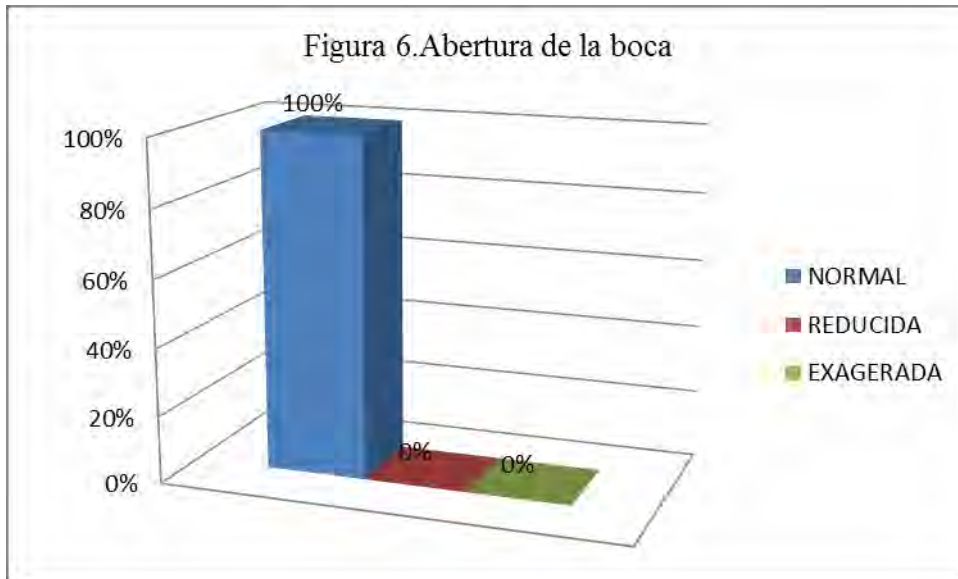


En la figura 4, se observa las maloclusiones que han presentados los 10 niños de las dos instituciones del distrito de Concepción. Presentándose en mayor porcentaje las maloclusiones clase II con un 50%, según la clasificación de Angle. Le sigue la maloclusión de clase I con un 30% y finalmente con un 20% las maloclusiones de clase III.

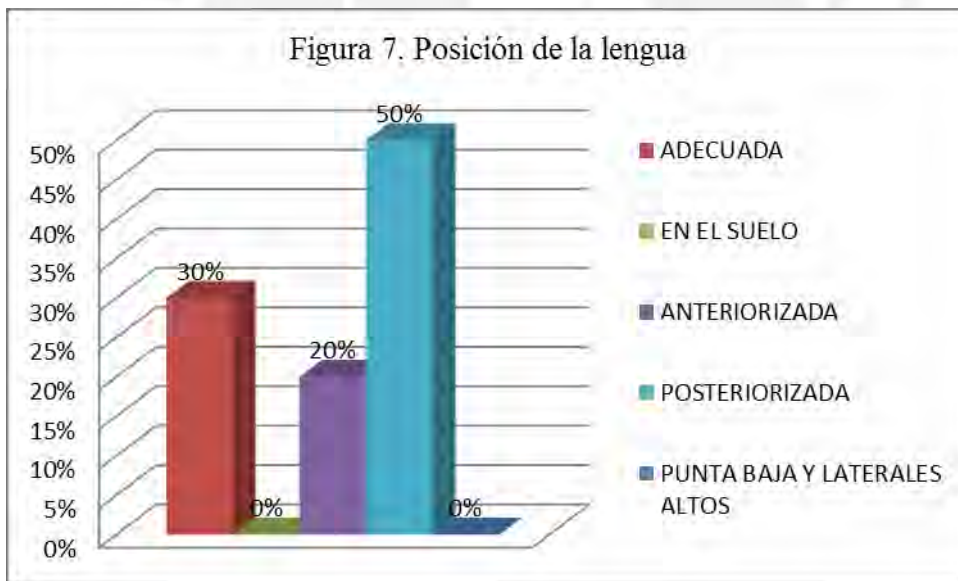
A continuación se presentan los resultados de los aspectos generales del habla encontrados en los 10 niños de la muestra equivalentes a un 7.52%.



En el manejo de saliva, el 70% de los niños la deglutía sin ningún tipo de problema; sin embargo en un 30% encontramos que presenta acumulación de saliva en las comisuras debido a una maloclusión de clase II división 2 donde los incisivos superiores están palatalizados o verticalizados. A su vez, el perfil facial asociado es recto y levemente convexo presentando así una musculatura con leve alteración. También está relacionado con una mordida profunda anteriorizada. (Vellini, 2008)

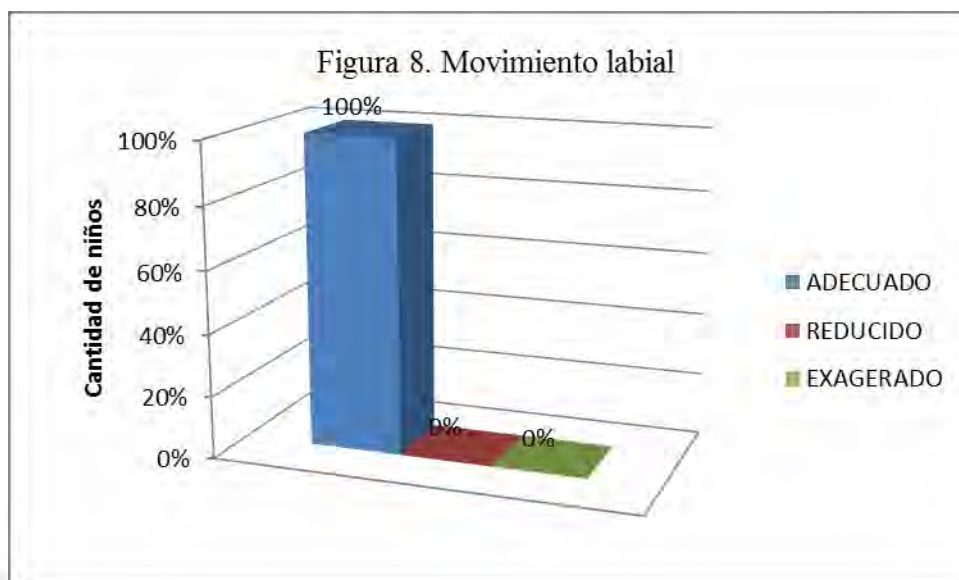


En la figura 6, se observa que el 100% presenta una adecuada abertura de la boca.

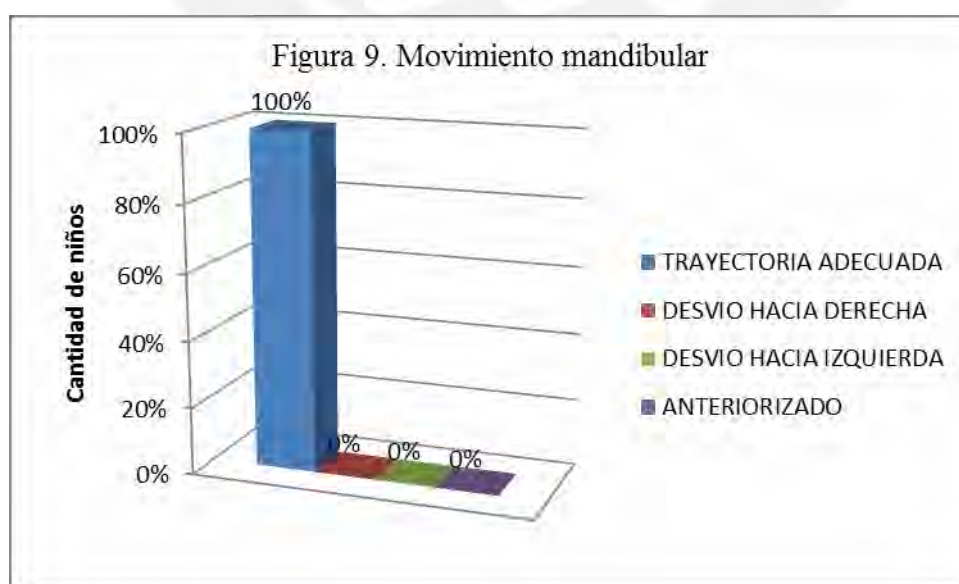


El 50% de los niños presentó una posición posteriorizada de la lengua por presentar una maloclusión de clase II división 2; este dato se fundamenta en Ricketts; citado por Morales (2012), quien señala que la lengua muestra grandes variaciones en su adaptación manteniendo la relación incisal y la retracción

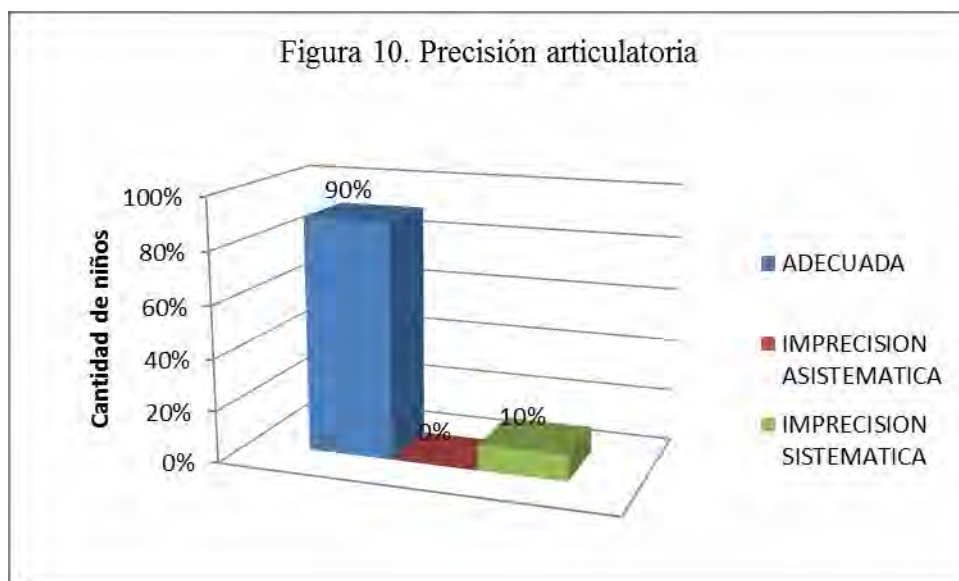
mandibular. Por otro lado, solo un 20% muestra una posición anteriorizada por tener clase III y un 30% tiene una posición adecuada de la lengua tal como se observa en la figura 7.



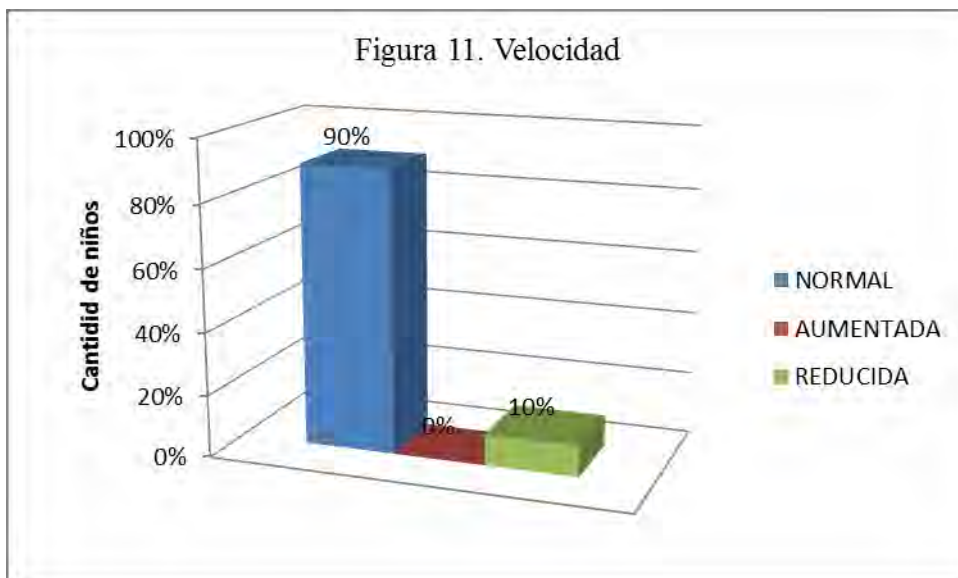
Como se aprecia en la figura 8, el 100% de los niños presentan adecuado movimiento labial.



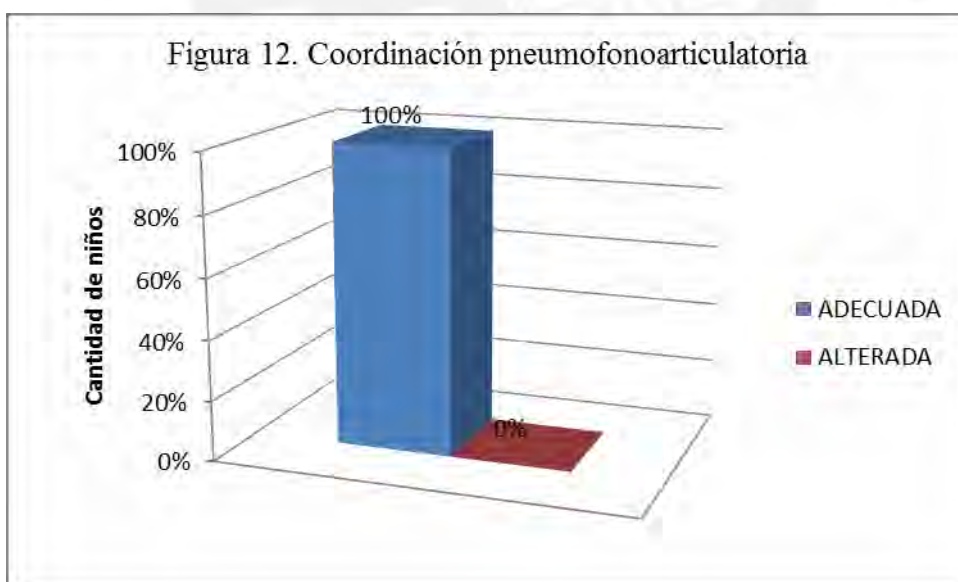
En la figura 9, el 100% de los niños presentó una trayectoria adecuada del movimiento mandibular.



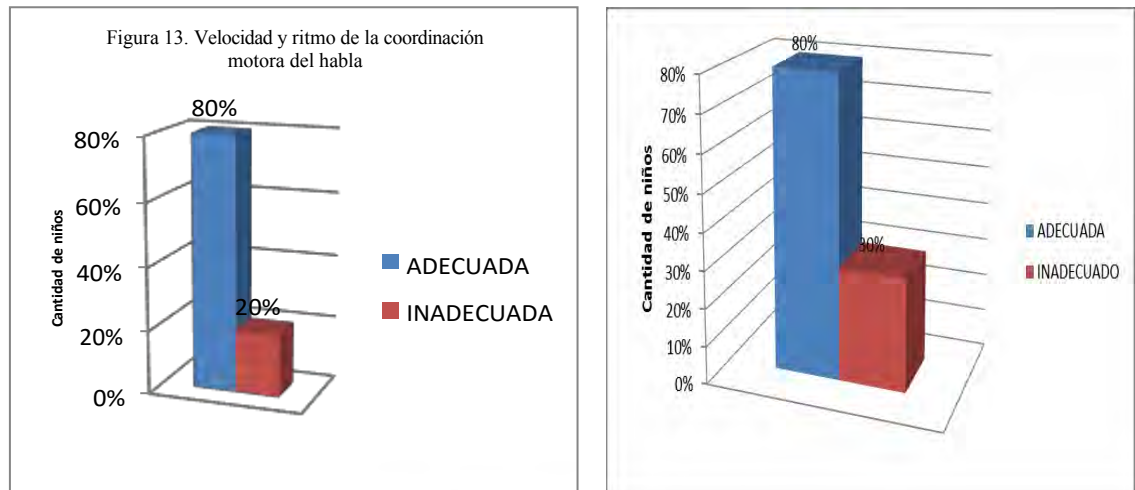
Como podemos observar en la figura 10, el 90% de los niños mostraron una precisión articulatoria adecuada y solo el 10% presenta una imprecisión sistemática debido a una maloclusión. Como lo señala Marchesan, (2004), la imprecisión articulatoria acostumbra a afectar al habla como un todo y puede ser causada por diversos factores, como la velocidad del habla, cantidad de saliva inadecuada, mala oclusión, cansancio, modificaciones del tono, dificultad en la emisión correcta de los sonidos, causas neurológicas.



La velocidad, en su mayoría, es normal y esta se ve representada en el 90%, mientras que el 10% mostró una velocidad reducida tal como se muestra en la figura 11.



Con respecto a la coordinación pneumofonoarticulatoria, el 100% de la muestra presenta dicha coordinación de manera adecuada como se puede observar en la figura 12.



En la figura 13, tanto la velocidad como el ritmo de la coordinación motora del habla se encuentran adecuados y están representando el 70%; mientras que el 30% muestra una velocidad y ritmo inadecuados.

#### 4.3 Discusión de resultados

Los resultados del presente estudio permiten determinar las características de la producción del habla en niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción, así como también lograr los objetivos específicos propuestos.

En relación a la elaboración del corpus, los fonos /t/ y /f/ no se consideraron dentro de las alteraciones fonéticas debido a que según el porcentaje que hemos obtenido la mayoría de niños emplearon los fonos /k/ por el poco uso y el fono /x/ que se confunde con un sonido aproximante típico del quechua.



Otro hallazgo importante fue la presencia con un 48% del fono asibilado /ʎ/ característico del castellano andino donde esta asibilación no representó una alteración del habla; ya que forma parte dentro de su contexto. Esto corrobora lo dicho por Zavala (1999) cuando señala que el castellano andino, en muchos casos, desconoce de algunos fonos tales como la /r/ vibrante simple, la /r/ vibrante múltiple y grupos tautosilábicos; ya que no han incorporado su sistema el engrama motor para pronunciarlo y lo hacen en caso de las /r/ vibrante simple, la /r/ vibrante múltiple de una forma asibilada generando la formación de otro estereotipo.

Con respecto a las alteraciones del habla en las dos instituciones del distrito de Concepción se puede evidenciar, en primer lugar, que las alteraciones en el aspecto fonético fue de 7.52%; mientras que el patrón de normalidad fue de 72.93%. Estos datos corroboran lo hallado por Fersenfeld (1994) quien menciona que aproximadamente el 6% de los niños tienen problemas de habla sin presentar ninguna otra dificultad de desarrollo.

También con el estudio realizado por el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (CPAL) en el 2010 donde señala que solo el 5.05 % presenta dificultades en la alteración de sonidos.

Del mismo modo, las alteraciones fonéticas encontradas son de origen músculo esqueléticas a consecuencia de una maloclusión que deriva, según la clasificación de Angle, en clase I, clase II y clase III. Predominando la clase II en

un 50% lo que se corrobora con las investigaciones encontradas a nivel nacional como lo indica Menéndez (1998); citado por Morales (2012) con respecto a la prevalencia de las maloclusiones según la clasificación de Angle entre 1974 y 1990 en pobladores de Lima, Barranco, Satipo, Jauja, Huaraz, Huánuco, Cerro de Pasco, Cajamarca, Puno, Áncash y Huancayo presentando un alto porcentaje la maloclusiones de clase II con un 62.95% Además de otros estudios realizados por Adriazola (1984) y Villaqui (1987) en pobladores de Lima y Huaraz respectivamente, cuyos resultados revelan una prevalencia de maloclusión Clase II División 1 entre un 11% y 16.25%.

Se observa también que existe una mayor proporción de distorsiones de los fonos /r/ y /r/ vibrante múltiple y esto es sustentado por Marchesan; citado por Piccolotto, 2004 donde refiere que las distorsiones aparecen más en las alteraciones del habla de origen músculo esqueléticas, debido a los cambios de estructuras y/o espacio intraoral, alteraciones y maloclusiones dentarias.

En relación a las sustituciones, encontramos que el fono /l/ es reemplazado por el fono /d/; el fono /s/, por /t/; el fono /r/ y /r/ vibrante múltiple, por /d/ y los grupos de /r/, por los grupos de /l/. Este hallazgo coincide con la investigación de Paredes, Agapito, Briceño y Rosales (2011) donde señalan que la sustitución más frecuente de la /r/ vibrante simple y la /r/ vibrante múltiple son con los fonos próximos /l/, /d/ y /t/ siendo en nuestra investigación la sustitución por el fono /d/.

En cuanto a la omisión, se encontró un menor porcentaje en los fonos /l/ y /r/ y en sus grupos consonánticos. Dichos porcentajes son debido a que la mayoría de las alteraciones fueron fonéticas y no fonológicas y ello se fundamenta con Piccolotto (2004) donde refiere que las omisiones son más frecuentes en los disturbios fonológicos. Sin embargo, el grupo consonántico /tl/ tuvo un alto porcentaje debido a que su estructura silábica CC tiene un mayor grado de dificultad en su articulación y es poco frecuente su uso en el castellano tal como lo refiere Acosta, Víctor; León, Sergio y Ramos V. (1998).

Con relación a los aspectos generales de la producción del habla, se observa que, la abertura de boca, movimiento labial, el movimiento mandibular y la coordinación pneumofonoarticulatoria no presentan ningún tipo de alteración, pese a que existen problemas de maloclusión han logrado compensar algunos movimientos. Sin embargo, existe la acumulación de saliva en las comisuras en un 30% y esto conlleva a un cierre maxilomandibular evitando el escape de la misma. También esto se relaciona con la frecuencia de degluciones de saliva del niño que se ve disminuida tal como lo menciona Marchesan (2004). En relación a la posición de la lengua, observamos que el 50% presentó una posición posteriorizada debido a la maloclusión de clase II y el 20% mostró una posición anteriorizada a consecuencia de la maloclusión de clase III debido a que la muestra de la investigación se encuentra en un periodo de dentición mixta como lo señala Moyers, 1991; citado en Bianchini, 2002 donde señala que durante esta etapa aumentan las posibilidades de presentar situaciones anormales en relación a la forma dento-esquelética y al comportamiento muscular. Este aumento es debido

a las discrepancias de posicionamiento que pueden ocurrir entre los dientes en relación al desarrollo de la parte maxilomandibular, generando así problemas en la articulación de los sonidos.

Finalmente, luego del análisis de los resultados de esta investigación y de acuerdo a la literatura revisada, se establece que los datos encontrados coinciden con los hallazgos de investigadores y concuerdan con la teoría.



## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- El cuadro fonético nos permitió excluir u omitir a la /ɣ/ asibilada como un sonido alterado, ya que es un fono característico dentro del castellano andino.
- Encontramos en la población evaluada un 7.52% de niños que presenta alteraciones solo fonéticas de origen músculo esqueléticas. Las otras alteraciones encontradas fueron en un 6.02% fonético-fonológicas, el 13.53% solo fonológicas y el 72.93% no presentaron ningún tipo de alteración.

➤ Las principales alteraciones en el habla son de origen fonético y se dieron con la /r/ vibrante simple y la /r/ vibrante múltiple y sus grupos consonánticos.

➤ Las distorsiones fueron las que más prevalecieron, siendo las más comunes en los fonos /r/ y /r/ vibrante múltiple.

➤ Las sustituciones que se presentaron en el fono /l/, /r/ y /r/ vibrante múltiple fueron por el fono /d/; así como también los grupos consonánticos de /r/ fueron reemplazados por los grupos de /l/.

➤ Las omisiones en los fonos /l/, /r/ y sus grupos consonánticos de /r/ y /l/ representaron un porcentaje inferior al grupo consonántico /tl/.

➤ La maloclusión que predominó, según la clasificación de Angle, fue la clase II que representó al 50%, en un 30% la clase I y un 20% la clase III. Esto generó que existieran las alteraciones de origen músculo esquelética.

## 5.2 Recomendaciones

➤ Realizar otras investigaciones en provincias donde se pueda caracterizar las alteraciones del habla para que los fonoaudiólogos puedan intervenir y mejorar las medidas terapéuticas conociendo el patrón de normalidad de cada zona según su contexto.

- Considerar los diferentes tipos de maloclusión como un tema de investigación para otras áreas de ciencias de la salud.
- Es importante ampliar el presente estudio para realizar derivaciones a los especialistas del habla y generar programas preventivos.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, Víctor; León, Sergio y Ramos V. (1998). *Dificultades del habla infantil: Un enfoque clínico. Investigación, teoría y práctica*. Málaga: Albije.
- American Speech-Language-Hearing Association. (2015). ¿Qué tal habla y oye su niño? Recuperado de <http://www.asha.org/public/speech/development/Que-tal-habla-y-oye-su-nino/>
- Bianchini, E. (2002). *A cefalometria nas alterações miofuncionais orais: Diagnóstico e tratamento fonoaudiológico*. São Paulo: Carapicuíba.
- Campos, S. y Canelo, A. (2010). *Producción fonética en niños de seis años de edad de diferente tipo respiratorio residentes en los distritos de Chaclacayo y Magdalena. (Tesis de maestría)*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Centro Peruano de Audición Lenguaje y Aprendizaje. (2010). *Perfil del estado auditivo, vocabulario, articulación de sonidos del habla y conocimiento fonológico de niños peruanos de 5 años de edad*. Lima.
- Cerrón, R. (2003). *Castellano Andino-Aspectos sociolingüísticos, pedagógicos y gramaticales*. Lima, Perú, Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Coloma, G. (2011). *Caracterización fonética de las variedades regionales del español y propuesta de transcripción simplificada*. Recuperado de [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_RFRM.2011.v28.37217](http://dx.doi.org/10.5209/rev_RFRM.2011.v28.37217)
- Coloma, G. (2010). *Importancia económica de las características fonéticas del idioma español y sus variedades regionales*. Buenos Aires, Argentina. Universidad del CEMA
- Cortez Mondragón, M. (2009). *Fonética y fonología del castellano*. Lima, Facultad de Educación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Equipo de habla. (2015). *Habla*. Lima-Perú: CPAL.



- Dosal, Raquel. (2013- 2014). *La producción de la voz y el habla. La fonación*. Escuela Universitaria de Enfermería Casa de Salud Valdecilla- España. Recuperado de <http://bucserver01.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5583/DosalGonzalezR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fajardo, N. y Harm, M. (2014). *Características en la producción del habla en niños de 6 a 7 años con frenillo lingual alterado de la IE Liceo Naval Almirante Guise. (Tesis de maestría)*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Font, D. y Cantero, F. (2008) *.Eufonía didáctica de la música* Barcelona, España Recuperado de [http://prosodia.upf.edu/home/arxiu/publicacions/GRUP\\_DE\\_RECERCA\\_EN\\_ENTONACIO\\_I\\_PARLA/cantero\\_font\\_melodia\\_del\\_habla.pdf](http://prosodia.upf.edu/home/arxiu/publicacions/GRUP_DE_RECERCA_EN_ENTONACIO_I_PARLA/cantero_font_melodia_del_habla.pdf).
- Freitas, D. (2007) Tercendo redes: Conexão entre saberes para educação. Epapers Recuperado <https://books.google.com.pe/books?id=eaWsBKNhlQsC&pg=PA7&dq=Te#v=onepage&q=Te&f=false>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ta ed.). México: Mc GrawHill.
- Instituto Nacional de Estadística e informática Junín. (2010). *Junín: Estimaciones y Proyecciones de Población 2000-2015*. Recuperado de [http://www.diresajunin.gob.pe/diresajunin/oite/infoJunin/JUNIN\\_2000\\_2015\\_PROYECCIONES\\_POBLACION.pdf](http://www.diresajunin.gob.pe/diresajunin/oite/infoJunin/JUNIN_2000_2015_PROYECCIONES_POBLACION.pdf)
- Jaque S.; Jeldes, P. y Mieres, J. (2011). *Valoración de Movimientos Orofaciales en menores de 3 a 5 años con desarrollo normal: Datos Normativos*. Santiago, Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/114886>.
- Macha, A. (2011). *Departamento de Junín*. Recuperado de <http://antropologiajunin302.blogspot.pe/8deoctubrede2011>
- Mara, C.; Silvério, K; Furkim, A; Marchesan, I. (2011). *Há relação de hábitos orais deletérios com a tipologia facial e a oclusão dentária?* CEFAC vol.13 no.6 São Paulo nov. /dic. 2011 Epub 24-Jun-2011. Recuperado en <http://dx.doi.org/10.1590/S1516-18462011005000060>

- Marchesan, I. (2002). *Fundamentos de fonoaudiología: Aspectos clínicos de la motricidad oral*. Buenos Aires, Argentina: Médica Panamericana.
- Marchesan, I. (2013). *Terapia Fonoaudiológica en Motricidad Orofacial*. Brasil: Editorial Pulso.
- Morales, M. (2012). *Control vertical en un patrón hiperdivergente con maloclusión clase II división 1*. Recuperado en [http://ateneo.unmsm.edu.pe/ateneo/bitstream/123456789/2640/1/Morales\\_Vega\\_Miguel\\_Angel\\_2012.pdf](http://ateneo.unmsm.edu.pe/ateneo/bitstream/123456789/2640/1/Morales_Vega_Miguel_Angel_2012.pdf)
- Pachas, M.; Reyes, S. y Sánchez, A. (2010). *La producción fonética y su relación con la succión digital en niño de 5 años de la I.E.I. de los distritos de Chaclacayo, Chosica y Lima. (Tesis de maestría)*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Paredes, M.; Agapito, R.; Briceño, C. y Rosales, C. (2011). *Características de la producción fonética de niños de 5 años*. Recuperado de [http://www.revistacefac.com.br/fasciculo.php?url=1&form=edicoes/supl\\_mo\\_2011/194.pdf](http://www.revistacefac.com.br/fasciculo.php?url=1&form=edicoes/supl_mo_2011/194.pdf)
- Pascual, P. (1999). *Tratamiento de los defectos de articulación el Lenguaje del niño*. Madrid: Escuela Española. S.A.
- Perez, Jorge. (2004). *Los Castellanos del Perú*. Perú .Programa de Educación Básica de la Cooperación Alemana al desarrollo PROEDUCA-GTZ
- Piccolotto, L.; Befi-Lopes, D. y Olivan, Suelly. (2004). *Tratado de fonoaudiología*. Sao Paulo: Roca.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2009). *Metodología y diseño de la investigación científica*. Lima: Visión Universitaria.
- Scott, A.; Echávez, N. y Klee, C. (2005). *La (r) asibilada en el español andino: un estudio sociolingüístico*. Lexis XXIX. 1 (2005): 27-45.
- Susanibar, F.; Parra, D. y Dioses, A. (2013). *Motricidad Orofacial. Fundamentos basados en evidencias*. Madrid: EOS.
- Susanibar, F. y Parra, B. (2011). *Diccionario Terminológico de Motricidad Oral*. España: Editorial EOS.

Torruella, J. y Llisterri, J. (1999). *Diseño de corpus textuales y orales*. Barcelona: Milenio.

Vellini, F. (2008). *Ortodoncia. Diagnóstico y Planificación clínica*. Sao Paulo: Editora Artes Médicas Ltda.

Villanueva, Loreto, Huber, Morán, Fernández y Palomino (2007). *Modificaciones en la articulación de fones en pacientes con aparato ortodóncico fijo lingual*. Recuperado de [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1516-18462007000400008](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1516-18462007000400008)

Wroughton, John R. (1996). *Gramática y textos del quechua Shausha Huanca. Documento de Trabajo 30. Yarinacocha: Ministerio de Educación and Instituto Lingüístico de Verano. 15-16. Recuperado de <http://linguistics.berkeley.edu/~saphon/es/inv/JaujaHuancaQ.html>*

Zavala, Virginia. (1999). *La tradición andina en tiempos modernos*. Universidad Pontificia Católica del Perú. Recuperado de [www.google.com/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF8#q=la+tradicion+andina+en+tiempos+modernos+zavala+virginia+PUCP](http://www.google.com/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF8#q=la+tradicion+andina+en+tiempos+modernos+zavala+virginia+PUCP)

Zorzi, J. (2002). *Distinguiendo alteraciones del habla y del lenguaje*. Recuperado de [www.cefac.br/library/artigos/38d6434cc634a8b3f448c6ebfe966320.pdf](http://www.cefac.br/library/artigos/38d6434cc634a8b3f448c6ebfe966320.pdf)

Zorzi, J. (2002). *La intervención fonoaudiológica en alteraciones del lenguaje infantil*. (2da ed.) Río de Janeiro: Revinter.

ANEXOS



## Anexo 1: Corpus

FONO EVALUADO	PALABRA	CUMPLE CON EL REQUISITO		OBSERVACIÓN
		SÍ	NO	
[b]	Bota			
[β]	Tubo			
[tʃ]	<u>Ch</u> ancho			
	Poncho			
[k]	Casa			
	Pico			
[m]	Mano			
	Cama			
[n]	Nube			
	Pan			
[p]	Pato			
[ϕ]	Lupa			
[t]	Tina			
	Pata			
[d]	<u>D</u> edo			
[ð]	Nido			
[f]	Foco			
	Café			
[g]	Gato			
[ʎ]	Lago			
[l]	Luna			
	Azul			
	Mula			
[x]	Jaula			
	Tijera			
[ʎ]	Llave			
	Pollo			

[r]	Pera			
[s]	Silla			
	Vaso			
	Manos			
[ñ]	Niño			
[r]	Rana			
	Gorro			
	Colador			
[pl]	Plato			
[kl]	Clavo			
[bl]	Tabla			
[tr]	Tren			
	Letras			
[kr]	Chacra			
[br]	Brazo			
	Libro			
[gr]	Grano			
[fl]	Flecha			
[fr]	Frutas			
[tl]	Atleta			
[dr]	Piedra			
[pr]	Premio			
[gl]	Globo			

**Para el habla espontánea, se solicitará a los niños que narren el cuento de la caperucita (u otro tópico) a partir de la secuencia de imágenes que se les presentará.**

A continuación se muestra el corpus con las imágenes









**Anexo 2:** Ficha de selección de muestra

**EXAMEN DE EVALUACIÓN**

**NOMBRE DEL NIÑO.....GRADO Y SECC.....**

**I.E.....**

**I. ASPECTOS GENERALES**

<b>Aspecto Orgánico</b>		<b>Aspecto Funcional</b>	
Paladar		Elevación lengua arriba - abajo	
Lengua		Lengua hacia las comisuras	
Labios		Infla mejillas	
Frenillo		Estira labios	
Tonsilas palatinas		Vibra labios	
Tipo de mordida		Chasquidos	
Tipo de Dentición		Vibra lengua	



### Anexo 3. Examen Miofuncional Orofacial MBGR (Sección de habla)

**Habla** [ ] Sumar las puntuaciones de las cinco pruebas (mejor resultado = 0 y peor = 44)

Si está alterada, es de origen [ ] fonética [ ] fonética/fonológico [ ] fonológica \_\_\_\_\_

En caso de alteración fonética, es de origen: [ ] funcional [ ] estructural [ ] DTM  
[ ] neuromuscular [ ] otras \_\_\_\_\_

**Habla espontánea** [ ] Sumar todas las puntuaciones (mejor resultado = 0 y peor = 6)

Utilizar las siguientes preguntas: “diga su nombre y cuantos años tiene”  
“diga lo que usted hace (estudia, trabaja)”  
“cuente un viaje (paseo) que usted hizo y que le gustó”

<b>Omisión:</b>	(0) ausente	(1) asistemática	(2) sistemática	fone(s): _____
<b>Sustitución:</b>	(0) ausente	(1) asistemática	(2) sistemática	fone(s): _____
<b>Distorsión:</b>	(0) ausente	(1) asistemática	(2) sistemática	fone(s): _____

**Habla automática** [ ] Sumar todas las puntuaciones (mejor resultado = 0 y peor = 6)

“cuente del 1 al 20; diga los días de la semana y los meses del año”

<b>Omisión:</b>	(0) ausente	(1) asistemática	(2) sistemática	fone(s): _____
<b>Sustitución:</b>	(0) ausente	(1) asistemática	(2) sistemática	fone(s): _____
<b>Distorsión:</b>	(0) ausente	(1) asistemática	(2) sistemática	fone(s): _____

**Nominación de figura** [ ] Sumar todas las puntuaciones (mejor resultado = 0 y peor = 6)

Utilizar las figuras de la plancha

<b>Omisión:</b>	(0) ausente	(1) asistemática	(2) sistemática	fone(s): _____
<b>Sustitución:</b>	(0) ausente	(1) asistemática	(2) sistemática	fone(s): _____
<b>Distorsión:</b>	(0) ausente	(1) asistemática	(2) sistemática	fone(s): _____

En caso de distorsión, ésta se relaciona a la siguiente alteración de lengua:

[ ] interdental anterior [ ] interdental lateral [ ] ausencia o poca vibración del ápice  
[ ] vibración múltiple del ápice

[ ] elevación de dorso [ ] rebajamiento del dorso [ ] otras:

\_\_\_\_\_

Obs.: En casos de sustitución indicar el fone no realizado y por cual fue sustituido

**Coordinación motora en el habla** [ ] Sumar todas las puntuaciones (mejor resultado = 0 y peor = 8)

Solicitar la emisión rápida y repetida, por 10 segundos, de sílabas y de secuencia trisilábica.

	Velocidad		Ritmo	
	Adecuada	Inadecuada	Adecuado	Inadecuado
[pa]	(0)	(1)	(0)	(1)
[ta]	(0)	(1)	(0)	(1)
[ka]	(0)	(1)	(0)	(1)
[pataka]	(0)	(1)	(0)	(1)

Observación:

**Aspectos generales** [ ] Sumar todas las puntuaciones (mejor resultado = 0 y peor = 18)

<b>Saliva:</b> (0) deglute (1) acumula en la comisura derecha y/o izquierda (1) acumula en el labio inferior	(1) escupe	(3) babea
<b>Abertura de boca:</b> (0) normal (1) reducida (1) exagerada		
<b>Posición de lengua:</b> (0) adecuada (1) en el suelo (2) anteriorizada	(2) posteriorizada	(2) punta baja y laterales altos
<b>Movimiento labial:</b> (0) adecuado (1) reducido (1) exagerado		
<b>Movimiento mandibular:</b> (0) trayectoria adecuada (1) desvío hacia derecha	(1) desvío hacia izquierda	(1) anteriorizado
<b>Resonancia:</b> (0) equilibrio oronasal (1) uso reducido nasal	(1) uso excesivo nasal	(1) laringofaríngea
<b>Precisión articulatoria:</b> (0) adecuada (1) imprecisión asistemática	(2) imprecisión sistemática	
<b>Velocidad:</b> (0) normal (1) aumentada	(1) reducida	
<b>Coordinación pneumofonoarticulatoria:</b> (0) adecuada	(1) alterada	

#### Anexo 4: Ficha de consentimiento informado



### FICHA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado padre/madre

Somos estudiantes de la Maestría de Fonoaudiología del Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (CPAL) y estamos llevando a cabo un estudio sobre *Características en la producción del habla en niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción* como requisito para obtener nuestro grado de Maestría en Fonoaudiología. El objetivo del estudio es determinar las características de la producción del habla. Solicito su autorización para que su menor hijo(a) participe voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en la aplicación de unos instrumentos de evaluación y serán filmados con la finalidad de obtener datos confiables. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

La participación es voluntaria. El estudio no conlleva ningún riesgo no recibe ningún beneficio.

Lourdes Castañeda Quilcate

Iliana Monterrey León

### AUTORIZACIÓN

He leído el procedimiento descrito arriba. Voluntariamente yo \_\_\_\_\_, identificado(a) con DNI \_\_\_\_\_ doy mi consentimiento para que mi hijo(a) \_\_\_\_\_, participe en el estudio de Lourdes Castañeda Quilcate e Iliana Monterrey León sobre *Características en la producción del habla en niños de 6 años de dos instituciones educativas del distrito de Concepción*. He recibido copia de este procedimiento.

-----  
Nombre del participante

-----  
Firma del padre de familia

-----/-----/-----  
Fecha